

# المُراجَعَة المُكثَّفَة

طبعة ٢٠٢١

٢٠

اللغة العربية

التخصص

الفصل الدراسي الثاني



تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

www.awa2el.net

م.ب. رهادي الخطيب

إعداد

محمد الخطيب

تشكيل  
TASHKEEL  
٠٦٥٥٣٢٢٢٩



ويشمل :

- ١- مراجعة النحو والصرف
- ٢- تلخيص البلاغة والنقد
- ٣- تلخيص ومفاتيح القضايا الأدبية
- ٤- الدوائر الاحترافية وإجاباتها

(جيل ٢٠٠٣ ومن قبلهم)  
للفرع الأدبي

## مواعيد الدورات المكثفة

لمادة اللغة العربية: (مهارات ، تخصص) أ. عبد ال هادي الخطيب .

| اسم المركز وموقعه                                    | التاريخ و الساعة  |
|--|---|
| مركز الأذكياء<br>شارع الجاردنز<br>٠٧٩٥٦٥٥٩٠٠         | مهارات (شعبة ١) ١٨+١٩+٢٠/٥ ثم ٢٩+٣٠+٣١/٥/٢٠٢١ الساعة ١١-١ اناث<br>الساعة ٣:٣٠-١:٣٠ ذكور<br>مهارات (شعبة ٢) ٢٥+٢٦+٢٧/٥ ثم ٥+٦+٧/٦/٢٠٢١ الساعة ٢-٤<br>تخصص ٨+٩+١٠+١٢/٦/٢٠٢١ الساعة ١٢-٣   |
| مركز جوهرة خلدا<br>خلدا<br>٠٧٩٦٦٤٧١٤٢                | مهارات (شعبة ١) ١٨+١٩+٢٠/٥ ثم ٢٩+٣٠+٣١/٥/٢٠٢١ الساعة ٤-٦<br>مهارات (شعبة ٢) ٢٥+٢٦+٢٧/٥ ثم ٥+٦+٧/٦/٢٠٢١ الساعة ٤-٦<br>تخصص ٨+٩+١٠+١٢/٦/٢٠٢١ الساعة ٩-١٢ صباحا  |
| مركز رابية النظم<br>الرابية<br>٠٧٨٦٣٩٩٩٢٨            | مهارات : ١٨+١٩+٢٠/٥ ثم ٢٩+٣٠+٣١/٥/٢٠٢١ الساعة ٩-١١ صباحا<br>تخصص : ١٣+١٤+١٥+١٦/٦/٢٠٢١ الساعة ١-٤  |
| مركز شعلة المعرفة /<br>طبربور<br>٠٧٨٨٤٣٥٨٠٠          | مهارات ذكور الشعبة (١) : ٢٢+٢٣+٢٤/٥ ثم ٢١+٢+٣/٦/٢٠٢١ الساعة ٣:٣٠ - ١:٣٠ ظهرا<br>مهارات إناث الشعبة (١) : ٢٢+٢٣+٢٤/٥ ثم ٢١+٢+٣/٦/٢٠٢١ الساعة ٢-٤<br>مهارات إناث الشعبة (٢) : ٢٢+٢٣+٢٤/٥ ثم ٢١+٢+٣/٦/٢٠٢١ الساعة ٤-٦<br>تخصص : ٨+٩+١٠+١٢/٦/٢٠٢١ الساعة ٣:٣٠- ٦:٣٠ |
| مركز صبح /<br>مرج الحمام<br>٠٧٩٥٦١٦٤٣١<br>٠٧٩٥٠٥٩٣٢٤ | مهارات ذكور : من ١٥/٥ إلى ١٧/٥/٢٠٢١ الساعة ٣:٣٠ صباحا - ١١:٣٠<br>مهارات إناث : من ١٥/٥ إلى ١٧/٥ / الساعة ١٢-٣ الشعبة (١)<br>مهارات إناث : من ١٥/٥ إلى ١٧/٥ / الساعة ٣-٦ اناث الشعبة (٢)<br>تخصص : ١٣+١٤+١٥+١٦/٦/٢٠٢١ الساعة ٩-١٢ صباحا                          |
| مركز الشعلة /<br>النزهة<br>٠٧٩٧٩٢١٥١٠                | مهارات (إناث) ٢٥+٢٦+٢٧/٥ ثم ٥+٦+٧/٦/٢٠٢١ الساعة ٩-١١ صباحا<br>مهارات (ذكور) ٢٥+٢٦+٢٧/٥ ثم ٥+٦+٧/٦/٢٠٢١ الساعة ١١-١ ظهرا   |
| مركز المعرفة /<br>جبل الحسين<br>٠٧٩٧٣٥١٣٢٠           | مهارات : ٢٢+٢٣+٢٤/٥ ثم ٢١+٢+٣/٦/٢٠٢١ الساعة ٩-١١ صباحا  |

- عزيزي الطالب : - للاستفسار عن أي أمور تتعلق بالدورات يرجى التواصل مع المراكز .  
- النسخ الورقية ستكون جاهزة في المكتبات والمراكز الثقافية بعد ١٥/٥/٢٠٢١  
- التسجيل بالدورات المكثفة يكون بالحجز المسبق فقط .

أولاً:

## مكتف النحو والصرف

# تخصص / الفصل الدراسي الثاني

تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

[www.awa2el.net](http://www.awa2el.net)

مكتبة  
تشكيل  
TASHKEEL  
06 5532229

# أولا مكثف النحو والصرف

## وحدة : معاني حروف الجرّ ، وأنواع : ما / لا / مَن / كَم

### أولاً : معاني حروف الجرّ

: وحروف الجرّ المطلوبة هي : ( من / إلى / عن / على / في / الكاف / اللام / الباء

| الأمثلة   | الإجابة  | الشرح و التوضيح  |
|---|--|--|
| استمرت الحرب من آذار إلى أيلول .<br>عاد الجيش من دمشق إلى بغداد                                   | ابتداء الغاية الزمانية<br>ابتداء الغاية المكانية | من + زمان أو مكان  |
| خذ من أموالهم صدقة / أعطني من خبزك .  | التبويض  | من بمعنى بعض ( يسبقها أخذ أو عطاء)   |
| خاتم من ذهب / خلق الإنسان من طين  | بيان الجنس (النوع)                               | من عندما تبين النوع و تزيل الغموض  |
| استمر نزول المطر من الصباح إلى المساء<br>انطلقت المسيرة من عمان إلى السلط                         | انتهاء الغاية الزمانية<br>انتهاء الغاية المكانية | إلى + زمان أو مكان   |
| المؤمن القوي أحبّ إلى الله من الضعيف .  | التبيين  | إلى مسبوقه بوزن <b>أفعل</b> ( أحبّ ، أبغض إلى  |
| البضاعة في المستودع ( حقيقية لأنه ملموس )<br>الإيمان في القلب ( مجازية لأنه غير ملموس )           | ظرفية مكانية حقيقية<br>ظرفية مكانية مجازية       | ( في ) + مكان  |
| تزه معظم النباتات في أيام الربيع  | ظرفية زمانية                                     | ( في ) + زمان  |
| التاج على رأسه : (استعلاء حقيقي) لأنه ملموس<br>روحي على راحتي ( استعلاء مجازي ) ؛ غير ملموس       | الاستعلاء الحقيقي<br>الاستعلاء المجازي           | (على) بمعنى (فوق)  |
| الأردن معطاء على قلة موارده   | المصاحبة   | (على) بمعنى (بالرغم من)  |
| الأرض للورثة  | الملكية  | اللام ( ل + ما يتصرف به )  |
| النصر للمؤمنين / البحر للناس جميعا  | الاختصاص   | اللام ( ل + ما لا يتصرف به )   |
| رغب عن الزواج / ألق عن التدخين  | المجازة  | [عن] بمعنى (ترك ، ابتعد)   |
| قال تعالى ( لا تجزي نفس عن نفس شيئا)  | البديلية   | [عن] بمعنى (بدل)   |
| حركت القارب بالمجداف /  | الاستعانة  | (بـ) + ما يستعان به  |
| أمسك بيد الأعمى<br>تعلق قلبه بكتاب الله / مرتت بالجامعة   | الإصاق الحقيقي<br>الإصاق المجازي                 | (بـ) + تمسك ملموس<br>(بـ) + تمسك معنوي / مرور (بـ)   |
| دخل السجن من إهماله / عوقب في سرقة /<br>فشل لسوء إدارته / حرّمته على تقصيره / أهلكهم الله بذنوبهم | السببية ( أو التعليل )                           | الحروف : من / في / ل / على / ب /<br>إذا كانت بمعنى : ( بسبب / لأن )<br>* جميع حروف الجرّ تقبل السببية<br>ما عدا ( إلى ، عن ) |

ملحوظات :

١) يَدْتَقَن حروف الجرّ بعد الفهم اهفظ أول عمودين باتجاهين.  
« لا تجزئ بين [ بيان الجنس : من ذهب ] و [ التبيين إلى ]  
مر / مرت (بـ) دائماً [إصاق مجازي]

٢) استهلك الأديين لقصة / رواية بعين [ملكية] مثل رواية لتجيب محنظ  
٣) المتكلمة [الجامعة] الجنة للمؤمنين / الحديقة للدرسين [تعتبر اختصاصاً].

٤) لا تجزئ بالاختصاص بين [ ابتداء مكانية : من ] [ انتهاء مكانية : إلى ] [ ظرفية مكانية : في ] .

٥) فتاح تحديده [معتق / مجازي] مع الإجابة في ( ) مواضع : [ ظرفية مكانية / استعلاء / [إصاق] الصاق >

٦) إذا كان السؤال استخرج (تركيبياً) تصف حرف جرّ مفيد ( — ) يجب أنه يكون الجواب كلمتين والكثرة وإذا استخرج [حرف جرّ] لاداعيها للزيادة فهو يعتبر خطأ.

1

\* ٣ × ٢ = البيئية  
 تدبر بالحل سؤال ما المعنى الذي أفاده الحرف  
 وإذا لم تنجح الخيارات تلجأ للبيئية

أولا : معاني حروف الجر

|               |             |        |         |              |        |         |
|---------------|-------------|--------|---------|--------------|--------|---------|
| من            | إلى         | عن     | على     | في           | لـ     | بـ      |
| ابتداءً لغاية | اتجاه لغاية | مجاورة | استعداد | ظرفية مكانية | ملابئة | استحانه |
| تبعيض         | تبيين       | بدلية  | مصاحبة  | ظرفية زمانية | انحصار | إلصاق   |
| بيان الجنبه   |             |        |         |              |        |         |

ها سن شكوت

ثانياً : أنواع (ما)

| س : اذكر نوع [ما]                  | الإجابة     | التوضيح  |
|------------------------------------|-------------|--|
| (١) ما أثر رادمان الهاتف علينا؟    | الاستفهامية | تأتي أول الجمل / آخر جمل / عادةً تتبع ضمة (ما أثر؟) / تستعمل بـ عن العاقل أو بعد (و) |
| (٢) خير الكلام ما قل ودل           | الموصولة    | تأتي وسط الجمل / يمكن وضع (الذي) مكانها في الجمل                                     |
| (٣) ما تطمح لي إنجح تصله           | الشرطية     | تأتي بداية الجمل / بمعنى إن / وتتبعه فعل شرط + جواب شرط / مجزوم بالسكون غالباً       |
| (٤) ما أعظم قدرة الخالق!           | التعجبية    | تأتي بداية الجمل / ما + أفعل + (١)   |
| (٥) ما يرى المحبة إلا محاسن محبوب. | التافية     | تأتي أول الجمل / تنفي وقوع الحدث / تافية (ما + إلا) بيئية ثانية [                    |
| (٦) إنما الحب عطاء واهتمام.        | الكافة.     | تصل بـ إن مبتدئة [إنما] / فائدة [إنما] ما يوجبها دائماً؛ مبتدأ + خبر [               |

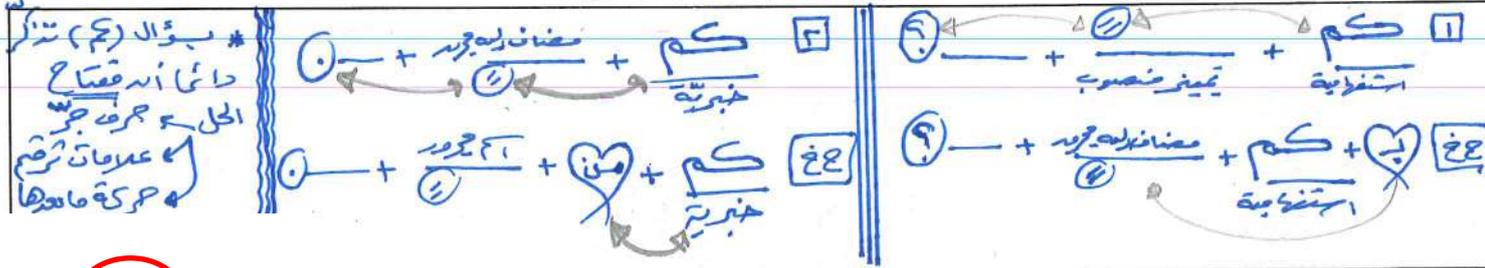
ثالثاً : أنواع (لا)

| س : اذكر نوع [لا]                 | الإجابة     | التوضيح  |
|-----------------------------------|-------------|--|
| (١) لا توجهه فعل الخير            | التأهية     | لا + ت + غالباً / تنفي معنى الفعل / تتبعه فعل مضارع مجزوم [بالاغلب]                            |
| (٢) لا يكذب لعاقل / لا أحب لكذب   | التافية     | لا + [بـ / أ] (غالباً) / تنفي حصول الشئ / تتبعه فعل مضارع مرفوع [بالاغلب]                      |
| (٣) لا خير في صدقة منافق          | تافية للجنس | لا + [ ] وتقبل ادخال كلمة (بوجوب) بعدها [لا طائفة منظر]  |
| (٤) استمتع بقرادة اللب (لا) الصبح | حرف عطف.    | تأتي وسط الكلام بين شيئين / تثبته ما قبله وتنفي ما بعدها / حرف عطف يوجبها تتبع ما يوجبها (عام) |

رابعاً : أنواع (من)

| س : اذكر نوع [من]                              | الإجابة     | التوضيح  |
|--|-------------|--|
| (١) من يجتهد ينجح / من طلب العلم لا يضره الفقر | اسم شرط،    | تأتي بداية الجمل / بمعنى إن / تتبعه فعل شرط + جواب شرط .       |
| (٢) من صاحبه كتاب الجواد؟                      | اسم استفهام | تأتي بداية الجمل / مجازة / بأخر جمل / ؟ / تستعمل بـ عن العاقل. |
| (٣) نبت من يتفهمنا                             | اسم موصول.  | ربط الجملتين بـ الذي   |

خامساً : أنواع كم



تدريب ١ بصيغ وزارية مع ملحق بإجاباتها :

تدريب ٢ اذكر نوع (ما) التي تحتها خط في كل مما يأتي :

- ١- قال تعالى: (إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ)
- ٢- قال تعالى ( مَا يَفْعَلُ اللَّهُ بِعَدَابِكُمْ إِنْ شَكَرْتُمْ وَآمَنْتُمْ )
- ٣- اكتظت الأرض ، وما عاد لي مكان أسكنه وحدي....
- ٤- قال بشار: و ما تبصر العينان في موضع الهوى
- ٥- ألا يا حمام الأيك، ما لك باكيًا أفاقرت إلفاً أم جفاك خليل ؟
- ٦- بيت الشاعر ما في قلبه في أشعاره.
- ٧- ما أروع تقدير جهود الآخرين وشكرها!
- ٨- لكل داء دواء عند عالمه من لم يكن عالماً لم يدر ما الداء ؟
- ٩- ما ترزع تحصد .

تدريب ٣ بين نوع (لا) في كل مما يأتي:

- ١- قال تعالى: (إِنْ يَبْصُرْكُمْ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ)
- ٢- لا خير في حشن الجسوم وطولها إن لم ترن حشن الجسوم عقول
- ٣- ولا أجمل الحقد القديم عليهم وليس رئيس القوم من يحمل الحقد
- ٤- لا تسألوا عني فحالي بعدكم حال العليل وقد جفاه طبيبه
- ٥- أستمع بقراءة القصة : . . . لا الرواية.
- ٦- لا تنة عن لحلي وتأتي مثله عاز عليك إذا فعلت عظيم

تدريب ٤ اضبط أو احرز الكلمات التي تحتها خط في كل مما يأتي :

- ١- لا يغتاب المؤمن أحدًا بسوء.
- ٢- دراسة الحركة الأخيرة من اهتمامات النحو لا الصرف .
- ٣- لا تتأخر عن مواعيدك.
- ٤- لا شجرة تفاح في البستان.
- ٥- لا يحسن لعبة كرة السلة إلا من يتدرب جيداً.

تدريب ٥ ما نوع الأداة (من) في ما يأتي:

- ١- قال تعالى: (وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ)
- ٢- من يهن يسهل الهوان عليه ما لرح بتميت إبلام
- ٣- من مؤلف كتاب (مهنتي كمليك)؟
- ٤- "ومن طلب الغلا سهر الليالي".

تدريب ٦ ما نوع (كم) في كل مما يأتي:

- ١- قال تعالى: (كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ)
- ٢- كم غادة مثل الثريا في العلا
- ٣- كم جامعة حكومية في المملكة الأردنية الهاشمية

تدريب ٧ اضبط الحرف الأخير في الكلمة التي تحتها خط:

- ١- كم دورة دار العداؤون حول مضمار السباق؟
- ٢- كم من قصيدة نظمها عرار متغنياً بالوطن وأمجاده.
- ٣- كم شاخصه مثبتة على جنبات الطرقات .
- ٤- بكم دينار اشتريت ساعتك؟

تدريب ١ بين المعنى الذي أفاده حرف الجر الذي تحته خط في ما يأتي:

- ١- قال تعالى: (يَحْلُونَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرٍ مِنْ ذَهَبٍ)
- ٢- اختار من الكلمات ما تبعت السعادة في قلوب الآخرين.
- ٣- عمت الفرحة بيتنا من مولودة وهبها الله لنا.
- ٤- من اليوم تعارفنا ونطوي ما جرى منا
- ٥- قال تعالى: (وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يَتَوَقَّكُمْ، وَمِنْكُمْ مَنْ يُرَدُّ إِلَى أَرْذَلِ الْعُمُرِ)
- ٦- ما أحب التقد البناء إلى الأديب المبدع!
- ٧- وصل كولومبوس إلى القارة الأمريكية عام ١٤٩٢ م.
- ٨- فرحت والدتي في هدبة قدمها لها أبي في ذكرى زواجها.
- ٩- تدرت مروة وصديقاتها في العطلة الصيفية
- ١٠- تقع جبال الهملايا في شرق آسيا.
- ١١- ما أجمل معاني الغزل العذري في قصائد جميل بثينة!
- ١٢- قال تعالى: (وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَعْفَرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ)
- ١٣- قال أبو تمام: وَفَقْنَا عَلَى جَمْرِ الْوَدَاعِ عَشِيَّةً
- ١٤- تسلت ليلى شهادة شكر على تميز أدائها المسرحي.
- ١٥- قال تعالى: (وَلَقَدْ عَفَا اللَّهُ عَنْهُمْ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ حَلِيمٌ)
- ١٦- قال تعالى: (وَاحْشَوْا يَوْمًا لَا يَجْزِي وَالِدٌ عَنْ وَلَدِهِ)
- ١٧- تسلّم خالد الجائزة عن فريقه الفائز في المسابقة العلمية.
- ١٨- تجاوزت ميسون عن العقبات التي واجهتها.
- ١٩- سدّد أبي الدّين عن صديق طفولته.
- ٢٠- قال تعالى: (وَأُرْزِلَتِ الْجَنَّةُ لِلْمُتَّقِينَ)
- ٢١- قال تعالى: (إِنَّمَا نَطْعُمُكُمْ لَوْجَهُ اللَّهِ لَا نُرِيدُ مِنْكُمْ جِزَاءً وَلَا شُكْرًا) السبب لإرضاء
- ٢٢- تراث رواية للكاتب الأردني عيسى التاعوري
- ٢٣- دعت سناء آراءها بالأدلة والبراهين
- ٢٤- راسل أحمد الشركات بالبريد الإلكتروني
- ٢٥- قال تعالى: (وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا)
- ٢٦- قال تعالى: (فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ وَاجْتَنِبُوا قَوْلَ الزُّورِ)
- ٢٧- قال ﷺ: "المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف.."
- ٢٨- أبحث في المعجم الوسيط عن الكلمات التي لا أعرف معناها.
- ٢٩- سيدكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يُتقدّ البدر
- ٣٠- تعاون الأهالي على إزالة الثلوج المتركمة على الطرق
- ٣١- ضمنت منشوراتي على مواقع التواصل مقتطفات من أشعار نزار .
- ٣٢- أتشكّل يا عمّار عن زملائك بإيصال التبرعات إلى المحتاجين؟
- ٣٣- تمسك بأوطاننا لحمايتها من أيّ مكروه.

أ. عبدالهادي الخطيب

الدورة المكثفة عربي تخصص ف2

أ. محمد الخطيب

مكتبة  
تشكيل  
**TASHKEEL**  
06 5532229

**تدريب 1**

|            |                            |
|------------|----------------------------|
| 1. كلمة    | 1. بيان الحكي              |
| 2. استزوية | 2. التبويض                 |
| 3. نافذة   | 3. السبية                  |
| 4. نافذة   | 4. ابتداء النهاية الزمانية |
| 5. استزوية | 5. انقراض لغوية زمانية     |
| 6. مصيلة   | 6. التيسين                 |
| 7. لا توجت | 7. انقراض لغوية مكانية     |
| 8. استزوية | 8. سبية / لغوية زمانية     |
| 9. شريطة   | 9. لغوية زمانية            |

|                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| 10. لغوية مكانية حقيقية | 10. لغوية مكانية حقيقية |
| 11. لغوية مكانية مجازية | 11. لغوية مكانية مجازية |
| 12. مصاحبة              | 12. مصاحبة              |
| 13. استعلاء مجازي       | 13. استعلاء مجازي       |
| 14. السبية              | 14. السبية              |
| 15. مجازية              | 15. مجازية              |
| 16. اللدبية             | 16. اللدبية             |
| 17. اللدبية             | 17. اللدبية             |
| 18. مجازية              | 18. مجازية              |
| 19. دلالية              | 19. دلالية              |

**تدريب 2**

|            |            |
|------------|------------|
| 1. بفتابية | 1. افتصام  |
| 2. الصفة   | 2. السبية  |
| 3. تناظر   | 3. الملكية |

**تدريب 3**

|          |                |
|----------|----------------|
| 1. مصيلة | 1. الصان مجازي |
| 2. شريطة | 2. بيان الحكي  |

**تدريب 4**

|            |                  |
|------------|------------------|
| 1. خبرية   | 1. التيسين       |
| 2. خبرية   | 2. لغوية مكانية  |
| 3. خبرية   | 3. لغوية زمانية  |
| 4. استزوية | 4. استعلاء حقيقي |

**تدريب 5**

|           |                |
|-----------|----------------|
| 1. تصفية  | 1. بدلية       |
| 2. ناخضة  | 2. الصان مجازي |
| 3. دلالية | 3. دلالية      |



تدريب ١ استخراج المصدر العامل ثم بين عمله :

- ١- قال تعالى: (فَادْكُرُوا اللَّهَ كَدِكْرِكُمْ آبَاءَكُمْ أَوْ أَشَدَّ دِكْرًا)
- ٢- إحرارُ المرءِ المجدَّ مَطْمَحٌ نبيلٌ.
- ٣- قال الشاعر: بَعِثْتِكَ الْكِرَامَ تُعَدُّ مِنْهُمْ

تدريب ٢ استخراج اسم الفاعل العامل ثم بين عمله :

- ١- قال تعالى: (يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالصَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ)
- ٢- اعلم يا صديقي أني مُلْتَمِسٌ لِمَا بَدَرَ مِنْكَ عُذْرًا.
- ٣- ما عهدتُك يا وسامٌ إلا مُنْجِرًا واجباتك في وقتها.
- ٤- عاد منتخبنا الوطني من المباراة حاملاً كأس البطولة.
- ٥- أَسْتُوْدِعُ الْمَجْدَ وَالْتَقَى وَالْعَدْلَ رَبًّا حَافِظًا مَا اسْتُوْدِعَا

تدريب ٣ ضع دائرة : الكلمة المناسبة ملء الفراغ فيما يأتي :

- ١- على الطلبة الآتية..... الحضور لاستلام شهادتهم .
  - أ- أسماءهم ب- أسمائهم ج- أسماءهم د- أسماءهم
  - ٢- يا صادقاً .... ابقى كما أنت: أ- عهدته ب- عهدته ج- عهدته
  - ٣- حمدك ... فيه حرج. : أ- المرء ب- المرء ج- المرء
  - ٤- مطالعتك ... تجعلك متميزاً أ- الكتب ب- الكتب ج- الكتب

تدريب ٤ اضبط أواخر ما تحته خط في ما يأتي :

- ١- إني راج منك التثبت مما تسمع
- ٢- أذهبه لجين للمشاركة في البرنامج ؟
- ٣- أفتوحة أبواب المكتبة ؟
- ٤- العقبة باسم ثغرها ابتهاجاً بورؤها.
- ٥- استمتعت بوردة طيبة رائحتها.
- ٦- المرأة محفوظ حقهها في الانتخابات.

### الاجابة النموذجية

تدريب ١ ١- المصدر ذكرهم ، نصب مفعولا به : آباء. ٢- المصدر احراز: نصب مفعولا به : المجد. ٣- المصدر : بعثتك نصب مفعولا به : الكرام. /

تدريب ٢

- ١- اسم الفاعل: الكاطمين /العمل: رفع فاعلا الضمير المستتر الذي تقديره هم ، ونصب مفعولا به: الغيظ
- ٢- اسم الفاعل: ملتمس /العمل: رفع فاعلا الضمير المستتر الذي تقديره أنت، ونصب مفعولا به: عذرا.
- ٣- اسم الفاعل: منجزا /العمل: رفع فاعلا الضمير المستتر الذي تقديره أنت، ونصب مفعولا به: واجبات.
- ٤- اسم الفاعل: حاملا /العمل: رفع فاعلا الضمير المستتر الذي تقديره هو، ونصب مفعولا به: كأس
- ٥ اسم الفاعل: حافظا /العمل: رفع فاعلا الضمير المستتر الذي تقديره هو، ونصب مفعولا به: (ما). الموصول

تدريب ٣

ع. ١ / ع. ٢ / ع. ٣ / ب. ٤ / ع. ٥

تدريب ٤

١. السبئية ٢. لجين ٣. ابواب  
٤. ثغورها ٥. رائحتها ٦. حقها

السبئية رفصاع لكل منها  
يسبئ (نصب) / كمنضرة / لينة /  
٣ ماضي / \* واخرى ع. ٣

- تدريب ٥ أعرب ما تحته خط في ما يأتي :
- ١- إن المرأةَ عظيمٌ دورها في تاريخنا العربي.
  - ٢- مدينة جرش عريقة آثارها.
  - ٣- اللبى كلامه محبوب لدى الناس
  - ٤- قال تعالى: (جَنَاتٍ عَدْنٍ مُمْتَحِنَةٌ هُمُ الْأَبْوَابُ)
  - ٥- قرأت بحثاً علمياً موثقةً مصادره.
  - ٦- الشاعرة منمقة شعرها بالصور والأخيلة
  - ٧- أدارت عائشة أمسية ثقافية كثيرة محاورها.
  - ٨- من أهم مسؤولياتك حفظك الود.
  - ٩- اتخذ الشباب الحوار نهجاً يقود إلى التفاهم.
  - ١٠- قال تعالى: (وَادْعُوهُ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ)
  - ١١- سألني حافظاً العهد الذي كان
  - ١٢- ما راسمة هذه اللوحة إلا فتانة ماهرة.

اجابة تدريب ٥  
دورها: فاعل الصفة المشبهة (عظيم) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة  
آثار: فاعل للصفة المشبهة عريقة مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو مضاف.  
كلامه: فاعل الصفة المشبهة (اللبى) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة  
الأبواب: نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.  
مصادر: نائب فاعل لاسم المفعول (موثقة) مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف،  
شعر: نائب فاعل لاسم المفعول (منمق) مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف،  
محاور: فاعل الصفة المشبهة (كثيرة) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
٩- الود: مفعول به للمصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة  
- الحوار: مفعول به أول للمصدر (اتخذ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة  
- نهجاً: مفعول به ثان للمصدر (اتخذ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة  
الدين: مفعول به لاسم الفاعل (مخلص) منصوب وعلامة نصبه الفتحة.  
العهد: مفعول به لاسم الفاعل (حافظاً) منصوب وعلامة نصبه الفتحة.  
- هذه: اسم إشارة مبني على الكسر في محل نصب مفعول به لاسم الفاعل (راسمة).  
- فتانة: فاعل لاسم الفاعل (راسمة) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

### ملحوظات هامة :

١ إذا طلب منك انك آخر كلمة (وتنتهي بـ آت) فالجواب كسرة لأنه مرتبة سالم مثل منفض واجباته / طاقاتهم  
٢ بسؤال ضع دائرة اذا رأيت الخيالات تقعد على رسم الهرة غالباً الجواب (ؤ) و أهم كلمات :  
أسماء وهم / هواؤها / ماؤها / غذائها  
٣ كيف اضبط (اضع حركة) على ما يأتي بعد اسم الفاعل ؟  
\* تحول آ فاعل ذلك افعلى + ت + ه  
اعطاك كلمة متخذه منقولة  
ما الجواب فتحه  
أعطاك كلمة غير مستخدمة  
الجواب ضمة  
أذهبه لجين  
ذهبه (غير مستخدمة)  
مثل : يا حافظاً العهد  
حفظت (مستخدمة)

\* تعمل المشتقات (اسم الفاعل والصفة المشبهة واسم المفعول) عمل فعلها إذا اقترنت بـ (أل) التعريف.  
\* تعمل المشتقات إذا جردت من (أل) التعريف وكانت منونة، وإذا اعتمدت على استفهام، أو نفي، أو نداء، أو وقعت خبراً لمبتدأ، أو صفة، أو حالاً.

ماضي سؤال ما سببه عمل المشتقة  
أ. فاعل مفعول  
ب. صفة صفة

الاجابة حسب الخلفه الجار

تدريب ١: ما سبب عمل اسم الفاعل المخطوط:

١. يشارك الشباب المُدركون مستقبلهم بالتطوع.
٢. هنيئاً للمُتَمَلِّئَةِ قلوبهم عشقاً للوطن.
٣. أ عائذٌ والدُّك من سفره اليوم؟
٤. ما ناسي أخوك واجباته.
٥. يا صانعاً الخير، لا تتوان في عميلك.
٦. يشارك الشباب بالمبادرة قاصدين تنمية الوطن.
٧. الشباب يؤسسون لجاناً مُساندةً الأجهزة الرسمية.
٨. الأجواء الآمنة في الأردن مُنشطَةُ السياحة.

- تعليل (١) ع  
(١) ع  
(٤) ع  
(٣) ع  
(٥) ع  
(٦) ع  
(٥) ع  
(٧) ع

تدريب ٢: ما سبب عمل الصفة المشبهة المخطوط:

- ١- أحب الإنسان القليل كلامه
- ٢- جلست تحت شجرة عريض ساقها.
- ٣- ما صعّب الحصول على المركز الأول.
- ٤- يا شهماً خلفه، ابق على ما أنت عليه
- ٥- الأجواء في شمال الأردن رطبت هواؤها صيفاً.

- تعليل (١) ع  
(٥) ع  
(٢) ع  
(٤) ع  
(٥) ع

تدريب ٣: ما سبب عمل اسم المفعول المخطوط:

- ١- نفتخر بجيشنا الباسل المعروفة بطولائه.
- ٢- ما مذمومٌ رجلٌ يساعد الآخرين.
- ٣- يا مثقفاً فكره، ما أجمل نشر الثقافة!
- ٤- قرأت روايةً منظمّةً أحداثها.
- ٥- المرأة مصونة حريتها في الأردن.
- ٦- أمنوحُ المتفوقُ جائزة؟

- تعليل (١) ع  
(٣) ع  
(٤) ع  
(٥) ع  
(٧) ع  
(٤) ع

\* حالات فقط (المطلوبه فله)  
الأدوية أن تنظر الي اللغه ففر فاذا  
و جده في (أل) التعريف يكون الجواب  
لأنه مقرون بـ (أل). مثل [القاضي صدقاً]  
\* واذا كانت اللغه بدون (أل) انظر الي ما  
يسبقه ضمن الحالات الستة الآتية:  
١- سبب (أ) فالجواب: لأنه مجرد مسلك ومعناه نداء  
٢- (ما) : : : : (أل) : : نفي  
٣- (أ) : : : : (أل) : : استنكاف  
٤- سبب مباشرة تنوين  
٥- فالجواب لأنه مجرد صفة (أل) وعرابه صفة  
٦- سبب معرفه بال، وفي الخلة غالباً واحد من الأفعال  
الذاتية ( رأيت عاد جاهد عاشن وشارك  
فالجواب : لأنه مجرد مسلك) وعرابه حال  
٧- لا يسبقه لأنه مفتاح من المفاتيح السابقة  
( وعادة تبدأ بحرف متبدياً  
فالجواب : لأنه مجرد صفة آل وإرابه خبر  
محلولة : لتعدد مفاتيح الحلى (سبب الكرمه  
مفتاح) فتأ- الأقرب للكلية .  
مثل : (ها) أنت بالمرء الضعيف فؤاده  
لأنه مقرون بـ (أل)

تدريب ٤ استخراج المشتق العامل عمل فعله ثم اذكر نوع المشتق وبين عمله، ثم وضع سبب عمله:

| المشتق العامل | نوع المشتق | عمله                      | سبب عمله                         | التعليل                     |
|---------------|------------|---------------------------|----------------------------------|-----------------------------|
| مجموع         | اسم مفعول  | رفع نائب فاعل وهو (الناس) | يعني عدد ما أخذ منه اعرابه بعينه | لأنه مجرد مسلك و اعرابه صفة |
|               |            |                           |                                  |                             |
|               |            |                           |                                  |                             |
|               |            |                           |                                  |                             |
|               |            |                           |                                  |                             |

| تدريب 5   | استخرج اسم المفعول | عاملا عمل فعله في ما يأتي، مُبيِّنا عمله، ثم اذكر سبب عمله : |
|---|--------------------|--|
| 1- قال تعالى: (وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمَوْلَمَةَ قُلُوبُهُمْ) | اسم المفعول        | عمله   |
| 2- وبعضُ الداءِ مُلتَمَسٌ شِفاه                                       |                    | سبب العمل  |
| 3- ما عاشَ مَنْ عاشَ مذموماً خصائله                                   | مذموماً            |  |
| 4- حدائقُ الحسينِ في عمانٍ مُنْسَقَّةٌ أشجارها.                       |                    |  |
| 5- اشتريتُ حاسوباً مطوّرةً أنظمته.                                    |                    | رفع نائب فاعل (أنظمته)                                       |

| تدريب 6   | استخرج الصفة المشبهة | العاملة ثم بيّن عملها، ثم اذكر سبب العمل |
|---|----------------------|--|
| 1- قال تعالى: ( إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفَرَاءُ فَاقِعٌ لَوْنُهَا تَسُرُّ النَّاطِرِينَ ) | الصفة المشبهة        | عملها                                    |
| 2- وما أنتَ بالمرءِ الضَّعيفِ فؤاده   |                      | سبب العمل                                |
| 3- أفرحةٌ عبيْرٌ بنجاحِ مشروعِها الاستثماري؟  |                      | رفعت فاعل (عبيْر)                        |
| 4- يا عمّانُ، إنَّ قلبي بجمالِ طلتك بديعٍ إنتاجه.                                     |                      |  |
| 5- بيضُ الوجوهِ كريمةٌ أحسابُهُمْ شَمُّ الأنوفِ من الطَّرازِ الأوَّلِ                 |                      |  |
| 7- وإني وإن كنتُ الأخيرَ زمانه لآتٍ بما لم تُستطِعْهُ الأوائلُ                        |                      |  |
| 8- جلستُ قربَ نَبْعَةٍ غزيرٍ ماؤها.   |                      |  |

### الإجابات

- تدريب 4** مجموع: اسم مفعول، عمله: رفع نائب فاعل (الناس)، سبب العمل: مجرّد من آل التعريف وإعرابه صفة. معقود: اسم مفعول، عمله: رفع نائب فاعل (الخير)، سبب العمل: مجرّد من آل التعريف وإعرابه خير. - حافظا: اسم فاعل، عمله: نصب مفعولا به (الشعر)، سبب العمل: مجرّد من آل التعريف وإعرابه خير. عذبة: صفة مشبهة، عملها: رفعت فاعلا (كلمات)، سبب العمل: مجرّد من آل التعريف وإعرابه صفة. منسيّة: اسم مفعول، عمله: رفع نائب فاعل (افضال)، سبب العمل: مجرّد من آل التعريف، واعتمد على نفي.
- تدريب 5** اسم المفعول: المؤلّفة، العمل: رفع نائب فاعل (قلوب)، سبب العمل: مقترن بأل التعريف. اسم المفعول: ملتَمَس، العمل: رفع نائب فاعل (شِفاه)، سبب العمل: مجرّد من آل التعريف وإعرابه خير. اسم المفعول: مذموم، العمل: رفع نائب فاعل (خصائل)، سبب العمل: مجرّد من آل التعريف وإعرابه حال. اسم المفعول: منسّقة، العمل: رفع نائب فاعل (أشجار)، سبب العمل: مجرّد من آل التعريف وإعرابه خير. اسم المفعول: مطوّرة، العمل: رفع نائب فاعل (أنظمة)، سبب العمل: مجرّد من آل التعريف وإعرابه صفة.
- تدريب 6** الصفة المشبهة: (فاقع): رفعت فاعلا (لونها) سبب العمل: مجرّدة من آل التعريف وإعرابها صفة. الصفة المشبهة: (الضعيف): العمل: رفعت فاعلا: فؤاد، سبب العمل: مقترنة بأل التعريف. الصفة المشبهة: (فرحة): رفعت فاعلا: عبيْر، سبب العمل: مجرّدة من آل التعريف واعتمدت على استفهام. الصفة المشبهة: (بديع): رفعت فاعلا: إنتاج، سبب العمل: مجرّدة من آل التعريف وإعرابها خير. الصفة المشبهة: (كريمة): العمل: رفعت فاعلا: أحساب، سبب العمل: لأنها وقعت خيرا. الصفة المشبهة: (الأخير): العمل: رفعت فاعلا: زمان، سبب العمل: مقترنة بأل التعريف. الصفة المشبهة: (غزير): العمل: رفعت فاعلا: ماء، سبب العمل: مجرّدة من آل التعريف وإعرابها صفة.

طريقة دراسة الإملاء افهم ثم  
المفرد مثال على كل حالة من الجداول

## أولا ملخص إعلال القلب

\* إذا كانت صيغة السؤال (مضارع/مبني) لإعلال نلتزم بحسب خطوات التحليل:

| الكلمة | ١- أصلها | ٢- بدليل     | ٣- حيث             | ٤- لأنها                 | ٥- ونوعه  |
|--------|----------|--------------|--------------------|--------------------------|-----------|
| قال    | قول      | المضارع يقول | قلبت الواو إلى ألف | لأنها متحركة وسبقت بفتحة | إعلال قلب |
| اهتدى  | اهتدي    | المضارع يهدي | قلبت الياء إلى ألف | لأنها متحركة وسبقت بفتحة | إعلال قلب |

وينمطه كان (كون) / زان (زين) / نجا: (نجو) / لاحت: (لوحت) / الصبا: (الصبو) / أقام: (أقوم) / اعتدى: (اعتدى) / ادعى: (ادعو) / مصطفى: (مصطفى) /

| فائز | فاز  | المضارع يفوز | قلبت الواو إلى همزة  | لأنها جاءت عينا لاسم فاعل أجوف ثلاثي               | إعلال قلب |
|------|------|--------------|--|--|-----------|
| دعاء | دعوا | المضارع يدعو | قلبت الواو إلى همزة <td>لأنها جاءت متطرفة بعد ألف زائدة <td>إعلال قلب</td> </td> | لأنها جاءت متطرفة بعد ألف زائدة <td>إعلال قلب</td> | إعلال قلب |

وينمطه باع: بايع/ قائل: قاول/ صائم: صاوم/ دائم: داوم/ فائض: فايض/ حائر: حابر/ الغناء: الغناي / السماء: السماو/ عطاء: عطاي/ سخاء: سخاو/ جفاء: جفاو/ شفاء: شفاي/ انبراء: انبراي/ اصطفاء: اصطفاو/ إقتاء: إقتاو\* / بلاء: بلاو\*

| سبانك | سبايك  | المفرد سبيكة | قلبت الياء إلى همزة | لأنها جاءت بعد ألف صيغة منتهى الجموع | إعلال قلب |
|-------|--------|--------------|---------------------|--------------------------------------|-----------|
| عرانس | عر اوس | المفرد عروسة | قلبت الواو إلى همزة | لأنها جاءت بعد ألف صيغة منتهى الجموع | إعلال قلب |
| رسائل | رسال   | المفرد رسالة | قلبت الألف إلى همزة | لأنها جاءت بعد ألف صيغة منتهى الجموع | إعلال قلب |

وينمطه سحاب: سحاب/ خزان: خز/ ان: ركائب: ركابو/ عجايز: عجاوز/ خمائل: خمائل/ حدائق: حدائق/ شقائق: شقائق/ ضفائر: ضفائر

| الداعي | الداعو | المضارع يدعو | قلبت الواو إلى ياء | لأنها تطرفت بعد كسر | إعلال قلب |
|--------|--------|--------------|--------------------|---------------------|-----------|
| مبثاق  | مبثاق  | المجرد وثق   | قلبت الواو إلى ياء | لأنها ساكنة بعد كسر | إعلال قلب |

وينمطه دانيتها: دانوها/ الصافي: الصافو/ سامي: سامو/ شقي: شقو (بدليل المصدر شقاوة) / رضي: رضو حظي\* / حظو

| مبثاق | مبثاق | المجرد وثق | قلبت الواو إلى ياء | لأنها ساكنة بعد كسر | إعلال قلب |
|-------|-------|------------|--------------------|---------------------|-----------|
| مبثاق | مبثاق | المجرد وثق | قلبت الواو إلى ياء | لأنها ساكنة بعد كسر | إعلال قلب |

وينمطه ميزان: مؤزان/ ميراث: مؤراث/ ميعاد: مؤعاد/ ميقات: مؤقات/ خيفة: مؤفة / ميثة: مؤثة.

| منسي | منسوي       | المجرد نسي   | قلبت الواو إلى ياء ثم ادغمت | لأنه اجتمعت الواو والياء بكلمة وكانت اولهما ساكنة | إعلال قلب |
|------|-------------|--------------|-----------------------------|---|-----------|
| سبد  | سيود، سيويد | المضارع يسود | قلبت الواو إلى ياء ثم ادغمت | لأنه اجتمعت الواو والياء بكلمة وكانت اولهما ساكنة | إعلال قلب |

وينمطه مرضي: مرضوي/ مبني: مبني/ هين: هيون، هوين/ ميت: ميوت، مويث

## ثانيا ملخص إعلال الحذف

| الكلمة | أصلها | بدليل         | حيث                             | لأنه          | نوعه      |
|--------|-------|---------------|---------------------------------|---------------|-----------|
| ساع    | ساعي  | المصدر *السعي | حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص | جاء نكرة منون | إعلال حذف |

وينمطه هادي: رام/ قاضي: قاضي / واش: واشي / أت: أت

| الداعين | الداعي+ين | المفرد: الداعي | حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص | جاء جمع مذكر سالم | إعلال حذف |
|---------|-----------|----------------|---------------------------------|-------------------|-----------|
| الداعين | الداعي+ين | المفرد: الداعي | حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص | جاء جمع مذكر سالم | إعلال حذف |

وينمطه الناجون: (الناجي+ون) / بائون: باني+ون / ناؤون: ناهاي+ون / الواشين: الواشي+ين / المهتدون: المهتدي+ون / المقتنون: مقتني+ون ملحوظة (سؤالها اشكل): في القاعدة السابقة نضم ما قبل الواو ونكسر ما قبل الياء {انظر الحركات} اجمع كلمة (باني) مع ضبطه بائون

| الأعلون | الأعلى+ون | المفرد (الأعلى) | حذفت الألف من آخر الاسم المقصور | جاء جمع مذكر سالم | إعلال حذف |
|---------|-----------|-----------------|---------------------------------|-------------------|-----------|
| الأعلون | الأعلى+ون | المفرد (الأعلى) | حذفت الألف من آخر الاسم المقصور | جاء جمع مذكر سالم | إعلال حذف |

وينمطه الأذنين: (الأذني+ين) / المصطفين: (المصطفى+ين) / المرتضون: (المرتضى+ون) \*في الحالة السابقة عند حذف الألف من آخر الاسم المقصور يفتح ما قبل (ون، ين) {انظر الحركات} اجمع كلمة (الأعلى) مع ضبطه بالأعلون

| كن | كؤن | المضارع يكون | حذفت وسط الفعل الأجوف | لأنه سكن آخره | إعلال حذف |
|----|-----|--------------|-----------------------|---------------|-----------|
| كن | كؤن | المضارع يكون | حذفت وسط الفعل الأجوف | لأنه سكن آخره | إعلال حذف |

وينمطه صئ (صؤن) / تعش (تعيش) / يقل (يقول) / تستطع (تستطيع) / يفز (يفوز)

| يصل | يوصل  | المجرد وصل | حذفت الواو في المضارع | لأنه فعل معتل مثال واوي مضارعه على وزن يفعل | إعلال حذف |
|-----|-------|------------|-----------------------|---|-----------|
| صبل | اوصل  | المجرد وصل | حذفت الواو في الأمر   | لأنه فعل معتل مثال واوي مضارعه على وزن يفعل | إعلال حذف |
| صلة | الوصل | المجرد وصل | حذفت الواو في المصدر  | لأنه فعل معتل مثال واوي مضارعه على وزن يفعل | إعلال حذف |

وينمطه يعد: يوعد/ تجد: يوجد/ يقف: يوقف / يعظ: يوخط / يوصف: يوصف / يثق: يوثق ...

| رضوا  | رضي+وا  | المجرد رضي   | حذفت الياء من الفعل المعتل الناقص | لأنه أسند إلى واو الجماعة | إعلال حذف |
|-------|---------|--------------|-----------------------------------|---------------------------|-----------|
| تمشون | تمشي+ون | المضارع تمشي | حذفت الياء من الفعل المعتل الناقص | لأنه أسند إلى واو الجماعة | إعلال حذف |

وينمطه نسوا (نسي+وا) / تؤذون (تؤذي+ون) / يشتهون (يشتهي+ون) / يرجون (يرجو+ون)

| رفوا  | رعى+وا | المجرد رمى   | حذفت الألف من الفعل المعتل الناقص | لأنه أسند إلى واو الجماعة | إعلال حذف |
|-------|--------|--------------|-----------------------------------|---------------------------|-----------|
| تسعون | تعي+ون | المضارع تسعي | حذفت الألف من الفعل المعتل الناقص | لأنه أسند إلى واو الجماعة | إعلال حذف |

وينمطه قضوا (قضى+وا) / جنوا (اعتدوا) / الفوا / تمثوا / تناسوا / دعوا / تخشون \*لاحظ في الحالتين الأخيرتين {الحركات} إذا كان المحذوف واو ياء نضع ضمّة واو إذا المحذوف ألف نضع فتحة.

تذكير أمثلة الفعل المعتل  
 موقوف : معتل مثال  
 تام : معتل أضرب  
 لم يبق دعاء : معتل ناقص

ملحوظات هامة / الإعلال .

اللغة العربية

٨) الهمزة المتطرفة (اء) لها ٣ أنواع ← (أصلية منقلبة زائدة) والتفريق بين أنواعها هات الثلاثي للكلمة ثم انظر إلى آخر حرف.  
 (أ) أصلية {آخر الثلاثي همزة} مثل: إنشاء ← نشأ  
 (ب) منقلبة {آخر الثلاثي واو} مثل: رجاء ← رجو / بكاء ← بكى  
 (ج) زائدة {آخر الثلاثي حرف عادي ليس علة/همزة} مثل: صحراء ←

٩) ما سبب عدم وجود إعلال بالكلمات؟  
 غالباً جوابه لأن {الهمزة/الياء} أصلية  
 (س) ما سبب عدم وجود إعلال في:  
 \* طيب / لين / معاش / غيبة / تنسيب الإجابة: لأن الياء أصلية.  
 \* مسائل / إنشاء / ابتداء / إملاء الإجابة: لأن الهمزة أصلية.  
 (س) ما سبب عدم وجود إعلال بالكلمات:  
 صحراء (صح) حكماء (حكم) علماء (علم) ؟ لأن الهمزة زائدة .

١٠) عند إسناد الفعل المعتل الآخر إلى ياء المخاطبة نفتح ما قبل الياء إذا كان المحذوف ألف ونكسر ما قبل الياء إذا كان المحذوف واو، ياء {سؤاله أسند مع الضبط} / درائر  
 (س) أسند الأفعال الآتية إلى ياء المخاطبة مع الضبط  
 تسعى ← أنت تسعين / تمشي ← أنت تمشين

تدريبات شاملة لصيغ الامتحان الوزاري

بين - جوابه 5 خطوات

١) وضح الإعلال في الكلمتين (اعتدى، ركانز)

- اعتدى: أصلها (اعتدو) بدليل المضارع (يعدو) حيث قلبت الواو ألفاً لأنها جاءت متحركة وسبقت بفتحة ونوعه إعلال قلب.  
 - ركانز: أصلها (ركانز) بدليل المفرد (ركيزة) حيث قلبت الياء إلى همزة لأنها جاءت بعد ألف صيغة منتهى الجموع ونوعه إعلال قلب.

٢) ما نوع الإعلال بالكلمات: (ميتاة / هاد / وكانة)

٣) العاقل يعقد نفسه ، فإذا نجأ أصبح من المهتمين

استخرج كلمة فيها إعلال حذف:  
 - كلمة فيها إعلال قلب:

٤) ضع دائرة

١) الهمزة المنقلبة هي: إخصاء ب- ابتداء ج- سخاء د- بيضاء -  
 ٢) واحدة مما يلي فيها اعلال: أ- الصافي ب- الماشي ج- الرامي د- الباني

٥) اذكر أصل الهمزة: سماء/خرائط/قائد

٦) ما الحرف الذي قلب بكلمة (فائض / صفاء)

٧) ما الحرف الذي حذف بكلمة: تمشين / تعف

٨) هات الفعل الأمر من الفعل عاد (مع الضبط):

٩) أسند الفعل يسعى إلى واو الجماعة - يسعون  
 أسند الفعل رضى إلى واو الجماعة - رضوا

١٠) أسند الفعل ترضى إلى ياء المخاطبة - ترضين  
 أسند الفعل تمشي إلى ياء المخاطبة - تمشين

١١) ما سبب عدم وجود إعلال بكلمة (غياب): لأن الياء أصلية

١) إذا كان السؤال وضح- بين الإعلال بكلمة ضروري الإلتزام بخطوات الحل الخمسة كما رأيت في الجداول السابقة  
 ٢) الخطوة رقم (٦) بالإعلال أن تحدد نوع الإعلال بالكلمة (قلب/حذف) بناء على تحديد حرف العلة المقصور بالكلمة المطلوبة.

٣) كيف تعرف إعلال القلب والحرف المقصود؟ إذا وجدت بالكلمة:  
 ١- ألف (وحدها) مثل: عاد ابتاع نجأ ارتمى أ/ى  
 ٢- ياء/ياء مشددة (وحدها) مثل: رضى/نسى/ مبنى/ سيد  
 ٣- (ألف + ياء) نختار الياء مثل: ميراث ميزان الداعي  
 ٤- (ألف + همزة) نختار الهمزة مثل: شرائح قائم

٤) كيف تعرف إعلال الحذف؟  
 ١- إذا انتهت الكلمة ب (ين/ون/وا) وكانت تحتاج إلى حرف علة عند تخينة (ين/ون/وا) مثل: الأعلون = الأعل + وون رضوا = رضى + و وا / الداعين = الداع + ي + ين  
 ٢- إذا كانت الكلمة على وزن (فاع) مثل (رام/ناس) وحرف العلة المحذوف ياء (رامي- ناسي)  
 ٣- إذا كانت الكلمة ذات حروف قليلة وينقصها حرف علة يفهم ويلاحظ بسهولة عند الرجوع للماضي مثل (تجد/توجد) / يقل/يقول / صفة(وصفه)

٥) متى استخدم بدليل (مضارع/ مفرد/ مجرد/ مصدر)؟

- بدليل المضارع هو المستخدم غالباً .  
 - بدليل المفرد نستخدمه إذا كانت الكلمة المطلوبة جمع مثل: الهمزة في (سبانك) أصلها ياء بدليل المفرد (سبيكة) (البانون) حذف منها حرف الياء بدليل المفرد (باني+ون)  
 - بدليل المجرد عندما يتضح حرف العلة المحذوف أو المنقلب من خلال الماضي الثلاثي نسميه "المجرد"  
 مثل: (ميراث) أصلها مؤثرات بدليل المجرد (ورث).

\*\*بدليل المصدر: وأهم حالاته بالمنهاج:

١. نام - أصلها (نوم) بدليل المصدر {النوم}
٢. خاف - أصلها (خوف) بدليل المصدر {الخوف}
٣. سعى - أصلها (سعي) بدليل المصدر {السعي}
٤. نهى - أصلها (نهى) بدليل المصدر {النهى}
٥. رضى - أصلها (رضو) بدليل المصدر {رضوان}
٦. شقى - أصلها (شقو) بدليل المصدر {شقاوة}
٧. حظي - أصلها (حظو) بدليل المصدر {الحظوة}
٨. اقتدى - أصلها (اقتدو) بدليل المصدر {القدوة}
٩. بلاء - أصلها (بلاو) بدليل المصدر {البلاوى}
١٠. افتاء - أصلها (افتاو) بدليل المصدر {الفتوى}

٦) (ب) تتحول إلى و + مثل: مبنى  
 أصل مبنوى

٧) الهمزة التي تدخل في الإعلال تكون على نبرة (ن) مثل: شرائح / أو على السطر مثل: سماء أما الهمزة بالشكل (و / و) لا علاقة لها بالإعلال.

٨) (ب) وبقراً المؤمن كتابه ربه ويختم بال دعاء  
 استخرج كلمة في إعلال قلب:

# تدريبات هامة / الإعرال

ملاحظة هامة: إذا كان الحرف المحذوف عند الإسناد (ألف) بأخر الكلمة تلو الحركة وعند الجمع فتحة  
أي ← فتحة

أ. عبد الهادي الخطيب

اللغة العربية / الدورة الثالثة / تخصص

## 1. وضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة

- 1- إذا أسند الفعل (اختفى) إلى واحد جماعة يكتب:
  - (أ) اختفوا (ج) اختفيا
  - (ب) اختفوا (د) اختفوا
- 2- عندما تجمع كلمة (المصطفى) جمع مذكر سالم تصبح:
  - (أ) المصطفين (ج) المصطفون
  - (ب) المصطفيين (د) المصطفين
- 3- يكتب الفعل (ينهي) إذا أسند إلى واحد الخاطبة:
  - (أ) تنهين (ج) تنهين
  - (ب) تنهين (د) تنهين

- 1- اذكر نوع الإعرال في الكلمات الآتية:  
السامي | قلت | أجد | راض | دائم
- 2- دائرة / الكلمة التي ورد في إعرال قلبه هو:  
أ- أقام ب- سعت ج- صلت د- قضوا
- 3- ما الحرف الذي حذف في الكلمات الآتية:  
المصطفين:  
أ- نسوا  
ب- آت
- 4- ما الحرف الذي قلبه في الكلمات الآتية:  
أ- عاش  
ب- صائم  
ج- منقاة

- 1- على الترتيب: قلب / حذف / حذف / قلب
- 2- نظام
- 3- أ- ألف ب- الياء ج- الياء د- الواو
- 4- أ- الياء ب- الواو ج- الياء د- الواو
- 5- على الترتيب: ياء / واو / ألف / واو
- 6- أ- أصلية ب- منقبة (عند واو) ج- زائدة
- 7- ب- ناء
- 8- أ- حذف الحرف ب- إبدال المصدر (الحرف) حيث قلبت الواو ياء لأن الواو تحذف بعد كسر ونون وإعراك قلب
- 9- أ- شقي ب- أصل شقو ب- إبدال المصدر (شقاق) حيث قلبت الواو ياء لأن الواو تحذف بعد كسر ونون وإعراك قلب
- 10- أ- دائم ب- أصل داوم ب- إبدال المصدر (يدوم) حيث قلبت الواو هاء لأن الواو تحذف بعد كسر ونون وإعراك قلب
- 11- أ- ماخض ب- أصل ماخض ب- إبدال المصدر (ماخض) حيث قلبت الواو ياء لأن الواو تحذف بعد كسر ونون وإعراك قلب
- 12- أ- قل ب- أصل (قول) ب- إبدال المصدر (يقول) حيث قلبت الواو ياء لأن الواو تحذف بعد كسر ونون وإعراك قلب
- 13- أ- حذفت الياء ب- أفر الالف المتحركة لأنه جاء نكرة منونة ونون
- 14- أ- أصل (قول) ب- إبدال المصدر (يقول) حيث قلبت الواو ياء لأن الواو تحذف بعد كسر ونون وإعراك قلب
- 15- أ- حذفت الياء ب- أفر الالف المتحركة لأنه جاء نكرة منونة ونون

- 5- اذكر أصل الهمزة في الكلمات الآتية:  
شفاء | اصطفا | سحاب | قائم
- 6- اذكر نوع الهمزة في الكلمات الآتية:  
أ- إنشاء  
ب- صفاء  
ج- صجاء
- 7- وضع دائرة / ووردت الهمزة المنقلبة عن ياء بكلمة:  
أ- نزلت ب- رجا ب- بناء
- 8- وضح الإعرال في الكلمات الآتية:  
أ- قال تعالى: (فلن حاف مقام ربك جنتك)  
ب- من ترك الحق من الحياة شقي فؤاده  
ج- قليل دائم خير من كثير منقطع  
د- أوك ماخض من الإسلام عمر به الخطاب  
هـ- إذا ما خلوت خلقه على رقيب

- 9- أجمع كلمة (الناجي) جمع مذكر ساماً مع ضبط ما قبل علامة الجمع

- 9- أجمع كلمة (الناجي) جمع مذكر ساماً مع ضبط ما قبل علامة الجمع



\* أهم الصيغ العزاريّة بالامتحان ( وحدة النسب ) :  
 ١- استخراج من النصّ اسماً منسوباً ، ٢- النسب مع الضبط ، ٣- صحتي الخطأ  
 ٤- حدّد طرفي النسب [ المنسوب + المنسوب إليه ] ٥- علك : نسب كلمة

\* الحركات بالإجابة ضروريّة وهي : ياء مُدوّدة مع كسر ما قبلها ( -ي ) مثل : [ وطن : وطني ]  
 وأهينا فتحة ٣ حركات ( -ي ) ، وأهمّ حالة تحتاج ٣ حركات  
 هي قاعدة مذكور العين مثل : لبق - لبقني ، ملك - ملكني

قواعد النسب : س : النسب للكلمات الآتية مع الضبط

| # ملحوظات / تدريبات . | القاعدة (التعليق)                                | الإجابة<br>أم مندر | الكلمة<br>( المنسوب إليه ) |
|-----------------------|--|--------------------|----------------------------|
|                       | لذنه أم فتوح تهاد التانيث ، وتخذ تآذو            | تقاضي              | الثقافة                    |
|                       | ٢ أم مذكور العين وتفتح عينه عند الهمز            | ملك                | ملك                        |
|                       | ٣ أم مخزوف اللام وتمرّد لامه واوا ابن - بنوي     | يدوي / كروي        | يد / الكرة                 |
|                       | ٤ أم مقصور ويأثره الرابعة                        | مأضوي              | مأضي                       |
|                       | ٥ أم مقصور والثاني ثقله اليه وار                 | ثانوي              | الثانية                    |
|                       | ٦ أم مقصور الفه الرابعة والثاني ساكن فتزاد الواو | ربوي / ضروي        | ربا / ضعي                  |
|                       | ٧ أم مقصور الفه الرابعة والثاني مقوك فتزود اللام | كروي / بردي        | كنا / كروي                 |
|                       | ٨ أم مقصور الفه خامسة وأكثر فتزود الألف          | فرنسي              | فرنسا 765                  |
|                       | ٩ همزة منقلبه فيجوز إيقاظها أو قلبها واو         | سماوي ، سماوي      | سما                        |
|                       | ١٠ همزة زائدة فتقلب واو                          | صحراوي             | صحراء                      |
|                       | ١١ همزة أصلية تبقى عند النسب [ جرج ]             | إنشائي             | إنشاء                      |
|                       | ١٢ بوزن فعيلة مضعف ، تحذف التاء فقط              | حقيقي              | حقيقة                      |
|                       | ١٣ بوزن فعيلة غير مضعف تحذف التاء ولياء          | قبلي               | قبيلة                      |

٤ تقلب واو  
 ٣ تقلب واو  
 ٤ الثاني ساكن تزداد واو  
 ٤ الثاني مقول تحذف اللام  
 ٧ ٦٥٥ - تحذف الألف

خطي (ع)  
 زائدة  
 تقرأ حرفه (متقلبة)  
 لا حليلين  
 لا محل بالواو

**مكتبة تشكيل**  
 خلفاً لشارع البنك العربي  
 079 611 7 336

# ملاحظات: وحدة النسب

أ. عبد الهادي الخطيب

اللغة العربية /

□ عند استخراج المصنوع من مقرة/ جملة اجتناب عن كلمة آخرها

بإحدى هذه (ي / ية / ية / ية / ية / ية) ، مكسور ما قبله ، زائدة حذفها لا يؤثر

مثل : أردني / العربية / أدبي / مسرحتون

\* \* \* أما الكلمات [ يدي / منمي ] [ بُني / بنت ] [ فلي / ذكي ] سحبة هدية  
لا تعتبر مصنوع \* لأنه لا يندرج \* \* \* هذه الكلمات لا تعتبر مصنوع لأنها لا تخرج

□ إذا كان السؤال حدد طرفي النسب فالجواب الاسم المنسوب إليه

مثال : حدد طرفي النسب بعبارة ( التبادل التجاري ) :

البضاعة ، \* الاسم المنسوب ، التجاري \* المنسوب إليه : تجارة

□ أهم لكلمات التي تأتي سؤال صحي الخطأ ( من وحدة النسب )

- \* صحي الخطأ فيما تحته خط :
- ١. الطريقة الصرايحية / فنون نجلافي / الصواب : الصرايحية / نجلاوي
- ٢. حكر الكرة الأرضية بيضاوية / الصواب : بيضوية
- ٣. الأخطار اللغوية اللغوية [ ضم الام ]
- ٤. عالم نصوي / نصوي [ حكمه الكلام ]

\* \* \* تدرجات \* \* \* اخترتكم [ ٤٧ عن ]

١. النسب مع الضبط للكلمات : الصناعة / بديهة / نهر / لغة / يافا

٢. رد المنسوب إلى المنسوب إليه : تميمية / الثاني / البصري

٣. علل ما يأتي :

- ١- نسب إلى كلمة ( حيد ) فتصح : كبرى ؟
- ٢- نسب إلى كلمة ( ربا ) فتصح : ربوية ؟

٤. استخرج الاسم المنسوب فيما يلي ( قدم هدية للقاضي للمادة لشخصية فرنسي )

( صحح الخطأ ) عقدنا مؤتمرا صحيفيا

٥. صف دائرة النسب للكلمة ( هيئا ) هو : هـ. هيئي ب. هيئتي ج. هيئاري

١. صناعية / بدهي / نصري / لغوية / يافاوي

٢. تميم / الثاني / الثاني / البصرة

٣. ( كذا ) في قوله العبد وتفتح عينه عند النسب ( كذا ) في قوله العبد وتفتح عينه عند النسب

٤. صحيفيا [ فخذت بيدك ]

٥. هيئاري

مع أصدق وأطيب  
الأميات



\*( لا تختلط ) بين :

الاستثناء

✓ سؤال : اذكر نوع الاستثناء وجوابه  
 و سؤال : اذكر حكم الاستثناء وجوابه  
 تام مثبت ( موجب )  
 تام منفي  
 منقطع  
 مفرغ ( ناقص )  
 منطناهم من الخلف بالصيغة البنية .

مع تدريبات عليها بصيغ الامتحانات

أمثلة هامة

| الجملة ( مع أمثلة واضحة )                                 | أداء الاستثناء | نوع الاستثناء | الحكم الإعرابي (طالع الاستثناء) | اشكال (اضبط / أعرب)   | ملحوظات                 |
|---|----------------|---------------|---------------------------------|---|-------------------------|
| وافق أعضاء المجلس على القرار <b>إلا</b> واحداً            | إلا            | تام مثبت      | النصب على الاستثناء             | واحدًا : متنى منصوب ..  |                         |
| احترم الناس جميعهم <b>إلا</b> المنافق                     | إلا            | تام مثبت      |                                 | المنافق : متنى منصوب ..   |                         |
| نجح الطلاب <b>إلا</b> المتخاذلين                          | إلا            | تام مثبت      |                                 | المتخاذلين : متنى منصوب مذكور فيه الياء لانه جمع مذكر سالم        |                         |
| قرأت الكتاب <b>إلا</b> صفتين                              | إلا            | تام مثبت      |                                 | صفتين : متنى منصوب مذكور فيه الياء لانه متنى                      |                         |
| احترم الناس <b>إلا</b> ذا الوجهين                         | إلا            | تام مثبت      |                                 | ذا : الالف لانه مذكر مذكور فيه                                    | رأس : إلا أياك إلا أخاك |
| أقول كل شيء <b>إلا</b> الشتم                              | إلا            | تام مثبت      |                                 | الشم : متنى منصوب ..  |                         |
| <b>إلا</b> يعجبني من الناس أحد <b>إلا</b> المخلص / الخلفه | إلا            | تام منفي      | النصب على الاستثناء             | المخلص : متنى منصوب .. الفتحه ، ركوبه المخلص : بدل مرفوع .. الضمة |                         |
| لم يوافق الإخوة على القرار <b>إلا</b> سعيداً / سعيد       | إلا            | تام مثبت      |                                 | سعيداً : متنى منصوب مذكور فيه                                     |                         |
| تأخر من الرجال <b>أحد</b> <b>إلا</b> جلد / جلد            | إلا            | تام مثبت      |                                 | جلداً : متنى منصوب مذكور فيه                                      |                         |
| وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا <b>إلا</b> إبليس     | إلا            | منقطع         | النصب على الاستثناء             | إبليس : متنى منصوب  |                         |
| رحل التجار <b>إلا</b> بضائعهم                             | إلا            | تام مثبت      |                                 | بضائعهم : بدل مرفوع   | لاحظ وضعنا الحركه       |
| حضر المعلم <b>إلا</b> أقالمه                              | إلا            | تام مثبت      |                                 | أقالمه : بدل مرفوع  | قبل الضمير المتصل       |
| لما كان في الشارع عند وصولنا <b>إلا</b> سيارة             | إلا            | مفرغ / ناقص   | حسب موقعه                       | سيارة : اسم كان مرفوع   |                         |
| لما سمعت ليلة أمس <b>إلا</b> صوت المطر                    | إلا            | تام مثبت      |                                 | صوت : مفعول به منصوب  |                         |
| وما للحب <b>إلا</b> وفاء دائم                             | إلا            | تام مثبت      |                                 | وفاء : خبر المبتدأ مرفوع ..                                       |                         |
| لما تسمعني أقول <b>إلا</b> خيراً؟                         | إلا            | تام مثبت      |                                 | خيراً : مفعول به منصوب  |                         |
| قال تعالى: (وما <b>الحياة الدنيا إلا</b> متاع الغرور)     | إلا            | تام مثبت      |                                 | متاع : خبر المبتدأ مرفوع ..                                       |                         |
| لما كانت الأيام <b>إلا</b> دولاً بين الناس                | إلا            | تام مثبت      |                                 | دولاً : خبر كان منصوب ..  |                         |

|   |        |             |                 |                                   |  |
|---|--------|-------------|-----------------|-----------------------------------|--|
| لا يقدم على تحمل المسؤولية أحد <b>غير</b> ذوي الهمة | غير    | تام منفي    | مضان اليه مجرور | غير : متنى منصوب                  |  |
| وما الدنيا <b>سوى</b> حلم لذيذ                      | سوى    | مفرغ / ناقص | مضان اليه مجرور | سوى : خبر المبتدأ مرفوع مذكور فيه |  |
| زرت الأماكن الأثرية <b>ماعدا</b> أم قيس             | ماعدا  | تام مثبت    | مفعول به منصوب  | أم : مفعول به منصوب               |  |
| ألا <b>كل</b> شيء ما خلا الله باطل                  | ما خلا | تام مثبت    | مفعول به منصوب  | الله : (لفظ) مفعول به منصوب       |  |
| أحترم التجار المستثمرين <b>حاشا</b> المحتكر منهم    | حاشا   | تام مثبت    | مفعول به منصوب  | المحتكر : مفعول به منصوب          |  |

**تدريب 1** بين نوع الاستثناء وحكم المستثنى بعد (إلا) في كل مما يأتي: **تدريب مهم يحل كتابيا ثم تأكد حسب** الإجابات النموذجية

| ملحوظات | نوع الاستثناء | الحكم الإعرابي لما بعد (إلا) | الاجابة  |
|---------|---------------|------------------------------|--|
| *       | تام صبيحة     | النصب على الاستثناء وجوبا    | 1- قال تعالى: (كُلُّ نَفْسٍ مَّا كَسَبَتْ رَهِينًا إِلَّا أَصْحَابَ الْيَمِينِ)                |
| *       | تام صبيحة     | و و و و                      | 2- قال تعالى: (فِيمَا خَصَدْتُمْ فَذَرُوهُ فِي سُنْبُلِهِ إِلَّا قَلِيلًا مِّمَّا تَأْكُلُونَ) |
|         |               |                              | 3- (وما المال والأهلون إلا ودائع ولا بد يوماً أن تُردَّ الودائع)                               |
|         |               |                              | 4- أحترم الناس إلا ذا الوجهين.   |
|         |               |                              | 5- (ما شاهدت ليلة أمس إلا برنامجاً وثائقياً).  |
|         |               |                              | 6- (ما كان في المكتبة عند وصولنا إلا سناء).  |
|         |               |                              | 7- وصل العمال إلا أدواتهم.   |
|         |               |                              | 8- (ما تأخر من المسافرين إلا مسافرين اثنين)  |

الإجابة: 1- تام موجب وحكم ما بعد إلا واجب النصب. 2- تام صبيحة. 3- مفرغ والحكم حسب موقعه في الجملة. 4- تام موجب وحكم ما بعد إلا واجب النصب. 5- مفرغ حسب موقعه في الجملة. 6- مفرغ حسب موقعه في الجملة. 7- منقطع. 8- تام منفي. وحكمه جواز النصب، أو البدلية

**تدريب 2** اضبط (غير) في كل مما يأتي ذاكراً السبب (يعني أنه تحدد له نوع الاستثناء) (لا) ينتكر للجميل إنسان غير الجاحد. / 2- قرأت مها ديوان الشعر غير ثلاث قصائد. / 3- كل الذخائر غير تقوى ذي الجلال إلى نقاذ. / 4- غير / أو غير / لأن الاستثناء تام منفي / غير / لأن الاستثناء تام مثبت / غير / لأن الاستثناء تام مثبت.

**تدريب 3** استخرج أدوات الاستثناء، وبين الحكم الإعرابي للاسم الواقع بعد كل منها: **حل كتابيا ثم تأكد حسب إجابات**

| أداة الاستثناء | الحكم الإعرابي لما بعدها   | الاجابة |
|----------------|--|---------|
| -              | تفتحت الأزهار سوى الترجس.  | 1- سوى  |
| -              | غادر الحاضرون سوى المشرفين عليه.   | 2- سوى  |
| *              | قال تعالى: (وَلَا تَزَالُ تَطَّلِعُ عَلَى خَائِنَةٍ مِنْهُمْ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ) | 3- إلا  |
| *              | لكل داء دواء يستطب به إلا الحماسة أعيت من يداويها.                                     | 4- إلا  |
|                | لم يترك له أبوه شيئاً سوى بضعة دونمات،   | 5- سوى  |
|                | نامت الأعين إلا مقلّة تسكب الدمع وترعى مضجعك   | 6- إلا  |
|                | قرأت القصيدة عدا بيتين.  | 7- عدا  |
|                | ما أخفق في الدوران أحد غير متسابق.   | 8- غير  |

**تمرين ما كتبه خط**

1- ما قلت إلا خيراً  
2- أوردت الأشجار ماعدا شجرة  
3- قد يهون العمر إلا ساعة

| الإجابات | الأداة | الحكم الإعرابي لما بعدها             |
|----------|--------|--------------------------------------|
| 1        | سوى    | جرور بلا ضمة                         |
| 2        | سوى    | و و و و                              |
| 3        | إلا    | النصب على الاستثناء أو البدلية       |
| 4        | إلا    | واجب النصب على الاستثناء             |
| 5        | سوى    | جرور بلا ضمة                         |
| 6        | إلا    | واجب النصب على الاستثناء             |
| 7        | عدا    | مضروب به ضمير أو اسم جرور بلا حرف جر |
| 8        | غير    | جرور بلا ضمة                         |

نموذج رقم (٢)

نموذج رقم (١)

السؤال الأول اقرأ النَّصَّ الآتي ، ثمَّ أجب

مَنْ يَكُنْ حُبُّ الْوَطَنِ حَلِيفَهُ يَنْلُ شَرْقًا عَظِيمًا ، إِذْ لَا يَنْسَى أَحَدٌ وَطَنَهُ إِلَّا مَنْ نَسِيَ أَنَّهُ إِنَّمَا خُلِقَ لِيَكُونَ خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ . وَمِثْلُ امْتِزَاجِ رُوحِي الْعَاشِقِينَ تَمْتِزُجُ الْعَلَاقَةُ الْأَزَلِيَّةُ بَيْنَ الْإِنْسَانِ وَالْوَطَنِ ، فَالْمُهَذَّبَةُ أَخْلَاقُهُ مُحِبُّ وَطَنِهِ ، وَمَتَرَسِّخَةُ ثَوَابِتُهُ فِي وَجْدَانِهِ وَفِكْرِهِ ، فَيَشْعُرُ حِينَ فِرَاقِهِ أَرْضَهُ كَأَنَّ قَلْبَهُ وَدَمَهُ انْتَزَعَا مِنْ صَدْرِهِ .

(أ) استخرج من النَّصِّ السابق:

١- اسماً منسوباً: ٤- تركيباً تضمن (من) الموصولة:

٢- نائب فاعل لا مفعول عامل: ٥- كلمة فيها إعلال بالقلب:

٣- مصدرًا صريحًا عاملاً: ٦- تركيباً تضمن حرف الجر للظرفية الجازية:

(ب) أعرب ما تحته خط في النَّصِّ .

(ج) أسند الفعل (نسى) إلى واو الجماعة مع ضبط

(د) اذكر نوع (لا) في عبارة (إذ لا ينسى أحد ..) حسب النَّصِّ .

(هـ) اذكر المعنى الذي أفاده حرف الجرّ بعبارة (انتزع منه صدره) حسب النَّصِّ

(و) انسب إلى الكلمتين الآتيتين مع الضبط (أخلاق ، دم) .

(ز) وضِّح الإعلال في كلمة (يكن) الواردة في النَّصِّ .

السؤال الثاني:

(أ) اطل كلاً ممَّا يأتي:

1- ننسب إلى كلمة (ملك) منقول (ملكى) ؟

2- عمل اسم الفاعل عمل فعله بعبارة (يا قاتلاً الصدق) .

(ب) ردِّ الإسم المنسوب إلى المنسوب إليه في كلمة (صحابي) .

(ج) اذكر نوع الإعلال في كلمة (مبني) .

(د) اذكر نوع الاستثناء ثمَّ حكمه الإعرابي بعبارة: (جاء الطالب إلا أقلامه) .

(هـ) أسند الفعل (تسعى) إلى ياء المخاطبة مع الضبط

السؤال الأول اقرأ النَّصَّ الآتي ، ثمَّ أجب :

الإنسان السديد عقله يسعى ويمشي إلى هدفه ، فيقبل بخطواتٍ عمليةٍ تساعده على تحقيق ما حدده من أهداف مضمون تحقيقها ونتائجها، ولا يقف عند العقبات بل يتجاوز عنها ، وكم عالمٍ في مجتمعا ، لا ينشد شيئاً إلا الحرص على كل مدينة ، فما أجمل أن ينعم وطننا بشبابٍ عاقدين العزم على أن يمضوا في طريق الإبداع !

١- استخرج من النَّصِّ ما يأتي:

أ- حرف جرّ يفيد الظرفية المكانية ب- اسم مفعول عمل عمل فعله .

ج- اسم فاعل عمل عمل فعله . د- اسماً منسوباً .

هـ - كلمة طرأ عليها إعلال بالحذف و- كلمة طرأ عليها إعلال بالقلب .

ح - حرف جرّ يفيد معنى المجاوزة .

٢- أعرب ما تحته خط في النَّصِّ .

٣- ما نوع الاستثناء في: (لا يتبغي شيئاً إلا الحرص على وطنه)؟

٤- ما نوع (كم) : (فكم عالم) حسب النَّصِّ السابق

٥- وردت (ما) في النَّصِّ مرتين، بيّن نوع كلٍ منهما .

٦- انسب إلى الأسماء الآتية: (نتائجها / الإبداع / مدينة) .

السؤال الثاني:

(أ) اضبط الكلمات التي تحته خط في ما يأتي :

١- قال إسحاق الموصلي: وما أنت بالمرء الضعيف فؤاد هـ

٢- جمعتُ صوراً لقلاع الأردنّ ماعدا قلعة واحدة .

٣- تقصّر في تقديم المشورة إلى من استشارك .

٤- كم دولة عربية تقع في قارة آسيا؟

٥- سارع إلى طلبك العفو مما زللت في حقّه .

ب- (لا ينسى أحد أرضه إلا المقصّر) يجوز في ضبط آخر

الكلمة المخطوطة في العبارة السابقة وجهان ، اذكرهما

ج- ضع حائراً / نوع الاستثناء بعبارة (ما كانت الأيام إلا درلاً)

٤- تام مبنية ٥- مفرغ

٥- تام منفي ٥- منتقع

# ملخص الإعراب

ملخص هام لسؤال اعراب / أشكال

# الاجابة النموذجية لامتحانات اختبر نفسك / نحو وصرف

اللغة العربية

أ. عبد الهادي الخطيب

## إجابة النموذج الأول

١) الاستخراج

٢. ج. / هـ. مضمون / ح. غائبين / د. عالية / هـ. يقع  
٣. يسى / ز. عنز (عن)

٤. غلغلة : ضائل للصفة المضافة (السويد) مرفوع وعلاوة  
رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف  
٥. تام منفي  
٦. خبرية

٧. واحدة : موصولة / ضا عمل : تعبية  
٨. نتجى / رابداً / صديقي

٩. ٢. اضبط المفعول به / ٣. ملحة / ٤. تقصير  
٥. دولة / ٦. العفو  
٧. المقصود : المقصود  
٨. نوع الاستثناء (٥) مطروح

## إجابة النموذج الثاني

١) الاستخراج

٢. الألفية : أظلمه بـ ضارحة  
٣. لا آمن نفسي هـ ينسى بـ في جواز  
٤. مفعول به لا كم (مفعول به) منصوب بـ مرساة نصبه  
الفتح الظاهر على آخره وهو مضاف

٥. نسوا  
٦. ناطية

٧. انتباه الفانية المكانيّة  
٨. خلقي / رمويّة

٩. عين : أصل (أبوين) بدل المضارع  
المكسر حيث حذفت وسط الفعل المعتل  
الاهوت لأنه سكن آخره ، ونوعه المبالغة  
١٠. ١- لأنه آتاهم يعني أفتح عينه  
عند الشيا

١١. لأنه محروسه والرفع على نداء  
١٢. صحابة

١٣. قلب  
١٤. منقطع

١٥. تسخين

انتهت بطابا

ملخص سؤال آخر ما تحته خط + اسكلاً (اختبر)  
بـ تذكّر أنه السبب والاعلان وهو من المجرى  
للسؤال الاعراب  
٢. قبل اعراب الالة انظر قبلها حيث  
الخط واستعمل بالحركة الموجودة على آخر  
الالة اكلوب اعرابك وتذكر كما يأتي

١. سبب (١) - غير منصوب ؟  
٢. مضاف اليه مجرد

٣. سبب وانما  
٤. مضاف اليه مجرد

٥. سبب أداء الاستثناء  
٦. مضاف اليه مضاف

٧. غير منصوب مضاف اليه مجرد  
٨. مضاف اليه مجرد مضاف اليه مضاف

٩. مفعول به مجرد مضاف اليه مضاف  
١٠. مفعول به مجرد مضاف اليه مضاف

١١. مفعول به مجرد مضاف اليه مضاف  
١٢. مفعول به مجرد مضاف اليه مضاف

١٣. مفعول به مجرد مضاف اليه مضاف  
١٤. مفعول به مجرد مضاف اليه مضاف

١٥. مفعول به مجرد مضاف اليه مضاف  
١٦. مفعول به مجرد مضاف اليه مضاف

١٧. مفعول به مجرد مضاف اليه مضاف  
١٨. مفعول به مجرد مضاف اليه مضاف

١٩. مفعول به مجرد مضاف اليه مضاف  
٢٠. مفعول به مجرد مضاف اليه مضاف

٢١. مفعول به مجرد مضاف اليه مضاف  
٢٢. مفعول به مجرد مضاف اليه مضاف

٢٣. مفعول به مجرد مضاف اليه مضاف  
٢٤. مفعول به مجرد مضاف اليه مضاف

٢٥. مفعول به مجرد مضاف اليه مضاف  
٢٦. مفعول به مجرد مضاف اليه مضاف

٢٧. مفعول به مجرد مضاف اليه مضاف  
٢٨. مفعول به مجرد مضاف اليه مضاف

٢٩. مفعول به مجرد مضاف اليه مضاف  
٣٠. مفعول به مجرد مضاف اليه مضاف

٣١. مفعول به مجرد مضاف اليه مضاف  
٣٢. مفعول به مجرد مضاف اليه مضاف

٣٣. مفعول به مجرد مضاف اليه مضاف  
٣٤. مفعول به مجرد مضاف اليه مضاف

٣٥. مفعول به مجرد مضاف اليه مضاف  
٣٦. مفعول به مجرد مضاف اليه مضاف

# ثانياً:

## مكتف مادة البلاغة

### تخصص / الفصل الدراسي الثاني

تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

[www.awa2el.net](http://www.awa2el.net)

مكتبة  
تشكيل  
TASHKEEL  
06 5532229

س1 : وضح المقصود بـ (علم البديع) هو العلم الذي تعرف به وجوه تحسين الكلام وتزيينه .

س2 : يقسم علم البديع الى قسمين اذكرهما

أ- محسنات لفظية وهي : ( الجناس والسجع ورد العجز على الصدر )

ب- محسنات معنوية وهي : ( الطباق والمقابلة والتورية )



أ. محمد الخطيب      الدورة المكثفة عربي تخصص ف2      أ. عبدالهادي الخطيب

السَّجْعُ : س: عرف (السَّجْعُ): انتهاء العبارتين بالحرف نفسه .  
 حنظف : س: ماذا يشترط لحسن السَّجْعِ ؟ أن يكون عَفْوِيًّا لا يؤدي إلى التضحية بالمعنى.

ملوظحات :  
 ١) سر السجج بوجود الفواصل ،  
 ٢) إذا انتهت كلمات السجج  
 (٣ و٤) أو (هاء) مسبوقة بحرف  
 لدنعتهم حروف سجج .

س ١ : وضح مواطن السَّجْعِ في ما يأتي:

- ١- يَنَالُ التُّجَاحُ بِالْعَمَلِ ، لا يَطُولُ الأَمَلُ . اتفقت الكلمتان الأخيرتان " ( بالعمل ، الأمل ) بالتركيبين في الحرف الأخير "اللام".
- ٢- " لا يَكُنْ حُبُّكَ كَلْفًا ، ولا بُغْضُكَ تَلْفًا " اتفقت الكلمتان الأخيرتان "كلفا ، تلفا" بالتركيبين في الحرف الأخير "الفاء". - لدهظ إلفاء صفا الزلف
- ٣- الشجرة تضرب في الثرى ، وتسبق الدُّرا . اتفقت الكلمتان الأخيرتان " الثرى الدرا " بالتركيبين في الحرف الأخير "الراء".
- ٤- إنسانة بأدبها ، لا بزيتها وثوبها . اتفقت الكلمتان الأخيرتان "أدبها ، ثوبها" بالتركيبين في الحرف الأخير "الباء".

س ٢ : اختر نفسك : بين مواطن السَّجْعِ في ما يأتي:

- أ- قال ﷺ: "الأرواح جنود مجنودة ، فما تعارف منها ائتلف ، وما تناكر منها اختلف".
- ب- الأردن بلد الأمن والاستقرار ، ومواطن السماء والازدهار .
- ج- قال أبو الفتح البستي: " ليكن إقدامك توكلاً ، وإحجامك تأملاً " .
- د - قال أحمد شوقي: "الثقة مراتب ، فلا ترفع لعلها مراتبها إلا الشريك في المر ، المعين على الضر ، الأمين على السر".
- هـ- قال أحدهم حين زار مدينة البترا: مرسومة في الصخر ، وموسومة بالفخر .

- و- قالت أديبة بعد وفاة زوجها: "أماه ، لو كل نساء الأرض شاخحت تبقي فتيته ، فقد رحلت وأنت في قمة العطاء ، وفي أوج البهاء".
- الإجابة: أ- اتفقت الكلمتان الأخيرتان "اختلف ، ائتلف" بالتركيبين في الحرف الأخير "الفاء". ب- اتفقت الكلمتان الأخيرتان "الاستقرار ، الازدهار" بالتركيبين في الحرف الأخير "الراء". ج- اتفقت الكلمتان الأخيرتان "توكلاً ، تأملاً" بالتركيبين في الحرف الأخير "اللام". د- اتفقت الكلمات الأخيرة " المر ، الضر ، السر " بالتركيبين في الحرف الأخير "الراء". هـ- اتفقت الكلمتان الأخيرتان " الصخر ، الفخر " بالتركيبين في الحرف الأخير "الراء". و- اتفقت الكلمتان الأخيرتان "العطاء ، البهاء" بالتركيبين في الحرف الأخير "الهمزة".

س ٣ : قال الأصمغاني في الكتاب: " إني رأيت أنه لا يكتب إنسان كتاباً في يومه إلا قال في غده: لو غير هذا لكان أحسن " ورد في النص تركيبان متفقان في آخر كل منهما ، ولا يعد ذلك سجعاً ، حددهما ، مبيناً سبب عدم عددهما مسجوعين .  
 الإجابة: التركيبان هما "لا يكتب إنسان كتاباً في يومه إلا قال في غده: ، وهما غير مسجوعين ، لأن الهاء في آخر الكلمة إذا سبقها متحرك لا تحتسب سجج .

رَدَّ العَجْرُ على الصَّدْر . ويسمى ( التَّصْدِير )

س: وضح المقصود بـ (رَدَّ العَجْرُ على الصَّدْر) يأتي أحد اللفظين المتماثلين أو المتشابهين في النثر آخر العبارة والآخر في أولها . وأما في الشعر فهو أن يأتي أحد اللفظين في آخر البيت والآخر في أي موضع قبله .

س ١ : وضح رَدَّ العَجْرُ على الصَّدْر في كل مما يأتي:

الطريقة الدلالية : تشابه اللفظان : تشابه اللفظان في (مباراة الشمة) وجاء امرها في آخرها ، و الأرض قبله الشعرية

- ١- قال تعالى: (وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ) تشابه اللفظان ( وهب ، الوهاب) في الالفة . وجاء امرها بآخرها ، والأرض قبله .
- ٢- الحيلة ترك الحيلة . \* بنية المحل (ع - هـ) محل بنص جملة ١
- ٣- قال البحري مادحاً: ضرائب أبتدعتها في السماح فلدنا نرى لك فيها ضربياً
- ٤- قال شوقل بغداد: أحن إلى بغداد شوقاً وإنما أحن إلى إلف بها لي شائق
- ٥- قال الشابي: الا انهض وسر في سبيل الحياة فمن نام لم تنتظره الحياة .
- ٦- قال الزبيدي: نادتهم الأرض فامتدوا بها شجراً وأوجبوا لنداء الأرض ما وجبا

س ٢ : وضح رَدَّ العَجْرُ على الصَّدْر في كل مما يأتي:

كيف أفرق بين: الجناس : تشابه حروف مع اختلاف معنى ورد العجز : تشابه حروف مع اختلاف معنى - و أنصحه بحفظ كلمات الجناس في الديس الة ، وأي تشابه حروف غيرهم ، يعتبر رد العجز .

- أ - قال تعالى: (فقلت استغفروا ربكم إنه كان غفاراً)
- ب - قيل: الشعر منبغ الفكرة والشعور .
- ج - قال سائح في الأردن: آزاره وشعبه تركا في نفسي جميل الأثر . د - تمتع من شميم عرار نجد فما بعد العشي من عرار (٢)
- هـ - ولكيني في ذا الزمان وأقله غريب وأفعالي لذبه غرائب
- و-: ناحت الأرض على أربابها أين من يسمع من أرضي الثواحا؟

البيانات في الصورة القادرة





- س ١: استخرج الطِّبَاقِ واذكر نوعه في كلِّ مما يأتي:
- أ - قال تعالى: (فَلَا تَخَافُوهُمْ وَخَافُوا إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ) ج - أَرِضْ أَرْضَ الْعِزْمِ أُغْنِيَةَ الطُّبَا نَبَتِ السُّيُوفِ وَحَدُّ سَيْفِكَ مَا نَبَا ه - أَبْكِي وَأَضْحَكِ وَالْحَالَاتُ وَاحِدَةٌ أَطْوِي عَلَيْهَا فُوَادًا شَقَّةُ الْأَمِّ ز - دَهْمَاءٌ قَدْ لَبَسَتْ ثِيَابَ تَصْنَعُ تُسَبِّي الْعُقُولَ عَلَى ثِيَابِ تَرْهَبُ
- ب - قال تعالى: (أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَى) د - متى أرى الشَّرْقَ أَذْنَاهُ وَأَبْعَدُهُ عَنِ مَطْمَعِ الْعَرَبِ فِيهِ غَيْرٌ وَسَنَانٍ و - وَأَرَاكِ حُنْبَ عَلَى النَّوَى مَنْ لَمْ يَحْنُ عَهْدَ الْهَوَى، وَهَجَزَتْ مَنْ لَا يَهْجُرُ ح - عَلَى أَنِّي رَاضٍ بِأَنْ أَحْمِلَ الْهَوَى وَأَخْلَصَ مِنْهُ لَا عَلَيَّ وَلَا لِيَا
- الإجابة: أ - لا تخافوهم/خافوني طباق السلب ب - ضال/هدى، طباق الإيجاب عائل/أغنى، طباق الإيجاب ج - نبت/ما نبا، طباق السلب د - أذهن/أبعد، طباق الإيجاب ه - أبكي/أضحك، طباق الإيجاب و - حنبت/لم يحن، طباق السلب هجرت/لا يهجر، طباق السلب ز - تصنع/ترهب، طباق الإيجاب ح - أحمل/أخلص، طباق الإيجاب
- عَلَيْهَا، طباق الإيجاب



عرف المقابلة: (المقابلة: أن يؤتى بكلمتين أو أكثر، ثم يؤتى بما يُقابلها على الترتيب).

ما الفرق بين الطِّبَاقِ والمُقَابَلَةِ هو في عدد الكلمات المتقابلة، ففي الطِّبَاقِ يكون التَّقَابُلُ بين كلمة وأخرى، في حين يكون في المقابلة بين كلمتين أو أكثر حتى يُلجَأَ إلى المقابلة لتحسين المعنى وتوضيحه وتعميقه وتمكينه في نفس السامع أو المتلقي.

حفظ

موضع المقابلة فيما يأتي: الطريقة الزاوية للاجابة كما تاتي: جاء في لعبة ( ) وجاء فيما يلي (المعنى على الترتيب) ( )

١- كَذَرُ الْجَمَاعَةِ خَيْرٌ مِنْ صَفْوِ الْفُرْقَةِ. (كدر الجماعة) وجاء فيما يلي (المعنى على الترتيب) (صفو الفرقة)

٢- اسْتَقْبَلْنَاكُمْ أَمْسٍ صِغَارًا، وَوَدَّعْنَاكُمْ الْيَوْمَ كِبَارًا. (استقبلناكم أمس صغاراً) وجاء فيما يلي (المعنى على الترتيب) (وددعناكم اليوم كباراً)

٣- الْحَقَاشُ يَظْهَرُ لَيْلًا، لَكِنَّهُ مُخْتَفٍ نَهَارًا. (الحقاش يظهر ليلاً) وجاء فيما يلي (المعنى على الترتيب) (لكنه مختفي نهاراً)

٤- كَمَا أَنَّ لَكَ حُقُوقًا فَإِنَّ عَلَيْكَ وَاجِبَاتٍ. (كما أن لك حقوقاً) وجاء فيما يلي (المعنى على الترتيب) (فإن عليك واجبات)

٥- (لَا يَكْلِفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ) (لا يكلف الله نفساً إلا وسعها) وجاء فيما يلي (المعنى على الترتيب) (لها ما اكتسبت وعليها ما اكتسبت)

ملحوظات: ١- سر المقابلة في الترتيب ٢- تفهم الرسم الذي حتى تفرق بين الضمت والمقابلة

الاجابة  
الضمة  
نظم  
الضمة  
الدولى

صيات  
مقابلة  
طبقات (مرتين)

- س ١- بَيِّنِ الْمُقَابَلَةَ فِي مَا يَأْتِي:
- أ - قال تعالى: (وَلِيَجْلُ هُمْ الطَّيِّبَاتِ وَيَجْرَمَ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثُ) ج - بِإِحْسَانِكَ إِلَى النَّاسِ تَزِيدُ مَحَبَّتَكَ وَتَقَلِّلُ مَبْغِضَتِكَ ه - أَرُورُهُمْ وَسَوَادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِي/وَأَنْفِي وَبِيَاضُ الصُّبْحِ يُعْرِِي بِي
- ب - قال ﷺ: (إِنَّ مِنَ النَّاسِ مَفَاتِيحَ لَلْخَيْرِ مَغَالِيقَ لِلشَّرِّ) د - قال جرير: (وَبَاسِطُ خَيْرٍ فِيكُمْ بِيَمِينِهِ وَقَابِضُ شَرٍّ عَنْكُمْ بِشِمَالِهِ) و - قال رجلٌ يصفُ آخرَ: (لَيْسَ لَهُ صَدِيقٌ فِي الْأَسْرِ، وَلَا عَدُوٌّ فِي الْعَلَنِ)
- الإجابة: أ - جاء في الآية ثلاث كلمات "يجل" "لهم" "الطيبات"، ثم جاء ثلاث كلمات تقابلها في المعنى على الترتيب "يجرم" "عليهم" "الخبائث".
- ب - جاء في الحديث كلمتان "مفاتيح" "الخير"، ثم جاء كلمتان تقابلهما في المعنى على الترتيب "مغاليق" "الشر".
- ج - جاء في الجملة كلمتان "تزيد" "محبتك"، ثم جاء كلمتان تقابلهما في المعنى على الترتيب "تقلل" "مبغضيتك".
- د - جاء في البيت أربع كلمات "باسط" "خير" "فيكم" "يمينه"، ثم جاء أربع كلمات تقابلها في المعنى على الترتيب "قابض" "شر" "عنكم" "شماله".
- ه - جاء في البيت ثلاث كلمات "أرورهم" "سواد" "الليل"، ثم جاء ثلاث كلمات تقابلها في المعنى على الترتيب "أنفي" "باض" "الصبح".
- و - جاء في الجملة كلمتان "صديق" "السر"، ثم جاء كلمتان تقابلهما في المعنى على الترتيب "عدو" "العلن".

- س ٢- مَيِّزِ الطِّبَاقِ مِنَ الْمُقَابَلَةِ فِي مَا يَأْتِي، مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ:
- أ - قال تعالى: (فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى فَسَنَنْسِرُهُ لِلْسُرَى وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى فَسَنَنْسِرُهُ لِلْعُسْرَى)
- الإجابة: مقابلة / حيث جاء في الآية أربع كلمات "أعطى" "اتقى" "صدق" "السرى"، ثم جاء أربع كلمات تقابلها في المعنى على الترتيب "بخل" "استغنى" "كذب" "العسرى".
- ب - قال ﷺ: (دَعُ مَا يَرِيْبُكَ إِلَى مَا لَا يَرِيْبُكَ، فَإِنَّ الصِّدْقَ طَمَآنِينَةٌ، وَإِنَّ الكَذِبَ رِيْبَةٌ) ١. تريبك: يَجْعَلُكَ هَائِكًا
- الإجابة: يَرِيْبُكَ / لَا يَرِيْبُكَ، طباق سلب حيث جاء فعلاان متضادان في المعنى، الأول مثبت والثاني منفي.
- وفي الحديث مقابلة / حيث جاءت كلمتان "الصدق" "طمأنينة"، ثم جاء كلمتان تقابلهما في المعنى على الترتيب "الكذب" "ريبة".
- ج - وَخَيْرُ النَّاسِ ذُو حَسَبٍ قَدِيمٍ أَقَامَ لِنَفْسِهِ حَسَبًا جَدِيدًا الإجابة: قديم/جديد، طباق حيث جاءت كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد.



د - رَبُّ أَمْرٍ تَتَّقِيهِ جَرَّ أَمْرًا تَرْجِيهِ الإجابة: تَتَّقِيهِ / تَرْجِيهِ، طباق حيث جاءت كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد.  
خَفِيَ الْمَحْبُوبُ مِنْهُ وَبَدَا الْمَكْرُوهُ فِيهِ الإجابة: في البيت مقابلة حيث جاءت ثلاث كلمات "خفي" "المحوب" "منه"، ثم جاء ثلاث كلمات تقابلها في المعنى على الترتيب "بدا" "المكروه" "فيه". مقابلة

هـ - قال عبد المنعم الزفاعي: عَمَانُ يَا حُلْمُ فَجَرٍ لَاحٍ وَاحْتَجَبْنَا عَفْوًا إِذَا مَحَّتِ الْأَيَّامُ مَا كُنْبَا الإجابة: لآخ/احتجبا، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق ، محت/كُنبا، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق

و - قال صالح بن عبد القدوس: بَقِيَ الَّذِينَ إِذَا يَقُولُوا يُكْذِبُوا وَمَضَى الَّذِينَ إِذَا يَقُولُوا يَصْدُقُوا الإجابة: جاء في البيت كلمتان "بقي" "يكذبوا"، ثم جاء كلمتان تقابلهما في المعنى على الترتيب "مضى" "يصدقوا". مقابلة

س ٣- بَيْنَ الْمُحْسِنِ (مَعْنَوِي) فِي عِبَارَةٍ: "مَا أَجْمَدُ فِي حَقِّ، وَلَا أَذُوبُ فِي بَاطِلٍ".  
جاء في القول كلمتان "أجمد" "حق"، ثم جاء كلمتان تقابلهما في المعنى على الترتيب "أذوب" "باطل". مقابلة

٤- بَيْنَ لِمَاذَا يُعَدُّ كُلُّ مِمَّا يَأْتِي مَثَالًا عَلَى (الطَّبَاقِ) (وَلَيْسَ عَلَى (المُقَابَلَةِ):

أ - قال عَمَّارٌ: "اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي مَا قَدَّمْتُ وَمَا أَخَّرْتُ، وَمَا أَسْرَرْتُ وَمَا أَعْلَنْتُ، وَمَا أَنْتَ أَعْلَمُ بِهِ مِنِّي، أَنْتَ الْمُقَدِّمُ وَأَنْتَ الْمُؤَخِّرُ، الإجابة: يعد الحديث مثلا على الطباق لا المقابلة، لأنه يجمع في كل مرة بين كلمتين متضادتين في المعنى في سياق واحد (قَدَّمْتُ/أَخَّرْتُ) (أَسْرَرْتُ/أَعْلَنْتُ) (المُقَدِّمُ/المؤخِّرُ)، ولم يوت بكلمات وما يقابلها على الترتيب،

ب - قال الشاعر: فَلَيْتَكَ تَحْلُوَ وَالْحَيَاءُ مَرِيرَةٌ وَلَيْتَكَ تَرْضَى وَالْأَنَامُ غَضَابٌ الإجابة: يعد البيت مثلا على الطباق لا المقابلة، لأنه يجمع في كل مرة بين كلمتين متضادتين في المعنى في سياق واحد (تحلو/مريرة) (ترضى/غضاب)، ولم يوت بكلمات وما يقابلها على الترتيب،

٣ التورية تعريفها: (استعمال كلمة بمعنيين: معنى قريب يُسرِع إلى الذهن، ولا يكون مقصوداً ومعنى بعيد، وهو المقصود بدلالة السياق).  
ما الفائدة من توظيف التورية في الكلام؟ تخفيف انتباه الملتقي وتشدُّه إلى المعنى الغامض المقصود بالكلام.

الطريقة الزايدة لإجابة سؤالين توريين ٣ و٤ داخل ٤: المعنى القريب. ١: التورية كلمة - وتقل معنيين وهو المقصود. ٢: المعنى البعيد

٨ على صغرى  
١ اعظم

| كلمة التورية | المعنى القريب      | المعنى البعيد   | س: بين التورية في العبارة الآتية:   |
|--------------|--------------------|-----------------|---|
| ضاع          | العقدان والضائع    | ضاحته راحته     | وزبوع كم وجدنا طبيها حين ضاع فيها الشيخ والحزامي                          |
| صخر          | أخو الخنساد        | هخخور الوادي    | وواد حكي الخنساء لا في شجونيه ولكن له عينا تكي على صخر                    |
| الصبر        | نبات الصبر         | التحمل          | لله إن الشهد يوم فراهم ما لدد لي، فالصبر كيف يطيب؟                        |
| الصدأ        | صدأ الحديد         | العطش           | والنهر يشبه مبردا فلاجل ذا يجلو الصدا                                     |
| نبلا         | السهم              | نهلان ونموت     | : ولي من اللخط سهما به نموت ونبلا   |
| رقيق         | العبد              | محب لطيف        | أبيات شعرك كالفصد ور ولا فصور بها يعوق ومن العجائب لفظها حر ومغناها رقيق  |
| ينقط         | وضع نقاط مع الحروف | نزول نقاط المطر | الطير تقرأ والغدير صحيفة والريخ تكذب والسحاب ينقط                         |
| الذكية       | المتبركة بعيريه    | تعمل راح طيبة   | شكرا لتسمية أرضكم كم بلغت عني تحية لا غزو إن حفظت أحاديث الهوى فهي الذكية |

سؤال شامل للوحدة : وضَّح المحسنات البديعية في كلِّ مما يأتي :

أ - قال تعالى في الذين كرهوا الجهادَ وتخلَّفوا عن رسول الله ﷺ: (فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلاً وَلْيَبْكُوا كَثِيراً جِزَاءً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ)

ب - قال صلى الله عليه وسلم: "رَحِمَ اللهُ عَبْدًا قَالَ فَعْنِمَ، أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ".

ج - قال أبو العلاء المعريّ متغزلاً: لِقَيْرِي زَكَاةٌ مِنْ جِمَالٍ فَإِنْ تَكُنْ زَكَاةَ جِمَالٍ فَادْكُرِي ابْنَ سَبِيلِ

د - قال أبو تمام: بِيضُ الصَّفَائِحِ لَا سُودَ الصَّحَائِفِ فِي مُتَوَحِّنٍ جَلَاءِ الشَّلِّ وَالرَّيْبِ (١)

هـ - سائِلُ اللَّئِيمِ يَرْجِعُ وَدَمْعُهُ سَائِلٌ.

و - قال ابن المعتز في وصف الكتاب والقلم: "الكتاب والرج الأبواب، جريء على الحجاب، به يشخص المشتاق، ومنه يداوى الفراق. والقلم مجهز لجيوش الكلام يخدم الإرادة، يسكت واقفاً، وينطق سائراً (٢)".

الإجابة:

أ - جاء في الآية كلمتان "يضحكوا" "قليلًا"، ثم جاء كلمتان تقابلهما في المعنى على الترتيب "يبكوا" "كثيرًا". مقابلة.

ب - قال/سكت، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق إيجاب // اتفقت الكلمتان الأخيرتان "عنم، سلم" في التركيبين في الحرف الأخير "الميم". السجع

ج - جمال/جمال (جناس غير تام بسبب اختلاف الحركات)

د - بيض/سود، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق الإيجاب // الصَّفَائِحِ/الصَّحَائِفِ (جناس غير تام بسبب اختلاف ترتيب الحروف)

هـ - سائِل/سائِل (جناس تام بسبب اتفاق اللفظين في: نوع الحروف، وعددها، وترتيبها، وحركاتها)

و - اتفقت الكلمتان الأخيرتان "الأبواب، الحجاب" في التركيبين في الحرف الأخير "الباء". السجع

اتفقت الكلمتان الأخيرتان "المشتاق، الفراق" في التركيبين في الحرف الأخير "القاف". السجع

جاء في النص كلمتان "يسكت واقفاً"، ثم جاء كلمتان تقابلهما في المعنى على الترتيب "ينطق سائراً". مقابلة

ملحوظات: \* اسئلة الوزارة مع البلاغة تأتيه داخل المنهاج وضمن امتحان هذا المجلد (عصرياً)  
[١] تذكر المحسن اللفظي ج. ٣  
و المحسن المعنوي ٣ (٤٤ + تورتية)

www.awa2el.net

[٢] ما عكس البديعي جوابه ١٤

[٣] ضرورة تعدد النوع في القواعد اللاحقة

٤. طباق > إيجاب

٥. جناس > تام

٦. و الآن تعاد تلخص الطريقة الدزاريه بؤال بين اوضح جته ١

١. بين سبب اعتبار الجناس تام : لاتصاف اللفظين في فروع الحروف وعددها وترتيبها وحركاتها.

٢. بين سبب اعتبار الجناس ناقص: لاتصاف اللفظين في ( واحد من الأمور اللاحقة )

٣. بين السجع : اتفقت اللفظان ( — ) في الحرف الأخير.

٤. بين رد المعجز لخصر : كتابه اللفظان ( — ) في العبارة الترتيبية ، وجاءا أحدهما بأخرها ، والآخر قبله

٥. بين المقابلة : جاء في العبارة الكلمات ( — ) وجاءا تقابلاً في المعنى مع الترتيب ( — )

٦. بين التورية : التورية في كلمة ( — ) وقيل معشيتين ، المعنى القريب ( — ) والمعنى البعيد ( — ) وهم مقصود.

٧. بين الطباق ( — ) كلمتان متضادتان بالمعنى وفي سياق واحد.

مكتبة  
تشكيل  
TASHKEEL  
06 5532229

ص

اللغة العربية / ملخص أسئلة حفظ

أ. عبدالهادي الخطيب

رابعاً : ( من الآخر )

1. تشابه الكلمتين بالحرف الأخير مع فواصل : سجع .
2. تشابه الكلمتين بالحروف مع اختلاف معنى : جناس .
3. تشابه كلمتين بالحروف بدون اختلاف معنى : رد العجز .
4. 

|                |   |   |    |
|----------------|---|---|----|
|                | X | ✓ |    |
| طباق           |   |   |    |
| مقابلة         | X | X | ✓✓ |
| مقابلة         | X | X | X  |
| طباق ( مرتين ) | X | ✓ | X  |
5. كلمة لها معنيين ← تورية . من ( صخر )

خامساً : ملخص سؤال ( بين / وضع المحسن البديعي ) مع الطريقة النموذجية للإجابة الوزارية .

1. بين السجع بالجملة :
2. بين رد العجز بجملة :
3. تشابه اللفظان ( \_\_\_ ، \_\_\_ ) في العبارة وجاء أحدهما بأخرها والآخر قبله .
3. بين المقابلة بجملة :
- جاءت الكلمات ( \_\_\_ ) وجاء يقابلها في المعنى ( X X )
4. بين التورية بجملة :
- التورية في كلمة ( \_\_\_ ) وتحمل معنيين ، المعنى القريب ( \_\_\_ ) والمعنى البعيد ( \_\_\_ ) وهو المقصود .
5. بين الطباق بجملة :
- ( X ) كلمتان متضادتان بالمعنى في سياق واحد .
6. بين سبب اعتبار الجناس تاماً ؟
- الاتفاق اللفظين في عدد الحروف ونوعها وترتيبها وحركاتها .
7. بين سبب اعتبار الجناس غير تام ؟
- اختلاف اللفظين في \_\_\_\_\_ .

سؤال :

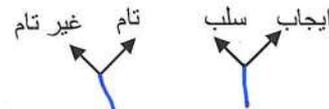
ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :  
قال (ص) : ( دع ما يريبك إلى ما لا يريبك ، فإن الصدق طمأنينة وإن الكذب ريبة )  
المحسن البديعي في الحديث هو :  
( أ ) طباق إيجاب ( ج ) سجع  
( ب ) طباق سلب ( د ) تورية

أولاً : تعريفات :

- 1 - علم البديع : علم تعرف به وجوه تحسين الكلام .
- 2 - الجناس : توافق اللفظين في النطق مع اختلافهما في المعنى . وتقسم الى تام وغير تام .
- 3 - السجع : إنتهاء العبارتين بالحرف نفسه .
- 4 - رد العجز عن الصدر ( التصدير ) : أن يأتي أحد اللفظين المتشابهين نثراً أو شعراً بأخر العبارة والآخر بأولها .
- 5 - الطباق : الجمع بين كلمتين متضادتين في المعنى .
- 6 - المقابلة : أن يوتى بكلمتين أو أكثر ، ثم يوتى بما يقابلها على الترتيب .
- 7 - التورية : استعمال كلمة بمعنيين :  
معنى قريب لا يكون مقصوداً ومعنى بعيد هو المقصود بدلالة السياق .

ثانياً : أسئلة حفظ

1. يقسم علم البديع الى قسمين ، اذكرهما :  
أ- محسنات لفظية (3ج) : جناس ، سجع ، رد العجز .  
ب- محسنات معنوية (2ق+تورية) : طباق ، مقابلة ، تورية .
2. ما سبب توظيف الجناس في الكلام :  
يعطي جمالاً إيقاعياً يجعل المتلقي أكثر قبولاً للكلام .
3. ما هي أهم شروط حسن السجع ؟  
أن يكون عفويا ، لا يؤدي الى التوضيح بالمعنى
4. ما هي فائدة الطباق ؟ إيضاح المعنى وتمكينه .
5. لماذا نلجأ الى المقابلة (فاندها) ؟ إيضاح المعنى وتمكينه .
6. ما الفرق بين الطباق و المقابلة ؟  
عدد الكلمات المتقابلة وترتيبها .
7. ما هي فائدة توظيف التورية ؟  
تحفيز انتباه المتلقي و تشدها الى المعنى الغامض المقصود .



ثالثاً : ملحوظات هامة

\* ضروري تحديد النوع بجواد ، الطباق والجناس .  
\* إذا كان السؤال :

- ما المحسن البديعي : جوابه 1

- ما المحسن اللفظي : جوابه 1/2

- ما المحسن المعنوي : جوابه 1/3

( 2ق + تورية )

ملخص مفاتيح الحل مذكرة  
لارحة السبلاخ في

5) كلمات وجمل المقابلة

1. يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث.
2. احسانك يزيد محبيك ويقلل مبغضيك.
3. مفاتيح الخير مغالبق للشر.
4. كدر الجماعة خير من صفو الفرقة.
5. كما أن لك حقوقاً فإن عليك واجبات.
7. إلا وسعها لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت .
8. الخفاش يظهر ليلاً ويخفي نهاراً.
9. ليس له صدق في السر ولا عدو في العلن.
10. وبسط فيكم بيمينه وقابض شر عنكم بشماله
11. **أزورهم** سواد الليل و انقى وبياض الصبح.
12. إن الصدق طمأنينه وأن الكذب ريبة.
13. لأعطي اتقى صدق ليسرى بخل واستغنى كذب للعسرى
14. خفي المحبوب منه وبدا المكروه فيه .
15. ما أجمعن حق ولا أدوب من باطل.
16. فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً.
17. يسكت واقف و ينطق سائر.

\* استقبلناكم بأحسن صفاً ،  
رودعناكم باليد كجباراً .

6) ملخص التورية

| كلمات التورية | المعنى القريب         | المعنى البعيد   |
|---------------|-----------------------|-----------------|
| 1. صخر        | أخو الخنساء           | الحجارة الصلبة  |
| 2. ضاع        | الفقدان               | فأحت رانحته     |
| 3. الصبر      | نيات الصبار           | التحمل          |
| 4. الصدا      | صدا الحديد            | العطش           |
| 5. نبلا       | السهم                 | نهلك و نموت     |
| 6. رقيق       | العبد                 | لطيف عذب        |
| 7. ينقط       | وضع النقاط على الحروف | نزول نقاط المطر |
| 8. الذكية     | التمميذة و العبقرية   | تحمل راحة صلب   |

4) طباق/الاجاب

1. ايقاظا - رقاد
2. التلاقي - التفريق
3. الخبيث - الطيب
4. يمني - يسار
5. التوحيد - الشرك
6. الطفل - الشيخ
7. خاسر - فائز
8. أخفي - أظهر
9. **ألم - أعذر**
10. **جدى - هازل**
11. لها - عليها
12. ضالا - فهدي
13. **عائلا - فأغنى**
14. أدني - أبعد
15. ابكى - أضحك
16. **تصعب - تهرب**
17. **أحمل - أخلص**
18. **علي - ليا**
19. **تنقيه - ترقيه**
20. لاح - احتجبا
21. محت - كتبنا
22. قدمت - أكرت
23. أسررت - اعلنت
24. **المقدم - المؤخر**
25. قال - سكت
26. بيض - سود
27. تحلو - مريرة
28. ترضى - غضاب

7) طباق/السلب

- \*ويكون الطباق (طباق سلب) إذا كان أحد اللفظين مثبت الآخر منفي به (لم لا ن ما).
29. لا تخافوهم - خافون
  30. لا تخشوا - اخشون
  31. **بانا - ما بانا**
  32. **حنت - لم يحن**
  33. هجرت - لا يهجر

34 - نبقت - ماينا

حروف السجع

- اللهم  
الهمزة  
الراء  
الفاء  
الراء  
الهاء  
اللام

2) كلمات السجع

1. العمل ، أمل.
  2. العطاء ، البهاء.
  3. المتر ، الضر.
  4. كلفا ، تافلا.
  5. الثرا ، الذرا.
  6. أدبها ، ثوبها.
  7. توكلا ، تأملا.
- \*سر السجع وجود الفواصل ( ، ، ) ، إذا انتهت كلمات السجع بـ (أ و ي هـ) احذف و تأخذ ما قبلها.

3) رد العجز على الصدر (التصدر)

- ✓ استغفروا - غفارا  
✓ وهب - الوهاب  
✓ ضرا نب - ضريبا  
✓ شوق - شائق  
✓ الحياة - الحياة  
✓ آثارها - الأثر  
✓ عرار - عرار  
✓ غريب - غرائب  
✓ ناحت - نواحا  
✓ محتسب - محتسب

جناس تام

عقل ما السبب لا يفتق اللفظين في عدد الحروف وحركاتها ونوعها وترتيبها

جناس غير تام

لاختلاف الحركات

جناس غير تام

لاختلاف عدد الحروف

جناس غير تام

لاختلاف ترتيب الحروف

جناس غير تام

لاختلاف نوع الحروف

1) كلمات الجناس

- \*أو اختلف بين كلمتي الجناس (ال) التعريف أو الحرف الأخير أو انفصال الحروف يبقى الجناس تاماً .
1. الساعة - ساعة
  2. الجار - جار
  3. الغروب - الغروب
  4. قلاع - قلاع
  5. الحيلة - الحيلة
  6. صدور - صدور
  7. وع - وع
  8. الأبصار - الأبصار
  9. يجب - يجب
  10. التيه - التيه
  11. تهذيها - تهذيها
  12. تجريبك - تجري بك
  13. ذاهبة - ذاهبة
  14. سائل - سائل
  15. رروا - رروا

تهذيها

16. عبرة - عبرة
17. خلق - خلق
18. شعر - شعر
19. جمال - جمال
20. سور - سور
21. جود - جود
22. شاك - شاك
23. فكيه - فكيه
24. بين - بين
25. عورات - عورات
26. صفائح - صفائح

27. سبأ - سبأ
28. أشكو - أشكو
29. هين - هين
30. اعترف - اعترف
31. شهيد - شهيد
32. يسخو - يسخو
33. البتر - البتر
34. الخيل - الخيل

مكتبة تشكيل  
خلدا - إشارة البنك العربي  
079 611 7 336

\* تحليل الجناس التام و خطوات  
\* تحليل الجناس الناقص و خطوات

# ثالثا:

## مكتف مادة القضايا الأدبية والنقد



تخصص / الفصل الدراسي الثاني

تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

[www.awa2el.net](http://www.awa2el.net)

مكتبة  
تشكيل  
ASHKEEL  
06 5532229

## ملخص الوحدة الثالثة : قضايا من الشعر في العصر الحديث

عناوين هذه الوحدة :

|  |
|--|
| أولاً : من اتجاهات الشعر في العصر الحديث |
| ١- الاتجاه الكلاسيكي                     |
| ٢- الاتجاه الرومانسي                     |
| ثانياً: شعر الثورة العربية الكبرى        |
| ثالثاً: شعر التفعيلة <b>محذوف</b>        |
| رابعاً: شعر المقاومة                     |

أولاً : من اتجاهات الشعر في العصر الحديث :

س: اذكر اثنين من اتجاهات الشعر في العصر الحديث :

١- الاتجاه الكلاسيكي ، ويسمى (مدرسة الإحياء والنهضة)

٢- الاتجاه الرومانسي ، ويمثله كل من : (جماعة الديوان، وجماعة أبولو، والشعر المهجري).

١ - الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة)

س: **وضح المقصود بـ (الاتجاه الكلاسيكي) / على من يطلق اسم الاتجاه الكلاسيكي؟** (الحركة الشعرية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث، إذا التزم شعراؤها النظم على نهج الشعر العربي في عصور ازدهاره، بالمحافظة على بنية القصيدة العربية واتخاذها مثلاً يحتذى) في أوزانها وقوافيها، ومتانة أسلوبها، وجزالة ألفاظها، وجمال بيانها.

س: يمثل الاتجاه الكلاسيكي جيلاً من الشعراء ، اذكرهما ، وسم شعراء كل جيل منهما :

الجيل الأول، ومن شعرائه: محمود سامي البارودي الذي يعد رائد الاتجاه الكلاسيكي وأحمد شوقي، وحافظ إبراهيم.

والجيل الثاني، ومن أشهر شعرائه: معروف الرصافي ، ومحمد مهدي الجواهري، وعمر أبو ريشة.

س: اذكر أبرز مظاهر إحياء الشعر العربي القديم لدى الكلاسيكيين / مدرسة الإحياء والنهضة

أ- احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة ب- انتشار شعر المعارضة ج- التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية د- تطويع الشعر العربي لفن المسرح .

\*\* انتشار شعر المعارضة يعد إحياء حقيقياً لعيون الشعر العربي القديم.

س: ضع دائرة / واحد من المظاهر الآتية يعد إحياء حقيقياً لعيون الشعر العربي القديم عند الكلاسيكيين :

أ- احتذاء نهج القدامى في بناء القصيدة / ب- انتشار شعر المعارضة / ج- التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية / د- تطويع الشعر العربي لفن المسرح / الإجابة (ب) .

س: **وضح المقصود بـ (عمود الشعر العربي):** (وحدة الوزن والقافية والروي) أو المحافظة على بنية القصيدة العربية في أوزانها وقوافيها، ومتانة أسلوبها، وجزالة ألفاظها، وجمال بيانها.

س: اذكر الجوانب التي احتذى بها شعراء الاتجاه الكلاسيكي نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة: (قوة أسلوب القصيدة، وجمال معانيها، والتزام عمود الشعر العربي)

س: **وضح المقصود بـ (المعارضات) في الشعر:** (قصائد نسجها قائلوها على نغم قصائد سابقة مشهورة، تشترك معها في الوزن والقافية، وموضوعها العام) وحرف الروي وحركته.

س: من هو إمام المعارضة الشعرية في العصر الحديث ورائدها؟ أحمد شوقي

س: علل ، يعد شوقي إمام المعارضة الشعرية في العصر الحديث ورائدها؟ فقد عارض باثية أبي تمام، وسينية البحتري، ونونية ابن زيدون، ودالية الحصري، وهزيمة البوصيري.

س: من هو الشاعر الذي عارضه شوقي في البيت الآتي : يا نافع الطلح أشباه عوادينا شجى لواديك أم نأسى لوادينا؟ ابن زيدون

س: من هو الشاعر الذي عارضه البارودي في البيت الآتي : يا زائد البرق يمم دائرة العلم وأخذ الغمام إلى حي يدي سلم؟ البوصيري

س: أدى تفاعل الكلاسيكيين مع الأحداث السياسية والاجتماعية إلى ظهور أغراض شعرية جديدة، اذكرها: الشعر الوطني، والدعوة إلى التعليم ومواكبة النهضة الحديثة.

س: علل ، أو ما السبب الذي أدى إلى ظهور أغراض شعرية جديدة لدى شعراء المذهب الكلاسيكي؟ التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية .

س: يقول شوقي مادحاً المعلم وداعياً إلى احترامه وتقديره، ومُشيداً بدوره في بناء الحضارة، [قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبْجِيلَا كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا]

س: اذكر المظهر الذي يمثله البيت السابق من مظاهر إحياء الشعر العربي القديم لدى أتباع المذهب الكلاسيكي: التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية .

س: أي الخصائص الفنية من خصائص المذهب الكلاسيكي تظهر في البيت السابق : النزعة الخطابية

س: على يد من تم تطويع الشعر العربي لفن المسرح ، على يد أحمد شوقي

س: اذكر ثلاثاً من المسرحيات الشعرية لأحمد شوقي : مصرع كليوباترا، ومجنون ليلى، وعنترة.

س: اذكر مثالا على تطويع الشعر العربي للقصص التاريخي الملحمي : كتب أحمد محرم (الإلياذة الإسلامية) .

س: **وضح المقصود بـ (الإلياذة الإسلامية):** [ملحمة من الشعر القصصي التاريخي كتبها أحمد محرم، بلغت نحو ثلاثة آلاف بيت تحدث فيها عن سيرة الرسول - ﷺ - منذ ولادته حتى وفاته، ملتزماً التسلسل الزمني في عرض الأحداث.]

ص

عزيزي الطالب :

هذه ليست اشئلة متوقعة بل ملخص لطيف ، على شكل سؤال وجواب  
يراجع عليه الطالب المتميز ، ويصلح للدراسة على الطالب الضعيف

سؤال شامل

أذكر المظهر الذي يمثل كل بيت من الأبيات الآتية من مظاهر إحياء الشعر العربي القديم لدى أتباع المذهب الكلاسيكي :

- ١) يقول البارودي في رثاء زوجته : أيد المئون قدحت أئي زناد
- ٢) يقول شوقي مصوراً أم الغربية : يا نائح الطلح أشباه عوادينا
- ٣) يقول البارودي في مدح النبي ﷺ : يا زائد البرق بم داراة العلم
- ٤) يقول شوقي مادحا المعلم : فم للمعلم وقه التبجيلا
- ٥) جاء في مسرحية (مجنون ليلي) ل شوقي : ليلي : فذاك أبي، قيس، ماذا دهاك؟

\* ملحوظة :  
الكلمات المخطوطة  
تحتل من الرسايات  
المجاردة هي  
مفتاح الحل

وأطرت آية شعله بفؤادي : احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة.  
نشجى ليواديك أم نأسى ليوادينا : انتشار شعر المعارضات الشعرية  
وأخذ العمام إلى حي يدي سلم : انتشار شعر المعارضات الشعرية  
كاذ المعلم أن يكون رسولا : التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية.

ليلى : فذاك أبي، قيس، ماذا دهاك؟  
قيس : أحيى بعيني قد غامتنا  
تكلّم، ابن قيس، ماذا نجد؟  
وساقني لا تحمّلان الجسد

تطويع الشعر العربي لفن المسرح :

### سؤال اذكر الخصائص الفنية للاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة).

- ١- يجاري الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة العربية من حيث : وحدة الوزن والقافية والزوي، وقوة المعاني واختيار الألفاظ (ألاجع الشوق، نائح الطلح، مطوقة على الأعواد)
- ٢- يجدد في أغراضه الشعرية وموضوعاته، فظهر الشعر الوطني والقصصي والمسرحي.
- ٣- تغلب على أشعاره النبرة الخطابية، كما في قول شوقي : فم للمعلم وقه التبجيلا

كاذ المعلم أن يكون رسولا

### ٢- الاتجاه الرومانسي :

س : وضع المقصود بـ (الاتجاه الرومانسي) في الأدب العربي / ماهي عوامل ظهوره ؟ اتجاه شعري ظهر في الأدب العربي الحديث نتيجة تطورات سياسية واجتماعية وثقافية في العالم العربي، ونتيجة الانفتاح على الآداب الغربية بشكل مباشر أو عن طريق الترجمة.

س : اذكر الجماعات التي تمثل الاتجاه الرومانسي في الشعر العربي الحديث : جماعة الديوان، وجماعة أبولو، وشعر المهجر.

أ- جماعة الديوان : س : عرف بـ جماعة الديوان / من هي جماعة الديوان ؟ هي حركة تجديدية في الشعر العربي الحديث ظهرت في النصف الأول من القرن العشرين إثر صلات فكرية قامت بين أعلامها: عباس محمود العقاد، وإبراهيم عبد القادر المازني، وعبد الرحمن شكري.

س : ما سبب تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم ؟ وسميت بهذا الاسم نسبة الى كتاب (الديوان في الأدب والنقد)، وهو كتاب نقدي ألفه العقاد والمازني  
س : بين بعض المؤثرات الثقافية في شعر جماعة الديوان: تأثرت جماعة الديوان بالثقافة الأدبية الإنجليزية.

س : علل ، دعا أتباع جماعة الديوان الى توخي الصدق الفني في الشعر ؟ لأن الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية.

س : علل ، هاجم أتباع جماعة الديوان شعر المناسبات الذي كان سائداً آنذاك، واهتموا بذاتية الشاعر الفردية: لأن الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية.

س : قدمت جماعة الديوان إلى الأدب العربي عشرات الدواوين الشعرية اذكر ثلاثة منها: (ضوء الفجر) لعبد الرحمن شكري، (وهديّة الكروان) و (عابر سبيل) للعقاد

س : اذكر أبرز الملامح التي تناولها شعراء جماعة الديوان ١- التعبير عن النفس وما يتصل بها من تأملات فكرية و فلسفية  
٢- التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية، ٣- الحديث عن الشكوى والألم ٤- التجديد في الأوزان والقوافي، ٥- المحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة

سؤال مهم وشامل : اذكر المظهر / الملمح الذي يمثل كل بيت من الأبيات الآتية من الملامح التي تناولها شعر جماعة الديوان

- ١- يقول شكري : يحوطني منك بحر لست أعرفه ومهممة لست أدري ما أفاصيه : التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية و فلسفية
- ٢- يقول العقاد : أنا في جناحك حيث غاب مع الدجى وإن استقر على الثرى جثماني : التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية،
- ٣- يقول المازني : قد وجددت السهد أهدى للأسى ووجدت النوم أشجى للخشى : الحديث عن الشكوى والألم
- ٤- قال العقاد في رثاء مي زيادة: أين في المحفل (مي) يا صحاب؟ عودتنا ها هنا فصل الخطاب : المحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة،

س : علل ، ميل جماعة الديوان إلى التجديد في الشعر العربي / ما سبب تحرر جماعة الديوان من القافية؟

بسبب التأثر بالثقافة الرومانسية التي تحطم كل السدود التي تقف أمام الشاعر في الصياغة والأوزان والقوافي، كي يتاح للشاعر الحرية الكاملة في التعبير عن تجربته الذاتية.

س - سمّ الأعلام الثلاثة لجماعة الديوان: عباس محمود العقاد، وإبراهيم عبد القادر المازني، وعبد الرحمن شكري.

س - علل : يغلب على شعر جماعة الديوان العمق والغموض : لأنه يطفئ على مضامينه الجانب الفكري الفلسفي، ويعالج الأمور النفسية.

٦

س: وضح المقصود بالشعر المرسل: الشعر الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية / والسؤال التالي يعد مثالا على الشعر المرسل :

س: يقول عبد الرحمن شكري في قصيدته (كلمات العواطف):

حليكي وإيحاء إلى جفائي  
إذا لم يُغذِهِ الشوقُ الصَّحْبُ  
يقولون: الصَّحَابُ نَمَارُ صِدْقِي  
وَقَدْ نَبَلُو المَرَارَةَ فِي الثَّمَارِ  
شَكُوْتُ إِلَى الزَّمانِ نَبِي إِخَائِي  
فَجَاءَ بِكَ الزَّمانُ كما أريدُ

٥- المحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة،

س: اذكر المظهر الذي تمثله الأبيات المجاورة في شعر جماعة الديوان  
التجديد في الأوزان والقوافي

لاحظ  
اضغطون  
الرفيق  
الذخيرة

س: عرف (الوحدة العضوية): جعل القصيدة جسداً واحداً، حيث يلتحم كل بيت بما قبله وبما بعده، ويستلزم ذلك وحدة الموضوع، ووحدة المشاعر. (عند جمعها مع الروايات)  
وبذلك تكون القصيدة كالكائن الحي، لكل عضو وظيفته. ومن الأمثلة على ذلك قصيدة (آه من التراب) التي قالها العقاد في رثاء الأديبة مي زيادة،

س: اذكر الخصائص الفنية لشعر جماعة الديوان :

١- ينحو إلى التجديد في المعاني الشعرية ٢- يهتم بتحقيق الوحدة العضوية للقصيدة . ٣- يطغى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي

٤- وازن بين جماعة الديوان والاتجاه المحافظين حيث : اللغة، والمؤثرات الخارجية، والالتزام بعمود الشعر العربي.

| من حيث                      | جماعة الديوان  | الاتجاه المحافظ  |
|-----------------------------|--|--|
| اللغة                       | تستخدم لغة العصر السهلة وتبتعد عن الألفاظ الجزلة.          | يستخدم لغة ذات ألفاظ الجزلة الصعبة.                      |
| المؤثرات الخارجية           | تأثروا بالثقافة الأدبية الإنجليزية                         | تأثروا بـ الشعراء القدامى واحتذوا نحوه في بناء القصيدة،  |
| الالتزام بعمود الشعر العربي | التجديد في الأوزان والقوافي ( لا يلتزم بعمود الشعر العربي) | يلتزم بعمود الشعر العربي، أي وحدة الوزن والقافية والروي. |

ب - جماعة أبولو :

س: عرف بـ جماعة أبولو /من هي جماعة أبولو ؟ هي إحدى المدارس الأدبية في الأدب العربي الحديث، ضمت بعض شعراء الاتجاه الرومانسي في مصر والعالم العربي،

وسميت بذلك نسبة إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق.

س: ما سبب تسمية جماعة أبولو بهذا الاسم ؟ نسبة إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق.

س: اذكر عوامل ظهور جماعة أبولو : ١- المجلد بين الاتجاه المحافظ وجماعة الديوان، ٢- تراجع الإنتاج الشعري لجماعة الديوان، ٣- الإفتتاح على الآداب الغربية

س: سم أشهر رواد جماعة أبولو: أحمد زكي أبو شادي وإبراهيم ناجي وعلي محمود طه وأبو القاسم الشابي .

س: علل ، ابتعدت جماعة أبولو عن شعر المناسبات والمجاملات: لأن الشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من الأعماق، ودعوا إلى طُرُق موضوعات جديدة،

س: كيف نظرت جماعة أبولو إلى الاتجاهات الشعرية الأخرى؟ نظرة احترام وتقدير، بدليل أنهم اختاروا أحمد شوقي - من الاتجاه الكلاسيكي - رئيساً لجماعتهم تكريماً له، واستكتبوا العقاد- من الاتجاه الرومانسي - في مجلتهم.

س: اذكر أبرز الموضوعات الشعرية لجماعة أبولو: - الانغماس في الطبيعة ٢- الاهتمام بالحُب والحديث عن المرأة ٣- الاستمتاع بحياة الريف ٤- الحنين والشوق إلى الوطن

سؤال شامل : س: اذكر الموضوع الذي يتناوله كل بيت من الأبيات الآتية من موضوعات شعراء جماعة أبولو:

١. يقول علي محمود طه: أُنْفُ الأَرْضِ لَمْ يَزَلْ فِي حَواشِيهِ صَدَى حَائِرٍ بِالْحانِ طَيْرٍ : الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها
  ٢. يقول إبراهيم ناجي : يا قاسي القلب كيف تبتعدُ إلى غربِ الفؤادِ مفردُ : الاهتمام بالحُب، والحديث عن المرأة
  ٣. يقول الشابي : فأفريقي يا خرابي وهَلَمّي يا شيباء : الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها
  ٤. يقول أحمد زكي أبو شادي : طَرَفْتُ، فَلَمَّا اغْرُورَقْتُ عَيْني وَصَحَتْ صَحْوَتُ لَوَعَةِ البَيْنِ : الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة
- س: علل، أكثر شعراء جماعة أبولو من شعر مناجاة الطبيعة: لأنها ملاذهم الآمن الذي بثوا مشاعرهم، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم .

ص

مكتبة تشكيل  
خلدا - إشارة البنك العربي  
06-5532229

## س: اذكر الخصائص الفنية لشعر جماعة أبولو

١- يميل إلى التشخيص والتجسيم من خلال استخدام الصورة الشعرية ٢- يستخدم الألفاظ الموحية، ٣- يهتم بالتجربة الشعرية،

س: علل، عندما تقرأ مقطوعة شعرية لجماعة أبولو تتخيلها مرسومة أمامك: لأن شعرهم يميل إلى التشخيص والتجسيم من خلال استخدام الصورة الشعرية  
س- استنتج أوجه الشبه (والاختلاف) بين جماعة الديوان وجماعة أبولو من حيث الموضوعات التي تناولها شعراء كل جماعة.

| أوجه الاختلاف   | أوجه الشبه بين الجماعتين  |
|---|---|
| جماعة الديوان يهتمون بالجانب الفكري الفلسفي، والنفس الإنسانية، ويهتمون بالوحدة العضوية. | - الاهتمام بالطبيعة ومناجاتها.<br>- الابتعاد عن شعر المناسبات.<br>- التأثر بالأدب الغربي. |
| جماعة أبولو يهتمون بحياة الريف ويكثرون من الحديث عن الحب والحنين إلى الوطن              |   |

ج- شعر المهجر :

س: على من يطلق اسم شعر المهجر؟ الشعر الذي نظمته الشعراء العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية في أواخر القرن التاسع عشر.

س: ظهر النشاط الأدبي لشعراء المهجر في رابطتين أدبيتين، اذكرهما: ١- الرابطة القلمية ٢- العصبة الأندلسية

١- الرابطة القلمية في المهجر الشمالي: وترأسها جبران خليل جبران /صاحب ديوان (المواكب).

س: سمّ أهم أدباء الرابطة القلمية ودواوينهم: جبران، صاحب ديوان (المواكب)، إليّا أبو ماضي (الجدال)، وميخائيل نعيمة (هس الجفون)، ونسيب عريضة (الأرواح الحائرة)

٢- العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي: وترأسها الشاعر القروي رشيد خوري صاحب ديوان (لكل زهرة عبير).

س: سمّ أهم رواد/أدباء العصبة الأندلسية: الشاعر القروي رشيد خوري، فوزي المعلوف، وإلياس فرحات

س: علل، جاء شعر أدباء المهجر سلساً رقيقاً صادقاً، ولغتهم سهلة واضحة، ومالوا إلى التجديد في الشعر؟

لأنهم عاشوا أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة، واختلطوا بالسكان الأصليين وتأثروا بالأدب الأمريكي، واكتنوا بنار الغربة والبعد عن الأهل والأوطان

س: اذكر أبرز موضوعات شعر المهجر:

١- الحنين إلى الوطن ٢- التفاؤل والأمل ٣- التسامح والتعايش ٤- النزعة الإنسانية ٥- الدعوة إلى القومية العربية ٦- الاتجاه إلى الطبيعة

سؤال شامل ومهم: استنتج الموضوع الذي يمثل كل بيت مما يأتي في شعر أدباء (المهجر):

الإجابة:

١- يقول إيليا أبو ماضي: يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد

٢- يقول رشيد الخوري: ومحمد بطل البرية كلها هو للأعراب أجمعين إمام

٣- يقول نعمة الحاج: تذكرت هاتيك الربوع وأهلها ويا حبتنا تلك الربوع الزواهي

٤- يقول إلياس فرحات: إنا وإن تكن الشام ديارنا فقلوبنا للغرب بالإجمال

٥- وإذا ما ذكرت الأهل فيه فإني لدى ذكرهم أستمطر الدمع منصبا

٦- إذا سماؤك يوماً تحجبت باليوم أعرض جفونك تبصر خلف الغيوم نجوم

٧- سلام على الإسلام أيام تجده طويل عريض يعمر الأرض والسما

٨- عيد البرية عيد المولد النبوي في المشرقين له والمغربين ذوي

٩- فلنسير أعزّلين إلامن الحق سلاحاً والفكر حاد وقاد

١٠- فأعظم وأكرم بأحد ونسبة إلى دولة تمتد في الشرق والغرب

١١- وما هي إلا أمة عربية دما ولساناً ليس تفصل بالتراب

١٢- وظلت التينة الحنقاء عارية كأنها وتد في الأرض أو حجر

١٣- يا نهر هل نصبت مياهاً فأقطعت عن الحرير؟

س: ما الدلالة الرمزية ل (التينة الحنقاء) في البيت قبل الأخير؟ الإنسان الأناني الذي يخجل بخبره على الناس

س: ما الدلالة الرمزية ل (النهر المتجمد) في البيت الأخير؟ رمز لقلبه الذي تجمدت أمانيه

## س: اذكر الخصائص الفنية لشعر جماعة المهجر

- ١- يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية والإنسانية  
٢- يميل إلى التجديد في الموضوعات والتركيز على القيم الإنسانية  
٣- ينظم على الأوزان القصيرة والمجزوءة، ويشيع فيه التحرر من القافية

س- انسب الدواوين الشعرية الآتية إلى شعرائها:

/ لكل زهرة عبير: الشاعر القروي رشيد خوري. / همس الجفون: ميخائيل نعيمة. / المواكب: جبران خليل جبران. / الجدال: إيليا أبو ماضي.  
س:- علل ما يأتي:

- أ- من أبرز موضوعات شعر المهجر الحنين إلى الوطن. : بسبب ما يختلج في نفوسهم من من مشاعر حنين وشوق إلى أوطانهم، وحسرة على فراق أهلهم  
ب- عبر شعراء المهجر عن القيم الإنسانية في شعرهم. : لأن الشعر عندهم تعبير عن موقف إنساني، وله رسالة سامية تدعو إلى القيم العليا.

## ثانياً: شعر الثورة العربية الكبرى :

س: سم ثلاثة من شعراء الثورة العربية الكبرى فؤاد الخطيب، وحميل العظم، وإلياس فرحات، ومحمد مهدي الجواهري

س: بماذا لقب الشاعر فؤاد الخطيب ؟ شاعر الثورة العربية الكبرى

س: علل : لقب فؤاد الخطيب شاعر الثورة العربية الكبرى : لأنه من أبرز الشعراء الذين مجدوا الثورة بقصائد تعد من عيون الشعر القومي، ومن أبرزها قصيدته المشهورة "تحية النهضة" التي ألقاها بين يدي الشريف الحسين بعد إعلان الثورة مباشرة، فكانت سبباً في منحه لقب شاعر الثورة العربية الكبرى، وشاعر النهضة العربية.

س: اذكر موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى :

- ١- الاعتزاز بالقوميّة العربيّة ٢- الاستياء من سياسة العثمانيين ووصف ظلمهم ٣- مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه ، وتأكيد أحقيتهم في الملك  
٤- وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة ٥- رثاء الشريف الحسين بن علي ٦- التّعني بذكرى الثورة العربيّة الكبرى

س: استنتج الموضوع الذي يمثله كل بيت مما يأتي من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى :: الإجابة

١. لقد دالت الأيام وانقلب الدهر فقل لي جنيّ قذ قضي الأثر : الاعتزاز بالقوميّة العربيّة

٢. أولئك قومي بآرك الله فيهم : الاعتزاز بالقوميّة العربيّة

٣. ظلّ العدى أننا نغنى لظلمهم ولا نحس بما للبير من ألم : الاعتزاز بالقوميّة العربيّة

٤. على كل عود صاحب وخليق وفي كل بيت رنة وعويل : الاعتزاز بالقوميّة العربيّة

٥. حيّ الشريف، وحيّ البنيّ والحرما وأنهض فمثلك يرعى العهد والديما : الاعتزاز بالقوميّة العربيّة

٦. يا بن النبيّ وأنت اليوم وارثهم قد عاد متصلاً ما كان متفصلاً : الاعتزاز بالقوميّة العربيّة

٧. إلى غيبك (عبد الله) إني نطمت من المدايح فيك عقداً، : الاعتزاز بالقوميّة العربيّة

٨. يا أيها الملك الميمون طالعه أنت الإمام بحقّ الشرع لا العلب : الاعتزاز بالقوميّة العربيّة

٩. فامدّد بُبايغك يا بن الأكرمين يدًا تفيض خيراً على الإسلام والعرب : الاعتزاز بالقوميّة العربيّة

١٠. وعادت فريش في منصبة عزاها تقم لواء المجدي فليرح التضر : الاعتزاز بالقوميّة العربيّة

١١. لمن المضارب في ظلال الوادي زيا الرحاب تعض بالوزاد؟ : الاعتزاز بالقوميّة العربيّة

١٢. الله أكبر تلك أمة يعرب نقرت من الأعوار والأنجاد : الاعتزاز بالقوميّة العربيّة

١٣. لك في الأرض والسما مآتم قام فيها أبو الملايك هاشم : الاعتزاز بالقوميّة العربيّة

١٤. سلام على شيخ الجزيرة كلها سلام على شيخ المتألق : الاعتزاز بالقوميّة العربيّة

١٥. والشريف الحسين يشرق شمساً في عيون الأبناء والأحفاد : الاعتزاز بالقوميّة العربيّة

مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه  
وتأكيد أحقيتهم في الملك

وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة

رثاء الشريف الحسين بن علي

التعني بذكرى الثورة العربية الكبرى

## س: الخصائص الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى

- ١- يستخدم النبرة الخطابية والتعبير المباشر عن المعاني، ٢- يتصف بسمو العاطفة وحرارتها ٣- يلتزم عمود الشعر العربي.

ص

س: لم يتميز شعر الثورة العربية الكبرى بالنبرة الخطابية ؟ لطبيعة الظروف السياسيّة التي كانت تستلزم استنهاض الهمم، للوقوف في وجه الظلم

س: يُعد شعر الثورة العربية الكبرى سجلاً تاريخياً للأحداث السياسية، علل /وضح ذلك : رسم الشعر لوحة واضحة المعالم تبين الأحداث والأشخاص والتواريخ والأوضاع

رابعاً: شعر المقاومة : ( الدرس يتناول المقاومة في الأقطار العربية بشكل عام والمقاومة الفلسطينية بشكل خاص )

١ - شعر المقاومة في الأقطار العربية : س: تناول شعر المقاومة في الأقطار العربية عدداً من المضامين، اذكرها :

أ- استنهاض الهمم لمقاومة المستعمر ب- إبراز التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة ج- وصف مشاهد المقاومة د- تأكيد مفهوم القومية العربية

٢ - شعر المقاومة الفلسطينية : س: شعر المقاومة الفلسطينية تبوأ (أخذ) حيزاً واسعاً في شعر المقاومة العربي لأسباب، اذكرها :

- مكانة فلسطين الدينية . - معاناة فلسطين من الاحتلال الصهيوني حتى يومنا هذا .

س: اذكر أسماء شعراء أصبحوا رموزاً لشعر المقاومة الفلسطينية : إبراهيم طوقان، وأخته فدوى طوقان، ومحمود درويش، وسميح القاسم، وتوفيق زباد، وعبد الكريم الكرمي.

س: يمكن أن يميز في شعر المقاومة الفلسطينية مرحلتين متداخلتين اذكرهما : أ- مرحلة البحث عن الذات ب- مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية

س: اذكر أهم الموضوعات التي تناولها شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلة البحث عن الذات: شخصية الفلسطيني اللاجئ المنتزع من أرضه، وأشعرته المسأة بأهمية البحث

عن هويته. وتناول موضوعات شتى مثل: الحنين إلى الوطن، ووصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون، والأمل بالعودة، والدعوة إلى التضال.

س: بماذا اتسم شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلة البحث عن الذات: بالنبرة الخطابية ، وبالحنن رداً على الواقع المرّ .

س: اي مراحل شعر المقاومة الفلسطينية تظهر في قصيدة محمود درويش التي مطلعها ( ماذا جنينا نحن يا أمهات حتى نموت مرتين ... ) ؟ : مرحلة البحث عن الذات

س: اي مراحل شعر المقاومة الفلسطينية تظهر في قصيدة عبد الرحيم محمود التي مطلعها ( سأجمل روحي على راحتني وألقي بها في مهاوي الرّدى ) : مرحلة اكتشاف الذات

### س: اذكر الخصائص الفنية لشعر المقاومة في الشعر العربي

١ - النبرة الخطابية ٢- الوضوح في المعاني والأفكار ٣- يتسم بحمارة العاطفة الوطنية والقومية وقوّتها

س:- وازن بين سمات شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلتيه: البحث عن الذات، واكتشاف الذات وتأكيد الهوية، من حيث الموضوعات، والعاطفة.

| من حيث    | البحث عن الذات  | اكتشاف الذات وتأكيد الهوية   |
|-----------|---|--|
| الموضوعات | الحنين إلى الوطن، ووصف المذابح والأمل بالعودة، والدعوة إلى التضال | الحنين إلى الوطن، وضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان، |
| العاطفة   | الحنن على الواقع المرّ  | الرفض للاستعمار  |

مكتبة تشكيل  
خلدا - إشارة البنك العربي  
06-5532229

# للمزيد من أوراق العمل والامتحانات ومواعيد الدورات:

\* تابعني على الصفحة الرسمية للطلاب على الفيسبوك:

عبدالهادي الخطيب لغة عربية توجيهي

## مفاتيح أسئلة الشعر

- اللغة العربية تخصص / القضايا الأدبية / الفصل الثاني.

الوحدة الثالثة : قضايا من الشعر الحديث.

- إعداد أ. عبد الهادي الخطيب.

| الإجابة  | "مفتاح الحل" الذي نجدّه في بيت الشعر   | السؤال   |
|--|--|--|
| الإجابة  | (١) احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة<br>(٢) انتشار شعر المعارضة.<br>(٣) انتشار شعر المعارضة.<br>(٤) التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية<br>(٥) تطويع الشعر للمسرح  | (١) الكلاسيكية<br>س) اذكر المظهر (المضمون) الذي يمثله البيت لدى اتباع الكلاسيكية (مدرسة الإحياء والنهضة) |
| التعبير عن النفس الانسانية وتاملاتها<br>التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسنة<br>الحديث عن الشكوى والمعاناة  | (١) عبد الرحمن شكري: لست أدري / لست أعرف / إلى المجهول<br>(٢) العقاد لطائر الكروان: أنا في جناحك / أنا في لسانك<br>(٣) السهد أهدى للأسى / الدهر يظلمنا<br>(بمعنى: السهر بسبب الحزن والتعب)<br>(٤) العقاد في رثاء مي زيادة: أين في المحفل (مي)<br>(٥) إذا جاءك (٣) أبيات شعر لجماعة الديوان<br>واختلف الحرف الأخير من كل بيت  | (٢) الرومانسية<br>أ) اذكر الموضوع / المظهر لدى جماعة الديوان   |
| الانغماس في الطبيعة ومناجاتها<br>الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة<br>الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها<br>الحنين إلى الوطن  | (١) الأرض / شاطئ / طير / الماء / ورود / البحر<br>(٢) قاسي القلب / خاني / يا تاركي / تعال يا سكني<br>(٣) يا خرافي / يا شياهي / الوادي<br>(٤) البين / خمس سنوات / وطني / شعور مغترب<br>معنى الكلمة: البعد  | ب) اذكر الموضوع / المظهر لدى جماعة أبولو   |
| الحنين إلى الوطن<br>الأمل و التفاؤل<br>التسامح و التعايش<br>النزعة الإنسانية   | (١) ذكرت الأهل / تذكرت الربوع / بعودة<br>(٢) سماوك بالغيوم فخلف الغيوم نجوم ، وتحت الثلوج مروج<br>(٣) قال إلياس فرحات [شاعر مسيحي]: سلام على الإسلام<br>قال رشيد الخوري [شاعر مسيحي]: عيد المولد / رسول الله<br>(٤) قلنسب أعزّئين إلا من الحقّ سلاحاً / يا أخي لا تمل بوجهك<br>معنى: تمشي من غير سلاح و حرب<br>قال ايليا ابو ماضي:..... التينة الحمقاء (ترمز للانسان الاناني)<br>(٥) ميخائيل: يا نهز ( ٣ مرات ) * قصيدة النهر المتجدد<br>لميخائيل و يرمز النهر الى آمانيه المتجددة<br>(٦) وأكرم باتحاد / أمة عربية / في الشرق والغرب | ج) اذكر الموضوع / المظهر لدى جماعة المهجر  |
| الإعتراف بالقومية العربية<br>الاستياء من سياسة العثمانيين و ظلمهم<br>مدح الشريف حسين و أبنائه و تأكيد أحقيتهم في الملك<br>تجاوب الأمة العربية مع الثورة<br>رثاء الشريف حسين<br>التعني بذكرى الثورة العربية | (١) قل لبني جنكيز (مرتين) / انقلب الدهر / عاد أمر المسلمين<br>(٢) نظلمهم / على كل عود صاحب و خليل / في كل بيت عويل<br>(٣) حي الشريف / أنت الإمام / لك الخلافة / العرش عرشك<br>يا صاحب الهمة / يا ابن النبي / إلى عليك (عبدالله)<br>فامدّد نبايك / الملك فيك وفي بنيك<br>(٤) لمن المضارب ؟ / تغصّ بالوارد / أمة يعرب نفرت<br>والمعنى: أن أحرار العرب جاءوا من كل مكان ليساهموا بالثورة<br>(٥) ماتم / الموت / السواد / الدموع / سلام على شيخ الجزيرة<br>(٦) الشريف الحسين / يشرق شمسا / في عيون الأبناء و الأحفاد                      | (٣) اذكر المضمون لدى شعر الثورة العربية الكبرى   |
| استنهاض الهمم لمقاومة المستعمر<br>إبراز تضحيات الشهداء<br>وصف مشاهد المقاومة<br>تأكيد مفهوم القومية العربية<br>مرحلة البحث عن الذات  | (١) إذا الشعب يوما / ينهار ليل / يدرس نائر / تحيا جزائر<br>نهض المستضعفون / حطمو قيودهم<br>(٢) ركزوا رفاتك في الرمال ( يتحدث عن عمر المختار )<br>لن يموت الشهداء / اقتدوها بالدماء / الأيامي اليتامي<br>(٣) بلبل للقدائف / خطف / احمرّ أفضه / دم الثوار<br>(٤) خيروني أن في الشرق وحدة / كنانسه جوامع<br>درويش : يا أمّاه / حتى نموت مرتين / نموت عند الموت  | (٤) وضح مضمون / مظهر شعر مقاومة الأقطار العربية<br>ب) اذكر مرحلة / مضمون / مظهر شعر مقاومة الفلسطينية    |
| مرحلة اكتشاف الذات و البحث عن الهوية   | درويش : سجل أنا عربي + سأجمل روحي على راجتي<br>تم التحميل من موقع الأوائل التعليمي   |  |

ص

ملخص الوحدة الرابعة : قضايا من [ النشر ] في العصر الحديث  
 ١- المقالة . ٢- الخاطرة . ٣- القصة القصيرة . ٤- السيرة . ٥- الرواية . ٦- المسرحية .

أولاً: المقالة : س: ما المقصود بـ (فن المقالة) في الأدب العربي : فن أدبي نثري يتناول موضوعاً معيناً بهدف إقناع قارئه بتقبل فكرة ما أو إثارة عاطفته تجاهها .  
 س: كان لظهور بعض الصحف والمجلات أثر كبير في انتشار المقالة في الأدب العربي الحديث اذكر اثنتين منها : صحيفة (الوقائع المصرية)، مجلة (المشرق)  
 س- علل / المقالة وليدة الصحافة : حيث كان لظهور الصحف أثر كبير في انتشارها .

س: سمّ ثلاثة من أشهر كتّاب المقالة في الصحافة العربية المبكرة : المازني / الزيات / العقاد  
 س: اذكر الخصائص الفنية العامة للمقالة الحديثة (١) قريبا من الناس ومعالجة مشكلاتهم (٢) والميل إلى بث الثقافة العامة، (علل) ؛ لتربية أذواق الناس وعقولهم.  
 (٣) الوضوح في التعبير . (٤) والدقة في الوصف . (٥) والإيجاز في العرض .

س : علل / تمتاز المقالة بقربها من واقع الناس : لأن المقالة تعالج مشكلات الناس العامة والخاصة وتميل إلى بث الثقافة العامة لتربية أذواقهم وعقولهم.  
 س: تعتمد المقالة على عناصر ثلاثة ، وضوحها : أ- لغة موجزة يراعى فيها كاتب المقالة : اختيار الكلمات المناسبة الواضحة بعيداً عن التكرار والزيادة  
 ب- فكرة الموضوع : التي تعبر عن وجهة نظر كاتب المقالة / ج- عاطفة : تسهم في تقديم فكرة المقالة بفاعلية وتأثير . تظهر العاطفة في الموضوعات الإنسانية غالباً .  
 س: للمقالة الحديثة نوعان اذكرهما : المقالة الذاتية، والمقالة الموضوعية .

س: مهم وازن / قارن بين المقالة الذاتية والمقالة الموضوعية من حيث : أ - طريقة العرض ب- الحجم ج- شخصية الكاتب .

| من حيث       | المقالة الذاتية                              | المقالة الموضوعية   |
|--------------|--|---|
| طريقة العرض  | حرة في طريقة عرضها، يقل فيها الجدل والنقاش . | مقيدة في طريقة عرضها، ويكثر فيها الجدل والنقاش و المقدمات و النتائج . |
| الحجم        | قصيرة إلى حد ما .                            | يتحدد حجم المقالة بتعدد فكرة موضوعها . طويلة                          |
| شخصية الكاتب | ( شخصية الكاتب بارزة ) .                     | لا تكون شخصية الكاتب بارزة فيها، إنما نراها ما بين السطور .           |

س: علل : تطورت المقالة الأدبية الأردنية في النصف الثاني من القرن العشرين : لانتشار التعليم وظهور الصحافة في ذلك الوقت .  
 س: اذكر ثلاثة من المجالات التي كان لها أثر واضح في تطوير المقالة الأردنية: مجلة (القلم الجديد) / مجلة (المنار) في القدس / مجلة (أفكار) .  
 س: سمّ ثلاثة من أشهر كتّاب المقالة الأردنيين: عيسى الناعوري، وحسني فريز، وخالد الكركي

فائدة: معناه عارضة : وليدة اللحظة / عزم دروسه

### ثانياً : الخاطرة

س: عرفها : لغة واصطلاحاً : لغة: ما يمرّ بالذهن من الأمور والآراء . (اصطلاحاً): فن نثري حديث، يعبر عن فكرة عارضة ( كأنها ومضة ذهنية أو شعورية) .  
 س: اذكر شروط الخاطرة من حيث : ١- الحجم : قصيرة نسبياً ٢- الفكرة : تعبر عن فكرة عارضة طارئة ٣- العنوان : تكون عادة بلا عنوان .

س: اذكر ثلاثة من الكُتّاب العرب ممن اشتهروا بكتابة الخاطرة : أحمد أمين، و خليل السكاكيني، وجبران خليل جبران .

س: اذكر ثلاثة من الكُتّاب الأردنيين ممن اشتهروا بكتابة الخاطرة : صلاح جرار، ولانا مامكغ، وأحمد حسن الزعيبي .

س: علل ، يتطرق كاتب الخاطرة إلى جوانب ليس لها حدود ؟ لأنه يغلب على الخاطرة الجانب الوجداني المليء بالإحساس

س: وازن/قارن بين الخاطرة والمقالة من حيث : الحجم ، والفكرة ، والعنوان ، والشكل ، واستخدام الأدلة .

| الشكل                                     | الأدلة والبراهين              | العنوان             | الفكرة              | الحجم                  | الخاطرة                                   |
|---|-------------------------------|---------------------|---------------------|------------------------|---|
| الشكل                                     | الأدلة والبراهين              | العنوان             | الفكرة              | الحجم                  | الخاطرة                                   |
| تكتب الخاطرة بتلقائية كفقرة واحدة متواصلة | لا تعتمد على الأدلة والبراهين | عادة بلا عنوان      | وليدة لحظتها وعارضة | قصيرة لا تتجاوز الصفحة | تكتب الخاطرة بتلقائية كفقرة واحدة متواصلة |
| للمقالة شكل خاص وعناصر محددة .            | تعتمد على الأدلة والبراهين    | عادة يكون لها عنوان | مدروسة ومنقاة       | قد تبلغ عدة صفحات      | للمقالة شكل خاص وعناصر محددة .            |

اصف الجداوله اليها بقين من الصفة جيداً



ثالثاً: **القصة القصيرة**: س: عرف ( القصة القصيرة ) في الأدب العربي الحديث: فن أدبي نثري يتناول حكاية ما، تعالج قضايا الإنسان ومشكلاته وتطلعاته وآماله. س: من الذي ترجم كتاب (كليلة ودمنة) إلى العربية؟ بن المقفع س: ما هي الفكرة الأساسية في كتاب (كليلة ودمنة)؟ قصص تقال على ألسن الحيوان. س: للقصة القصيرة حضور في الأدب العربي القديم، وضح ذلك/هات مايدل على ذلك: ١- إن الأمثال العربية قصصٌ في إطار محكم. ٢- وتذكر المصادر بعض القصص العاطفية القديمة بوصفها مثلاً على البداية المبكرة لظهور القصة القصيرة في التراث العربي، مثل قصة (زنوبيا)، وقصة (المرقش الأكبر)

س: اذكر اسم أول قصة قصيرة عربية بالشكل المتعارف عليه: قصة (في القطار) لمحمد تيمور.

س: سم أشهر كُتّاب القصة القصيرة في الوطن العربي: زكريا تامر، ويوسف إدريس، ومحمود سيف الدين الإيراني.

س: على يد من كانت **بدايات القصة القصيرة في الأردن** / متى كانت **بدايات القصة القصيرة في الأردن** ؟

تحدد بدايات القصة القصيرة الأردنية بظهور المجموعة القصصية (أغاني الليل) (١٩٢٢م) لمحمد صبحي أبو غنيمه.

س: على يد من كانت **البداية الحقيقية للقصة القصيرة في الأردن**؟ محمود سيف الدين الإيراني في مجموعة (أول الشوط) (١٩٣٧م)

س: علل، تعد المجموعة القصصية (أول الشوط) لمحمود سيف الدين الإيراني **البداية الحقيقية للقصة في الأردن**:

لأنه تمكن من متابعة تجربته القصصية وتطويرها طوال العقود المتتالية، وأسهم في تأكيد مكانة القصة القصيرة بين الفنون الأدبية.

س: ثمة عاملان ساعدا على تطور فن القصة القصيرة في الأردن اذكرهما: السياسي، والثقافي.

س: من أهم عوامل تطور وازدهار القصة القصيرة في الأردن العامل السياسي والعامل الثقافي، بينهما.

س: كيف أسهم **العامل السياسي** في تطور فن القصة القصيرة في الأردن؟ كان لتغير البنية السياسية للأردن من إمارة إلى مملكة عام (١٩٤٦م) إسهام كبير

ساعد على تطور القصة القصيرة وباقي مناحي الحياة الأدبية، ولا سيما أن الملك عبد الله الأول - رحمه الله - كان ممن شاركوا في إرساء قواعد هذه النهضة

س: كيف أسهم **العامل الثقافي** في تطور فن القصة القصيرة في الأردن؟ وتمثل ذلك ب:

١- التوسع في التعليم نوعاً وكمياً ٢- وانتشار وسائل الثقافة ٣- ظهرت الروابط الأدبية والثقافية، مثل: ورابطة الكتاب الأردنيين، واتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين.

س: اذكر ثلاثة من كُتّاب القصة القصيرة في الأردن في العصر الحديث: جمال ناجي، وجمال أبو حمدان، وعقلة حداد

س: اذكر عناصر القصة القصيرة (وعددها ٦): أ- الحدث ب- الشخصيات ج- البيئة (الزمان المكان) د- الحوار ه- الحكمة و- الحل (النهاية)

س: ما المقصود ب (الحدث) في القصة القصيرة: مجموعة من الوقائع والأفعال التي يرتبط بعضها ببعض ويتبع بعضها بعضاً وعليه تقوم القصة.

س: علل، يعد عنصر **الحدث** من أبرز/أهم / أوضح/عناصر القصة: لأنه يتصف بالوحدة لا التعدد، ويستقطب انتباه القارئ.

س: ما المقصود ب (الشخصيات) في القصة القصيرة؟ هي التي يقع لها الحدث أو يحدث معها الفعل وتتفاعل معه.

س: علل، تعد الشخصية الإنسانية من مصادر الإمتاع والتشويق في القصة: لأن هناك ميلاً طبيعياً عند كل إنسان إلى التحليل النفسي ودراسة الشخصية.

س: وضح المقصود ب (البيئة) في القصة: حقيقتها الزمانية والمكانية

س: ما أهمية عنصر (الحوار) في القصة القصيرة؟ رسم الشخصيات وبناء حبكة القصص، وبواسطته تتصل شخصيات القصة في ما بينها

س: الحوار في القصة نوعان، بينهما/عرفهما/وازن بينهما:..

١- الحوار الداخلي (المونولوج)، و تعريفه: هو حديث الشخصية مع ذاتها في القصة.

٢- الحوار الخارجي (الديالوج)، و تعريفه: هو ما يدور بين شخصيات القصة من حديث.

س: عرف الحكمة: هي سلسلة الأحداث التي تجري في القصة، حيث تتأزم وصولاً إلى الذروة، مرتبطة عادة برباط سببية، وهي لا تنفصل عن الشخصيات.

س: كيف نحدد بداية الحكمة ونهايتها؟ بداية الصراع في القصة هو بداية الحكمة ونهاية الصراع هي نهاية الحكمة.

س: ماذا تسمى (المرحلة الأولى من الصراع) في القصة؟ الحادث المبدئي

س: النهايات في القصة القصيرة لها نوعان، اذكرهما/عرفهما/وازن بينهما:

١- النهايات المفتوحة: يترك الكاتب في نهاية قصته مجالاً للتفكير وتكون أكثر إثارة للقارئ

٢- النهايات المغلقة: وهي التي يكون الكاتب قد أوجد الحل في نهاية قصته.

٩٥

رابعاً: فن ( السيرة ) : س: وضع المقصود بـ ( السيرة ) في الأدب : فن تروي أدبي يتناول حياة شخصية إنسانية ذات تميّز وافتراق، وتُعتمد في السيرة الروح القصصية، ولكنها قصصية غير حرة ؛ لانها مرتبطة بالتاريخ الحقيقي لصاحب الشخصية .

س: وضع/علل: لاتعني كتابة السيرة أن يحصر الكاتب حديثه في حياة صاحب السيرة : لكون صاحب السيرة فرداً من المجتمع يؤثر فيه ويتأثر به.

س: ما الذي يغري [بمعنى يفرهم ويجذبهم] الأدباء بكتابة السيرة؟ حياة شخص جدير بالاهتمام، له مكانة في المجتمع، أو حقق إنجازات سياسية أو ثقافية...

س: للسيرة في الأدب العربي الحديث نوعان ، بينهما / اذكرهما / عرفهما / وازن بينهما :

أ- السيرة الذاتية: يحكي فيها الكاتب عن حياته - أو جزء منها - وغالباً ما يقدم الكاتب ميثاقاً لسيرته الذاتية يُعدُّ فيه القارئ أن يقول الحقيقة عمّا عاشه فعلاً .

- السيرة الذاتية توضح مواقف و فلسفته وآراءه واتجاهاته، وقد يعترف فيها بأخطائه

- السيرة الذاتية تكتب غالباً بضمير المتكلم، إلا أنّ بعض الكُتّاب استخدموا ضمير الغائب مثل طه حسين في كتابه (الأيام).

ب- السيرة الغيرية: يكتب فيها المؤلف عن شخصية ما، وهو في هذه الحالة يتحدث عن الشخصية في بيئتها وزمانها، معتمداً على النقل والذاكرة أو المشاهدة،

مع توخي الدقة والحياد في نقل الأحداث ، وتحليل الظروف التي أحاطت بتلك الشخصية ، وكشف أثر الظروف في شخصية صاحبها .

- كاتب السيرة الغيرية ملتزم بتنوع مصادره التي يعتمدها في ما يكتبه عن الشخصية

- والأصل أن يتناول حياة شخص جدير بالاهتمام له مكانة في المجتمع، أو حقق إنجازات سياسية أو ثقافية أو فكرية أو اجتماعية أو اقتصادية؛ مثل عبقریات العقاد.

- والمنهج الشائع في كتابة السيرة أن يتبع الكاتب حياة صاحب السيرة بالتسلسل الزمني، أي أن يتحدث عن مراحل حياته بالتوالي، حتى يختتمها بالموت.

- وقد يترجم له من غير التسلسل الزمني. مثل كتاب (حياة الراجعي) للريان

مراحل ظهور السيرة في الأدب العربي : س: مرت كتابة السيرة بمرحلتين ، بينهما / أو اذكرهما / وازن بينهما / مثل لكل منهما :

أ- المرحلة التاريخية: وقد ركزت على الجانب التاريخي، ومن أشهر أمثلتها :

١. (سيرة ابن اسحاق) التي هدّجها ابن هشام الأنصاري وصارت تعرف بسيرة ابن هشام، وتحدث فيها عن سيرة الرسول ﷺ، ٢. وكتاب (المغازي) للواقدي.

ب- المرحلة الأدبية: وهي ذات طابع أدبي. ومن أمثلتها كتاب (الاعتبار) لأسماعيل بن منقذ الذي تحدث فيه عن حياته وفروسيته ومجتمعه زمن الحروب الصليبية.

س: ما اسم أول سيرة ذاتية ظهرت في الأدب الحديث؟ سيرة أحمد فارس الشدياق التي دوّنها في كتابه (الساق على الساق في ما هو الفاريانيق) .

س: علل ، حاز كتاب (الساق على الساق في ما هو الفاريانيق) شهرة واسعة في الأدب العربي ؟

لما اتسم به من سلامة اللغة، وقوة العبارة، وروح السخرية، والتلاعب بالألفاظ

س: توافرت في كتاب (الأيام) لظه حسين مجموعة من العوامل جعلت منه سيرة ذاتية رفيعة اذكر أهم هذه العوامل :

الأسلوب القصصي، واللغة الشعاعية ، ، والصراحة، والجرأة في كشف الواقع، وروح النقد والسخرية اللاذعة .

س: اذكر بعضاً من المحاولات ذات الطابع الأدبي في السيرة الحديثة ، مع تسمية مؤلفيها :

١- (الشريط الأسود) : لعيسى الناعوري ٢- المعبقریات للعقاد ٣- (جبران) : لميخائيل نعيمة (رحلة جبلية رحلة صعبة) لفدوى طوقان

٥- (غربة الراعي) : لإحسان عباس ٦- (حياة الراجعي) : للريان ٧- (إيقاع المدى) : لمحمود السّمر.

س: صنف السير الاتية الى ذاتية والغيرية / جبران : غيرية / غربة الراعي : ذاتية / رحلة جبلية رحلة صعبة : ذاتية / إيقاع المدى : ذاتية / حياة الراجعي : غيرية.

٣- شروط كتابة السيرة (الذاتية والغيرية) : لابد من توافر شروط في السيرة و في كاتبها حتى تكون سيرة ناجحة ، بينها:

س: اذكر الشروط التي يجب توافرها في السيرة حتى تكون ناجحة :

١- التركيز على حياة الشخص صاحب السيرة ٢- توظيف الخيال من غير إغراق فيه ؛ لأن طغيان الخيال يخرج السيرة عن نطاقها.

٣- الموضوعية (الحياد) في تناول شخصية صاحبها، والابتعاد عن العاطفة الزائدة (علل) ؛ لأنها يمكن أن تحرف السيرة عن وضعها الطبيعي.

س: لايجوز الاعتماد على الخيال وحده في كتابة السيرة : لأن الكاتب يتناول شخصية حقيقية معروفة وقد يؤدي الإغراق في الخيال إلى خروج السيرة عن نطاقها.

س: اذكر الشروط التي يجب توافرها في كاتب السيرة :

١- أن يكون لدى الكاتب القدرة على اختيار المعلومات التي تستحق التسجيل في السيرة، وهذه القدرة تتطلب: ذوقاً أدبياً رفيعاً ودقة ملاحظة .

٢- أن يتوحيّ الكاتب الحقيقة والصدق والدقة ٣- أن يتمتع بسعة الثقافة وكثرة الاطلاع على ما يحيط بعصر صاحب السيرة.

س: علل من شروط كاتب السيرة الدقة والموضوعية. لأن عدم الدقة يخرجها عن منطقتها، والكاتب لا يخلق الشخصيات من خياله، بل يرسمها معتمداً على الواقع.

خامساً: الرواية: وضع المقصود بالرواية في الأدب العربي الحديث: فن أدبي ثري، يعتمد السرد في وصف شخصيات وأحداث على شكل قصة متسلسلة طويلة

، وتتمتع في الرواية مجموعة عناصر متداخلة، أهمها الشخصيات والأحداث والزمان والمكان والحوار والسرد .

س: ضع دائرة / أكثر الفنون الأدبية انتشاراً وشهرة الآن هو فن: أ- القصة ب- المقالة ج- الخاطرة د- الرواية .

س: ما سبب اعتبار الرواية أكثر الفنون الأدبية انتشاراً وشهرة؟ سهولة قراءتها وفهمها والوصول إليها، وبروز التشويق فيها. وتصوير عناصرها بالكلمات الموحية

مكتبة تشكيل  
خلدا - إشارة البنك العربي  
06-5532229

| الشخص   | القصة القصيرة  | الرواية                 |
|---|--|-------------------------|
| غالبًا ما تقوم القصة القصيرة على شخصية واحدة (البطل). | غالبًا ما تقوم على تعدد الشخصيات الرئيسية أو النامية والثانوية |                         |
| الزمن والمكان   | الزمن والمكان محدد   | الأزمنة والأماكن متعددة |

س: يم يختلف فن الرواية عن غيره من الفنون السردية؟ يختلف بطوله، وتشابك أحداثه، وتعدد الشخصيات والأماكن والأزمنة فيه .

س: هناك عناصر مشتركة بين الرواية والقصة القصيرة اذكرهم هذه العناصر: الشخصيات والأحداث والزمان والمكان والحوار .

س: اذكر واحدا من العناصر التي تتميز [تختلف] بها الرواية عن غيرها من الفنون: السرد .

س: وضع المقصود ب (السرد) في عناصر الرواية / لماذا يعد عنصر السرد من أبرز عناصر الرواية.

هو الوعاء اللغوي الذي يحتوي كل عناصر الرواية، وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين.

س: هناك ثلاث طرق لسرد أحداث الرواية، اذكرها /وضحها:

أ - الطريقة المباشرة: تعد أكثر الطرق شيوعاً، فيها يقف المؤلف خارج الأحداث ويروي ما يحدث لشخص روايته.

ب- طريقة السرد الذاتي: تُروى الأحداث على لسان المتكلم، وهو غالباً ما يكون بطل الرواية، ويبدو المؤلف وكأنه هو البطل.

ج- طريقة الوثائق: يعتمد المؤلف على الخطابات والذكرات واليوميات، ويتخذ منها أدوات لبناء رواية مترابطة الأجزاء.

س: ما وظيفة/وظائف الطرق السردية في الرواية؟ تحقيق توازن البناء الروائي، تشكل في النهاية الحبكة الفنية وبالتالي البناء القصصي للرواية.

س: اذكر بعض المحاولات الروائية بدايات القرن الماضي في الأردن: (فتاة فلسطين) لعبد العظيم عيسى / (مارس بحرق معداته) لعيسى الناعوري / (فتاة النكبة) لمريم مشعل.

س: من صاحب رواية (أنت منذ اليوم)، وبم تمتاز؟: ل تيسير السبول وهي الرواية الوحيدة له وتتميز بأنها نموذج للرواية الأردنية المتناسقة فناً ومضموناً.

س: علل، تعد رواية تيسير سبول (أنت منذ اليوم) بداية مرحلة مهمة في تأسيس الرواية الحديثة في الأردن؟

فقد تجاوزت الوصف المباشر للشخص إلى التحليل النفسي الداخلي، معتمدة الحوار الداخلي، فهي رواية جديدة في بنائها وأسلوبها ولغتها وهدفها .

س: اذكر ثلاثة ممن حققوا شهرة واسعة في الرواية الأردنية: / انسب الروايات لمؤلفيها:

غالب هلسا، و روايته (الضحك) / وجمال ناجي (الطريق إلى بلحارث) / مؤنس الرزاز (أحياء في البحر الميت) / وإبراهيم نصر الله (مجرد اثنين فقط)

**سادساً: المسرحية**

س: عرف المسرحية في الأدب العربي الحديث: فن أدبي يقوم على فكرة الصراع بين متناقضين، تنجزها شخصو تحيا وتروي قصتها عن طريق الحوار .

س: ما هي الفكرة التي يقوم عليها فن المسرحية؟ فكرة الصراع بين متناقضين.

س: من الذي يروي الاحداث في كل من (القصة والمسرحية)؟ القصة يروي أحداثها كاتبها، والمسرحية يروي أحداثها شخصو /ممثلون عن طريق الحوار .

س: علل، ينبغي ألا تفرق [يعني تبالغ] المسرحية في الوصف والتعليق؟ لأن ذلك يضعف البناء الدرامي، ويفقد القارئ أو المشاهد صلته بالنص.

س: للمسرحية نوعان، اذكرهما /وازن بينهما / عرفهما.. شاع نوعان للمسرحية من أيام الإغريق، هما:

أ- **المأساة:** (التراجيديا)، تنتهي أحداثها بفاجعة، وهي عادة تؤكد قيمة إنسانية كبرى، وتتميز بـ: الجدية، وحدّة العواطف، وصعوبة الاختيار في المواقف، وسلامة اللغة في الصياغة.

ب- **المهلهة:** (الكوميديا)، وموضوعاتها تتناول المشكلات اليومية الواقعية، ويغلب عليها الطابع المحلي، ويعد عنصر الفكاهة عنصراً رئيساً فيها. ونهايتها غالباً تكون سعيدة.

س: قارن بين نوعي المسرحية (المأساة والمهلهة) من حيث:

| التسمية | الموضوع الذي تناوله             | النهاية                       | أهم مميزاتهما                        |
|---------|---------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------|
| المأساة | ترجمة للكلمة اليونانية تراجيديا | عادة تتناول قيمة إنسانية كبرى | نهايتها غالباً تكون بفاجعة           |
| المهلهة | ترجمة للكلمة اليونانية كوميديا  | عادة تتناول المشكلات اليومية  | ويعد عنصر الفكاهة عنصراً رئيساً فيها |

س: علل، لم يعد هذا التقسيم إلى مأساة ومهلهة قائماً في المسرح المعاصر، فقد تختلط فيه المأساة بالمهلهة؟ لأن الحياة مزيج منهما.

س: اذكر عناصر المسرحية: ١- الحدث المسرحي. ٢- الشخصو. ٣- الفكرة. ٤- الزمان والمكان. ٥- الحوار. ٦- الصراع.

س: عرف (الحدث) في عناصر المسرح: قضية من قضايا الحياة ويظهر من خلال الحوار بين شخصو المسرحية.

س: كيف يظهر الحدث في المسرحية؟ من خلال الحوار بين شخصوها.

س: الشخصيات / للشخصو في المسرحية نوعان، اذكرهما /وازن بينهما / عرف كلا منهما.

١- **شخصو رئيسة، محورية:** الشخصيات التي تدور حولها معظم الأحداث، ومن بينهم تبرز شخصية البطل، وتعلق بها الأحداث منذ البداية حتى النهاية، ويجب أن تكون نامية متطورة.

٢- **شخصو ثانوية:** شخصيات لها أدوار محددة مكملة للدور الرئيس الذي يقوم به الأبطال بحيث تدفع المسرحية إلى النمو باستمرار.

س: كيف يمكننا أن نعرف أبعاد الشخصية (الشخصو) في كل من (القصة، والمسرحية)؟

١- في القصة: الكاتب ينبغي أن يرسم لنا صورة للشخصية ٢- في المسرحية: نتعرف عليها عن طريق حركتها وكلامها.

س: كيف تقاس مهارة الكاتب المسرحي؟ بمدى نجاحه في تحريك شخصو أماننا، وإنتاج مجالات لها يبرز فيها سلوكها.

س: ما الفائدة من تحديد الزمان والمكان في المسرحية؟ وتحديد ما يساعد على فهم الأحداث، وتصور الجوانب النفسي والاجتماعي المسيطر على سلوك الشخصو.

س: وضع المقصود بـ (الحوار المسرحي) / ما يتشكل منه نسيج المسرحية وتنمى بفضل الأحداث لتبلغ منتهاها.

س: بين أهمية الصراع في المسرحية: هو العنصر الأساس في المسرحية، يقوم بين طرفين متناقضين، ويشكل عقدة المسرحية، وصورته الشائعة في المسرحيات صراع

بين الخير والشر.

س: علل، يعدّ الصراع العنصر الأهم في المسرحية. لأنه العنصر الأساس في المسرحية، فهو يقوم بين طرفين متناقضين، ويشكل عقدة المسرحية. وصورته الشائعة

في المسرحيات صراع بين الخير والشر.

س: اذكر أهم الأعمال المسرحية الأردنية المحلية وسم مؤلفيها:

(المضبوعون) لمحمود الزيودي، و (المأزق) لبشير هوارى، و (دولة العاصفير) لفخري قعوار، و (ألف حكاية وحكاية من سوق عكاظ) لوليد سيف.

**الدرس الأول : المناهج النقدية في العصر الحديث** وهي : التاريخي، والاجتماعي، والنبوي.

**أولاً : المنهج التاريخي** : ما المقصود به ( المنهج التاريخي ) ؟ هو منهج نقدي يقوم على دراسة الظروف ( السياسية، والاجتماعية، والثقافية ) للعصر الذي ينتمي إليه الأديب، متخذاً منها وسيلة لفهم النص الأدبي، وتفسير خصائصه، وكشف مضامينه ودلالاته.

س : ما الذي يؤمن به نقاد المنهج التاريخي لكل من : ( الأديب، والأدب ) ؟ الأديب ابن بيئته وزمانه، والأدب نتاج ظروف : سياسية، واجتماعية، وثقافية، يتأثر بها ويؤثر فيها.

س : عرف كلاً من :  
( العرق ، البيئة ، الزمان )  
عند نقاد المنهج التاريخي.

س : وضح / اذكر المؤثرات الثلاثة التي يتكئ عليها نقاد المنهج التاريخي في دراسة النصوص الأدبية وتحليلها :

١- العرق، بمعنى : الخصائص الفطرية الوراثية المشتركة بين أفراد الأمة الواحدة المنحدرة من جنس معين التي تركت أثارها في النص.

٢- البيئة، (أو المكان أو الوسط)، بمعنى : الفضاء الجغرافي وانعكاساته الاجتماعية في النص الأدبي.

٣- الزمان (أو العصر) ويعني : مجموعة الظروف : السياسية، والثقافية، والدينية، والاجتماعية، التي تركت أثارها في النص الأدبي.

س : ضع دائرة (الخصائص الفطرية الوراثية المشتركة بين أفراد الأمة الواحدة المنحدرة من جنس معين) تمثل العبارة السابقة عند نقاد المنهج التاريخي : أ- البيئة ب- الزمان ج- العرق د- الوسط

س : اذكر اثنين من الأدباء العرب ممن اعتمدوا على المنهج التاريخي في دراسة الأدب : طه حسين ، ناصر الدين الأسد

س : بين ملامح المنهج التاريخي عند طه حسين في كتابه "تجديد ذكرى أبي العلاء" : طه حسين من أبرز من أتكأ على المنهج التاريخي في دراسته الأدب العربي القديم، في كتابه "تجديد ذكرى أبي العلاء". حيث درس فيه زمان أبي العلاء، والمكان الذي عاش فيه، والحياة : السياسية والاجتماعية والاقتصادية والدينية في عصره ، ليرى أثر ذلك كله في شعره وأدبه

س : (ضع دائرة) / يقول طه حسين : " وأبو العلاء ثمرَةٌ من ثمرات عصره، قد عمل في إنضاجها الزمان، والمكان، والحال، السياسية والاجتماعية والاقتصادية ".  
المنهج النقدي الذي تمثله العبارة السابقة هو : أ- النبوي ب- التاريخي ج- الاجتماعي د- النفسي

س : كيف ينظر المنهج التاريخي في النقد الى النص ومحيطه / أو ما أهمية النص في المنهج التاريخي؟ يرتبط ارتباطاً مباشراً بين النص ومحيطه، ويرى النص وثيقة

تُعبّر عن ذلك المحيط، يُستعان بها عند الحاجة إلى تأكيد بعض الأفكار والحقائق التاريخية التي عاش في ظلها الأديب.

**ثانياً : المنهج الاجتماعي** : ما المقصود به ( المنهج الاجتماعي ) ؟ هو منهج نقدي يرتبط الإبداع الأدبي والمبدع نفسه بالمجتمع بطبقاته المختلفة.

س : وضح / هل تلمح تشابهاً بين المنهج التاريخي والمنهج الاجتماعي؟ نعم، يوجد تشابه، فقد يرتبط كلا المنهجين الإبداع الأدبي بالمجتمع بصورة ما.

س : اذكر اثنين من المفاهيم/ المصطلحات النقدية المهمة التي أنضجها المنهج الاجتماعي في النقد : ١- "الفرق للمجتمع" ٢- "الأدب الملتزم".

س : وضح المقصود بمفهوم "الأدب الملتزم" : هو الأدب الذي يصدر فيه الأديب عن رؤى مجتمعه، فيعبّر عن هموم أفراد مجتمعه وتطلعاتهم ويشاركهم تلك الهموم والتطلعات، ويسعى

بجد إلى تغيير واقعهم لما هو أفضل، مستشعرا بالمسؤولية تجاه ذلك.

س : يحرص النقاد في المنهج الاجتماعي على عناصر أساسية في محاولة إبراز العلاقة بين الأدب والمجتمع، اذكرها .  
النقاد الاجتماعيون على إبرازها بين الأدب والمجتمع :

١ - وضع/مكانة الأديب في مجتمعه وتأثيره وتأثيره بالمجتمع .  
٢- ملاحظة أثر الرعاية المجتمعية في الإبداع الفني .

س : يركز النقاد في المنهج الاجتماعي على ثلاث قضايا أساسية في مهمتهم النقدية، اذكرها (١) - الجمهور ومدى تأثير الأدب فيه.

(٢) - المحتوى الاجتماعي والغايات الاجتماعية التي تحدف الأعمال الأدبية إلى تحقيقها. (٣) - دراسة أثر التطورات الاجتماعية في الأدب

س : من العناصر الأساسية التي يحرص عليها النقاد في المنهج الاجتماعي الاهتمام بالجانب الاجتماعي للأديب، وضح هذا الجانب.

أي : الكشف عن وضع الأديب في مجتمعه، والمكانة التي يحتلها الأديب فيه، ومدى تأثير مجتمعه وتأثيره فيه، وأثر ذلك كله في النص الأدبي.

س : هات مثالا على المنهج الاجتماعي في النقد : رواية "زقاق المدق" لنجيب محفوظ

**ثالثاً : المنهج النبوي** : تعريفه : منهج نقدي يدرس العمل الأدبي بوصفه بنية متكاملة ذات علاقات بين مفرداته، بعيداً عن أية عوامل خارجية كالإقليمية والاجتماعية والثقافية.

س : كيف ينظر المنهج النبوي إلى النص؟ ينظر المنهج النبوي إلى النص على أنه عالم مستقل قائم بذاته، ويستبعد كل ما هو خارجيه، والسُّلطة

عند أصحاب المنهج النبوي للنص، فالنص بالنسبة إليهم مُعلّق ونهائي، ومُحال (يرجع) تفسير النص إلى النص نفسه لا إلى غيره.

س : على الناقد في المنهج النبوي البحث عن سر النص [س : علل ذلك] ؟ يُدرك أبعاده .

س : بماذا تحصر وظيفة النقد في المنهج النبوي / بين وظيفة النقد النبوي : الكشف عن أبنية النص وعلاقاته الداخلية.

س : اذكر مستويات تحليل العمل الأدبي في النقد النبوي : ١- المستوى الصوتي ٢- المستوى الصرفي ٣- المستوى المعجمي ٤- المستوى النحوي ٥- المستوى الدلالي

س : بين مستويات تحليل العمل الأدبي في النقد النبوي : ١- المستوى الصوتي : تُدرس فيه الحروف وموسيقاها و دلالاتها ٢- المستوى الدلالي : ويُدرس تحليل معاني الجمل والتراكيب

٣- المستوى الصرفي : تُدرس فيه الصيغ الصرفية ووظيفتها و دلالاتها ٤- المستوى المعجمي : تُدرس فيه الكلمات و دلالاتها ٥- المستوى النحوي : ويُدرس فيه تأليف الجمل وتركيبها .

س : ضع دائرة : المستوى الذي تُدرس فيه الحروف وموسيقاها و دلالاتها في مستويات النقد النبوي هو المستوى : أ- الصرفي ب- المعجمي ج- النحوي د- الصوتي

س : للمنهج النبوي عدة مُنطلقات، بينها : أ - ضرورة التركيز على الجوهر الداخلي للعمل الأدبي، ب - الوقوف على حدود اكتشاف البنية الداخلية في العمل الأدبي فهو جوهرها.

س : علل : يُهاجم النبويون المناهج التي : يجريسة إطار الأدب ومحيطه وأسبابه الخارجية الاجتماعي والتاريخي ؟ لأن من منطلقهم ضرورة التركيز على الجوهر الداخلي للعمل الأدبي .

س: اذكر اسم المنهج النقدي الذي تمثله التحليلات / العبارات الآتية:

الكلمات المختلطة

الإجابات:

- ١- المنهج الأدبي
- ٢- الاجتماعي
- ٣- الاجتماعي
- ٤- التاريخي
- ٥- المنهج البيئوي

- ١- يقول طه حسين في كتابه "في الأدب الجاهلي": "والكاتب أو الشاعر إذا أثر من آثار الجنس والبيئة والزمان مسايق حلت به ليظهر بها لوجاهته".
- ٢- يقول ناقد: "ولعل أول مظهرٍ لعمق رؤية الكاتب ووضوحها في رواية "زقاق المدق" أن المؤلف تنازل نسبياً عن تثبيت الطبقة بشكل نهائي".
- ٣- تقول أمينة العدوان عن المسرحية الأردنية: "وبالرغم من جميع المحاولات المبذولة لإيجاد النص المسرحي، فإن المسرح الأردني ما يزال يفتقر إلى النص المحليّ القريب من الواقع، والقائم على معرفة ورصد الواقع والبيئة والشخصية المحليّة التي تعكس هموم المنفتح ومشاكله".
- ٤- يقول الزيات عن الشعر الأندلسي: "فقد وجد شعراء العرب في أوروبا ما لم يجدوه في آسيا من: الجواء المتغيرة (جمع جَوْ)، والمناظر المختلفة، والأمطار المتصلة، والجبال الموزرة بعميم الثبت، والموج المطرزة بالوان الزهر، فهذبوا الشعر، وتأقنوا في ألفاظه ومعانيه، وتوعوا في قوافيه".
- ٥- يقول الناقد يوسف أبو العدوس في قصيدة "سافر كالتاس" لمحمود درويش: "وبنظر عامة على البنية اللغوية للقصيدة، لا بد من الإشارة إلى ملحوظتين مهمتين: الأولى أن دلالات الأفعال التي استخدمها الشاعر في القصيدة فيها عنصر الحركة، فالشاعر في حركة دائمة في نطاق الطريق الذي يسير فيه في رحلة المجهول، وهو يتشبث بالأمل القليل من خلال إصراره على مواصلة الرحلة. أما الثانية فهي أنا الشاعر قد بدأ قصيدته بالسفر، وأنها بالسفر، لأن السفر لا بد أن يكون له غاية، وقد لاحظنا كيف أن النص بكامله مبني على هذه الكلمة".

س: أنسب الكتب والمؤلفات الآتية لاصحابها ثم اذكر اسم المنهج النقدي الذي يمثله كل منها:

| المؤلفات      | رواية "زقاق المدق" | سوق القرنية        | بيئوي الأدب      | قصيدة العودة | الغزل الجاهلي | تصية زهور |
|---------------|--------------------|--------------------|------------------|--------------|---------------|-----------|
| أصحابها       | نجيب محفوظ         | عبد الوهاب البياتي | ناصر الدين الأسد | إبراهيم ناجي | طه حسين       | أمل دنقل  |
| المنهج النقدي | الاجتماعي          | الاجتماعي          | التاريخي         | البيئوي      | التاريخي      | البيئوي   |

## الدرس الثاني: ملامح الحركة النقدية في الأردن

س: اذكر المراحل التي مرت بها الحركة النقدية في الأردن: ١- مرحلة النشأة والتأسيس ٢- مرحلة التجديد ٣- مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة.

أولاً: مرحلة النشأة والتأسيس: **مقتضية فترة العشرينيات من سنوات الأربعينيات**

س: وضع دؤوب المؤسس عبدالله الأول ابن الحسين في تشجيع الحركة النقدية في الأردن؟

شكل قُدمه عاملاً أساسياً في ظهور الحركة النقدية حيث:

- أ- عمل منذ تولى الإمارة على رعاية الأدباء المحليين والأدباء الوافدين من الأقطار العربية
- ب- إجراء المساجلات الشعرية بين عرار (مصطفى وهي التل) والأمير عبد الله الأول،
- ج- عمل الأمير المؤسس على تشجيع الصحافة والكتابة النقدية،

س: وضع مظاهر رعاية الملك المؤسس الأدباء المحليين والأدباء الوافدين: المجالس الأدبية

التي كان يرعاها في قصري: رغدان، وبسمان وقصر المشتى وما كان يجري فيها من محاورات نقدية.

س: وضع أثر المساجلات الشعرية بين عرار والمؤسس عند القراء والكتاب: يحتفون بها

ويعلقون عليها ملحوظاتهم النقدية التي كان لها صداها في تحديد معالم الحركة النقدية

س: كيف عمل الأمير المؤسس على تشجيع الصحافة والكتابة النقدية:

بإسهامه بعددٍ من التعليقات النقدية في افتتاحيات الصحف والمجلات.

س: اذكر ثلاثة من الشعراء الذين شاركوا في مجالس الأمير المؤسس: عرار (مصطفى وهي التل)، فؤاد الخطيب، وعبد المئيم الرفاعي.

س: اذكر ثلاثة من الصحف والمجلات التي أسهمت في نشوء حركة النقد في مرحلة التأسيس: مجلة "الحكمة" مجلة "الرائد" صحيفة "الجزيرة"

س: كانت المقالة النقدية في الصحف الأردنية والمجلات ذات حضور دائم في مرحلة النشأة والتأسيس، وضع / بين دور الصحف والمجلات في نشوء حركة النقد في مرحلة التأسيس بالأردن

- ١- في مجلة "الحكمة" تتبع الشيخ نديم الملاح آراء طه حسين في كتابه "في الشعر الجاهلي" محاولاً دحض ما جاء به من آراء حول انتحال الشعر الجاهلي.
  - ٢- في صحيفة "الجزيرة" كتب حسني فريز "أربع مقالات نقدية بعنوان "الأدب الصحيح"، حيث ناقش في مقالته الثالثة قضية الشكل والمضمون في العمل الأدبي.
  - ٣- في مجلة "الرائد" كتب الناقد الأردني عبد الحلیم عباس حول كتاب "دكريات" لشكري شغشاعة حيث وضح مفهوم الأدب الجاهلي من وجهة نظره
- س: وضح مفهوم الأدب الجاهلي من وجهة نظر عبد الحلیم عباس: هو الأدب الذي يتمكن من التعبير عن آراء الأدباء وأفكاره كما هي في نفسه، ويعبر عن شخصيته.

ثانياً: مرحلة التجديد ويقصد بها فترة (الخمسينيات، الستينيات، السبعينيات).

س: وضح العوامل التي مهدت لتطور الحركة النقدية في الأردن في عقد الخمسينيات.

أ- ظهور مجلة "القلم الجديد" لعيسى الناعوري عام ١٩٥٢م، ب- صدور الكتب التي أسهمت في إثراء الحركة النقدية في الأردن في هذه المرحلة،

س: وضع الدور الذي أسهمت به مجلة "القلم الجديد" لعيسى الناعوري: نمي دعم الحركة النقدية وتطويرها في الأردن في عقد الخمسينيات: أسهمت في تكوين أرضية

صلبة لتكون ملتقى الآراء الأدبية والنقدية، واستطاعت استقطاب أعلام عدد من رموز الأدب داخل الأردن وخارجه. مثل: إحسان عباس، وناصر الدين الأسد، وعبد الوهاب البياتي.

س: اذكر خمسة من الكتب النقدية التي أسهمت في إثراء الحركة النقدية في الأردن في مرحلة التجديد مبيناً ما تناوله كل كتاب من آراء وقضايا نقدية:

- (١) كتاب "الحياة الأدبية في فلسطين والأردن" حتى عام ١٩٥٠م لناصر الدين الأسد: ومن القضايا النقدية فيه: وحدة القصيدة.
- (٢) كتاب "إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث" وكتاب "إلياس فرحات شاعر الغرابة في المهجر" لعيسى الناعوري.
- (٣) كتاب "عرار شاعر الأردن" لعقوب العودات الملقب بـ (البدوي الملقم) عرّض فيه: حياة عرار ومضامين شعره مستفيداً في ذلك من المنهج التاريخي

٤٤

٤) كتاب "فنّ الشعر" لـ إحصان عباس وعرض فيه: النظرية النقدية في الشعر منذ أرسطو، وعرض أيضاً: أهم الآراء النقدية التي تبنتها المذاهب الأدبية وقد عبّر هذا الكتاب عن خبرة الناقد إحصان عباس وإطلاعه الدقيق على الآداب الغربية.  
٥) ترجمة محمود السّمرة لكتاب "القصة السكولوجية" إذ تناول الكتاب: علاقة علم النفس بفنّ القصة، والكتاب دليل على تأثر النقد الأدبي في الأردن بأهم الاتجاهات الأدبية في العالم  
س: اذكر أهم نقاد الخمسينيات في الأردن: إحصان عباس، ناصر الدين الأسد، عيسى الناعوري، يعقوب العودات.

#### # الحركة النقدية في الأردن في عقد الستينيات

١٨ - ٤٠ (سنتوية)

س: بين دور مجلّة "الأفق الجديد" في إثراء الحركة النقدية بالستينيات:  
س: بين دور مجلّة "أفكار" في دعم الحركة النقدية في الستينيات: "خصّصت للنقد مساحةً فيها - حتى وقتنا الحاضر - للجانب ما تُتيحه من فرص للنقاد لكي ينشروا أعمالهم النقدية.  
س: اذكر أهم المؤسسات التي أنشئت في الستينيات وساعدت على تطوّر النقد الأدبي في الأردن: - الجامعات (الجامعة الأردنية و جامعة اليرموك) - رابطة الكُتاب الأردنيين  
س: بين الدور الذي أسهمت به الجامعات (الجامعة الأردنية و جامعة اليرموك) في دعم الحركة النقدية في الأردن في عقد الستينيات. إيجاد بيئة نقدية تُعنى بتدريس الممارسات النقدية في ضوء النظريات النقدية الحديثة. وساعدت على ظهور دراسات أكاديمية تعمل على دراسة الأبداع الأدبي ضمن معايير المنهج العلمي.

س: بين الدور الذي أسهمت به رابطة الكُتاب الأردنيين في دعم الحركة النقدية في الأردن في مرحلة التجديد.

توسيع البيئة الثقافية التي تهتم بالأدب ونقده عبر آراء كتّابها، وإقامة الندوات، والمشاركة في المؤتمرات الأدبية والنقدية.

س: اذكر، وضح مميزات النقد الأدبي في الأردن في مرحلة التجديد (الخمسينيات/الستينيات/السبعينيات):

١- تميز بظهور عددٍ من الجامعيين المتخصّصين في النقد، ٢- تأثر النقاد بما كانوا يقرؤون من آراء في النقد العربي القديم وفي النقد الأوروبي الحديث

٣- وأبرزت المرحلة عدداً من النقاد ذوي الشأن، مثل: إحصان عباس، ناصر الدين الأسد، ومحمود السّمرة

ثالثاً: مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة: (ويقصد بها فترة الثمانينيات وما بعدها إلى الوقت الحاضر.)

س: علل، تضاعف النقد الأردني في عقدي (الثمانينيات والتسعينيات) في إنتاجه وتحوّل في مناهجه وتقنياته العلمية ١٨ - ٤٠

حيث حدث الانفجار المعرفي في عقدي: الثمانينيات والتسعينيات، وتفاعلت الحركة النقدية في الأردن مع مصادر معرفية مختلفة، ولا سيما المنهجيات النقدية الحديثة في العالم،

#### ٤ - الاتجاه الجمالي

س: وضح المقصود بالاتجاه الجمالي في النقد الأدبي: ويقصد به الممارسات النقدية التي تعتمد الذوق معياراً، فالنص الأدبي مجرّد مُثير جمالي يبعث في النّفس إحساساتٍ جماليةً

س: وضح المقصود بـ (تعدد القراءات) في الاتجاه الجمالي النقدي: أن المتلقّي (الناقد) يتناول مقومات الجمال في النص من وجهة نظره بناء على ذوقه الخاص، متأثراً بشخصيته والعوامل

المؤثرة فيها وما يعينه العمل الأدبي في نفسه من مشاعر وعواطف وذكريات، ما يفضي إلى تعدد تفسيرات النص وتحليلاته بتعدد المتلقين واختلاف تجاربهم.

س: يكاد الاتجاه الجمالي يتميّز بخصوصية معينة في العلاقة بين المتلقّي والنص، وضح هذه الخصوصية. (نفس اجابة السؤال السابق)

س: سمّ اثنين من النقاد الأردنيين من أتباع الاتجاه الجمالي في ضوء المناهج الحديثة: (عبد القادر الزبّاعي، جمال مقابلة)

س: بين ملامح الاتجاه الجمالي عند النقاد الأردنيين الآتية أسماؤهم:

أ) الناقد عبد القادر الزبّاعي: يمثل ملامح الاتجاه الجمالي في النقد بما التزمه هذا الناقد من ممارسات منهجية تطبيقية للاتجاه

الجمالي في قراءته النصوص ومفهومه للإبداع، ودور الناقد في إتمام العملية الإبداعية، ورؤيته الناقد خالقاً جديداً للإبداع.

ب) الناقد جمال مقابلة: في دراسته "اللحظة الجمالية في النقد الأدبي"، التي يرى فيها أن النقد هو "الإحساس الذي يعترى المرء بقيمة العمل الفني".

#### ٥ - الاتجاه المقارن: س: وضح المقصود بالاتجاه المقارن في النقد الأدبي / أو ما هي الجوانب التي يعنى أتباع هذا الاتجاه النقدي بدراساتها؟

يُعنى أتباعه بدراسة مظاهر التأثير والتأثير بين النصوص الأدبية، مُعتمدين على محور اللغة في المقام الأول، من أجل الوقوف على سبب الآداب العلمية وكشف حقائقها الفنية والإنسانية.

س: سمّ اثنين من النقاد الأردنيين من أتباع الاتجاه المقارن في ضوء المناهج الحديثة: (محمد شاهين، زياد الزبّاعي)

س: بين ملامح الاتجاه المقارن عند النقاد الأردنيين الآتية أسماؤهم:

أ) الناقد محمد شاهين: في دراسته "إليوت وأثره على عبد الصبور والستيب"، إذ وقف شاهين على مكانين تأثر كل من: بندر شاكر الستيب، وصلاح عبد الصبور، بالشاعر الإنجليزي

توماس إليوت، ومما جاء في دراسته أنه عدّ قصيدة "أنشودة المطر" للستيب نموذجاً إيجابياً في التأثر بقصيدة إليوت "الأرض اليابسة"،

ب) الناقد زياد الزبّاعي: في كتابه "المنافقة وتحوّلات المصطلح"، الذي تناول فيه مصطلحات نقدية عربية تشكّل معظمها بفعل تأثر الحضارة العربية في عصر ازدهارها في القرنين: الثالث،

والرابع الهجريين، بالحضارة اليونانية.

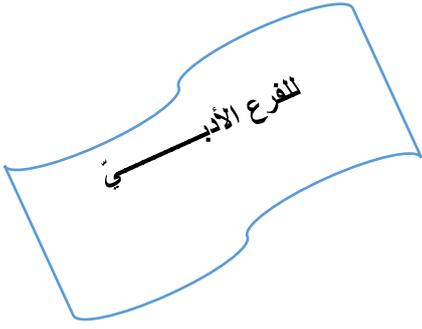
س: اذكر مميزات النقد في الأردن في مرحلة الكتابة في ضوء المنهجيات الحديثة (مرحلة الثمانينيات والتسعينيات):

أ - سعة المجال وتنوع القضايا النقدية التي يتناولها النقد. ب - ارتفاع مستوى الذوق النقدي لدى النقاد. ج - اعتماد الأدوات النقدية المنهجية

د - الموضوعية، بمعنى أنه صار ينمو بعيداً عن الذاتية والمزاجية. هـ - التأثر بالنقد الأدبي في ضوء المنهجيات النقدية الحديثة.

\* صيغ الأسئلة الزارية على الكتب السابقة  
١) انسخ الكتب التي مؤلفها  
٢) اذكر كتب نقدية في مرحلة التجديد  
٣) اذكر النضية النقدية التي تناولها الكتاب - وهذا..

مكتبة تشكيل  
خلدا - إشارة البنك العربي  
06-5532229



# اِخْتَبِرْ نَفْسَكَ

(الدوائر الاحترافية)

تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي  
www.awa2el.net  
مكتبة  
تشكيل  
TASHKEEL  
06 5532229

اللغة العربية – تخصص ف ٢

إعداد

أ. عبد الهادي الخطيب \* أ. محمد الخطيب

✓ عزيزي الطالب : هذه مجموعة أسئلة بنمط الأسئلة الوزارية ، تحل بعد دراسة المادة ، وليس أسئلة متوقعة .



تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

[www.awa2el.net](http://www.awa2el.net)

## أولاً : النحو والصرف :

١. وحدة : معاني حروف الجر وأنواع من ، ما ، لا ،
- ١- المعنى الذي أفاده حرف اللام في جملة " هذا الكتاب لـ صديقي "
  - أ- المصاحبة. ب- الملكية. ج- السببية. د- الاستعانة.
- ٢- قال الشاعر : ( لكلِّ داءٍ دواءٌ عندَ عالمِهِ مَنْ لَمْ يَكُنْ عالِماً لَمْ يَدْرِ ما الدَّاءُ ؟ ) نوع ما :
  - أ- نافية ب- موصولة ج- استفهامية د- تعجبية .
- ٣- قال الشاعر : لا خَيْرَ في حُسْنِ الجسومِ وطولِها إنْ لَمْ تَرِنِ حُسْنَ الجسومِ عقولُ نوع لا :
  - أ- نافية ب- ناهية ج- نافية للجنس د- حرف عطف
- ٤- مَنْ يَهْنُ يَهْنُ يسهلُ الهوانُ عليه ما لجرحِ بَسِيَّتِ إيلامُ ، نوع من العبارة :
  - أ- شرطية ب- موصولة ج- استفهامية د- حرف جر
- ٥- قال الشاعر : وما تبصر العينان في موضع الهوى نوع ( ما ) فيما سبق :
  - أ- استفهامية ب- نافية ج- موصولة د- كافة
- ٦- نوع لا في عبارة " لا كتابَ في الصَّف " :
  - أ) حرف عطف. ب) ناهية. ج) نافية للجنس. د) نافية.
- ٧- المعنى الذي أفاده حرف الجر (على) في عبارة : " هو ينفق المال على فقره "
  - أ) السببية. ب) المصاحبة. ج) الاستعلاء الحقيقي. د) الاستعلاء المجازي.
- ٨- المعنى الذي أفاده حرف الجر (إلى) في عبارة : " أحمد شوقي من أحب الشعراء إلى نفسي "
  - أ) التبيين. ب) انتهاء الغاية الزمانية. ج) انتهاء الغاية المكانية. د) السبب.
- ٩- نوع ما في عبارة " يبث الشاعر \_\_\_\_\_ في قلبه في أشعاره "
  - أ- استفهامية. ب- موصولة. ج- نافية. د- شرطية.
- ١٠- المعنى الذي أفاده حرف الجر الباء في جملة " تحسّن المريض بالتزامه تعليمات الطبيب "
  - أ- الاختصاص. ب- السببية. ج- إصاق حقيقي. د- إصاق مجازي.
- ١١- المعنى الذي أفاده حرف الباء في جملة " أمسكت الشرطي بالـص "
  - أ- إصاق حقيقي. ب- إصاق مجازي. ج- سبب. د- استعانة.
- ١٣- يفيد حرف الجر (عن) في عبارة : ( ورحل عن بلد المظالم )
  - أ- المجاوزة ب- المصاحبة ج- البدلية د- الإصاق .
- ١٢- المعنى الذي أفاده حرف من في جملة " أوقف القائد الجيش يستريحون من التعب "
  - أ- التبعض. ب- بيان الجنس. ج- السببية. د- ابتداء الغاية المكانية.
- ١٤- المعنى الذي أفاده حرف الجر (الباء) في عبارة " يرصد الفلكي الكواكب بالمنظار " :
  - أ) السببية. ب) الإصاق الحقيقي. ج) الاستعانة. د) الإصاق المجازي.
- ١٥- المعنى الذي أفاده حرف الجر (في) الوارد في قوله تعالى ( لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة ) :
  - أ) السبب والتعليل. ب) ظرفية مكانية حقيقية. ج) ظرفية مكانية مجازية. د) ظرفية زمانية.

- ١٦- المعنى الذي أفاده حرف الجرّ المخطوط تحته في قوله تعالى "غَلِبَتِ الرُّومُ فِي أَدْنَى الْأَرْضِ".  
 (أ) ابتداء الغاية المكانية. (ب) السببية. (ج) الظرفية المكانية الحقيقية. (د) الظرفية المكانية المجازية
- ١٧- المعنى الذي أفاده حرف الجرّ المخطوط تحته في قوله تعالى " فاجتنبوا الرجس من الأوثان"  
 (أ) بيان الجنس (ب) السببية. (ج) التبعية. (د) ابتداء الغاية المكانية.
- ١٨- الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحتها في عبارة " دراسة الحركة الأخيرة للكلمة من اهتمامات النحو لا البلاغة "  
 (أ) الكسر. (ب) السكون (ج) الفتح. (د) الضمّ.
- ١٩- الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحتها في عبارة " لا شجرة عنب في البستان"  
 (أ) الكسر. (ب) السكون. (ج) الفتح. (د) الضمّ.
- ٢٠- نوع من في عبارة " أحب من يلتزم بالعهد "  
 (أ) موصولة. (ب) استفهامية. (ج) شرطية. (د) نافية.
- ٢١- المعنى الذي أفاده حرف الجرّ المخطوط تحته في قوله تعالى " رَبِّ السَّجْنِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونِي إِلَيْهِ"  
 (أ) السببية. (ب) انتهاء الغاية الزمانية. (ج) انتهاء الغاية المكانية. (د) التبيين.
- ٢٢- نوع ما في عبارة " فصنعت مــــا خرب عالمي "  
 (أ) موصولة. (ب) استفهامية. (ج) شرطية. (د) نافية.
- ٢٣- المعنى الذي أفاده حرف الجرّ المخطوط تحته في عبارة "مرت بـجامعة اليرموك في اربد "  
 (أ) الاستعانة. (ب) الإلصاق الحقيقي. (ج) الإلصاق المجازي. (د) السبب.
- ٢٤- نوع من في عبارة " من يقل صدقا يحترمه الناس "  
 (أ) موصولة. (ب) استفهامية. (ج) شرطية. (د) نافية.
- ٢٥- المعنى الذي أفاده حرف الجرّ المخطوط تحته في عبارة " قصيدة واحرقلباه من أحب قصائدالمتنبي إليّ )"  
 (أ) السببية. (ب) انتهاء الغاية الزمانية. (ج) انتهاء الغاية المكانية. (د) التبيين.
- ٢٦- نوع ما في عبارة " فصنعت مــــا أصلح عالمي "  
 (أ) موصولة (ب) استفهامية. (ج) شرطية. (د) نافية.
- ٢٧- نوع (ما) في قوله تعالى ( إنما المؤمنون إخوة):  
 (أ) كافة. (ب) نافية. (ج) شرطية. (د) تعجبية.
- ٢٨- المعنى الذي أفاده حرف الجرّ المخطوط تحته في عبارة "دعم الطالب إجابته بالبراهين والأدلة "  
 (أ) الاستعانة. (ب) الإلصاق الحقيقي. (ج) الإلصاق المجازي. (د) السبب.
- ٢٩- المعنى الذي أفاده حرف اللام في جملة " سافرت أميالا لرؤيتك "  
 (أ) الإلصاق. (ب) الملكية. (ج) السببية. (د) الاستعانة.
- ٣٠- المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (الباء) في عبارة "يرصد الفلكي الكواكب بالمنظار":  
 (أ) السبب. (ب) الإلصاق الحقيقي (ج) الاستعانة. (د) الإلصاق المجازي.
- ٣١- الضبط السليم لآخر الكلمة المخطوطة ( لا يَغْتَابُ المؤمن أحدا بسوء ) :  
 أ- الكسرة ب- الضمة ج- الفتحة د- السكون

٢. وحدة : الاستثناء

٣٢- الحكم الإعرابي للكلمة الواردة بين قوسين في عبارة (شارك الطلاب في المسابقة غير اثنين) :

(أ) وجوب النصب . (ب) جواز النصب . (ج) الجر بالإضافة . (د) الرفع على البدلية .

٣٣- نوع الاستثناء في عبارة " ما وصل إلى المزرعة أحدٌ إلا زيداً ":

(أ) ناقص . (ب) منقطع . (ج) تام مثبت . (د) تام منفي .

٣٤- نوع الاستثناء في عبارة : " ما سعى إلى النجاح إلا الجادون "

(أ) تام منفي . (ب) تام مثبت (موجب) . (ج) ناقص (مفرغ) . (د) منقطع .

٣٥- الضبط الصحيح لكلمة الكسول في عبارة : " أحترمُ الناسَ إلا الكسول "

(أ) -فتحة . (ب) -ضمة . (ج) -كسرة . (د) -سكون .

٣٦ . الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحتها : " شارك الطلاب في المسابقة غير اثنين "

(أ) -الفتحة . (ب) -الضمة . (ج) -الكسرة . (د) -السكون .

٣٧ . الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحتها : " أحترمُ الناسَ إلا الكاذب "

(أ) -الفتحة . (ب) -الضمة . (ج) -الكسرة . (د) -السكون .

٣٨ . الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحتها : " وما الدنيا غير حلمٍ قصيرٍ "

(أ) -الضمة . (ب) -الفتحة . (ج) -الكسرة . (د) -السكون .

٣٩ . حكم المستثنى المخطوط تحتها " غادر الناسُ الحفل سوى الأصدقاء المقربين " :

(أ) الجر بالإضافة . (ب) وجوب النصب . (ج) حسب موقعه . (د) وجوب الرفع .

٤٠ . نوع الاستثناء في عبارة ( غنى الجميع في الحفل إلا المتشائم )

(أ) ناقص . (ب) منقطع . (ج) تام مثبت . (د) تام منفي .

٣ . وحدة : الإعلال

٤١ - الكلمة التي حصل فيها إعلال قلب : أ- سالمون ب- صفة ج- ميراث د- قضا

٤٢ - وردت الهمزة المنقلبة عن ياء في كلمة : أ- أسماء ب- جفاء ج- شفاء د- بلقاء

٤٣ - عند إسناد الفعل (اقتدى) إلى واو الجماعة يكتب : أ- اقتدوا ب- اقتدوا ج- اقتديوا د- اقتدوا

٤٤ - الهمزة المنقلبة عن واو فيما يأتي : أ- ابتداء ب- سماء ج- انبراء د- إنشاء

٤٥ . عند إسناد الفعل "نسي" إلى واو الجماعة يصبح :

أ- نَسُوا . ب- نَسُوا . ج- نَسُوا . د- نَسُوا

٤٦ . عند إسناد الفعل "يسعى" إلى واو الجماعة يصبح :

أ- يَسْعُونَ . ب- يَسْعُونَ . ج- يَسْعُونَ . د- يَسْعُونَ .

٤٧ . كلمة حصل فيها إعلال بالقلب :

أ- سخاء . ب- قاضٍ . ج- رضوا . د- الأعلون .

٤٨. كلمة حصل فيها إعلال بالقلب :

أ- قائل. ب- رام. ج- امش. د- يدعون.

٤٩- كلمة حصل فيها إعلال بالقلب:

أ- منسي. ب- المقتفون. ج- تمشون. د- رموا.

٥٠- أصل كلمة سحائب هو :

أ- سحاب. ب- سحاب. ج- سحاب. د- سحائب.

٥١- أصل كلمة ( خمائل ):

أ- خمائل. ب- خمائل. ج- خمائل. د- خمائل.

٥٢- واحدة من الكلمات الآتية حصل فيها إعلال بالحذف

أ) مقضي. ب) دائم. ج) كنت. د) قال.

٥٣- واحدة من الكلمات الآتية حصل فيها إعلال بالحذف

أ) مبني. ب) قائم. ج) ميّت. د) رام.

٥٤- عند إسناد الفعل (رمى) إلى واو الجماعة يصبح:

أ) رميوا. ب) رموا. ج) رموا. د) رموا.

٥٥- عند جمع الاسم المنقوص "القاضي" جمع مذكر سالم يصبح:

أ) القاضون. ب) القاضيون. ج) القاضون. د) القاضون.

٤. وحدة : عمل المصدر والمشتقات

٥٦. الضبط الصحيح للكلمة الواردة بين قوسين في عبارة " المواطن الصالح حامل ( المسؤولية ).

أ) الفتحة. ب) الضمة. ج) الكسرة. د) السكون.

٥٧. عملت الصفة المشبهة عمل فعلها في عبارة " زرت المدينة الكريم أهلها " لأنها

أ) وقعت خيراً. ب) اقترنت بأل التعريف. ج) وقعت حالاً. د) وقعت صفة.

٥٨. الضبط الصحيح لكلمة فاطمة : في عبارة " أذاهبة فاطمة إلى الحفل "

أ- ضمة. ب- فتحة. ج- كسرة. د- سكون.

٥٩. الضبط الصحيح لكلمة صوت : في عبارة " أسمع صوت الحق "

أ- ضمة. ب- فتحة. ج- كسرة. د- سكون.

٦٠. الجملة التي عمل فيها المصدر عمل فعله :

أ- اتخاذاك الصّدق منهجاً بطولة . ب- الكذب وخيمة عواقبه.

ج- التحلي بالأخلاق جالب المحبة. د- التزيّن بالعفة محمود أثره.

٦١. الجملة التي احتوت مفعولاً به للمصدر العامل :

أ- مطالعتك الكتب تزيدك ثقافة. ب- الاجتهاد محمودة نتائجه.

ج- المحافظة على التراث واجب قومي. د- الالتزام بالإخلاق يزيدك رفعة .

٦٢. الجملة التي عملت الصفة المشبهة فيها عمل فعلها:

- أ- جلستُ قربَ عينِ غزيرِ ماؤها.      ب- لا تكن ضعيفَ الفؤاد.  
ج- البتراء من المدن الأثرية عريقة التاريخ.      د- جلستُ تحتَ شجرةٍ عريضةٍ الساق.

٦٣. جملة عمل فيها اسم الفاعل عمل فعله :

- أ- هل أنت مُنجِرٌ واجبك.      ب- مُصمّمُ البناية قديرٌ.  
ج- لمكرم الضيف أجرٌ كبير.      د- يا صاعدَ الجبل ، تأنّ.

٦٤- نقول : حمدك ... فيه حرج . : أ- المرء ب- المرء ج- المرء د- المرء

٦٥- نقول : على الطلبة الآتية..... الحضور لاستلام شهاداتهم . تكتب :

- أ- أسماءهم ب- أسمائهم ج- أسماؤهم د- أسماءهم

٦٦- نقول : مطالعتك ... تجعلك متميزاً : أ- الكتب ب- الكتب ج- الكتب د- الكتب

٦٧- اللبّق كلامه محبوبٌ لدى الناس إعراب كلامه :

- أ- مفعول به منصوب ب- فاعل مرفوع ج- نائب فاعل مرفوع د- خبر مرفوع

٦٨- أذاهبة فاطمة إلى معرض الكتاب ؟ تعرب كلمة (فاطمة) :

- أ- فاعل مرفوع ب- مضاف إليه مجرور ج- مفعول به منصوب د- بدل

٦٩- الجملة التي عمل فيها المصدر عمل فعله :

- أ- الكذب وخيمة عواقبه      ب- الصبر مفتاح الفرج

- ج- إحرآك المجد ليس سهلا      د- التحلي بالأخلاق جالب المحبة

٧٠- هنيئاً للممتلئة قلوبهم عشقا للوطن : سبب عمل اسم الفاعل (ممتلئ) أنه :

- أ- معتمد على نداء      ب- مقترن بأل      ج- إعرابه حال      د- معتمد على نفي

#### ٥. وحدة : النسب

٧١- حوكم عمر المختار محاكمةً ..... : أ. صُورِيَّة ب. صُورِيَّة ج. صِورِيَّة د. صَوْرِيَّة

٧٢- قال تعالى: (فَكُلِّي وَاشْرَبِي وَقَرِّي عَيْنًا فَأَمَّا تَرِينٌ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي إِنَّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَنْ أُكَلِّمَ الْيَوْمَ إِنْسِيًّا)

- الاسم المنسوب في الآية السابقة هو : أ- اشْرَبِي ب- قَرِّي ج- إِنْسِيًّا د- فُكَلِّي

٧٣- نقول : شكل الكرة الأرضية ..... أ. بيضوي ب. بيضاوي ج. بيضي د. بيضائي

٧٤- نقول : تجنّب الأخطاء ..... أ. اللُّعْوِيَّة ب. اللُّعْوِيَّة ج. اللُّعْوِيَّة د. اللُّعْوِيَّة

٧٥ . نَسُب إلى كلمة (ربا) فنقول: أ- رَبَوِي ب- رَبَوِي ج- رَبَاوِي د- رَبَوِي

٧٦- الاسم المنسوب اليه في كلمة (أمويّ) هو : أ- أمّ ب- أمة ج- أميّة د- أمم.

٧٧- ننسب الى كلمة (صحيفة) فتصبح : أ- صحافيّ ب- صحيفيّ ج- صحفيّ د- صحفيّ

ثانيا : القضايا \_\_\_\_\_ الأدبية ( ف ٢ ) :

٧٨. رائد الاتجاه الكلاسيكي: (أ) حافظ إبراهيم. (ب) أحمد شوقي. (ج) محمد الجواهري. (د) محمود سامي البارودي.
٧٩. قصائد نسجت على نمط قصائد سابقة مشهورة، تشترك معها في الوزن والقافية، وموضوعها العام ( العبارة تصف مصطلح: .  
(أ) المعارضات. (ب) الشعر الرومانسي. (ج) التشخيص. (د) المذهب الواقعي.
٨٠. كلٌّ ممَّا يأتي من مظاهر إحياء الشعر العربي القديم لدى مدرسة الإحياء والتَّهضة ما عــــدا:  
(أ) احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة. (ب) التفاعل مع الأحداث السياسيَّة والاجتماعيَّة.  
(ج) تطويع الشعر العربي لفن المسرح على يد أحمد شوقي. (د) وصف الطبيعة وبيان محاسنها.
٨١. المظهر الَّذي يمثله البيت : **يا رائدَ البرقِ يَمِّمُ دارةَ العَلمِ** **وَاحْذُ العَمَامَ إلى حَيِّ بَدِي سَلَمِ** .  
(أ) احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة. (ب) التفاعل مع الأحداث السياسيَّة والاجتماعيَّة.  
(ج) تطويع الشعر العربي لفن المسرح على يد أحمد شوقي. (د) انتشار شعر المعارضات.
٨٢. واحد من الأبيات الآتية يتحدث عن موضوع رثاء الشريف حسين:  
(أ) ظَنَّ العِدَى أَنَّنَا نَعْنُو لظُلْمِهِمْ وَلَا نُحْسُ بِمَا لِلنَّيْرِ مِنْ أَلَمِ  
(ب) إِيَّةَ بَنِي العَرَبِ الأَخْرَارِ إِنَّ لَكُمْ فَجْرًا أَطَلَّ عَلَى الأَكْوَانِ مُبْتَسِمًا  
(ج) تِلْكَ بَعْدَاذُ فِي الدُّمُوعِ وَعَمَّا نُ وِرَاءَ السَّوَادِ وَالشَّامِ وَاجِمِ  
(د) وَمَشَتْ تَدُكُ البَغْيِ ، مِشْيَةً واثِقِ بِاللَّهِ ، وَالتَّارِيخِ ، وَالأَجْدَادِ
٨٣. الموضوع الَّذي يمثله البيت الآتي من شعر جماعة أبولو: **وكأنَّ الوجود بحر من التور** **على أفقه الملائك تسري** .  
(أ) الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها. (ب) الاهتمام بالحَب، والحديث عن المرأة.  
(ج) الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها. (د) الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة.
٨٤. (النرم شعراؤها النظم على نهج الشعر العربي في عصور ازدهاره، بالمحافظة على بنية القصيدة العربية) العبارة تصف المذهب:  
أ- الكلاسيكي. ب- الرومانسي. ج- الواقعي. د- الرمزي.
٨٥. (المحافظة على بنية القصيدة العربية في أوزانها وقوافيها، ومثانة أسلوبها، وجزالة ألفاظها، وجمال بيانها). العبارة تصف مصطلح:  
(أ) عمود الشعر. (ب) الفحولة الشعريَّة. (ج) القافية. (د) الرمزية.
٨٦. الشاعر الذي مُنح لقب ( شاعر الثورة العربيَّة الكبرى ) هو :  
(أ) فؤاد الخطيب. (ب) عبد الهادي الخطيب. (ج) أحمد شوقي. (د) البارودي .
٨٧. إمام المعارضات في العصر الحديث.  
(أ) فؤاد الخطيب. (ب) أحمد شوقي. (ج) محمد الخطيب. (د) حيدر محمود.
٨٨. صاحب قصيدة "تحية النهضة".  
(أ) حافظ إبراهيم. (ب) أحمد شوقي. (ج) محمد الجواهري. (د) فؤاد الخطيب.
٨٩. من الأغراض الشعريَّة الجديــــدة عند الكلاسيكيين:  
(أ) الشعر الوطنيِّ والمسرحيِّ. (ب) شعر الرثاء (ج) شعر الحنين للوطن. (د) شعر المقاومة.
٩٠. كلٌّ ممَّا يأتي من خصائص الشعر عند مدرسة الإحياء والتَّهضة ما عــــدا:  
(أ) يجاري الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة العربية. (ب) تغلب على أشعاره النبره الخطابية.  
(ج) يجدد في أغراضه الشعريَّة وموضوعاته. (د) يطغى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي .

٩١- اتجاه شعري ظهر في الأدب العربي الحديث نتيجة تطورات سياسية واجتماعية وثقافية في العالم العربي ونتيجة الانفتاح على الآداب الغربية بشكل مباشر أو عن طريق الترجمة هو:

أ- الكلاسيكي. ب- الرومانسي. ج- الواقعي. د- الرمزي.

٩٢. دعوا إلى توخي الصدق الشعر وهاجموا شعر المناسبات هم :

أ) جماعة الديوان. ب) جماعة أبولو. ج) شعراء المهجر. د) أتباع المذهب الرمزي.

٩٣. كل مما يأتي من ملامح الشعر عند جماعة الديوان ما عدا:

أ) التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية. ب) التجديد في الأوزان والقوافي.

ج) المحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة. د) بروز التبرة الخطابية.

٩٤ (ملحمة من الشعر القصصي التاريخي كتبها أحمد محرم، بلغت نحو ثلاثة آلاف بيت تحدث فيها عن سيرة الرسول - صلى الله عليه وسلم- منذ ولادته حتى وفاته، ملتزماً التسلسل الزمني في عرض الأحداث) العبارة تصف مصطلح .:

أ) الشعر المرسل. ب) الإلياذة الإسلامية. ج) عمود الشعر. د) شعر المعارضات.

٩٥. الموضوع الذي يمثله البيت الآتي من شعر المهجر:

أ) الحنين إلى الوطن. ب) التفاؤل والأمل. ج) التسامح والتعايش. د) النزعة الإنسانية.

٩٦. الموضوع الذي يمثله البيت الآتي من شعر المهجر:

أ) الحنين إلى الوطن. ب) التفاؤل والأمل. ج) التسامح والتعايش. د) النزعة الإنسانية.

٩٧. الموضوع الذي يمثله البيت الآتي من شعر المهجر:

أ) الحنين إلى الوطن. ب) التفاؤل والأمل. ج) التسامح والتعايش. د) الدعوة للقومية.

٩٨. الموضوع الذي يمثله البيت الآتي من شعر جماعة أبولو:

أ) الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها. ب) الاهتمام بالحب، والحديث عن المرأة.

٩٩. الموضوع الذي يمثله البيت الآتي من شعر جماعة أبولو:

أ) الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها. ب) الاهتمام بالحب، والحديث عن المرأة.

١٠٠. الموضوع الذي يمثله البيت الآتي من شعر جماعة أبولو:

أ) الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها. ب) الاهتمام بالحب، والحديث عن المرأة.

١٠١. الموضوع الذي يمثله البيت الآتي من شعر جماعة أبولو:

أ) الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها. ب) الاهتمام بالحب، والحديث عن المرأة.

١٠٢. كل مما يأتي من العوامل التي أسهمت في ظهور جماعة أبولو ما عدا:

أ) الجدل الذي احتدم بين الاتجاه المحافظ وجماعة الديوان. ب) وتراجع الإنتاج الشعري لجماعة الديوان.

ج) زيادة الإنفتاح على الآداب الغربية. د) التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية.

١٠٣. طوع الشعر العربي للمسرح على يد: .  
 (أ) حافظ إبراهيم. (ب) أحمد شوقي. (ج) محمد الجواهري. (د) حيدر محمود.
١٠٤. صاحب ديوان: (لكل زهرة عبير): .  
 (أ) ميخائيل نعيمة. (ب) إلياس فرحات. (ج) فوزي المعلوف. (د) رشيد خوري.
١٠٥. الدلالة الرمزية لـ (التينة الحمقاء) في قول الشاعر: **وَوَلَّتِ التَّيْنَةُ الحَمَقَاءَ عَارِيَةً كَأَنَّهَا وَتَدُّ فِي الأَرْضِ أَوْ حَجْرٌ** .  
 (أ) البخل بالخير على الناس والأناية. (ب) الجهل على الناس. (ج) ظلم الناس. (د) التعدي على الناس.
١٠٦. المضمون الذي يمثله البيت الآتي من شعر المقاومة ( إذا الشعب يوما أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر):  
 (أ) استنهاض الهمم وإثارته لمقاومة المستعمر. (ب) وصف مشاهد المقاومة.  
 (ج) إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة (د) تأكيد مفهوم القومية العربية.
١٠٧. مؤلف قصيدة "التينة الحمقاء"  
 (أ) عباس العقاد. (ب) أحمد شوقي. (ج) إيليا أبو ماضي. (د) أحمد محرم.
١٠٨. مؤلف "الإلياذة الإسلامية"  
 (أ) عباس العقاد. (ب) أحمد شوقي. (ج) محمد الجواهري. (د) أحمد محرم.
١٠٩. صاحب ديوان "ضوء الفجر":  
 (أ) عباس العقاد. (ب) أحمد شوقي. (ج) محمد الجواهري. (د) عبد الرحمن شكري.
١١٠. صاحب ديوان "هدية الكروان":  
 (أ) عباس العقاد. (ب) أحمد شوقي. (ج) محمد الجواهري. (د) حيدر محمود.
١١١. صاحب ديوان "عابر سبيل":  
 (أ) عباس العقاد. (ب) أحمد شوقي. (ج) محمد الجواهري. (د) حيدر محمود.
- ١١٢- قال الشاعر: والشريف الحسين يشرق شمسا في عيون الأبناء والأحفاد  
 الموضوع الذي يمثله بيت الشعر السابق من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى، هو:  
 أ- الاعتزاز بالقومية العربية ب- وصف تجارب الأمة العربية مع الثورة  
 ج- رثاء الشريف الحسين بن علي د- التغني بذكرى الثورة العربية الكبرى

### ثالثا: البلاغة (ف ٢):

- ١١٣ (المحسن البديعي الذي يتضمَّن قول الشاعر: أحن إلى بغداد شوقا وإنما أحن إلى إلف بها لي شائق  
 أ- ردّ العجز على الصدر ب- الجناس  
 ج- طباق السلب د- التورية
- ١١٤ (المحسن اللفظي الذي يشترط لحسنه أن يكون عفويا لا يؤدي إلى التضحية بالمعنى هو:  
 أ- السجع ب- التورية ج- الجناس د- ردّ العجز على الصدر (التصدير)
- ١١٥ (المحسن البديعي الذي يتضمَّن قول الرسول عليه السلام: "الخَيْرُ مَعْقُودٌ بِتَوَاصِي الخَيْلِ إلى يوم القيامة":  
 أ- ردّ العجز على الصدر ب- طباق السلب  
 ج- التورية د- الجناس

١١٦) الحال التي تأتي عليها ألفاظ المقابلة:

أ- أفعال فقط      ب- أسماء فقط      ج- مرتبة      د- جزلة

١١٧) وقع الطباق في عبارة: " احرص على أن تشجع فريقك وهو خاسر كما تشجعهُ وهو فائز " بين اللفظين:

(أ) على ، هو .      (ب) احرص ، شجع .      (ج) خاسر ، فائز      (د) فريقك ، خاسر .

١١٨) المحسن البديعي في قول أحد الحكماء في ذم التكبر: " مَنْ زَادَ فِي التَّيِّهِ لَا يُعَدَّرُ فِي التَّيِّهِ "

(أ) جناس .      (ب) طباق .      (ج) تورية .      (د) مقابلة

١١٩) الجناس في عبارة "سورُ الوطن عالٍ تخميه نُسورُ الجيش " ناقص بسبب اختلاف:

(أ) عدد الحروف .      (ب) نوع الحروف .      (ج) ترتيب الحروف .      (د) حركة الحروف .

١٢٠) واحد مما يأتي يعتبر من المحسنات اللفظية:

(أ) التورية .      (ب) المقابلة .      (ج) الطباق .      (د) الجناس .

١٢١) وقع السجع في عبارة " لِيَكُنْ إِقْدَامُكَ تَوَكُّلاً ، وَإِحْجَامُكَ تَأْمُلًا " باتفاق العبارتين في حرف:

(أ) الألف .      (ب) الكاف .      (ج) اللام .      (د) الميم .

١٢٢) المحسن البديعي في قول الشاعر: لِيَغْيِرِي زَكَاةً مِنْ (جِمالٍ) فَإِنْ تَكُنْ، زَكَاةً (جِمالٍ) فَاذْكُرِي ابْنَ سَبِيلٍ .

(أ) جناس .      (ب) طباق .      (ج) مقابلة .      (د) سجع .

١٢٣) عبارة واحدة فقط تحوي المحسن البديعي "رَدَّ العجز على الصدر":

(أ) " لِيَكُنْ إِقْدَامُكَ تَوَكُّلاً ، وَإِحْجَامُكَ تَأْمُلًا "

(ب) " رَحَلَتْ وَأَنْتِ فِي قِمَّةِ العطاءِ ، وَفِي أَوْجِ البهائمِ "

(ج) " يَا لَهَا مِنْ سَفِينَةٍ ، ذَاتِ دُسْرٍ وَأَلْوَاحٍ ، تَجْرِي مَعَ الرِّيحِ ، وَتَطِيرُ بِغَيْرِ جَنَاحٍ "

(د) " آتَاؤُهُ وَشَعْبُهُ تَرَكَ فِي نَفْسِي جَمِيلَ الأثرِ "

١٢٤) وردت التورية في البيت الآتي: (وربوع كم وجدنا طيبها حين ضاع فيها الشيخ والخزامى) في كلمة:

(أ) طيبها .      (ب) ضاع .      (ج) الشيخ .      (د) الخزامى .

١٢٥) المحسن البديعي في البيت الآتي: ووادِ حَكى الخنساء لا في شجونهِ ولكنْ لَهُ عَيْنَانِ تَبْكِي عَلَى صَخْرٍ .

(أ) المقابلة .      (ب) الطباق .      (ج) الجناس .      (د) التورية .

١٢٦) يعدّ الجناس ناقصاً في عبارة "فاعجب لشاك منه شاكر" بسبب الاختلاف في:

(أ) عدد الحروف .      (ب) نوع الحروف .      (ج) ترتيب الحروف .      (د) حركة الحروف .

١٢٧) يعدّ الجناس ناقصاً في عبارة " بيض الصّفاح لا سود الصّحائف " بسبب الاختلاف في:

(أ) عدد الحروف .      (ب) نوع الحروف .      (ج) ترتيب الحروف .      (د) حركة الحروف .

١٢٨) يعدّ الجناس ناقصاً في عبارة " يسخو بموجوده ويسمو عند جوده " بسبب الاختلاف في:

(أ) عدد الحروف .      (ب) نوع الحروف .      (ج) ترتيب الحروف .      (د) حركة الحروف .

١٢٩) يعدّ الجناس ناقصاً في عبارة " اعظت بالعبرة فنزلت من عيني عبرة " بسبب الاختلاف في:

(أ) عدد الحروف .      (ب) نوع الحروف .      (ج) ترتيب الحروف .      (د) حركة الحروف .

١٣٠. وقع السجع في عبارة " فقد رحلتِ وأنتِ في قِمة العطاء، وفي أوج البهاء " باتفاق العبارتين في حرف :  
 (أ) الألف. (ب) الباء. (ج) الهاء. (د) الهمزة.
١٣١. وقع السجع في عبارة " الأردن بلد الأمن والاستقرار، ومواطن النماء والازدهار " باتفاق العبارتين في حرف :  
 (أ) الألف. (ب) الدال. (ج) الهاء. (د) الزاء.
١٣٢. وقع السجع في عبارة " لا يكن حُبك كلفاً ، ولا بغضك تلفاً " باتفاق العبارتين في حرف :  
 (أ) الألف. (ب) الكاف. (ج) اللام. (د) الفاء.
١٣٣. وقع السجع في عبارة " تصربُ بجذورها في الثرى ، وتسبقُ بأغصانها قِمة الدُّرا " باتفاق العبارتين في حرف :  
 (أ) الألف. (ب) الميم. (ج) الزاء. (د) الميم.
١٣٤. وقع السجع في عبارة " إنسانةٌ بأدبها ، لا يزيها وتؤبها. " باتفاق العبارتين في حرف :  
 (أ) الألف. (ب) الهاء. (ج) الواو. (د) الباء.

## الإجابة النموذجية

دوائر تخصص ف ٢

|    |   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |   |     |   |     |   |     |   |
|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|-----|---|-----|---|-----|---|
| ١  | ب | ١٦ | ج | ٣١ | ب | ٤٦ | أ | ٦١ | أ | ٧٦ | ج | ٩١  | ب | ١٠٦ | أ | ١٢١ | ج |
| ٢  | ج | ١٧ | أ | ٣٢ | ج | ٤٧ | أ | ٦٢ | أ | ٧٧ | ج | ٩٢  | أ | ١٠٧ | ج | ١٢٢ | أ |
| ٣  | ج | ١٨ | أ | ٣٣ | د | ٤٨ | أ | ٦٣ | أ | ٧٨ | د | ٩٣  | د | ١٠٨ | د | ١٢٣ | د |
| ٤  | أ | ١٩ | ج | ٣٤ | ج | ٤٩ | أ | ٦٤ | ب | ٧٩ | أ | ٩٤  | ب | ١٠٩ | د | ١٢٤ | ب |
| ٥  | ب | ٢٠ | أ | ٣٥ | أ | ٥٠ | أ | ٦٥ | ج | ٨٠ | د | ٩٥  | د | ١١٠ | أ | ١٢٥ | د |
| ٦  | ج | ٢١ | د | ٣٦ | أ | ٥١ | ج | ٦٦ | أ | ٨١ | د | ٩٦  | أ | ١١١ | أ | ١٢٦ | أ |
| ٧  | ب | ٢٢ | أ | ٣٧ | أ | ٥٢ | ج | ٦٧ | ب | ٨٢ | ج | ٩٧  | د | ١١٢ | د | ١٢٧ | ج |
| ٨  | أ | ٢٣ | ج | ٣٨ | أ | ٥٣ | د | ٦٨ | أ | ٨٣ | أ | ٩٨  | أ | ١١٣ | أ | ١٢٨ | ب |
| ٩  | ب | ٢٤ | ج | ٣٩ | أ | ٥٤ | د | ٦٩ | ج | ٨٤ | أ | ٩٩  | ب | ١١٤ | أ | ١٢٩ | د |
| ١٠ | ب | ٢٥ | د | ٤٠ | ج | ٥٥ | أ | ٧٠ | ب | ٨٥ | أ | ١٠٠ | ج | ١١٥ | د | ١٣٠ | د |
| ١١ | أ | ٢٦ | أ | ٤١ | ج | ٥٦ | أ | ٧١ | أ | ٨٦ | أ | ١٠١ | د | ١١٦ | ج |     |   |
| ١٢ | ج | ٢٧ | أ | ٤٢ | ج | ٥٧ | ب | ٧٢ | ج | ٨٧ | ب | ١٠٢ | د | ١١٧ | ج |     |   |
| ١٣ | أ | ٢٨ | أ | ٤٣ | ب | ٥٨ | أ | ٧٣ | ج | ٨٨ | د | ١٠٣ | ب | ١١٨ | أ |     |   |
| ١٤ | ج | ٢٩ | ج | ٤٤ | ب | ٥٩ | أ | ٧٤ | ب | ٨٩ | أ | ١٠٤ | د | ١١٩ | أ |     |   |
| ١٥ | ج | ٣٠ | ج | ٤٥ | أ | ٦٠ | أ | ٧٥ | أ | ٩٠ | د | ١٠٥ | أ | ١٢٠ | د |     |   |

١٣١ : د / ١٣٢ : د / ١٣٣ : ج / ١٣٤ : د