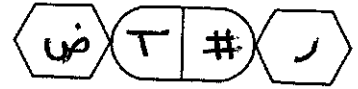


بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

(وثيقة محمية/محمود)

س. د.

٢ : ٠٠

مدة الامتحان: ٢ : ٠٠

اليوم والتاريخ: الاثنين ٢٠١٩/٦/١٧

المبحث: اللغة العربية / تخصص / المستوى الرابع

الفرع: الأدبي والشرعي

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول: (١٨ علامة)

(أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"ما أصعب أن يهجر الإنسان وطنه تاركاً وراءه أغلى ما يملك: بيته وأهله وأصحابه إلى غربة بعيد نزلها، مجهول جواره فيها، ويا لها من غربة! تلك التي عبر فيها أهلها عن أصدق مشاعرهم الوطنية".

(٨ علامات)

(١) استخرج من النص:

ب- اسم مفعول عمل عمل فعله

أ - بدل تفصيل

د - جملة تعجب سماعي

ج - اسماً منسوباً

(٣ علامات)

(٢) ما الضبط الصحيح لحرف (اللام) في كلمة (نزلها) المخطوط تحتها في النص؟

(٣ علامات)

(٣) صغّر كلمة (بعيد) الواردة في النص، مع الضبط التام.

(٤ علامات)

(ب) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

(١) المبدل منه في جملة: " راقنا المسجد الحسيني بهاؤه الوضاء "

د - الوضاء

ج - بهاؤه

ب - الحسيني

أ - المسجد

(٢) تصغير كلمة (خطوة):

د - خُطِيطَة

ج - خُطُوِيَة

ب - خُطِيُوَة

أ - خُطِيَّة

السؤال الثاني: (٢٢ علامة)

(٤ علامات)

(أ) صوّب الخطأ في ما تحته خط في كل مما يأتي:

(١) بلغنا نُصْحَكَ الصوابُ إخوانك.

(٢) تعجبني آراء أصحاب المذهب الحنفي.

(علامتان)

(ب) حدّد المتعجب منه في جملة: " أكرّم بالمعظمين من حملة الرسالة ".
يتبع الصفحة الثانية ...

الصفحة الثانية

(٤ علامات)

(ج) علّل كلّ ممّا يأتي:

(١) عمِلَ اسم الفاعل عمَلَ فعله في عبارة: " يا سامعًا النداء أجِبْ " .

(٢) مصغّر كلمة (هِنْد) هو (هَنَيْدَة).

(علامتان)

(د) ما مُكَبَّر كلمة (هُنَيْدَة) مع الضبط التّام؟

(٦ علامات)

(هـ) أعرب ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي إعرابًا تامًّا:

(١) لبستُ منى رداءً ناعمًا مَلْمُسُهُ.

(٢) ما أعذب ابتسامَة الطفل.

(٣) رَحَّبَ بنا الحراسُ مَسْؤُولَهُم.

(٤ علامات)

(و) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك:

(١) الفعل الجامد في عبارة: " أحبب بالشعر فنّا يَهْدُبُ النفوسَ ويسمو بها إلى ما تستحقُّ ":

د - تستحقُّ

ج - يسمو

ب - يَهْدُبُ

أ - أحبب

(٢) ننسب إلى كلمة (كَتِف) فنقول:

د - كَتِفِي

ج - كَتِفِي

ب - كَتِفِي

أ - كَتِفِي

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

(٦ علامات)

(أ) من خلال قراءتك لاتجاهات الشعر العربيّ في العصر الحديث، أجب عمّا يأتي:

(١) ما المقصود بـ(عمرية حافظ إبراهيم)؟

(٢) سمّ اثنين من شعراء المقاومة الفلسطينية.

(٣) اذكر رابطتين من الروابط الأدبية التي أنشأها المهجريون.

(علامتان)

(ب) اذكر اثنتين من السمات الفنية لشعر التفعيلة.

(٤ علامات)

(ج) علّل كلّ ممّا يأتي:

(١) تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم.

(٢) محاربة جماعة أبولو شعر المناسبات.

(د) اكتب أربعة أبيات شعرية ممثلة لشعر الثورة العربية الكبرى، ممّا ورد في الكتاب المقرر.

(٤ علامات)

يتبع الصفحة الثالثة ...

الصفحة الثالثة

د) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٤ علامات)

١) أشهر شعراء المعارضة في العصر الحديث:

أ - محمود سامي البارودي ب - أحمد شوقي ج - حافظ إبراهيم د - خليل مطران

٢) عنوان قصيدة الشاعر أدونيس التي تجاوز فيها مجرد التعديل الشكلي للعروض إلى الرؤية الشعرية الحديثة وطبيعة الطرح الشعري:

أ - الفراغ ب - الكوليرا ج - أساطير د - عبق

السؤال الرابع: (٢٠ علامة)

أ) اذكر كلاً مما يأتي:

١) اثنين من العوامل التي أثرت في حركة النثر العربي وفنونه الأدبية. (علمان)

٢) اثنين من عناصر المقالة. (علمان)

٣) اثنتين من السمات الفنية للخاطرة. (٤ علامات)

ب) وضح المقصود بكل مما يأتي: (٦ علامات)

١) القصة القصيرة.

٢) الحدث (من عناصر الرواية).

٣) السيرة الذاتية.

ج) علل: لم يكتب النجاح لتجربة أبي خليل القباني في المسرح في بلده سوريا. (علمان)

د) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٤ علامات)

١) رائد فن القصة القصيرة في الأردن وفلسطين:

أ - محمد أبو غنيمه ج - عيسى الناعوري
ب - خليل بيدس د - عبد الحليم عباس

٢) من المآخذ على العقاد في عبقرياته:

أ - محاولة تشويه سيرة من ترجم لهم

ب - عدم الموازنة بين المعلومات والأخبار والأسلوب

ج - الافتقار إلى عنصر النمو والتطور في البناء

د - التركيز على الفردية عند من ترجم لهم

يتبع الصفحة الرابعة ...

الصفحة الرابعةالسؤال الخامس: (٢٠ علامة)

(٦ علامات)

أ) ما المقصود بكلّ ممّا يأتي:

(١) قانون وحدة الزمان في المسرحيّة الكلاسيكيّة.

(٢) (الفنّ للفنّ) عند أصحاب المذهب الرمزيّ.

(٣) (الغائيّة بلا غاية) في الشكلائيّة.

(علامتان)

ب) حدّد المنهج الذي يُمثّله كلّ من:

(١) إيليا حاوي في كتابه " في النقد والأدب " .

(٢) زكي مبارك في كتابه " النثر الفنيّ في القرن الرابع الهجريّ " .

(علامتان)

ج) اذكر اثنين من العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الرومانسيّ.

(علامتان)

د) ائسّمت الواقعيّة الاشتراكيّة بعدد من السّمات. اذكر اثنتين منها.

(٤ علامات)

هـ) علّل كلّ ممّا يأتي:

(١) يرى الناقد " هيبولت تين " أنّ الجنس أقوى العوامل تأثيراً في الجنس البشريّ.

(٢) يرى " محمد مندور " أنّ تطبيق نظريّات علم النفس يقتل الأدب، ويخرجه عن مساره الفنيّ.

(٤ علامات)

و) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك:

(١) المجلّة التي أصدرها عيسى الناعوريّ عام ١٩٥٢م وشارك فيها كوكبة من الأدباء والنقاد الأردنيين

والعرب:

أ - القلم الجديد ب- الجزيرة ج- الرائد د - الشرق العربيّ

(٢) مُترجم كتاب " تشريح النقد " إلى العربيّة:

أ - فخري صالح ب- محمّد عصفور ج- إبراهيم السعافين د - عبد الله رضوان

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

خاتمة
٢٠١٧

ماديا

مدة الامتحان : ٢ س

التاريخ : ١٧ / ٦ / ٢٠١٩

رقم الصفحة في الكتاب	الإجابة النموذجية :
	السؤال الأول : (١٨ علامة)
٨٧	١ (٩) - ٢ - شَيْتُ / (شَيْتُ وَ شَيْتُ وَ شَيْتُ)
١١١	٣ - مجهول
١٤٦	٤ - الوطنية
١٤٠	٥ - ديارها من غربت
١٠٨	(٨ علامة)
١٠٨	(٥) نزلها / الضمة
١٥١	(٢) نَقَدَ
٨٤	١ (٦) - ٢ / المنجد
١٥٥	٢ - ٢ / مُطَيَّة
	(٤ علامة)

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثاني : (٢٠ علامة)
٩٩	(٨) ١- بلقنا نُضَيِّقُكَ إخوانك الصواب
١٢٧	٢- تمجيني آراء أصحاب المذهب الحنفي (٤ علامات)
١١٩	(٩) المتعجب منه هو المهملين (علامة)
١٠٥/١٤	(١٠) ١- لأن اسم الفاعل المجرد من (ال) التعريف وقع منادى
٤٨/١٤٧	٢- لأن (هم) اسم ثلاثي مؤنث خال من علامات التأنيث.
١٤٧	(١١) هـ هـ هـ / الروم علامة / الصبغة علامة (٤ علامات)
١٠٨	(١٢) ١- ملى : فاعل مرفوع للصفة المشبهة العاملة عمل فعلها (ناعم) وعلامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره
١١٧	٢- ابتامة : مفعول به منصوب لفعل التعجب (أعذبت) وعلامة نصب الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .
٨٨	٣- مؤول : بدل مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف (٦ علامات)
١١٩	(١٣) ١- P / أجب
١٢٥	٢- U / كتني

رقم الصفحة في الكتاب		السؤال الثالث : (ع. علامة)
(P) ١	عمريت حافظ إبراهيم : قصيدة قالها حافظ إبراهيم ، يشرح	
١١١	منك مناقب عمر بن الخطاب وناثره ٢٥ تقع في ١٩ بيتاً (علامته)	
١٤٤-١٤٥	(عبد الرحيم محمود / محمود درويش / توفيق زياد /	
	هارون ماسينيون / مهين بسو / محمد مودي الجرامي /	
	شارة الحوري يُطقت شاعرين (علامته)	
١٢٠	(P) (٢) الرابطة القلمية ب) القصبة الأندلسية (علامته)	
١٦٩	(ب) - يقوم على وحدة التفعيلة / ولا يتقيد بعدد التفعيلات في كل شعر	
	- يقوم على تشكيل الصورة الشعرية الجديدة والإحاطة من	
	- يهتم بالأساطير والرموز الدينية والأبعاد الفلسفية والميتافيزيقية	
	فما طبع بعض قصائده بالفنوس الذي يصل إلى الإبل)	
	- يوظف لفظة الحياة اليومية ، ولا يشغل مشروعه بجزالة الألفاظ	
	وخامس على صاحب المهاني .	
	٥ - تظهر الوحدة العضوية والموضوعية منه ظهوراً بارزاً .	
	يُكتب بمعين مما سبقه (علامته)	
١١٣	(H) ١ - نسبة إلى كتاب (الدواء في الآرب والنقد) / دقة (الكتاب)	
١١٨	- لأن القصيدة لم تعد عندهم استجابة لمناسبة طارئة ، أو	
	ماله نفسية عارضة ، بل صارت تنبع من أعماق الشاعر ، حيث يتأثر	
	بمعامل معين أو أكثر ، ويستجيب له استجابة انفعالية ، لا تتخلل عن	
	العاطفة أبداً . (علامته)	
١٢٨-١٢٩	(D) يكتب الطالب ٤ أبيات شعرية ممثلة لشعر النور العريّة	
	الجدي مما ورد في الكتاب المقرر . (علامته)	
١١١	(H) ١ ب) أحمد شوقي	
١٢٧	(C) (P) الفراغ (علامته)	

قَرَّتْ بِهَا عَيْنَ الرَّسُولِ بِقَبْرِهِ
 يَتَبَادَلَانِ التَّهْنِئَاتِ بِنَصْرِهِ
 سَبْحَانَ مَنْ بَعَثَ الْحُسَيْنَ لِنَشْرِهِ
 وَالصَّبْحُ سَهْمٌ مِنْ أَشْعَةِ فَجْرِهِ
 مِنْهَا رُفَاتُ الْعَاطِفِينَ بِنَشْرِهِ
 أَيَّامَ تَضْحَكُ بَغْدَادُ وَعَمَّانُ
 إِلَّا الْحَقَائِقُ أَنْصَارُ وَأَغْوَانُ
 أَيْنَ الْعُهُودُ الَّتِي لَمْ تُزْعَ وَالذَّمَمُ
 وَقَدْ رَأَيْتُ حَقُوقَ الْعُرْبِ تُهْتَضَمُ
 جَارَتْ عَلَيْهَا الْأَعَادِي جَوْرَ مُنْتَقِمِ
 دَمَا يَسِيلُ الرَّدَى فِي سَيْلِهِ الْعَرِمِ
 لَنَضْرِمَنَّ الْوَعَى فِي السَّهْلِ وَالظَّلَمِ
 مِنْ سَاحِلِ الرُّومِ حَتَّى سَاحِلِ الْعَجَمِ
 فَلَا تَجْعَلْ جِزَاءَ الْخَيْرِ شَرًّا
 عَلَى الشَّعْبِ الَّذِي وَلَّاكَ نَصْرًا
 بِحُسْنِ فِعْلِكَ مِنْ صِدْقٍ وَإِثَارِ
 فَقَدْ أَرَيْتَكَ عُقْبَى هَذِهِ الدَّارِ
 عَنْ أَنْ يَمُدَّ يَدًا لِلذِّلِّ وَالْعَارِ
 أَتَارُكَ الْغُرُ مِنْ غَرَاءِ آثَارِ
 فَإِنَّ اسْمَكَ فِينَا خَيْرُ تَذْكَارِ
 قَامَ فِيهَا أَبُو الْمُلُوكِ هَاشِمُ
 بِأَكْيَاتِ عَلَى الْحُسَيْنِ الْفَوَاطِمِ
 نَ وَرَاءَ السَّوَادِ، وَالشَّامُ وَاجِمُ
 مِنْ رُبُوعِ الْهُدَى وَآخِرُ صَائِمِ
 نَ سَكُوبُ الْعَيُونِ بِأَكْيِ الْحَمَائِمِ
 طَلَعَتِ الشَّمْسُ وَرَاءَ الْكَزْمَلِ
 يَا فِلَسْطِينَ سَنَا مِنْ فَيْصَلِ

مَلِكٌ عَلَى الْإِسْلَامِ أَبَدِي غِيْرَةٌ
 نَصَرَ الْمَرْوَةَ فَالْمَسِيحُ وَأَحْمَدُ
 عَادَ الرَّشِيدُ وَعَادَ بَاهِرُ عَصْرِهِ
 اللَّيْلُ خَيْطٌ مِنْ حِدَادِ مَغِيْبِهِ
 ذِكْرٌ تَضَوُّعٌ فِي الْجَزِيرَةِ نَاشِرًا
 أَمِيرَ عَمَّانَ هَلْ لِلْعِيدِ طَلْعَتُهُ
 مُجَاهِدٌ فِي سَبِيلِ اللَّهِ لِيَسْ لَهْ
 فِيمَ الْوَنَى^(١) وَدِيَارُ الشَّامِ تُقْتَسَمُ
 هَلْ صَحَّ مَا قِيلَ مِنْ عَهْدٍ وَمِنْ عِدَةٍ
 هُبُوا فَأُمْتُكُمْ أَمَسَتْ عَلَى خَطَرِ
 حَتَّى تَسِيلَ رُبُوعُ الشَّامِ مُفْعَمَةٌ
 وَذِمَّةُ الْعُرْبِ وَالْأَيَّامُ شَاهِدَةٌ
 حَتَّى يُخْلَوْا بِلَادَ الْعُرْبِ أَجْمَعَهَا
 فَإِنْ لَمْ تَرْضَ بِالْعُرْبِ اتِّصَالًا
 وَلَا تَطْلُبْ لِأُورُوبَا انْتِصَارًا
 شَيْخَ الْجَزِيرَةِ أَنْتَ الْيَوْمَ مُرْتَهَنٌ
 لَتَحْمِيدَنْ مِنَ الدُّنْيَا غَوَاقِبَهَا
 يَا نَاهِضًا بِأَبَاةِ الضَّيْمِ مُنْتَفِضًا
 فِي ذِمَّةِ اللَّهِ وَالتَّارِيخِ مَا تَرَكْتَ
 إِنْ لَمْ يُقِيمُوا لَكَ الذِّكْرَى مُخَلَّدَةً
 لَكَ فِي الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ مَا تَسْمُ
 قَعْدَ الْآلِ لِلْعَزَاءِ وَقَامَتْ
 تِلْكَ بَغْدَادُ فِي الدَّمُوعِ وَعَمَّا
 وَالْحِجَازُ النَّيْلُ رُبْعُ مُصَلٍّ
 وَاشْتَرَكْنَا فَمَضْرُ عُبْرَى، وَلَبْنَا
 شَيْعِي اللَّيْلُ وَقَوْمِي اسْتَقْبَلِي
 وَاخْشَعِي يُوشِكُ أَنْ يَغْشَى الْحِمَى

هو الزمان الذي نرجو به نِعْمًا
بِفَضْلِنَا فَاسْأَلُوا الرُّومَانَ وَالْعَجَمَاءَ
يَوْمًا نَطْبِقُ فِيهِ السَّهْلَ وَالْعُلَمَاءَ
إِنَّ الِهِمُومَ سَتَحِيي بَيْنَنَا الِهِمَمَاءَ
وَانْهَضْ فَمِثْلُكَ يَرعى الْعَهْدَ وَالذِّمَمَاءَ
إِنْ كَانَ غَيْرُكَ يَرْضَى الْأَيْنَ (١) وَالسَّامَاءَ
إِنْ شَتَّهَا شُهْبَاءُ أَوْ شَتَّهَا رُجُمَاءُ (٢)

سَلَاتِلَ يَغْرُبُ سَوْقُ الْعَبِيدِ
وَكَمْ سَامُوا الْمَهَانَةَ مِنْ عَمِيدِ
وَكَمْ سَقُوا الْمَنِيَّةَ مِنْ شَهِيدِ

مَعَ نَسِيمِ السَّحَرِ
فَوْقَ غُضُنِ الشَّجَرِ
فَبِي دِيَا جِي الْمَحْنِ
مِنْ قَدِيمِ الزَّمَنِ
بِمَقْرَبَةِ لِلْإِنْكَلِيرِ خِيُولُ
وَكَبَرِ أَعْلَامِ بِهَا وَسُهُولُ
لَهُ فِي مَغَارِ الْغَابَتَيْنِ شُبُولُ
فَطَابَ لَهُ فَرْعٌ وَطَابَ أَصُولُ

مِنْهُمْ تَأَلَّفَتِ الْأَوْطَارُ وَالْهِمَمُ
وَحُمْرَةٌ وَسَوَادٌ نِقْمَةٌ وَدَمُ
فِيهَا تَلَاقَى التُّهَى وَالْبَأْسُ وَالْكَرَمُ
وَفِي الْقُلُوبِ شُعُورٌ بَاتَ يَحْتَدِمُ
أَرْضِ الْعِرَاقِ لَكَ الْآفَاقُ تَبْتَسِمُ

لَأَعْبَانِهَا فِي يَغْرُبِ خَيْرَ حَامِلِ
مَقَامًا لَعْمَرِي بِإِذْخَا لَمْ يُطَاوِلِ
مُبَارَكَةٌ عَنْ أَهْلِ صَيْدَا وَعَامِلِ (١)

إِنَّ الزَّمَانَ الَّذِي أَوْلَاكُمْ نِعْمًا
وَهَذِهِ صُحُفُ التَّارِيخِ نَاطِقَةٌ
وَطَالَعُوا صَادِقَ الْآثَارِ وَاجْتَنَبُوا
وَلَا تَنْظُنُّوا هُمُومَ الدَّهْرِ تَقْعِدُنَا
حَيَّ الشَّرِيفَ وَحَيَّ الْبَيْتَ وَالْحَرَمَاءَ
يَا صَاحِبَ الِهِمَّةِ السَّمَاءِ أَنْتَ لَهَا
وَاسْمِعْ قِصَائِدَ ثَارَتْ مِنْ مَكَامِنِهَا
عَتَا أَحْفَادُ جَنْكِيزٍ فَسَاقُوا
فَكَمْ قَتَلُوا مِنَ الْأَخْيَارِ صِينَدًا
وَكَمْ حَمَلُوا عَلَى الْأَعْوَادِ ظُلْمًا

مِنْ أَقَاصِي الرُّومِ نُهْدِيكَ السَّلَامَ
يَا شَرِيفًا كَلَّمَا نَاحَ الْحَمَامِ
صَاحِبَ السَّيْفِ الصَّقِيلِ الْمُشْتَهَابِ
أَنْبَتَ مِنْ قَوْمٍ لَهُنَّ تَعْنُو الرِّقَابِ
وَجَاءَتْ خِيُولُ الْعَرَبِ تَغْدُو وَرَاءَهَا
هِنَالِكَ أَهْلُ الشَّامِ صَاحُوا وَكَبَرُوا
وَكَانَ لِأَخِيذِ الشَّارِ قَدْ ثَارَ ضَيْغَمُ
أَغْرُ كَرِيمِ الْأَصْلِ مِنْ فَرْعِ هَاشِمِ
الْعَرَبُ حَوْلَكَ جُنْدٌ أَيُّهَا الْعَلَمُ
مِنْ خُضْرَةٍ وَبَيَاضِ نِعْمَةٍ وَهَدَى
أَلْوَانُكَ اسْتَكْمَلْتَ أَعْمَادَ مَمْلَكَةٍ
إِلَيْكَ نَرْنُو وَفِي أَجْفَانِنَا عَبْرُ
مِنْ الْحِجَازِ إِلَى أَرْضِ الشَّامِ إِلَى
إِلَيْهِ أَنْتَهَى أَمْرُ الْخِلَافَةِ إِذْ غَدَا
وَيَا مُنْقَذَ الْعَرَبِ الَّذِي حَازَ فَضْلَهُ
إِلَيْكَ مَلِيكَ الْعَرَبِ مَنِّي بِنِعَّةٍ

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الرابع : (ع. علامة)
١٥٠/١٤٩	الهوامل : ٢- اطلاع العرب على عيونه الآداب العالمية عن طريق الترجمة
	ب - ظهور اتجاه قوي بين الأدباء والمترجمين يميل إلى تكريب
	الألفاظ والمصطلحات .
	ج - تأثر عدد من الأدباء العرب بما تميز به الآداب الغربية
	إلى الهوية، مع أنهم لم يقرأوا الأعمال المترجمة بلغة الأصلية
	(يُكتفى بهامشتي) (علامتان)
١٥١	عناصر المقالة : ٢- اللغة ب - الفكرة ج - العاطفة (علامتان)
	يكتفى بهامشتي
١٥٤	سمات الخطبة الفنية :
	٢- دوران حول فكرة واحدة
	ب - القصر والإيجاز (يكتفى بهامشتي)
	٣- الأسلوب المركز، والتعبير المقصود واللغة المكثفة .
	د - البعد عن التحليل العميق القائم على تقديم الأدلة والبراهين .
	(يكتفى بهامشتي)
١٥١	القصة القصيرة : مجموعة من الأحداث يرويها الكاتب، ويصور في
	قطاعات الحياة، ويقصر على واحدة، أو حوادث عدة متآزرّة، يتألف
	من موضوع متقل بشخصه ومقوماته، وتصور موقفاً تاماً ما حيث
	التحليل والمعالجة والأثر الذي تخلّفه في المتلقي . (علامتان)
١٦٤	الحديث : هو الفهل البشري، أو الفهل الذي يقوم به
	الشخصية في الفهل الراجح . (علامتان)
١٧٢	السيرة الذاتية : هي أنه يكتب الكاتب سيرة حياته الخاصة، منذ
	الطفولة حتى تاريخ كتابة السيرة، وأحياناً يقف عند مرحلة معينة ماضية
	بنية نقل تجربته إلى الآخرين، ودعوتهم إلى المشاركة من (علامتان)
١٦٩	لأنه تعرض للمضايقة والشهر من المحافظين، وانتهى الأمر بإحراق مرقه .
	(علامتان)
١٥٩	ب / خليل بيدس .
١٧٤/١٧٢	د / التركيز على الفردية عند ما ترجم لهم

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الخامس : (٥ علامة)
١٤١	(١) قانونه وصحة الزمان : أنه يقع زمن المسرحية في أربع وعشرين ساعة أو أكثر من ذلك بقليل . (علامة)
١٥٥	(٢) الفن للفن : أنه يكونه الأدب غاية في ذاته ، لا يوقف من أجل تدوين الواقع . (علامة)
١٣٣	(٣) الغائية بلاغية : فضائص العمل الفني كامنة في داخله ، وليس لها ارتباط بظواهر النفس المادية ، وأثر جمالية النقد الأدبي تستند إلى الذوق الذاتي ، التي يهرب الفرد بالطقس الفنية غير منفع بغير أخرى ، وغاية العمل الفني الجمال فقط (علامة)
١٢٩	(٤) ١- بإيليا حادي في كتابه «في النقد والأدب» : المنهج النفسي
١٢٣	٢- زكي مبارك في كتابه «النزاع الفني في القرن الرابع» : المنهج التاريخي (علامة)
١٤٥	(٥) العوامل التي ساعدت على ظهور الرومانسية : ١- نمو الطبقة البرجوازية وصعودها بعد ميام الثورة الصناعية . ٢- ظهور الوعي القومي مع ميام الثورة الفرنسية . ٣- الملل من القيود الكلاسيكية وقواعدها التي بدأت تضيق على الأدباء . (يكتفى بهامشتين) (علامة)
١٥٠	(٦) سمات الواقعية الاشتراكية : ١- تفقدها إظهار الكفاح وصياغته ضد عالم الرأسمالية بجهود الطبقة العاملة البروليتارية . ٢- سعت إلى إظهار تأثير الأفراد في المجتمع لقيادته نحو الاشتراكية والسمارة . ٣- اتسمت بالرعائية في كثير من الأعمال التي انفتحت تحتها . (يكتفى بهامشتين) (علامة)
١٢١	(٧) لأنّه يحمل فضائص الخبي عن الزمن ، فهو يمثل خلاصة تكوينه وصفاته المكتسبة التي تظهر في نتاجه الفكري .
١٣٠	٢- لأن الأدب من وجهة نظره يستند إلى الذوق الفني ، ولا يعلو له بعلوم النفس والاجتماع والجمال . (٤ علامات)
١٦٠	(٨) ١) / ٢ / العالم الجديد .