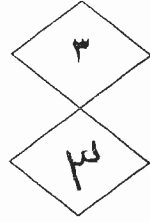


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المملكة الأردنية الهاشمية  
وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الصيفية

(وثيقة محمية/محدود)

س د  
١ ٣٠مدة الامتحان: ٣٠ دقيقة  
اليوم والتاريخ: السبت ٢٠١٨/٠٦/٣٠المبحث: الرسم والتصميم، الرسم والتصميم/م ٢  
الفرع: الاقتصاد المنزلي

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها ( ٤ )، علماً بأن عدد الصفحات ( ٢ ).

السؤال الأول: (٢٦ علامة)

(١٢ علامة)

أ) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة والإجابة الصحيحة لها فيما يأتي:

١- إذا كان مصدر الضوء صغيراً تكون الظلال الناتجة عنه:

أ) باهتة. (ب) حادة وواضحة الحواف. (ج) متدرجة. (د) غير محددة المعالم.

٢- واحدة من الآتية ليست من طرق تحقيق السيادة في العمل الفني:

أ) العزل. (ب) التصغير. (ج) تباين الألوان. (د) تحديد اتجاه النظر.

٣- الغرفة التي يُفضّل أن تكون أقرب للمطبخ هي:

أ) غرفة الأطفال. (ب) غرفة النوم. (ج) غرفة الاستقبال. (د) غرفة المعيشة.

٤- المرحلة من مراحل النقد الفني التي يهتم الناقد فيها بإيجاد المعنى الشامل للعمل الفني، هي:

أ) الوصف. (ب) التحليل. (ج) التفسير. (د) التقييم.

٥- واحدة من الآتية ليست من الضروري توافرها في الناقد الفني ليقوم بعمله بنجاح:

أ) مارس الفن وأعمال الرسم. (ب) اطلع على نظريات الجمال ومفاهيمه.

ج) تدرب على النقد الفني. (د) امالك لغة نقدية جادة ومسؤولة.

٦- الفن الذي يُعالج الصعوبات في مجال الحركة في الفراغ وحلّها هو:

أ) تصميم الأقمشة. (ب) تصميم الأزياء. (ج) التصميم الداخلي. (د) التصميم الجرافيكي.

(ب) صنّف كلّاً من الآتية إلى أسس وعناصر العمل الفني:

(٦ علامات)

١- الانسجام. ٢- الخط. ٣- الشكل. ٤- التوازن. ٥- الكتلة. ٦- النسبة والتناسب.

(٨ علامات)

(ج) من خلال دراستك للزّي الشعبي للمرأة في منطقة الأغوار الجنوبية، أجب عما يأتي:

١- ما لون قماش الثوب؟

٢- بماذا يُزيّن الثوب من الأسفل؟

٣- ماذا يُسمّى الحزام الذي يُتّبت على الخصر؟

٤- بماذا تُغطّي المرأة رأسها؟

يتبع الصفحة الثانية ....

## الصفحة الثانية

السؤال الثاني: (٢٦ علامة)

(٦ علامات)

أ) انقل الجدول الآتي إلى دفتر إجابتك ثم املاه بالإجابة الصحيحة:

مجال التصميم الجرافيكي المستخدمة فيه	المادة / الأداة
	المكبس
	ورق الاستانسل
	مواد التثبيت

(٦ علامات)

ب) تتلخص طبيعة العمل الفني في ثلاثة أمور، اذكرها.

(٨ علامات)

ج) من أجل إقامة المعارض الفنية يتم تشكيل عدّة لجان، اذكر هذه اللجان.

(٦ علامات)

د) وضّح كيف تتم عملية الطباعة بالتفريغ من خلال فصل الألوان.

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

(٨ علامات)

أ) من خلال دراستك لدائرة الألوان، أجب عما يأتي:

١- عرّف دائرة الألوان.

٢- ما الألوان المحايدة؟

٣- ماذا نعني بقيمة اللون؟

٤- أعطِ مثالاً واحداً للونين متكاملين.

(٨ علامات)

ب) يتحقّق الإيقاع من خلال عدّة أمور، اذكرها.

(٤ علامات)

ج) التقييم مرحلة من مراحل النقد الفني، وضّح ذلك.

السؤال الرابع: (٢٨ علامة)

(٦ علامات)

أ) فسّر كلّاً ممّا يأتي:

١- احتلت الفنون الشعبية الأردنية مكانة مرموقة بين الفنون الشعبية العربية الأخرى.

٢- في صناعة القش يكون النسيج دائرياً اسطوانياً.

٣- يُشعّب الفنّان الشعبي الوحدة الزخرفية ويفرّعها في السجّاد المزخرف والملابس المطرزة.

(٨ علامات)

ب) ما دور القائمين على الفن الشعبي والممارسين له في المحافظة عليه؟

(٨ علامات)

ج) اذكر أربعاً من المشغولات المعدنية الشعبية.

د) يسعى المصمّم الداخلي إلى تحقيق أهداف عدّة عند توزيعه للأشكال والعناصر داخل التصميم،

(٦ علامات)

اذكر ثلاثة من هذه الأهداف.

﴿انتهت الأسئلة﴾



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الصيفية

١٤٣٩

صفحة رقم (١)

١ / ٣

وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة

المبحث : الرسم والتصميم / الرسم والتصميم ٢٢

الفرع : الاقتصاد المنزلي

مدة الامتحان: ٣٠ د

التاريخ : ٣٠ / ٦ / ٢٠١٨

الإجابة النموذجية :

- i -

رقم الصف  
في الكتاب

السؤال الأول : (٢٦ علامة)

١- (١٢ علامة) لكل فرع (علامتين)

١- ب مادة وواضحة الحواف

٢- ب التصغير

٣- د عنقوة المعيدة

٤- ج التفسير

٥- م ما بين آفن والرسم

٦- ح التصميم الداخلي

٢- صنف إلى أحسن وعناصر : (٦ علامات)

أحسن : الانسجام ، التوازن ، النسبة والتناسل

عناصر : الخط ، الشكل ، الكتلة

٣- ثوب المرأة لمنطقة الأعوار الجنوبية (٨ علامات)

١- قماش أسود

٢- تقاس وطني أزرق وغزة نظير متقوية

٣- الفيفة

٤- باللفع الأسود وفوقه عصبة من الحرير . شتر / الخطار دج

شتر

صفحة رقم ( ٢ )

رقم الصفحة  
في الكتاب

السؤال الثاني : ( ٢٦ علامة )

٢- ( ٦ علامات )

المادة أو الأداة | مجال التصميم الجرافيكي المستعملة فيه

ص ٦٦+٦٥

الطباعة بالليثوليم

المكبس

ص ٦٦+٦٧

الطباعة بالتفريغ

ورق البريتانيل

ص ٧٢

الصبغة بالشمع وبالربط

مواد التثبيت

ب- تتأخذ طبيعة العمل الفني في ما يأتي : ( ٦ علامات ) ص ٨٣+٨٤

١- الفن تعبير عن الواقع وليس تحدياً له

٢- الفن رموز ولكنها على صلة بالواقع .

٣- الفن أكثر حقيقة من الواقع .

ج- اللجان التي يتم تشكيلها لإقامة المعارض الفنية

والنفعية : ( ٨ علامات )

ص ١٠٣

١- لجنة الإعداد والتنفيذ

ص ١٠٤

٢- لجنة الاستلام

ص ١٠٥

٣- لجنة اختيار المعارضات

ص ١٠٥

٤- لجنة الطعز

د- الطباعة بالتفريغ من خلال فصل الألوان : ( ٦ علامات ) ص ٧٥

- يتم تفريغ التصميم المراد طباعته على عدد من القوالب

(الاستمبات) بعدد ألوان التصميم، كل لونه على استمبة

- يتم الحصول على التصميم كاملاً على القرائس بطبع القوالب

جميعها فتملأ بعضها بعضاً

- عدم إهدار تكاليف القوالب، مما يتيح منه تركه في مكان

سها ويؤدي التالي إلى عيوب غير مستحبة

صفحة رقم ( ٣ )

رقم الصفحة  
في الكتاب

## السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

٢- (٨ علامات)

ص ١٢

١- دائرة الألوان :- هي الرابطة الرباطية المحيطة  
للألوان وارتباطاتها وتجانسها وتقابلها ، ولوحدها  
المثلث لدراسة هذه الألوان .

ص ١٣

٢- مجموعة الأسماء والألوان والصفات  
٣- قيمة اللون : قدرة إضاءة اللون التي تجعلنا

ص ١٥

نظمو عليه فاتحاً أو غامقاً .

ص ١٤

٤- أحمر وأخضر ، أزرق وبرتقالي ، أصفر وبنفسجي

٥- يتحقق الإيقاع من خلال :- (٨ علامات)

ص ٢٩

- التكرار

ص ٢٠

- التدرج

ص ٣١

- التنوع

ص ٣١

- الاستمرار

ص ٩٤

٦- التقسيم (الحلم) : (٤ علامات)

- توضيح المعنى الجمالي ،

- استخراج الصفات الجمالية وغير الجمالية فيه وكيف

تتصل معاً

- مناقشة وإيضاح العمل الفني وتبنيه والإضاح به

- إعطاء قيمة محيية

- مقارنة العمل الفني المعني بالأعمال الفنية الأخرى من

النوع ذاته

رقم الصفحة  
في الكتاب

## السؤال الرابع :- (٨ علاوة)

١- فسر ما يأتي : (٦ علاوة)

- ١١٦ ص - ١ - لباطنها وعدم التكلف . رحمتها ،  
١١٨ ص - ٢ - فضوعاً لطبيعة الخاقية ، عدم كيد سقاء القبر  
١١٧ ص - ٣ - طلق المسامحة وكرهية الفراع<sup>س</sup> .

٢- أعا القاعون على هذا الفن والممارسون له (٨ علاوة)

١- التأهيل الجيد ، - عقد الدورات

٢- العمل الجاد المتواصل - مهارات رقمية متقدمة

٣- الدارسة والبحث ، - ورشات عمل

٤- تدريب الجيل الناشئ على ممارسة الحرف ولقنونه السنية

٣- المغزلات المعرنية الهمية (٨ علاوة)

١- الصواني - لسوف

٢- المواقد - الخناجر

٣- السموانات - البلماس

٤- الصناديق - اللجان

٥- الأباريق - السابك

٦- الألوام - الكاسات

٧- الأظفار - المعالق

٥- يسعى المصمم الداخلي إلى تحقيق أهداف عدة

عند توزيعه للأثاث ولعناصره داخل التصميم

منها :- (٦ علاوة)

١- الاستفادة الجمالية من المخطط البرهاني

٢- البعد قدر ما تطاع عن المسامحة لمخلقة

سبع



رقم الصفحة  
في الكتاب

يتبع السؤال الرابع ( ٥ )

٣- محاولة التعرف على المهرة في بعض مواطنها في المخطوطات

المعمارية كالمساجد والمراجل

٤- دراسة الأديان والسياسة مساهمة وعزراً

٥- التناسق العام بين الفراغ ووظيفته

٦- دراسة المطبخ الرئيس من حيث الأداة الوظيفية بكل ما يلزم

٧- دراسة المداخل بكل ارتفاع قدرته على دورها في الاستقبال

٨- إيجاد أكثر مستوى جمالي ووظيفي في بعض الفولكلور