

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩ / التكميلي

(وثيقة محمية/محمود)

د س

مدة الامتحان : ٣٠ : ١
اليوم والتاريخ : الثلاثاء ٢٠١٩/٠٧/٣٠

المبحث : علوم صناعية خاصة (قصارة وتبليط ودهان) / م ٣
الفرع : الصناعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)، علماً بأن عدد الصفحات (٣).

السؤال الأول: (١٥ علامة)

أ (يتكوّن هذا الفرع من (٥) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، بديل واحد منها فقط صحيح، انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (١٠ علامات)

١- الحجر الصلب هو:

أ) رمل صويلح ب) البحصّة أو البزرة ج) الكوارتز د) كسر الرخام

٢- يُقدّر حجم الركّام المستعمل في صناعة طبقة الوجه لبلاط الموزاييك صاحب الدرجة (٣) بـ :

أ) (٦-٤) مم ب) (٩-١٢) مم ج) (٥-٩) مم د) (١٢-٢٠) مم

٣- تُقَدَّر النسبة المئوية للركام المارّ (بالوزن) والمستعمل في صناعة طبقة الظهر لبلاط الموزاييك
مقاس منخل (٢,٤) مم:

أ (١٠٠-٩٥) % ب (٩٥-٧٠) % ج (٨٥-٤٥) % د (صفر-١٠) %

٤- المادّة التي تعتبر أكثر امتصاصًا للأصوات الناتجة من السير عليها هي:

أ (الرخام ب) الموزاييك ج) الفلين د) الليتوليوم

۵- يتراوح وزن البليل (الشاقول) بحوالى:

أ (١٨٠-١٢٠) غم ب (٩٠-٦٠) غم ج (٦٠-٣٠) غم د (٢٠٠-١٩٠) غم

ب) من خلال الرسم فقط، وضح كلاً مما يلي:

١- الطبقات التأسيسية وطبقة البلاط في حالة سقف متوسط.

٢- القدة والذراع.

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانيةالسؤال الثاني: (٢٥ علامة)

- أ () وضح مواصفات الجلايات التي تعمل بالكهرباء بقوة (١) فاز . (٦ علامات)
- ب () اشرح أسباب عدم تجانس مادة الوجه لبلاط الموزاييك . (٦ علامات)
- ج () يتكوّن هذا الفرع من (٥) فقرات، انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة وضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة وإشارة (x) أمام العبارة الخاطئة. (١٠ علامات)
- ١- () تُقدّر سماكة خرسانة النظافة فوق أرض طبيعية بحوالي (١٠) سم .
- ٢- () من مقاسات البلاط الإسمنتي/الموزاييك (٤٠٠ × ٢٠٠ × ١٥) مم .
- ٣- () من مواصفات بلاط الموزاييك الجيد أن يكون وجه البلاط خشناً .
- ٤- () تتراوح نسبة الماء في الملاط المستخدم لتثبيت أرضيات الموزاييك ما بين (٢٠ - ٤٠) % من وزن الإسمنت .

٥- () يجب أن لا يقل سمك البانيل عن (١٥) مم .

- د () من العوامل التي يعتمد عليها اختيار البلاط (تكاليف الصيانة)، وضح ذلك. (٣ علامات)

السؤال الثالث: (٢٥ علامة)

- أ () وضح من خلال الرسم فقط مسقط رأسي لفاصل تمّدد عند الأعمدة. (٤ علامات)
- ب () احسب كميات المواد اللازمة لعمل كل خاطة والإنتاجية المتوقعة لخاطة (16S) علماً بأن كميات المواد لكل ياردة مكعبة هي:
- ١- اسمنت (٤,٦) كيس .
- ٢- رمل (١٢٣٨) باوند .
- ٣- حصمة (١٦٩٠) باوند .
- ٤- ماء (٣٤) جالون .

- ج () أكمل الفراغ في العبارات التالية وانقل إلى دفتر إجابتك رقم العبارة والإجابة الصحيحة لها على الترتيب. (١٠ علامات)

- ١- تُدخل بلاطات الخزف في أفران خاصة تصل حرارتها إلى
- ٢- يتم وضع البلاطة المبلّطة بطريقة الوسادة السميكة فوق طبقة من الملاط بسُمك
- ٣- يُترك حلول بين بلاط السيراميك للبلاط المرتّع والمستطيل بحوالي
- ٤- يتم استخدام المونة أو المواد اللاصقة تحت البلاط للسطوح المستخدم فيها طبقات القصارة الثلاث بسماكة أقل من
- ٥- لا تزيد نسبة امتصاص بلاط الفسيفساء عن

- د () من ملحقات البلاط الصيني بلاط معوج/مثنى خارج الزاوية، وضح ذلك بالرسم فقط. (٣ علامات)

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثةالسؤال الرابع: (٢٥ علامة)

- أ (وضّح خطوات القص لبلاط السيراميك والصيني باستخدام مقص الزجاج. (٤ علامات)
- ب) اذكر مقاسات قطع الرخام التالية:
- ١- البانيل.
- ٢- الأدراج.
- ج) وضّح الخطوات المتّبعة لتبليط دُعات ومرابا الأدراج. (٩ علامات)
- د (وضّح المواد الداخلة في صناعة البلاط المطاطي، واذكر استعمالاته. (٦ علامات)

« انتهت الأسئلة »

تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

www.awa2el.net

بسم الله الرحمن الرحيم

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

صفحة رقم (١)

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

مدة الامتحان: ٢٠ دقيقة

المبحث: علوم منها علم فيها ص / معماره وبيلط زوها / ٢٣

التاريخ: ٢٠١٩ / ٧ / ٢٠

الفرع: ١ / ص ٤

١٠٥٢٥٥

٢ - ضيق داره حول مركز الارض / لعمريه :

١ - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠

١٠٥٢٥٥

١ - ضيق داره حول مركز الارض / لعمريه :

١ - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠



١ - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠

١ - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠

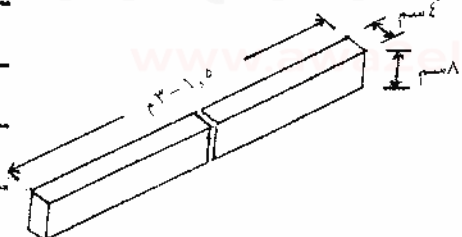
١ - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠

١ - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠

١ - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠

١٠٥٢٥٥

١ - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠



١٠٥٢٥٥

١ - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠

١ - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠

١ - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠

١ - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠

١ - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠

١ - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠

١ - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠

صفحة رقم (٢)

رقم الصفحة في الكتاب	
٥٦	٦٦
٥٧	٦٧
٥٨	٦٨
٥٩	٦٩
٦٠	٧٠
٦١	٧١
٦٢	٧٢
٦٣	٧٣
٦٤	٧٤
٦٥	٧٥
٦٦	٧٦
٦٧	٧٧
٦٨	٧٨
٦٩	٧٩
٧٠	٨٠
٧١	٨١
٧٢	٨٢
٧٣	٨٣
٧٤	٨٤
٧٥	٨٥
٧٦	٨٦
٧٧	٨٧
٧٨	٨٨
٧٩	٨٩
٨٠	٩٠
٨١	٩١
٨٢	٩٢
٨٣	٩٣
٨٤	٩٤
٨٥	٩٥
٨٦	٩٦
٨٧	٩٧
٨٨	٩٨
٨٩	٩٩
٩٠	١٠٠

صفحة رقم (٣)

رقم الصفحة في الكتاب	
صفحة ٦١ + ٦٢	٢. ن / سم الحذر لم تأسر ١٦ قدم مانه ١. كرويتا حجم الكرويتا $= \frac{39 \times 7}{27} = 10.1$ كرويتا ولسعتنا ستمال اجزاء من الكرويتا كرويتا حاشا لتنتج خلط ذات كرويتا واحد فقط ومنه تم مانه : حجم الخلط $= \frac{1}{39} \times 16 = 0.41$ قدم تم حسب تلك المواد اللزيم هذه الخلط : ١ - ازل $= \frac{41}{27} \times 1125 = 170.12$ بارند ٢ - لوص $= \frac{41}{27} \times 1450 = 250.18$ بارند ٣ - لمار $= \frac{41}{27} \times 30 = 45.0$ هالوه فإذا كانت الخلط تفرغ كل خلط لجزء في وكار واحد مانه الزمن اللازم لكل دفعة مانه - تعبئة الحذر بالمواد = ٢٥ دقمة خلط لجزء مانه = ١ دقمة تفرغ الخلط = ٢٥ دقمة الوقت لصانع = ١٥ دقمة مجموع الزمن = ١٦ دقمة عدد الدفات في لمار $= \frac{70}{16} = 4.375$ خلط انتاجه الخلط في لمار $= 4.375 \times 0.41 = 1.809$ بارند انتاجه الخلط في ٥٠ دقمة عمل مانه $= 0.41 \times \frac{50}{70} = 2.929$ بارند

صفحة رقم (٤)

رقم الصفحة في الكتاب	
١٧٤٤ ٧٠ / ٦٦ / ٦٧	٢٠ (٤) المثلثات، الهندسة : ١ - ١٢٣٠° ، $٢ - (٣-٢)$ سم ، $٣ - (٢)$ ملم ٤ - (٣) ملم ، $٥ - \frac{1}{4}$
٧٢	٢١ (٥) مع جدول الرسم قسّم وضع طابقي . مسطح / منحرف / مثلث خارج الزاوية
	
٦٧	٢٢ (٦) خطوات، لفت ليوط إسرائيل واليهود باستخدام مخطط الزاوية ١ - يرسم الخط الذي يقطع المساحة المربعة، بواسطة الخط والزاوية ٢ - لفت ليوط إسرائيل إلى أسفل من الخط الذي يرسم بهما مع إبقاء المسطرة على الخط، هذا لا يتزلزل لفت، أو لفت أو اليسار - هذا يترك (عمقاً) على ليوط مع أناس ٣ - نوضح ليوط على مسار ارتفاعه حيث يكون المسار ارتفاعه مستقيم مع الخط ٤ - لفت أو لفت على طرف ليوط بالشكل المطلوب تتفق اللوح

صفحة رقم (٥)

رقم الصفحة في الكتاب	
٨٧	٦ (٥) أذكر صفات سطح الرطام بأنه
	١- الباسن : يعنى الباسن سهل لا يقل عن (١٠) ملم
	لغول لا يقل عن طول أطول ضلع للبدن المستقيم
	٢- تيلط الباسن لعامة
	٣- اللوحاج : يعنى سطح رطام يستخدم في اللوحاج
	بساكنه لا يقل عن (٣) ملم للموضي (الدعس)
	و (٢) ملم (المراه)
	وتعنى الدعس التي لا تزيد طوله عن (١٠) ملم كقطع واحد
٨٩	٩ (٦) اظفوانه البنية تيلط وعصات وحرابا للوراء
	١- اقد ضباب اللوحاج من ارتفاع وعرض الشاكره مطابقا
	للحطافات
	٢- صفر المطوط ويبدأ بتركيب المراه بحيث تركب فوق المطوط
	ويبعد (٢) سم عن المراه الخرسانية ويضبط عموديا بواسطة
	ميزانه لاس ثم تدفن بكونه صلبا
	٣- يمكن العمل باليد بأقل دعم من الإسفلت بحيث يتم خروجه
	تحت بسطه (٢) سم بحيث تبرز عن المراه بحجم (٢) سم
	متبقده المراه الخرسانية خلف مسافة (٢) سم للغطاء
	في حال الاستمرار به مطوط تثبت المراه مع مطوط تثبت الدعس
	وتعنى الاستوانه بواسطة ميزانه لاس
٩٠	٦ (٧) الموارد واستبدال المطوط بالمطاط
	* يستعمل مادة المطاط / الاطارة المقرونة وضع المطاط اما على شكل مطوط
	سريع الشك أو على هيئة اللوح بالباركود وكيفية تركيبه يكونه الاطارات على سار أو فركتورال
	* يستعمل المطاط في البيئة القاسية ومياه القفل والقوى والحرارة وسهولة تثبيته
	وقته وزنه هو ربع للسير عليه ولكنه قليل المتانة للحرق