



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٧ / الدورة الشتوية

المبحث : اللغة العربية (مهارات الاتصال) / المستوى الرابع (وثيقة محمية/محدود)
الفرع : الأدبي والعلمي والشرعي والإدارة المعلوماتية والتعليم الصحي اليوم والتاريخ : الإثنين ٢٠١٧/١/٩ م
ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٣) .

السؤال الأول: (١٨ علامة)

اقرأ النص الآتي من وحدة (الظلم مؤذن بخراب العمران)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(اعلم أن العدوان على الناس في أموالهم، ذاهب بآمالهم في تحصيلها واكتسابها؛ لما يَرَوْنَهُ حينئذٍ، من أن غايتها ومصيرها، انتهابها من أيديهم. وإذا ذهبت آمالهم في اكتسابها وتحصيلها، انقبضت أيديهم عن السعي في ذلك، وعلى قدر الاعتداء ونسبته، يكون انقباض الرعايا عن السعي في الاكتساب، فإذا كان الاعتداء كثيراً عامّاً في جميع أبواب المعاش، كان القعود عن الكسب كذلك ★ لذهابه بالآمال جملةً، بدخوله من جميع أبوابها، وإن كان الاعتداء يسيراً، كان الانقباض عن الكسب على نسبته. والعمران ووفوره وتفاق أسواقه، إنما هو بالأعمال وسعي الناس في المصالح والمكاسب ذاهبين وجائين، فإذا قعد الناس عن المعاش، وانقبضت أيديهم عن المكاسب، ضمت أسواق العمران، وانتقضت الأحوال، وابتدع الناس في الآفاق من غير تلك الإيالة في طلب الرزق فيما خرج عن نطاقها؛ فخف ساكن القطر، وخلت دياره، وخربت أمصاره، واختل باختلاله حال الدولة والسultan؛ لما أنها صورة للعمران، تفسد بفساد مادتها ضرورة).

- (١) اكتب معنى كلمة (الإيالة) المخطوط تحتها في النص. (علمان)
- (٢) اذكر نتيجة واحدة تترتب على قعود الناس عن المعاش، مما ورد في النص. (علمان)
- (٣) بَمَ يكون وفور العمران وتفاق أسواقه، كما جاء في النص؟ (٣ علامات)
- (٤) لِمَ يؤدي العدوان على أموال الناس إلى ذهاب الآمال في تحصيلها واكتسابها، كما جاء في النص؟ (٣ علامات)
- (٥) ما الأسلوب الإنشائي الطلبي في عبارة (اعلم أن) الواردة في النص؟ (علمان)
- (٦) ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص؟ (علمان)
- (٧) اكتب الجذر اللغوي لكلمة (انقباض) الواردة في النص. (علمان)
- (٨) لِمَ رُسمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (الاعتداء) الواردة في النص؟ (علمان)

الصفحة الثانية

السؤال الثاني: (١٨ علامة)

أ) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (أموا عميد قريش في أرومته) للشاعر مصطفى وهبي التلّ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١- هو البقية فيهم والملاذ لهم والسابق الفذ لا كلّ ولا واني
- ٢- لن يبلغ الغرب ما يرجون من رعدٍ إلا إذا اغترفوا من بحر رعدان
- ٣- علم وفضل وآراء مسددة وهمة تجعل القاصي هو الداني
- ٤- وحكمة تقف الأحداث حائرة إزاءها وهي في ذلّ وإذعان
- ٥- إنّ السياسة في رفي رفي بلا صخب غير السياسة في مينٍ وبهتان
- ٦- فمرحباً بزعيم لم يرم أبداً غير الحقيقة في سرّ وإعلان

- (١) وضّح المقصود بـ (السياسة الصاخبة) المشار إليها في البيت الخامس. (علامتان)
- (٢) حدّد البيت الذي يشير إلى أنّ الممدوح هو ملجأ القادمين إليه. (علامتان)
- (٣) اذكر السمة الأسلوبية التي تظهر في قول الشاعر: " إنّ السياسة في رفي رفي " الوارد في البيت الخامس. (علامتان)
- (٤) ما الذي يجعل البعيد قريباً، كما ورد في الأبيات؟ (علامتان)
- (٥) من الزعيم الوارد ذكره في البيت الأخير؟ (علامتان)
- (٦) وضّح الصورة الفنية في قول الشاعر: " تقف الأحداث حائرة " الوارد في البيت الرابع. (علامتان)
- (٧) ما الضبط الصحيح لحرف (الميم) في كلمة (مين) الواردة في البيت الخامس؟ (علامتان)

ب) اكتب أربعة أسطر شعرية متوالية من قصيدة (غريب على الخليج) للشاعر بدر شاكر السياب، ممّا ورد في الكتاب المقرّر. (٤ علامات)

السؤال الثالث: (٨ علامات)

أ) قطع كلّاً من البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفعيلاتهما، وبحر كلّ منهما:

- (١) إنّ بكى يحقّ له ليس ما به لعب (٣ علامات)
- (٢) الحمد لله لا شريك له من لم يقلها لنفسه ظمّا (٣ علامات)

ب) عيّن حرف الروي في البيت الآتي:

رمى بك الله برجيها فهدمها ولو رمى بك غير الله لم يصب

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع: (١٦ علامة)

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(يسنهم النّجاح في تحسين حياة الإنسان، وهو من أقوى أسباب فرجه. واعلم أنّ للنّجاح مفاتيح منها: أن تعرف نقاط قوّتك وتستغلّها، وأن تفكّر تفكيراً إيجابياً، وأن تكون متفائلاً وصادقاً مع نفسك ومع الآخرين، ولا شك أنّ الاعتراف بالخطأ سبيل إلى النّجاح أيضاً).

١- استخرج من النصّ:

- أ) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ب) اسماً منسوباً ج) مصدرًا لفعلٍ خماسيٍّ د) جمع قلة
هـ) اسم تفضيل و) حرفاً يفيد الظرفيّة المجازيّة

٢- أعرب ما تحته خطّ في النصّ إعراباً تامّاً. (علامتان)

٣- اكتب صيغة المبالغة من الفعل (اعلم) الوارد في النصّ. (علامتان)

ب) ما المعنى المُستفاد بالزيادة في الفعل (نتقاسم) في جملة " من المُستحسن أن نتقاسم الطّعام في الرّحلات المدرسيّة " ؟ (علامتان)

ج) اكتب الوزن الصرفيّ لكلمة (الاعتماد) في جملة " المبالغة في الاعتماد على الآخرين خطأ واضح "، مع الضبط التام. (علامتان)

د) اذكر نوع (ما) في جملة " لا تتدّم على ما فاتك ". (علامتان)

السؤال الخامس: (١٠ علامات)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١- قصّة رجلٍ اتّخذ الصّدقَ منهجاً لحياه فوصل إلى مُبتغاه.

٢- قصّة جدّ حرص على نقلِ التّراث إلى حَفَدَتِه.

٣- مقالة بعنوان (ظاهرة شيوع الخرافات: أسبابها، وآثارها السلبية في المجتمع، وكيفية معالجتها).

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٧/الدورة الشتوية

صفحة رقم (١)

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

المبحث : اللغة العربية / صفات / إفعال / ٤٣

الفرع : الأركان

مدة الامتحان : ٢٠ د
التاريخ : ١٤/١٠/٢٠١٧رقم الصفحة
في الكتاب

الإجابة النموذجية :

السؤال الأول

١٨ علامة

٨٧ + ٨٩

١- الإيالة : _____ قطعة من أرض الدولة يحكمها وال من قبل السلطان / الولاية (علامتان)

٩٢

(علامتان)

٢- كاد أسواق العيران

- انتقاض الأحوال

- انزعاج الناس في الشوارع (يكتف بواحدة)

٨٧ + ٩٢

٣- يكون الأعمال ومن الناس في الأصل والمكاسب ذاهبين وجائين (٣ علامات)

٨٧ + ٩٢

٤- لما يروونه حينئذ من أن غايته وصرها انتباهها من أديم ضلعها أديمها

٨٧ + ٩١

(علامتان)

٥- الدم

٨٧ + ٨٧

(علامتان)

٦- الفاصلة المنقوطة (رسماً أو كتابةً)

٨٧ + ٩٢

(علامتان)

٧- قبض يثبت عند الضبط (ق - ض) (الضبط/الشد)

٨٧ + ٩٣

(علامتان)

٨- تدنر هذه صفة بيوت بحرف كني
① زورف علة ② زورف فة ③ زورف فة

الريّح تلهثُ بالهَجيرة، كالجثامِ، على الأصيلِ
وعلى القُلوع تظلُّ تُطوى أو تُنشرُ للرحيلِ
زحَمَ الخَلِيجَ بهنَّ مكندحونِ جَوّابو بحارِ
من كلِّ حافٍ نصفِ عاري
وعلى الرمالِ، على الخَلِيجِ
جلس الغريبُ، يُسرحُ البَصَرُ المُحَيَّرُ في الخَلِيجِ
ويَهْدُ أعمدةَ الضياءِ بما يُصعدُ من نشيجِ
"أعلى من العُبابِ يهدرُ رغوهُ ومن الضّجيجِ
صوتُ تَفجّرٍ في قرارةِ نفسِي الشكلي: عراق
كالمُدِّ يصعدُ، كالسحابةِ، كالدّموعِ إلى العيونِ
الريّحُ تصرخُ بي: عراق
والموجُ يُعولُ بي: عراق، عراق، ليس سوى عراق!
البحرُ أوسعُ ما يكونُ وأنتَ أبعدُ ما تكونُ
والبحرُ دونكَ يا عراق

بالأمس حين مررتُ بالمقهى، سمعتُك يا عراق...
وكنتَ دورةَ أسطوانةٍ
هي دورةُ الأفلاكِ من عُمرِي، تُكوّرُ لي زمانه
في الحظتين من الزمان، وإن تكن فقدت مكانه

هي وجهُ أُمِّي في الظلامِ
وصوتُها، يتزلّقان مع الروى حتى أنام
وهي النخيل أخافُ منه إذا ادلهمَّ مع الغروبِ
فاكتنظُ بالأشباحِ تخطفُ كُلَّ طفلٍ لا يؤوبُ
من الدروبِ
وهي المفليّةُ العجوزُ وما توشوشُ عن حزامِ
وكيف شقَّ القبرُ عنه أمامَ (عفراء) الجميلةِ
فاحتازها.. إلا جديلة.

أحببتُ فيكَ عراقَ روحي أو حببتُك أنتِ فيه
يا أنتما، مصباحُ روحي أنتما، وأتى المساءُ
والليلُ أطبقُ، فلتُشعّا في دُجاءِ فلا أتيه
لو جئتُ في البلدِ الغريبِ إليّ ما كُملَ اللقاءُ!
الملتقى بكِ والعراقُ على يدي.. هو اللقاءُ!
شوقٌ يخضُّ دمي إليه، كأنَّ كُلَّ دمي اشتهاهُ
جوعٌ إليه.. كجوعِ كُلِّ دمٍ الغريقِ إلى الهواءِ
شوقُ الجنينِ إذا اشربَّ من الظلامِ إلى الولادة!
إني لأعجبُ كيف يمكنُ أن يخونَ الخائنونُ!
أيخونُ إنسانٌ بلادهُ؟

إن خان معنى أن يكون، فكيف يمكنُ أن يكون؟
الشمسُ أجملُ في بلادي من سواها، والظلامُ
حتى الظلامُ، هناك، أجملُ؛ فهو يحتضنُ العراقَ

واحسرتاه، متى أنام

فأحسُّ أن على الوسادة

من ليلتك الصيفي طلاً فيه عطرك يا عراق؟

بين القرى المتهيبات خطاي والمدن الغربية

غنيتُ تربتك الحبيبة

ما زلتُ أضربُ، مُتربِّ القدمين أشعث، في الدروب

تحت الثمنوس الأجنبية

متخافق الأطمار، أبسط بالسؤال يداً نديةً

صفراء من ذلٍّ وحمى: ذلٌّ شحاذٍ غريب

بين العيون الأجنبية

بين احتقارٍ، وانتهازٍ وازورارٍ.. أو "خطيئة"

والموت أهون من "خطيئة"

من ذلك الإشفاق تعصره العيون الأجنبية

قطرات ماء.. معدنية!

فلتنظفي، يا أنتِ، يا قطرات، يا دم، يا.. نقود

يا ريح، يا إبراً تخطط لي الشراع، متى أعود

إلى العراق؟ متى أعود؟

يا لمعة الأمواج رنحهنَّ مجدافٍ يروء

بي الخليج، ويا كواكبه الكبيرة، يا نقود!

ليت السفائن لا تُقاضي راكبيها عن سفارٍ

أو ليت أن الأرض كالأفق العريض، بلا بحار!

ما زلتُ أحسبُ يا نقود، أعدكُنَّ وأستزيد،

ما زلتُ، أنقصُ، يا نقود، بكنَّ من مُددٍ اغترابي

ما زلتُ أوقد بالتماعتكُنَّ نافذتي وبابي

في الضفة الأخرى هناك فحدّثيني يا نقود

متى أعود؟ متى أعود؟

أتراه يازف، قبل موتي ذلك اليوم السعيد؟

سأفيقُ في ذاك الصباح، وفي السماء من السحاب

كسرتُ وفي النسمات برّذ مُشبعٌ بعطورٍ آب

وأزيح بالشوباء بقيا من نعاسي كالحنجاب

من الحرير، يشفُ عما لا يبين وما يبين

عما نسيْتُ وكدت لا أنسى، وشكٌّ في يقين

ويُضيء لي - وأنا أمدُّ يدي لألبس من ثيابي -

ما كنتُ أبحثُ عنه في عتمات نفسي من جواب

لِمَ يَملاً الفرخ الحففي شعاب نفسي كالضباب؟

اليوم - واندفق السرور عليَّ يفجائي - أعود!

واحسرتاه فلن أعود إلى العراق!

وهل يعود

من كان تُغوزُهُ النقود؟ وكيف تُدخِرُ النقود

وأنت تاكلُ إذ تجوع؟ وأنت تُنفق ما يوجد

به الكرام، على الطعام؟

لتبكين على العراق

فما لديك سوى الدموع

وسوى انتظارك دون جدوى، للرياح وللقلوع!

رقم الصفحة
في الكتاب

٨ علامات

الوَالِ الْفَالِقِ

١٤٦

لَيْسَ مَا بِهِ لَعِبٌ

١- إِنَّ بَيْنَ يَدَيْهِ لَوُ

فَعُولَاتُ / مَفْعُولَاتُ / مَفْعُولَاتُ / مَفْعُولَاتُ

فَعُولَاتُ / مَفْعُولَاتُ / مَفْعُولَاتُ / مَفْعُولَاتُ

(٣ علامات)

المقتضب

١٤٥

مَنْ لَمْ يَقُلْهَا لِنَفْسِهِ ظَلَمًا

٢- الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا شَرَّكَ لَهُ

فَعُولَاتُ / مَفْعُولَاتُ / مَفْعُولَاتُ / مَفْعُولَاتُ

(٣ علامات)

المفرد

١٥٠

(علامتان)

٣- الباء / أو الباءية

نَبَا وَزَعْمًا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ لَا شَرَّكَ لَهُ

* علامة التقطيع
* علامة للتعبير
* علامة للبحر

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الرابع

١٦ علامة

٦ علامات (لكل فرع علامة واحدة)

١- أ

١٠١

أ - فتفا^أل^أ (اسم فاعل لفعل خبر ثلاثي)

١٢٤ + ١٠٤

ب - إيجاب^أ (اسمًا منصوبًا)

١٢٤

ج - الاعتراف (مصدرًا لفعل هما سين)

١٠١

د - أ^أبان (جمع تامة)

٩٣

هـ - أ^أقوى

١٠١

و - في (في محين)

١١٥

٢ - مقاليج^أ ، أ^أ أن^أ منهن علامة نصبه الفتح الظاهرة

علامتان

نار آ^أزم

أذا^أ كني^أ الطاب^أ تنويع^أ الفتح (نصف علامة)

١٤١

علامتان

٣ - علام^أ ، علم^أ (يُكتفَى بواحدة) علامة

الرسم (علامة) والشرة (علامة)

١٤١

علامتان

ب - المشاركة ، أو التشارك

١٣٢

ج - الأفتعال الرسم (علامة) واللفظ للتمام (علامة) علامتان

الكرة

١٣٣

علامتان

د - الموهولة (اسم مصدرك)

١. علامات

الوُال الحاسن.

توضيح العلامة اللّية على الموضوع لما يأتي.

أ. الأفكار : تسلسلها ، وترابطها ، وحيدتها ، وحدتها
للموضوع

(علامات)

ب. الأسلوب : قوّة الترابط ، وتوطؤ الخصال ، ومراعاة
الشكل الفني للموضوع

(علامات)

ج. سلامة اللّغة ، ومراعاة علامات الترقيم ، وموضوع
الخط .

(علامات)

ف	س	ن
أفلا	أهل	لغة
ع	٢٠	٣