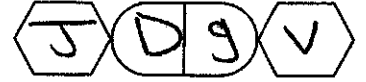


بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

(وثيقة محمية/محمود)

د س

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

اليوم والتاريخ: الاثنين ٢٠١٩/٦/١٧

المبحث: اللغة العربية / التخصص / الفصل الثاني

الفرع: الأدبي والشرعي / خطة ٢٠١٨

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول: (٣٣ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" يا بُنَيَّ، كُنْ مِنَ السَّائِلِينَ رَبَّهُمْ وَمَنْ يَسْعُونَ إِلَيْهِ، وَأَخْلِصْ فِي الْمَسْأَلَةِ لَهُ، فَإِنَّ اللَّهَ أَدِنُّ لَكَ بِالذِّعَاءِ وَتَكْفُلُ لَكَ بِالْإِجَابَةِ. يَا بُنَيَّ، لَا غِنَى كَالعَقْلِ، وَلَا فُقْرٌ كَالجَهْلِ، وَإِنَّ مِنَ العَقْلِ مَحَاسِبَةَ النَّفْسِ، فَمَنْ حَاسَبَ نَفْسَهُ رِيحٌ، وَلَا يَهْلِكُ إِلَّا مَنْ غَفَلَ عَنِ مَحَاسِبَتِهَا؛ فَالنَّفْسُ البَشَرِيَّةُ تَحْتَاجُ إِلَى المَحَاسِبَةِ والمَرَاقَبَةِ لِتَطْبَعُ عَلَى الحَقِّ والخَيْرِ".

(١) استخرج من النص: أ - كلمة حدث فيها إعلال بالحذف ب- اسم فاعل عمل فعله

ج- حرف جر يفيد المجاوزة د - اسماً منسوباً (١٢ علامة)

(٢) ما نوع (مَنْ) في جملة (مَنْ حَاسَبَ نَفْسَهُ رِيحٌ) الواردة في النص؟ (علامتان)

(٣) حدّد نوع الاستثناء في جملة (وَلَا يَهْلِكُ إِلَّا مَنْ غَفَلَ عَنِ مَحَاسِبَتِهَا) الواردة في النص. (علامتان)

(٤) اضبط آخر كلمة (فُقْرٌ) المخطوط تحتها في النص. (علامتان)

(ب) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (١٥ علامة)

(١) الكلمة التي حدث فيها إعلال بالقلب هي:

أ) المَقْتُون (ب) رَمَوْا (ج) تَمَشُون (د) مَنَسِي

(٢) تنسب إلى كلمة (جُهَيْنَةٌ) فنقول:

أ) جُهَيْنَتِي (ب) جُهَيْنِي (ج) جُهَيِّي (د) جُهَانِي

(٣) الجملة التي عملت فيها الصفة المشبهة عمل فعلها هي:

أ) جلسْتُ تحتَ شجرة عريضة السَّاقِ. (ب) جلسْتُ قربَ نبعِ غزيرٍ ماوِها.

ج) لا تكن ضَعِيفَ الفؤادِ. (د) البترا من المدن الأثريّة عريقة التاريخ.

(٤) الضبط الصحيح لآخر كلمة (الكاذب) في جملة (أحترمُ النَّاسَ إِلَّا الكاذبَ) هو:

أ) الفتحة (ب) الضمة (ج) الكسرة (د) السكون

(٥) يفيد حرف الجرّ (اللام) في جملة (هذا الكتابُ لِصَدِيقِي) معنى:

أ) المَلَكِيَّة (ب) السببيَّة (ج) الاستعانة (د) المُصاحبة

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

السؤال الثاني: (٢٧ علامة)

- أ (وضَّح الإعلال في كلمة (الخَمائل). (٣ علامات)
- ب) انسب إلى كلمة (أثار)، مع الضبط التام. (٣ علامات)
- ج) بيِّن نوع (ما) في جملة (ما خابَ من استنشار). (علامتان)
- د (علَّل كلاً مما يأتي: (٩ علامات)

- ١) عمِل اسم المفعول (مُحترَم) عمل فِعله في جملة (الأمُّ مُحترَمٌ قدرها).
- ٢) ننسب إلى كلمة (عدوي) فنقول: (عدوي).
- ٣) نصب ما بعد (ما عدا) في جملة (وصل المتسابقون ما عدا واحداً).

- هـ (أعد كتابة الجمل الآتية مصوِّباً الخطأ في ما تحته خطٌّ في كلِّ منها: (٦ علامات)

١) كَمْ دَقِيقَةً استغرقَ التدريب؟

٢) جلسَ الحضورُ سوى المشرفِ على الحفلِ.

- و (أعرب ما تحته خطٌّ في كلِّ مما يأتي إعراباً تاماً: (٤ علامات)

١) ما فازَ منَ المتسابقينَ أحدٌ إلا المُجتهدُ.

٢) إكرامك الصَّيفَ خُلُقٌ نبيلٌ.

السؤال الثالث: (٣٠ علامة)

- أ (وضَّح المقصود بـ (التناص في شعر التفعيلة). (٤ علامات)

ب) اذكر كلاً مما يأتي:

- ١) اثنين من مظاهر إحياء الشعر العربي لدى الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة). (٤ علامات)

- ٢) اثنين من الخصائص الفنية لشعر المهجر. (٤ علامات)

- ٣) اثنين من قضايا شعر التفعيلة وموضوعاته. (٤ علامات)

- ج) علَّل: ١) سُمِّيت جماعة الديوان بهذا الاسم. (علامتان)

- ٢) لُقِّب فؤاد الخطيب بشاعر الثورة العربية الكبرى. (علامتان)

- د (حدِّد الموضوع الذي تناوله شعراء جماعة أبولو في كلِّ بيت من الأبيات الآتية: (٦ علامات)

١) مَنْ ذَا يُحْسُ شُعورَ مُقْتَرِبٍ

٢) يَا قَاسِيَّ القَلْبِ كَيْفَ تَبْتَدِعُ؟

٣) وَعَلَى شَاطِئِ القَدِيرِ وَرُودُ

عَبْرُ الرِّيبِ بِدَمْعِهِ الهَتِينِ

إِنِّي غَرِيبُ القَوَادِ مُنْفَرِدُ

أَغْمَضَتْ عَيْنَهَا لِمَطْلَعِ فَجْرِ

- هـ (اكتب أربعة أبيات شعرية مُمثلة لشعر المقاومة (مما ورد في الكتاب المقر). (٤ علامات)

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

- (أ) وضح المقصود بكلّ من:
(١) المقالة (٢) الحكمة (في القصة القصيرة) (٨ علامات)
- (ب) قارن بين الخاطرة والمقالة من حيث:
(١) الحجم (٢) الفكرة (٤ علامات)
- (ج) علّل: ينبغي ألا تغرق المسرحية في الوصف والتعليق. (٣ علامات)
- (د) اذكر ثلاثة من الشروط التي لا بدّ من توافرها في السيرة حتى تكون ناجحة. (٦ علامات)
- (هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك:
(١) " الساق على الساق في ما هو الفاريق " مثال على:
(أ) السيرة (ب) الرواية (ج) المسرحية (د) القصة القصيرة
(٢) المجموعة القصصية التي تحدتت بها بدايات القصة الأردنية:
(أ) في القطار (ب) أول الشوط (ج) أغاني الليل (د) القهوة والخريف
(٣) الرواية التي كتبها عباس محمود العقاد هي:
(أ) أولاد حارتنا (ب) سارة (ج) دعاء الكروان (د) سيد قريش (٩ علامات)

السؤال الخامس: (٣٠ علامة)

- (أ) وضح كلّ ممّا يأتي:
(١) الجناس في قوله ﷺ: " اللَّهُمَّ حَسَّنْتَ خَلْقِي فَحَسِّنْ خُلُقِي ".
(٢) ردّ العجز على الصدر في قول عبد الكريم الكرمي:
ناخبت الأرض على أزيابها أين من يسمع من أرضي النواحا؟ (٦ علامات)
- (ب) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك:
(١) المحسن البديعي الذي يتضمّن قول أبي الفتح البستي في ما تحته خط:
(ليكن إقدامك توكلًا، وإخجامك تأملًا).
(أ) التورية (ب) السجع (ج) الجناس التام (د) طباق السلب
(٢) المحسن البديعي الذي يتضمّن قول جرير:
وباسط خير فيكم بيمينه وقابض شرّ عنكم بشماله
(أ) التورية (ب) ردّ العجز على الصدر (ج) السجع (د) المقابلة (٦ علامات)

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

ج) من خلال دراستك للنقد الأدبي في العصر الحديث، أجب عن كلِّ ممَّا يأتي:

- ١) وضِّح المقصود بـ (المستوى الصوتي) من مستويات تحليل العمل الأدبي في النقد البنيوي. (علامتان)
- ٢) اذكر اثنين من المؤثرات التي اعتمدها نقاد المنهج التاريخي في دراسة النصوص الأدبية. (علامتان)
- ٣) اذكر اثنين من القضايا الأساسية التي يتناولها النقاد في مهمتهم في النقد الاجتماعي. (علامتان)

د) من خلال دراستك ملامح الحركة النقدية في الأردن، أجب عن كلِّ ممَّا يأتي:

- ١) بماذا تميِّز النقد في مرحلة التجديد من مراحل تطوُّر الحركة النقدية في الأردن؟ (٣ علامات)
- ٢) علِّل كلاً ممَّا يأتي: (٤ علامات)
 - أ - شكّل قدوم الأمير المؤسس عبد الله الأول عاملاً أساسياً في بداية ظهور الحركة النقدية في الأردن.
 - ب- تُمثِّل تجربة الناقد إبراهيم السعافين نموذجاً للاتجاه التاريخي في مرحلة الكتابة النقدية في الأردن.
 - ٣) كيف أكَّد الأديب هاشم ياغي اتجاهه الاجتماعي في النقد في مرحلة الكتابة النقدية في الأردن؟ (علامتان)
 - ٤) ما الاتجاه النقدي الذي وظَّفه سامح الرواشدة في تناوله قصيدة (من ليالي بنلوب) لعبد الرحيم عمر؟ (علامة واحدة)
 - ٥) انسب كلاً ممَّا يأتي إلى صاحبه: (علامتان)

أ - الصورة الفنية في النقد الشعري.

ب- المتأقفة وتحولات المصطلح.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

صفحة رقم (١)



وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

مدة الامتحان: ك : ١٥٠
ج : ١٢٠

التاريخ: ١٧/٦/٢٠١٩

المبحث: اللغة العربية / التحصين / الفصل الثاني
الفرع: الأدبي / الشرعي / خطة ٢٠١٨

الإجابة النموذجية:

إجابة السؤال الأول (٣٣ علامة)

(أ) أ - يسعون

ب - السائرين

ج - عن

د - البشرية

هـ - الشرطية

(٣) استثناء ناقص أو مفترق

(٤) فقر (الفتحة ، /)

(ب) ١ - د) منسي

٢ - ج) جَهْفًا

٣ - ب) حَلَسَتْ مَوْتِ نَبِيٍّ غَزِيٍّ مَأْوَاهَا

٤ - أ) الضَّحَى

٥ - أ) الملكية

(١٥ علامة)

رقم الصفحة
في الكتاب

٩٦

١٠٤

٧٠+٦٧

١١٥

(١٤ علامة)

٧٥

(٤ علامات)

٨٢

(٤ علامات)

٧٣

(٤ علامات)

٩١

١١٧

١٠٦/١٠٥

٨٢

٦٨

صفحة رقم (٢)

رقم الصفحة
في الكتاب
المحرف

إجابة السؤال الثاني (٧ علامة)
أ) الخماثل : أصلها (الخمايل) ؛ فالمفرد (خميلة) ؛ جاز
حرف المد الزائد (الاء) بعد الفاصلة مشدداً المجموع
فقط هزة لصح (الخماثل) . (٣ علامات)

١١٥ (٣ علامات)

٧٢ (٣ علامات)

١٠٨ (٣ علامات)

ب) أشركت
ج) النافية
د) - ١ - لأنهما منونة ووقعت غير المستأ (٣ علامات)
- ٢ - لأنه اسم مضموم بياء مشددة بعد حرفين ، يسبب الياء
كأن الياء الأولى وقبل الثانية وواواً (٣ علامات)

١١٥

٣ - لأنّه مفعول به للفعل (عدا) من باب أف (عدا)
فعل مبدع (٣ علامات)

٨٤

٧٦ (٣ علامات)

٨٤ (٣ علامات)

هـ) ١ - كم دقيقة استغرق التريبي ؟
٢ - جلس الضيف سوي المشرف على الحفل . (٣ علامات)

٨٢

و) ١ - المجتهد : يدل مرفوع ، علامة رفعه الضمة الظاهرة
على آخره [علامتان]
٢ - الضيف : مفعول به للمصدر منصوب ، علامة نصبه
الفتحة الظاهرة على آخره . [علامتان]

١٠٠

صفحة رقم (٣)

السؤال الثالث : (٣٠ علامة)

رقم الصفحة
أو القالب
مضاداً أو غيره

٩٨	<p>(أ) التناص : وجود تداخل بين نصين وآخرهما مما يجعل النص في علاقة ظاهرة أو خفية مع نصوصه أخرى . [٤ علامات]</p>
٧٤	<p>(ب) (١) اعتدال شيخ الخوار القام من بلاد العسيرة . (٢) انتشار شعر المقاربات (٣) التفاعل مع الإصدار السادس والاربعين (٤) تكوّن الشعر العربي لغة المرع / لتنته بظن من [٤ علامات]</p>
٨٦	<p>(ج) (١) يوظف المرع (٢) يحل ال التجدد على الموضوعات (٣) ينظم على الأوزان المعقدة والمخزوفة / لتنته بالنتن [٤ علامات]</p>
٩٩-٩٥	<p>(د) (١) الإبداع الواسع (٢) الصورة الشعرية / وتكثرت بالنتن (٣) المرع والسطوة (٤) الانزياح الدلالي [٤ علامات] (٥) التناص (٦) المرأه</p>
٧٤	<p>(٢) (١) لتسبغ إلى كتاب (الديوان من الأديب والنقد) الذي ألفه العقاد والمنازني [٤ علامات]</p>
٩٠	<p>(٣) لتسبغ قصصه (حكمة ، النهضة) التي ألفها بين يدي الشريف الحسين بعد إعلان الثورة مباشرة . [٤ علامات]</p>
٨٠	<p>(٤) الحنين والهوة (العروبة والذكريات الجميلة) [٤ علامات]</p>
٨٠	<p>(٤) الاهتمام بالحيتة والكرية عند المرأة ، علاقة العاشق بالملوفة ، والتمرد بالألم والحزن . [٤ علامات]</p>
٧٩	<p>(٢) الانتقاد من الطبيعة</p>
١٠٢-١٠٦	<p>(هـ) تكتب أربعة أبيات شعرية منقولة لعمرو الخيام ، ثم اورد في الكتاب لقرء [٤ علامات]</p>

إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرُ
وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِيَ وَلَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ
كَذَلِكَ قَالَتْ لِي الْكَائِنَاتُ وَحَدَّثَنِي رَوْحُهَا الْمُسْتَسْتَبِرُ

الرَّبِيعُ الْبِكْرُ أَنْ يَنْهَارَ لَيْلٌ
أَنْ يَدُوسَ الْقَيْدَ ثَائِرُ
الرَّبِيعُ الْبِكْرُ

أَنْ يُسْحَقَ جَلَادٌ
وَأَنْ تَحْيَا جَزَائِرُ

رَكَزُوا رُفَاتَكَ فِي الرَّمَالِ لِسَوَاءِ
يَا أَيُّهَا السَّيْفُ الْمُجَسَّرُ بِالْفَلَا
تِلْكَ الصَّحَارِي غَمْدُ كُلِّ مُهْتَدٍ
خُيِّرْتَ فَأَخْتَرْتَ الْمَيِّتَ عَلَى الطَّوِي
أَفْرِيْقِيَا مَهْدُ الْأَسْوَدِ وَلَحْدُهَا

يَا شَاهِدًا مَأْسَاةَ مِصْرَ الدَّامِيَّةِ
كَيْفَ افْتَدَوْهَا بِالْذَّمِّ الْفَانِيَّةِ
ذَرَفْتَ عُيُونُهُمُ الدَّمُوعَ الْفَانِيَّةِ
عَيْنٌ مُورِّقَةٌ وَعَيْنٌ بَاكِئَةٌ

حَدَّثَ فَتَاكَ عَنِ الْوُحُوشِ الضَّارِيَّةِ
حَدَّثَ عَنِ الْأَطْفَالِ يَوْمَ تَمَرَّدُوا
وَعَنِ الْأَيَامِي وَالْيَتَامَى حِينَمَا
وَتَسَهَّدَتْ أَجْفَانُهُمْ فَبَدَتْ لَهُمْ

بَلِيلٍ لِلْقَذَائِفِ وَالْمَنَايَا
إِذَا عَصَفَ الْحَدِيدُ أَحْمَرَ أُفُقِ
وَرَاءَ سَمَاوِيهِ خَطْفٌ وَصَعْقُ
عَلَى جَنَابِيهِ وَأَسْوَدُ أُفُقِ

دَمُ الثُّسْوَارِ تَعْرِفُهُ فَرَنْسَا
بِلَادٌ مَاتَ فِتْيَتُهَا لِتَحْيَا
وَلِلْحُرِّيَّةِ الْحَمْرَاءِ بَابُ
يَا جِهَادًا صَفَّقَ الْمَجْدُ لَهُ
شَرَفٌ بَاهَتْ فِلَسْطِينُ بِهِ
إِنَّ جُرْحًا سَالَ مِنْ جَبْهَتِهَا
وَأُنِينًا يَا حَتَّ النَّجْوَى بِهِ

لَيْسَ الْغَارُ عَلَيْهِ الْأَرْجَوَانَا
وَبِنَاءٍ لِلْمَعَالِي لَا يُدَانِي
لَقَمْتُهُ بِخُشُوعِ شَفْتَانَا
عَرَبِيًّا رَشَفْتُهُ مُقْلَتَانَا

فلا عيش إن لم يبق إلا المسح
تُرَدُّهَا أَسْوَاقُهُ وَالشَّوَارِعُ
كَنَائِسُهُ تَدْعُو فَتَبْكِي الْجَوَامِعُ
بِشَائِرٍ قَدْ لَاحَتْ لَهَا وَطَلَائِعُ
"فَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَائِعُ"

لَعَلَّ الَّذِي وَلِيَ مِنَ الدَّهْرِ رَاجِعُ
تُحَدِّثُ أَوْضَاعَ الْعِرَاقِ بِنَهْضَةٍ
وَقَدْ خَبَّرُونِي أَنَّ فِي الشَّرْقِ وَحْدَةً
وَقَدْ خَبَّرُونِي أَنَّ لِلْعَرَبِ نَهْضَةً
هَبُوا أَنَّ هَذَا الشَّرْقُ كَانَ وَدِيعةً

ماذا جئنا نحنُّ يا أمّاه؟

حَتَّى نَمُوتَ مَرَّتَيْنِ

فَمَرَّةً نَمُوتُ فِي الْحَيَاةِ

وَمَرَّةً نَمُوتُ عِنْدَ الْمَوْتِ!

يَا غَابَةَ الصَّفْصَافِ هَلْ سَتَذْكُرِينِ

أَنَّ الَّذِي رَمَوْهُ تَحْتَ ظِلِّكَ الْحَزِينِ

كَأَيِّ شَيْءٍ مَيِّتِ إِنْسَانٍ؟

هَلْ تَذْكُرِينَ أَنِّي إِنْسَانٌ

وَتَحْفَظِينَ جُثَّتِي مِنْ سَطْوَةِ الْغُرَبَانِ؟

وَأَنْتِ يَا أُمَّاهِ

وَوَالِدِي وَإِخْوَتِي وَالْأَهْلُ وَالرِّفَاقُ

لَعَلَّكُمْ أَحْيَاءُ

لَعَلَّكُمْ أَمْوَاتُ

لَعَلَّكُمْ مِثْلِي بِلا عُنْوَانِ

مَا قِيَمَةُ الْإِنْسَانِ

بِلا وَطَنِ

بِلا عِلْمِ

وَدُونَما عُنْوَانِ؟

مَا قِيَمَةُ الْإِنْسَانِ؟

وَأُلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرَّدَى

وَأَمَامَاتٍ يَغِيظُ الْعِدَى

وَرُودِ الْمَنَابِيا وَنَيْلِ الْمُنَى

سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي

فَأَمَّا حَيَاةُ تُسَرُّ الصَّدِيقَ

وَتَنْفَسُ الشَّرِيفَ لَهَا غَايَتَانِ

صحة رقم (٤)

السؤال الرابع : (٣ علامة)

رقم الصفحة
في الكتاب
مقتلاً أو نسخاً

١١٠

أ) المقالة : فنّ أدبي نثري ، يتناول موضوعاً معيناً بهدف إقناع قارئه بتقبل فكرة ما أو إثارة عاطفته تجاهها . [٤ علامات]

١١١

ب) الحكمة : سياسة الأعداء التي يجري في القصد ، حيث تتأزم وصولاً إلى النبوة ، مرتبطة عادة برابط السببية . [٤ علامات]

١١٤

ج) ١) الحليم : الخاطرة عادة تكون قصيرة لا تتجاوز الصفحة ، أمّا المقالة فقد تبلغ عدة صفحات . [٤ علامات]
٢) الفكرة : الفكرة هي الخاطرة وليس لها لفظها وطاؤها ، أمّا فكرة المقالة فهي مدروسة ومعتقاة . [٤ علامات]

١٢٢

د) لأنّ ذلك يصنع البناء والدرامه ويفقد القارئ أمراً واحداً صلته بالنص . [٣ علامات]

١٢٦

بكتبة
بنتانه

- ١) التركيز على حياة الشخص صاحبه السيرة
- ٢) الموضوعية في تناول شخصية صاحبه السيرة بغاوى لعاطفة
- ٣) موظف الخيال منه غير إثراء فيه .
- ٤) مراعاة النمو والنظر في لوك الشخصية
- ٥) استخدام الأسلوب المعبر الشائقة .
- ٦) يمكن أن يعطى الكاتب ولي عهداً أو وصياً للشخصية

[٤ علامات]

١٢٥

[٣ علامات]

١١٨

[٣ علامات]

١٢٩

[٣ علامات]

- ١) (٤) السيرة
- ٢) (٦) أغانى البلد
- ٣) (٥) سارة

ملحة رقم (٥)

رقم الصفحة من الكتاب البلدنة من لندة	السؤال الخامس : (٣٠ علامة)
٦٨	<p>أ) - وقع الحباس في اللفظين (خَلَقَ ، خُلِقَ) ، حيث اتفقت اللفظتان في عدد الحروف وكسرها ، واختلفت في حركاتها وهن حاسات على تام . [٣ علامات]</p>
٧٣	<p>٥- ورد لفظ (التَّوَامِل) في آخر البيعة ، وورد لفظ (تَأَمَّل) في بدايته . [٣ علامات]</p>
٧١	<p>ب) ١- (ب) السجع [٣ علامات]</p>
٨١	<p>٢- (٤) المقابلة [٣ علامات]</p>
٩٢	<p>ج) ١- المستوفى ، الذي تدبر فيه دلالات الحروف وموسيقاها من : نثر ، وتغنيم ، وإيقاع ، وأثر ذلك في البيعة اللامية للنفس . (علامات)</p>
٨٧	<p>٢- ① العروة ② البيعة أم الملك أو الوسيط ③ الزمان أو العصر [٦ علامات]</p>
٩٠	<p>٣- ① المحقق ، الإجماعي ، والمضامين ، والغايات ، الإيمانية ، ولكن / [٩ علامات]</p>
٩٠	<p>٤) ② دارة آثار التغيرات ، والتطور ، الإيمانية من الأدب [علامات]</p>
١٠١	<p>٤) ١- تميز بظهور عدد من الجامعين ، المتخصصين في النقد ، الذين كانه لهم إسهامات في التدريس ، وتأليف الكتب لتفقيه ودار تقارن بحسب قوة النقد ، وصيغته بالصيغة العلمية ، وبلورة مباحثه . [٣ علامات]</p>
٩٧	<p>٢- P - فقد عد منذ توليه إمارة شرفه بآزره على رعاية الأديان والمجتمعات والأديان الوافدين ، وكان ذلك في عهد سلطانة من آل آل البيت (علامات)</p>
١٠٢	<p>ب- لأنه قدم درامات نقدية متعددة للأعمال الروائية والشعرية ، مما دفعها لتكثير عدد أثرها في تكوينه الفني . [علامات]</p>
١١٣	<p>٣- تناول دور المبدع في عمل هموم المجتمع والتعبير عنها ، والتأثير في تكوين المتلقيين ، وربط عناصره بظواهر الشعر كونه بالحوارات الإيمانية (علامات)</p>
١٠٥	<p>٤- الاتجاه البنيوي / P - O - عبدالقادر الرضا عني [١٠٥]</p>