

المُراجَعَة المُكثَّفَة

طبعة ٢٠٢١

اللغة العربية

ف١

التخصص

الفصل الدراسي الأول



تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

www.awa2el.net

م.ب. رهادي الخطيب

إعداد

محمد الخطيب

تشكيل
TASHKEEL
٠٦٥٥٣٢٢٢٩



S.N.S

SKY NATIONAL SCHOOLS

مدارس سكاى الوطنية

ويشمل :

١- النحو والصرف

٢- البلاغة والنقد

٣- القضايا الأدبية

٤- الدوائر الاحترافية وإجاباتها

(جيل ٢٠٠٣ ومن قبلهم)
للفرع الأدبي

تشكيل
TASHKEEL

مكتبة تشكيل



دوسيات توجيهي



تصوير وثائق



للقرطاسية
والأدوات المكتبية



أسئلة متوقعة ليلة
كل امتحان



أسئلة وزارية
سابقة

خلدا - إشارة البنك العربي

0796117336 :

0776532229 :
0796117336

06-5532229 :

مكتبة تشكيل :

Tashkeel.st@gmail.com :

مواعيد الدورات المكثفة

لمادة اللغة العربية: (مهارات ، تخصص) أ. عبد ال هادي الخطيب .

اسم المركز وموقعه	التاريخ و الساعة
مركز الأذكياء شارع الجاردنز ٠٧٩٥٦٥٥٩٠٠	مهارات (شعبة ١) ١٨+١٩+٢٠/٥ ثم ٢٩+٣٠+٣١/٥/٢٠٢١ الساعة ١١-١ اناث الساعة ٣:٣٠-١:٣٠ ذكور مهارات (شعبة ٢) ٢٥+٢٦+٢٧/٥ ثم ٥+٦+٧/٦/٢٠٢١ الساعة ٢-٤ تخصص ٨+٩+١٠+١٢/٦/٢٠٢١ الساعة ١٢-٣
مركز جوهرة خلدا خلدا ٠٧٩٦٦٤٧١٤٢	مهارات (شعبة ١) ١٨+١٩+٢٠/٥ ثم ٢٩+٣٠+٣١/٥/٢٠٢١ الساعة ٤-٦ مهارات (شعبة ٢) ٢٥+٢٦+٢٧/٥ ثم ٥+٦+٧/٦/٢٠٢١ الساعة ٤-٦ تخصص ٨+٩+١٠+١٢/٦/٢٠٢١ الساعة ٩-١٢ صباحا
مركز رابية النظم الرابية ٠٧٨٦٣٩٩٩٢٨	مهارات : ١٨+١٩+٢٠/٥ ثم ٢٩+٣٠+٣١/٥/٢٠٢١ الساعة ٩-١١ صباحا تخصص : ١٣+١٤+١٥+١٦/٦/٢٠٢١ الساعة ١-٤
مركز شعلة المعرفة / طبربور ٠٧٨٨٤٣٥٨٠٠	مهارات ذكور الشعبة (١) : ٢٢+٢٣+٢٤/٥ ثم ٢١+٢+٣/٦/٢٠٢١ الساعة ٣:٣٠ - ١:٣٠ ظهرا مهارات إناث الشعبة (١) : ٢٢+٢٣+٢٤/٥ ثم ٢١+٢+٣/٦/٢٠٢١ الساعة ٢-٤ مهارات إناث الشعبة (٢) : ٢٢+٢٣+٢٤/٥ ثم ٢١+٢+٣/٦/٢٠٢١ الساعة ٤-٦ تخصص : ٨+٩+١٠+١٢/٦/٢٠٢١ الساعة ٣:٣٠- ٦:٣٠
مركز صبح / مرج الحمام ٠٧٩٥٦١٦٤٣١ ٠٧٩٥٠٥٩٣٢٤	مهارات ذكور : من ١٥/٥ إلى ١٧/٥/٢٠٢١ الساعة ٣:٣٠ صباحا - ١١:٣٠ مهارات إناث : من ١٥/٥ إلى ١٧/٥ / الساعة ١٢-٣ الشعبة (١) مهارات إناث : من ١٥/٥ إلى ١٧/٥ / الساعة ٣-٦ اناث الشعبة (٢) تخصص : ١٣+١٤+١٥+١٦/٦/٢٠٢١ الساعة ٩-١٢ صباحا
مركز الشعلة / النزهة ٠٧٩٧٩٢١٥١٠	مهارات (إناث) ٢٥+٢٦+٢٧/٥ ثم ٥+٦+٧/٦/٢٠٢١ الساعة ٩-١١ صباحا مهارات (ذكور) ٢٥+٢٦+٢٧/٥ ثم ٥+٦+٧/٦/٢٠٢١ الساعة ١١-١ ظهرا
مركز المعرفة / جبل الحسين ٠٧٩٧٣٥١٣٢٠	مهارات : ٢٢+٢٣+٢٤/٥ ثم ٢١+٢+٣/٦/٢٠٢١ الساعة ٩-١١ صباحا

- عزيزي الطالب : - للاستفسار عن أي أمور تتعلق بالدورات يرجى التواصل مع المراكز .
- النسخ الورقية ستكون جاهزة في المكتبات والمراكز الثقافية بعد ١٥/٥/٢٠٢١
- التسجيل بالدورات المكثفة يكون بالحجز المسبق فقط .



تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

www.awa2el.net

الوحدة الأولى : كسر همزة إن في ما يأتي

فظن العمودين

الإجابة	مفتاح الحل	س: علل / اذكر سبب كسر همزة (إن) في ما يأتي
1	سببها (ألا ، أما)	1- ألا لأنه الصدقة منجاة
2	سببها (إذ ، حيث)	2- لا تسامر ، حيث لأنه المناخ متقلب
3	سببها قوله	3- قل لأنه الهدى هدى الله
4	سببها حلفاء	4- فوالله إنه القناعة كنز
5	لا يستعمل مفتاح ويتغير (إن)	5- إنه ربك لكريم غفور
6	لا يستعمل مفتاح ولا يتغير (إن)	6- إنه العادة في الاستقرار

سؤال . اذكر سبب كسر همزة (إن) في ما يأتي :

الإجابة	سؤال
1	1. أحب أن أجلس على شاطئ البحر حيث إن الهواء عليل
2	2 قال تعالى : { أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ } *
3	3 ألا إن السماء لا تمطر ذهباً ولا فضة ، فاعقلوا واعملوا .
4	4 قال المعزبي : وإنني وإن كنت الأخير زمانة لآت بما لم تستظف الأوائل
5	5 والله . إنني سابدل قصارى جهدي حتى أحقق طموحاتي .
6	6 . أحب أن أجلس على شاطئ البحر حيث إن الهواء عليل .
7	7 . يعجبني الفتى الصادق السموح ، إذ إنه ذو خلق حسن .
8	8 . إن الكلام كالذو ، إن أكثرت منه ضرر .
9	9 إن السعادة في إدراك قيمة ما نملك .
10	10 . قال الشافعي : قلت لهم إن الجواب لسباب الشر مفتاح
11	11 . تسبب المخدرات مشكلات ، فوالله . إنها آفة خطيرة .
12	12 . من الأفضل عدم الاستعجال ، حيث إن التريث أسلم .
13	13 . قال تعالى : { إِذَا جَاءَكَ الْمُنافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ } *
14	14 قال تعالى : { وَاللَّهُ يَشْهَدُ أَنَّ الْمُنافِقِينَ لَكَاذِبُونَ } *
15	15 قال تعالى : { ... لَا تَفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ } *

15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

قد ريب : إنه العنف يؤدي التقلد ،
ويعجبني الانسان اللطيف في افعاله ،
بإذ لأنه مرآة تعكس الوجه بجمل ..

علل كسر همزة إن بعبارة (إنه مرآة)
كما ورد في النص

ملحوظات :

- 1 والله : تسم
- والله : ليستة تسم
- 2 ل : لام مزحلقة
- ل : ليستة مزحلقة
- 3 إذا كان السؤال صحيح الخطأ إن تصحيح إن

- 4 إذا كان السؤال اصطب همزة (إن) فالإجابة ← إن
- 5 لو تعددت معانيه لجل
- * ضناح ضناح إن
- * ضناح إن ضناح

الوحدة الثانية : أحوال الفاعل والمفعول به تقديمًا وتأخيرًا

* قبل حل أي سؤال بهذه الوحدة ضروري إيجاد مفتاح حل بالعبارة والمفتاح بهذه الوحدة نفعان :

١. المركبات [الرفع / النصب / الفتحه م م] ، وجود حركة واحدة على الأقل
 ٢. الضار المصولة [مفعول + هو في ك] : الضمير مفرد به
 [مفعول + تة / وا ذ سنة] : الضمير مائل
 انه اشترط هو

١. ارباك / ارباك م م ... اختصاص
 ٢. ما عاذا أي م م ... الصدارة
 ٣. عيسى / موسى م م ... خشية للبي
 صبا / صبا م م

الجملة	نص الجمل	التعليل
ارباك بعب	ارباك	لأن المفعول به ضمير نصب منفصل يدل على الاختصاص
كم طالبة درست	كم / ما / ما / اذ / أي م م	لأن المفعول به من الألفاظ التي لها حق الصدارة
ناشئ موسى / مصطفى / مصطفى / مصطفى	م م	خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميز أحدهما عن الآخر
ترأص الرهالة م م	الضمير م م	لأن الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر
سمع شريك م م	الضمير مائل / ك م م	لأن الفاعل ضمير متصل والمفعول به ضمير متصل
ألقى القصيدة ساعرها	الفتحة م م	لأنه اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به
لضحني المعلم	الضمير م م	لأن المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر

أولاً: تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً

سؤال : استخراج الفاعل المقدم وجوباً على المفعول به ، ثم علل تقدم الفاعل على المفعول	الفاعل المقدم	المفعول به	التعليل
١- رأيتهم ، وقد صافح عيسى موسى بحرارة	عيسى	موسى	خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميز أحدهما عن الآخر. ①
٢- الحمد لله ، أنجزنا العمل بإتقان	أنجزنا	العمل	تارة المائل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر ②
٣- صادقتك لأن فيك الطيبة	صادقتك	صادقتك	لأن الفاعل ضمير متصل والمفعول به ضمير متصل ③
٤- هنأت سلمى نبي بمناسبة عودتها من السفر.	سلمى	نبي	
٥- ... فهل سألوا الفواص عن صدقاتي	سألوا	الفواص	
٦- قابلته مساء اليوم .	قابلته	ه	
٧- أبنائي : لاتضيعوا الفرصة من أيديكم	تضيعوا	الفرصة	
٨- قابلت سلوى بشرى بابتسامة			

الإجابات حسب رقم التعليل

سؤال : استخرج الفاعل المقدم وجوباً على المفعول به ، ثم علل تقدم الفاعل على المفعول	الفاعل المقدم	المفعول به	التعليل
٩. قال تعالى: { إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ ، ٢	السيئات	السيئات	
١٠. قال ﷺ : اتقوا الظلم ، فإن الظلم ظلمات			
١١. يعيشون الورد لكن يعشقون الأرض أكثر			
١٢. ناقش هذا ذلك بأمر الحكيم	هذا	ذلك	
١٣. من أحسن لي شكرته			
١٤. ... وأن يتذكرا معه واداد محبوبته الراحلة.			

٣) كيف أهل سؤال (ما القرينة)؟
 مغل + نة : قرينة لفظية (تاء التانيث)
 مغل + فاعل + صفة : قرينة لفظية (الصفة)
 مغل + فاعل + م به : قرينة معنوية (المعنى)
 ولا يوجد نة
 ولا يوجد صفة

* ملاحظة :
 عيسى مذكر (ذكر خكرا)
 عيسى مذكر (مردنا موتنا)
 عيسى مذكر (مردنا موتنا)
 مغل + فاعل + م به
 مغل + فاعل + م به
 سؤال بلاغ
 ما القرينة
 الجواب : قرينة لفظية
 تاء التانيث

الإجابة	س: ما القرينة التي أزلت الغموض بين الفاعل و المفعول به ؟
قرينة لفظية (الصفة)	١. حث والدي الفاضل أخي على زيارة المرضى
	٢. لقد أرشدت علا مصطفى إلى المشروع.
	٣. صقل مهارتي في الخط مُدرسي مذ كنت صغيراً.
	٤. نافست عيسى هادي في مسابقة أوائل المطالعين.
	٥ (قرأ أخي روايتي الجديدة):
	٦ (بالأمس أكرمت يحيى لبني)
	٧ (استقبل صديقي العزيز عمي):
قرينة	٨. قالت المديرية: استعارت صديقتي كتابي لحاجتها إليه. له هذه القرينة في لأنه اجتمع نية + قرينة معنوية والمفعول أمون

ثانياً: تقدم المفعول به على الفاعل وجوباً

التحليل / السبب	الفاعل / المفعول به	المفعول به / الفاعل	سؤال : استخراج المفعول به المقدم على الفاعل، ثم بيان سبب تقدم المفعول به على الفاعل في كل مما يأتي:
١	لأنه اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به	مغزيتهم	١. قال تعالى: {يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الظَّالِمِينَ مَعَذرتهم: وَلَهُمُ الأُغْنَى}
٢	المفعول به ضمير متصل بالفاعل كم ظاهر	فاسق	٢. قال تعالى: {يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا}
٣		عيناك	٣. يحي الوطن أهله ، ويعشق الأرض أصحابها.
٤		ارمت	٤. قال سعيد يعقوب: أخلى القصائد ما أوخته عيناك
٥		الأرض	٥. إن تكن شابت الذوائب مئي فالليالي تزيتها الأقمار
٦		الارض	٦. حرث الأرض مالكها عاقداً النية على الحفاظ عليها
٧		الارض	٧. يعجبني المواطنون الذين يقدمون المصلحة العامة
٨		الارض	٨. إن أردت أن يحترمك الآخرون فاحترمهم أنت أولاً.
٩		الارض	٩. ينفع الإنسان عمله الصالح وحلته الحسن
١٠		الارض	١٠. استلم الجائزة مستحقها والابتسامه تلو محياها.
١١		الارض	١١. سيدكزي قومي إذا جد جدتهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

س: اعرّب ما تحته خط في العبارة (١١، ١٠، ٩)

مكتبة تشكيل
 خلا - إشارة البنك العربي
 06-5532229

ثالثاً: تقدّم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً

السؤال: استخراج المفعول به ثم بين سبب تقدّم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً	المفعول به المقصد من الفعل	التعليل / السبب
١. قال تعالى: { وَمَا تَنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَأَنْفُسِكُمْ }	ما	لأن المفعول به، لأن ما التي لا تقع
٢. كم مشكلة حل التطور التكنولوجي		
٣. ماذا تقيت من الدنيا وأعجبته		
٤. الكلمة الطيبة صدقة، وإياها يرتجي الخلق.	إياها	لأن المفعول به غير نصب منفصل بل مع الاتصال.
٥. من زرت في هذا المساء؟		
٦. من أمثال العرب: (إياك أعني واسمعي يا جارة).		
٧. قال تعالى: { إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ }		
٨. كم كتاباً قرأت في العطلة الصيفية؟		
٩. أضعولي وأي فتى أضعوا ليوم كرهية وسداد		
١٠. من تقابل فابتسم في وجهه.		

س [اضبط ما تحته خط في النص الآتي: علمتني التجارب أنه إذا اكرهت اللئيم تمرّداً . #

س [أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

قال تعالى: { وَإِذِ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ }

ب) قال أحمد شوقي: جحدتها وكتمت السهم في كبدي

ج) تذكر مصطفى موسى، فقرر أن يزوره

د) (شيبتني هود وأخواتها)

مكتبة تشكيل
خلدا - إشارة البنك العربي
06-5532229

(يلخص كلمات المتهاج كلها): صيغة اسؤال العراري: وضع الإبدال في الكلمات الآتية:

واحد إجابتي

الرقم	الكلمة	أصلها أو تقي	وغيرها وتقي	مجانبة تاء الإفعال	واو حيث أريدت الواو تاء	ثم أدغمت
1	أَتَقَى	أوتقى	وتقى	واو	واو	ثم أدغمت
2	أَتَصَلَ	أوتصل	وتصل	واو	واو	ثم أدغمت
3	أَتَّفَاقَ	أوتفأق	وتفأق	واو	واو	ثم أدغمت
4	أَتَّكَالَ	أوتكأل	وتكل	واو	واو	ثم أدغمت
5	أَتَّهَمَ	أوتهم	وتهم	واو	واو	ثم أدغمت
6	أَتَّصَلَاتَ	أوتصلأق	وتصل	واو	واو	ثم أدغمت
7	يَتَّسَعُ	يوتسع	وسع	واو	واو	ثم أدغمت
8	مَتَّصِفٌ	موتصف	وصف	واو	واو	ثم أدغمت
9	مَتَّزَنٌ	موتزن	وزن	واو	واو	ثم أدغمت
10	أَزْهَرَ	أرتهر	زهر	زاي	زاي	ثم أدغمت
11	مَزْدَهِي	مزتهي	زهي	زاي	زاي	ثم أدغمت
12	أَزْدَادٌ	أزداد	زاد	زاي	زاي	ثم أدغمت
13	أَزْدَانٌ	أزدان	زاد	زاي	زاي	ثم أدغمت
14	أَزْدِحَامٌ	أزدحام	زحم	زاي	زاي	ثم أدغمت
15	أَدَّعَى	أدتعى	دعا	دال	دال	ثم أدغمت
16	أَدَّهَنُوا	أدتهنوا	دهن	دال	دال	ثم أدغمت
17	مَدَّكِرٌ	مدتكر	ذكر	ذال	ذال	ثم أدغمت
18	تَدَّجِرُونَ	تدتجرون	ذجر	ذال	ذال	ثم أدغمت
19	أَطَّرَ	أططرع	طرح	طاء	طاء	ثم أدغمت
20	يَطَّلَعُ	يططاع	طلع	طاء	طاء	ثم أدغمت
21	المَطَّرَدَةُ	المططرودة	طرد	طاء	طاء	ثم أدغمت
22	يَضْطَجِعُ	يضتجع	ضجع	ضاد	ضاد	ثم أدغمت
23	اضْطَرَامٌ	اضترام	ضرم	ضاد	ضاد	ثم أدغمت
24	اضْطَرٌّ	اضتتر	ضتر	ضاد	ضاد	ثم أدغمت
25	يَضْطَرِبُ	يضترب	ضرب	ضاد	ضاد	ثم أدغمت
26	اضْطِهَادٌ	اضتهاد	ضهد	ضاد	ضاد	ثم أدغمت
27	اصْطَادَ	اصتاد	صاد	صاد	صاد	ثم أدغمت
28	اصْطَلَحَ	اصتلاح	صلاح	صاد	صاد	ثم أدغمت
29	اصْطَفَى	اصتفى	صفا	صاد	صاد	ثم أدغمت
30	يَضْطَرِّخُونَ	يضتريخون	صرخ	صاد	صاد	ثم أدغمت
31	اصْطَبَرَ	اصتبر	صبر	صاد	صاد	ثم أدغمت
32	اصْطَحَبَ	اصتحب	صحب	صاد	صاد	ثم أدغمت
33	اصْطَلَى	اصتلى	صلى	صاد	صاد	ثم أدغمت

الوحدة الخامسة : التصغير

أولاً: دلالات التصغير

لعمل كتابي تم
تناوله بإجابات

ملخص دلالات
التصغير

هناك بأحاديث

الجواب	مفتاح الحل
١	تصغير أسماء بشر + بنية تحب
٢	تصغير فيه إهانة تحقير
٣	تصغير مرتبط بزمان تقريب زمان
٤	تصغير مرتبط بمكان تقريب مكان
٥	تصغير جبار مفرد تقليل حجم
٦	تصغير جمع (منتهي الـ) تقليل العدد غالباً

الإجابة	؟
التحبيب	١ يا (بني) لا تُشرك بالله؛ إن الشُّركَ لظلمٌ عظيمٌ
تقليل عدد	٢ قال ﷺ: (حَسْبُكَ يَا ابْنَ آدَمَ (لَقِينَاتُ) يَتَمَنَّ صُلْبُكَ، ...).
	٣. تمكَّن رجالُ الدِّفاعِ المدنيِّ من إطفاءِ الحريقِ (فُيِّل) انتشاره في الغابة.
	٤. يتألَّف جهازُ المناعةِ من (كُرَيَات) الدَّمِ البيضاءِ والحمراءِ.
	٥. العالمُ متواضعٌ، أما (الغوثلُم) فتطغى عليه سمةُ التكبرِ.
تحقير	٦. تعلمُ يا سُؤْبَعُ كيفُ تهجوُ / طُوَيْبُ علمُ / رَجِيْلُ ...
	٧. أقرأ الكُتَيْبَ المرفقُ مع العسالةِ / جَبِيْلُ / شَجِيْرَةُ / دَيْبُ /
	٨. الصَّدْقَةُ لَفْعُها عَظِيْمٌ، ولو بَدَرْتِهَمَاتٍ / حَبِيْبَاتٍ / كُرَيَاتٍ / ...
	٩. عطفُ حناياها ذُوْنُ سَمَائِهِ / فُوَيْقَ المَنْزِلِ / بَعِيْدَ المَسْجِدِ /
	١٠. غادرَ المَفرِّجونَ يُعَيِّدُ انْتِهَاءَ المَبَارَاةِ . / الحِطَّةُ / سُوِيْعَةٌ ...
التحبيب	١١ (يا أبا عُمَيْرُ) / حَسِيْنُ / سَلِيْمَانُ / ..

١. تقريب زمان ٢. تقريب مكان ٣. تقليل عدد ٤. تقريب زمان ٥. تقريب مكان ٦. تقريب زمان

٧. تقليل عدد ٨. تقريب زمان ٩. تقريب مكان ١٠. تقليل عدد ١١. تقريب زمان

ملخص قواعد وحدة التصغير مع أمثلة .

- الاسم الثلاثي يُصَغَّرُ على وزن (فَعِيل) . مثل: حسن ← حَسِيْنُ
- يُصَغَّرُ تصغيرَ الثلاثي كلُّ اسمٍ مختومٍ بـ(الف ممدودة، أو ألف مقصورة، أو تاء مربوطة، أو ألف ونون)
- الاسم الثلاثي المؤنث غير المختوم بتاء التانيث تلحقه التاء عند التصغير.
- الاسم الثلاثي الذي ثانيه حرف الألف فإنه يردُّ (أي حرف الألف) إلى أصله عند التصغير.
- إذا كان الاسم نثانياً (أي من حرفين) فإننا عند التصغير نردُّ إليه الحرف الثالث المحذوف
- إذا انتهى الاسم الثلاثي بحرف علة فإنه يقلب ياءً، ويُدْغَمُ مع ياء التصغير، مثل: متى: مُتَيٌّ / ذكو: ذُكَيٌّ / نجوى: نُجَيَّا.
- الاسم الرباعي يُصَغَّرُ على صيغة (فَعِيْعِل) .
- إذا كان الحرف الثاني من الاسم الرباعي ألفاً فإنه يقلبُ واواً.
- إذا كان الحرف الثالث من الاسم الرباعي حرف علة فإنه يقلبُ ياءً، ويُدْغَمُ مع ياء التصغير، مثل: كتاب: كُتَيْبُ / هنون: هِنِيْنُ
- يُصَغَّرُ تصغيرَ الاسم الرباعي كلُّ اسمٍ مختومٍ بـ(الف ممدودة، أو تاء مربوطة، أو ألف ونون)، إذ تُصَغَّرُ الحروفُ الأربعة الأولى منه، ثم تُرَدُّ إليه الزوائد. مثل: عقرباء: عَقْرِيْبَاءُ .
- الاسم الخماسي الذي رابعه حرف علة (الف، واو، ياء) يُصَغَّرُ على صيغة (فَعِيْعِيْل) .
- إذا كان ثانيه ألفاً يقلبُ واواً. مثل: حاسوب: حَوَسِيْبُ
- إذا كان ثانيه ياءً منقلبة عن واو تُرَدُّ واواً عند التصغير. مثل: ميزان: مَوَيزَانُ
- الاسم المركب تركيباً إضافياً يُصَغَّرُ صدره فقط، وتطابقُ عليه أحكامُ التصغير. مثل: عبد الله: عُبَيْدُله
- جمع القلة يُصَغَّرُ على لفظه. مثل أصحاب: أَصْحَابُ
- جمعاً المذكر والمؤنث السالمين يُصَغَّرُ مفردهما، ثم تُرَدُّ إليهما علامة الجمع. مثل: عاملان: عَمَوَيْعِلَاتُ / قادرين: قَوَوَادِرِينُ
- جمع الكثرة يُصَغَّرُ مفردُه، فإن كان مذكراً عاقلاً جمع مذكر سالمًا، وإن كان مؤنثاً أو غير عاقل جمع جفَع مؤنث سالمًا.

مثل: كتيبة كتاب كتيبات

مثل: علماء عالم عوالمين

الاسم الثلاثي المؤنث غير المختوم ببناء التانيث تلحقه الاء عند التصغير. هند: هندية / رغد: رغبة / عين: عينة / دار: دويرة / نفس: نفيسة / أرض: أرضية / أذن: أذينة / شمس: شمسية / رجل: رجيلة / أم: أميمة / يد: يديّة / عصا: عصبية

صقر الأسماء الآتية مع الضبط التام:

سهل / قط / نجوى / راحة / عمران / عجول / خدير ، صاجب ، كتاب .
ميراث ، مفتاح ، بدر الدين ، منشار ، مخروط ، أسطر ، جففات ، أطمعة

خيزام ، أغصان ، ورق ، الشؤون ، أب ، فرسان ، هواتف

المبركة التصغير (جوابه بدرن حركات)

أبو ذؤيب ، مؤزروب ، دؤيرة الأرقم ، سئيف الدولة .
مذوي نبحان بلده دار جزه كره

قواعد هامة جداً بالتصغير :

1- ضروري جداً وضوح الخط والحركات

بجواب التصغير ، مثل : (سهل ، سقيل).

2- بجواب التصغير نضع الحركات على

أول الحروف والحركات بالتصغير

نوعين :

أ- ضمة مفتحة [ي] مثل : عمر - كحمر .

ب- ضمة مفتحة [ي] مثل : غلاف - غليفة .

3- [نقلة خاطئة] :

منوع وضع [ي] بجواب التصغير (الأمع)

الحالتين :

أ- أولاً : إذا كان الحزن الثالث سه لكمة

المطلوبة مثل : كريم : كرسيم .

ومثل : حساب : حسيب

ب- ثانياً : إذا كانت اللكمة المطلوبة مكونة من حرفين

مثل : أب - أبي / كرة : كرية

* ملاحظة : جمع الة مبدوء بهزة غالباً مثل /

أصحاب أربطة أنفس ، ويصغر كما هو .

فقط أصحاب أربطة أنفس .

* اللتان (صبيبة فتيه رفقة غلقة) جمع الة غير مبدوء

بصغيرها صبيبة فتيه رفقة غلقة (هزة عاف)

الوحدة السادسة : الإضافة

أولاً : مفهوم الإضافة (كيف استخراج مضاف + مضاف إليه)؟؟

* مثل حل أي سؤال بهذه العجدة [أعرب / ضبط / استخراج ...]
حدّد المضاف والمضاف إليه من خلال التدرّج ضمن ثلاثة احتمالات:

- ١ اسم + اسم : مثل : صباح الخير
بدرت الـ ، وقيل
إدخال الـ
مفعول مع كسرة
مضاف
مضاف إليه
- ٢ ضمير متصل + اسم : مثل : صباحك
أرضنا / كتابه / علمي
مضاف
مضاف إليه

الكلمات العشرة + ما يتبعها
مضاف
مضاف إليه

« الكلمات الآتية دائماً تعتبر مضاف ويجب أن يأتي بعدها مضاف إليه »

إذ إذا حيث
كلّ كلاً كلتا
قبل بعد
أي مع

أمثلة : (إذا) جفرت الماء / (كلها) / (كلّا) / (حين)
(قبل) المعبود / (قبله) ...

الضمائر الآتية [ناهيك] إذا اتصلت بآخر الاسم تعتبر مضافاً إليه ، مثل : نجاحنا / صوتيه ، صوتيهما ، صوتهم / قراري / قولك ، حريبتكم ...
وإعرابها ثابت : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .
تتكوّن الإضافة من ركنين : ١. المضاف ، ٢. المضاف إليه ، وحكمه الجزئي . سلام أعرب : عين الصواب : مضاف إليه مجرور بـ « جرر » المفعول
حاشا مجردة
عينه : ضمير متصل مبني في محل جر بإيضائه
من المضاف : التثنية ونون المثني ونون جمع المذكر السالم ، بسبب الإضافة .
يُحذف

* نفس هذه العجدة
العبارة أنه ليست
كل كلمة محذوفة
تكونه يمكن اعتبارها
مضاف إليه مجرور
مقدّمه بـ « جرر »
أتم معطرت ...

١: حدّد أركان الإضافة (المضاف والمضاف إليه) في العبارة الآتية : (وفي القرآن الكريم والحديث الشريف مصادر التشريع للعلماء)
تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

٢: استخراج المضاف إليه في النص الآتي : (وقبل القرار استفت قلبك ، لأن قلب المؤمن دليل له)

- س٣ : استخراج المضاف فيما يأتي : (وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور) - صاع
- س٤ : اشكل آخر ما تحته خط ثم أعربه (مقالة السوء سريعة الوصول) - الوصول : مضاف إليه مجرور ...
- س٥ : صحّح الخطأ الوارد في عبارة (فهم السؤال نصف الإجابة) .

س٦ : صحّح الخطأ الوارد في العبارات الآتية : أ - أبدأ معلمون المدرسة . ب - أنما صاحبان القرار ج - وصل رجال الأمن

- س٧ : علّل حذف النون من الكلمة المخطوط تحتها : لا تبال بحاسديك .
- س٨ : حدد المضاف والمضاف إليه في ما يأتي :
أ - وقد نصحتك يا بني ، وامض نحو هدفك .
ب - قال تعالى : { كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَإِنَّمَا تُوَفَّقُونَ أُجُورَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ }

ج - " إنكار المنزلة التي تحظى بها المرأة في مجتمعنا ، لا يستقيم في ذهن العاقل ، فهي حاضرة مع الرجل في ميادين الحياة العملية والعلمية .

- د . وصل الضيوف إلى قاعة الانتظار
- هـ . يحترمه الناس بسبب أخلاقه

ثانياً صور المضاف إليه

الكلمات الآتية: (إذ إذا حيث) - (كل كلا كلتا / قبل ، بعد / أي ، مع) تسمى: أسماء تلزم الإضافة بمعنى يأتي بعدها دائماً مضاف إليه.

- تلزم الإضافة للجمله
- أسماء تلزم الإضافة للمفرد
- إذا كان السؤال الوزاري: (استخرج اسماً يلزم الإضافة / أو ظرفاً يختص بالإضافة) فابحث عن
- إذا كان السؤال الوزاري: (استخرج اسماً يلزم الإضافة للجمله) فابحث عن
- إذا كان السؤال الوزاري: (استخرج اسماً يلزم الإضافة للمفرد) فابحث عن
- إذا كان السؤال الوزاري: (اذكر صورة المضاف إليه)

لم رآيت بالعبارة (إذ إذا حيث) فالجواب: جملة

مهم

اعرابات مهمة بوحدة الإضافة: ثابتة

١ قبل / بعد / مع : ظرف مغرب يعللته نصبه لفظة

٢ قبل / بعد / حيث : ظرف مبني على الضم في محل نصب

٣ من قبل / من بعد / من حيث : ظرف مبني على الضم في محل جر

٤ إذ / إذا :

ظرف مبني على الكسرة في محل نصب

س: اذكر صورة المضاف إليه فيما تحته خط	المضاف	المضاف إليه	صورة المضاف إليه
١ قال تعالى: (لا تحزن إن الله معنا)	مع	الضمير (نا)	مفرد
٢ وكل مسافر سيؤوب يوماً	كل	مسافر	
٣ الأديان كلها من أديان الأردن المبشرين.	كلا	الضمير (ها)	
٤ قال تعالى: { كَلِمَاتُ الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا }	كلتا	الجننتين	
٥ قال تعالى: { اللهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ }	حيث	يجعل رسالته	
٦ قال تعالى: (قَالَ أَنِّي يُحْيِي هَذِهِ اللَّهُ بِعَدِّ مَوْتِهَا)	بعد	موتها	
٧ قال تعالى: { وَالضُّحَى * وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى }	إذا	سجى	

ثالثاً الأسماء التي تلزم الإضافة وقواعدها

١ قبل ، بعد : إن أسماء تلزم الإضافة غالباً إلى المفرد مثل: وصلتك قبل الغيب / قبله / بعد العصر / بعدك

٢ بين الطرفين (قبل/بعد) يمكن أن ينقطعاً عن الإضافة إذا حذف المضاف إليه بعدهما، ويكونان عندئذ مبنيين على الضم، في محل جر أو نصب حسب ما يسبقها في العبارة .

س: أعرب: (وبعده الخلاف ، وقف الخطيب أمام الناس قائلاً : أما بعد ، أيها الناس فقد قال تعالى: { لله الأمر من قبل ومن بعد } ...

ج) إذا طلب منك في الامتحان (استخرج ظرفاً مقطوعاً عن الإضافة) ابحث في النص عن كلمة (بعد/قبل) بشرط وجود الضمة في آخرها.

سؤال : (وبعده إنهاء مرحلة الطفولة عليك اغتنام الشباب قبل المشيب فاحذر أن تضيعة فلن عود إليك من بعد)

س : استخرج من النص السابق ظرفاً مقطوعاً عن الإضافة.

٢ أي : أ- (أي) اسم مغرب، يلزم الإضافة إلى المفرد مثل: أي الناس أحق بحسن صحبتي؟

ب- (أي) لها دلالتان (نوعان)، ونمیز بينهما حسب معنى الجملة والحركات

سؤال: اذكر دلالة/ نوع (أي) في العبارات الآتية:

١ - أي حكمة تعجبك في هذه الحياة

٢ - أي إنسان تكرم بكرمك

٣ مع : أ- ظرف مغرب، منصوب ، يلزم الإضافة إلى المفرد

سؤال: ١- اشكل آخر ماتحته خط ثم أعربه : استيقظ مع الفجر

سؤال استخراج المضاف و المضاف إليه في كل مما يأتي :

- قال تعالى: {قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي} وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي وَأَخْلَلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي يَفْقَهُوا قَوْلِي }
- كلُّ إنسانٍ يودُّ أن يكون مجتمعه متقدِّماً.
- قال الشاعر: إنَّ الغصونَ إذا قومَها اعتدلتْ ولا يلينُ إذا ما قومَته الخُشبُ
- قال بدر شاكر السياب: عينك غابتا نخيل ساعة السحر أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر
- نشرت لجين على صفحتها الإلكترونية مقالة عن أهمية الغذاء المتوازن.
- قال أحمد شوقي: وطني لو سُفِلت بالخُلدِ عنه نازعتني إليه في الخُلدِ نفسي
- ما أجمل منظر الثلوج فوق قمم الجبال العالية!
- تعليم الطفل على الحفاظ على الممتلكات العامة والخاصة واجب مجتمعي.
- قال الحسن البصري: (رأس المجلس حيثُ أجلس).

الإجابات

المضاف	صدر	أمر	لسان	قول	كل	مجتمع	إذا	عيننا	غابتا	ساعة	صفحت	أهمية
المضاف إليه	ياء المتكلم	ياء المتكلم	ياء المتكلم	ياء المتكلم	إنسان	الهاء	ما قومته	ك	نخيل	المسحر	ها	الغذاء

المضاف	وطن	نفس	منظر	تعليم	رأس	حيث
المضاف إليه	ياء المتكلم	ياء المتكلم	الثلوج	الطفل	المجلس	أجلس

٤ : أحكام المضاف إلى ياء المتكلم

- ياء المتكلم : هي ياء [ي ، ي] تلحق آخر الاسم وتحمل معنى الملكية ، مثل: صديقي / قلبي / يدي / معلمي / محبي.... (س) استخراج كلمة أضيفت إلى ياء المتكلم في النص: (وإنَّ الحاضرَ والماضي يؤكدان أن جنود الجيش الأردني خير من يحمي استقرار بلدي).
- إعراب ياء المتكلم [ثابت ويحفظ] ، مثال: أعرب ما تحته خط: (هذه وظيفتي) : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

www.awa2el.net

أحكام المضاف إلى ياء المتكلم : وله حكمان؛ الجواز والوجوب

صيغة السؤال : ما حكم ياء المتكلم / أو بين آخر الاسم المضاف لياء المتكلم عند حل هذا السؤال انظر إلى آخر اللقطة المطلوبة منك

ح	كم ياربكم
ح	الآلة
ح	طهرت آ
ح	ترجم

إذا آية بأزها اي / يي
بياء معلمي
عند ذلك (لا يوجد بأزها اي / يي
مثل سيفي
الحالة: وجوب فتح ياء المتكلم مع تكون ما قبل
الحالة

مسألة أخرى: اي / يي - وجوب - لا وعنده ذلك جواز
[ضع حركاتك في الخرج]

سؤال : استخراج المضاف إلى ياء المتكلم في كل مما يأتي، مبيناً حالة أخرى:

- (أفلح مسعاي في تقرب وجهات النظر بين صديقي وبينك) ← مسعاي :
← صديقتي :

ثانياً : تعليل ياء المتكلم

- علل / ما سبب وجوب فتح ياء المتكلم بآلة
علل / ما سبب تكون ما قبل الياء بآلة
بأزها اي : وذلك أضيفت إلى آ مثنى
وركع واحد
هذه عصاي : م و و آ م مقصور
بأزها اي : هؤلاء معلمي : م و و جمع منكر م
وركع موحدة
هذا ماضي : م و و آ م مقصور
وركع واحد

أسئلة وزارية (على قاعدة ياء المتكلم)

- س١) أعرب ما تحته خط (اللهم اغفر ذنوبي) !
 س٢) (ففتح عيناى ، فإذا بجبات الثلج تغطى باب منزلي ..) → استخرج من النص اسماً أضيفت له ياء المتكلم.
 س٣) ما حكم ياء المتكلم / بين حالة آخر الاسم المضاف لياء المتكلم في الكلمتين الآتيتين:
 قال تعالى: { قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ؛ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ } ٢٣ { رَبِّي : له سُورَةُ :
 س٤) اضبط / اشكل حرف الياء (ياء المتكلم) في الكلمتين الآتيتين: إِنَّ غِنَايَ فِي عِفَّةٍ نَفْسِي .
 س٥) صحّح الخطأ الوارد في ما تحته خط : هَذَا صِدْقَايَ :
 س٦) علل / ما سبب (جواز) الفتح والتسكين بياء المتكلم (لساني سيف) ، ورجابة
 * صيغة أخرى: علل / ما سبب كسر ما قبل ياء المتكلم في كلمة (لساني سيف) .

- س٧) علل / ما سبب وجوب تحريك ياء المتكلم بالفتح في كل من الكلمات الآتية:
 * صيغة أخرى: علل / ما سبب تسكين ما قبل ياء المتكلم في كل من الكلمات الآتية :

- أ. بسطت يداي
 ب. هذه عصاي
 ج. هذا محامي
 د. هؤلاء مدرسي

سؤال استخرج المضاف إلى ياء المتكلم في كل مما يأتي، مبيناً حالة آخره / مبيناً حكمه :

١. قال تعالى: { قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ؛ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ؛ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ } ٢٣
 ٢. قال تعالى: { وَلَوْ مَوَّأْتُمْ لَفَجَّرْنَا فِيكُمْ مِجَالِدًا وَعِلَاقًا وَإِنَّ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خِزْيًا فِي مَا كَسَبُوا وَعَسَىٰ أَنْ يُكْرَفُوا إِلَىٰ رَبِّهِمْ فَيُنَادُوا رَبَّهُمْ إِنَّ اللَّهَ كَرِيمٌ } ١٠٤
 ٣. يتألف ضحكي و بكائي مثل قرار وجواب // أجدل حبالاً من زفوي وضياحي.
 ٤. أحترم والدي وناصري جميعهم
 ٥. قال الشاعر: بلادي وإن جارت علي عزيزة وأهلي وإن ضئتوا علي كرام
 ٦. تحيرت رفاقي من ذوي الهمم العالية.
 ٧. قال مدير الشركة: أستشير محامي كلهم في الشؤون القانونية.
 ٨. يا فتاي، لا تحزن؛ فظلام الليل بنور الفجر سيزول.
- (الإجابات): ربي ضحكي، بكائي، زفوي، ضياحي بلادي، أهلي رفاقي : جواز تسكين أو فتح ياء المتكلم مع كسر ما قبلها
 مثواي مضرجي والدي، ناصري محامي فتاي : وجوب فتح ياء المتكلم مع تسكين ما قبلها .

مكتبة تشكيل
خلدا - إشارة البنك العربي
06-5532229

١- المادة مكونة من الوحدات الأربعة :
كسر/لن / التصغير/البدال / الفلج / التثنية / الإضمار
لا يوجد في أسئلة إعراب (ص) ملك الإعراب
في وحدة التحريف مطروقة مطروقة نظام ٢٠٠٠ مطروقة جزءا

٢- أسئلة أوب ما تحته خط / اسأل / صحتي
دائما يعتمد الجواب على الكلمة نفسها وما يثبتها
وأحيانا خارجها

٣- أعرب / هل أتقنت المادة ؟

٤- الإعراب في المادة سهلة ومحصلة في
خاتمة برزخ م. به مطروقة م. مطروقة الحزم
كلمة ضمير كلمة ضمير
كلمة ضمير كلمة ضمير
+ الإعراب الثانية
توضيح الإضمار

٥- كلمة (حيث) وما بعدها بالوزن
دائما حركته ضمة شاذ / اسأل آخر
(مخرجة من حيث الطريقة كالمسير)

٦- أهم أسئلة الإستخراج بالمادة ومفاتيحها [١٥ علامة]

- ١- تم مصغر : - تعجب منه
- ٢- كلمة في إبدال : -
- ٣- ظرف مطلق عن الإضمار : - قبل يمشي
- ٤- ظرف يختص بالإضمار اللزوم : - (إذا إذا حيث) مثل : (إذا جاز فله)
- ٥- ظرف يختص بالإضمار اللزوم : - (كي كلما قبل بعد أي مع)
- ٦- ظرف يلائم الإضمار غالباً : - (قبل بعد) ولا يلائم حركة
- ٧- مفعول به مقدم : - (الضمير المقادير) الجواب لا يلائم (يشتد أمد (كم) في ليل

- ٨- مفعول به مقدم على (تقال)
- ٩- ضائل مقدم وجوبا : - الجواب يشبه عيسى موسى / أرضهم (ت/وا -) مع حذف
- ١٠- كلمة أضيفت لبيان المتكلم : - الجواب كم + في تحمل معنى المبالغة

وَسَلِّمُوا عَلَى الَّذِينَ هُمْ أَوْلَىٰ بِمَا صَدَقْتُمْ وَكَلِمَاتُ اللَّهِ يَوْمَئِذٍ خَيْرٌ لِّكُلِّ عَمَلٍ

ملخص في مادّة

اللغة العربيّة / تخصص

المنهاج الجديد

الفصل الأول



ويشمّل :

- ✓ ملخص مادة القضايا (سؤال وجواب)
- ✓ ملخص مفاتيح الشعر بمادة القضايا
- ✓ ملخص سؤال الخصائص الفنية
- ✓ ملخص وحدة النقد في العصر العباسي
- ✓ ملخص وحدة المذاهب الأدبية
- ✓ ملخص البلاغة ف 1

عبد الرهادي الخطيب
إعداد

محمد الخطيب

مكتبة تشكيل
خلدا - إشارة البنك العربي
06-5532229

س: علل: يتصف شعر رثاء المدن والممالك بحرارة العاطفة لأن الشاعر صادق قيما يقول، لا يتصنع ولا يتكسب، بل يصور واقعا مؤلما، لا مكان فيه للتكلف.

س: وضح مكانة المرأة في الأندلس؟

شاركت في الحياة العامة، وتولت مناصب مختلفة، فكانت كاتبة، وعالمة، وشاعرة، كما نالت المرأة الأندلسية قسطا كبيرا من الحرية، وكان لكثير من النساء نفوذ سياسي.

س: اذكر أمثلة على نيل المرأة الأندلسية مكانة في المجتمع الأندلسي؟ (ممكن دوائر)

- 1-نضار بن أبي حيان، عالمة في اللغة والنحو والتفسير ولها مجلس علم.
- 2- ولادة بن المستكفي، تجمع الأدباء في مجلسها لدراسة الشعر ونقده.
- 3-حمدة بن زياد المؤدب (لقبت بخنساء المغرب) لأنها قالت شعرا في الرثاء وكانت محبذة فيه.

س: اذكر الأغراض الشعرية التي نظمت فيها المرأة الأندلسية؟ المدح / الوصف / الفخر.

س: لماذا/ متى كانت المرأة الأندلسية تلجأ لنظم شعر المدح؟ للتعبير عن مشاعر الود والإخلاص، أو لتحقيق رغبة ذاتية.

س: بماذا كانت امرأة الأندلسية تفتخر في شعرها؟

بحسبها ونسبها وجمالها وفنها، فالفخر متنفس لها لتعبر عن كبريائها والمباهاة بنفسها.

س: استنتج الغرض الذي تمثله الأبيات في شعر المرأة الأندلسية:

(1) أنا والله أصلح للمعالي وأمشي مشيتي وأتيتها تيتها (الفخر)

(2) إني إليك أبا العاصي موجعة أبا الحسين سقته الواكف الديم

أنت الإمام الذي انقاد الأئم له وملكته مقاليد النهى الأمم (المدح)

س: حين علمت ولادة بنت المستكفي أن ابن زيدون مال إلى امرأة غيرها كتبت إليه:

لو كنت تتصف في الهوى ما بيننا لم تهو جاريتي ولم تتخير

وتركت غصنا مثمرا بجماله وجنحت للغصن الذي لم يثمر

ولقد علمت بأنني بدر السما لكن دهيت لشقوتي بالمشتري

(1) ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات السابقة؟ الفخر

(2) مثل من الأبيات السابقة على جمال التصوير؟

شبهت نفسها بالغصن المثمر وبالبدر، وشبهت غيرها بغصن غير المثمر.

ملخص مادة القضايا الأدبية

س: بين أسباب ازدهار شعر وصف الطبيعة في الأندلس؟

لجمالها المتمثل في تنوع التضاريس، اعتدال المناخ، غزارة المياه، خصوبة الأرض، حضرتها الدائمة.

س: بين أثر جمال الطبيعة الأندلسية على الذوق الأندلسي والنتائج الشعري؟ صقل ذوق الأندلسي وجعله رقيقاً، فكان الانتاج الشعري غزيراً.

س: اذكر أبرز مظاهر شعر وصف الطبيعة في الأندلس؟

- 1) وصف البيئة الأندلسية (2) وصف الحدائق والرياض والزهور.
- 3) وصف المائيات. (4) مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر إليها.

س: عرف التشخيص في الشعر الأندلسي؟

إبراز الطبيعة في صور شخوص حية وبث الحياة فيها.

س: هات مثالا على التشخيص في الشعر الأندلسي؟

أن يجعل الشاعر الازهار تبتسم وأغصان الأشجار تصغي وتسمع..

س: علل/ أثارت المائيات - كالنهار والبحار - خواطر الشعراء

الأندلسيين وأبدعوا في وصفها؟ لأن الأندلس شبه جزيرة تحيطها المياه من ثلاث جهات وتكثر فيها الأنهار.

علل: توسع شعراء الأندلس في شعر رثاء المدن والممالك حتى أصبح عددهم غرضاً شعرياً قائماً بذاته / ما سبب شهرته؟

1 حالة الضعف والانقسام والتفكك التي شهدتها الحكم الإسلامي في عصر ملوك الطوائف.

2 التقلبات السياسية التي سادت ذلك العصر.

3 سقوط الحواضر الإسلامية، وانتهاء بسقوط الأندلس كاملة.

س: جادت قرائح شعراء الأندلس بقصائد طوال (طويلة) قيلت في رثاء المدن والممالك، ما دلالة ذلك؟

حسرة وألم شديدين على مدن ذاهبة.

س: اذكر / وضح أبرز مظاهر شعر رثاء المدن والممالك؟

1- تصوير ما حل بالمدن من خراب ودمار، وما نزل بأهلها من ضيق.

2- الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها. 3- ذكر أسباب الهزيمة.

4- الاستجداد بالمسلمين ودعوتهم إلى نصرة إخوانهم.

س: علل: تعبّر نونية أبي البقاء الرندي أشهراً ما قيل في رثاء المدن والممالك في الأندلس؟

لأنها لا ترثي مدينة بعينها بل ترثي الأندلس مدناً وممالك، وتعبر عن تجربة حقيقية عاشها الشاعر.

س: وضح المقصود بـ (فن الكتابة التأليفية) في النثر الأندلسي؟

هي مجموعة رسائل أدبية تتنوع **أهدافها** بين:
1- الترفيه عن النفس بما تلذ قراءته،

2- شرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي

3- تصوير عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامه.

س: اذكر أشهر من كتب في الرسائل الأدبية التأليفية من الأندلسيين؟

1. ابن حزم صاحب كتاب (طوق الحمامة في الألفة والألاف).

2. ابن شهيد صاحب كتاب (التوابع والزوايع).

س: عرف بـ : كتاب طوق الحمامة في الألفة والألاف / ما

مضمونه / موضوعه / ما الجوانب التي يتناولها؟

رسالة (كتاب) رد بها ابن حزم على سائل بعث إليه من مدينة ألمرية

يسأله أن يصنف له في الحب: صفاته ومعانيه وأسبابه وأعراضه...

س: استنتج السمة الفنية التي تظهر عن ابن حزم في كل عبارة مما

يأتي من كتابه (طوق الحمامة).

(أ) (فترى الناظر لا يظرف، يتنقل بتنقل المحبوب، وينزوي

بانزوانه، ويميل حيث مال كالحرباء مع الشمس...).

يستخدم عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلف.

(ب) (فأول علامات الحب إدمان النظر، ثم الإقبال بالحديث...

يعالج عاطفة الحب من منظور إنساني مستخدمة التسلسل المنطقي.

س: عرف بـ كتاب التوابع والزوايع / ما مضمونه/ ما موضوعه؟

يحكى ابن شهيد في رسالته رحلة في عالم الجن اتصل من خلالها

بتوابع الشعراء والكتاب، وناقشهم وناقشوه، وأنشدهم وأنشده.

س: ما سبب / ما هدف ابن شهيد من تأليف هذه الرسالة؟

سبب تأليف هذه الرسالة أن كاتبها ابن شهيد الأندلسي لم ينل من أدباء

عصره وعلماؤه إلا النقد، فأراد أن يثبت لنظرانه قدرته على الكتابة .

فاخترع شياطين للشعراء، المشهورين والكتاب النابهين؛ ليسمعهم من

شعره ونثره ما يحملهم على الاعتراف له بالتفوق والعبقرية

س: ما الجوانب التي عرضها ابن شهيد في رسالة التوابع والزوايع؟

1- آرائه النقدية في الأدب واللغة 2- وكثيرا من نماذج شعره

ونثره 3- ودافع عن فنه 4- وانتزع من توابع الشعراء

شهادات بتفوقه في الشعر والأدب.

س: كيف انتزع ابن شهيد من توابع الشعراء والخطباء شهادة

بتفوقه في الأدب؟

اتصل بتوابع الشعراء والكتاب، وعرض في أثناء ذلك بعض آرائه

النقدية في الأدب واللغة، وكثيرا من نماذج شعره ونثره، ودافع عن

فنه، وانتزع من توابع الشعراء شهادات بتفوقه في الشعر والأدب.

س: إلى من وجه ابن شهيد رسالته؟ شخص كناه أبا بكر

س: لماذا اختار ابن شهيد لرسالته اسم (التوابع والزوايع)؟

س: علل تسميتها بذلك؟ (بم)

لأنه جعل مسرحها عالم الجن،

واتخذ كل أبطالها - في ما عداه - من الشياطين.

س: وضح معنى التوابع والزوايع / ما الفرق بينهما.

□ التوابع: جمع تابع أو تابعة وهي الجني أو الجنية.

□ الزوايع: جمع زوبعة: وهو اسم الشيطان.

س: بين الهدف من الكتاب التأليفية؟

تتنوع أهدافها بين: 1- الترفيه عن النفس بما تلذ قراءته،

2- شرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي،

3- تصوير عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامه.

س: وازن بي رسالتي (طوق الحمامة) و (التوابع والزوايع) من

حيث: سبب التأليف والموضوع.

الموضوع (مضمونها)	سبب التأليف	
الحب في نشأته وتطوره وأعراضه ودرجاته وأنواعه ومكامن السعادة والتعاسة فيه.	رد بها ابن حزم على سائل بعث إليه من مدينة ألمرية أن يصنف له رسالة في صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأعراضه، وما يقع منه على سبيل الحقيقة.	طوق الحمامة
عرضت فيها آراء ابن شهيد النقدية والاعتراف له بالتفوق والعبقرية في زمانه ممن ناقشهم من شياطين الشعراء والكتاب.	أن كاتبها ابن شهيد الأندلسي لم ينل من أدباء عصره وعلماؤه إلا النقد، فأراد أن يثبت لنظرانه قدرته على الكتابة.	التوابع والزوايع

س: علل/ كثرت القصص الفلسفية في العصر الأندلسي؟

إذ كان كتابها يتخذونها وسيلة للتعبير عن فكرهم وفلسفتهم وآرائهم.

س: بين هدف ابن طفيل من تأليف قصة (حي بن يقظان)؟

لتكون وسيلة للتعبير عن فكره وفلسفته وآرائه.

س: عرف / لخص قصة (حي بن يقظان) لابن طفيل؟

تلخيص فلسفي تأملي جميل لأسرار الطبيعة والخلقية،

عرضت من خلال حياة طفل يدعى (حي بن يقظان) التي في جزيرة

مجهولة من جزر الهند، وقد استطاع هذا الطفل بالملاحظة والتأمل،

أن يدرك بفطرته وتفكيره أن لهذا الكون خالقا.

س: وازن بين رسالة التوابع والزوايع وقصة حي بن يقظان من

حيث: سبب التسمية، والهدف من التأليف؟

الهدف من التأليف	سبب التسمية	
أراد أن يعرض من خلال القصة فكره وفلسفته وآرائه في الكون والوجود.	نسبة إلى بطل القصة: حي بن يقظان.	حي بن يقظان
أن كاتبها ابن شهيد الأندلسي لم ينل من أدباء عصره وعلماؤه إلا النقد، فأراد أن يثبت لنظرانه قدرته على الكتابة.	أنه جعل مسرحها عالم الجن واتخذ كل أبطالها - فيما عداه - من الشياطين	التوابع والزوايع

س: نظم الشعراء دواوين خاصة قصروها على المديح النبوي، أذكرها؟

1. (معارج الأنوار في سيرة النبي المختار) للصرصري.
2. (بشرى اللبيب بذكرى الحبيب) لابن سيد الناس اليعمري.
3. منتخب الهدية في المدائح النبوية) لابن نباته المصري.
4. (فراند الأشعار في مدح النبي المختار) لابن العطار.
5. (شفاء الكليم بمدح النبي الكريم) لابن عربشاه الدمشقي.

س: ما اسم أشهر قصيدة قيلت في مدح الرسول (ص)؟ البردة.

س: بماذا اشتهرت قصيدة (الكواكب الدرية في مدح خير البرية)؟ البردة

س: أذكر موضوعين من موضوعات شعر المدائح؟

1. بيان منزلة الرسول (ص) ، والتوسل إليه وطلب الشفاعة منه
2. وصف معجزاته(ص) لا سيما حادثة الإسراء والمعراج.
3. غزواته(ص) وفضيلة جده عبدالمطلب و ذكره في الكتب السماوية.

س: لم أكثر شعراء المدائح النبوية من معارضة قصيدة كعب بن زهير في مدح الرسول؟

لأنها من أوائل ما قيل في مدح النبي -صلى الله عليه وسلم- حافظت على القالب العام للقصيدة الجاهلية / ولما فيها من العاطفة الدينية.

س: لم تعد قصيدة البردة للبوصيري من أشهر قصائد المدائح النبوية؟ لإقبال الناس عليها بشغف ولهفة، فهم يجدون فيها فرحتهم وراحتهم

س: لم تمتاز قصائد المدائح النبوية بطولها؟ لتعدد موضوعاتها.

علل: يعد أدب الرحلات من أبرز الفنون النثرية وأمتعها وأقربها إلى القراء، لالتصاق هذا الفن بواقع الناس وحياتهم/ وامتزاجه بفنون أخرى.

س: علل: اختلاف اهتمامات الرحالة في رحلاتهم؟

لأن الرحالة متنوعون في ثقافتهم وعلومهم.

س: علل: لأدب الرحلات قيمة علمية كبيرة؟

لأنه - وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية

- يعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد المكانية والسكانية.

س: اذكر أشهر الرحالة في العصرين: الأيوبي والمملوكي؟

ابن جببر وابن بطوطة.

س: ما اسم الكتاب الذي سجل فيه ابن جببر مشاهداته وملاحظاته؟

تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار.

س: ما ذا دون (سجل) ابن جببر خلال رحلته في القرن السادس الهجري؟

- وصف فيها البيت الحرام والمسجد النبوي.

- الأسواق والأسوار والحصون والمشافي.

والأحوال الاقتصادية والسياسية والاجتماعية لسكاني البلدان ودرجة الاستقرار فيها.

س: أذكر أسماء أبرز القادة المسلمين ممن واجهوا الغزو الصليبي؟ عماد الدين زنكي، وابنه نور الدين زنكي، وصلاح الدين الأيوبي.

س: اذكر مضامين الشعر العربي في مواجهة الغزو الصليبي؟

(1) تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس.

(2) الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس.

(3) تصوير سقوط بيت المقدس والمدن الإسلامية بأيدي الصليبيين

س: من المقصود (يا ابن عماد)؟ نور الدين زنكي.

س: عرف المعارضات؟ قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة، تشترك معها في الوزن والقافية وموضوعها العام وحرف الروي وحركته.

س: بين الآثار التي خلفها الغزو المغولي في ديار المسلمين؟

قضوا لى الخلافة العباسية، ودمروا عاصمتها بغداد سنة (656هـ) وعاثوا في الأرض قتلا لأهلا ودمارا لديارها وحرقا لمكتباتها.

س: اذكر مضامين الشعر العربي في مواجهة الغزو المغولي؟

1- تصوير سقوط المدن بأيدي المغول

2- تسجيل الانتصارات على المغول .

س: اذكر ثلاثة من اشعراء الذين انعكست أصداء الغزو الصليبي في

أشعارهم؟ (ابن الساعاتي / ابن القيسرائي / شهاب الدين الحلبي)

س: وازن بين رثاء المدن في العصر الأندلسي وفي العصرين الأيوبي والمملوكي؟

في العصرين: الأيوبي والمملوكي	في العصر الأندلسي
تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين.	تصوير ما حل بالمدن من خراب ودمار وما نزل بأهلها من كرب.
الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس.	الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها.
تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس.	الاستجداد بالمسلمين واستنهاض همهم لنصرة إخوانهم.

س: وضح المقصود بـ شعر المدائح النبوية ؟

فن شعري يعنى بمدح النبي محمد وتعداد صفاته الخلقية والخلقية وإظهار الشوق لرؤيته وزيارته، وزيارة الأماكن المقدسة التي ترتبط بحياته، مع ذكر معجزاته المادية والمعنوية، والإشادة بغزواته.

س: علل تسمية شعر المدائح النبوية مدحا وليس رثاء؟

لأن الرسول -صلى الله عليه وسلم- حي في نفوس المسلمين

برسالته وسنته ومبادئه التي بعث من أجلها.

س: متى نشأ المديح النبوي؟

س: لم ازدهر شعر المدائح النبوية في العصرين: الأيوبي والمملوكي؟

لما تعاقب على المسلمين من ويلات ومصائب وأحزان، وقد لاقى كثيرون من شدة وطأتها القهر والألم، وجعلتهم يعيشون في تعب ونكد، ولا سيما بعد الهجمات المتوالية: الصليبية الجائرة من الغرب، والتترية الغادرة من الشرق.

س: يعد فن الخطابة في العصرين: الأيوبي والمملوكي من أهم الفنون الأدبية بين أهميته/ علل ذلك؟

أسهم في الدفاع عن القيم الفاضلة، وإقناع الجماهير بآراء وأفكار سياسية.
س: أذكر العوامل التي أسهمت في تنشيط فن الخطابة السياسية والدينية وازدهاره في العصرين: الأيوبي والمملوكي؟

1. نشاط حركة بناء المساجد والزوايا والربط.
2. تقريب السلاطين للخطباء ورفع منزلتهم.
3. توافر دواعي الخطابة ومحفزاتها، كالغزو الصليبي، والغزو المغولي، والظروف السياسية والعسكرية.

س: علل: ازدهار الخطب السياسية والدينية في العصرين: الأيوبي والمملوكي؟ توافر دواعي الخطابة ومحفزاتها ولا سيما الخطابة السياسية والدينية: كالغزو الصليبي، والغزو المغولي، والظروف السياسية والعسكرية.

س: عرف ب: محيي الدين ابن الزكي :

يعد أشهر خطباء العصرين: الأيوبي والمملوكي.
أول من خطب بالمسجد الأقصى بعد تحريره. ومطلع خطبته (أيها الناس أشرروا برضوان الله الذي هو الغاية القصوى...)

س: أذكر الخصائص الفنية لأسلوب ابن الزكي في الخطبة السابقة؟

1. العاطفة الدينية.
2. تألق في اختيار الألفاظ الواضحة ذات المعاني السهلة.
3. توظف الصور البيانية والمحسنات البديعية،

س: عرف الموسوعات / الموسوعة ؟

كتاب يجمع معلومات عن شيء من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة، أو ميدان منها، مرتبة هجانياً.

س: أذكر اثنين من المصنفات ذات الاتجاه الموسوعي(الموسوعات) في العصر العباسي؟

كتاب (الحيوان) للجاحظ، و (الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني.

س: اذكر / وضح عوامل نشاط التأليف الموسوعي في العصرين الأيوبي والمملوكي ؟

1. الغزو الصليبي والمغولي وما أحققه من تدمير ثقافي وفكري لمقدرات الأمة الإسلامية في العراق والشام.
2. ديوان الإنشاء وما يتطلبه من سعة المعرفة لدى من يعمل فيه.
3. انتشار المكتبات الضخمة.
4. استقطاب مصر والشام للعلماء المهاجرين من أقطار أخرى كالأندلس والهند والعراق وغيرها (هجرة العلماء) .

ومن أمثلتهم **ابن خلدون** مؤسس علم الاجتماع،

وابن البيطار المالكي أشهر علماء العرب في الصيدلة،

وقد كان لهذا التمازج كبير الأثر في قيام نهضة علمية وأدبية متميزة في مصر والشام على وجه الخصوص.

س: بماذا لقب ابن بطوطة ؟ أمير الرحالة المسلمين.

س: ما اسم الكتاب الذي سجل فيه ابن بطوطة رحلته؟

تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار.

س: ماذا دون ابن بطوطة خلال رحلته في القرن السادس الهجري؟

البلدان التي زارها ومواقعها والمسافات ومظاهر العمران فيها. عادات أهلها وألبستهم وألوانها وأشكالها وحيويتها. والأطعمة.

س: لم لقب ابن بطوطة أمير الرحالة المسلمين؟

لأنه أشهر المسلمين، ولأن رحلته أطول رحلة (استمرت 30 سنة)، ولأنه ارتحل إلى قارات متعددة.

س: من هو الرحالة مؤلف كتاب: (الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة في مصر).

عبداللطيف البغدادي

س: وضح **العوامل السياسية** التي ساهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي؟

1- كثرة دواوين الدولة-حاجة الحياة السياسية الرسمية إلى استخدام الرسائل لإصدار أوامر التعيين أو العزل أو توطيد العلاقات مع البلدان الأخرى.

س: وضح **العوامل الاجتماعية** التي ساهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي؟

- علو منزلة كتاب الرسائل عند السلاطين والملوك.
- اتخاذ الرسائل وسيلة تواصل اجتماعي.

س: وضح **العوامل العلمية** التي ساهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي؟

- ديوان الإنشاء وما وضع من شروط على من يتخذ الكتابة صنعة له.
- رغبة الكتاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في فنون النثر.

س: عرف **ديوان الإنشاء**؟

أحد أهم مكونات الجهاز الإداري في الدولة، يعني بتنظيم العلاقات الخارجية للدولة، كانت تحرر فيه الكتب التي يرسلها السلطان إلى الملوك والأمراء.

س: أذكر أشهر كتاب الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي؟

القاضي الفاضل، ومحيي الدين عبدالظاهر، والعماد الأصفهاني صاحب **كتاب** (خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر).

س: لم يعد الفاضل أهم أعمدة كتاب الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي؟ لأن كتاب الرسائل في عصره ساروا على طريقته في الكتابة

بوصفه أحد أهم أعمدة كتاب هذا الفن؛ فكانت رسائله وطريقته في الكتابة نهج الهداية لكتاب العصرين: الأيوبي والمملوكي، ومحفزة لهم على الإبداع.

س: عدد مؤلفات محيي الدين بن عبدالظاهر؟

- 1--(الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر)،
- 2--(تشریف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور).

0795655900	شارع الجارندز	مركز الأذكياء
0796647142	خلدا-إشارة البنك العربي	مركز جوهرة خلدا
0786399928	الرابية	مركز رابية النظم
0788435800	طبربور	مركز شعلة المعرفة
0797921510	جبل النزهة	مركز الشعلة
0797351320	جبل الحسين	مركز المعرفة
0795059324	مرج الحمام	مركز صبح
0795616431		

س: بين دور كل مما يأتي في ازدهار الموسوعات في العصر المملوكي؟
 1-ديوان الإنشاء : يتطلب ديوان الإنشاء سعة المعرفة لدى من يعمل
 2-الغزو الصليبي والغزو المغولي : أحدثا تدميرا ثقافيا وفكريا
 لمقدرات الأمة الإسلامية في العراق والشام.
 3-هجرة العلماء :استقطبت مصر والشام العلماء المهاجرين من أقطار
 أخرى كالأندلس والهند والعراق وغيرها وقد كان لهذا التمازج كبير
 الأثر في قيام نهضة علمية وأدبية متميزة في مصر والشام على وجه
 الخصوص.

س: اذكر أشهر الموسوعات في العصرين الأيوبي والمملوكي . مهم
 ومن صيغ الاسئلة الوزارية ايضا: انسب الكتب الاتية الى مؤلفيها:
 + - اسئلة ضع دائرة عن المعلومات المذكورة بجانب كل كتاب.

1. الوافي بالوفيات لصاح الدين الصفدي، يعد أوسع كتب التراجم.

2. غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائق الفاضحة

لجمال الدين الوطواط وفيه مختارات من النثر والشعر.

3. نهاية الأرب في فنون الأدب لشهاب الدين النويري، وتحدث فيه عن

(السماء، والأرض، والإنسان، والحيوان، والنبات، والتاريخ).

4. مسالك الأبصار في ممالك الأمصار لابن فضل الله العمري، تحدث

عن التراجم والتاريخ والجغرافية.

5. سير أعلام النبلاء للذهبي، تحدث عن تراجم الرجال والأعلام.

6. صبح الأعشى في صناعة الإنشا لأبي العباس القلقشندي،

يتحدث عن فضل الكتابة، والتعريف بديوان الإنشاء وقوانينه.

7. نسيم الصبا لبدرالدين الحلبي، يتحدث عن الطبيعة والأخلاق والأدب.

س: صنف الموسوعات التي درستها إلى:

1. موسوعات التراجم : الوافي بالوفيات /

مسالك الأبصار في ممالك الأمصار / سير أعلام النبلاء.

2. موسوعات الأدب: نهاية الأرب في فنون الأدب / صبح الأعشى

في صناعة الإنشا / نسيم الصبا / غرر الخصائص الواضحة.

3. موسوعات الطبيعة والجغرافيا والتاريخ: نهاية الأرب في

فنون الأدب / مسالك الأبصار في ممالك الأمصار / نسيم الصبا

- عزيزي الطالب !

لا تنس الاطلاع على درسي

أخطة الدراسة مع واجاباتي

النموذجية ، لتستقر تسهل

عليك حفظ المادة ونزهة .

مكتبة تشكيل
 خلدا- إشارة البنك العربي
 06-5532229

أ. محمد الخطيب الدورة المكثفة عربي تخصص ف1 قضايا أ. عبدالهادي الخطيب

الوحدة الأولى: الشعر الأندلسي

صاغ السؤال الوزاري : (1) ما القضية التي يعبر عنها كل بيت من الأبيات الآتية في العصر الأندلسي
 (2) ما (المظهر/المضمون/الغرض) الذي يعبر عنه كل بيت من الأبيات الآتية في (شعر الطبيعة / رثاء المدن / المرأة الأندلسية)

القضية الأدبية	مفتاح الحل الذي تبحث عنه في بيت الشعر	الإجابة
مظاهر شعر وصف الطبيعة الأندلسية	(أرض / روضتها / روض / تربتها) (اليهار / سوسنة / نور) (نافورة الأسود الماء / ضراغم / البحر / نهر) (أرعن / يسد مهب الريح)	وصف البيئة الأندلسية عامة وصف الحدائق والرياض والزهور وصف المائيات مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر إليها
مظاهر شعر رثاء المدن الأندلسية	(بساحتك العدا / الخطوب بأهلها / بخرابها) (أبناء عباد / كانت / قاليوم لا عاكف) (أرى الملوك / فما شعروا / ناموا) (أدرك نجيلك / النصر ملتصقاً)	تصوير ماحل بالمدن من خراب ودمار الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها ذكر أسباب الهزيمة الاستجداد بالمسلمين ودعوتهم لنصرة أخوانهم
أغراض شعر المرأة الأندلسية	(ابن الهاشمين / خير الناس / خير الوري / ترض) (الظلامه لي / أنا العاصي / أنت الإمام) وقانا لفحة الروضاء واد / يصد الشمس هي الشمس / ولن تستطيع وصولاً / أنا والله / خطه قلبي / تهوى جارتني / أنني بدر السما	المدح الوصف الفخر
مظاهر الشعر الاجتماعي في الأندلس	(عيد / العيد / الصوم / هلالكم / البياض لباس) وسوداء تدمي (يقصد أضحية العيد) (المهرجان / السندس الأخضر) (الوراقة / الكتابة / الحجامه / حرفة) (قصر / الزاهي)	تصوير عادات الناس وتقاليدهم في الأفراح والأتراح مشاركة المسيحيين مناسباتهم وصف المهنة وصف مظاهر التطور العمراني

الوحدة الثانية: الشعر في العهدين الأيوبي والملوكي: وتضم 1: شعر الجهاد: الغزو الصليبي + الغزو المغولي 2. شعر المدائح النبوية

صاغ السؤال الوزاري : (1) ما القضية التي يعبر عنها كل بيت من الأبيات الآتية في العصر الأيوبي والملوكي
 (2) ما (المظهر/المضمون/الغرض) الذي يعبر عنه كل بيت من الأبيات الآتية في (شعر الغزو الصليبي / المغولي / المدائح النبوية)

القضية	مفتاح الحل في بيت الشعر	الإجابة
مضامين مواجهة الغزو الصليبي	(دموعا / البكا / على / الأقصى / لتبك على القدس) (قالت الكتب / يا ابن عماد / فانهض / الى القدس) (فتح الميمنة / رددت اخيذة الاسلام / وما طبرية فتح اعداد الاسلام بهجته / بهجة القدس / كانت الامال / لتعلو اعلامك / يا يوم عكا / لهذا الفتح وابتهجت)	تصوير سقوط القدس بأيدي الصليبيين الدعوة الى تحرير المدن لا سيما المسجد الأقصى تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوح على الصليبيين
مضامين مواجهة الغزو المغولي	(الدمع عن بغداد / الى الزوراء / بقاسيون بدمشق عزاك لهفي على وادي دمشق بالقتل / الاموال / بالاولاد) (هلك الكفر بالشام / بالملك المظفر / رعت العدى / قل جيشوها)	تصوير سقوط المدن بأيدي المغول تسجيل الانتصارات على المغول
شعر المدائح النبوية	(امن تذكر جبران / محمد سيد الكونين / شفاعته) (منزلة / شفاعته منك) (سبحان / اسرى / البيت الحرام / فعلا البراق) (نبوته / توراة وانجيل / عبد مطلب / في بدر)	التغني بصفات الرسول وسيدته وحاجة الناس لشفاعته منزلة الرسول وطلب الشفاعته منه وصف معجزات الرسول لا سيما الاسراء والمعراج غزواته وفضيلة جده عبد المطلب وذكره في الكتب السماوية

الوحدة الثانية (الادب في العصرين الايوبي والمملوكي (الشعر+النثر)	الوحدة الاولى : الادب في العصر الاندلسي (الشعر + النثر)
---	--

1- خصائص شعر الجهاد : (اي الشعر الذي قيل في مواجهة الغزوين الصليبي والمغولي)

- 1- حرارة العاطفة 2- استخدام المحسنات البديعة
- 3- الواقعية من خلال وصف المعارك وصفاً مباشراً

2- خصائص شعر المدائح النبوية :

- 1- بروز العاطفة تجاه الرسول محمد صلى الله عليه وسلم
- 2- التأثر بمضامين القران الكريم
- 3- يشيع / يكثر فيه فن المعارضة
- 4- وحدة الموضوع وطول القصيدة

3- خصائص ادب الرحلات في العصر الايوبي والمملوكي

- 1- الاقتباس من القران الكريم والاحاديث النبوية والاشعار
- 2- يعتني بالوصف وذكر التفاصيل
- 3- العبارات قصيرة الذات ايقاع موسيقي

4- خصائص الرسائل في العصر الايوبي والمملوكي

- 1- التأثير بالقران الكريم 2- تؤرخ احداث العصر
- 3- الاكثار من المحسنات البديعية 4- غرابة الالفاظ .

5- خصائص فن الخطابة في العصر الايوبي والمملوكي

- 1- العاطفة الدينية
- 2- الالفاظ واضحة وسهلة
- 3- توظيف الصور الفنية والمحسنات البديعية .

*ملحوظة : التأليف الموسوعي ليس له خصائص فنية .

1- خصائص شعر الطبيعة الاندلسية :

- 1- يستخدم التشخيص 2- دقة التصوير
- 3- البعد عن الالفاظ الغريبة والاتجاه نحو

المعاني السهلة المستمدة من البيئة الاندلسية

2- خصائص شعر رثاء المدن الاندلسية :

- 1- حرارة العاطفة وعمق الشعور بالحزن
- 2- الاكثار من الاساليب الانشائية
- 3- النزعة الدينية والحكمة النابعة من تجارب مريرة

3- خصائص شعر المرأة الاندلسية .

- 1- بساطة التصوير
- 2- معظمه جاء على شكل قصائد قصيرة وتتصف بوحدة الموضوع

4- خصائص الشعر الاجتماعي الاندلسي .

- 1- بساطة التصوير وسهولة المعاني
- 2- معظمه جاء على شكل قصائد قصيرة
- 3- اللغة سهلة والالفاظ مستمدة من المجتمع الاندلسي

5- خصائص رسالة (ابن حزم) .

- (طوقه الحمامة من الالفه والالاف)
- 1- العبارات قصيرة 2- التسلسل المنطقي
- 3- الاستشهاد بالشعر لتوضيح المعنى .
- 6- خصائص قصة حي بن يقظان :

(مؤلفها ابن طفيل)

- 1- التأثر بمضامين لقران الكريم
- 2- التأمل في الخلق والكون
- 3- دقة الوصف والسرد

* ملحوظة : رسالة (ابن شهيد) واسمها (التوايح والزواج) لا يوجد لها خصائص فنية



ثالثاً: ملخص وحدة ((النقد)) في العصر العباسي

س: علل، خطأ النقد الأدبي في العصر العباسي خطوات واسعة ؟

1- تأثره بما شهده العصر من هضة واسعة. 2- تأثره بحركة التجديد في الشعر العربي. 3- اطلاع كثير من النقاد على الثقافات: الهندية، والفارسية، واليونانية.

س: أصبح النقد في العصر العباسي نقداً مهجياً، وضح العبارة السابقة؟ أي له قواعد وأصوله العلمية، وألفت كتب نقدية وتنوعت آراء النقاد فيها.

س: اذكر الكتب النقدية في العصر العباسي ومن مؤلفيها:

1. طبقات فحول الشعراء الجهمي. 2. (البيان والتبيين) للجاحظ.
3. (الشعر وأشعراء) لابن قتيبة. 4. (دلائل الإعجاز) الجرجاني.
5. (العمدة في صناعة الشعر ونقده) القيرواني.
6. (الموازنة بين أبي تمام والبحري) للأمدى.
7. (عيار الشعر) لابن طباطبا. 8. (نقد الشعر) لقدامه بن جعفر.

س: ما المقصود بـ الفحولة الشعرية؟ قدرة الشاعر الفنية وتمييزه.

س: لا بد للشاعر حتى يصل إلى الفحولة الشعرية من وسائل، اذكرها؟

1- حفظ أشعار العرب وروايتها. 2. امتلاك ثروة لغوية. 3- الإلمام بمناقب القبائل.

س: ما هي المعايير التي يحكم بها للشاعر بفحولته لدى العباسيين؟

1 (جودة الشعر. 2) تعدد الأغراض. 3) وفرة القصائد الطوال.

س: اذكر لمقاييس التي وضعها النقاد العباسيون لجودة الشعر؟

1 (جزالة اللفظ. 2) السبق إلى المعاني. 3) وحسن التصوير والتشبيه.

س: علل: قدم النقاد كثير عزة على جميل بثينة؟ لتفوقه عليه في الأغراض الشعرية.

س: ما معيار الفحولة الشعرية الذي يظهر في ما يلي:

1- حين سئل الأصمعي عن الشاعر الجاهلي الحادرة أجاب: (لو كان قال خمس قصائد مثل قصيدته لكان فحلاً).

2- قال ابن سلام الجهمي عن الشاعر الأعشى: (وقال أصحاب الأعشى: هو أكثر الشعراء وهجاء وفخراً ووصفاً، كل ذلك عنده).

الإجابة: 1 وفرة القصائد الطوال. 2 تعدد الأغراض

س: وضح المقصود بأدباء الطبع (السليقة)؟ هم من يملكون الموهبة لا يبالغون في

مراجعات نصوصهم، يبنون النصوص بيسر، ولا يعتمدون المراجعات الدائمة.

س: وضح المقصود بأدباء الصنعة؟ هم من يملكون الموهبة ويراجعون ما نظموا

وألّفوا من أجل الارتقاء بنتائجهم الأدبي، و أداء أدباء الصنعة يتميز بـ : الثاني المبني على النظر العقلي.

س: عرف القصائد الحوليات؟ القصائد التي كان الشعراء يمضون عاماً كاملاً في

نظمها، ويقبلون فيها رأيهم ونظرهم.

س: اذكر حوافر الإبداع الأدبي؟ 1 البواعث النفسية

2. السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة 3. الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي.

س: ميز نوع الحافظ إلى الإبداع الأدبي في كل مما يأتي:

1 "خذ من نفسك ساعة نشاطك و فراغ بالم واجابتها إياك" : باعث نفسي.

2 "إنك لتكثر" فقال: "أكثر لتمرين السان" : الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي.

س: بين رأي الأدباء الآتية أسماؤهم في قضية اللفظ والمعنى / قارن بينهم/ وضح الاختلاف ؟ الجاحظ: يرى الجاحظ أن القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه.

(يقول الجاحظ : المعاني مطروحة في الطرق.... والشأن في تحجير اللفظ).

ابن طباطبا: يرى ان العلاقة بين اللفظ والمعنى مثل العلاقة بين الروح والجسد، بمعنى أنه عد اللفظ والمعنى شيئاً واحداً، ولا يمكن الفصل بينهما بحال.

ابن رشيق القيرواني: (نفس رأي ابن طباطبا) سار على نهج ابن طباطبا ، فعد اللفظ والمعنى شيئاً واحداً، (اللفظ جسم ويوحه المعنى، وارتباطه كارتباط الروح بالجسد).

ابن قتيبة: لا يعد اللفظ والمعنى وحدة متماسكة وقسم الشعر في

قضية اللفظ والمعنى أربعة أقسام

س: يرى الجاحظ ان الشعر إذا ترجم إلى لغة أخرى بطل، ما السبب الذي دفعه إلى هذا الحكم ؟ رأى أن القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه.

س: شغلت قضية السرقات الشعرية النقاد كثيراً، فتوسع النقاد فيها، علل ذلك؟ لأنها تمس فنية الشاعر ومدى أصالته وابتكاره في التعبير.

س: ما المقصود بكل من: (الكذب ، والصدق) في الشعر؟

الكذب في الشعر: عدم مطابقة الصورة الأدبية لما يناسبها في الواقع، وعدم التقيد بمعايير العقل والمنطق، مع البقاء ضمن دائرة الخيال المقبول.

الصدق في الشعر: أن تكون الصورة معبرة عن تجربة شعرية حقيقية، ويستخدم فيها الشاعر الخيال المقبول.

س: ما المبدأ النقدي في موضوع (الصدق والكذب) الذي يتفق مع الأبيات الآتية:

1. كف بجسمي نحولاً إنني رجل لولا مخاطبتي إيام لم ترني

2. قوم رباط الخيل وسط بيوتهم وأسنة زرق يخلن نجومها

الإجابة: 1- مبدأ أعذب الشعر أكذبه: 2- مبدأ أعذب الشعر أصدقته:

لمعرفة اجابة سؤال ((ما المبدأ النقدي في موضوع الصدق والكذب))

بسهولة انظر للكلمة الاخيرة في البيت:

1- اذا رايت كلمة صدقا / او كلمة نجومها فالجواب : أعذب الشعر أصدقته:

2- غير ذلك فالجواب : أعذب الشعر أكذبه

انتهت الوحدة

رابعاً ۞ ملخص وحدة

(المذاهب الأدبية) في العصر الحديث وهي ۞

١ = الكلاسيكية ٢ = الرومانسية

٣ = الواقعية ٤ = الرمزية

س: وضح المقصود بالمذهب الأدبي في الأدب العربي ؟

جملة من الخصائص الفنية التي تصبغ نتاجا أدبيا ما بصبغة غالبية تميز ذلك النتاج من غيره في فترة معينة من الزمان.

س: اذكر العوامل التي أسهمت في انتقال تأثير المذاهب الغربية إلى الأدب العربي؟

- الاتصال الثقافي - حركة الترجمة مع بداية عصر النهضة.

س: وضح المقصود بالمذهب الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة) في الأدب العربي؟

الحركة الشعرية العربية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث، والتزم فيها عدد من الشعراء النظم على نصح الشعراء في عصور ازدهار الشعر العربي (الجاهلي، والإسلامي، والأموي، والعباسي).

س: من هو رائد مدرسة الأحياء والنهضة؟ محمود سامي البارودي.

س: اذكر أتباع البارودي؟ (شوقي وحافظ إبراهيم والجارم من مصر)، (الكاظمي والزهاري والرسافي والجواهري من العراق)، (عبدالمعظم الرفاعي من الأردن)، (الزركلي من سورية).

س: اذكر خصائص المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي:

1. يحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية من حيث تعدد الموضوعات.
2. يلتزم القافية الواحدة.
3. يحافظ على سلامة الألفاظ، وجزالتها، وفخامتها، فصاحة التراكيب.
4. يبتعد عن الخيال الجامح فيوازن بذلك بين العقل والعاطفة.

إذا كان السؤال : وضح معالم /ملامح/سمات المذهب الكلاسيكي في لامية البارودي؟ تذكر بإجابتك خصائص المذهب الكلاسيكي السابقة.

س: هل استطاعت مدرسة الإحياء والنهضة (الكلاسيكية) إضافة شيء جديد للأدب العربي الحديث؟ استحدثت أتباعها أغراضا شعرية جديدة، مثلا الشعر الوطني، والشعر الاجتماعي، والشعر المسرحي.

س: اقرأ أبيات الشاعر أحمد شوقي في وصف مدينة دمشق حين زارها، معارضا بذلك قصيدة الشاعر الأندلسي أبي البقاء الرندي، ثم استخلص منها أهم ملامح الكلاسيكية محاكاة القدماء، يلتزم وحدة القافية في القصيدة، استخدام الألفاظ الجزلة الفصيحة، أما الصورة الشعرية فحالات حسية ملموسة تحتكم إلى العقل كقوله: "والشمس فوق لجين الماء عيقان" إذ شبه أشعة الشمس بالذهب.

س: وضح المقصود بالمذهب الرومانسي في الأدب العربي ؟

مذهب أدبي أطلق على الشعراء الذين نادوا بضرورة التحرر من القواعد والأصول التي نادت بها الكلاسيكية، فأطلقوا العنان للعاطفة والخيال و مشاعر الإنسان، ووظفوا الطبيعة.

س: لا نستطيع القول بأن ثمة قواعد محددة للرومانسية، علل ذلك؟

تعد الرومانسية القواعد المسبقة في الأدب قيودا تحدد (تقلل) من إبداع الأديب.

س: في المذهب الرومانسي عدة مدارس واتجاهات، اذكر أشهرها؟

جماعة الديوان: العقاد، المازني، وغبدالرحمن شكري.

شعراء المهجر: جبران خليل جبران، وإيليا، ونسيب عريضة.

جماعة أبولو: أحمد زكي، وإبراهيم ناجي.

س: يضم المذهب الرومانسي عدة جماعات أدبية، اذكرها؟

1. جماعة الديوان. 2. شعراء المهجر. 3. جماعة أبولو.

س: اذكر خصائص المذهب الرومانسي في الأدب العربي؟

1. يبتعد عن التقاليد المورثة في بنية القصيدة. 2. يرفض القواعد والأصول.
3. يطلق العنان للعاطفة والخيال. 4. يستمد الصور الشعرية من الطبيعة.

إذا كان السؤال : وضح معالم /ملامح/ المذهب الرومانسي في قصيدة فلسفة الحياة لإيليا بو ماضي أو أبيات لأي القاسم الشابي تذكر بإجابتك خصائص المذهب الرومانسي السابقة

س: وازن بين الكلاسيكية والرومانسية من حيث:

بناء القصيدة، والعاطفة، والصورة الشعرية ولغة الشعر؟

الرومانسية	الكلاسيكية
تبتعد عن المقدمات الطللية وتبد بموضوعات القصيدة مباشرة، تتسم القصيدة بالوحدة الموضوعية، ولا تلتزم وحدة القافية.	تلتزم البناء التقليدي للقصيدة، إذ تبدأ القصيدة بمقدمة طللية، تتعدد موضوعات القصيدة، وتلتزم وحدة القافية.
تطلق العنان للعاطفة والخيال.	تحتكم إلى العقل (موازنة العقل والعاطفة).
تستمد الصور الشعرية من الطبيعة.	تعتمد على الصور الحسية
تستخدم الألفاظ العاطفية السهلة، وتميل إلى التراكيب العذبة الرقيقة.	تستخدم ألفاظ الجزلة الفخمة، وتحصر على فصاحة التراكيب

س: وضع المقصود بـ (المذهب الواقعي) في الأدب العربي الحديث:

المذهب الذي يعنى بوصف الحياة اليومية كما هي من غير مثالية .

س: من اين يستمد المذهب الواقعي مادته الأدبية ؟

من مشكلات العصر الاجتماعية، وشخصياته من الطبقة الوسطى أو طبقة العمال.

س: علل: ظهور المذهب الواقعي في الأدب العربي:

لتصوير الواقع العربي بمشكلاته الاجتماعية وقضاياه السياسية.

س: اذكر أهم الأدباء العرب الذي اتبعوا الواقعية في الأدب العربي مع مؤلفاتهم؟

طه حسين (المعذبون في الأرض). توفيق الحكيم (يوميات نائب في الأرياف).

نجيب محفوظ (همس الجنون). يوسف إدريس (رواية الحرام).

عبدالرحمن الشوقوي (رواية الأرض).

س: اذكر خصائص المذهب الواقعي في الأدب العربي :

1. يصور الواقع ويتعد عن الإغراق في العواطف والخيال

2. ألفاظه مستمدة من لغة الحياة اليومية.

3. يركز على القضايا الاجتماعية ويعرضها بموضوعية ويقترح لها حلولاً .

4. يعتمد بصورة أكبر على الكتابة القصصية والروائية والمسرحية

س: هات اسم قصة تمثل المذهب الواقعي : قصة (نظرة ملؤها الأمل). ل أمين فارس

إذا كان السؤال بين أهم ملامح المذهب الواقعي وخصائصه الفنية في قصة (نظرة ملؤها

الأمل). ل أمين فارس تذكر الخصائص السابقة

س: عدد اتجاهات المذهب الواقعي؟ 1- الواقعية النقدية. 2. الواقعية الاشتراكية.

س: ما الفرق بين الواقعية النقدية والواقعية الاشتراكية .

الواقعية النقدية: تتناول مشكلات المجتمع، تركز بشكل كبير على جوانب الشر

والفساد فيه من غير إيجاد حلول.

الواقعية الاشتراكية: وهي تجعل العمل الأدبي قائماً على تصوير الصراع الطبقي بين

طبقة العمال والفلاحين من جهة وطبقة الرأسماليين

والبرجوازيين من جهة ثانية.

س: وازن بين المذهب الواقعي والمذهب الرومانسي من ناحيتي: الألفاظ، والمعاني:

الواقعية	الرومانسية
الألفاظ المستمدة من لغة الحياة اليومية.	الألفاظ سهلة مستمدة من الطبيعة
تصور حياة الناس ومشكلاتهم دون مبالغة بالعاطفة والخيال	تصور مشاعر الفرد وهمومه وتبالغ بالعاطفة والخيال،

س: وضع المقصود بـ (المذهب الرمزي) في الأدب العربي الحديث؟

مذهب أدبي يعتمد على الإيجاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب.

علل: يلجأ أصحاب المذهب الرمزي إلى استخدام الألفاظ والتراكيب في سياقات معينة؟

أو علل: كثرة استخدام الرمز لدى أتباع المذهب الرمزي.

لأنهم يرون أن التعبير عن الأشياء حسب تأثيرها في نفوسنا أدق من محاولة التعبير عنها

في ذاتها.

س: أين تكمن أهمية الرمزية في الأدب؟

س: كيف تسهم الرمزية في الارتقاء بمستوى النص الأدبي؟

1- بما تؤدي إليه من إيجاد لغة جديدة تتجاوز معناها المعجمي. 2 النهوض

بالمستوى الجمالي للنص، وزيادة فاعليته، وجعله أكثر تشويقاً وأقرب إلى نفس المتلقي.

س: سم ثلاثة من الشعراء المعاصرين ممن أخذت الرمزية مكانة في أشعارهم (أتباعها)؟

السياب، وصلاح عبدالصبور، ومحمود درويش.

س: اذكر خصائص المذهب الرمزي في الأدب العربي؟

يستخدم التعبيرات الرمزية الالغائية (علل ذلك) : بوصفها أداة فاعلة للتعبير.

يعتني عناية فائقة بالموسيقا الشعرية.

إذا كان السؤال بين أهم ملامح المذهب الرمزي وخصائصه الفنية في قصيدة (رحل النهار)

ل بدر شاكر السياب تذكر بإجابتك الخصائص السابقة

س: من خلال دراستك قصيدة (رحل النهار) ل بدر شاكر السياب في المذهب الرمزي

بين دلالة /البعد الرمزي/ ما توحى به الألفاظ التي بين الأقواس مستعينا بالسياق؟

(رحل النهار): بفقدان الأمل بالشفاء واليأس من العودة إلى الوطن والأحبة.

(البحر الذي يصرخ بالعواصف والرعود): بهموم الحياة وأحزانها.

(القلعة السوداء والجزر والدم والحار): بالمرض الذي يمنعه من وطنه وأهله.

س: بين دلالة /ما توحى به الألفاظ التي تحتها خط في قول الشاعر عن الهاشيين :

أيقظوا الشمس : الهداية، العزة.

فاستفاقت من بعد طول رقاد: تخلصت من الضلال الذي عاشت فيه قبل الإسلام.

س: بين دلالة/ما توحى به الألفاظ المخطوطة بقول الشاعرة عن نضال شعب فلسطين :

لن نرتاح حتى نطرد الأشباح والغربان، والظلمة: المختلون الصهانية، الظلم والقهر.

وازن بين معنى "البحر" في قول السياب وهو في الغربة: البحر أوسع ما يكون .. ياعرانق

ومعنى "البحر" في قول مطران: شاك إلى البحر اضطراب خواطري...

البحر لدى السياب إيجاء ب العوائق والصعاب التي تمنعه من العودة إلى وطنه،

البحر لدى مطران مظهر من مظاهر الطبيعة يشاركه ألمه وحزنه.

بين ما توحى به الألفاظ المخطوطة بقول الشاعر تسير سبول بقصيدة "شتاء لا يرحل"

" تتمطى الغيوم " : إيجاء بالشعور والألم.

" وخلف في الأرض أحلامنا وعودا بحصب ثمار الحب ...": بالأمل والفرح والسعادة

انتهت الوحدة.

س5 استخرج جملة انشاء طلبي / غير طلبي

- 1- نداء (يا) 2- نهي (لا+ت) 3- أمر اسكت 4- استفهام (هل) 5- تمنى (ليت/ لو)

* أي عبارة في (ال)
 الحسة البينة هي حمد أنت
 * أي عبارة
 للنهاتش جمله اشار
 عن طريق
 راح
 - جملة الانشاء فيها السابقة وعكسها جملة الخبر وهي التي لا تحتوي اي واحد مما سبق

س6 اذكر الصيغة التي جاء عليها الامر :

- 1- اجلس/ اجلسوا -
2- صه يا ثرتار / هيا
3- لنكن متعاونين / لنحافظ
4- صبرا / احسانا / مهلا

تدريب بلاغة شامل / ضع دائرة :

1- الجملة التي افادت الثبوت مما يأتي :

- أ- ينزل المطر بغزارة ج- الحب وفاء دائم
ب- تعاون الطلاب د- تزداد درجة الحرارة

2- ورد الخبر إنكارياً في عبارة

- أ- الامتحانات الوزارية متوسطة الصعوبة .
ب- إن تتوكل على الله كفاك
ج- إن الصحة تاج على رأسك
د- إن النفاق لمرض اجتماعي

3- العبارة التي تضمنت الشاء غير طلبي

- أ- (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان)
ب- (لا تدخلوا بيوتاً غير بيوتكم حتى تعلموا)
ج- ألا ليت الشباب يعود يوماً
د- لله در الحرية !

4- جاءت صيغة الأمر بعبارة (لنين هذا الوطن)

- أ- فعل أمر ج- مصدر نائب عن فعله
ب- اسم فعل أمر د- مضارع معرف بلام الزمر

الإجابات
1/ د 2/ ب 3/ ج 4/ د

س1 عرف علم المعاني : علم تعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال

س2 علل/ كلمة الانس تتقدم على الجن في مواضع وتتأخر عنها في مواضع اخرى من القرآن الكريم ؟

لمراعاة السياق ، فحين كان السياق يتناول التحدي بصوغ كلام القرآن الكريم قدم الانس على الجن لان الانس اقدر وحين كان السياق يتناول التحدي باختراق السماوات والارض قدم الجن على الانس لان الجن اقدر على ذلك

س3 ميز الجملة التي تفيد الثبوت من التجدد

- 1- الحياه متاع الغرور -
2- جنود الوطن مخلصون -
3- يتحقق النجاح بالعزيمة -

القاعدة : لتمييز بين التجدد والثبوت انظر الى الكلمة الاولى من العبارة

فيها ال/ تقبل ال فيها ال/ تقبل ال
تفيد : الثبوت لانها جملة اسمية
غير ذلك ، فعل امر ، ماضي ، مضارع
تفيد : التجدد لانها جملة

س4 اذكر ضرب الخبر (نوعه) :

استخرج /دوائر
(يعرف جوابه حسب عدد المؤكدات)

ابتدائي	بدون مؤكدات
طلبی	مؤكد واحد
انكاري	اثنين واكثر

المؤكدات هي : أن إن (بشرط الشدة)

لام المزحلقة ولام الابتداء (ن) / قد، قسم / ألا أما /
ما (المسبوقة ب إذا)
الباء المسبوقة بـ (ليس)

س1 اذكر ضرب الخبر فيما يلي :

ألا إن سلعة الله غالية : إنكاري

س2 حول الخبر الابتدائي إلى خبر طلبي في عبارة :
(الظلم مرّ طعمه)

إنّ الظلم مرّ طعمه .

التعليل (مختصر)	الاجابة	س) اذكر المعنى البلاغي لفعل الامر في ما يأتي
لانه من الادنى منزلة للاعلى منزلة	الدعاء	1) رب اغفر / اللهم صرف قلوبنا / رب يسره
لانه يأمر غير العاقل	التمني	2) ايها الليل انجل / يا شمس كئي / يا دار عبلة تكلمي / يا عمان صفقي ..
لانه يأمر من هم في منزلته	التماس	3) قال لجاره ساعدني / خليلي خليلاني / قال عرار : دعوا
لانه يأمر بشيء لا يقدر المخاطب على فعله	التعجيز	4) هات لي انسانا كاملا / آريني جواداً مخلداً / (فاتو بسورة من مثله) / اتخذ نفقا فاعتزل
لانه يأمر على سبيل النصيحة	النصح والارشاد	5) شاور سواك / صبراً على وعد الزمان / اطرح اذاك .. ارسل لبيباً ولا توصله / احسن إلى الناس ...

ملحوظة : الامر الحقيقي هو الذي يكون من الأعلى منزلة للادنى منزلة ولا يتضمن أي معنى بلاغي من الخمسة السابقة .

مثل قول المدير للموظف : اكتب لي تقريراً

سؤال : (الجملة التي ورد فيها امر حقيقي مما يأتي هي :

ا- يا دار عبلة بالجوار تكلمي ب- قال المعلم للطالب : نظم وقتك لتتجح ج- قال المعلم للطالب : اجلس

التعليل (مختصر)	مفتاح الحل	الاجابة	س) اذكر المعنى البلاغي للاستفهام فيما يلي
لانه يحمل المخاطب على الاقرار والاعتراف	جوابه (لا)	النفى	1) قال تعالى : (هل جزاء الاحسان إلا الاحسان) / وأي الناس ليس له عيوب ؟ ..
لان السائل ينكر ويرفض ما يفعل .	اليس /الم	التقرير	2) الستم خير من ركب المطايا / ألم تعلمي / ألم تصرّ انت
لان السائل يثير فضول المخاطب	كيف /ماله	التعجب	3) كيف وصلت من الزحام/ كيف يلتقيان .. /ماله مولع بمنع وحبس ...
لان السائل ينكر ويرفض ما يفعل .	يسأل وهو رافض لفعل معين (متى عابهم	الانكار	4) أنلزمكموها / أفي هذا الزمان تصدق ذلك؟ (اتخذ اصناما) أتعوق الطريق (لمن اوقف سيارته)
لان السائل يثير فضول المخاطب	أدلك	التشويق	5) أولا أدلكم على / هل أدلك على
لان السائل يثير فضول المخاطب	يسأل وهو حزين على انسان ميت/ مدينة محتلة	التحسر	6) قال باكيا : بغداد ما للمنازل .. أهلها / قالت في رثاء اخيها : أصبح في الضريح غداً ..

تدريبات :

س1) ما المعنى البلاغي للمخطوط فيما يلي:

تلك المسببي : أمنت الدهر عند كل بنت نكيت وصلة إلى من زحام ؟ - العجب

س2) ما المعنى البلاغي للمخطوط فيما يلي:

تعال تعالى : (ربه كتمت زيب مما نزلنا على عبنا فأتوا بسورة من مثله) - التعجيز

س3) ما سبب خروج الامر الى معنى الالتماس بعبارة (قال لجاره ساعدني) - لانه يأمر من هم في منزلته .

س4) ما سبب خروج الاستفهام الى معنى الإنكار بعبارة (أفي مثل هذا الزمان تصدق ذلك؟) - لانه ينكر ويرفض ما يفعل .



تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

www.awa2el.net



للفرع الأدبي

اختبر نفسك

(الدوائر الاحترافية)



في

LEARN 2 BE

اللغة العربية - تخصص ف ١

تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

www.awa2el.net إعداد

أ. عبد الهادي الخطيب * أ. محمد الخطيب .

- ✓ عزيزي الطالب : هذه مجموعة أسئلة بنمط الأسئلة الوزارية ، تحل بعد دراسة المادة ، وليس أسئلة متوقعة .
- ✓ يبدأ الدوام الرسمي في المراكز الثقافية لـ ٢٠٠٤ يوم ٢٠٠٤/٦/٢٠

تشكيل
TASHKEEL

مكتبة تشكيل



دوسيات توجيهي



تصوير وثائق



للقرطاسية
والأدوات المكتبية



أسئلة متوقعة ليلة
كل امتحان



أسئلة وزارية
سابقة

خلدا - إشارة البنك العربي

0796117336 :

0776532229 :
0796117336

06-5532229 :

مكتبة تشكيل :

Tashkeel.st@gmail.com :

أولاً : النحو والصرف :

١. الجملة التي كتبت بصورة صحيحة :
 (أ) (ألا أن الصدق نجات). (ب) (قل أن السماء لا تمطر ذهباً). (ج) (أما إنك تقول الحق). (د) (والله أن الظلم مرتعه وخيم).
٢. سبب كسر همزة إن في قول الشاعر : قالوا سكتت وقد خصمت قلت لهم إن الجواب لباب الشر مفتاح
 (أ) (جاءت في بداية الكلام). (ب) (جاءت بعد حرف الاستفتاح). (ج) (أول جملة محكية بالقول). (د) (اقترن خبرها بلام مزحلقة).
٣. سبب كسر همزة إن في قوله تعالى : " والله يشهد إن المنافقين لكاذبون "
 (أ) (جاءت في بداية الكلام). (ب) (جاءت بعد حرف الاستفتاح). (ج) (أول جملة القسم). (د) (اقترن خبرها بلام مزحلقة).
٤. " يا بني أحب العلم، إذ إن العلم نور " : سبب كسر همزة إن في العبارة المخطوطة :
 (أ) (جاءت في بداية الكلام). (ب) (وقعت بعد الظرف). (ج) (أول جملة القسم). (د) (اقترن خبرها بلام مزحلقة).

٥- قال تعالى : (وما تنفقوا من خير فلأنفسكم) ، تقدم المفعول به وجوبا على الفعل والفاعل لأنه :

أ- ضمير منفصل يدل على الاختصاص ب- ضمير متصل

ج- خشية اللبس لعدم وجود قرينة د- من ألفاظ الصدارة

٦ (علمتني الحياة احترام المواعيد) الضمير _____ ط السليم لآخر كلمة الحياة :

أ- الحياة ب- الحياة ج- الحياة د- الحياة

٧ قال تعالى : (يوم لا ينفع الظالمين معذرتهم) ، المفعول به في الآية الكريمة هو :

أ- يوم ب- الظالمين ج- معذرتهم د- ضمير متصل

٨ قال تعالى : (إن جاءكم فاسقٌ بنبأ تبينوا) ، في الآية الكريمة تقدم :

أ- الفاعل على المفعول به ج- المفعول به على الفاعل

ب- المفعول به على الفعل د- المفعول به على الفعل والفاعل

٩ القرينة التي أزال الغموض بين الفاعل والمفعول به بعبارة (ناست عيسى هدى)

أ- الضمة المقدرة ب- المعنى ج- تاء التانيث د- الفعل

١٠. الموقع الإعرابي للضمير المخطوط تحته في عبارة : " يعجبني المواطنُ الحريص على مصلحة الوطن . "

(أ) (في محل نصب خبر). (ب) (في محل جر بالإضافة). (ج) (في محل رفع فاعل). (د) (في محل نصب مفعول به).

١١. الجملة التي تقدم فيها الفاعل على المفعول به جوازاً:

(أ) (ساعدت سلمى نهى) (ب) (كلم عيسى موسى). (ج) (ناقشت ليلي يحيى). (د) (ناقش هذا ذاك).

١٢. الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفاعل وجوباً:

(أ) (أنجزنا العمل باحتراف). (ب) (حفظت العهد بيننا).

(ج) (يحترمك الناس لصدقك). (د) (أرشدت ليلي سلمى).

١٣. الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحته في عبارة " زرع الأرض أصحابها ":

(أ) (الفتح). (ب) (الكسر). (ج) (السكون). (د) (الضم).

١٤. وردت القرينة "المعنوية" في عبارة واحدة فقط ، هي :

- أ) (طرق أبي بابي) ب) (كرمت سلمى عيسى). ج) (كرم عمي الفاضل خالي). د) (أعيت أمجد الشكوى).
- ١٥) الحرف الذي أبدل في كلمة (ادعى) أ- الواو ب- الدال ج- التاء د- الدال
- ١٦) الفعل المجزأ من (اصطرخ) : أ) اطر ب) صطخ. ج) صرخ. د) طرخ.
- ١٧) الكلمة التي ورد فيها إبدال مما يأتي : أ- ارتكز ب- يصيد ج- اصطح ب- أوصل
- ١٨) الحرف الذي أبدل في كلمة (يتسع) هو : أ- التاء ب- السين ج- الواو د- العين
- ١٩) عند صياغة وزن (افتعل) من الفعل (وعظ) يصبح : أ- اوتعظ ب- اوتعاظ ج- اتعظ د- اتتعظ
- ٢٠) المجزأ من كلمة "اذخر" : أ) (دخر). ب) (ذخر). ج) (ددر). د) (اخر).

- ٢١) نصرّف كلمة "عتاب" فتصبح : أ) (عُتَيْب). ب) (عُتَيْب). ج) (عُتَيْتَب). د) (عُتَيْتَب).
- ٢٢) في عبارة (يا أبا سُليمان) دلالة التصغير هي : أ- تقريب المكان ب- التحقير ج- التحبب د- تقليل الحجم
- ٢٣) المعنى الذي أفاده التصغير بعبارة (يتكون جهاز المناعة من كريات دم تعيش في جُسيم الإنسان)
- أ- التحبب ب- تقليل الحجم ج- تقليل العدد د- التحقير
- ٢٤) عند تصغير كلمة (نُعمان) تصبح : أ- نُعيّمان ب- نُعيّم ج- نُعيّمن د- نُعيّمان
- ٢٥) نصرّف كلمة (أشجار) على (أشجار) لأنها أ- جمع كثرة ب- اسم رباعي ج- اسم خماسي د- جمع قلة
- ٢٦) المعنى الذي أفاده التصغير في عبارة "وصلنا إلى عمان قبيل العصر"
- أ) (التحبب). ب) (تقريب الزمان). ج) (تقريب المكان). د) (تقليل الحجم)
- ٢٧) نصرّف كلمة "هرة" على : أ) (هُرير). ب) (هُريرة). ج) (هُريرات). د) (هُرير).
- ٢٨) يجب فتح ياء المتكلم المخطوط تحتها في قوله تعالى : " قال هي عصاي أتوكأ عليها " لأن المضاف :
- أ) (اسم منقوص). ب) (مثنى). ج) (اسم صحيح الآخر). د) (اسم مقصور).
- ٢٩) واحد من الظروف الآتية يلزم الإضافة للمفرد : أ) (حيث). ب) (إذ). ج) (بعد). د) (إذا).
- ٣٠) يجب فتح ياء المتكلم وتسكين آخر الاسم المضاف في :
- أ) (مسعاي). ب) (جسمي). ج) (عمري). د) (صديقي).
- ٣١) يجوز فتح وتسكين ياء المتكلم وكسر آخر الاسم المضاف في كلمة :
- أ) (مسعاي). ب) (جسمي). ج) (يدي). د) (مدربي).
- ٣٢) الضبط الصحيح لآخر كلمة "قبل" في عبارة "لم أر هذا الموقف من قبل" :
- أ) (الكسرة). ب) (الفتحة). ج) (السكون). د) (الضمة).
- ٣٣) قُطِعَ الظرف (قبل) عن الإضافة في عبارة واحدة من العبارات الآتية :
- أ) (وصلت قبلهم). ب) (رجعت قبل العصر). ج) (وصلت قبل الموعد). د) (ما رأيتك من قبل).
- ٣٤) واحد من الأسماء الآتية يلزم الإضافة للجملّة : أ) (كل). ب) (بعد). ج) (قبل). د) (حيث).
- ٣٥) واحد من الظروف الآتية يلزم الإضافة للمفرد :
- أ) (حيث). ب) (إذ). ج) (بعد). د) (إذا).

٣٦. واحدة من العبارات الآتية كتبت بصورة صحيحة:

- (أ) (جاء معلمون المدرسة). (ب) (رأيت معلمين المدرسة). (ج) (حضر مدربو الفريق). (د) (حضر مدربي الفريق).

٣٧. المضاف إليه في عبارة " في لجة البحر ما يغني عن الوشل و العطش "

- (أ) (البحر). (ب) (ما). (ج) (العطش). (د) (الوشل).

٣٨. نصغّر كلمة " الدرهم على " ذريهم " لأنها اسم:

- (أ) (رباعي). (ب) (سداسي). (ج) (خماسي). (د) (ثلاثي).

٣٩. الكلمة التي أبدلت فيها الواو تاء من الكلمات الآتية هي:

- (أ) (اطّلع). (ب) (احترف). (ج) (اصطبر). (د) (اتقى).

٤٠. الضبط الصحيح لآخر الكلمة المخطوط تحتها في عبارة " استلم المنصب مستحقّه "

- (أ) (الفتح). (ب) (الكسر). (ج) (السكون). (د) (الضم).

٤١. نصغّر كلمة " جبال " على :

- (أ) (جُبَيْلات). (ب) (جُبَيْل). (ج) (جُبَيْل). (د) (أجْبِيل).

٤٢. الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوبًا:

- (أ) (قرأ الرواية صاحبها). (ب) (أيّ فني أضاعوا). (ج) (هل اشتريت الكتاب). (د) (أخذته النعاس).

٤٣. الجملة التي تقدّم فيها الفاعل على المفعول به وجوبًا :

- (أ) أعطيتُ الرجل ثقةً . (ب) تجمّعنا لغّة العرب. (ج) زادك الله علما (د) زار الرجل أصحابه.

٤٤. الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوبًا :

- (أ) كم قصيدة قرأت ؟ (ب) كرم أخي عمّي. (ج) هل اشتريت الكتاب. (د) طرق أخي بابي

٤٥. تصغير كلمة (مَيْقات): (أ) مُيَيْقت. (ب) مَوَاقيت. (ج) مَوَيْقيت. (د) مَوَيْقت.

٤٦. الفعل المجرد لكلمة (ازدهار) : (أ) زدر. (ب) دهر. (ج) هار. (د) زهر.

٤٧. الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على الفاعل وجوبًا :

- (أ) (كم كتابًا قرأت؟). (ب) (لا ينفع الظالمين معذرتهم). (ج) (كرم محمدًا خالدًا). (د) (إياك نعبد وإياك نستعين).

٤٨. جملة تتضمن مضافًا إليه جاء على صورة جملة:

- (أ) خرجتُ مع العصر. (ب) (لله الأمر من قبل). (ج) (جلسْتُ حيثُ يجلسُ زيدُ). (د) (أيّ الرّجال المهذب).

٤٩. جملة تتضمن مضافًا إليه جاء على صورة ضمير:

- (أ) أتعبه التفكيرُ. (ب) تعليقكم جميل. (ج) أكرمتمهم. (د) سمعتك تحدّثه.

٥٠. تصغير كلمة " مبرد ": (أ) مُبَيْرِد. (ب) مُبَيْرِد. (ج) مُبَيْرِد. (د) مُبَيْرِد.

٥١. الضبط الصحيح لكلمة النحو في عبارة " قرأتُ كتابَ النحو "

- (أ) (الفتح). (ب) (السكون). (ج) (الضم). (د) (الكسر).

٥٢. الضبط الصحيح لياء المتكلم في قولك "أصدقائي منقذي وقت الحاجة"

أ) وجوب الفتح. ب) جواز الفتح. ج) وجوب التسين. د) وجوب الكسر.

٥٣. واحد من الظروف الآتية يلزم الإضافة للمفرد : (أ) حيث. (ب) إذ. (ج) مع. (د) إذا.

٥٤. تصغير كلمة (ناطور): أ) نُؤيطِر. ب) نُؤيطِر. ج) نُؤيطِر. د) نُؤيطِر.

٥٥. تصغير كلمة (رشاد): أ) رَشيد. ب) رُشيد. ج) رُشيد. د) رُشد

٥٦. سبب كسر همزة إن في قوله تعالى (قال إني عبد الله) أنها وقعت:

أ) محكية بالقول. ب) بعد الظرف. ج) أول جملة جواب القسم. د) ابتداء الكلام.

٥٧. تصغير كلمة (أخ): أ) أُخِيخ. ب) أُخِي. ج) أُخِي. د) أُخِي.

٥٨. الضبط الصحيح لكلمة الحياة في عبارة "شغلتنى الحياة"

أ) الفتح. ب) السكون. ج) الضم. د) الكسر.

٥٩. مكبر كلمة وُرَيْقات: أ) ورقة. ب) أورقة. ج) أوراق. د) ورق.

٦٠. الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحتها في عبارة "حيث العلم يلتقي الطلاب":

أ) الفتح. ب) الكسر. ج) السكون. د) الضم.

٦١. مكبر كلمة "فُدَيًا": أ) فدي. ب) فداء. ج) فدوى. د) فدوا.

٦٢. المعنى الذي أفاده التصغير في عبارة "ودعت بُني في المطار"

أ) التحبب والتدليل. ب) قرب الزمان. ج) قرب المكان. د) التحقير

٦٣. الكلمة التي يجوز فيها فتح أو تسكين ياء المتكلم مع كسر ما قبلها هي:

أ- فئاي ب- مثنوي ج- معلمي د- رفاقي

٦٤. (احترم والديّ كليهما) يجب فتح ياء المتكلم في الكلمة المخطوطة لأنها:

أ- اضيفت الى جمع مذكر سالم ج- اضيفت الى اسم منقوص

ب- اضيفت الى اسم مثنى د- اضيفت الى اسم مقصور

٦٥. ورد (ظرف مقطوع عن الاضافة) في عبارة:

أ- سأعود بعد الغياب ج- أيها الناس: أما بعد

ب- اغتنم الشباب قبل المشيب د- ومن بعد العداوة محبة

٦٦. (جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري) ضبط الثاء في كلمة حيث:

أ- فتحة ب- كسرة ج- سكون د- ضمة

٦٧. في عبارة: (كلتا الفتاتين مجتهدتين) تعرب (كلتا) إعراب الاسم:

أ- المقصور ب- المنقوص ج- الممدود د- الملحق بالمتنى

٦٨. إعراب "مَنْ" في الجملة: (من تقابل فابتسم) اسم مبني على السكون في محلّ

أ. نصب مفعول به ب. رفع فاعل ج. جر مضاف إليه د. رفع مبتدأ

٦٩. الضمير المتصل بكلمة "أقعه" في جملة: (أقعه الكلام المنطقي)

أ. في محلّ رفع فاعل ب. في محلّ جرّ مضاف إليه

ج. في محلّ نصب مفعول به د. في محلّ رفع مبتدأ

ثانيا : البلاغة / وحدة علم المعاني

٧٠. المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى : " قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى "

(أ) (التحسّر). (ب) (التقي). (ج) (الإنكار). (د) (التشويق).

٧١. المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر : " أَلَسْتُمُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا "

(أ) (التقرير). (ب) (التقي). (ج) (الإنكار). (د) (التشويق).

٧٢. المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى : " وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ آزَرَ أَتَتَّخِذُ أَصْنَامًا آلِهَةً ۗ " :

(أ) (التحسّر). (ب) (التقي). (ج) (الإنكار). (د) (التشويق).

٧٣. المعنى البلاغي الذي خرج إليه الامر في قول الشاعر : إذا كنت في حاجة مرسلا فأرسل ليبيلا ولا توصه "

(أ) (التعجيز). (ب) (النصح والارشاد). (ج) (الإنكار). (د) (التعجب).

٧٤. البيت الشعري الذي خرج فيه الأمر إلى معنى التمني :

(أ) فإن جنحت إليه فاتخذ نفقا في الأرض أو سلما في الجوّ فاعتزل.

(ب) أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان.

(ج) فيا شمس كفي عن مدارك وأحمدي ويا شهب غوري في دياجير آجال.

(د) صبرا على وعد الزمان وإن لوى فعساه يُصبح تابئا ممّا جنى.

٧٥. الضرب الذي جاء عليه الخبر في قوله تعالى " إن مع العسر يسرا "

(أ) ابتدائي. (ب) طلبي. (ج) إنكاري. (د) معنوي.

٧٦. المعنى البلاغي للاستفهام في قول محمود درويش : (أي مثل هذا الزمان تصدق ظلك ؟)

أ- التعجب ب- النفي ج- التقرير د- الإنكار

٧٧. كلّ ممّا يأتي من أساليب الإنشاء الطلبي ما عدا :

(أ) (القسم). (ب) (التهي). (ج) (الاستفهام). (د) (التداء).

٧٨. الصيغة التي جاء عليها الأمر في عبارة "حيّ على الصلاة"

(أ) (فعل أمر). (ب) (مصدر نائب عن فعل الأمر) (ج) (مضارع مقرون بلام الأمر). (د) (اسم فعل أمر).

٧٩. المعنى البلاغي للأمر في قول الشاعر : **صبرا على وعد الزمان وإن لوى فعساه يُصبح تابئا ممّا جنى** .

(أ) (الالتماس). (ب) (التمني). (ج) (التعجيز). (د) (النصح والإرشاد).

٨٠. واحدة من العبارات الآتية تفيد الثبوت "

(أ) (مكانة الإنسان بحسن أخلاقه). (ب) (يتحقق النجاح بالعزيمة والإصرار).

(ج) (يشارك الطلبة مسابقة أدبية). (د) (حققت المرأة حضوراً متميزاً).

ثالثاً : وحدة النقد في العصر العباسي .

٨١. الناقد العباسي الذي يرى العلاقة بين اللفظ والمعنى على "نحو العلاقة بين الجسد والروح" :
 (أ) الجاحظ. (ب) ابن قتيبة. (ج) ابن طباطبا. (د) الجرجاني.
٨٢. "القيمة الجمالية للنص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه" صاحب هذا الرأي النقدي العباسي هو :
 (أ) الجاحظ. (ب) ابن قتيبة. (ج) ابن طباطبا. (د) الجرجاني.
٨٣. معيار الفحولة الشعرية الذي يظهر في مقولة الجمحي عن الشاعر الأعشى : " هو أكثر الشعراء مدحاً وهجاءً وفخرًا ووصفًا"
 (أ) (حسن التصوير). (ب) (وفرة القصائد الطوال). (ج) (جودة الشعر). (د) (تعدد الأغراض).
٨٤. قيل لأحد الخطباء: "إنك لتكثر، فقال: أكثر لتميرين اللسان" نوع الحافز إلى الإبداع الأدبي في العبارة هو:
 (أ) (الباعث النفسي). (ب) (الإكثار من ممارسة التأليف).
 (ج) (السعي لتحصيل المعارف). (د) (جودة الشعر).
٨٥. واحد من الأبيات الآتية يُعد مثلاً على المبدأ النقدي العباسي (أعذب الشعر أصدق) :
 (أ) قومٌ رباطُ الخيلِ وَسَطٌ يُبوتهم
 (ب) كفى بجسمي نُحولاً أني رجلٌ
 (ج) يكادُ يمسكُه عرفانٌ راحته
 (د) والصَّارمُ المَصْفُوقُ أحسنُ حاله
 لؤلؤا مُخاطبتي إياك لــــم تـرنـي
 زكُن الحطيم إذا ما جاء يستلِمُ
 يَوْمَ الوَعَى مِنْ صَارِمٍ لم يُصْقَلِ
٨٦. واحدة مما يلي ليست من الوسائل التي توصل إلى الفحولة الشعرية :
 (أ) (حفظ أشعار العرب وروايتها). (ب) (امتلاك ثروة لغوية واسعة تمكّنه من طرق المعاني المختلفة).
 (ج) (معرفة الأنساب والأديان). (د) (الإلمام بمناقب القبائل ومثالبها ليضمناها في شعره بمدح أو ذم).

رابعاً : وحدة المذاهب الأدبية في العصر الحديث .

٨٧. المذهب الأدبي الذي "يعتمد الإبحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب" هو:
 (أ) الرومانسي. (ب) الكلاسيكي. (ج) الرمزي. (د) الواقعي.
٨٨. مذهب أدبي " يُعنى بوصف الحياة اليومية كما هي من غير أيه مثالية":
 (أ) الرومانسي. (ب) الكلاسيكي. (ج) الرمزي. (د) الواقعي.
٨٩. مذهب أدبي " أطلق العنان للعاطفة واهتم بالحديث عن مشاعر الإنسان وهموه، ووظف الطبيعة للتعبير عن تلك المشاعر "
 (أ) الرومانسي. (ب) الكلاسيكي. (ج) الرمزي. (د) الواقعي.
٩٠. مذهب أدبي " التزم فيه الشعراء النظم على نهج الشعراء في عصور ازدهار الشعر العربي"
 (أ) الرومانسي. (ب) الكلاسيكي. (ج) الرمزي. (د) الواقعي.
٩١. أكثر الفنون الأدبية تمثيلاً للمذهب الواقعي:
 (أ) القصة والرواية والمسرحية. (ب) الخاطرة والسيرة. (ج) القصة والخطابة. (د) الخاطرة والرواية.
٩٢. مذهب أدبي " يحافظ على سلامة الألفاظ وجزالتها وفصاحتها التراكيب"
 (أ) الرومانسي. (ب) الكلاسيكي. (ج) الرمزي. (د) الواقعي.

٩٣. مذهب أدبي "يركز على القضايا الاجتماعية" ويعرضها عرضاً موضوعياً بعيداً عن الذاتية"
 (أ)الرومانسي. (ب)الكلاسيكي. (ج)الرمزي. (د)الواقعي.
٩٤. مذهب أدبي "يطلق العنان للعاطفة والخيال، ويوظف الطبيعة وكأنها كائن حي ينبض بالحياة"
 (أ)الرومانسي. (ب)الكلاسيكي. (ج)الرمزي. (د)الواقعي.
٩٥. واحدة من العبارات الآتية من خصائص المذهب الكلاسيكي:
 (أ)الاعتماد على القصة والمسرحية. (ب)التركيز على العاطفة. (ج)الابتعاد عن التقاليد. (د)الموازنة بين العقل والعاطفة.
٩٦. الشاعر الذي يعتبر رائد مدرسة الإحياء والتهضة (الاتجاه الكلاسيكي):
 (أ)الجواهري. (ب)الجارم. (ج)السيّاب. (د)البارودي.

خامسا : القضايا / وحدة الأدب في العصر الأندلسي

٩٧. المقصود بمصطلح (التشخيص) في شعر الطبيعة الأندلسية حسب ما ورد في الكتاب المقرر :
 أ . إحياء الطبيعة ب . تشبيه الطبيعة بأشخاص أحياء يحبون الحياة التي يعيشون فيها .
 ج . وصف الطبيعة د . إبراز الطبيعة في صور شخوص حية وبث الحياة فيها .
- ٩٨ . المظهر الذي يمثله البيت الآتي من شعر وصف الطبيعة في الأندلس :

لذلك يبسّم فيها الزهر من طربٍ والطير يشدو وللأغصان إصغاءً

- أ . وصف المائيات والحدائق ب . وصف الحدائق والتغني بجمالها
 ج . وصف المائيات والأنهار د . التغني بالأندلس وجمالها ووصف البيئة الأندلسية عامة
٩٩. البيت الذي يُعدّ مثالا على مظهر (مناخاة الطبيعة وبثّ الهموم إليها) من مظاهر شعر وصف الطبيعة في الأندلس :
 (أ) أنهـارها فضة و المسك تربتها والخز روضتها والدّر حـصاء.
 (ب) أصخت إليه و هو أخرس صامت فحدثني ليل السرى بالعجائب.
 (ج) وقـد بدت للبهـار ألوية تعبق مسكاً طلوعها عـجب.
 (د) وتخالها والشمس تجلو لونها نـاراً و السنـها اللواحـس نورا.
١٠٠. عُرفت "حمدة بنت زياد المؤدّب" بأنها:
 (أ)عالمة لغة ونحو وتفسير. (ب)ناقدة للشعر. (ج)من الشاعرات المُجيدات. (د)ذات نفوذ سياسي.
١٠١. البيت الذي يُعدّ مثالا على مظهر (تصوير عادات الأندلسيين) في مظاهر الشعر الاجتماعي الأندلسي :
 (أ)وَلِلزَّاهي الكَمال سَناً وَحُسْناً كما وَسِعَ الجَلالَةَ وَالکَمالاً.
 (ب)وَقوْرٌ مِثْلَ رَكنِ الطَّوْدِ نَبْنا وَمُخْتالٌ مِنَ الحُسْنِ اخْتيالاً.
 (ج) وَسُرِبْلَتِ الأَرْضُ أَقْوافِها وَجُلِّلَتِ السُّنْدَسُ الأَخْضَراً.
 (د) بَلْ أَثَرَ الصَّوْمِ فِي هِلالِکُم هَذَا الَّذِي لا يَکادُ أَنْ يَظْهَرَ.

١٠٢. صاحب قصة "حسي بن يقظان" : (أ) ابن بطوطة. (ب) ابن شهيد. (ج) ابن طفيل. (د) ابن حزم.

١٠٣. واحدة مما يأتي من الخصائص الفنية لقصة "حسي بن يقظان" :

(أ) تعالج عاطفة الحب من منظر إنساني. (ب) يستخدم التشخيص.

(ج) تعتمد التأمل في الخلق والكون. (د) تتضمن الشعر.

١٠٤. مؤلف كتاب "طوق الحمامة في الألفة والألاف" :

(أ) (ابن حزم). (ب) (ابن شهيد). (ج) (ابن العميد). (د) (ابن طفيل).

١٠٥. المظهر الذي يمثله البيت الآتي من مظاهر الشعر الاجتماعي الأندلسي :

وَلِلزَّاهِي الكَمَالُ سَنًا وَحُسْنًا كَمَا وَسِعَ الجَلَالَةُ وَالکَمَالَا .

(أ) وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور والمساجد والكنائس. (ب) وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم.

(ج) مشاركة المسيحيين أعيادهم والاحتفال بها، (د) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح.

١٠٦. البيت الذي يُعدّ مثلاً على مظهر (الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها) من شعر رثاء المدن والممالك في الأندلس :

(أ) وكعبة كـ_____انت الآمالَ تعمرها (ب) ناموا وأسرى لهم تحت الدجى قدر

فاليوم لا عاكفٌ فيها ولا بـ_____اد.

هو بأنجمهم خسفا فما شعروا.

إن السبيل إلى منجاتها درساً.

وتمخضت بخرابها الأقدار.

١٠٧. الرحلة التي قام بها ابن شهيد في رسالة (التوابع والزوابع) كان عالمها عالم :

(أ) البحار. (ب) الفضاء. (ج) الجن. (د) الصحراء.

سادسا : القضايا / وحدة الأدب في العصر الأيوبي والملوكي

١٠٨. يعتبر من أشهر شعراء المديح النبوي في العصرين الأيوبي والملوكي :

(أ) الأصفهاني. (ب) البارودي. (ج) الطرابلسي. (د) البوصيري.

١٠٩. الكتاب الذي "يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف الميادين أو ميدان منها" :

(أ) الرسائل الأدبية. (ب) الموسوعة. (ج) القصة الفلسفية. (د) الخطبة.

١١٠. واحد مما يأتي **لا** يعرّف من الموسوعات :

(أ) (الروض الزاهر). (ب) (سير أعلام النبلاء). (ج) (نسيم الصبا). (د) (مسالك الأبصار).

١١١. الموسوعة التي وصفت "الطبيعة والأخلاق والأدب" هي :

(أ) (صبح الأعشى في صناعة الإنشا). (ب) (سير أعلام النبلاء). (ج) (نسيم الصبا). (د) (مسالك الأبصار في ممالك الأمصار).

١١٢. مؤسس علم الاجتماع هو :

(أ) (ابن حزم). (ب) (ابن شهيد). (ج) (ابن خلدون). (د) (ابن البيطار).

١١٣. الشاعر الذي برزت الرمزية في شعره على نحو واضح هو :

(أ) (علي الجارم). (ب) (محمود درويش). (ج) (جميل الزهاوي). (د) (محمد مهدي الجواهري).

١١٤. "حافلة بالفوائد القيّمة والمعلومات الواسعة في التراجم والتاريخ والجغرافية" الموسوعة التي تصفها العبارة السابقة هي:
 أ) (صبح الأعشى في صناعة الإنشا). ب) (سير أعلام النبلاء). ج) (نسيم الصبا). د) (مسالك الأبصار في ممالك الأمصار).
١١٥. صاحب كتاب "خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر"
 أ) (العماد الأصفهاني). ب) (القاضي الفاضل). ج) (علاء الدين بن غانم). د) (ابن البيطار).
١١٦. اسم الديوان الذي نظمه "الصرصري" في المديح النبوي:
 أ) (منتخب الهداية في المدائح النبوية). ب) (معارج الأنوار في سيرة النبي المختار). ج) (بشرى اللبيب بذكرى الحبيب). د) (الوافي بالوفيات).
١١٧. واحدة مما يلي ليست من الخصائص الفنية لشعر الجهاد:
 أ) (تكثر فيه فنون البديع). ب) (يبتعد عن النزعة الدينيّة). ج) (يتميّز بحرارة العاطفة). د) (يتّصف بالواقعيّة).
١١٨. كلّ ممّا يأتي من عوامر نشاط التأليف الموسوعيّ ما عدا:
 أ) (استقطاب العلماء المهاجرين). ب) (الغزو الصليبيّ والمغوليّ). ج) (نشاط بناء المساجد). د) (انتشار المكتبات).
١١٩. من أبرز الفنون الأدبيّة الثرية وأمتعها و أقربها إلى القراء:
 أ) (الخطابة). ب) (أدب الرّحلات). ج) (القصة الفلسفيّة). د) (الرسائل الأدبيّة).
١٢٠. العمل الأدبي الذي يعدّ مثلاً على الواقعيّة:
 أ) (قصيدة فلسفة الحياة لإيليا). ب) (رواية الأرض للشرقاوي). ج) (قصيدة رحل النهار للسيّاب). د) (لامية البارودي).
١٢١. الشاعر الذي عارض قصيدة كعب بن زهير في المديح النبويّ:
 أ. ابن الساعاتي ب. ابن القيسراني ج. البوصيري د. ابن نباتة المصري
١٢٢. صاحب كتاب «تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار»:
 أ) ابن بطوطة. ب) ابن شهيد. ج) ابن جبير. د) ابن حزم.
١٢٣. صاحب كتاب: "تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار".
 أ) ابن بطوطة. ب) ابن شهيد. ج) ابن جبير. د) ابن حزم.
١٢٤. المظهر الذي يمثله البيت الآتي من شعر الجهاد في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ:
 جُ أعادَ على الإسلام بهجته فافتّر مَبْسُمُهُ واهترّ عطفاهُ.

- أ. تصوير سقوط القدس بأيدي الصليبيين ب) تصوير سقوط القدس بأيدي المغول
 ب. تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات ضد الصليبيين د) الدعوة الى تحرير المدن
١٢٥. صاحب ديوان "فرائد الأشعار في مدح النبيّ المختار" في المديح النبويّ:
 أ. ابن العطار الدينسريّ ب. ابن نباتة المصريّ
 ج. ابن سيّد الناس اليعمريّ د. ابن عربشاه الدمشقيّ
١٢٦. مؤلّف موسوعة "سير أعلام النبلاء" هو:
 أ. الذهبيّ ب. ابن فضل الله العمريّ ج. أبو عباس القلقشنديّ د. صلاح الدين الصفديّ

١٢٧. تتحدّث موسوعة " مسالك الأبصار في ممالك الأمصار " عن :

- أ. مختارات من النثر والشعر ب. من أوسع كتب التراجم
ج. في تراجم الرجال والأعلام د. حافلة بالفوائد القيّمة والمعلومات الواسعة في التراجم والتاريخ والجغرافيا
١٢٨. واحد مما يأتي يعتبر من أوسع كتب التراجم

- أ. نهاية الأرب في فنون الأدب ب. الوافي بالوفيات
ج. مسالك الأبصار في ممالك الأمصار د. سير أعلام النبلاء

: /دوائر تخصص ف ١

الإجابات النموذجية

١	ج	١٦	ج	٣١	ب	٤٦	د	٦١	ج	٧٦	د	٩١	أ	١٠٦	أ	١٢١	أ
٢	ج	١٧	ج	٣٢	د	٤٧	ب	٦٢	أ	٧٧	أ	٩٢	ب	١٠٧	ج	١٢٢	ج
٣	د	١٨	ج	٣٣	د	٤٨	ج	٦٣	د	٧٨	د	٩٣	د	١٠٨	د	١٢٣	أ
٤	ب	١٩	ج	٣٤	د	٤٩	ب	٦٤	ب	٧٩	د	٩٤	أ	١٠٩	ب	١٢٤	ب
٥	د	٢٠	ب	٣٥	ج	٥٠	ج	٦٥	ج	٨٠	أ	٩٥	د	١١٠	أ	١٢٥	أ
٦	أ	٢١	أ	٣٦	ج	٥١	د	٦٦	د	٨١	ج	٩٦	د	١١١	ج	١٢٦	أ
٧	ب	٢٢	ج	٣٧	أ	٥٢	أ	٦٧	أ	٨٢	أ	٩٧	د	١١٢	ج	١٢٧	د
٨	ج	٢٣	ب	٣٨	أ	٥٣	ج	٦٨	أ	٨٣	د	٩٨	د	١١٣	ب	١٢٨	ب
٩	ج	٢٤	د	٣٩	د	٥٤	أ	٦٩	ج	٨٤	ب	٩٩	ب	١١٤	د	١٢٩	-
١٠	د	٢٥	د	٤٠	أ	٥٥	ب	٧٠	د	٨٥	أ	١٠٠	ج	١١٥	أ	١٣٠	-
١١	ج	٢٦	ب	٤١	أ	٥٦	أ	٧١	أ	٨٦	ج	١٠١	د	١١٦	ب		
١٢	ج	٢٧	ب	٤٢	ب	٥٧	د	٧٢	ج	٨٧	ج	١٠٢	ج	١١٧	ب		
١٣	د	٢٨	د	٤٣	أ	٥٨	ج	٧٣	ب	٨٨	د	١٠٣	ج	١١٨	ج		
١٤	أ	٢٩	ج	٤٤	أ	٥٩	د	٧٤	ج	٨٩	أ	١٠٤	أ	١١٩	ب		
١٥	ج	٣٠	أ	٤٥	ج	٦٠	د	٧٥	ب	٩٠	ب	١٠٥	أ	١٢٠	ب		

تشكيل
TASHKEEL

مكتبة تشكيل



دوسيات توجيهي



تصوير وثائق



للقرطاسية
والأدوات المكتبية



أسئلة متوقعة ليلية
كل امتحان



أسئلة وزارية
سابقة

خلدا - إشارة البنك العربي

0796117336 :

0776532229 :
0796117336

06-5532229 :

مكتبة تشكيل :

Tashkeel.st@gmail.com :