



بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

(وثيقة معبئة/محدودة)

س د

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

اليوم والتاريخ: السبت ٢٠١٩/٦/١٥

المبحث: اللغة العربية / التخصص / الفصل الأول

الفرع: الأدبي والشرعي / خطة ٢٠١٨

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول: (٣٢ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" لله درُّ البحر! عالمٌ مُتَّسعٌ زاخرٌ بالكنوزِ والعجائب، يدرُّسُهُ الغمائمُ يَلْتَمِسُونَ مَعْرِفَةَ أسْراره، وَيَزُورُهُ النَّاسُ طلبًا للراحةِ والسكينةِ واستمتاعًا بمنظرِهِ؛ فما أروعَ الجُوسِ على حُبْنِيَّاتِ رِمَالِهِ حيثُ إنَّ الهِواءَ عَلِيْلٌ يَجْلُو هَمومَ النَّفْسِ "

(١٢ علامة)

(١) استخرج من النص:

ب- جملة تعجب سماعي

أ - كلمة حصل فيها إبدال

د - اسمًا مُصَغَّرًا

ج- جملة تقدّم فيها الفاعل على المفعول به وجويًا

(علامتان)

(٢) بيّن سبب كسر همزة (إنّ) في جملة (إنّ الهِواءَ عَلِيْلٌ).

(٣ علامات)

(٣) اضبط آخر كلمة (أزوع) المخطوط تحتها في النص.

(١٥ علامة)

(ب) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ مما يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك:

(١) الجملة التي تقدّم فيها الفاعل على المفعول به وجويًا في ما يأتي هي:

(ب) أهدى مصطفى يحيى علبة أقلام.

(أ) سكن حبّ الوطنِ القلوب.

(د) أخذ السيّارة صاحبها.

(ج) أكّنت ليلي الحلوى.

(٢) الفعل المجرد من (اضطرام) هو:

(د) طَرم

(ج) ضَرم

(ب) أطَرم

(أ) أضَرم

(٣) الفعل الذي لا يتعجب منه مطلقًا من الأفعال الآتية هو:

(د) كان

(ج) مات

(ب) زَرَقَ

(أ) طَمَّانٌ

(٤) مكبر كلمة (خُوَيْلِد):

(د) خالدة

(ج) خُلود

(ب) خُلد

(أ) خالد

(٥) كلّ الظروف الآتية تختصّ بالإضافة إلى الجمل ما عدا:

(د) إذا

(ج) إذ

(ب) مع

(أ) حيث

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

السؤال الثاني: (٢٨ علامة)

- أ) عُلِّلْ كَلًّا مِمَّا يَأْتِي: (١٢ علامة)
- ١) كسر همزة (إِنَّ) في قوله تعالى: ﴿ قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ آتَانِيَ الْكِتَابَ وَجَعَلَنِي نَبِيًّا ﴾.
 - ٢) تقدم المفعول به على الفاعل وجوبًا في جملة (أراحتني الصلاة مِنْ هموم الحياة).
 - ٣) تصغير كلمة (مُنْشَار) على (مُنْيَشِير).
 - ٤) إعراب (كِلَا) إعراب الملحق بالمتنى في جملة (فاطمةٌ وأملٌ كلتاها استحققتِ الجائزة).
- ب) وضِّح الإبدال في كلمة (ادعى).
- ج) حدِّد فعل التعجب والمتعجب منه في جملة (أجمل بأزهارِ الحديقة).
- د) صغِّر كلمة (زَعْفَرَان)، مع الضبط التام.
- هـ) أعد كتابة الجمل الآتية مصوِّبًا الخطأ في ما تحته خط:
- ١) ما أبيض الثلج!
 - ٢) اصنبر على ما ينورك تسعد في الآخرة.
 - ٣) صديقاى يسعيان إلى الخير.
 - ٤) لم أطلع على هذا الموضوع من قبل.
- و) أعرب ما تحته خط في جملة (كم مشكلة حل التطور التكنولوجي) إعرابًا تامًا. (علامتان)

السؤال الثالث: (٣٠ علامة)

- أ) اذكر كلاً ممَّا يَأْتِي:
- ١) اثنين من مظاهر شعر وصف الطبيعة في الأندلس.
 - ٢) واحدة من الخصائص الفنية لشعر المرأة الأندلسية.
 - ٣) اثنين من أشهر الوشاحين في الأندلس.
- ب) حدِّد المظهر الذي يُمثله كل بيت من البيتين الآتيين من مظاهر (شعر رثاء المدن والممالك): (٦ علامات)
- ١) أَرْضٌ تَقَادَفَتْ الخُطوبُ بِأهلِهَا
 - ٢) أَدْرِكْ بِخَيْلِكَ خَيْلَ اللَّهِ أَنْدَلُسَا
 - ٣) وَتَمَخَّضَتْ بِخَرَابِهَا الأَقْدَارُ
 - ٤) إِنَّ السَّبِيلَ إِلَى مَنْجَاتِهَا دَرَسَا

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

- (ج) عُلِّل: (١) يظهر التساهل اللغوي لدى الوشاحين أحياناً في موشحاتهم. (٦ علامات)
- (٢) كثرة القصص الفلسفية في العصر الأندلسي.
- (د) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)
- (١) المظهر الذي يُمثله البيت الآتي من مظاهر الشعر الاجتماعي:
يا نَيْلَةَ العميدِ عُدَّتِ ثَانِيَةً وَعَادَ إِحْسَانُكَ الَّذِي أَدْكُرُ
- أ) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح
ب) مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم
ج) وصف المهن التي يعمل بها الناس
د) وصف مظاهر التطور العمراني
- (٢) مؤلف كتاب (طوق الحمامة في الألفة والآلاف) هو:
- أ) ابن شهيد ب) ابن طفيل ج) ابن حزم د) ابن العميد

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

- أ) عُلِّل: يُعدُّ أدب الرحلات من أبرز الفنون الأدبية النثرية في العصرين: الأيوبي والمملوكي وأقربها للقراء. (٣ علامات)
- ب) انكر: (١) اثنتان من الخصائص الفنية للرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي. (٤ علامات)
- (٢) اثنتين من عوامل ضعف الأدب في العصر العثماني. (٤ علامات)
- ج) بيِّن أهمية الخطابة في العصرين: الأيوبي والمملوكي. (٣ علامات)
- د) حدِّد المضمون الذي يُمثله كلُّ بيت من البيتين الآتيين من مضامين (صدي الغزو الصليبي في الشعر):
- (١) فَانْهَضْ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى بِذِي لَجَبٍ يُولِيكَ أَقْصَى الْمُنَى، فَالْقُدْسُ مُرْتَقِبٌ (٣ علامات)
- (٢) لَتَبْتِكَ عَلَى الْقُدْسِ الْبِلَادُ بِأَسْرِهِا وَتَغْلِيَن بِالْأَخْزَانِ وَالتَّرْجَاتِ (٣ علامات)
- هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)
- (١) من أشهر شعراء المديح النبوي في العصرين: الأيوبي والمملوكي:
- أ) العماد الأصفهاني ب) ابن منير الطرابلسي
ج) شرف الدين الأنصاري د) محمد البوصيري
- (٢) كلِّ ممَّا يأتي يُعدُّ من (الموسوعات) ما عدا:
- أ) مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ب) الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر
ج) سير أعلام النبلاء د) نسيم الصبا
- و) اكتب أربعة أبيات مُمثِّلة لشعر صدي الغزو المغولي (مما ورد في الكتاب المقرر). (٤ علامات)

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

السؤال الخامس: (٣٠ علامة)

أ) أقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" الصحة البدنية نعمة من الله، وللحصول على حياة صحية يجب التقليل من السكريات، واتباع نظام غذائي متوازن، وممارسة التمارين الرياضية بانتظام، وأخذ قسط كافٍ من النوم، فحافظوا على صحتكم، فإن العقل السليم في الجسم السليم."

(١) استخرج من النص السابق: (٤ علامات)

أ - إنشاءً طلبياً ب - ضرباً من ضرب الخبر جاء طلبياً

(٢) هل تدلُّ جملة (الصحة البدنية نعمة من الله) على التجدد أم الثبوت؟ (علمان)

ب) ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في قول الرسول ﷺ: "أولا أدلكم على شيء إذا فعلتموه تحاببتم؟ أفشوا السلام بينكم". (علمان)

ج) من خلال دراستك النقد الأدبي في العصر العباسي، أجب عن كلِّ مما يأتي:

(١) اذكر سببين لتمييز النقد الأدبي في العصر العباسي عما كان عليه في العصور السابقة. (علمان)

(٢) اذكر اثنين من العوامل التي تعين الأدباء على نظم الشعر وتأليف الخطب للوصول إلى النتائج

الأدبي الجيد. (علمان)

(٣) بيِّن المقصود بكلِّ من: (٦ علامات)

أ - نظرية النظم عند عبد القاهر الجرجاني ب - الإغارة (السراقات الشعرية) ج - مبدأ أعذب الشعر أصدق

د) من خلال دراستك المذاهب الأدبية في العصر الحديث: (الكلاسيكي، الرومانسي، الواقعي، الرمزي)، حدِّد المذهب الذي تُمثله كلُّ عبارة مما يأتي: (٨ علامات)

(١) يحافظ على سلامة الألفاظ وجزالتها وفصاحة التراكيب.

(٢) يركِّز على القضايا الاجتماعية، ويعرضها عرضاً موضوعياً بعيداً عن الذاتية.

(٣) يستخدم التعبيرات الإيحائية، ويعتنى بالموسيقا الشعرية.

(٤) يُطلق العنان للعاطفة والخيال، ويوظف الطبيعة وكأنها كائن حي ينبض بالحياة.

هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٤ علامات)

(١) كلُّ مما يأتي من الوسائل التي توصل الشاعر إلى الفحولة الشعرية ما عدا:

أ) حفظ أشعار العرب وروايتها ب) العيش في العصرين: الأموي والعباسي

ج) امتلاك ثروة لغوية واسعة د) الإلمام بمناقب القبائل ومثالبها

(٢) القيمة الجمالية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه.

الناقد العباسي الذي يعود له الرأي السابق هو:

أ) ابن قتيبة ب) ابن رشيقي القيرواني ج) ابن طباطبا د) الجاحظ

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

صفحة رقم (١)



وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

المبحث : اللغة العربية / التحصيل / الفصل الأول

الفرع : الأدبي والشعرية / خطة ٢٠١٨

مدة الامتحان: ١٠٠ د

التاريخ: ١٥/٦/١٩٠٢

الإجابة النموذجية :

رقم الصفحة في الكتاب	الإجابة النموذجية :
٢٥	أجابة السؤال الأول (٣٢ علامة)
٣١	١ (أ) - ٢ - متسع
١٦	٥ - لله درّ البحر
٤٦	٥ - يلتمسون معرفة
	٥ - حبيبات
١١	(١٣ علامة)
٢٩	٥ لأنها جاءت بعد الظرف (حيث)
	(٣ علامات)
١٦	٣ (أروع) (الفتحة و /)
٢٥	(٣ علامات)
٣٢	٥ (أ) - أهدى مطرف من عليّة أقلام
٤٢	٤ ج - ضم
٥٢	٣ ح - مات
	٤ أ - خالد
	٥ و - مع
	(١٥ علامة)

رقم الصفحة في الكتاب العمومي	
	إجابة السؤال الثاني (٨ علامة)
١١	١- لأنها جاءت في أول الجملة المحكية بالقول
١٨	٢- لأن المفعول به ضمير متكلم والفاعل اسم ظاهر.
٤٥	٣- لأنها اسم فاعلي رابع حرف علة فتحة على صيغة (فعل مفعول)
٥١	٤- لأنه تم إضافتها إلى الضمير (١٣ علامة)
٢٤	٥) ادعى: أصلها (ادعى) ولأن فاء (افتعل) جاءت دالاً أُبدلت تاء (افتعل) دالاً ثم أُدغمت الدال الأولى الساكنة في الدال الثانية المتحركة لصح (ادعى) (علامتان)
٢٩	٦) فعل التعجب: أجمل المتعجب منه: الأزهار (علامتان)
٤٣	٧) زُعُفْران (علامتان)
٣٠	٨) ١- ما أشدَّ بياضَ الثلج .
٢٥	٢- اصطبر على ما نبؤك تسعدني الآخرة
٥٤	٣- صديقاي يسبحان إلى الخير
٥١	٤- لم أطلع على هذا الموضوع من قبل (٨ علامات)
١٩	٥) كم (الخبرية) اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به . (علامتان)

رقم الصفحة في الكتاب وصفايا أدبية	
	أجابه السؤال الثالث (٣٠ علامة)
١١	١ (أ) - وصف البيئة الأندلسية على نحو عام ، وبيان محاسنها والتغني بجمالها .
	٢ - وصف الحدائق والرافض والزهور كالترمس والأقحوان وغيره .
	٣ - وصف المائيات كالذئبهار والجار والسوامي والبرك
	٤ - مناجاة الطبيعة وبيت الرهوم والسامر إليها وجعلها تسارك الناس أمراهم وأمرهم . كيفية اثنتين عنها (٤ علامات)
١٢	١ - يارني معظمه وصائد قهره ومقلوعان نصف بو حرة طر شوع ٢ - نصف التصور فيه بساطته وجماله ، وخلقوه من التلطف ، ٣ - وصوره تخضع لعاطفة المرأة المدفقة . (٤ علامات)
١٣	٣) مقدم به معاني القبري ، وعبارة به قاء السماء ، وابنه بعني برايه باجة ٣ والأعش الطيب ، ولسان ليه طيب ، وابنه سهل إسييل ، وابنه زهر إسييل كيفية اثنتين (٤ علامات)
١٤	٤) ١ - تصور ما هلت بالمدن من فراب ودمار وانزل بأهلها من كرب ٢ - الاستنجا بالملح واستنهاضهم وعوالم لفره افوانه . ٣ - علامات
١٧	٥) (ج) ١) لذت الغاية الفعالية للموشح وناسبه مع العاقبة مادة الشاخصين أهيا تأ إلى الساهل اللغوي ، وعمدوا إلى استخدام الألفاظ العاصية العربية والاسيانية في التزينة (٣ علامات)
١٨	٢) لذت كتابها اتخذوها وسيلة للتعبير عن فكرهم وفلسفتهم وأرائهم (٣ علامات)
٢٩	٦) (د) ١) أ - تصور عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الدفاع والتمرد ٢) ج - ابن هرم
٣٢	

صفحة رقم (٤)

رقم الصفحة في الكتاب مضامناً أجنبية	السؤال الرابع : (٣٠ علامة)
	(أ) - للتحقق، هذا الفن يواقع الناس وحياتهم، واعتراجه يفتون أخرى، كالعصم، المذكرات، السعير، والبرمان، [٣ علامات] ٥١
	(ب) (١) تأثر بالقرآن الكريم . (٢) توفّر لأجدان العصر (٣) تكثر فيها المحسنات البديعية . (٤) ستمتاز بغزابة بعض الألفاظ
٥٨	[تكتف باثني لكل منها علامات] ٥٨
	(٥) (١) عدم معرفه كثير من اللاهين لغمايين باللغة العربية، وعدم تدوهم لأدبها، والغار ديوان، (٢) إغلاف المدارس في البلاد العربية (٣) فزها اللغة المركبة من البلاد العربية، وانتشرت لغوية [تكتف باثني لكل منها علامتان] ٦٥
	(ج) أسوم فن الخطابة من الرفاه عند العثم الفاضلة، وإقناع الجماهير بأراء وأفكار سياسية
٦٠	[٣ علامات] ٦٠
٤٦٤	(٤) (١) الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس [٣ علامات] ٤٦٤
٤١	(٢) تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين [٣ علامات] ٤١
	(٥) (١) محمد البوصيري (٢) محمد البوصيري
٤٨	[علامتان] ٤٨
٦٣	(٣) (١) الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر [علامتان] ٦٣
	(٤) (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠)
٤٤٤	(و) يكتب الطالب أوجه " آيات شجرية " مثله " لشجر هدى العز والمخوي ٤٤٤

لِسَائِلِ الدَّمْعِ عَن بَغْدَادِ إِخْبَارُ
 يَا زَائِرِينَ إِلَى الزُّورَاءِ لَا تَفِدُوا
 تَاجُ الخِلَافَةِ وَالرَّبِيعِ الَّذِي شَرُفَتْ
 أَضْحَى لِعَصْفِ البِلَى فِي رَبِيعِهِ أَثَرُ
 إِلَيْكَ يَا رَبَّنَا الشُّكْوَى فَأَنْتَ تَرَى
 فَمَا وَقُوفُكَ وَالْأَحْبَابُ قَدْ سَارُوا
 فَمَا بِذَلِكَ الحِمَى وَالذَّارِ دِيَارُ^(٢)
 بِهِ السَّمْعَالِمُ قَدْ عَفَاهُ إِقْفَارُ
 وَلِلدَّمُوعِ عَلَى الْآثَارِ آثَارُ
 مَا حَلَّ بِالدِّينِ وَالبَاغُونَ فُجَّارُ

أَحْسَنَ اللهُ يَا دِمَشْقُ عَزَاكَ
 وَيَأْتُسِ بِ (قَاسِيُونَ) وَنَاسِ
 طَرَقَتْهُمْ حَوَادِثُ الدَّهْرِ بِالقَتَنِ
 فِي مَغَانِيكَ يَا عِمَادَ البِلَادِ
 أَضْبَحُوا مَغْنَمًا لِأَهْلِ الفَسَادِ
 لِي وَنَهَبِ الأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ

هَلَكَ الكُفْرُ فِي الشَّامِ جَمِيعًا
 بِالمَلِكِ المُظَفَّرِ المَلِكِ الأَزْ
 مَلِكٌ جَاءَنَا بِعَزْمٍ وَحَزْمٍ
 أَوْجَبَ اللهُ شُكْرَ ذَاكَ عَلَيْنَا
 وَاسْتَجَدَّ الإِسْلَامُ بَعْدَ دُحُوضِهِ^(١)
 وَعَ سَيْفِ الإِسْلَامِ عِنْدَ نَهْوضِهِ
 فَاعْتَرَزْنَا بِسُمْرِهِ وَبِيبِضِهِ
 دَائِمًا مِثْلَ وَاجِبَاتِ فُرُوضِهِ

رُغَتِ العِدَى فَضَمِنَتْ شَلَّ عُرُوشِهَا
 دَارَتْ رَحَى الحَرْبِ الزَّبُونِ عَلَيْهِمْ
 وَطَوَيْتَ عَن مِضْرٍ فَسِيحَ مَرَا حِلِّ
 حَتَّى حَفِظْتَ عَلَى العِبَادِ بِلَادَهَا
 وَلَقَيْتَهَا فَأَخَذَتْ فَلَّ جُيُوشِهَا
 فَغَدَّتْ رُؤُوسُهُمْ حُطَامَ جَرِيشِهَا^(٣)
 مَا بَيْنَ بَرَكَتِهَا وَبَيْنَ عَرِيشِهَا
 مِنْ رُومِهَا الأَقْصَى إِلَى أَحْبُوشِهَا

صفحة رقم (٥)

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الخامس : (٣٠ علامة)
الإبلاغ - لغويته والصدق - الأدبي ١٩	(أ) ١) ف - محافظوا
١٥	٢) - إنَّ العقل السليم في الجسم السليم
١٣	٣) الثبوت
٢٧	٤) التشويق
	٥) (ب)
	٦) (ج)
	١) ① تأثره بما شهده العصر من نفوذة وأربعة شملت جوانب الحياة جميعها .
٣٤	② تأثره بركة الحديد في الشعر العربي
	③ مؤتم آفاته مع اطلاق كثير من التقادير والثقافات
	٤) ⑤ البواعث النفسية
٣٧	⑥ السعي الى تحصيل المعارف المتنوعة
	⑦ الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي
	٣) أ - يرى أنَّ اللقطة المفردة لا فحة لها في ذاتها ولا فحيتها هي دلالتها ، وإنما تكون لها فحيتها حينما تنضم مع غيرها من الألفاظ في جملة أو عباران .
٣٦	ب - أن ينظم الشاعر بيتاً ويخترع معناه حسناً حسناً له شاعر أعظم منه ذكراً أو أبعد صبياً مني له ذوق عائلته . [علامات] ٤٠
	٢ - أن تكون الصورة معبرة عن تجربة شعورية حقيقيَّة ، وليست منها الشاعر الخيال المقبول القريب التناول من غير الخروج على حدود المنطقة .
٤٣	٤) ١) الكلاسيكية (مدرسة الإلهام ، النفوذة)
٤٧	٢) الواقعية
٥٧	٣) الرمزي
٥٩	٤) الرومانسي
٥١	٥) (أ) (ب) العيش في العصور : الأيوبي والعباسي .
٣٥	٢) (ب) العيش في العصور : الأيوبي والعباسي .
٣٨	٣) (ب) الجاهل