



## امتحان نهائي

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢١/٢٠٢٢

مدارس

تعارف

الاسم : .....	المبحث : اللغة العربية / مشترك	الصف : الثاني ثانوي الأدبي
اليوم والتاريخ : ٢٠٢١ / ١٢ / ١٤	الزمن : ساعة ونصف	العلامة : ١٠٠ /

### السؤال الأول: اقرأ النصّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(التمر لا ينمو إلا في مكانٍ حارّ، وهو من أكثر الثمار تغذيةً للجسم؛ لذا ينصح الأطباء معظمهم، بتناوله صباحاً، فهو يقوي العضلات، ويبقي من القرحة، ويفيد المصاب بأمراض الدم. وهو مفيد وفعال للمرأة المرضع، وإذا أضيف إليه هذا الحليب صار غذاءً مناسباً، وشكل دَفْعَةٌ لمن كان جهازه الهضمي ضعيفاً، وهكذا يعيش الإنسان عيشةً كريمة).

#### استخرج من النص:

- (١) بدل بعض من كل :  
(٢) بدل مطابق :  
(٣) اسم مرّة :  
(٤) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي :  
(٥) أداة شرط غير جازمة :  
(٦) صفة مشبهة :  
(٧) صيغة مبالغة :  
(٨) اسم مفعول لفعل غير ثلاثي :  
(٩) جواب شرط :  
(١٠) اسم هينة :  
(١١) همزة متوسطة :  
(١٢) اسم مكان :

٢- لم كتبت الهمزة في كلمتي: (غذاء/ إليه) على الصورة التي جاءت عليهما؟

٣- أعرب ما تحته خط

### السؤال الثاني: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

- ١- الطريقة التي تكلم فيها المتنبي مع سيف الدولة في قصيدة: (واحر قلباه) هي:  
أ- حديث المستجدي المستعطف. ب- المديح والثناء. ج- المحب المعاتب. د- الغيرة و الغيظ.
- ٢- شكّا المتنبي في قوله: واحر قلباه مما قلبه شبر ومن بجسمي وحالي عنده سقم  
أ- من سقم ألم بسيف الدولة. ب- من برود قلب سيف الدولة. ج- حرارة قلب سيف الدولة د- من جفاء الناس للمتنبي.
- ٣- مفرد كلمة (النهي) في قول المتنبي: (إن المعارف في أهل النهي ذم) هو:  
أ- نهيّة. ب- نهيّة. ج- نهيّة. د- ناهية.

٤- حركة الهمزة في كلمة (أمر) في قول المتنبي : (لو أن أمركم من أمرنا أمر)، هو الفتحة :

أ- صح. ب- خطأ.

٥- قال تعالى: (إن الله يبشرك بكلمة منه، المقصود بكلمة) الواردة في الآية :

أ- زكريا عليه السلام. ب- يحيى عليه السلام. ج- عيسى عليه السلام. د- مريم عليها السلام.

٦- عبر الشاعر بالفعل الماضي (نظر، أسمعت) في :

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من بها صمم، وذلك لـ:

أ- ليعتد الشاعر ويتفاخر بشعره ب- ليتفاخر بنفسه ج- لبيان تحقق معناه وثبوته د- لتفعيل الحواس في الصورة

٧- في قول المتنبي : هذا عتابك إلا أنه مقة قد ضمن الدر إلا أنه كلم،

صوّر ما نظمه من كلام في قصيدته بالدر، وذلك لـ:

أ- جمال الصور الفنيّة. ب- حسن لفظه ونظمه. ج- ترتيب الأبيات المتناسقة. د- الاعتداد بنفسه.

٨- استطاع المتنبي أن ينفث آلامه ويبث عتابه في قصيدته (واحر قلباه)، وذلك :

أ- باستخدام الصورة الفنيّة. ب- باستخدام الأساليب الإنشائية. ج- وصف حاله. د- باستخدامه لعناصر الطبيعة.

٩- العاطفة البارزة في قول المتنبي : يا من يعزّ علينا أن نفارقهم وجداننا كلّ شيء بعدكم عدم، هي:

أ- الألم. ب- الحسرة. ج- الفخر. د- الحبّ.

١٠- دلالة استخدام أسلوب الاستفهام في قول المتنبي : وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم، هي:

أ- التّعجب. ب- الاستعطاف. ج- النفي. د- التحسّر.

١١- الأمر الذي لم يناقشه نصّ الحسائيّة من الأمور الآتية، هو:

أ- أسباب الحسائيّة. ب- مراحل تطوّر الحسائيّة. ج- أعراض الحسائيّة. د- طرق الوقاية من الحسائيّة.

١٢- لا يجوز الاستهانة بمرض الحسائيّة لأخطاره على كلّ من يصاب به. أ- صح. ب- خطأ.

١٣- وفقّ الكاتب في نصّ الحسائيّ بشكل واضح لأنه.

أ- أكثر من استخدام الصور البيانيّة. ب- تسلسل في الأفكار.

ج- خاطب العاطفة أكثر من العقل. د- عرض ذلك بعبارات طويلة.

١٤- العبارة التي تمثّل على أن الكاتب في نصّ الحسائيّة استند إلى الحقائق، هي :

أ- الرّبّ القسبيّ. ب- إنّ هذا النوع من الحسائيّة هو معارك كيميائيّة تحدث بين أيّ بروتين.

ج- الأجسام المضادة. د- تسبّب بعض الأغذية الحسائيّة للإنسان.

١٥- الديوان الذي أخذت منه قصيدة (ساكتب عنك يا وطني) هو :

أ- هامش الطريق. ب- نداء للغد الآتي. ج- جدار الانتظار. د- شرع الليل والظوفان.

١٦- السطر الذي تجد الشاعر عبّر فيه بكل ما هو جميل من الكلمات عن حبه لوطنه، هو :

أ- ساكتب كلّ ما أهوى. ب- سأذكر أنّك البشري. ج- وكلّ الخير للبشر. د- بشوقٍ ثمّ تحضنني.

١٧- جاء اسم المكان من الفعل (لعب) على (ملعب) لأنه :

أ- مضارعه مضموم العين. ب- مضارعه مفتوح العين. ج- مضارعه مكسور العين. د- معتل ناقص.

١٨- البيت الذي يشير إلى أن مهما تنوعت الظروف والأوقات فلن تمنع الشاعر من عودته إلى وطنه، هو:

أ- سأتي كلما نهضت. ب- سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى.

ج- سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر. د- سأتي في رياح الليل إعصارا.

١٩- الغرض من استخدام الشاعر محمود التلّ من حرف السين في أفعال مثل (سأذكر، سأبقى) بمعنى تحقّق إنجاز هذه الأفعال

في المستقبل البعيد. أ- صح. ب- خطأ.

٢٠- معنى كلمة (تنادمني) في: (كما روي تنادمني) هو:

أ- تسامرنى. ب- تشاركنى. ج- تؤنسني. د- تربطني.

٢١- في قول الشاعر: (أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصّور) يدلّ على:

أ- الاندماج والتّوحد مع الوطن. ب- لهفة الشاعر وشوقه إلى وطنه.

ج- حضور الوطن في عقل الشاعر ومخيلته. د- أنّ الوطن مبعث الفخر والاعتزاز.

٢٢- قصد الشاعر محمود التلّ في قوله: (مع التاريخ والبنيان والسير):

أ- الدعاء بحماية الأردن. ب- شدة حبه للأردن. ج- قيادة الأردن للعرب. د- الاعتزاز في ماضيه وحاضره.

٢٣- البيت الذي يدلّ على مدى تعلق الشاعر بوطنه وجميع جغرافيته، هو:

أ- وأنت لنا بكلّ معالم الدنيا وتحضننا. ب- وأنت في حنايا القلب تسكنني.

ج- أحبك في الدنيا سهلا وصحراء. د- وخفقة وادي العرب.

٢٤- البيت الذي تظهر فيه صورة ذات بُعد وجداني هو:

أ- سأتي في شعاع الشمس. ب- إذا طوّفت بي الدنيا. ج- فأنت العالم المزروع في ذاتي. د- لتخفق في ديار المجدي.

٢٥- الجملة التي تضمّنت اسم شرط غير جازم هي:

أ- لولا حضورك في حياتي لفضلت الرحيل. ب- متى تبلغ القمّة تنكّر من ساندوك.

ج- إذا خرج السرّ من صاحبه ذاع وانتشر. د- ما تفكّر بتطوير نفسك فباشر بأسرع وقت على ذلك.

٢٦- جواب الشرط في قوله تعالى: (ولولا دفع الله الناس بعضهم لبعض لفسدت الأرض ولكن الله لذو فضل على العالمين) هو:

أ- دفع الناس. ب- لفسدت الأرض. ج- ولكنّ الله لذو فضل على العالمين. د- لذو فضل على العالمين.

٢٧- الجملة التي تضمّنت فيها (الصفة المشبهة) في الجمل الآتية هي:

أ- إنّي عطشٌ للقياك. ب- أطلقتُ النصائح المدرارة لكم في آلية التعامل مع الآخرين.

ج- الفاروق رضي الله عنه ثاني الخلفاء الراشدين. د- ما أروع انطلاقتك في العلم!

٢٨- الجملة التي ضمّنت بدل اشتمال هي:

أ- أعجبتُ بالخطيب أسلوبه. ب- راقنتي الشجرة أغصانها.

ج- لتلك الأنشودة وقع في قلبي. د- تقدّم المحامي مُراد بالأدلة والبراهين الدامغة.

٢٩- العلامة الإعرابية للفعل المضارع (أرجو) في: (صمّت النافلة لأرجو الله قبول دعائي) هي:

أ- الفتحة المقدّرة. ب- الضمة المقدّرة. ج- الفتحة الظاهرة. د- السكون.

٣٠- الجملة التي كتب فيها الفعل المضارع الذي بين القوسين كتابة صحيحة مما يأتي:

أ- لم (ينسى) عليّ واجباته. ب- لن (يهتد) المتشائم إلى طريقه.  
ج- ما (تصحو) باكراً تصل إلى عملك بالوقت المناسب. د- لا (تقض) أوقاتك بما هو غير نافع.

٣١- الجملة التي تضمّنت مصدر مرة من الجمل الآتية:

أ- (إن كانت إلاّ صيحة واحدة) ب- اندفعت كلمات الرجل اندفاع السهم.  
ج- عاش عيشة الأعزّاء. د- نعيش دائماً في رحمة الله.

٣٢- كنى أحمد أمين بالتركيب (ناكس البصر) في قوله: (فما إن يُصاب المرء بالتأفة من الأمر حتى تراه حرج الصدر، كاسف

الوجه، ناكس البصر) عن:

أ) الفرح والسعادة ب) الراحة والطمأنينة ج) الحزن والعبس د) القلق وقلة النوم

٣٣- المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى حكاية عن سيدنا زكريا: (أَنْى يَكُونُ لى غلاماً وَقَدْ بَلَغَنِى الكِبَرُ  
وَأَمْرَاتى عَاقِرٌ) هو: أ) النفي ب) الإنكار ج) التعجب د) التحسر

٣٤- من خلال درس الحساسية فإن المقصود ب: (البروتينات التي تتواجد في الدم والسوائل الجسمية الأخرى ويفرزها

الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة) هو:

أ) الأجسام المضادة ب) الجيوب الأنفية ج) الشعيرات الدموية د) الأغشية المخاطية

٣٥- الضبط الصحيح لحرف (اللام) في كلمة (كلم) في قول المتنبي: (قد ضمن الدرُّ إلاّ أنه كلم):

أ) الكسرة ب) الضمة ج) السكون د) الفتحة

٣٦- المجلة التي أنشأها أحمد أمين:

أ - الثقافة ب - الرسالة ج - فجر الإسلام د - فيض الخاطر

٣٧- تفعيلة الضرب في البيت الشعري الآتي: تأمل فإن نظام الحياة نظام دقيقٌ بديعٌ فريدٌ

أ) فَعولن ب) فَعول ج) فَعو د) فَعول

٣٨- الكلمة المناسبة ليستقيم الوزن العروضي والمعنى في البيت الشعري الآتي:

الصمت للمرء ..... السّلم وشاهد له بفضل الحكم

أ) حليف ب) أمل ج) مساند د) صاحب

٣٩- البحر العروضي الذي جاء عليه البيت الشعري: وَمَنْ لا يُحِبُّ صُعودَ الجبالِ يَعِشُ أبَدَ الدَّهرِ بَيْنَ الحُفَرِ

أ- مجزوء المتقارب. ب- الرجز التام. ج- مجزوء الرجز. د- المتقارب التام.

٤٠- الجزء الذي ينتهي بها الشطر الأول من البيت الشعري: إذا مدحوا آدمياً مدحْتُ مولى الموالى وربّ الأمم

أ- مدحْتُ. ب- مدّ. ج- مدّح. د- مؤ.