

مكتف الماهر

عربي تخصص فا

نحو و صرف - بلاغة - نقد - قضايا أدبية

خاص بجيل ٢٠٠٣
وما قبله

دورة
٢٠٢١



تم تحميل الملف من موقع الأوائل
www.awa2el.net

الأستاذ ماهر أبو بكر

الماهر
الأستاذ ماهر أبو بكر

دورات الأستاذ ماهر أبو بكر [التعليم عن بُعد]

بطاقة الدورة المكثفة متوفرة على منصة الماهر www.al-maher.net

العرض الخاص على البطاقة المكثفة: عند تفعيلك لبطاقة الفصل الثاني يتم تفعيل الفصل الأول مجاناً؛ أي بطاقة واحدة للفصلين (سعرها ١٥ دينار، والتوصيل مجاني)

- للحصول على البطاقة يمكنكم إرسال رسالة واتس أب على الرقم (٨٣ ٨٤ ٨٤ ٠٧٩٧) وكتابة الاسم واسم المادة (عربي مشترك ف١ أو ف٢ و عربي تخصص ف١ أو ف٢) ومكان السكن ، وستقوم شركة التوصيل بالتواصل معكم وإيصالها في اليوم التالي أينما كنتم في أنحاء المملكة.

أو يمكن الحصول عليها من المكتبات الآتية:

السلط : مكتبة عبودكو ٠٧٧٤٧٧٧١٨

السلط : مكتبة أمين العناسوة - ٠٧٧٧٨٢٠٧٠

السلط : مكتبة معاذ - ٠٧٧٢٠٧١٦٢٩٠

البقعة - مكتبة الجاحظ - ٠٧٨٠٠٨٧٨٦٩

الزرقاء - مكتبة الوسام - ٠٧٩٩٤٦٧٦٥٤

الرصيفة- ياجوز : مكتبة صناعات الحياة - ٠٧٩١٤٣٢٣٢٣

المفرق - مكتبة الأندلس - ٠٧٩٦٢٤٦٨٨٤

جرش : عالم الرياضة ٠٧٨٠٣٤٢١٣٤

جرش : أكاديميا جرش ٠٧٧٧٥٠٣٤١٢

إربد - إيلاف - ٠٧٨٩٣١٣٠٢٩

إربد : مكتبة البتراء - ٠٧٧٦٨٥٤٩٨٦

إربد - الكورة - مكتبة المقدادي ٠٧٧٢٨٥٣٦٠

الرمثا: مكتبة ماريا - ٠٧٨٥٢٥٥٩٩٧

الرمثا - الطرة - مكتبة كساندرا - ٠٧٨٨٨٤٠٧٤٠

مادبا - مكتبة التميز - ٠٧٩٧٨٤٨٤٨٩

مادبا - مكتبة راضي - ٠٧٧٢٤٧٠٨٩٢

الكرك - الرفاتي - ٠٧٩٦٧٦٠٨٠٠

معان- التيسير - ٠٧٧٦٠٨٩٨٦٧

معان - ندى الورد ٠٧٨٥٣٩٣٥٣

العقبة - عطية - ٠٧٩٩٠١٠٤٠٠

طبربور - مكتبة اللوتس ٠٧٩٩٣٥٠٣٣٣

صوبلج - الواكد- ٠٧٩٥٦٦٥٠٥٤

مرج الحمام - مكتبة أم القرى ٠٧٩٩٨٥٢١٨٨

سحاب : مكتبة جهاد - ٠٧٩٧٩١٥٣٠٦

جبل عمان - مكتبة الحكيم - ٠٧٩٥٥٥١٥٣٥

الجاردنز- مكتبة الجاردنز ٠٧٩٥٦٠٥٠٩٤

المدينة الرياضية - مكتبة المدينة - ٠٧٩٥٣٠٩٠٠٨

ماركا الشمالية - مكتبة العوايشة - ٠٧٩٨٠١٠٠٨٣

الهاشمي الشمالي - مكتبة المنفلوطي ٠٧٩٩٦١٤٦٣٣

تلاع العلي - مكتبة زيد الخير - ٠٦٥٥٣٠٥٥ - ٠٧٧٧٦١٥١٩٦

بيادر وادي السير - مكتبة الترجس ٠٧٩٥٦٣٣٧٤٣

الوحدات - مكتبة البراق - ٠٧٩٦٨٠٥٧٧٦

الوحدات - ربوع الوحدات - ٠٧٩١٥٣٠٢٧٧

القويسمة - مكتبة الشقيقان - ٠٧٧٩١١٤٩٠٥

المقابلين - مكتبة أم العرى - ٠٧٩٩٩٥٢٩٦٨

مجمع الجنوب - مكتبة أبو طوق - ٠٧٨٧١٣٧٨٢٧

خريبة - أبو بكر الصديق - ٠٧٨٨٢٦٢٠٣٧

البيادودة - إباد - ٠٧٩٦٢٧١٤٩٥

جبل النصر - حسن مهنا - ٠٧٩٥١٤١٠٥٤

حي نزال - مكتبة طارق بن زياد ٠٧٨٨٥٦٠٠٧٦

جبل الحسين - مكتبة الطلاب ٠٧٨٨٧١١٧٨٥

الزهة : مكتبة عدي فليفل - ٠٧٩٨٥٢٥٢٠٨



تم تحميل الملف من موقع الأوائل

يتوفر في المكتبات كورس بنك أسئلة الماهر (عربي مشترك وعربي مخصص) يتضمن

www.awa2el.net

أسئلة شاملة على نمط الوزارة (ضع دائرة) كما يتضمن أسئلة الوزارة.

المحتويات

الموضوع	الصفحة
كسر همزة إنَّ	٣
أحوال الفاعل والمفعول به تقديماً وتأخيراً .	٥
الإبدال	١٢
التصغير	١٦
الإضافة	٢٢
البلاغة	٢٨
النقد	٣٢
القضايا الأدبية	٣٩

المحذوف من عربي مُخصص ف ١ (لكل الأجيال)



النحو والصرف	أسلوب التعجب كاملاً، وأي سؤال يتعلّق بالتعجب أينما وقع من موقع الأوائل
القضايا الأدبية	أ - الموشح ب - الأدب في العصر العثماني مقرر الحفظ من الموشح غير مطلوب؛ بسبب حذف الدرس الخاص به.
النقد	أ - نظرية النظم ب - السرقات الشعرية

كسر همزة إن

السؤال الرئيس : بين سبب كسر همزة (إن) في جملة ...

المفتاح: (إن)	أول ما أستفتحُ به	بعد الظروف	لامٌ مزحلقةٌ .
↓	↓	↓	↓
أول الكلام أول جملة جواب القسم أول الجملة المحكية بالقول	بعد حرفي الاستفتاح ألا ، أما	بعد الظروف	اقتربت اللام المزحلقة بخبر إن

١ - إذا وقعت في بداية الكلام . إن الحق منتصرٌ . " إن الحسنات يذهبن السيئات " " إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ " النوضيح : لاحظ وقوع (إن) في بداية الجمل السابقة؛ لذلك يجب كسرها . ملاحظة ١ : إذا وقعت (إن) بعد المنادى فإن همزتها تُكسر، و عند التعليل نقول : (لأنها وقعت في بداية الكلام)؛ لأنه بعد النداء، تبدأ جملة جديدة ، مثل : يا بني، إن العلم نورٌ . ملاحظة ٢ : إذا وقعت (إن) بعد النقطة فإن همزتها تُكسر ؛ لأنها وقعت في بداية الكلام. مثل : الطلاب عادوا إلى بيوتهم. إن المطر غزيرٌ	٤ - إذا وقعت في أول جملة جواب القسم . والله إنك صادقٌ . والله إن ما قلته صحيحٌ . النوضيح : بعد القسم مباشرة، مثل : (والله، بالله، لعمرى) يجب كسر همزة (إن)
٢ - إذا وقعت بعد أحد حرفي الاستفتاح [ألا - أما] . ألا إن الصبر مفتاح الفرج . أما إن الخلق يزين الفتى . انبيه : لا يوجد تضعيف (شدة) على اللام في (ألا) والميم في (أما) النوضيح : بعد (ألا) و (أما) يجب كسر همزة (إن)	٥ - إذا وقعت بعد الظرفين [إذ - حيث] . أدرس إذ إن العلم مفيدٌ . جلست حيث إنك جالسٌ . النوضيح : بعد الظرفين (إذ) و (حيث) يجب كسر همزة (إن)
٣ - إذا وقعت أول الجملة المحكية بالقول ؛ أي بعد [قال ، يقول ، قل ...] قال المعلم : إن العلم نورٌ . " قُلْ إِنِّي لَا أَمْلِكُ لَكُمْ ضَرًّا وَلَا رَشَدًا " " قال إني عبد الله أتاني الكتاب وجعلني نبياً " النوضيح : بعد القول مباشرة (قال ، يقول، قل) يجب كسر همزة (إن) ملاحظة : يجب أن تقع (إن) في بداية القول تماماً؛ أي أول كلمة ينطقها المتكلم . مثل : قال الطالب : إن الامتحان سهل (هنا وقعت في بداية الجملة المحكية القول) قال الطالب : ظننتُ أن الامتحان سهل (هنا تُفتح همزة إن؛ لأنها لم تقع في أول الجملة المحكية القول)	٦ - إذا اقترنت اللام المزحلقة بخبر إن . النوضيح : لام الابتداء : هي لام مفتوحة + تتصل بالمبتدأ، مثل : لمحمد صادقٌ . اللام المزحلقة : هي بالأصل لام الابتداء نفسها، لكنها سُميت مزحلقة؛ لأنها تزحلت (نُقلت) من المبتدأ إلى الخبر عند دخول (إن)؛ لأنه يكره ابتداء الكلام بمؤكدين (إن + ل) لمحمد صادقٌ للام الابتداء تم تحميل الملف من موقع الأمايل www.nawa2el.net والله يعلم أنهم يكاذبون " أدري إنك لمشتاق لوطنك .

اذكر سبب كسر همزة [إن] في ما يأتي :

السبب	المثال
لأنها وقعت في بداية الكلام	إنَّ الكلامَ كالذَّوَاءِ؛ إنَّ أَقلَّتْ منه نفع، وإنَّ أَكثَرَتْ منه ضرر.
لأنها وقعت بعد حرف الاستفتاح (أ لا)	ألا إنَّ السَّمَاءَ لا تُمَطَّرُ ذَهَباً ولا فِضَّةً، فاعقلوا واعملوا .
لأنها وقعت في أول الجملة المحكيّة بالقول.	قال الشافعي: قالوا سَكَتَ وَقَدْ خوصمت قلت لهم إنَّ الجوابَ لِبابِ الشَّرِّ مِفْتَاح
لأنها وقعت في أول جملة جواب القسم	تُسَبِّبُ المخدراتُ مشكلاتٍ جسدِيَّةً ونفسِيَّةً واجتماعِيَّةً واقتصاديَّةً، فوالله، إنَّها آفةٌ خطيرةٌ.
لأنها وقعت بعد الظرف (حيث)	من الأفضَلِ عدمُ الاستعجالِ في نقل الأخبارِ، حيثُ إنَّ التَّريثَ والتَّأمَلَ يكشفان لك حقيقةَ الأمورِ.
لأن اللام المزحلقة اقترنت بخبر إن	قال تعالى: (إِذَا جَاءَكَ الْمُنافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنافِقِينَ لَكَاذِبُونَ)
لأنها وقعت بعد حرف الاستفتاح (أما)	أما إنَّ الصومَ يعوِّدُ الإنسانَ على الصَّبْرِ
لأنها وقعت بعد الظرف (إذ)	أحببتُ علمَ النَّحوِ، إذ إنَّني وجدته سهلاً

تدريبات الكتاب

تدريب ١

اذكر سبب كسر همزة [إن] في ما يأتي:
١ - قال تعالى في وصف المنافقين: (وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ (١١) أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ)
٢ - إنَّ السَّعادةَ ليستُ في الحصولِ على ما لا نملك، بل في إدراكِ قيمةِ ما نملك.
٣ - قال أبو العلاء المعري : وإني وإنَّ كُنْتُ الأخيرَ زمامهُ لآتٍ بما لم تَسْتَطِعْهُ الأوائلُ
٤ - والله، إنني سأبدلُ قصارى جهدي حتى أحققَ طموحاتي.

الحل :

حلّ تدريب ١

- ١ - (قالوا إنما)؛ لأنها وقعت في أول الجملة المحكيّة بالقول (أ لا إن)؛ لأنها وقعت بعد حرف الاستفتاح (أ لا)
 - ٢ - (إنَّ السَّعادةَ)؛ لأنها وقعت في بداية الكلام .
 - ٣ - وإني لآتٍ)؛ لأنَّ خبرها اقترنت باللام المزحلقة.
 - ٤ - (والله إنني)؛ لأنها وقعت في أول جملة جواب القسم .
- السؤال الثاني : اضبط همزة إن في عبارة ...



الجواب : دانماً اجعل همزة إن مكسورة / مثال : اضبط همزة إن : أ لا انني مسأفقر (لأن) ميل الملف من موقع الأوائل
السؤال الثالث : صوّب الخطأ ...

www.awa2el.net

الجواب : عندما نرى (أن) بفتح الهمزة نصوص الخطأ ونضع الهمزة من الأسفل (مكسورة) بشرط أن تكون مطابقة لإحدى الحالات التي مرّت معنا اليوم .

أحوال الفاعل والمفعول به تقديمًا وتأخيرًا

مراجعات تحتاجها أثناء الشرح :

كيف تميز الفعل من الاسم بطريقة سهلة ؟

الاسم يقبل قبله حرف جرّ ، فنقول : في المدرسة ، في البيت، في حياتي ، بحياتي، إلى حياتي ...
الفعل لا يقبل حرف جرّ، فلا يصحّ أن نقول : في درّس / في يعمل ...

الفعل الماضي :

طريقة كشف الفعل الماضي : قبوله لكلمة البارحة، مثل : نام (البارحة) / سافر (البارحة)

نام : فعل ماضي مبني على الفتحة الظاهرة .

حركة بناء الفعل الماضي : إذا أردت أن تعرف علامة بناء الفعل الماضي فعليك أن تلفظ حركة الحرف الأخير الأصلي، مثل : (وصل :

مبني على الفتح / وصلوا : مبني على الضمّ / وصلْتُ : مبني على السكون)؛ أي لفظك الصحيح للحرف الأخير الأصلي يقودك إلى الإعراب الصحيح.

الفعل المضارع :

طريقة كشفه : يقبل كلمة (سوف)، مثل : يدرس : سوف يدرس / يعملون : سوف يعملون .

يكون المضارع مرفوعاً إذا لم يسبق بحرف نصب أو جزم، مثل : ينزل / يقفزون .

وعلامة رفع المضارع : أ - الضمة ، مثل : يسافرُ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

ب - ثبوت النون إذا انتهى الفعل بـ (ون - ان - ين)، مثل : يحفظون - يحفظان - تحفظين (

يحفظون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون في آخره (لأنه من الأفعال الخمسة) والواو : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

فعل الأمر :

فعل يدلّ على طلب حصول أمر ما، مثل : ادرس ، اعمل ...

ما يهمننا هو أنّه يُبنى على السكون بشكل أساسي .

ادرس : فعل أمر مبني على السكون الظاهر .

الفاعل : اسم مرفوع نسأل عنه بـ (مَنْ ؟) مثل : جاء الطالبُ / مَنْ جاء ؟ الجواب : الطالب : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

المفعول به : اسم منصوب نسأل عنه بـ (ماذا ؟)، مثل : حفظ الطالبُ القصيدةَ / ماذا حفظ الطالب ؟ الجواب : القصيدة : مفعول به

منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

الضمائر المتصلة : هامة جداً جداً .

توانينا : الضمائر المتصلة التي تأتي فاعلاً - عند اتصالها بالفعل - جمعُ حروفها في كلمة (توانينا) ؛ أي (تاء الفاعل المتحركة :

كتبتُ)، (واو الجماعة : كتبوا)، (ألف الاثنين : كتبَا)، (نون النسوة : كتبنَ)، (ياء المؤنثة المخاطبة : اكتبِي، تكتبِينَ)، (نا

الدالة على الفاعلين : كتبْنَا) . فالتاء المتحركة في كلمة (ذهبْتُ) لا يمكن أن تقع مفعولاً به بل تقع فاعلاً .

ناهيك : الضمائر المتصلة التي تأتي مفعولاً به - عند اتصالها بالفعل - مجموعة في كلمة (ناهيك)؛ أي (نا الدالة على المفعولين :

أخذنا)، (هاء الغائب : أخذَه)، (ياء المتكلم : أخذني)، (كاف الخطاب : أخذكَ)

ملاحظة ١ : كيف نفرّق بين (نا الدالة على الفاعلين ؛ أي فاعل : ضربنا) و (نا الدالة على المفعولين ؛ أي مفعول به : ضربتنا) ؟

أ - نا (الفاعل) : فقط تتصل بالفعل الماضي وتبينه على السكون، مثل : ضربتكم حملتكم وصلنا . الملف من موقع الأوائل

www.awa2el.net

ب - نا (المفعول به) : أي حالة عدا الحالة السابقة .

ملاحظة ٢ : كيف نفرّق بين ياء المتكلم، وياء المؤنثة المخاطبة ؟

ياء المتكلم تكون مسبوقه بنون الوقاية، مثل : وصلني، أخذني . ياء المؤنثة المخاطبة : لا تسبق بنون الوقاية، احلمي، اذهبي، تكتبين

السؤال الأول : حدّد عناصر الجملة الفعلية .

الإجابة : أ – نبحث عن فعل وفاعل ومفعول به . ب – أحياناً لا نجد مفعولاً به إذا كان الفعل لازماً (طريقة كشف الفعل اللازم : لا يقبل هاء الضمير، مثل : نام : نام / تعطل : تعطل / قام : قام / قعد : قعد . (في الأمثلة السابقة لاحظ أن الأفعال لم تقبل الهاء فألفاظها مع الهاء غير مقبولة وهذا يدل على أنها لا تحتاج مفعولاً به)

ملاحظة : إذا ورد في أول الجملة اسم منصوب بالفتحة فهو مفعول به مقدّم ، مثل : الله أسأل ...
الله : مفعول به مقدّم منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

تدريب

حدّد عناصر الجملة الفعلية الواردة في الأمثلة الآتية:

١ - يدرك الطالب النجاح بالمثابرة.
٢ - تصنع بعض الكائنات الحية - كالنباتات - غذاءها بنفسها.
٣ - جميل أن يلقي الإنسان أخاه بابتسامته.
٤ - الله أسأل أن يوفّقنا في مسيرتنا العلمية والعملية.
٥ - لا يرجع المال المفقود إلا عفيف النفس.
٦ - قال أحمد شوقي: وتعطّلت لغة الكلام وخاطبت عيني في لغة الهوى عينك

حلّ تدريب :

الفعل	الفاعل	المفعول به
يدرك	الطالب	النجاح
تصنع	بعض	غذاءها
يلقي	الإنسان	أخاه
أسأل	ضمير مستتر (أنا)	الله (لفظ الجلالة) ملاحظة : إذا لم نجد الفاعل فإنه يكون مستتراً ؛ أي مختلفياً غير مرئي.
يوفق	ضمير مستتر (هو)	(نا) المفعولية المتصلة بالفعل (يوفّقنا) (نا) مفعول به؛ لأنه اتصل بالفعل المضارع كما قلنا سابقاً . ولا تكون (نا) فاعلاً إلا إذا اتصل بالفعل الماضي و كان مبنياً على السكون .
يرجع	عفيف	المال
تعطّلت	لغة	(لا يوجد مفعول به؛ لأنّ الفعل (تعطلت) لازم)
خاطبت	عينك (انتبه : فاعل مرفوع بالألف؛ لأنه مثنى) ملاحظة : الدليل الذي جعلنا نعرف أن (عينك) هي الفاعل هو ألف المثنى؛ فمن المعروف أنّ المثنى يُرفع بالألف، فتكون (عينك) هي الفاعل أصلها : عيان + ك = عينك . خُذفت نون (عيان) للإضافة؛ بالإضافة : تعني أنه جاء مضاف إليه بعد المثنى وهو الضمير (الكاف) .	عيني (انتبه : مفعول به؛ منصوب بالياء؛ لأنه مثنى) أصلها : عينين + ياء المتكلم = عيني . خُذفت نون (عينين) للإضافة .



تم تحميل الملف من موقع الأوائل

www.awa2el.net

المتسامحون هم أسعد الناس قلوباً؛ عرفوا قيمة الدنيا فلم يبالوا بحقد البشر .

علل : تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً.

<p>كلمة السرّ: توانينا .</p> <p>أ - إذا اتصل الفعل بأحد ضمائر (توانينا) نقول : تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً؛ لأنّ الفاعل ضمير متصل والمفعول به (إما ضمير متصل أو اسم ظاهر)</p> <p>نذكر : توانينا : هي مجموعة ضمائر تأتي في محل رفع فاعل عندما تتصل بالفعل (راجعها في بداية الدرس)</p> <p>حفظتُ الدرس .</p> <p>الفاعل المفعول به</p> <p>لاحظ أنّ الفعل اتصل بالضمير (ت)؛ لذلك عند التعليل نقول : لأنّ الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر، ومعنى اسم ظاهر؛ أي ليس ضميراً متصلاً .</p> <p>حفظته</p> <p>لاحظ أنّ الفعل اتصل بضميرين وعندما يتصل الفعل بضميرين يجب أن يكون الأول (ت) فاعلاً والثاني (الهاء) مفعولاً به وبما أنّ الفاعل ضمير متصل نقول : لأنّ الفاعل ضمير متصل والمفعول به ضمير متصل .</p>
<p>ب - إذا لم يتصل الفعل بأحد ضمائر (توانينا) نقول عند التعليل : خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميّز أحدهما من الآخر .</p> <p>كرم موسى عيسى</p> <p>الفاعل المفعول به</p> <p>لاحظ : أنّ الفعل (كرم) لم يتصل بضمير من ضمائر (توانينا) فيكون الجواب مباشرة : خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميّز أحدهما من الآخر .</p>
<p>نوضّح ١ : ما معنى خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميّز أحدهما من الآخر ؟</p> <p>لاحظ كلمتي (موسى، عيسى) لا يظهر عليهما الحركات لأنهما ينتهيان بألف، وعدم وجود الحركات يجعلنا لا نملك قرينة (دليل) تجعلنا نميّز الفاعل من المفعول به فنقع في الشكّ والحيرة (اللبس)؛ وحتى لا نقع في اللبس نعتبر أنّ (موسى) هو فاعل مقدّم وجوباً على المفعول به (عيسى) .</p>
<p>نوضّح ٢ : طريقة أخرى لكشف (خشية اللبس) : نلاحظ أنّ الفاعل والمفعول به ينتهيان بألف (ناقشت سلمى هدى) أو (كرم موسى عيسى) أو ينتهيان بياء متكلم (استقبل أبي عمي) أو يكونان اسمي إشارة (كرم هذا ذاك) .</p> <p>ملاحظة : كلّ ما أشرحه تحت عنوان (توضيح) هو للفهم فقط .</p>
<p>الاستخراج : عندما يُطلب استخراج (فاعل تقدم على المفعول به وجوباً) من النص .</p> <p>١ - نبحث عن فعل اتصل بضمير من ضمائر (توانينا)، مثل: وجدثُ الكتاب ، ويكون الجواب : الفاعل هو الضمير المتصل (التاء) .</p> <p>٢ - إذا لم نجد فعلاً متصلاً به ضمير من ضمائر (توانينا) فإننا نبحث عن اسمين متتاليين (مذكرين أو مؤنثين) ينتهيان بألف (موسى عيسى) (هدى مها) أو ياء متكلم (عمي صديقي) أو يكونان اسمي إشارة (هذا ذاك) ونستخرج الأول منهما ونعتبره فاعلاً مقدماً على المفعول به وجوباً .</p>
<p>علل تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً في ما تحته خطّ في كلّ مما يأتي:</p>
<p>١- قال تعالى : (وَأَقِمِ الصَّلَاةَ طَرَفِي النَّهَارِ وَرَافِعًا مِنَ اللَّيْلِ إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُدْهِنُ السَّيِّئَاتِ ذَلِكَ ذِكْرِي لِلذَّاكِرِينَ)</p>
<p>٢- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : "اتقوا الظلم، فإنّ الظلم ظلماتٌ يوم القيامة".</p>
<p>٣- قال الشاعرُ حيدرُ محمود مادحاً أهل الأردن:</p> <p>بعشقون الورد لكن بعشقون الأرض أكثر</p>
<p>٤- كرم موسى عيسى لمشاركته في الأعمال التطوعية.</p>
<p>٥- قال الشاعر: لا تسألني النَّاسَ عن مالي وكثرتِه وسألني القوم عني فبني وعش خلق في الملف من موقع الأوائل</p>
<p>٦- ناقش هذا ذاك في أمورٍ سياسيّةٍ كثيرةٍ بلباقٍ واحترام.</p> <p>www.awa2el.net</p>
<p>٧- من أحسن لي شكرُهُ، ومن أساء تركُّهُ.</p>
<p>٨- من عادة الشاعر في العصر الجاهلي الوقوفُ على الأطلال، والطلبُ من خليله أن يتذكّر معه ودادَ محبوبته الرّاحلة.</p>

حلّ تدريب

١ - لأنّ الفاعل ضميرٌ متصلٌ (نون النسوة في الفعل : يذهبنَ)، والمفعول به اسم ظاهر (السيئات) . (ملاحظة : ما بين قوسين للتوضيح)
٢ - لأنّ الفاعل ضميرٌ متصلٌ (واو الجماعة في الفعل : اتّقوا)، والمفعول به اسك ظاهر (الظلم) .
٣ - لأنّ الفاعل ضميرٌ متصلٌ (واو الجماعة في الفعل : يعشقون)، والمفعول به اسم ظاهر (الورد) . لأنّ الفاعل ضميرٌ متصلٌ (واو الجماعة في الفعل : يعشقون)، والمفعول به اسم ظاهر (الأرض) .
٤ - تقدّم الفاعل (موسى) على المفعول به (عيسى) خشية اللبس لعدم وجود قرينة لفظية أو معنوية تميّز أحدهما من الآخر.
٥ - لأنّ الفاعل ضميرٌ متصلٌ (ياء المؤنثة المخاطبة في الفعلين : تسألني + سألني) والمفعول به اسم ظاهر (النَّاسُ + القوم)
٦ - تقدّم الفاعل (هذا) على المفعول به (ذاك) خشية اللبس لعدم وجود قرينة لفظية أو معنوية تميّز أحدهما من الآخر.
٧ - لأنّ الفاعل ضميرٌ متصلٌ (تاء الفاعل المتحركة في الفعل : شكرته)، والمفعول به ضمير متصل (الهاء) .
٨ - لأنّ الفاعل ضميرٌ متصلٌ (ألف الاثنين في الفعل : يتذكّرا)، والمفعول به اسم ظاهر (ودا) .

ما القرينة التي أزال الغموض في تمييز الفاعل من المفعول به ؟

معنى السؤال : ما القرينة [الدليل] الذي جعلنا نميّز الفاعل من المفعول به ؟

هنا نبحث عن إحدى قرينتين : أ - قرينة لفظية . ب - قرينة معنوية .

أ - قرينة لفظية : أ - تاء التانيث الساكنة . ب - الضمة على صفة الفاعل .

تاء التانيث الساكنة :

أكرمت يحيى لبي .

لاحظ أنّ وجود تاء التانيث في الفعل (أكرمت) يجعلنا نميّز بسهولة أنّ الفاعل (لبي) والمفعول به (يحيى)، فالتاء هي القرينة اللفظية (الدليل اللفظي) الذي جعلنا نميّز الفاعل من المفعول به .

ملاحظة: عند وجود القرينة يكون تقدّم الفاعل على المفعول به جائزاً، وليس واجباً

الضمة على الصفة المرفوعة للفاعل.

استقبل صديقي العزيز عمي

صديقي هو الفاعل بسبب وجود الضمة على آخر كلمة (العزيز) التي جاءت صفة لـ (صديقي)

فمن المعلوم أنّ الصفة تتبع الموصوف، وبما أنّ الصفة (العزيز) مرفوعة فتكون كلمة (صديقي) مرفوعة وهي التي تُعرب فاعلاً ، وتكون كلمة (عمي) هي المفعول به .

ب - قرينة معنوية : لها علاقة بمعنى الجملة .

قرأ أخي الرواية .

واضح من معنى الجملة أنّ الفاعل الذي قرأ هو (أخي) وبالتالي تكون (الرواية) هي المفعول به ؛ فلا يمكن أن تكون الرواية هي الفاعل، وهذه القرينة هي قرينة معنوية .

أكل الولد الطعام

المعنى يقتضي أنّ الفاعل هو (الولد) ؛ لأنّه هو الذي يأكل، فيكون المفعول به (الطعام)

تدريب

ما القرينة التي أزال الغموض في تمييز الفاعل من المفعول به في ما يأتي: تم تحميل الملف من موقع الأوائل

١ - حتّ والذي الفضل أخي على زيارة المرضى.

www.awa2el.net

٢ - من أرشد مصطفى إلى تصميم خطة المشروع ؟ لقد أرشدت علا مصطفى إليه.

٣ - قالت المديرية : استعارت صديقتي كتابي لحاجتها إليه.

٤ - صقل مهارتي في الخط مدرّسي مذ كنت صغيراً.

٥ - نافست عيسى هدى في مسابقة أوائل المطالعين.

حلّ تدريب

١ - قرينة لفظية، وهي : وجود الحركة الإعرابية (الضمّة) على الصفة (الفاضل)، والصفة تتبع موصوفها؛ فهي دليل على أنّ (والدي) هو الفاعل .
٢ - قرينة لفظية، وهي وجود تاء التانيث متصلة بالفعل (أرشدت) دليل على أنّ الفاعل (علا) .
٣ - قرينة معنوية؛ لأنّ المحفظة لا تستعير فالفاعل (صديقتي) / أو قرينة لفظية : وجود تاء التانيث متصلة بالفعل (استعارت) (يُكتفى بواحدة)
٤ - قرينة معنوية، وهي أنّ الذي يصقل مهارة الطالب هو المدرّس، فالفاعل هو (مدرّسي) / أو قرينة لفظية : صقل : فعل مذكر يناسبه الفاعل المذكر (مدرّسي) أما المهارة فهي مؤنثة (يُكتفى بواحدة لفظية أو معنوية)
٥ - قرينة لفظية، وهي وجود تاء التانيث متصلة بالفعل (نافست) دليل على أنّ الفاعل مؤنث (هدى) .

علل : تقدّم المفعول به على الفاعل وجوباً .

<p>كلمة السرّ : ناهيك .</p> <p>أ - إذا كان الفعل ينصل بضمير من ضمائر [ناهيك] فنقول عند التعليل : لأنّ المفعول به ضمير منصل والفاعل اسم ظاهر . مثل : يعجبني المتفوق .</p> <p>مفعول به مقدّم ← فاعل مؤخر</p> <p>لاحظ أنّ المفعول به جاء هنا على شكل ضمير متصل (ياء المتكلم)؛ لذلك نقول : لأنّ المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر .</p> <p>ب - إذا كان الفعل لا ينصل بضمير من ضمائر [ناهيك] نقول : لأنّ الفاعل انصل بضمير يعود على المفعول به . سكن البيت صاحبه .</p> <p>مفعول به مقدّم ← فاعل مؤخر</p> <p>لاحظ أنّ الفعل لا يتصل بضمائر (ناهيك)؛ لذلك نقول : لأنّ الفاعل اتصل بضمير يعود على المفعول به .</p> <p>طريقة كشف أخرى : لاحظ أنّ الكلمة الثالثة - دائماً - بعد الفعل (صاحبه) تكون متصلة بضمير الهاء وهذا الضمير يعود على المفعول به (البيت)</p>
<p>ملاحظة : الضمير عندما يتصل باسم فإنه يعرب : ضميراً متصلاً مبنياً في محل جرّ مضاف إليه وليس مفعولاً به؛ لذلك ضمير الهاء في كلمة (صاحبه) يعرب : ضمير متصل مبني في محل جرّ مضاف إليه</p>
<p>الاستخراج : إذا طلب استخراج (مفعول به مقدّم على الفاعل وجوباً) من النصّ .</p> <p>١- نبحث عن فعل اتصل بضمير من ضمائر (ناهيك)، مثل : سألك المعلم، ويكون المفعول به المقدّم هو الضمير المتصل (الكاف)</p> <p>٢ - إذا لم نجد فعلاً متصلاً بضمير من ضمائر (ناهيك) فإننا نبحث عن فعل يليه اسمان، مثل : (ينفع العلم صاحبه) ويكون الاسم الثاني متصلاً بضمير (الهاء)، وهنا نعتبر الاسم الذي بعد الفعل (العلم) هو المفعول به المقدّم على الفاعل ويكون الاسم الثاني (صاحبه) هو الفاعل المؤخر.</p>

تدريب

بين سبب تقدّم المفعول به على الفاعل في كلّ مما يأتي:
١- قال تعالى: (يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الظَّالِمِينَ مَعذرتُهُمْ وَلَهُمُ النَّعْتَةُ وَلَهُمْ سُوءُ الدَّارِ)
٢- قال تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءكُمْ فَاسِقٌ بِنِيَابٍ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصِحُّوا عَلَى مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ)
٣- يحمي الوطن أهله، ويعشق الأرض أصحابها.
٤- قال سعيد يعقوب:
أحلى القصاد ما أوحته عينك وما يرتله في الفجر جفناك
٥- قال الخليفة المستجد:
إن تكن شابت الدوانب مني فالليالي تزيئها الأعمار
٦- حرث الأرض مالكها عاقداً النية على دوام تعهدها والحفاظ عليها.
٧- يعجبني المواطنون الذين يقدمون المصلحة العامة على المصلحة الخاصة.
٨- إن أردت أن يحترمك الآخرون فأحترمهم أنت أولاً.
٩- ينفع الإنسان عمله الصالح وخلقه الحسن وعلمه النافع.



تم تحميل الملف من موقع الأوائل
www.awa2el.net

حل التدريب

١- لا يَنْفَعُ الظَّالِمِينَ مَعَذَرَتُهُمْ : الفاعل (معذرة) اتصل بالضمير (هم) الذي يعودُ على المفعول به المقدم (الظالمين) .
٢- جَاءَكُمْ فَاسِقٌ : لأن المفعول به جاء ضميراً متصلًا (كم) والفاعل اسمٌ ظاهرٌ (فاسق) .
٣- يحمي الوطن أهله : الفاعل (أهل) اتصل بالضمير (الهاء) الذي يعودُ على المفعول به المقدم (الوطن) . يعشق الأرض أصحابها : الفاعل (أصحاب) اتصل بالضمير (الهاء) الذي يعودُ على المفعول به المقدم (الأرض) .
٤- أَوْحَتْهُ عَيْنَاكَ : المفعول به ضميرٌ متصلٌ (الهاء) ، والفاعل اسمٌ ظاهرٌ (عيناك) . يرثله جفناك : المفعول به ضميرٌ متصلٌ (الهاء) ، والفاعل اسمٌ ظاهرٌ (جفناك) .
ملاحظة : : عينك + جفناك : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه متنى، وخذفت النون للإضافة، والضمير (الكاف) : ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر مضاف إليه .
٥- تَرَيْنَهَا الْأَقْمَارَ : لأن المفعول به ضميرٌ متصلٌ (الهاء) ، والفاعل اسمٌ ظاهرٌ الأقمار .
٦- حرث الأرض مالكاها : الفاعل (مالك) اتصل بالضمير (الهاء) الذي يعودُ على المفعول به المقدم (الأرض) .
٧- يعجبني المواطنون : المفعول به ضميرٌ متصلٌ (الياء) ، والفاعل اسمٌ ظاهرٌ (المواطنون) . انبيه : المواطنون : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم .
٨- يحترمك الآخرون : المفعول به ضميرٌ متصلٌ (الكاف) ، والفاعل اسمٌ ظاهرٌ (الآخرون) .
٩- ينفع الإنسان عمله : الفاعل (عمل) اتصل بالضمير (الهاء) الذي يعودُ على المفعول به المقدم (الإنسان) .

تقدم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً:

كلمة السر : إياك ، إياك ، إياك ... (إيا + ك ، ه ، ي ، نا)	
١ - إذا وجدنا في الجملة إياك وشببهاتها نقول : تقدم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً؛ لأن المفعول به ضمير نصب منفصل يدل على الاختصاص . أيها المعلم : إياك نجل مفعول به مقدم فعل ، أما الفاعل المؤخر فهو ضمير مستتر تقديره نحن لاحظ أن الجملة تتضمن (إياك) فيكون الجواب : لأن المفعول به ضمير نصب منفصل يدل على الاختصاص .	
٢- إذا لم نجد في الجملة (إياك وشببهاتها) نقول : لأن المفعول به من الألفاظ التي لها حق الصدارة في الكلام . كم كتاباً قرأت ؟ مفعول به مقدم فعل + فاعل مؤخر (التاء) لاحظ أن الجملة لا تتضمن (إياك وشببهاتها) فيكون الجواب : لأن المفعول به من الألفاظ التي لها حق الصدارة في الكلام وهو (كم الاستفهامية) .	
ملاحظة : الألفاظ التي لها حق الصدارة في الكلام : هي ألفاظ لا تأتي إلا في الصدارة أي في أول الجملة حصراً وما يهمننا هو كم الخبرية ، كم الاستفهامية ، (من ، ماذا ، أي) الاستفهامية ، (ما) الشرطية .	
الاستخراج : إذا طلب استخراج (مفعول به مقدم على الفعل والفاعل وجوباً) من النص . ١ - نبحث عن كلمة (إياك ، إياك ...) ونستخرجها ونعتبرها مفعولاً به مقدماً على الفعل والفاعل . ٢ - إذا لم نجد (إياك) فإننا نبحث عن (كم الاستفهامية أو الخبرية / من ، ماذا ، أي) الاستفهامية / ما : الشرطية) ونعتبرها مفعولاً به مقدماً على الفعل والفاعل .	
١- جاء المفعول به (ما) اسم شرط، وهو من الألفاظ التي لها حق الصدارة في الكلام.	حدد سبب تقدم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً ١- قال تعالى: (وَمَا تَنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَأَنْفُسِكُمْ)
٢- جاء المفعول به (أي) اسم استفهام، وهو من الألفاظ التي لها حق الصدارة في الكلام.	٢- قال أبو عمر العرجي: أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كريمة وسداد ثغر
٣- جاء المفعول به (ماذا) اسم استفهام، وهو من الألفاظ التي لها حق الصدارة في الكلام.	٣- قال المتنبي في كافور: ماذا لقيت من الدنيا وأعجبته أني بما أن شاك منه محسود
٤- لأن المفعول به جاء ضمير نصب منفصل يدل على الاختصاص (إياها) .	٤- الكلمة الطبية صدقة، وإياها يرتجي الخلق.
٥- جاء المفعول به (من) اسم استفهام، وهو من الألفاظ التي لها حق الصدارة في الكلام.	٥- من زرت في هذا المساء
٦- المفعول به جاء ضمير نصب منفصل يدل على الاختصاص (إياك) .	٦- من أمثال العرب : " إياك أعني واسمعي يا جارة "

أعرب ما تحته خط

<p>عندما يُطلب إعراب كلمة تكون فاعلاً أو مفعولاً به فإننا نعلم في ذلك على كل ما تم شرحه سابقاً لمعرفة الفاعل أو المفعول به لكن يجب الانتباه بشكل كبير إلى الضمانر المتصلة بالفاعل قد يكون ضميراً متصلاً (توانينا) والمفعول به قد يكون ضميراً متصلاً (ناهيك)؛ لذلك يجب ألا نترك الفعل قبل التأكد من وجود ضمير متصل به .</p> <p>ينفعك العمل الصالح .</p> <p>لاحظ أن الفعل (ينفع) اتصل بالضمير (ك) وهو من ضمانر المفعول به (ناهيك)، ولم يبق إلا البحث عن الفاعل وهو (العمل) .</p> <p>قروا القصيدة معاً .</p> <p>لاحظ أن الفعل (قرأ) اتصل بالضمير (واو) الجماعة، وهو من ضمانر الفاعل (توانينا)؛ لذلك لم يبق إلا البحث عن المفعول به وهو (القصيدة) .</p>

اضبط ما تحته خط بالشكل :

<p>وهو سؤال يعتمد على معرفة الإعراب، فعندما يعرف الطالب أين الفاعل؟ وأين المفعول به؟ فسوف يكون الضبط سهلاً، ولا تنس أن الفاعل يُرفع بالضمّة (الحركة الأصلية التي تطلب) والمفعول به ينصب بالفتحة (الحركة الأصلية التي تطلب)</p>
--

حل تدريب ١	تدريب ١
<p>ألية الإجابة : نتعرف على الفعل ونبحث عن الضمير المتصل به، فإذا كان الضمير من (توانينا) يكون فاعلاً وتكون الكلمة المطلوبة بعده مفعولاً به، وإذا كان الضمير من (ناهيك) يكون مفعولاً به وبالتالي تكون الكلمة المطلوبة بعدها فاعلاً مؤخراً، وإذا لم نجد ضميراً مع الفعل فإننا نسأل عن الفاعل ب (من ؟) وعن المفعول به ب (ماذا ؟)</p> <p>الحياة (توضيح : الفاعل المؤخر: الحياة، والمفعول به المقدم هو ياء المتكلم : علمتني)</p> <p>قصورهم (توضيح : الفاعل هو واو الجماعة : بينون ، والمفعول به : قصورهم)</p> <p>الحقائق (توضيح : الفاعل المؤخر: الحقائق، والمفعول به المقدم هو هاء الضمير : تهدمها)</p> <p>حياتهم (توضيح : الفاعل هو واو الجماعة: ينصبون، والمفعول به: حياتهم)</p> <p>العواصف (توضيح : الفاعل المؤخر: العواصف، والمفعول به المقدم هو هاء الضمير : تبعثرها)</p> <p>قواعدهم (توضيح : الفاعل هو واو الجماعة : يرسون ، والمفعول به : قواعدهم)</p> <p>الرمال (توضيح : الفاعل : الرمال، ولا يوجد مفعول به؛ لأن الفعل) تتحرك(لازم لا يحتاج مفعولاً به)</p> <p>الحياة ، أصحاب (توضيح : الفاعل : الحياة، المفعول به : أصحاب، والذي جعلنا نعتبر أن (الحياة) هي الفاعل وجود قرينة لفظية وهي أن الفعل (تكافئ) يدل على أن الفاعل مؤنث ، و(الحياة) مؤنث؛ لذلك جاءت فاعلاً)</p> <p>اليأس (توضيح : الفاعل هو واو الجماعة : يعرفون ، والمفعول به : اليأس)</p>	<p>اضبط ما تحته خط في النص الآتي:</p> <p>علمتني الحياة أن الذين يبنون قصورهم بالأوهام تهدمها الحقائق، والذين ينصبون حياتهم في مهاب الرياح تبعثرها العواصف، والذين يرسون قواعدهم على الرمال تميد بهم يوم تتحرك الرمال، ولا ثبات إلا لما له أصل ثابت، فتكافئ الحياة أصحاب المهم العالية الذين لا يعرفون اليأس ويصرون على تحقيق طموحاتهم</p> <p>تدريب ٢</p> <p>أعرب ما تحته خط في ما يأتي:</p> <p>١- قال تعالى: (أَمْ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ إِذْ حَضَرَ يَعْقُوبَ الْمَوْتُ إِذْ قَالَ لِبَنِيهِ مَا تَعْبُدُونَ مِنْ بَعْدِي قَالُوا نَعْبُدُ إِلَهَكَ وَإِلَهَ آبَائِكَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ إِلَهًا وَاحِدًا وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ)</p> <p>٢- قال أحمد شوقي:</p> <p>جَدَّتْهَا وَكْتَمْتُ السَّهْمَ فِي كَبْدِي جِرْحَ الْأَحْبَةِ عِنْدِي غَيْرُ ذِي أَلَمٍ</p> <p>٣- تذكر مصطفى موسى في صباح أحد الأيام المشرقة، فقرر أن يزوره في أقرب وقت.</p> <p>حل تدريب ٢</p> <p>يعقوب : مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.</p> <p>الموت : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .</p> <p>جدتها : فعل ماضٍ مبني على السكون ، والتاء : ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل، و (ها) : ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به .</p> <p>مصطفى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف، منع من ظهورها التعذر.</p> <p>موسى : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف، منع من ظهورها التعذر.</p>

الإبدال

السؤال الأول : وضّح الإبدال في كلمة ...

١- إذا كان الحرف الثاني باي بكلمة : [ت = أصلها : و + ت] مثل : اتحد = اوحد [الواو أبدلت تاء]
 اتحد = ا ت ح د

التاء الأولى أصلها واو (اوحد)، فعلها المجزء (وحد)

ملاحظة : الفعل المجزء دائماً يبدأ بواو : اتقى : فعلها المجزء : وقى / اتصف : وصف ...

عند الإجابة نقول : اتحد : أصلها (اوحد) بدليل مجزءها (وحد)، جاءت فاء (افعل) واواً، فأبدلت الواو تاء ثم أدغمت مع التاء الأخرى.

(احفظ هذه الصيغة وغير ما بين القوسين الأولين حسب الكلمة)

انتبه : فاء افعل : المقصود بها الحرف الثاني / تاء افعل : المقصود بها الحرف الثالث .

٢- إذا كان الحرف الثالث : [د] هذا يعني أنّ أصل الدال تاء [د = ت] [ازدهر أصلها ازتهر]

إذا كان الحرف الثاني : [د] فهذا يعني أنّ الدال الثانية أصلها تاء [ادعى أصلها ادعى]

- تاء افعل تُبدل (دالاً) إذا سبقت بـ (ز، د، ذ)

ا ف ت ع ل
 (ز، د، ذ)

(زحم : ازحم = ازدحم) (دعا : ادعى = ادعى) (نكر : انكر = اذكر = اذكر)

أمثلة :

الفعل	افعل قبل التغيير	افعل بعد التغيير	توضيح الإبدال الذي حصل [التوضيح يحفظ]
زهر	ازتهر	ازدهر	أصلها (ازتهر) بدليل فعلها المجزء (زهر)، جاءت فاء (افعل) زايّاً، فأبدلت تاء (افعل) دالاً (ملاحظة: يجوز أن نقول تاء (افعل) أو تاء (افعل))
دعا	ادتعى	اددعى = ادعى	أصلها (ادتعى) بدليل فعلها المجزء (دعا)، جاءت فاء (افعل) دالاً، فأبدلت تاء (افعل) دالاً، وأدغمت مع الدال الأخرى .
ذكر	اذتكر	اذدكر = اذكر	أصلها (اذتكر) بدليل فعلها المجزء (ذكر)، جاءت فاء (افعل) ذالاً، فأبدلت تاء (افعل) دالاً، ثم أدغمت الدال في الدال وأصبحتا دالاً مشددة (اذكر)

٣- إذا كان الحرف الثالث باي بكلمة : [ط] هذا يعني أنّ أصل الطاء تاء [ط = ت] مصبطفى = مصبطفى

إذا كان الحرف الثاني : [ط] فهذا يعني أنّ الطاء الثانية أصلها تاء [ط = ت] [اطلع = اطنل]

- تاء افعل تُبدل (طاء) إذا سبقت بـ (ط، ص، ض)

ا ف ت ع ل
 (ط، ص، ض)

تم تحميل الملف من موقع الأوائل

(طلع : اطلع = اطلع = اطّلع) (ضرب : اضرب = اضطرب) (صلح : اصطلح = اصطلح)
www.awa2el.net

أمثلة :			
الفاعل	افتعل قبل التغيير	افتعل بعد التغيير	توضيح الإبدال الذي حصل (حفظ)
صاد	اصتاد	اصطاد	أصلها (اصتاد) بدليل فعلها المجرد (صاد)، جاءت فاء (افتعل) صاداً، فأبدلت تاء (افتعل) طاءً .
ضجع	اضتجع	اضطجع	أصلها (اضتجع) بدليل فعلها المجرد (ضجع)، جاءت فاء (افتعل) ضاداً، فأبدلت تاء (افتعل) طاءً .
طلع	اطتلع	اطّلع	أصلها (اطلّلع) بدليل فعلها المجرد (طلع)، جاءت فاء (افتعل) طاءً، فأبدلت تاء (افتعل) طاءً ، ثم أدغمت مع الطاء الأخرى.

السؤال الثاني : هات الفعل الثلاثي المجرد من كلمة ..

<p>نأخذ الأحرف الثاني والرابع والأخير (بعد استبعاد (أل) التعريف والضمائر، وإعادة الجمع للمفرد) اصطحب : ص (الثاني) + ح (الرابع) + ب (الأخير) = صحب . مضطرب : ضرب / ازدحم : زحم / اصطبار : صبر . المزدهرون : مزدهر (أعدناه للمفرد ، وحذفنا (أل) التعريف) : زهر . اتّفق : بما أنّ أصلها (اوتفق) فالفعل (وفق) اذكر + ادّخر : بما أنّ أصلها (اذتكر، اذتخر) فالفعلان (ذكر، ذخّر) و احفظ هذين الفعلين بشكل خاص . اطّرح : أصلها (اطترح) : الثاني (ط) + الرابع (ر) + الأخير (ح) = طرح .</p>
--

السؤال الثالث : صغ من الأفعال الآتية فعلاً على وزن (افتعل) .

<p>نضع (ا) في بداية الفعل، ونضع تاء في الترتيب الثالث للكلمة، مثل : (وعظ) تصيح (اوتعظ) ثمّ الجواب النهائي (اتعظ) أ - بعد أن نضع الألف والتاء كما قلنا ننظر للحرفين الثاني والثالث فإذا كانا (وت) نحولهما إلى (ت) وصف : اوتصف = اتّصف . وطبعاً في الامتحان نضع الجواب النهائي فقط؛ أي لا نكتب (اوتصف) ب- إذا كان الحرفان الثاني والثالث (زت أو دت أو ذت) فإننا نبديل التاء دالاً زهر : ازتهر = ازدهر / دعا = ادّعى = ادّعى / ذكر = ادّكر = ادّكر . ج - إذا كان الحرفان الثاني والثالث (صت / طت / ضت) فإننا نبديل التاء طاءً صفا : اصتفى = اصطفى / طلع : اطّلع = اطلّلع / ضجع : اضّجع = اضطجع .</p>
<p>السؤال الرابع : ما الحرف الذي أبدل في ما تحته خط . - استخراج من النص كلمة وقع فيها إبدالاً .</p>

<p>شرحنا سابقاً كيف نعرف الحرف الذي وقع فيه إبدال وبالتالي نكون قد عرفنا الكلمة التي وقع فيها إبدالاً . للتذكير نبحت عن أي كلمة فيها :</p>
<p>أ - الحرف الثاني (ت) أصله (وت) ؛ أي الواو أبدلت تاء ، مثل : اتّصل : أصلها (اوتصل) . فالجواب : فاء (افتعل) الواو أبدلت تاء</p>
<p>ب - الحرف الثاني (ذ) أصله (دت)؛ أي الدال الثانية أصلها تاء ، مثل : ادّعى : أصلها : ادّعى . الحرف الثالث (د) أصله (ت)؛ أي أنّ الدال أصلها تاء، مثل : ازدهر : أصلها (ازتهر) . فالجواب : (تاء افتعل أبدلت دالاً)</p>

ج - الحرف الثاني (ط) أصلها (طت)؛ أي أن الطاء الثانية أصلها تاء، مثل : أطلع : أصلها (اطلع)
الحرف الثالث (ط) أصلها (ت)؛ أي أن الطاء أصلها تاء، مثل : اصطلح : أصلها (اصتلح).
فالجواب : (تاء افتعل أبدلت طاء)

التدريبات

<p>تدريب ٤</p> <p>اصطحب الكتاب فهو لا يدعي ولا يزدهي ونعم الجليس لك، يسانذك، به يتفق لسانك وقلبك إلى حسن الرأي، وكلما قاربت الكتاب اجتمع رأيك، وثاب حلمك، ولا يثقل ذلك على غيرك، فإن أمسكته تعلق بك، وإن جانيته سكت عنك. حدّد الكلمات التي حصد فيها إبدال، ثم وضّح واحدة منها.</p>	<p>تدريب ١</p> <p>هات الثلاثي المطبّد مما يأتي: اتفاق، اصطلاح، المزدهي، ازداد، اتكال، اضطرار.</p>
<p>تدريب ٥</p> <p>ما الحرف الذي أبدل في ما تحته خط:</p> <p>١- (وَرَسُولًا إِلَىٰ نَبِيِّ إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلَقْتُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخُرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ)</p> <p>٢- إزدانت شوارع المدن بالأعلام بمناسبة مرور مئة عام على الثورة العربية الكبرى.</p> <p>٣- قال الشاعر: كل من يدعي بما ليس فيه كذبته شواهد الاختبار</p> <p>٤- من كان متصفاً بالعلم، والأدب، والعفة، ساد بين الناس.</p>	<p>تدريب ٢</p> <p>صغ من الأفعال الآتية فعلاً على وزن [افعل]: وزن، زحم، ذخر، ضر.</p>
	<p>تدريب ٣</p> <p>وضّح الإبدال في الكلمات الآتية :</p> <p>يضطرخون - اضطاقك - تصطاد - اضطبر - اضطبار - اصطلى - ادهنوا - يضطجع - اضطربا - يضطرب، اضطهاد - اتهمت - الاتصالات - يتسع - متسع - متزن - المطرده - ازدحام.</p>

حلّ التدريبات

<p>حلّ تدريب ١</p> <p>وفق ، صلح ، زها ، زاد ، وكل ، ضرر. توضيح : تم شرح الطريقة سابقاً، راجعها . المزدهي : زها؛ لأن الحرف الثاني (ز) والرابع (ه) والأخير (ي) وهذه الياء نعيدها للألف (زها) لا داعي لردّ الألف إلى أصلها ؛ لأنه لم يطلب الجذر . (أل) التعريف في الكلمة نعتبر كأنها غير موجودة ولا نعدّها أثناء عدّ الحروف، ويجب حذفها</p> <p>www.awa2el.net</p>

ليتنا مثل الطيور إن ضاقت بنا الأرض حلّقنا نحو السماء

حلّة ندریب ٢

أترن، ازدم، أدخر، اضطر

توضیح : المراحل التي مرّت بها الكلمة للفهم فقط:

وزن - اوترن - أترن / زحم - ازتم - ازدم / نخر - اذخر - اذخر - ادخر / ضر - اضتر - اضطر

حلّة ندریب ٣

بصطرخون - اصطفاك - نصطاد - اصطبر - اصطبأر - اصطلي : أصلها على الترتيب (يصترخون - اصطفاك - تصتاد - اصتبر - اصتبار - اصتلى) بدليل فعلها المجرد (صرخ - صفا - صاد - صبر - صبر - صلى)، جاءت فاء (افتعل) صاداً، فأبدلت تاء (افتعل) طاءً .

أدهنوا : أصلها (ادهنوا) بدليل فعلها المجرد (دهن)، جاءت فاء (افتعل) دالاً، فأبدلت تاء (افتعل) دالاً، ثم أدغمت مع الذال الأخرى.

يضطبع - اضطربا - يضطرب، اضطهاد : أصلها (يضجع - اضطربا - يضرب - اضتهاد) بدليل فعلها المجرد (ضجع - ضرب - ضرب - ضهد)، جاءت فاء (افتعل) ضاداً، فأبدلت تاء (افتعل) طاءً .

أنهم - الأتصالات - ينسج - منسج - منزن : أصلها (اوتهم - الاوتصالات - يوتسع - موتسن) بدليل مجردها (وهم - وصل - وسع - وسع - وزن)، جاءت فاء (افتعل) واواً، فأبدلت الواو تاء ثم أدغمت مع التاء الأخرى.

المطرودة : أصلها (المطرودة) بدليل فعلها المجرد (طرد)، جاءت فاء (افتعل) طاءً، فأبدلت تاء (افتعل) طاءً، ثم أدغمت مع الطاء الأخرى.

ازحام : أصلها (ازحام) بدليل فعلها المجرد (زحم)، جاءت فاء (افتعل) زايماً، فأبدلت تاء (افتعل) دالاً.

حلّة ندریب ٤

١- اصطحب، يدعي، يزدهي، يتفق.

اصطحب : أصلها (اصتحب) بدليل فعلها المجرد (صحب)، جاءت فاء (افتعل) صاداً، فأبدلت تاء (افتعل) طاءً .

حلّة ندریب ٥

تذخرون : أبدلت التاء في صيغة (تفتعل) دالاً ؛ لأنها سُبقت بحرف الذال؛ ثم أدغمت الذال في الذال، فأصبحتا دالاً مشددة.

انبيه : الفعل الثلاثي (نخر)

ازدان : أبدلت التاء في صيغة (افتعل) دالاً؛ لأنها سُبقت بحرف الزاي.

يدعي : أبدلت التاء في صيغة (يفتعل) دالاً؛ لأنها سُبقت بحرف الدال، ثم أدغمت الدالان.

متصفاً : فاء (الواو) أبدلت تاء، وأدغمت مع التاء الأخرى فأصبحتا تاءً مشددة .

دورات الأستاذ ماهر أبو بكر [التعليم عن بعد]

بطاقة الدورة المكثفة متوفرة على منصة الماهر www.al-maher.net

العرض الخاص على البطاقة المكثفة: عند تفعيلك لبطاقة الفصل الثاني يتم تفعيل الفصل الأول مجاناً؛

أي بطاقة واحدة للفصلين (سعرها ١٥ دينار، والتوصيل مجاني)

- للحصول على البطاقة يمكنكم إرسال رسالة واتس أب على الرقم (٨٣ ٨٤ ٨٤ ٠٧٩٧) وكتابة

الاسم واسم المادة (عربي مشترك ف ١ أو ف ٢ و عربي تخصص ف ١ أو ف ٢) ومكان السكن ؛ وستقوم

شركة التوصيل بالتواصل معكم وإيصالها في اليوم التالي أينما كنتم في أنحاء المملكة.

www.awa2el.net

أو يمكن الحصول عليها من المكتبات المذكورة في الصفحة الاولى.

التصغير

ملاحظة: (وضعت لك كل أمثلة الكتاب في مكانها المخصص)

دالات التصغير (معاني التصغير) (احفظ الأمثلة في الجدول والتدريب؛ لأنهم يلتزمون بها عادة)

المفتاح: لا تحقر القليل و أَحَبَّ القريب			
التحقيق وتقليل الشأن			
تقليل الحجم أو العدد			
التحُبُّ			
تقريب المكان أو الزمان			
الدلالة	المثال	المصغّر	المكبّر
التحقير وتقليل الشأن	لا أقرأ لهذا الشؤنير انظر إلى هذا الأحيق	الشؤنير (تحقير له) الأحيق (تحقير له)	الشاعر الأحمق
تقليل الحجم أو العدد	تقليل الحجم: أقرأ هذا الكتّيب انظر إلى ذلك الجنيل	الكتّيب (حجمه أصغر من الكتاب) الجنيل (حجمه أصغر من الجبل)	الكتاب الجبل
تقريب المكان أو الزمان	تقليل العدد: أملك بعض الدرّيهات أزور أصنحابي دائماً	الدرّيهات (عدد قليل من الدراهم) أصنحابي (عدد الأصحاب قليل)	الدراهم أصحابي
تقريب المكان أو الزمان	تقريب المكان: انتظرتك دؤين الحديقه انتظرتك بعيد المدرسه وانتبه فويق الجبل	دؤين (أي قرب الحديقه) بعيد (أي قرب المدرسه) فويق	دؤن بعيد فوق
التحُبُّ	تقريب الزمان: سافرتُ بعيد الغروب خرجنا قبيل الحفلة	بعيد (أي قرب وقت الغروب) قبيل (أي قرب وقت الحفلة)	بعيد قبل
	عن أنس قال: كان النبي - صلى الله عليه وسلم - يأتينا فيقول لأخ لي، وكان صغيراً: يا أبا عمير.	عمير	عمير

تدريب ١

ما المعنى الذي أفاده التصغير في ما تحته خط في كل مما يأتي؟
١- قال تعالى: (وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ)
٢- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " ما ملأ آدمي وعاء شراً من بطن، حسبك يا ابن آدم لقيمات يقمن صلبك، فإن كان لا بُد فتلطط طعاماً، وتلئت شراباً، وتلئت نفساً " (صحيح ابن حبان)
٣- تمكن رجال الدفاع المدني من إطفاء الحريق قبل انتشاره في الغابه.
٤- يتألف جهاز المناعة من كريات الدم البيضاء والحمراء.
٥- من سمات العالم أنه متواضع، أما الغويلم فتطغى عليه سمه استكبار الجاهل.
حل تدريب ١
١- التحبُّ . ٢- تقليل العدد . ٣- تقريب الزمان . ٤- تقليل الحجم . ٥- التحقير وتقليل الشأن.

فائدة هامة في البداية :

التصغير من بداية الدرس إلى نهايته يعتمد على الضبط الآتي بشكل رئيسي :
ضمّ الحرف الأول + فتح الحرف الثاني + ياء ساكنة [مند : رجل : رَجِيل]
 فإذا طُلب استخراج اسم مصغّر نبحث مباشرة عن اسم يبدأ بضم ثم فتح ثم ياء.
 وإذا طُلب (اضبط) نضع مباشرة (ضمة فتحة ياء) لكن إذا كانت الكلمة رباعية نضيف كسرة بعد الياء (جعفر : جُعِيفِر)
 وإذا طُلب (صوّب الخطأ) فإننا نستطيع معرفة الحركات الصحيحة وتصحيح الخطأ .

تصغير الاسم الثلاثي

الاسم المراد نصغره	النوحيّ	المثال	المصغّر	التعليل
الاسم الثلاثي نصغره	يُصغّر على صيغة (فُعِيل) ضمّ الحرف الأول + فتح الثاني + ياء ساكنة (ياء التصغير)	سعد - جبل - ذئب - دب - سهل - قطّ - قشر - جبر - رجل - ثوب - جزء	سُعَيْد - جُبَيْل - دُوَيْب - دُبَيْب - سُهَيْل - قُطَيْط - قُشَيْر - جُبَيْر - رُجَيْل - ثُوَيْب - جُرَيْء	لأنه اسم ثلاثي، فيصغّر على صيغة (فُعِيل)
اسم ثلاثي مؤنث لا ينتهي بياء مربوطة [هامة جداً]	كل اسم : أ - مؤلف من ٣ أحرف (مثل : شمس) + ب - مؤنث (يقبل كلمة : هذه ، فنقول : هذه شمس) ج - لا ينتهي بياء مربوطة فإننا نصغّره كالثلاثي (فُعِيل) لكن نضيف بآخره تاء مربوطة (ة) عند التصغير.	نفس، أذن، شمس، هند، رعد، عين لاحظ أنها أسماء ثلاثية ومؤنثة؛ لأنها تقبل كلمة (هذه) فنقول: هذه نفس، هذه أذن...	نُفَيْسَة، أُذَيْنَة، شَمْسِيَة، هُنْدِيَة، رُعْدِيَة، عَيْنِيَة	اسم ثلاثي مؤنث غير مختوم بياء مربوطة، فيصغر تصغير الثلاثي، مع إضافة تاء مربوطة في آخر مُصغّره.
نصغير الثلاثي الذي تايه الف	يجب أن نردّ (الألف) إلى أصله عند التصغير ملاحظة هامة : احفظ الأمثلة كما هي لا يخرجون عنها عادة في هذا الباب	باب، ناب، غار، تاج، نار، دار، راحة.	باب : بُؤَيْب / ناب : نُبَيْب غار : غَوَيْر / تاج : تَوَيْج نار : نَوَيْرَة ، وأضفنا (ة) ؛ لأنه اسم ثلاثي مؤنث غير مختوم بياء مربوطة (هذه نار)	التعليل : اسم ثنائية الف، فيردّ إلى أصله عند التصغير دار : دَوَيْرَة وأضفنا (ة) ؛ لأنه اسم ثلاثي مؤنث غير مختوم بياء مربوطة راحة : رَوَيْحَة
الاسم الثلاثي؛ أي المؤلف من حرفين [الحرف الثالث محدوف]	نضع (ي) مكان الحرف الثالث المحدوف	أخ، أب، ابن، يد، دم ، كرة - ابنة .	أُخَيّ، أُبَيّ، بُنَيّ، يُدَيّية، كُرَيّية، بُنَيّية . ملاحظة ١ : (ابن + كرة + ابنة) تعاملها معاملة الاسم المكون من حرفين فقط ملاحظة ٢ : يُدَيّية أضفنا تاء مربوطة للتصغير؛ لأن كلمة (يد) هو اسم أصله ثلاثي مؤنث لا ينتهي بياء مربوطة	اسم ثنائي مؤلف من حرفين، نردّ الحرف المحدوف ، ثم ندغمه مع ياء التصغير . تم تحيين الملف من موقع الأوائل www.azazel.net

اسم ثلاثي مختم بباء مربوطة، فيصغر تصغير الثلاثي (فُعِيل)	جَبِيْهَةٌ - زُهَيْرَةٌ - نُخَيْلَةٌ - وَرْدَةٌ - هَرَّةٌ - بَرَّةٌ - حَذْفَةٌ - بَلْدَةٌ	جبهة، زهرة، نخلة، وردة - هرة - برة - حذفة - بلدة	٣ أحرف + ة كل اسم مؤلف من (٣ أحرف + ة) يُعامل كالثلاثي	ما يلحق بالثلاثي ؛ أي يُعامل معاملة الثلاثي [فُعِيل]؛ أي يجب [ضم الأول + فتح الثاني + ياء ساكنة]
اسم ثلاثي مختم بألف ممدودة، فيصغر تصغير الثلاثي	سُوَيْدَاءٌ ، نُجَيْلَاءٌ	سوداء، نجلاء،	٣ أحرف + اء كل اسم مؤلف من (٣ أحرف + اء) يُعامل كالثلاثي	
اسم ثلاثي مختم بألف مقصورة، فيصغر تصغير الثلاثي	سُلَيْمَى ، نُجَيَّا ، فُدَيَّا (الواو في : فدوى ونجوى ثقلب ياء وتُدْمَجُ مع ياء التصغير)	سلمى، نجوى، فدوى	٣ أحرف + ي كل اسم مؤلف من (٣ أحرف + ي) يُعامل كالثلاثي	
اسم ثلاثي مختم بألف ونون، فيصغر تصغير الثلاثي	عَمَيْرَانٌ ، نُعَيْمَانٌ ، سُلَيْمَانٌ ، لُقَيْمَانٌ	عمران - نعمان، سلمان، لقمان	٣ أحرف + ان كل اسم مؤلف من (٣ أحرف + ان) يُعامل كالثلاثي	

تصغير الاسم الرباعي

التعليل	المصغّر	امثال	التوضيح	الاسم المراد تصغيره
اسم رباعي يصغر على صيغة (فُعِيل)	أَحْمِيقٌ - زُخْرِفٌ - خُنَيْدِقٌ - أُخَيْطِلٌ ملاحظة : الفرق بين الثلاثي والرباعي : إننا نكسر الحرف بعد الياء ، أما البداية فنفسها (ضم الأول + فتح الثاني + ياء ساكنة)	أحمق - زخرف - خندق - أخطل	يُصَغَّرُ على صيغة (فُعِيل) ضم الأول + فتح الثاني + ياء ساكنة + كسر الحرف الواقع بعد الياء	الاسم الرباعي
اسم رباعي ثانيه ألف ، فتقلب الألف واواً عند التصغير	خُوَيْلِدٌ ، صُوَيْنِعٌ ، صُوَيْجِبٌ ، عُوَيْمِرٌ	خالد، صانع، صاحب- عامر	تقلب الألف واواً.	الاسم الرباعي الذي ثانيه ألف على وزن [فاعل]
اسم رباعي مختم بباء مربوطة، فيصغر تصغير الاسم الرباعي.	فُنَيْطِرَةٌ ، مُحَيِّبَةٌ	قنطرة، محبرة	٤ أحرف + ة	ما يلحق بالرباعي؛ أي أسماء تُعامل معاملة الرباعي وتُصَغَّرُ على صيغة [فُعِيل]
اسم رباعي مختم بألف ممدودة، فيصغر تصغير الرباعي	عُقَيْرِيَاءٌ ، خُنَيْفَسَاءٌ	عقرباء، خنفساء	٤ أحرف + اء	
اسم رباعي مختم بألف ونون، فيصغر تصغير الاسم الرباعي	زُعَيْرَانٌ ، صُوَيْجَانٌ	زعفران، صولجان	٤ أحرف + ان	

قاعدة مشتركة لتصغير الثلاثي والرباعي

الاسم المراد تصغيره	النوضيخ	امثال	المصغّر	التعليل
تصغير الاسم الثلاثي والرباعي عندما يكون الحرف الثالث حرف علة [ا، و، ي]	للنسيب : عند التصغير يجب أن نحول الحرف الثالث إلى (ياء مشددة) الحرف الثالث = ي كبير = كَبِير فتى = فُتَي	كثير، غدير، أسيل، كحيل، قبيلة غزال، عجوز- عجول، كتاب، صلاح- جمال - سؤول	كُثَيِر، غُدَيِر، أُسَيِل، كُحَيِل، قُبَيِلَة عُرَيِل - عُجَيِر، عُجَيِل، كُتَيِب، صُلَيِح - جُمَيِل. سُوَيِل	اسم رباعيّ ثلاثة ياء، فتدغم ياءه بياء التصغير اسم رباعيّ ثالثه (ألف، واو) فتقلب (الألف، الواو) إلى ياء ، ثم تدغم هذه الياء بياء التصغير اسم ثلاثيّ آخره (ألف)، فتقلب (الألف) ياء، ثم تدغم هذه الياء بياء التصغير .

هام : هات مكبر الكلمات الآتية:

<p>للإجابة: نحذف الياء الثالثة فقط، ولا يُطلب عادة ضبط المكبر بالحروف، مثل :</p> <p>رُجَيْل / رُهِيرَة / زُهْرَة / نُعَيْمان : نعمان . لكن إذا كانت الياء الثالثة مشددة فهنا عليك الانتباه إلى الأمثلة السابقة كلها وتنتبه إلى كل حالة وحدها، مثل : أُبَيّ : أب / بُنَيّ : ابن / كُرَيّة : كرة / عَصِيّة : عصا / فُتَيّ : فتى .</p>
--

تصغير الاسم الخماسي

الاسم المراد تصغيره	النوضيخ	امثال	المصغّر	التعليل
الاسم الخماسي الذي رابعه حرف علة	يُصَغَّر الاسم الخماسي على صيغة (فُعَيْعِل) ضم الأول + فتح الثاني + ياء ساكنة (أولى) + كسر الحرف الواقع بعد الياء + ياء ساكنة (ثانية) ملاحظة: يوجد ياء ترتبها الثالث وياء ترتبها الخامس وبينهما كسرة (دائماً) نتيجة: يُقلب حرف العلة الرابع ياء.	رَمَان، عصفور، عفريت، بشكير مزراب، مفتاح مندبل، منشار، مخروط، إبريق تبديل	رُمَيِمِين، عَصَيْفِير، عَفَيِرِيَت، بُشَكَيِر، مُزْرَاب، مُفْتَاَح، مُنْدَبِل، مُنْشَار، مُخْرُوط، اِبْرِيْق، تَبْدِيْل أُبَيْرِيْق، تُبَيِدِل لاحظ أن الحرف الرابع يجب أن نحوله إلى ياء إذا كان ألفاً أو واواً	اسم خماسي رابعه حرف علة فيصغر على صيغة (فُعَيْعِل).
الاسم الخماسي الذي ثانيه ألف	تُقلَب الألف واواً دائماً	حاسوب، ناقوس، ناطور	حُوَيْسِيْب، نُؤَيَقِيْس، نُؤَيَطِيْر.	اسم خماسي ثانيه ألف، ورابعه حرف علة، فتقلب الألف واواً عند التصغير، والحرف الرابع يُقلب ياء، ويُصغّر على (فُعَيْعِل)

اسم خماسي ثانيه ياء أصلها واو، فتقلب واو عند التصغير، ويصغر على صيغة (فُعَيْل) نتيحة هامة : في الاسم الخماسي إذا كان الحرف الثاني ألفاً أو ياءً فإنها تقلب واواً عند التصغير .	مُوَيْرِيث، مُوَيْقِيث، مُوَيْزِين	ميراث، ميقات، ميزان،	تقلب الياء واواً عند التصغير	الاسم الخماسي الذي ثانيه ياء
--	------------------------------------	----------------------	------------------------------	------------------------------

تصغير الاسم المركب تركيباً إضافياً

التعليق	المصغر	المثال	التوضيح	الاسم اطراد نصغيره
اسم مركب نصغر صدره فقط . انتبه : تاج : تُوِيح؛ رددنا الألف إلى أصلها الواو . عماد : عَمَيْد؛ قلبنا الألف الثالثة ياء مشددة	عَبِيد الرحمن، سَيِّف الدولة، تُوِيح الدين، عَمَيْد الدين، دُوَيْرَة الأرقم	عبد الرحمن، بدر الدين، سيف الدولة، تاج الدين، عماد الدين دار الأرقم	يُصغر صدر الاسم المركب فقط؛ أي الجزء الأول من الاسم . وعند التصغير نطبق أحكام التصغير التي أخذناها سابقاً	الاسم اطراب نصغيره الاسم اطراب تركيباً إضافياً

تصغير الجموع

التعليق	المصغر	المثال	التوضيح	الاسم اطراد نصغيره
جمع قلة؛ لذلك يُصغر على لفظه	أُنَيْهْر، أُوَيْجِه، أَطْنِفَال، أَصْنِحَاب، فُتَيْة، أُسْنِيْطِر، أَطْنَيْمَة، أَغْنِيْصَان انتبه : فُتَيْة : فُتَيْة بما أنّ الحرف الثالث ياء فقد أدغم بياء التصغير كما مر سابقاً	أنهر، أوجه، أطفال، أصحاب، فتية، أسطر، أطعمة، أغصان	جمع القلة : هو جمع تكسير . أوزان جمع القلة مجموعة في العبارة الآتية: أوجه أطفال و صبية مغطاة بأقنعة أَفْعُل أَفْعَال فُعْلة أَفْعَلة لاحظ أنّ هناك ٣ أوزان منها تبدأ ب (أ) . طريقة تصغيره : نصغر جمع القلة على لفظه مباشرة؛ أي (ضم الأول + فتح الثاني + ياء ساكنة)	جمع القلة
أ - جمع كثرة ، نصغر مفرده، ثم نجمعه جمع مذكر	أ - نرَد للمفرد : شاعر، كاتب، عالم، ثم نصغر المفرد : شُوَيْعِر،	أ - شعراء ، كُتّاب،	جمع الكثرة : هو جمع تكسير، وله أوزان كثيرة، وللتبسيط نقول : أي جمع تكسير	جمع الكثرة

<p>سالمًا؛ لأنَّ المفرد يدلُّ على مذكَّر عاقل .</p> <p>ب - جمع كثرة، نصغَّر مفرده، ثمَّ نجمعه جمع مؤنث سالمًا؛ لأنَّ المفرد غير عاقل .</p> <p>أمثلة أخرى :</p> <p>ركبان : رُؤَيْكِبُونَ أو رُؤَيْكِبِينَ، بما أن (رُؤَيْكِب) مذكَّر عاقل ؛ فنجمعه جمع مذكَّر سالمًا.</p> <p>خبراء : خُبَيْرُونَ أو خُبَيْرِينَ، بما أن (خُبَيْر) مذكَّر عاقل ؛ فنجمعه جمع مذكَّر سالمًا.</p> <p>ورق : وُرَيْقَات ، بما أنَّ (وُرَيْقَة) مؤنث (وغير عاقلة أيضاً)، فنجمعه جمع مؤنث سالمًا .</p>	<p>كُؤَيْتِب، عُوَيْلِم (الألف قلبناها واو؛ لأنَّه اسم رباعي ثانيه ألف، وزن فاعل) بما أنَّ هذه الكلمات تدلُّ على مذكَّر عاقل، فنجمعه جمع مذكَّر سالمًا</p> <p>شُؤَيْرُونَ، كُؤَيْتِبُونَ، عُوَيْلِمُونَ</p> <p>ب - نردِّ للمفرد : جبل، فهد، ثمَّ نصغَّر المفرد :جُبَيْل، فُهَيْد</p> <p>بما أنَّ المفردين (جبل، فهد) غير عاقلين، فإنَّهما يجمعان جمع مؤنث سالمًا بعد تصغير المفرد. جُبَيْلات، فُهَيْدات</p>	<p>غلماء</p> <p>ب -</p> <p>جبال،</p> <p>فهود</p>	<p>عدا أوزان القلة الأربعة هو جمع كثرة، مثل : (كُتِب) على وزن (فُعْل) بما أن الوزن (فُعْل) غير موجود بأوزان القلة ، فيكون جمع كثرة.</p> <p>طريقة التصغير : نأخذ المفرد ونصغِّره ، ثمَّ:</p> <p>أ - إذا كان المفرد مذكَّرًا عاقلًا فإنَّه يجمع جمع مذكَّر سالمًا بعد تصغيره.</p> <p>ب - إذا لم يكن مذكَّرًا عاقلًا فإنَّه يجمع جمع مؤنث سالمًا بعد تصغيره.</p>	
<p>جمع المذكَّر السالم والمؤنث السالم يصغر مفردهما ثم تردُّ إليهما علامة الجمع.</p>	<p>أ - نأخذ المفرد (عامل ، كاتب) ثمَّ نصغر المفرد (عُوَيْمِل)، (كُؤَيْتِب) ثمَّ نعيد له علامة الجمع فيصبح: عُوَيْمِلُونَ، كُؤَيْتِبُونَ.</p> <p>ب- نأخذ المفرد (ساعة، جفنة)، ثمَّ نصغَّر المفرد (سُؤَيْعَة، جُفَيْنَة) (رددنا الألف الثانية في كلمة : ساعة. ، إلى أصلها الواو) ثمَّ نعيد للمفرد علامة الجمع (ات)</p> <p>سُؤَيْعَات، جُفَيْنَات</p>	<p>أ -</p> <p>عاملون</p> <p>كاتبون</p> <p>ب-</p> <p>ساعات</p> <p>جفنات</p>	<p>أ - جمع المذكَّر السالم : يتألَّف من (مفرد + ون أو ين)</p> <p>عامل : عاملون أو عاملين / كاتب : كاتبون أو كاتبين.</p> <p>تصغيره : نصغَّر مفرده، ثمَّ نعيد له علامة الجمع (ون، ين)</p> <p>ب - جمع المؤنث السالم : يتألَّف من (مفرد + ات)</p> <p>ساعة : ساعات / جفنة : جفنات</p> <p>تصغيره : نصغَّر المفرد، ثمَّ نعيد له علامة الجمع (ات)</p>	<p>جمعه المذكَّر السالم</p> <p>وجمعه المونث السالم</p>

الإضافة

س ١ : حدّد المضاف والمضاف إليه في العبارة ...

طريقة الدلّ : لكشف المضاف :

١- نبحث عن اسم بلا أل وبلا تنوين ، ويكون الاسم بعده هو المضاف إليه .
قرأتُ كتابَ الجاحظ . كلمة (كتاب) هي اسم بلا أل وبلا تنوين فتكون هي المضاف ، وكلمة (الجاحظ) هي المضاف إليه .
مضاف مضاف إليه عليك أن تتباعد عن كلمة (قرأت) ؛ لأنها فعل .

٢- نبحث عن اسم متصل بضمير ، مثل : بيتي مضاف إليه مضاف

ملاحظة : كل اسم يتصل به ضمير ، مثل : (بيته ، كتابك ، قلبي) ، يكون الاسم مضافاً ، والضمير مضافاً إليه؛ أي الكلمات (بيت ، كتاب ، قلم) هي المضاف ، والضمانر (الهاء ، والكاف ، و الياء) هي المضاف إليه .

س ٢ : بين صورة المضاف إليه .

دائماً تكون الإجابة صورة المضاف إليه مفرد إلا إذا رأيت (إذا / إذ / حيث) فإن المضاف إليه بعدها يكون جملة .
العلم من حقوق الإنسان (المضاف إليه : الإنسان : مفرد (اسم ظاهر))

بيتك واسع (المضاف إليه : الكاف : مفرد ضمير)
إذا أصابتك مصيبة فاصبر . (المضاف إليه : جملة وهي الجملة الفعلية (أصابتك) ، لاحظ أنها وقعت بعد (إذا) وسيأتي التفصيل لاحقاً .

انتبه : نون المضاف تُحذف إذا كان مثنى أو جمعاً مذكراً سالماً .

طالبها الصف مجتهدان حذف نون المثنى (طالبا) للإضافة ؛ أي لأنه جاء بعد المثنى مضاف إليه .
فلاحو الحقل نشيطون حذف نون جمع المذكر السالم (فلاحو) للإضافة ؛ أي لأنه جاء بعد جمع مذكر سالم مضاف إليه .

تدريب

عين المضاف والمضاف إليه في ما يأتي:

- ١- قال تعالى :
(كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَإِنَّمَا تُوَفَّنُ أَجُورَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَمَنْ زُحِرَ عَنِ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ)
- ٢- المرءُ بأصغرَيْهِ : قلبه ولسانه.
- ٣- قال المتنبي: على قدرِ أهلِ العزمِ تأتي العزائمُ وتأتي على قدرِ الكرامِ المكارمُ
- ٤- لا تبال بحاسديك، وامض نحو هدفيك.
- ٥- قال مؤيد الدين الطغراني:
أخاك أخاك فهو أجلُّ نحرٍ إذا نابتك نانبة الزمان
- ٦- قال البارودي: في لجة البحر ما يُغني عن الوشَل. (الوشل: القليل)

حلّ تدريب

الرقم	المضاف	المضاف إليه	الرقم	المضاف	المضاف إليه	
١	كل	نفس	٤	جاسدي	الكاف	
	ذائقة	الموت		نحو	هدف	الكاف
	أجور	(كم)		هدف	الكاف	الكاف
٢	يوم	القيامة	٥	أجل	الكاف	
	متاع	الغرور		نحر	الكاف	الكاف
	أصغري	الهاء		الزمان	الكاف	الكاف

البحر	لجّة	٦	الهاء	قلب
			الهاء	لسان
			أهل	قدر
			العزم	أهل
			الكرام	قدر

أسماء تلزم الإضافة

الأسماء الملزومة للإضافة : هي أسماء لا تأتي إلا مضافة ؛ أي يجب أن يأتي بعدها مضاف إليه ، مثل : بعد ، فنقول : جنث بعد الغروب .
بعد : ظرف ملازم للإضافة ، الغروب : مضاف إليه .
الأسماء المطلوبة : كلا وكلتا ، قبل وبعد ، إذا و إذ وحيث ، أي ، مع .
السؤال الأهم هنا : استخراج من النص اسماً ملازماً للإضافة إلى مفرد أو جملة ، واعلم أن جميع الأسماء المطلوبة التي ذكرتها تُضاف إلى مفرد ، ما عدا (إذا ، إذ ، حيث) فإتھما يُضافان إلى جملة .
 والآن سأشرح كل حالة بالتفصيل .

الاسم	المضاف إليه بعده	حركته	إعرابه
كلا + كلتا	مفرد : أ - ضمير (كلاهما) أو ب - اسم ظاهر (كلا الرجلين)	يعامل بالحروف كالمثني أو بالحركات المقدرّة	١ - <u>كلا</u> و <u>كلتا</u> + ضمير ← يعاملان معاملة المثني أي بالحروف؛ يرفعان بالألف وينصبان ويجزان بالياء / ويعربان توكيداً معنوياً إذا سبقا باسم معرفة (مثل المعرف بأل وأسماء العلم) . نجد الطالبان <u>كلاهما</u> . كلاهما : توكيد معنوي مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالمثني، وهو مضاف ، و (هما) : ضمير متصل مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة . (التوكيد المعنوي يتبع ما قبله في الرفع والنصب والجر) ملاحظة : عبارة (وهو مضاف) لا تُطلب عادة بالإجابة بالامتحان، وهي تفيد أنّ الاسم بعده يعرب مضافاً إليه . جاء كلاهما : كلاهما : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنّ ملحق بالمثني، وهو مضاف ، و (هما) : ضمير متصل مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة .
٢ - <u>كلا</u> و <u>كلتا</u> + اسم ظاهر (لا يوجد ضمير) ← يعربان بالحركات المقدرّة على الألف للتعذر؛ أي بالضمة والفتحة والكسرة المقدرّة على الألف ؛ للتعذر . (<u>كلتا</u> الجنتيين أتت أكلها ولم تظلم منه شيئاً وفجزنا خلالهما فهراً)	كلا : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرّة على الألف، منع من ظهورها التعذر، وهو مضاف الجنتين : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء، لأنه متمثل الملف من موقع الأوائل . نجد <u>كلا</u> الطالبين . كلا : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرّة على الألف، منع من ظهورها التعذر، وهو مضاف الطالبين : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء، لأنه مثني .		

الإعراب	حركته	المضاف إليه بعده	الاسم
<p>١- الإعراب : ظرف زمان أو مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف . جئتُ <u>بعْدَ</u> الغروبِ - وقفت <u>بعْدَ</u> الحديقة . ظرف زمان ظرف مكان لأنَّ بعده زمان (الغروب) لأنَّ بعد مكان (الحديقة)</p> <p>٢- يبينان على الضم إذا انقطعا عن الإضافة (أي إذا لم يأت بعدهما مضاف إليه) رأيتُه <u>قَبْلَ</u> . أمَّا <u>بعْدُ</u> : لنخلص النية لله . قَبْلُ + <u>بعْدُ</u> : ظرف منقطع عن الإضافة مبني على الضم في محل نصب . عَلَّلَ : <u>ضَمَّ</u> آخر (قَبْلُ ، <u>بعْدُ</u>) في الجملتين السابقتين . لأنَّهما انقطعا عن الإضافة .</p>	<p>الفتح أو يبنيان على الضم</p>	<p>اسم مفرد : أ - ضمير (بعده ، قبله) أو ب - اسم ظاهر (بعد الغروب)</p>	<p>قَبْلُ - بعْدُ</p>
<p>الشرطية : أي إنسان تكرم يكرمك . أضيفت إلى اسم ظاهر (إنسان) الاستفهامية : ولست بمستبقي أحمًا لا تلمه على شعيتِ أيِّ الرجالِ المهتَبِ أضيفت إلى اسم ظاهر (الرجال) إعراب (أي) غير مطلوب ، لكن إعراب ما بعدها مطلوب وهام وهو مضاف إليه إنسان + الرجال : مضاف إليه مجرور وعلامة جزه الكسرة .</p>	<p>ضم أو فتح أو كسر (حسب موقعها (</p>	<p>اسم مفرد : غالباً (اسم ظاهر) أي كتابٍ ...</p>	<p>أي الشرط ية و الاست فهامية</p>
<p>الإعراب : مع : ظرف زمان أو مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة . جئتُ <u>مَعَ</u> الغروبِ سررتُ <u>مَعَ</u> النهرِ . ظرف زمان ظرف مكان لأنَّ بعده زمان (الغروب) لأنَّ بعد مكان (النهر) (إنَّ <u>مَعَ</u> العُسرِ يُسرًا) مع : ظرف زمان؛ لأنَّه يدل على أنَّه العسر واليسر يأتيان بزمن واحد .</p>	<p>الفتح</p>	<p>اسم مفرد : ضمير (معة) أو اسم ظاهر (مع الصباح (</p>	<p>مع</p>
الظروف الآتية : هي أسماء ملازمة للإضافة إلى جملة ، أما ما مر سابقاً فهي ملازمة للإضافة إلى مفرد.			
<p>الإعراب : ظرف للزمن المستقبل، مبني على السكون في محل نصب. إذا زرعْتَ الخير حصدته جملة (زرعْتَ) في محل جر مضاف إليه .</p>	<p>السكو ن</p>	<p>جملة فعلية</p>	<p>إذا</p>
<p>الإعراب : إذ : ظرف زمان، مبني على السكون في محل نصب . (يُستخدم للزمن الماضي) جئتُ إذ <u>هَطَلَ</u> المطرُ . جملة فعلية جملة (هطل المطر) في محل جر مضاف إليه .</p>	<p>السكو ن</p>	<p>جملة فعلية غالباً + قد يأتي بعدها جملة اسمية</p>	<p>إذ</p>
<p>١- الإعراب : ظرف مكان، مبني على الضم في محل نصب . جلسْتُ <u>حيثُ</u> جلس أبي / جلسْتُ <u>حيثُ</u> يجلس أبي / تجمّل الملف من موقع الأوائل جملة فعلية فعلها ماضٍ جملة فعلية فعلها مضارع جلسْتُ <u>حيثُ</u> على جالسٍ جملة اسمية مؤلفة من مبتدأ وخبر الجمل : (جلس أبي) + (يجلس أبي) + (على جالس) : في محل جر مضاف إليه .</p>	<p>الضم</p>	<p>جملة فعلية فعلها ماضٍ أو مضارع . أو جملة اسمية .</p>	<p>حيثُ</p>

٢- حرف جرّ + حيث ، مثل : عُدْ من حيثٍ أتيت . حيثُ : اسم مبني على الضمّ، في محل جرّ . جملة (أتيت) في محلّ جرّ مضاف إليه . ملاحظات : أ - حيثُ : الحركة الثابتة على (حيثُ) هي الضمة . ب - إذا جاء اسمٌ بعد (حيثُ) يعرّب مبتدأً مرفوعاً . ففي المثال السابق : (عليّ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .			
--	--	--	--

ملاحظة :

١- إذا طُلب في السؤال استخراج من النص اسماً يلزم الإضافة ، فالجواب واحدة مما يأتي : كلا وكلتا ، قبل وبعد ، إذا وإذٍ وحيثُ ، أيّ ، مع ٢- إذا طُلب استخراج ظرفٍ يلزم الإضافة ، فالجواب هو أحد الظروف الآتية : قبل وبعد ، إذا وإذٍ وحيثُ ، مع (أي ما عدا : كلا وكلتا ، أيّ) ٣- إذا طُلب استخراج ظرفٍ يضاف إلى الجمل ، فالجواب هو أحد الظروف الآتية : إذا ، إذ ، حيث . ٤- إذا طُلب استخراج ظرفٍ يضاف إلى المفرد ، فالجواب هو أحد الظروف الآتية : قبل وبعد ، مع . ٥- إذا طُلب استخراج ظرفٍ مقطوع عن الإضافة ، فالجواب هو : قبل أو بعد (بالضم)
--

تدريب

عَيْنِ المضافِ والمضافِ إليه، ثم بين صورَ المضافِ إليه في كلِّ مما يأتي:
قال تعالى: (رَبَّنَا لَا تُرِخْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ)
٢- تشتاقُ نفسي للجلوسِ على نهرِ اليرموك حيثُ تهبُّ رياحُ المعركةِ الخالدة.
٣- قال الشاعر: فهل يزولُ جِدادُ الليلِ عن أفقٍ وهل يكونُ لصُبحٍ بعده أفقُ
٤- الأشجارُ يانعةٌ على ضفتي النَّهرِ.
٥- فاطمةٌ وأملٌ كلتاهاما استحققتا جائزةَ التَّفوقِ.
٦- قال المتنبي: إذا رأيتَ نيوبَ اللَّيْلِ بارزةً فلا تظنَّنَّ أنَّ اللَّيْثَ يبتسمُ
٧- الهاشميون تسيرون معهم العزّة والكرامة حيثُ حلّوا.
٨- قال إيليا أبو ماضي: يا أخي لا تملِ بوجهك عني ما أنا فحمةٌ ولا أنتَ فرقدُ
٩- قال ابن حزم الأندلسي: يسافرُ علمي حيثُ سافرتُ ويصحبُني حيثُ استقلتُ النَّجْبُ

حلّ تدريب

الرقم	المضاف	المضاف إليه	صورة المضاف إليه	الرقم	المضاف	المضاف إليه	صورة المضاف إليه
١	ربّ	نا	مفرد ضمير	٦	إذا رأيت	المضاف إليه	صورته
	قلوب	نا	مفرد ضمير		نيوب	المضاف	جملة
	بعد	إذ	مفرد (اسم ظاهر)	٧	مع هم	المضاف	مفرد (اسم ظاهر)
	إذ	هديتنا	جملة		حيث حلّوا	المضاف	جملة
	لندن	الكاف	مفرد ضمير	٨	أخ	المضاف	مفرد ضمير
	نفس	الياء	مفرد ضمير		وجه الكاف	المضاف	مفرد ضمير

مفرد ضمير	الياء	علم	٩	مفرد (اسم ظاهر)	اليرموك	نهر
جملة	سافرت	حيث		جملة	تهب	حيث
جملة	اسقلت النجب	حيث		مفرد (اسم ظاهر)	المعركة	رياح
				مفرد (اسم ظاهر)	الليل	حداد
				مفرد ضمير	الهاء	بعد
				مفرد (اسم ظاهر)	النهر	ضفتي
				مفرد ضمير	هما	كلتا
				مفرد (اسم ظاهر)	التفوق	جائزة

أحكام المضاف إلى ياء المتكلم

السؤال : أ - علل فتح ياء المتكلم وجوباً .

ب - استخرج اسماً مضافاً إلى ياء المتكلم، وبين حالة آخره .

جواز فتح ياء المتكلم أو نسكينها

اسم صحيح الآخر + ياء المتكلم = يَ أو يِ ؛ أي يجوز فتح ياء أو تسكينها، و يجب كسر الحرف الذي قبل الياء؛ لمناسبة الياء؛ أي ياء المتكلم يناسبها كسر ما قبلها (**النضيبه** : إذا اتصلت ياء المتكلم باسم صحيح الآخر (أي لا ينتهي بألف أو واو أو ياء) فإنه يجوز فتح الياء أو تسكينها .
 بلد + ي = بلدي أو بلدي .
 قلب + ي = قلبي أو قلبي .
ملاحظة : قلبي = قلب (مضاف) + الياء (مضاف إليه)
ملاحظة : إعراب ياء المتكلم دائماً هو : ضمير متصل مبني على (السكون أو الفتح) في محل جرّ مضاف إليه .

وجوب فتح ياء المتكلم إذا كان المضاف المنصل بها:

١- اسماً مقصوراً (مختوماً بألف أصلية) : عصا : عصاي / فتى : فتاي
ملاحظة ١ : عندما يُطلب سؤال : علل : وجوب فتح ياء المتكلم ، نقول : لأنّ المضاف اسم مقصور .
ملاحظة ٢ : عندما يُطلب في السؤال: بين حالة آخر الاسم المضاف إلى ياء المتكلم فإننا نقول العبارة الآتية في كل الحالات الأربعة التي سيتم شرحها : تسكين آخر المضاف، ووجوب فتح الياء هامية جداً

٢- اسماً منقوصاً (مختوماً بياء أصلية) :

قاضي : قاضي (أصلها : قاضي + (ي) المتكلم ، ثم أدغمت الياءان فأصبحتا ياء مشددة مفتوحة)

راعي : راعي (أصلها : راعي + (ي) المتكلم ، ثم أدغمت الياءان فأصبحتا ياء مشددة مفتوحة)

ليالي : ليالي (أصلها : ليالي + (ي) المتكلم ، ثم أدغمت الياءان فأصبحتا ياء مشددة مفتوحة)

٣ - مثنيّ : طالبان (الألف في حالة الرفع) + ياء المتكلم = طالباي (حذف النون للإضافة)

طالبين (الياء في حالتي النصب والجر) + ياء المتكلم = طالبيني تم تحميل الملف من موقع الأوائل
 (طالبيني : أصلها : طالبيني + (ي) المتكلم ، ثم أدغمت الياءان فأصبحتا ياء مشددة مفتوحة)
www.awa2el.net

٤ - جمع مذكر سالماً : فلاجين (الياء في حالتي النصب والجر) + ياء المتكلم = فلاجيني . (حذف النون للإضافة)

فلاجِيّ : أصلها : فلاجِيّ + ي ، ثم أدغمت الياء ان فأصبحتا ياء مشدّدة مفتوحة (

فلاحون (الواو في حالة الرفع) + ي المتكلم = فلاحو + ي = (فلاجِيّ) تُقلب الواو ياء + ي المتكلم = فلاجِيّ
إذاً جمع المذكر السالم في حالات الرفع والنصب والجر عندما يتصل بياء المتكلم تكون النتيجة واحدة (فلاجِيّ)

ملاحظات :

أ - كيف نفرّق بين (فلاجِيّ) مثني، و (فلاجِيّ) جمع المذكر السالم، للجواب : نعتد على حركة الحرف قبل الياء المشدّدة.

- بالمثني يُفتح ما قبل الياء المشدّدة (فلاجِيّ)

- بجمع المذكر السالم يُكسر ما قبل الياء المشدّدة (فلاجِيّ)

ب - في الحالات السابقة (١ + ٢ + ٣ + ٤) يجب تسكين ما قبل ياء المتكلم، مثل : عصايّ (الألف ساكنة)، (لياليّ) الياء الأولى

ساكنة، (فلاجِيّ) الياء الأولى ساكنة ، لأن من المعلوم أن الشدّة = ساكن + متحرك؛ فالياء المشدّدة (يّ = يّ + ي)

نُدرِب ا

استخرج المضاف إلى ياء المتكلم في كلِّ ممّا يأتي، مبيّناً حالة آخره:

١- قال تعالى: (قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ)

٢- قال تعالى: (لَا تُلْمُوْنِي وَلُوْمُوا أَنْفُسَكُمْ مَا أَنَا بِمُصْرِخِكُمْ وَمَا أَنْتُمْ بِمُصْرِخِيَّ إِنِّي كَفَرْتُ بِمَا أَشْرَكْتُمُونِ مِنْ قَبْلُ إِنَّ الظَّالِمِينَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ)

٣- قال صلاح عبدالصبور في قصيدته (رؤيا):

يتألف ضحكي وبكائي مثل قرارٍ وجواب

أجدل حبلاً من زهوي وضياعي.

٤- أحترم والدَيّ وناصحيّ جميعهم.

٥- بلادي وإن جارث عليّ عزيزةٌ وأهلي وإن ضنوا عليّ كرامٌ

٦- تخيّرت رفاقي من ذوي الهمم العالية.

٧- قال مدير الشركة: أستشيرُ محاميّ كلّهم في الشؤون القانونية التي تخصّ الشركة.

٨- يا فتاي، لا تحزن؛ فظلام الليل بنور الفجر سيزول

المضاف	حالة آخره	التعليل للتوضيح فقط
رَبِّي	يُكسر آخره (الباء)، ويجوز في الياء التسكين والفتح	المضاف اسم صحيح الآخر
مَثْوَايَ	تسكين آخر المضاف، ووجوب فتح الياء	المضاف اسم مقصور
مُصْرِخِيَّ	تسكين آخر المضاف، ووجوب فتح الياء	المضاف جمع مذكر سالم
ضَحْكَي	يُكسر آخره، ويجوز في الياء التسكين والفتح	المضاف اسم صحيح الآخر
بِكَائِي	يُكسر آخره، ويجوز في الياء التسكين والفتح	المضاف اسم صحيح الآخر
زَهْوِي	يُكسر آخره، ويجوز في الياء التسكين والفتح	المضاف اسم معتل الآخر بالواو، يعامل كالاسم الصحيح الآخر
ضِيَاعِي	يُكسر آخره، ويجوز في الياء التسكين والفتح	المضاف اسم صحيح الآخر
وَالِدَيَّ	تسكين آخر المضاف، ووجوب فتح الياء	المضاف مثني
نَاصِحِيَّ	تسكين آخر المضاف، ووجوب فتح الياء	المضاف جمع مذكر سالم
بِلَادِي	يُكسر آخره، ويجوز في الياء التسكين والفتح	المضاف اسم صحيح الآخر
أَهْلِي	يُكسر آخره، ويجوز في الياء التسكين والفتح	المضاف اسم صحيح الآخر
رِفَاقِي	يُكسر آخره، ويجوز في الياء التسكين والفتح	المضاف اسم صحيح الآخر
مُحَامِيَّ	تسكين آخر المضاف، ووجوب فتح الياء	المضاف جمع مذكر سالم
فَتَايَ	تسكين آخر المضاف، ووجوب فتح الياء	المضاف اسم مقصور

دورات الأستاذ ماهر أبو بكر [التعليم عن بعد]

بطاقة الدورة المكثفة متوفرة على منصة الماهر www.al-maher.net

العرض الخاص على البطاقة المكثفة: عند تفعيلك لبطاقة الفصل الثاني يتم تفعيل الفصل الأول مجاناً، أي بطاقة واحدة للفصلين (سعرها ١٥ دينار، والتوصيل مجاني)

- للحصول على البطاقة يمكنكم إرسال رسالة واتس أب على الرقم (٨٣ ٨٤ ٠٧٩٧) وكتابة الاسم واسم المادة (عربي الأوائ) مشترك ف١ أو ف٢ و عربي تخصص ف١ أو ف٢) ومكان السكن ، وستقوم شركة التوصيل بالتواصل معكم وإرسالها في اليوم التالي أينما كنتم في أنحاء المملكة.

أو يمكن الحصول عليها من المكتبات المذكورة في الصفحة الأولى.

البلاغة

علم المعاني

أولاً : مفهوم علم المعاني

س: ما المقصود بعلم المعاني؟

علم تُعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يُطابق مُقتضى الحال.

ل: ما دلالة تقديم كلمة "نعب" على نفس الشاعر؟

نَعَبُ كُلِّهَا الْحَيَاةُ فَمَا أَعْبُ جَبُّ إِلَّا مِنْ رَاغِبٍ فِي ازْدِيَادِ
دلالة ذلك النظرة التشاؤمية لدى المعري، فقد قصر الحياة على الشقاء والتعب متناسياً ما فيها من راحة وسرور وسعادة .

الخبر

س: ما المقصود بالخبر؟

الخبر : هو الكلام الذي يحتمل الصدق والكذب .

س: ميز الجملة التي أفادت النجد من الجملة التي أفادت الثبوت في كل مما يأتي:

[طريقة الحد : ننظر إلى بداية الجملة فإذا كانت تبدأ بفعل فهي تفيد التجدد وإذا كانت تبدأ باسم فهي تفيد الثبوت]

- ١- الحفاظ على البيئة مسؤولية كل فرد.
- ٢- حققت المرأة الأردنية على مدى الأعوام القليلة الماضية حضوراً متميزاً في المحافل الدولية.
- ٣- مكانة المرء بحسن أخلاقه.
- ٤- يتحقق النجاح بالعزيمة والإصرار.
- ٥- يحتفل الأردنيون بعيد الاستقلال في الخامس والعشرين من أيار من كل عام.

الحد : ١- الثبوت. (توضيح : لأنها بدأت باسم)

٢- التجدد. (توضيح : لأنها بدأت بفعل)

٣- الثبوت. (توضيح : لأنها بدأت باسم)

٤- التجدد. (توضيح : لأنها بدأت بفعل)

٥- التجدد . (توضيح : لأنها بدأت بفعل)

س: حدّد ضرب الخبر في كل مما يأتي:

أو استخرج من النص ضرب خبري ابتدائي أو طليبي أو إنكاري .

طريقة العمل : الخبر له ٣ أضرب (أنواع) :

١- خبر ابتدائي : لا يوجد أي مؤكد في الجملة .

٢- خبر طليبي : مؤكد واحد .

٣- خبر إنكاري : مؤكدان فأكثر .

المؤكّدات التي تهتمنا : إن + أن + القسم (والله، لعمرى ...) + قد +

ألا + أما + لام الابتداء (لام مفتوحة تقع مع المبتدأ بأول الجملة (لآنت صادق) + اللام المزحلقة (لام مفتوحة + شيق بيان)
ملاحظة : عندما يُطلب استخراج جملة خبرية يمكنك أن تستخرج جملة فعلية أو اسمية لكن المهم أن تنظر إلى المؤكّدات .
(الامتحان سهل) : خبر ابتدائي؛ لأنه لا يوجد أي مؤكد .
(إن الامتحان سهل / والله الامتحان سهل) : خبر طليبي (مؤكّد)
(ألا إن الامتحان لسهل) : خبر إنكاري (أكثر من مؤكدين)

س : حدّد ضرب الخبر في كل مما يأتي:

أ- قال تعالى: (إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ) (سورة آل عمران، الآية ٦٢)

ب- قال صلى الله عليه وسلم في فضل سورة الإخلاص: "والذي نفسي بيده، إنها لتغفل ثلث القرآن".

ج- قال عبدالرحمن شكري:

ألا يا طائرَ الفردوّ س إنَّ الشِّعرَ وجدان

د- الأردنُّ وطنٌ حريّةٍ وإبداع.

هـ- قال حيدر محمود:

على هواك اجتمعنا أيها الوطن فانت خافقنا والروح والبدن

و- قالت ميسون بنت بحدل :

لبيت تحفق الأزواح فيه أحب إلي من قصر منيف

الحد :

١- أ - ضرب الخبر إنكاري. (توضيح : لوجود مؤكدين : إن + اللام المزحلقة)

ب- ضرب الخبر إنكاري (توضيح : لوجود ٣ مؤكّدات : القسم (والذي نفسي بيده) + إن + اللام المزحلقة)

ج- ضرب الخبر إنكاري (توضيح : لوجود مؤكدين : ألا + إن)

د- ضرب الخبر ابتدائي (توضيح : لعدم وجود أي مؤكّد)

هـ- ضرب الخبر ابتدائي (توضيح : لعدم وجود أي مؤكّد)

و- ضرب الخبر طليبي (توضيح : لوجود مؤكّد واحد : لام الابتداء اتصلت مع المبتدأ (لبيت))

ملاحظة : التوضيح أضعه للفهم فقط .



الإنشاء

س : ما المقصود بالإنشاء؟

الكلام الذي لا يحتمل مضمونه الصدق أو عدمه.

قسّمها الإنشاء

طليبي ، وغير طليبي.

س : استخرج من النص إنشاءً طلبياً أو غير طلبياً وحدّد أسلوبه .

طريقة الإجابة : الإنشاء الطلبي له ٤ أساليب جمعها في كلمة :

بـ نـ أـ تـ يـ

استفهام (نهي + نداء) أمر تمنّ

ملاحظة : النهي : (لا + حرف التاء غالباً، مثلاً : لا تكذب)
التمني : يكون باستخدام (ليت)

الإنشاء غير الطلبي : قَسَمَ (والله، لعمرى...) + تعجّب (ما أجمل القمر ! / أجمل بالقمر!) .

س : ميّز الإنشاء الطلبي من غير الطلبي في ما تحته خط في كلّ مما يأتي، محدداً أسلوب الإنشاء :

أ- قال تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَقِمُوا الصَّلَاةَ وَأَمْرٌ بِالْمَعْرُوفِ وَإِنه عَنِ الْمُنكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ) (١٧) وَلَا تَصْعَرْ خَدَّكَ

لِلنَّاسِ وَلَا تَمَسَّ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ) ب- قال المتنبي يصف الحمى:

أَبْنَتْ الدَّهْرَ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتِ مِنَ الرَّحَامِ؟ ج- قال الشاعر:

لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ تَمَرًا أَنْتِ آكِلُهُ لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَا د- ما أبدع إنشادك الشعري!

هـ قال أحمد شوقي مخاطباً مدينة زحلة اللبنانية: يا جارة الوادي طربت وعادني ما يشبه الأحلام من ذكرك

و- قال مصطفى وهبي التل: أهكذا حتى ولا مرحباً؟ لله أشكو قلبك القبا

الحد : يا بني: إنشاءً طلبياً، نداء أقم الصلاة. إنشاءً طلبياً، أمر

أمر بالمعروف. إنشاءً طلبياً، أمر انه عن المنكر. إنشاءً طلبياً، أمر اصبر على ما أصابك. إنشاءً طلبياً، أمر

لا تصعر خدك للناس. إنشاءً طلبياً، نهي لا تمس في الأرض مرحاً. إنشاءً طلبياً، نهي

ب- فكيف وصلت أنت من الرحام؟ إنشاءً طلبياً، استفهام ج- لا تحسب المجد. إنشاءً طلبياً، نهي د- إنشاء غير طلبياً، تعجب

هـ- يا جارة الوادي. إنشاءً طلبياً، نداء و- إنشاءً طلبياً، استفهام

س : صيّف ما تحته خط في كلّ مما يأتي إلى خبر أو إنشاء:

أ- قال صلى الله عليه وسلم: "لا تكونوا إمعةً تقولون: إن أحسن الناس أحسناً وإن ظلموا ظلمنا، ولكن وطنوا أنفسكم".

ب- قال إيليا أبو ماضي حين زار وطنه لبنان بعد غربة طويلة: وطن النجوم أنا هنا حدّق أتذكر من أنا؟ ج- شقّ طريقك بابتسامتك خير لك من أن تشقّها بسيفك.

د- قال حيدر محمود:

نَعَمْ، نَحْنُ أَبْنَاءُ الَّذِينَ أَنْخَتَ لَهُمْ رَمَالُ الْفِيَّافِي وَ انْحَنَى لَهُمُ الصَّخْرُ هـ- قال حبيب الزبيدي في حبّ الأردن:

يَا أَيُّهَا الشَّعْرُ كُنْ نَخْلًا يُظَلِّئُهَا وَكُنْ أَمَانًا وَحُبًّا فِي لِيَالِهَا و- قال عبدالرحيم محمود في قصيدة مؤت البطل:

لَا يُحِيْطُ الشَّعْرُ فِي مَا فِيكَ مِنْ خُلُقِ زَاكِ وَمِنْ عَزْمِ شَدِيدِ الجواب :

أ - لا تكونوا إمعةً. إنشاء خبر ولكن وطنوا أنفسكم . إنشاء.

ب- أنا هنا. خبر أتذكر؟ إنشاء من أنا؟ إنشاء

ج- شقّ طريقك بابتسامتك. إنشاء (شقّ : فعل أمر) د- وانحنى لهم الصخر . خبر

هـ- يا أيها الشعر . إنشاء كُنْ أَمَانًا. إنشاء و- لا يحيط الشعر . خبر (لا : ليست حرف نهي بل هي لا النافية هنا)

سؤال يتكرر من الطلاب : هل القسم خبر أم إنشاء ؟

الجواب : والله إنك صادق

(والله : إنشاء غير طلبي / والله إنك صادق : خبر إنكاري)

أي القسم وحده : إنشاء غير طلبي / أما عندما نضم القسم لبقية الجملة فتكون خبراً .

الأمر

س : حدّد صيغة الأمر في ما يأتي :

طريقة الحل :

١- إذا وجدنا فعل أمر : نستخرجه ونقول : الصيغة : فعل أمر، مثل قوله صلى الله عليه وسلم : (وكونوا عباد الله إخواناً)

٢ - إذا وجدنا فعل مضارع مقترن بلام الأمر نستخرجه ونقول : الصيغة : فعل مضارع مقرون بلام الامر، مثل : لنكن أوفياء / لندرس بجد .

٣- إذا وجدنا (هيا) : نقول : الصيغة : اسم فعل أمر، مثل : هيا ندرس .

٤ - إذا وجدنا اسم منون تنوين فتح، نقول : الصيغة : مصدر نائب عن فعل الأمر ، مثل : قوله تعالى : (ويا أيها الذين آمنوا)

ملاحظة هامة : صيغ الأمر موجودة في الكتاب على شكل فائدة فقط ولم يتوسّعوا فيها ولم يضعوا لها تدريبات في الكتاب؛ لذلك هي ليست بذات أهمية كبيرة لكني شرحتها احتياطاً ويمكنك الاكتفاء بما ورد سابقاً .

الأمر الحقيقي :

س : استخرج من النص أمر حقيقي أو عكس : يعتبر الأمر في قوله تعالى : [واقموا الصلاة] أمراً حقيقياً .

الجواب : الأمر الحقيقي هو أمر يتحقق فيه شرطان :

أ - الأمر موجه من الأعلى منزلة للأدنى منزلة (من الله للعباد / من المدير للموظفين / من الحاكم للشعب)

ب - على وجه الإلزام والاستعلاء (أي يجب تنفيذ الأمر) ، مثل : قول المدير لموظفه : اكتب لي تقريراً .

المعاني البلاغية للأمر :

احفظ الأمثلة كما هي فأسئلة المعاني البلاغية ترد عادة حرفياً ؛ لأن أغلبها أبيات شعرية يجب أن تكون مشروحة وموضحة للطلاب أثناء دراستهم .

المفتاح : ق ل ن

تعجيز + من الناس دعاء نصيحة وإرشاد

١- الدعاء

طريقة كسفه : من الأدنى منزلة إلى الأعلى منزلة (كل طلب موجه لله عز وجل)

ومن ذلك قول الرسول، صلى الله عليه وسلم: " اللهم، مصرف القلوب، صرف قلوبنا على طاعتك".
« ربنا آتينا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار »

٢- التمني

وهو كل أمر يوجه إلى غير العاقل.

قال امرؤ القيس في معلقته (مخاطباً الليل) :

ألا أيها الليل الطويل ألا أنجل بصنح وما الإصباح منك بأمثل

٣- النصيحة والإرشاد

هو كل أمر متضمن معنى النصيحة والموعظة من غير إلزام.

يا أخواني ، تحابوا

قال الشاعر الأرجاني :

شاوَر سِوَاكَ إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ يَوْمًا وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ

٤- التعجيز

كل أمر فيه تعجيز ، مثل : طر في السماء إن استطعت .

قال تعالى: (وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ)

٥- الإلتماس

هو كل أمر يكون فيه المخاطب والقائل متساويين قدرًا ومنزلةً.

مثل : طلب الجار من جاره، والصديق من صديقه، والطالب من زميله يا صديقي ، أعطني القلم .

تدريبات :

١- ميز الأمر الحقيقي من الأمر الذي خرج إلى معنى بلاغي في كل مما يأتي:

أ- قال تعالى: (إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا)
ب- قال أبو العلاء المعري:

الأمر أيسر مما أنت مضمرة فاطرح أذاك ويسر كل ما صعب
ج- قال عنتره العبسي مخاطبًا ديار المحبوبة:

يا دار عيلة بالجواء تكلمي وعمي صباحًا دار عيلة واسلمي
د- قال مدير لأحد موظفيه: اكتب لي تقريرًا عن إنجازات الشهر الحالي في الشركة.

هـ- قال معلم لأحد طلبته: لتنظم وقتك، ولتستغف من كل ثانية فيه.

و- قال صاحب المشروع للمهندس المنفذ: التزم المخطط في تنفيذ المشروع.

ز- قال أحدهم مخاطبًا آخر يعيب الناس: هات لي إنسانًا كاملًا.

ح- قال صفى الدين الحلي:

صبرًا على وعد الزمان وإن لوى فعاها يصبح تائبًا مما جنى

٢- بين المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في كل مما يأتي:

أ- قال تعالى على لسان نوح، عليه السلام: (رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ)

ب- قال علي محمود طه في ذكرى وعد بلفور المشؤوم:

فيا شمس كفي عن مدارك وأخمدي ويا شهب غوري في دياجير آجال

ج- قال طرفة بن العبد:

إذا كنت في حاجة مرسلاً فأرسل حكيمًا ولا توصه

د- قال حاتم الطائي:

أريني جوادًا مات هزلًا لعنني
هـ- قال مصطفى وهبي التل:

فدعوا مقال القائلين جهالة هذا عراقي وذاك شامي

وتداركوا بأبي وأمي أنتم أرحامكم يرواجح الأخلام

٣- وضح ما يأتي:

أ- خروج الأمر " أحسن " في قول الشاعر أبي الفتح البستي إلى النصح والإرشاد:

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان

ب- خروج الأمر " اتخذ " في قول الطغراني إلى معنى التعجيز:

حُبِّ السَّلَامَةِ يَنْشِي هَمَّ صَاحِبِهِ عَنِ الْمَعَالِي وَيَغْرِي الْمَرْءَ بِالْكَسَلِ

فإن جنحت إليه فاتخذ نفاقًا في الأرض أو سلما في الجوق فاعتزل

ج- خروج الأمر " خلياني " إلى معنى الإلتماس في قول البارودي:

يا خلياني خلياني وما بي أو أعيدا إلي عهد الشباب

د- خروج الأمر " تخطري ، صفقي ، استبشري " إلى التمني في قول عبد المنعم الزفاعي مخاطبًا مدينة عمان:

تخطري ، فصباك الغض منسرج يضي على الصبح منك الفتنة العجا

وصفقي مرخا واستبشري فرخا فكم من الحب ما لبى وما غلبا

هـ - خروج الأمر " يسر " في القول الآتي إلى الدعاء:

رب يسر ولا تعسر.

الحد :

- ١- أ- أمر حقيقي (توضيح : لأنه أمر من الأعلى منزلة إلى الأدنى منزلة على وجه الإلزام والتكليف)
ب- أمر بلاغي (توضيح : يفيد : النصح والإرشاد فهو يقدم نصيحة للجميع وليس فقط لمن هم في مرتبته دون إلزام أو تكليف)
ج- أمر بلاغي (توضيح : يفيد : التمني؛ لأنه يخاطب غير العاقل وهي (دار عبلة))
د- أمر حقيقي (توضيح : لأنه أمر من الأعلى منزلة إلى الأدنى منزلة على وجه الإلزام والتكليف)
هـ- أمر بلاغي (توضيح : يفيد : النصح والإرشاد فالمعلم يقدم نصيحة لأحد طلبته دون إلزام أو تكليف)
و- أمر حقيقي (توضيح : لأنه أمر من الأعلى منزلة إلى الأدنى منزلة على وجه الإلزام والتكليف)
ز- أمر بلاغي (توضيح : يفيد : التعجيز؛ لأنه يطلب أمراً مستحيلاً)
ح- أمر بلاغي (توضيح : يفيد : النصح والإرشاد فهو يقدم نصيحة للجميع دون إلزام أو تكليف)
- ٢- أ - الدعاء (توضيح : لأنه من الأدنى منزلة إلى الأعلى منزلة يكون على سبيل طلب المغفرة)
ب- التمني (توضيح : لأنه يخاطب غير العاقل)
ج- نصح وإرشاد (توضيح : لأنه يقدم نصيحة للجميع دون إلزام أو تكليف)
د- تعجيز (توضيح : لأنه يطلب أمراً مستحيلاً)
هـ- التماس (توضيح : هكذا ورد في دليل المعلم على اعتبار أنه يخاطب من هم في مرتبته وهذا ما عليك اعتماده ، وأنا أرى أن النصح والإرشاد أدق؛ لأن هذه النصيحة تصلح للجميع للكبير والصغير)
- ٣- أ- لأنه يخاطب الإنسان على سبيل النصيحة، والنصيحة لا تكون على وجه الإلزام بل الإرشاد إلى فعل حسن.
ب- لأنه يريد إظهار عدم قدرة الإنسان وعجزه عن اعتزال الناس والعيش وحيداً في باطن الأرض أو في السماء.
ج- لأن الشاعر يخاطب صديقيه وهما في منزلته نفسها، والأمر هنا من نذ لنذ ليس فيه استعلاء.
د- لأنه يخاطب غير العاقل، وهي مدينة عثان.
هـ- لأن الأمر موجه من الإنسان الأدنى منزلة إلى الله (جل وعلا) الأعلى منزلة، على سبيل طلب التيسير.

الاستفهام:

الاستفهام الحقيقي : هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل . مثل : من أنت ؟ / أين الطريق إلى البتراء ؟

المعاني البلاغية التي يخرج إليها الاستفهام:
أنبه إلى أمثلة الكتاب :

المفتاح : أنست

إنكار نفي (تعجب + تشويق + تقرير + تحسر)

التعجب :

كلمة السر : كيف / ماله .

يقول أحمد شوقي في الحنين إلى بلده مصر وهو في المنفى:

يا ابنة اليمِّ، ما أبوك بخيلٍ ما له موعٍ بمنعٍ وحبسٍ؟
إلى الله أشكو بالمدينة حاجةً وبالشامٍ أخرى كيف يلتقيان؟

النفي :

الكشف : أستطيع وضع حرف نفي أداة الاستفهام .

هل جزء الإحسان إلا الإحسان أي (ما جزء الإحسان إلا الإحسان)

قال صالح بن عبد القدوس:

متى يبلغُ البُنيانُ يوماً تمامه إذا كنتَ تَبنيه وغيْرَكَ يَهْدِمُ؟

(لن يبلغ)

قال أبو العلاء المعري:

عيوبِي إن سَألتَ بها كثيرٌ وأئِ النَّاسِ ليسَ له عيوبٌ؟

تشويق : كلمة السر : أدلك / أدلكم .

يقول رسول الله، صلى الله عليه وسلم: "لا تدخلون الجنة حتى تؤمنوا، ولا تؤمنوا حتى تحابوا، أولا أدلكم على شيء إذا فعلتموه تحاببتم؟ أفشوا السلام بينكم".

قال تعالى عن آدم، عليه السلام: (فَوَسَّسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبُلَى)
قال تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ)

تقرير : كلمة السر : ألم / أليس / أستم .

قال جرير في مدح الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان:

أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَدَى الْعَالَمِينَ بَطُونِ رَاحٍ؟
ألم تصر على دراسة هذا التخصص .

قال أحد الموظفين لزميله بعد تكرار تأخره عن العمل وتحذيره المستمر له: أَلَمْ أَحْذِرْكَ مِنَ التَّأَخُّرِ عَنِ الْعَمَلِ؟

يقول عامر بن طفيل:

أَلَمْ تَعَلِّمِي أَنِّي إِذَا الْإِلْفُ قَانَنِي إِلَى الْجُورِ لَا أَتَّقِلُ وَالْإِلْفُ

www.awa2el.net

جانز؟

سال مذيع شابٍ موهوبٍ اخترع أداة مفيدة:

أَلَسْتُ مَنْ اخْتَرَعُ هَذَا الْأَدَاةَ؟

	<p>الإِنْكَارُ : كلمة السر : أ + أمر سلبي ، مثل : أتكذب / أتعدر .</p> <p>يقول الله تعالى عن سيدنا نوح، عليه السلام: (قَالَ يَا قَوْمِ أَرَأَيْتُمْ إِن كُنْتُمْ عَلَىٰ بَيْتِهِ مِن رَّبِّي وَأَتَانِي رَحْمَةً مِّنْ عِنْدِهِ فَعِمَّيْتُ عَلَيْكُمْ أُتْلُكُمْ مِّمَّا هِيَ وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ)</p> <p>ومثل ذلك قول أحدهم لمن أوقف سيارته في طريق الناس: " <u>أَتَعَوَّقُ</u> <u>غَيْرِكَ</u> عن السَّيْرِ في الطريق؟</p> <p>قال محمود درويش:</p> <p>أفي مثل هذا الزَّمان تُصَدِّقُ ظَنُّكَ؟</p> <p>(وإِذِ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ أَرَزَّرَ <u>أَتَتَّخِذُ</u> <u>أَصْنَامًا</u> <u>أَلِهَةً</u> إِنِّي أَرَاكَ وَقَوْمَكَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ)</p> <p>التحسر :</p> <p>كلمة السر : البيت فيه حزن وألم .</p> <p>ومن ذلك قول شمس الدين الكوفي باكيًا بغداد حين سقطت في يد المغول، ومظهرًا حسرته وألمه وحزنه لما آل إليه حالها:</p> <p>ما لِلْمَنَازِلِ أَصْبَحَتْ لَا أَهْلَهَا أَهْلَىٰ وَلَا جِيرَانَهَا جِيرَانِي؟</p> <p>قالت الخنساء في رثاء أخيها صخر:</p> <p>فيا لَهْفِي عَلَيْهِ وَلَهْفَ أُمِّي أَيُصْبِحُ فِي الصَّرِيحِ وَفِيهِ يُمَسِّي؟</p>
--	--

النقد

النقد الأدبي في العصر العباسي

<p>ج - "الشعر والشعراء" لابن قتيبة .</p> <p>د - "الموازنة بين أبي تمام والبحتري" للآمدني .</p> <p>هـ - "العقدة في صناعة الشعر ونقده" لابن رشيق القيرواني</p> <p>و- "دلائل الإعجاز" لعبد القاهر الجرجاني .</p> <p>(يكتفى بثلاثة)</p> <p>ما القضايا النقدية العامة التي تناولها النقد ؟</p> <p>الفحولة الشعرية، ونظرية النظم، والطبع والصنعة، واللفظ والمعنى، والسرقات الشعرية، والصدق والكذب في الشعر</p> <p>أولًا : الفحولة الشعرية</p> <p>ما المقصود بـ"الفحولة الشعرية"؟</p> <p>قدرة الشاعر الفنية وتميزه</p> <p>ما الوسائل التي يمكن الشاعر من الوصول إلى الفحولة الشعرية؟ تحميل الملف من موقع الأوائيل</p> <p>حفظ أشعار العرب وروايتها، وإملاك ثروة لغوية واسعة تمكنه من طرق المعاني المختلفة، والإلمام بمناقب القبائل ومثالبها ليضمينها في شعره بمدح أو ذم.</p>	<p>عَلَّك: تَمَيَّزَ النَّقْدُ الْأَدَبِيُّ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ مِمَّا كَانَ عَلَيْهِ فِي الْعَصُورِ السَّابِقَةِ. [من أسئلة الكتاب]</p> <p>١- تأثره بما شهده العصر من نهضة واسعة شملت جوانب الحياة جميعها.</p> <p>٢- تأثره بحركة التجديد في الشعر العربي، وما أثارته من حوارات نقدية حول القديم والمحدث من الشعر آنذاك.</p> <p>٣- توسع آفاقه مع اطلاع كثير من النقاد على الثقافات: الهندية، والفارسية، واليونانية.</p> <p>وضَّحَّ العبارة الآتية: أصبحَ النقدُ في العصر العباسي نقداً منهجياً.</p> <p>[من أسئلة الكتاب]</p> <p>أصبح له قواعده وأصوله العلمية التي يُقاس بها، وأُلِّفَتْ كتبٌ نقدية وتنوعت آراء النقاد فيها.</p> <p>سَمِّ ثَلَاثَةً مِنَ الْكُتُبِ النَّقْدِيَّةِ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ، وَانْسُبْهَا إِلَى مَوْأَفِيهَا. [من أسئلة الكتاب]</p> <p>أ - "طبقات فحول الشعراء" لابن سلام الجُمحي.</p> <p>ب - "البيان والتبيين" للجاحظ</p>
--	---

رابعاً: اللفظ والمعنى

كيف يرى الجاحظ العلاقة بين اللفظ والمعنى؟
رأى الجاحظ أن القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه.

علل: رأى الجاحظ أن القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه.

لأن المعاني معروفة ومشتركة بين الأدباء، أما الألفاظ فتختلف في مستوياتها وقيمتها من أديب إلى آخر بحسب أسلوب الأديب وقدرته وثقافته اللغوية.

يرى الجاحظ أن الشعر إذا تُرجم إلى لغة أخرى بطل، ما السبب الذي دفعه إلى هذا الحكم في ظل ما درست؟

السبب أن الجاحظ رأى أن القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه، وترجمة النص إلى لغة أخرى تعني الحفاظ على المعنى فقط.

تحدث ابن قتيبة عن اللفظ والمعنى مُجتمعين في الشعر، ووضعا لهما أربعة أقسام، اذكرها.

١- ضرب حسن لفظه وجاد معناه.
٢- ضرب حسن لفظه وحلا، فإذا فتشته لم تجد هناك فائدة في المعنى.

٣- ضرب جاد معناه وقصرت ألفاظه.

٤- ضرب تأخر معناه وتأخر لفظه.

كيف يرى ابن طباطبا العلوّية العلاقة بين اللفظ والمعنى؟
يراهما على نحو العلاقة بين الروح والجسد.

ما النهج الذي سار عليه ابن رشيح القيرواني في العلاقة بين اللفظ والمعنى؟

سار على نهج ابن طباطبا، فعَد اللفظ والمعنى شيئاً واحداً، ولا يمكن الفصل بينهما بحال، فالمعنى الجميل الرصين يحتاج إلى إبرازه في عبارة جميلة مؤثرة.

خامساً: محذوف

سادساً: الصدق والكذب في الشعر

ما اطمئنان اللذان سار عليهما التقاد في مفهومَي : الصدق والكذب في الشعر؟

١- أعذب الشعر أكذبهُ. ٢- أعذب الشعر أصدقهُ.
تم تحميل الملف من موقع الأوائل

www.awaz2el.com

ما المقصود بـ [أعذب الشعر أكذبهُ]؟

أو ما المقصود بـ [الكذب] في الشعر؟

عدم مطابقة الصورة الأدبية لما يناسبها في الواقع، وعدم التقيد

ما المعايير التي يحكم بها للشاعر بفحوله لدى التقاد العباسيين؟

١- جودة الشعر ٢- تعدد الأغراض ٣- وفرة القصائد الطوال

ما معيار الفحولة الذي أقر به ابن سلام الجهمي للأعشى؟

معيار تعدد الأغراض.

ثانياً: محذوف

ثالثاً: الطبع والصنعة

ما المقصود بكلمة من: أدباء الطبع، وأدباء الصنعة؟
١- أدباء الطبع (السليقة)

هم من يملكون الموهبة ولا يباليون في مراجعات نصوصهم؛ إذ يبنون النصوص ببسائر، ولا يعتمدون المراجعات الدائمة وطول النظر في ما ينظمون أو يؤلفون.

٢- أدباء الصنعة

هم من يملكون الموهبة ويراجعون ما نظموا وألفوا من أجل الارتقاء بنتائجهم الأدبي، وربما يستغرقون في التأليف زمناً طويلاً، ومن ثم، فإن أدباء الصنعة يتميز بنتائجهم بالتأني المبني على النظر العقلي.

عرف القصائد الحوليات.

هي القصائد التي كان الشعراء العرب يُمضون عامًا كاملاً في نظمها، فيقلّب فيها رأيها ونظره قبل أن يُخرجها إلى الناس.

ما العوامل التي تُعين [تُحفّر] الأدباء على نظم الشعر وناليف الخطب للوصول إلى النتائج الأدبي الجيد؟

١- البواعث النفسية.

٢- السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة، من مثل: معرفة أنساب الناس، والبراعة في علم النحو.

٣- الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي.

ميز نوع الحافظ إلى الإبداع الأدبي في كل ما يأتي: [من أسئلة الكتاب]

أ - قول بشر المَعتمر: خذ من نفسك ساعة نشاطك وقراع بالك واجابها إياك".

باعث نفسي.

ب- قيل لأحد الخطباء: "إنك لتكثير، فقال: أكثر لنعرب اللسان".
الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي.

بمعايير العقل والمنطق، مع البقاء ضمن دائرة الخيال المقبول الذي يرمي به الشاعر إلى إحداث الوُقع الحَسَن والتأثير في نَفْس المتلقّي.

ما المقصود بـ [أَعْدَبُ الشَّعْرَ أَصْدَقُهُ] ؟

أو ما المقصود بـ [الصِّدْقُ] فِي الشَّعْرِ؟

المقصود أن تكون الصورة معبّرةً عن تجربة شعورية حقيقية، ويستخدم فيها الشاعرُ الخيالَ المقبولَ القريبَ التناول من غير الخروج على حدود المنطق.

مفتاح الإجابة على سؤال :

ما ابدأ التقدي في موضوع الصدق والكذب الذي يتفق مع مضمون البيت...

للإجابة : أي بيت يُعطى لك فاحرص أن تجيب بمبدأ (أعذب الشعر أكذبه) ما عدا بيتين فقط ينتهيان بـ (نجومًا / صدقا) يتبعان مبدأ (أعذب الشعر أصدقاه).

دورات الأستاذ ماهر أبو بكر [التعليم عن بُعد]

بطاقة الدورة المكثفة متوفرة على منصة الماهر www.al-maher.net

العرض الخاص على البطاقة المكثفة: عند تفعيلك لبطاقة الفصل الثاني يتم تفعيل الفصل الأول مجاناً؛

أي بطاقة واحدة للفصلين (سعرها ١٥ دينار، والتوصيل مجاني)



- للحصول على البطاقة يمكنكم إرسال رسالة واتس أب على الرقم (٨٣ ٨٤ ٨٤ ٠٧٩٧) وكتابة

الاسم واسم المادة (عربي مشترك ف ١ أو ف ٢ و عربي تخصص ف ١ أو ف ٢) ومكان السكن ، وستقوم

شركة التوصيل بالتواصل معكم وإيصالها في اليوم التالي أينما كنتم في أنحاء المملكة.

أو يمكن الحصول عليها من المكتبات المذكورة في الصفحة الاولى.

المذاهب الأدبية في العصر الحديث

والأحداث، فظهر مثلاً الشعر الوطني .

ملاحظة : إذا أعطي لك في الامتحان أبياتاً للبارودي تنتهي بـ (ل) أو أبياتاً لشوقي تنتهي بـ (ن) وطُلب استخلاص خصائص الكلاسيكية منها فإننا نكتب الخصائص السابقة التي حفظتها .

ما المذهب الذي نبتع له لامية البارودي ؟

المذهب الكلاسيكي .

ثانياً: المذهب الرومانسي

وضّح المقصود بالمذهب الرومانسي في الأدب العربي الحديث .

مذهب أدبي أُطلق على الشعراء الذين نادوا بضرورة التحرر من القواعد والأصول التي نادت بها الكلاسيكية، فأطلقوا العنان للعاطفة والخيال، وصيوا اهتمامهم على الحديث عن مشاعر الإنسان الفرد وهمومه، ووظفوا الطبيعة للتعبير عن تلك المشاعر ونقلها إلى الآخرين.

علّك : لا سنطيع القول بأنّ ثمة قواعد محدّدة للرومانسية.

إذ تعدّ الرومانسية القواعد المُسبقّة في الأدب قيوداً تُحد من إبداع الأديب وقدرته على نقل تجربته الشعورية إلى الآخرين.

ما الذي يجمع المدارس والأنجاهات في المذهب الرومانسي ؟ وهم

تختلف ؟ يجمعها التحرر من القواعد، وتختلف في الاهتمامات والمضامين والأساليب.

يضمّ المذهب الرومانسي عدة جماعات أدبية، اذكر اثنين منها.

أ - جماعة الديوان . ب - شعراء المهجر . ج - جماعة أبولو.

اذكر اثنين من الشعراء لكلّ جماعة من جماعات المذهب الرومانسي

أ - جماعة الديوان: عباس محمود العقاد، وإبراهيم عبدالقادر المازني، وعبد الرحمن شكري.

ب - شعراء المهجر : جبران خليل جبران، وإيليا أبو ماضي، ونسيب عريضة.

ج - جماعة أبولو: أحمد زكي أبو شادي، وإبراهيم ناجي.

وضّح خصائص المذهب الرومانسي في الأدب العربي .

١- يبتعد عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربية؛ لذا هجر الرومانسيون المقدمّة الطليّة ودخلوا في موضوعهم الشعري مباشرة، والتزموا الوحدة الموضوعية.

٢- يرفض القواعد والأصول، فقد دعا أتباع الرومانسية مثلاً إلى التحرر من قيود القافية [علّك]؛ لأنها تُحد من إبداع الشعراء، فنجد لديهم تعدّداً في القافية في القصيدة الواحدة.

٣- يُطلق العنان للعاطفة والخيال، فقد وظّف الرومانسيون الطبيعة

وضّح المقصود بالمذهب الأدبي في الأدب العربي .

جملة من الخصائص الفنية التي تصبغ إنتاجاً أدبياً ما بصيغة غالبية تميّز ذلك النتاج من غيره في فترة معيّنة من الزّمان.

أولاً: المذهب الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنّهضة)

ما المقصود بالمذهب الكلاسيكي [مدرسة الإحياء والنّهضة] ؟ [من أسئلة الكتاب]

يُطلق اسم "مدرسة الإحياء والنّهضة" على الحركة الشعرية العربية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث، والتزم فيها عدد من الشعراء النظم على نهج الشعراء في عصور ازدهار الشعر العربي.

من هو رائد مدرسة الإحياء والنّهضة ؟

الشاعر المصري محمود سامي البارودي.

اذكر ثلاثاً من الشعراء الذين نبعوا البارودي في مدرسة الإحياء .

أحمد شوقي وحافظ إبراهيم وعلي الجارم من مصر، وعبد المحسن الكاظمي وجميل صدقي الزهاوي ومعروف الرصافي ومحمد مهدي الجواهري من العراق، وعبدالمؤمنم الرفاعي من الأردن، وخير الدين الزركلي من سورية. (يُكتفى بثلاثة)

وضّح خصائص المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي .

١- تحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية من حيث تعدّد الموضوعات، فنجد في القصيدة مثلاً: المقدمة الطليّة، والحديث عن المحبوبة، ثم الفخر بالقوم، إلخ.

٢- تلتزم القافية الواحدة، فاتباع المدرسة لم يخرجوا على وحدة القافية في أعمالهم الشعرية.

٣- تحافظ على سلامة الألفاظ، وجزالتها، وفخامتها، وتحرص على فصاحة التراكيب والأساليب اللغوية؛ فلا نجد في قصائدهم ألفاظاً عامية مثلاً أو تساهلاً في اللّغة وقواعدها.

٤- تبتعد عن الخيال الجامح باستخدام الصورة الشعرية الحسية والمادية، فتوازن بذلك بين العقل والعاطفة، فمن صورهم مثلاً تشبيه الدمع بالمطر الغزير، وهي صورة مادية حسية بعيدة عن الخيال الجامح.

هل استطاعت مدرسة الإحياء والنّهضة إضافة شيء جديد للأدب العربي الحديث؟ وضّح إجابتك.

نعم، إنهم استحدثوا أغراضاً شعرية جديدة لم تكن معروفة من قبل في الشعر العربي و موضوعات جديدة تعبر عن تلك الظروف

لأن الكاتب الواقعي يستمد مادته الأدبية من مشكلات العصر الاجتماعية وشخصياته من الطبقة الوسطى أو طبقة العمال .

علل ظهور المذهب الواقعي في الأدب العربي. أو ما النهج الذي سار عليه الأدب العربي الواقعي ؟

ظهر المذهب الواقعي في الأدب العربي لتصوير الواقع العربي بمشكلاته الاجتماعية وقضاياه السياسية، فأبرز الأديباء عيوب المجتمع، وصوّروا مظاهر الحرمان والبؤس قصد الإصلاح.

اذكر عدداً من الأديباء العرب الواقعيين، واذكر عملاً لكلاً منهم

- أ - كتب طه حسين مجموعته القصصية "المُعذّبون في الأرض".
 ب - وكتب توفيق الحكيم رواية "يوميات نائب في الأرياف".
 ج- كتب نجيب محفوظ مجموعته القصصية "هُمس الجنون".
 د - ويوسف إدريس رواية "الحرام".
 هـ - وعبدالرحمن الشرفاوي رواية "الأرض".

عدّد اتجاهات المذهب الواقعيّ مما درست.

أ - الواقعية النقدية. ب - الواقعية الاشتراكية.

ما الفرق بين الواقعية النقدية والواقعية الاشتراكية؟

الواقعية النقدية: تركّز بشكل كبير على جوانب الشر والفساد في المجتمع، وتقوم بانتقاده وإظهار عيوبه وتسليط الضوء عليها، وتكتفي بذلك من غير إيجاد الحلول.

الواقعية الاشتراكية: تصوّر الصراع بين طبقة العمال والفلاحين من جهة وطبقة الرأسماليين والبرجوازيين من جهة ثانية، فتنصّر للأولى وتظهر جوانب الخير والإبداع فيها، وتدين الثانية وتكشف عيوبها وتجعلها مصدرًا للشرور. وتقدّم الواقعية الاشتراكية حلولاً للمشكلات التي تتناولها.

ما الفنون الأدبية التي تُعدّ مجال الواقعية النقدية ؟

تُعدّ القصة والرواية مجال الواقعية النقدية الأكبر وتليهما المسرحية.

اذكر نموذجاً قصصياً للمذهب الواقعي العربي ؟

قصة "نظرة طواها الأمل" للقاص الأردني أمين فارس ملّحس.

تم تحميل الملف من موقع الأوائل

وضّح خصائص المذهب الواقعيّ في الأدب العربي

- ١- يَصوّر الواقع ويبتعد عن الإغراق في العواطف والخيال.
 ٢- يركّز على القضايا الاجتماعية، ويعرضها عرضاً

واندمجوا فيها، وعبروا عن ذلك بمعانٍ عاطفية وألفاظ سهلة بعيدة عن الغريب.

٤- يستمدّ الصوّر الشعريّة من الطبيعة التي نظر إليها الرومانسيون على أنّها كانت حيّ ينبض بالحياة.

إلى أي مذهب تُنبئ قصيدة [فلسفة الحياة] لإيليا أبو ماضي ؟ المذهب الرومانسيّ .

وازن بين الكلاسيكية والرومانسية من حيث : بناء القصيدة، والعاطفة، والصورة الشعرية، ولغة الشعر

الرومانسية	الكلاسيكية	
تبتعد عن المقدمات الطويلة وتبدأ بموضوع القصيدة مباشرة، وتتسم القصيدة بالوحدة الموضوعية، ولا تلتزم وحدة القافية.	تلتزم البناء التقليدي للقصيدة، إذ تبدأ القصيدة بمقدمة طويلة، وتتعدّد الموضوعات التي تتناولها القصيدة، وتلتزم وحدة القافية.	بناء القصيدة
تطلق العنان للعاطفة والخيال، وتهتمّ بالفرد ومشاعره.	تحتكم إلى العقل وتبتعد عن الإسراف العاطفي والخيال الجامح.	العاطفة
تستمدّ الصور الشعريّة من الطبيعة للتعبير عن الأفكار والمشاعر والعواطف، فقد رأت في الطبيعة كائنًا حيًا ينبض بالحياة	تعتمد على الصور الحسية المادية المألوفة والشائعة.	الصورة الشعرية
تستخدم الألفاظ العاطفية السهلة، وتميل إلى التراكم والأساليب الرقيقة العذبة.	تستخدم الألفاظ الجزلة الفخمة، وتحرص على فصاحة التراكم اللغوية وقوتها.	لغة الشعر

ملاحظة : إذا أعطي لك أبياتاً لأبي القاسم الشابي تنتهي بـ (ر ر) أو

أبياتاً لإيليا أبو ماضي تنتهي بـ (لا) وطلب منك استخلاص خصائص الرومانسية منها فإتينا نكتب الخصائص السابقة التي أحببت عنها مع الانتباه إلى أننا عندما نكتب أنّ أتباع المذهب الرومانسي ينوعون في القوافي لكن الشاعر في الأبيات حافظ على قافية واحدة .

ثالثاً: المذهب الواقعيّ

وضّح المقصود بالمذهب الواقعيّ في الأدب العربيّ الحديث. هو المذهب الذي يُعنى بوصف الحياة اليومية كما هي من غير أية مثالية.

ما المآخذ التي أخذها الواقعيّون على الرومانسيين ؟

- أ - مبالغتهم في الخيال.
 ب - ورأوا أنّهم ابتعدوا عن حياة الناس الواقعية والحديث عن مشكلاتهم وهمومهم اليومية.
علل : الواقعية تصوير للواقع ممزوج بنفس الأديب وقرائه الفنية.

اشدُّ عليه اطرُض في أحد مسنُشفات الكويت، ثم
أجب عن الأسئلة التي تليه:

رحل النَّهَارُ

ها إنَّه أنطَفأت دُبالتُه على أفقٍ تَوَهَّجَ دونَ نارٍ

وجلسَتِ تَنْتَظِرِينَ عوْدَةَ سِنْدِبَادَ مِنَ السَّفَارِ

والبحرُ يصرُخُ من ورائك بالعواصفِ والرُّعودِ

هُوَ لَنْ يَعُودَ،

أو ما علِمْتَ بأنَّه أسرَّتُه آلهةُ البحارِ

في قلعةٍ سوداءٍ في جُزُرٍ من الدَّمِّ والمَحَارِ؟

هُوَ لَنْ يَعُودَ،

رَحَلَ النَّهَارُ

فَلتَرحلي، هُوَ لَنْ يَعُودَ.

أ- كيف وظف السَّيَابُ اللغةَ في هذا المقطع؟ مع ذكر
بعض الرموز الإيجابية ونوحيدها.

- وظف السَّيَابُ اللغةَ توظيفاً رمزياً إيحائياً يتفقُ والجوَّ العامَّ
للمقطع بما يشيعُ فيه من حزنٍ وشعورٍ بالألم والفراق نتيجة
المرض.

- فالتعبير "رَحَلَ النَّهَارُ" إيحاءٌ بفقدان الأملِ بالشِّفاء واليأس
من العودة إلى الوطن والأحبة.

- والتعبير "البحر الذي يصرُخُ بالعواصفِ والرُّعودِ" إيحاءٌ
بهموم الحياة وأحزانها وآلامها وتحدياتها وعقباتها،

- والتعبير "القلعة السوداء والجُزُرِ والدَّمِّ والمَحَارِ" إيحاءٌ
بالمريض الذي أضحي سجنًا يعيش فيه الشَّاعر يمتعُه من وطنه
وأهله.

ب- أين بدا تأثير الرمزية في هذا المقطع؟

الرمزية أضفت عمقاً دلاليّاً على المقطع، وارتقت بقيمته الفنية،
وزادت من قدرة الشَّاعر على التعبير عما في أغوار نفسه.

ج- كيف جاءت الصور في المقطع مع ذكر صورتين وردنا
في النص ونوحيدهما؟

الصُّور جاءت مركبةً حافلةً بالدلالات الإيحائية التي تعكس نفسية
الشَّاعر وما يُعانيه، فقولُه مثلًا: "رَحَلَ النَّهَارُ" لا يتوقَّف على
تشبيه النَّهَارِ بِالنَّاسِ يرحلُ حَسْبَ، وإنما جاء مُوجِّهاً بفقدان الأملِ

واليأس، وكذا قولُه: "والبحرُ يصرُخُ" لا يتوقَّف على تشبيهه
البحرُ بِالنَّاسِ يصرُخُ، وإنما تجاوز ذلك إلى فسورة الحياة على
الشَّاعر وصيقها وصعوبتها.

د- ما العلاقة بين الألفاظ والصور في المقطع السابق؟

لقد تضافرت الألفاظ والصُّور في قصيدة السَّيَابِ هذه في إطار

موضوعياً بعيداً عن الذاتية، فينقد المجتمع، ويبحث عن مشكلاته، ويقترح
بعض الحلول المناسبة.

٣- يعتمد بصورة أكبر على الكتابة القصصية والروائية والمسرحية.

وازن بين المذهب الواقعي والمذهب الرومانسي من ناحيتي:
الألفاظ، والمعاني.

الرومانسية	الواقعية	الألفاظ
استخدام الألفاظ السهلة العاطفية	استخدام الألفاظ المستمدة من لغة الحياة اليومية.	
استخدام المعاني غير المألوفة التي تشع بالعاطفة والخيال، والاهتمام بمشاعر الإنسان الفرد وهمومه	تصوير حياة الناس الواقعية والحديث عن مشكلاتهم وهمومهم اليومية من غير المبالغة في الخيال.	المعاني

رابعاً: المذهب الرمزي

وضَّح المقصود بالمذهب الرمزي في الأدب العربي الحديث.

الرمزية مذهب أدبي يعتمد الإيحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في
نفس الأديب.

علل: كثرة استخدام الرمز لدى أتباع المذهب الرمزي.

لأن أتباع هذا المذهب يرون أن التعبير عن الأشياء حسب تأثيرها في
نفوسنا أدق من محاولة التعبير عنها في ذاتها.

اذكر أداة من أدوات الرمزية الفنية التي تساعد على تكثيف
الإيحائات

عنايتهم الخاصة بإيقاع الشعر وموسيقاه.

كيف تُسهِمُ الرمزية في الارتقاء بمسئوى النص الأدبي؟ أو أين
تُكمن أهمية الرمزية في الأدب؟

من خلال إيجاد لغة جديدة تتجاوز معناها المعجمي، وتكون محملةً
بأفكار ودلالات أكثر عمقاً، ومن ثم، النهوض بالمستوى الجمالي
للتص، وزيادة فاعليته، وجعله أكثر تشويقاً وأقرب إلى نفس المتلقي.

اذكر أربعاً من شعراء المذهب الرمزي في الأدب العربي.

بدر شاكر السَّيَاب، وصلاح عبد الصبور، ومحمود درويش، وأدونيس.

اقرأ مقطعاً شعرياً الآتي للشاعر العراقي بدر شاكر السَّيَاب
من قصيدته "رَحَلَ النَّهَارُ"، التي نظَّمها مخاطباً امرأة حين

شبكة من العلاقات المترابطة؛ ما ساعد على إحداث جَوِّ رمزي يوحى بدلالات غنيّة متنوّعة.

وضّح خصائص المذهب الرمزي في الأدب العربيّ

١- يستخدمُ التعبيرات الرمزية الإيحائية بوصفها أداةً فاعلة للتعبير [**علل**] ؛ لأنّ اللغة العادية في رأي الرمزيين لا تستطيع - في كثيرٍ من الأحيان - التعبير بعمقٍ عما في النّفس من أفكار ومشاعر.

٢- يعتني عنايةً فائقةً بالموسيقا الشعريّة المنبثقة من اختيار الأوزان والألفاظ الخاصّة.

اقرأ المقطعين الشعريين الآتيين، ثم بين ما نوحى به الألفاظ والزكيب التي تحمها خط في كل منهما مستعيناً بالسياق: أ-

قال حيدر محمود عن الهاشميين، ودورهم عبر التاريخ، وفضل سيدنا محمد - صلى الله عليه وسلم - على البشرية:

هاشميون:

أيقضوا الشمسَ فينا

فاستفاقت

من بعد طول رقاد..

وأعادوا وجّه الحياة،

إليها...

ليكونا معاً على ميعاد

الجواب : الشمس: الهداية، العزة

فاستفاقت من بعد طول رقاد: تخلصت من الضلال الذي عاشت فيه فترة طويلة قبل ظهور الإسلام.

ب- قالت فدوى طوقان في نضال الشعب الفلسطيني:

ولن ينداح في الميدان

فوق جباهنا التّعَب

ولن نرتاح، لن نرتاح

حتى نطرّد الأشباح

والغريبان والظلمة

الجواب : الأشباح، الغريبان، الظلمة: المحتلون الصهاينة، الظلم والقهر

وازن بين معنى "البحر" في قول السيّاب وهو في العربة:

البحر أوسع ما يكون وأنت أبعد ما تكون

والبحرُ دونك يا عراق

ومعنى "البحر" في قول خليل مطران:

شاك إلى البحر اضطرابَ خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء

الجواب : البحر لدى السيّاب إحياء بالعوايق والصعاب التي

تحول بينه وبين العودة إلى وطنه.

بينما البحر لدى مطران مظهر من مظاهر الطبيعة يشاركه ألمه

وحزنه.

اقرأ المقطع الآتي من قصيدة نيسير سبول [**شأن**] لا يرحد]، يصف فيه إحساسه بالألم والشعور بالضيق ونفاؤه بتغيير حاله إلى الفرح والسعادة، ثم نبّه أهم ملامح المذهب الرمزي فيه: [من أسئلة الكتاب]

على أفقنا تتمطى الغيوم

تجوب ببطء تخوم السماء

وتوشك تهمس أن الشتاء

تناهى

وودّع أيامنا

وخلف في الأرض أحلامنا

وعوداً بخصب

ثماراً لحب

وعاء ضمير الثرى والمطر

الجواب : يظهر في النص أن الشاعر أضفى على ألفاظه

وتراكيبه بعداً رمزياً إيحائياً، فحملها دلالات أكثر عمقاً وغنى

من دلالاتها المعجمية على نفسيته ومشاعره وأفكاره؛ ما

يرتقي بقيمة النص ويجعله أكثر قبولاً لدى المتلقّي، فـ

"الغيوم" إحياء بالشعور بالضيق والألم؛ لأنها توحى بأيام

الشتاء الباردة الخاوية كما يرى الشاعر، وحين يجعلها الشاعر

"تتمطى" و "تجوب ببطء تخوم السماء" إحياء بمزيد من

الضيق والشعور بالألم والضييق، لكن الشتاء يبقى رمزاً للخير

والعطاء، فمن قلب المعاناة يتفاعل الشاعر بالخير والفرح

والسعادة، وهو ما توحى به جملة "وخلف في الأرض

أحلامنا"، ومن ثم توحى كلمتا "خصب" و"حب" بالأمل

والفرح والسعادة والخير. من موقع الأوائيل

إلى أي مذهب نبت قصيدنا [**شأن**] لا يرحد] لنيسير

سبول وقصيدة [**رحل النهار**] لبدر شاكر السيّاب ؟

المذهب الرمزي.

القضايا الأدبية

مفاتيح الأبيات الشعرية الواردة في مادة القضايا الأدبية م٣ بالاعتماد على الحرف الأخير للأبيات وتشمل الأبيات الواردة داخل الدروس والأبيات الواردة في أسئلة الكتاب

١- طريقة السؤال : يُعطى لك في السؤال أمران :

أ - البيت الشعري، وعليك أن تأخذ منه الحرف الأخير، وانتبه إلى ضبطه .

ب - الجانب الأدبي؛ أي يقال لك : إن هذا البيت من شعر وصف الطبيعة أو شعر رثاء المدن والممالك ...

ويطلب منك أن تذكر المظهر أو المضمون أو الغرض الشعري أو الموضوع .

الإجابة : حاول أن تربط بين الحرف الأخير للبيت الشعري وبين الجانب الأدبي المذكور في السؤال، وتستخرج المطلوب منك كما هو مبين في الجدول

٢ - في حال تشابه حرفان أخيران في الجانب الأدبي نفسه ، ستجد أنني أبين لك كيف تفرق بينهما عن طريق الحرف قبل الآخر

مثال توضيحي : فِي أَرْضٍ أُنْدَلُسٍ تَلْتَدُ نَعْمَاءٌ وَلَا يُفَارِقُ فِيهَا الْقَلْبُ سَرَاءً

اذكر المظهر من مظاهر شعر وصف الطبيعة الذي تمثله هذه الأبيات :

لاحظ أن البيت ينتهي بـ (اء) + مذكور في السؤال أنه يتبع شعر وصف الطبيعة والمطلوب هو المظهر ، وهذا ما نجده في المربع

الأول من شعر الطبيعة في الجدول .

الجواب : وصف البيئة الأندلسية على نحو عام، وبيان محاسنها والتغني بجمالها.

ملاحظات	المظهر أو المضمون أو الغرض أو الموضوع	الحرف الأخير للأبيات	الجانب الأدبي
جمعت لك الحروف الأخيرة للأبيات الخاصة بشعر وصف الطبيعة بعبارة: قرب ماء ٢ ٣ ٢	وصف البيئة الأندلسية على نحو عام، وبيان محاسنها والتغني بجمالها. توضيح : المقصود بـ (اء) هو الأبيات التي تنتهي بـ (اء) ، والمقصود بـ (رُ) (هو الأبيات الأخرى التي تنتهي بحرف (رُ) ، وكل الأبيات السابقة تعبر عن مظهر واحد هو (وصف البيئة الأندلسية...)	ء + رُ	شعر وصف الطبيعة
وهذا يسهل عليك حفظ الحروف بشكل أسرع ، والأرقام تعني عدد مرات تكرار الحرف فالراء تكررت مرتين والباء ثلاثة وهكذا . والمفاتيح تشمل أبيات التدريبات .	وصف الحدائق والرياض والزهور كالنرجس والأقحوان والسوسن والبحار والياسمين.	بُ + قِ + مٌ	
	وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك.	را + م + با	
	مناجاة الطبيعة وبتّ الهموم والمشاعر إليها وجعلها تشارك الناس أفراحهم وأتراحهم	بِ	
الحروف مجموعة في كلمة :	تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار، وما نزل بأهلها من كرب وضيق.	رُ (مسبوقة بألف)	شعر رثاء المدن والممالك
	الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها . ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم، وابتعادهم عن تعاليم الدين الحنيف.	دِ رُ + روا (غير مسبوقة بألف)	
	الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم إلى نصره إخوانهم.	سا	

	الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها و ذكر أسباب الهزيمة	ر	
شعر المرأة	المدح	د + م	
	الوصف	م	
الحروف مجموعة في : دم مها رلى ٣	الفخر (ملاحظة : لتمييز (م) هنا عن (م) السابقة، اعلم أن السابقة تنتهي كلماتها ب (يم) مثل : العميم)	لا + مي + م	
		ها + ر	
ملاحظة: الرقم الموجود تحت الحرف يدل على عدد المرات التي تكرر فيها الحرف	تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح، ، مثل خروج الناس لمراقبة العيد وفرحتهم الغامرة بذلك وتبادل التهاني في الأعياد . مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم، ومنحهم حرية العبادة وإقامة الكنائس. وصف المهن التي يعمل بها الناس، وتصوير معاناتهم. وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور والمساجد والكنائس.	ز + ل +	الشعر الاجتماعي
		ب + ق	
		را + ق	
		ن + م	
قلب نمر ٢ ٢ ٢	تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين. الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس.	م + ت	شعر الجهاد
		ب + ز	
تم بناره ٢ ٢	تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس. للتفريق بين (ز) المذكورة هنا مع السابقة، اعلم أن السابقة تنتهي كلماتها ب (ير)، مثل : عسير، أما (ز) الموجودة هنا فلا تنتهي كلماتها ب (ير)	نا + ز + روا	(صدى الغزو الصليبي في الشعر)
		ب + اء	
نهدر ٢	تصوير سقوط المدن	روا + ز + د	شعر الجهاد (صدى الغزو المغولي في الشعر)
	تسجيل الانتصارات	ن +	
من لب الله : ما يطلب هنا من المدائح النبوية هو الموضوع ووضعت لك المفاتيح، لكن هناك أبيات يُطلب منها الخصيصة سأتكلم عنها في وقتها.	يعرض البوصيري بُعَيْتُهُ بمدح الرسول ﷺ فيتغنى بصفاته وسيادته وقيادته للعرب والعجم، وحاجة الناس إلى شفاعته.	م	المدائح النبوية
	بين الشاب الظريف منزلة الرسول ﷺ الرفيعة، والتوسل إليه وطلب الشفاعة منه للنجاة من عذاب النار، فالآمال معقودة عليه.	ب	
	وصف معجزات الرسول صلى الله عليه وسلم، ولا سيما حادثة الإسراء والمعراج وصفاً مفصلاً دقيقاً	ن	
	ذكر غزوات الرسول صلى الله عليه وسلم وفضيلة جده عبدالمطلب، وأشار إلى ذكره والثناء عليه في الكتب السماوية، وعارض قصيدة كعب بن زهير.	ل	

تم تحميل الملف من موقع الأوائل

www.awa2el.net

انسب المؤلفات الآتية إلى صاحبها:

المؤلف	صاحب المؤلف
طوق الحمامة في الألفة والألاف (رسالة)	ابن حزم
التوايح والزوايح (رسالة)	ابن شهيد
حي بن يقظان (قصة فلسفية)	ابن طفيل
معارج الأنوار في سيرة النبي المختار (ديوان شعر)	الصَّرْصَري
بشرى اللبيب بذكرى الحبيب (ديوان شعر)	ابن سيد الناس اليعمري
منتخب الهدية في المدائح النبوية (ديوان شعر)	ابن نباتة المصري.
فرائد الأشعار في مدح النبي المختار (ديوان شعر)	ابن العطار الدنيسري.
شفاء الكليم بمدح النبي الكريم	ابن عربشاه الدمشقي .
الكواكب الذرية في مدح خير البرية (مجموعة قصائد)	البوصيري
تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار (كتاب)	ابن جُبَيْر
تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار (كتاب)	ابن بطوطة
خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر (كتاب)	العماد الأصفهاني
الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر (كتاب)	محيي الدين بن عبد الظاهر
تشریف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور (كتاب)	محيي الدين بن عبد الظاهر
الحيوان (كتاب أو موسوعة)	الجاحظ
الأغاني (كتاب أو موسوعة)	أبو الفرج الأصفهاني
الوافي بالوفيات (كتاب أو موسوعة)	صلاح الدين الصفدي
غرر الخصائص الواضحة و غرر النقائص الفاضحة (كتاب أو موسوعة)	جمال الدين الوطواط
نهاية الأرب في فنون الأدب (كتاب أو موسوعة)	شهاب الدين النويري
مسالك الأبصار في ممالك الأمصار (كتاب أو موسوعة)	ابن فضل العمري
سير أعلام النبلاء (كتاب أو موسوعة)	الذهبي
صبح الأعشى في صناعة الإنشا (كتاب أو موسوعة)	أبو العباس القلقشندي
نسيم الصبا (كتاب أو موسوعة)	بدر الدين الحلبي



تم تحميل الملف من موقع الأوائل

www.awa2el.net

في يوم من الأيام سيمر شريط حياتك أمام عينيك فحاول أن تجعله يستحق المشاهدة.

الأدب في العصر الأندلسي

٤- مناجاة الطبيعة وبثّ الهموم والمشاعر إليها وجعلها تشارك الناس أفراحهم وأتراحهم.

اذكر الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة

أ - يستخدم التشخيص، وذلك بإبراز الطبيعة في صور شخص حية وبث الحياة فيها، فابن سفر المريني جعل الزهر يبسم من الطرب .

ب - يبتعد عن الألفاظ الغريبة، وينحو إلى المعاني السهلة الواضحة المستمدة من البيئة الأندلسية التي تكثر فيها مظاهر الطبيعة الخلابة من أنهار، وأشجار، وورود، وغيرها.

ج - يتصف بدقة التصوير وجماله، كما في وصف زهر البهار لابن النّظام الأندلسي .

ملاحظة هامة : الأبيات الشعرية المطلوب حفظها وضعتها لك في جدول في بداية قسم القضايا ، وأبيات الدروس التي يُطلب منها المظهر أو المضمون وضعتها لك على شكل مفاتيح سهلة وتريحك وتنتهي معك بوقت قصير؛ بهذه الطريقة لم يتبقّ أمامك إلا حفظ بعض الأسئلة النظرية بكل قسم .

ثانياً: شعر رثاء المدن والممالك

عَلَّ: نوسّع شعراء الأندلس في رثاء المدن والممالك حتى أصبح عندهم غرضاً شعرياً قائماً بذاته.

بسبب حالة الضعف والانقسام والتفكك التي شهدتها الحكم الإسلامي إبان عصر ملوك الطوائف، والتقلبات السياسية التي سادت ذلك العصر، واشتداد المواجهة بين المسلمين وأعدائهم، وما تبع ذلك من سقوط الحواضر الإسلامية مدينة تلو الأخرى، ثم سقوط الممالك والإمارات الأندلسية، وانتهاءً بسقوط الأندلس كاملة.

وضّح أبرز مظاهر شعر رثاء المدن والممالك .

١- تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار، وما نزل بأهلها من كرب وضيق

٢- الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها.

٣- ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم، وابتعادهم

عن تعاليم الدين الحنيف.

٤- الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم إلى نصرة إخوانه

عَلَّ : تطورت مضامين الشعر وأساليبه في العصر الأندلسي. بفعل مجموعة من العوامل السياسية والاجتماعية والبيئية.

عَلَّ : عاش الناس حياة حرة وانفتاحاً واندماج بالثقافات والشعوب الأخرى .

نتيجة لكثرة الأحداث السياسية وتنوعها، وجمال البيئة الأندلسية وتنوع تضاريسها، وتأثر الشعر الأندلسي بذلك شكلاً ومضموناً.

كيف عاش الناس في الأندلس؟ وما أثر ذلك على الشعر؟

عاش الناس حياة حرة وانفتاحاً واندماج بالثقافات والشعوب الأخرى، وتأثر الشعر الأندلسي بذلك شكلاً ومضموناً.

اذكر الجوانب الأدبية التي ظهرت في الشعر الأندلسي .

شعر وصف الطبيعة، وشعر رثاء المدن والممالك، وشعر المرأة، والموشح، والشعر الاجتماعي.

أولاً: شعر وصف الطبيعة

يَبِّن أسباب ازدهار شعر وصف الطبيعة في الأندلس

أو عَلَّ : استأثرت الطبيعة باهتمام الشعراء الأندلسيين.

جمال الطبيعة المتمثل في تنوع التضاريس، واعتدال المناخ، وغزارة المياه، وخصوبة الأرض، وخصرتها الدائمة.

ما تأثير جمال طبيعة الأندلس على ذوق الأندلسيين وشعرهم؟

صقل هذا الجمال ذوق الأندلسي وجعله رقيقاً سلساً، فكان الإنتاج الشعري في هذا السياق غزيراً رقيقاً.

اذكر أبرز مظاهر شعر وصف الطبيعة في الأندلس .

١- وصف البيئة الأندلسية على نحو عام، وبيان محاسنها والتعني بجمالها.

٢- وصف الحدائق والرياض والزهور كالنرجس والأقحوان والتوسن والبهار والياسمين.

٣- وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك، فالأندلس شبه جزيرة تحيط بها المياه من جهات ثلاث، وتكثر فيها الأنهار، فأثارت خواطر الشعراء وأبدعوا في وصفها وتصويرها

اشهرت قصيدة أبي البقاء الرندي في رثاء امدن واممالك أكثر من غيرها، بين سبب ذلك.

لأنها لا تراثي مدينة بعينها كالنماذج السابقة بل تراثي الأندلس في مجموعها مدناً وممالك، وتعبير عن تجربة حقيقية عاشها الشاعر، وبدأها بحكمة عامة، ثم صور ما حل بالأندلس من خطوب جليلة لا عزاء فيها ولا تأسى دونها.

وضّح الخصائص الفنية لشعر رثاء امدن واممالك.

- أ - يتصف بحرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن عند الحديث عما حلّ بالمدن والموازنة بين ماضيها وحاضرها.
- ب - تغلب عليه النزعة الدينية والحكمة النابعة من التجارب المريرة، ويتجلى ذلك في أبيات أبي البقاء الرندي حين يتحدث بحكمة عن تداول الأيام وتبدّل الحال وتقلّب الزمان.
- ج - يكثر من استخدام أساليب الإنشاء الطلبي، مثل: النداء، والاستفهام للتسرسر والتفجع.

علّل : ينصف شعر رثاء امدن واممالك بحرارة العاطفة.

لأن الشاعر صادق في ما يقول، فهو لا يتصنع ولا يتكسب، بل يصور واقعاً مؤلماً لا مكان للتكلف فيه ويعبر عن مشاعره تجاه ما حلّ بالمدن وأهلها، فجاءت معظم القصائد حزينة باكية شجية.

ثالثاً: شعر المرأة

وضّح من خلال ما درست مكانة المرأة في الأندلس.

نالت المرأة مكانة كبيرة في المجتمع الأندلسي، وشاركت في الحياة العامة، وتولت مناصب مختلفة، فكانت كاتبة، وعالمة، وشاعرة، وكان لكثير من النساء نفوذ سياسي، وذلك بسبب أجواء الحرية والانفتاح التي سادت المجتمع الأندلسي.

اذكر ثلاثة أمثلة تدلّ على دور المرأة في الأندلس مع ذكر المجال الذي نشطت فيه .

- أ - كانت نُصار بنت أبي حَيّان الغرناطيّ عالمة في اللغة والنحو والتفسير ولها مجلس علم.
- ب - كانت ولادة بنت المستكفي تجمع الأدباء في مجلسها لدراسة الشعر ونقده.
- ج - كان لكثير من النساء نفوذ سياسي مثل: مَرّيم أم إسماعيل، وأسماء بنت غالب.

اذكر عدداً من الشاعرات الأندلسيات المحيدات .

حَمْدَة بنت زياد المُوَدَّب وحَسَّانة التَّمِيمِيَّة، وأمّ الهناء بنت القاضي، وحَفْصَة الرُّكُونِيَّة، وتميمة بنت يوسف.

وضّح الأغراض الشعرية التي نظمت فيها المرأة.

- ١- المدح : (علل) للتعبير عن مشاعر الودّ والإخلاص، أو من أجل تحقيق رغبة ذاتية مثل رفع ظلامه أو طلب نجدة.
- ٢- الوصف .

٣- الفخر : افتخرت المرأة الأندلسية - خاصة من كانت مقرية من الملوك والأمراء والوزراء - بحسبها ونسبها وجمالها وعفتها ومهاراتها، فالفخر متنفس لها لتعبر عن كبرياتها والمباهاة بنفسها .

وضّح الخصائص الفنية لشعر المرأة.

- ١- جاء في معظمه قصائد قصيرة ومقطوعات تتصف بوحدة الموضوع.
- ٢- يتصف التصوير فيه ببساطته وجماله، وخلوّه من التكلف (علل) ، فصوره تخضع لعاطفة المرأة المتدفقة، ويظهر ذلك في قول حَمْدَة بنت زياد المُوَدَّب حين وصفت (وادي آش) .



تم تحميل الملف من موقع الأوائل
www.awa2el.net

خامساً: الشعر الاجتماعي

بين مظاهر التعايش والتفاعل في الأندلس من خلال ما درست. تجلّى التعايش والتفاعل في مظاهر شتى من بينها احترام جميع مكونات المجتمع الأندلسي ومشاركة أتباع الأديان المختلفة المناسبات في ما بينهم ومنحهم حرية العبادة وبناء الكنائس، وتبادل التهاني.

وضّح مظاهر الشعر الاجتماعي في الأندلس .

- ١- تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأترح، وتبادل التهاني في الأعياد .
- ٢- مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم، ومنحهم حرية العبادة وإقامة الكنائس.
- ٣- وصف المهن التي يعمل بها الناس، وتصوير معاناتهم.
- ٤- وصف مظاهر التطور العمراني كالمقصور والمساجد والكنائس.

اذكر بعض العادات الاجتماعية في الأندلس .

- أ - خروج الناس لمراقبة هلال العيد وفرحتهم الغامرة بذلك .ب- تبادل التهاني بهذه المناسبة السعيدة.
- ج- عادات الأندلسيين لبس الثياب البيضاء في الأترح والأحزان.

وضّح الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي .

- أ - جاء في معظمه مقطوعات شعرية صغيرة، ولا سيما عند وصف المهن وتبادل التهاني.
- ب - يوظف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية السائدة في المجتمع الأندلسي، مثل: ليلة العيد، والنيروز، والمهرجان، والوراقة.
- ج - يميل إلى المعاني البسيطة ويوظف الصور الشعرية السهلة، كتشبيه صاحب الوراقة بالإبرة التي تكسو الناس، وأثر الصوم في الهلال حتى غدا نحيلاً.

قضايا من النثر في العصر الأندلسي

اذكر أربعة من أدباء النثر في العصر العباسي في المشرق العربي كان لهم تأثير بالنثر في الأندلس .
ابن المقفع، والجاحظ، وابن العميد، وأبي حيان التّوحيد.

اذكر اثنين من الفنون النثرية اشتهر في الأندلس .

أ - الرسائل الأدبية التأليفية. ب - فنّ القصة الفلسفية

أولاً : الرسائل الأدبية التأليفية

ما المقصود بفن الكتابة التأليفية؟ أو بين الهدف من الكتابة التأليفية. هي مجموعة رسائل أدبية تتنوع أهدافها بين الترفيه عن النفس بما تلذّ قراءته، وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي، مصورة عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامة.

اذكر اثنين من الكُتاب الذين أبدعوا في فنّ الكتابة التأليفية، مع ذكر عمل لكّ منهما .

- أ - ابن حزم صاحب (طوق الحمامة في الألفة والألاف).
- ب- ابن شهيد صاحب (التوابع والزواج).

طوق الحمامة في الألفة والألاف

ما سبب تأليف " طوق الحمامة في الألفة والألاف " ؟

هي رسالة ردّ بها ابن حزم على سائل بعث إليه من مدينة ألمرية، يسأله أن يصنّف له رسالة في صفة الحبّ ومعانيه وأسبابه وأغراضه، وما يقع منه على سبيل الحقيقة.

في كم باب يقع طوق الحمامة؟

يقع طوق الحمامة في ثلاثين باباً.



تم تحميل الملف من موقع الأوائل

www.awa2el.net كلمة واحدة طيبة يمكنها أن تغيّر شخصاً للأفضل .

وازن بين رسالتي [طوق الحمامة] و [النوابغ والزوابع] من حيث: سبب التأليف، والموضوع.

الموضوع	سبب التأليف	
الحب في نشأته وتطوره وأغراضه ودرجاته وأنواعه ومكامن السعادة والتعاسة فيه.	رد بها على سائل بعث إليه من مدينة المرزية، يسأله أن يصنف له رسالة في صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأغراضه، وما يقع منه على سبيل الحقيقة.	طوق الحمامة
عُرِضت فيها آراء ابن شهيد النقدية والاعتراف له بالتفوق والعبقرية في زمانه ممن ناقشهم من شياطين الشعراء والكتاب.	أن ابن شهيد لم ينل من أدباء عصره وعلمائه إلا النقد، فأراد أن يثبت لنظرانه قدرته على الكتابة.	النوابغ والزوابع

ثانياً: فنّ القصة الفلسفية

عَلَّه : كُتِبَ القِصَصُ الفلسفية التأميلية في العصر الأندلسي.

لأنّ كتابها كانوا يتخذونها وسيلة للتعبير عن فكرهم وفلسفتهم وآرائهم.

اذكر مثالاً من أمثلة القصة الفلسفية في العصر الأندلسي .

قصة (حي بن يقظان) لابن طفيل.

يبيّن هدف ابن طفيل من تأليف قصة [حي بن يقظان] . لكي تكون وسيلة للتعبير عن فكره وفلسفته وآرائه.

الخصائص الفنية لقصة حي بن يقظان

- ١- تأثره بمضامين القرآن الكريم، ولا سيما بقصة سيدنا موسى عليه السلام عند ذكر التابوت والنار التي استأنس بها.
- ٢- يعتمد التأمل والتفكير في الخلق والكون، وهذا واضح في قوله عند تفكيره وتأمله بعد وفاة الطيبة فاهتدى إلى شقّ صدرها لمعرفة ما أصابها.
- ٣- عني بدقة الوصف والسرد، ولا سيما عند الحديث عن تعلم الطفل من الطيبة وما حوله المهارات واكتشاف الأشياء واعتماده على نفسه بعد موت الطيبة.

تم تحميل الملف من موقع الأوائل

www.awa2el.net

ماذا تناول ابن حزم في رسالته؟ أو ما موضوع رسالة ابن حزم " طوق الحمامة في الألفة والآلاف "؟

تناول فيها ابن حزم الحب في نشأته وتطوره وأغراضه ودرجاته وأنواعه ومكامن السعادة والتعاسة فيه.

ما الخصائص الفنية لرسالة ابن حزم؟

- ١- تستخدم عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلف، وذلك واضح في قول ابن حزم ((فترى الناظر لا يطرف، يتنقل بتنقل المحبوب، وينزوي بانزوائه، ويميل حيث مال كالحرباء مع الشمس)).
- ٢- تعالج عاطفة الحب من منظور إنساني مستخدمة التسلسل المنطقي، فأول علامات الحب عند ابن حزم إيمان النظر، ثم الإقبال بالحديث....
- ٣- تستشهد بالشعر لتوضيح المعنى.

النوابغ والزوابع لابن شهيد الأندلسي

ما سبب تأليف رسالة "النوابغ والزوابع" لابن شهيد الأندلسي؟

لأنّ كاتبها ابن شهيد الأندلسي لم ينل من أدباء عصره وعلمائه إلا النقد، فأراد أن يثبت لنظرانه قدرته على الكتابة.

عَلَّه: اخترع ابن شهيد في رسالته شياطين للشعراء المشهورين والكتاب التأهين.

ليسمعهم ما يحملهم على الاعتراف له بالتفوق والعبقرية في زمانه، وجرت بينه وبينهم مطارحات أدبية، ومناقشات لغوية تجلّت فيها آراء ابن شهيد النقدية.

إلى من وجه ابن شهيد رسالته؟

إلى شخص كناه أبا بكر ((وهو شخصية خيالية)).

عَلَّه: نسمية [[النوابغ والزوابع]] بهذا الاسم . [من أسئلة الكتاب]

لأنه جعل مسرحها عالم الجن (التابعة والزوبعة)، واتخذ كل أبطالها - في ما عداه - من الشياطين.

ما المقصود بالنوابغ والزوابع؟

النوابغ: جمع تابع أو تابعة وهو الجنّي أو الجنّية، ويكونان مع الإنسان يتبعاه حيث ذهب. والزوابع: جمع زوبعة: وهو اسم شيطان أو رئيس للجن.

وازن بين رسالة النوابيع والزوابع وقصة حي بن يقظان من حيث: سبب التسمية، والهدف من التأليف.

الهدف من التأليف	سبب التسمية	
أراد ابن طفيل أن يعرض من خلال القصة فكره وفلسفته وآراءه في الكون والوجود.	نسبة إلى بطل القصة الطفل (حي بن يقظان)	حي بن يقظان
أن ابن شهيد لم ينل من أبناء عصره وعلمانه إلا النقد، فأراد أن يثبت لنظرانه قدرته على الكتابة	أنه جعل مسرحها عالم الجن، واتخذ كل أبطالها -في ما عداه- من الشياطين	التوابع والزوابع

الوحدة الثانية

الأدب في العصرين الأيوبي والمملوكي

اذكر مضامين الشعر في مرحلة الغزو الصليبي في العصرين : الأيوبي والمملوكي .

- أ - تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين .
 ب - الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس .
 ج - تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس .

ما اسم القصيدة التي عارضها ابن القيسراني التي دعا فيها القائد نور الدين زنكي إلى إنقاذ بيت المقدس؟ (فتح عمورية) لأبي تمام .

ما اسم المعركة التي تحرر فيها بيت المقدس؟ وما اسم قائد المعركة؟ وما الطرفان اللذان دارت بينهما المعركة؟ معركة حطين، بقيادة صلاح الدين الأيوبي، ودارت المعركة بين المسلمين والصليبيين .

اذكر ثلاثة من الشعراء الذين انعكست أصداغ الغزو الصليبي في أشعارهم. [من أسئلة الكتاب]

١- الأبيوردي، والرشيدي النابلسي، وشهاب الدين محمود الحلبي، وابن الساعاتي، وابن القيسراني، وابن الجوزي، (يكتفى بذكر ثلاثة).

تم تحميل الملف من موقع الأوائل
www.awa2el.net

أولاً : شعر الجهاد

١ - صدى الغزو الصليبي في الشعر

ما الذي هباً لدول أوروبا أن نغزو المشرق العربي وتحتل بعض مدنه تحت مسمى [[الحروب الصليبية]]؟ هذه الحقبة شهدت نزاعات داخلية بين أمراء الدول الإسلامية وقادتها فضعت قوتهم العسكرية

تحت أي مسمى احتلت دول أوروبا مشرقنا العربي؟ ((الحروب الصليبية))

اذكر ثلاثة من القادة المسلمين الذين برزوا في مواجهة الغزو الصليبي. وماذا عمل هؤلاء القادة في هذه المواجهة؟ عماد الدين زنكي، وابنه نور الدين زنكي، وصلاح الدين الأيوبي، الذين عملوا على توحيد صفوف المسلمين، في بلاد الشام ومصر؛ لمواجهة هذا الغزو وتحرير ما احتله الأعداء بعد حروب طاحنة أعادت للأمة حقها وهيبتها.

بين دور الأدب في تسجيل الأحداث ومواكبها في العصرين : الأيوبي والمملوكي.

واكب الشعر هذه الحروب، وصوّر أحداثها تصويراً دقيقاً، وأشاد بفتوحاتها، ومدح أبطالها وقادتها، وصارت هذه الحروب هي الصبغة العامة لموضوعاته.

ثانياً : المدائح النبوية

ما المقصود بالمديح النبويّة؟

فن شعري يُعنى بمدح النبي محمد ﷺ وتعداد صفاته الخُلقية والخُلقية وإظهار الشوق لرؤيته وزيارته، وزيارة الأماكن المقدسة التي ترتبط بحياته، مع ذكر معجزاته المادية والمعنوية، والإشادة بغزواته.

علّة: نسمية شعر المدائح النبويّة مدحاً وليس رثاءً .

لأن الرسول ﷺ حيّ في نفوس المسلمين برسائله وسنته ومبادئه التي بُعث من أجلها.

لِمَ ازدهر شعر المدائح النبويّة وأصبح يشكّل ظاهرة نسريّة الانبعاث في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

يعود ذلك إلى ما تعاقب على المسلمين من ويلات ومصائب وأحزان، وقد لاقى الكثيرون من شدة وطأتها القهر والألم، وجعلتهم يعيشون في تعب وتكد، ولا سيّما بعد الهجمات المتوالية: الصليبية الجائرة من الغرب، والتتريّة الغادرة من الشرق، فما كان منهم إلا التوجه إلى الله - تعالى - والتضرع إليه كي ينجيهم من الكرب الذي وقع عليهم والضيم الذي لحق بهم، وتوسلوا إلى رسوله الكريم محمد ﷺ أن يكون شفيعاً لهم عند الله لكي ينجيهم من النوائب التي كادت تقضي على وجودهم.

اذكر ثلاثة من الكتب [الدواوين] التي ألفت في المديح النبوي، ومؤلفيها . [من أسئلة الكتاب]

- أ - ((معارج الأنوار في سيرة النبي المختار)) للصرّصري. ب - ((بشرى اللبيب بذكرى الحبيب)) لابن سيد الناس اليعمري.
ج - ((منتخب الهدية في المدائح النبوية)) لابن نباتة المصري.
د - ((فراند الأشعار في مدح النبي المختار)) لابن العطار الدنيسري.
هـ - ((شفاء الكليم بمدح النبي الكريم)) لابن عريشاه الدمشقي



تم تحميل الملف من موقع الأوائل
www.awa2el.net

٢ - صدى الغزو المغولي في الشعر

كيف تفاعل الشعراء مع أحداث الغزو المغولي؟

تصوير الأحداث والإشادة ببطولات قادتها من المسلمين، ورثاء شهدائها وتبيان آثارها في ديار المسلمين.

اذكر مضامين الشعر في مرحلة الغزو المغولي في العصرين: الأيوبي والمملوكي .

أ - تصوير سقوط المدن. ب - تسجيل الانتصارات.

من قائد معركة عين جالوت؟ ومن الطرفان المتقاتلان؟ وماذا نُعد هذه المعركة؟

قائد المعركة هو السلطان قطز، ودارت بين المسلمين والمغول، ونُعد بداية تحرير البلاد الإسلامية من المغول.

وضّح الخصائص الفنيّة لشعر الجهاد.

- أ - يتصف بالواقعية من خلال وصف أحداث المعارك وصفاً مباشراً، مثل وصف شرف الدين الأنصاري معركة عين جالوت.
ب - يكثر من استخدام الفنون البديعية كالجناس والطباق
ج- يتميز بحرارة العاطفة وتدفق المشاعر، ولا سيما عند الحديث عن سقوط المدن وتصوير المآسي والفرح بالانتصارات.

وازن بين رثاء المدن في العصر الأندلسي وفي العصرين الأيوبي والمملوكي. [من أسئلة الكتاب]

العصر الأندلسي	العصرين: الأيوبي والمملوكي
من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك في هذا العصر.	صدي الغزو الصليبي والغزو المغولي في الشعر.
تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار، وما نزل بأهلها من كرب وضيق.	أولاً: تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين.
الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها.	ثانياً: الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس.
الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض هممهم ودعوتهم إلى نصره إخوانهم.	تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس

من هو أشهر من يملك ظاهرة امدح النبوي ؟ وما اسم قصائده ؟

البوصيري وله جملة قصائد أشهرها ((البردة)) المعروفة باسم ((الكواكب الدرية في مدح خير البرية)).

وضّح الخصائص الفنية لشعر امدح النبوي .

أ - تبرز فيه العاطفة وتدفع المشاعر تجاه الرسول ﷺ عند الحديث عن شمائله ومعجزاته وطلب شفاعته.

ب - يتميز بوحدة الموضوع وطول القصيدة.

ج - تأثرت مضامينه بالقرآن الكريم، ومن ذلك الحديث عن حادثة الإسراء والمعراج، وذكر النبي - صلى الله عليه وسلم - في الكتب السماوية، والطير الأبايل، وبالحديث النبوي الشريف عند ذكر البراق في حادثة الإسراء.

د - يشيع فيه فن المعارضة، مثال ذلك قصيدة ابن الساعاتي التي عارض فيها كعب بن زهير .

ملاحظة : للإجابة على سؤال :

استنتج الخصيصة الفنية لشعر امدح النبوية في كل ما يأتي :

انتبه إلى ما يأتي :

١- البيت الذي ينتهي ب (ن) نقول : تأثرت مضامينها بالقرآن الكريم (حادثة الإسراء)

٢ - البيت الذي ينتهي ب (تعديل) نقول : تبرز فيها العاطفة وتدفع المشاعر تجاه الرسول صلى الله عليه وسلم .

٣ - الأبيات التي تنتهي ب (إنجيل/ مأكول/ أبايل) نقول : شيوخ المعارضة الشعرية في شعر المديح النبوي.

أنبه : ما وضعته لك في الجدول الموجود في بداية قسم القضايا هو يخص موضوعات شعر المديح النبوي (ما الموضوع ... وليس الخصيصة)

قضايا من النثر في العصرين: الأيوبي والملوكي

أولاً : أدب الرحلات

علّك : يعد أدب الرحلات الذي انتشر في العصرين: الأيوبي والملوكي من أمتع الفنون الثرية .

لالتصاق هذا الفن بواقع الناس وحياتهم، وامتزاجه بفنون أخرى كالقصص، والمنكرات، والتراث الشعبي، واليوميات.

من نوهي كتابة أدب الرحلات ؟

رحالة متنوعون في ثقافتهم وعلومهم، ممن استهوتهم المغامرة

والسفر والترحال

علّك : اختلاف اهتمامات الرحالة في رحلتهم .

بسبب تنوع ثقافتهم وعلومهم .

ماذا نقله إلينا الرحالة في رحلتهم ؟

بعضهم نقل عادات من تحدّث عنهم، وتقاليدهم، وثقافتهم، ولغاتهم، وطرق عيشهم، ومعتقداتهم الفكرية والمذهبية، وبعضهم اعتنى بنقل جغرافية البلاد التي ارتحل إليها وآثارها، ومناخها، وتوزيع سكانها وطبيعتهم، ومعالم حضارتها.

علّك : لأدب الرحالة قيمة علمية كبيرة . كونه وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية يعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد المكانية والسكانية .

اذكر اثنين من أشهر الرحالة في العصرين : الأيوبي والملوكي.

ابن جبير وابن بطوطة .

ابن جبير

ما اسم الكتاب الذي ألفه ابن جبير خلال رحلته في القرن السادس الهجري ؟

(تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار)

انسب الكتاب الآتي إلى مؤلفه : [تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار]. ابن جبير .

ماذا وصف ابن جبير في كتابه [تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار]؟

وصف فيها البيت الحرام والمسجد النبوي، ودمشق، والعراق، وغيرها من البلدان والمدن، كما وصف الأسواق والأسوار والحصون والمشافي، والأحوال الاقتصادية والسياسية والاجتماعية لسكان البلدان التي مرّ بها، ودرجة الاستقرار فيها، كما وصفت رحلاته.

ابن بطوطة

من هو ابن بطوطة ؟ وما لقبه ؟

هو محمد بن عبد الله الطنجي، لقباً بأمرير الرحالة المسلمين، من موقع الأوائل

كم عاماً استغرقت رحلة ابن بطوطة؟ وماذا طاف بها ؟

استغرقت رحلته ما يقارب الثلاثين عاماً، خرج من طنجة فطاف قارتي آسيا وأفريقيا وبعض بلدان قارة أوروبا.

وضّح العوامل العلميّة التي ساهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي .
 أ - ديوان الإنشاء وما وضع من شروط على من يريد أن يتخذ الكتابة صنعة له ، مع كثرة المكاتبات التي كانت تخرج منه أو تعود إليه من مبيعات وعهود، وغير ذلك.
 ب - رغبة الكُتّاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة في فنون النثر المختلفة ومنها الرسائل.

اذكر ثلاثة من أشهر كُتّاب الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي .
 القاضي الفاضل، والعماد الأصفهاني، ومحيي الدين بن عبد الظاهر، وعلاء الدين بن غانم.

انسب الكتاب الآتي إلى مؤلّفه : [[خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر]]
 العماد الأصفهاني.

القاضي الفاضل

من هو القاضي الفاضل؟ وما ألقابه ؟
 هو أبو علي عبد الرحيم بن علي البيساني. أطلقت عليه ألقاب عدة منها: (محيي الدين) و(مجير الدين) و(القاضي الفاضل).

ما العلوم التي درسها القاضي الفاضل ؟
 درس العلوم الشرعيّة وديوان الحماسة، وتعلّم فنّ الكتابة، وعمل في ديوان الإنشاء زمن صلاح الدين الأيوبي.

علّل : سار كُتّاب الرسائل في عصر القاضي الفاضل على طريقته.

لأنّه أحد أهم أعمدة كُتّاب هذا الفنّ؛ فكانت رسائله وطريقته في الكتابة نهج الهداية لكُتّاب العصرين: الأيوبي والمملوكي، ومحفزة لهم على الإبداع.

محيي الدين بن عبد الظاهر

اذكر اثنين من مؤلّفات محيي الدين بن عبد الظاهر .
 ((الروضة الزاهرة في سيرة الملك الظاهر))، و((تشرّيّف الأيام والصور في سيرة الملك المنصور)).

ما اسم الكتاب الذي دون فيه ابن بطوطة أخبار رحلته ؟
 (تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار)

انسب الكتاب الآتي إلى مؤلّفه : [حفّة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار]
 ابن بطوطة .

ماذا وصف ابن بطوطة في كتابه ؟

وصف فيه البلدان التي زارها ومواقعها والمسافات بينها ومظاهر العمران فيها، وحكامها وعادات أهلها وألبستهم وألوانها وأشكالها وحيويتها ودلائنها، كما وصف الأطعمة وأنواعها وطريقة صناعتها.

وضّح الخصائص الفنية لأدب الرحلان.

أ - يقتبس من الآيات القرآنيّة أو الأحاديث النبويّة الشريفة أو الأشعار.
 ب- يعتني بالوصف وبذكر التفاصيل، ومثال ذلك وصف ابن بطوطة الياقوت في جزيرة سيلان.
 ج - يميل إلى العبارات القصيرة المتناغمة ذات الإيقاع الموسيقيّ.

ثانياً : فن الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي

عدّد العوامل التي ساهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي .
 عوامل سياسية، واجتماعية، وعلمية.

وضّح العوامل السياسية التي ساهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي .

أ - كثرة دواوين الدولة التي اقتضت الحاجة إلى كُتّاب الرسائل لتسيير أمورها.

ب - حاجة الحياة السياسية الرسمية التي عاشها السلاطين والأمراء والجند من سلّم وحرب إلى استخدام الرسائل لإصدار أوامر التعيين أو العزل أو توطيد العلاقات مع البلدان الأخرى وتحسين السياسة الخارجية... إلخ.

وضّح العوامل الاجتماعية التي ساهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي .

أ - علوّ منزلة كُتّاب الرسائل عند السلاطين والملوك، حيث قاربت منزلتهم منزلة الوزراء وكبار القضاة.

ب - اتخاذ الرسائل وسيلة تواصل اجتماعي، فكانت تستخدم في التهنة والمدح والتعزية والمواساة والشكر، وغير ذلك.

ماذا نزل محيي الدين بن عبد الظاهر في عهد الظاهر بيبرس وقلاوون وابنه الأشرف خليل؟

ديوان الإنشاء .

وضّح الخصائص الفنية للرسائل.

أ - تتأثر بالقرآن الكريم.

ب - تؤرخ الرسائل لأحداث العصر، فتعدّ سجلاً تاريخياً .

ج - تكثر في الرسائل المحسنات البديعية، كالجناس .

د - تمتاز رسالة القاضي الفاضل بغرابة بعض الألفاظ مثل (السّمك)

علّك : نُعدّ الرسالة سجلاً تاريخياً .

لأنّها تؤرّخ لأحداث العصر .

ثالثاً: الخطابة في العصرين: الأيوبي والمملوكي

علّك : يُعدُّ فنُّ الخطابة في العصرين: الأيوبي والمملوكي من أهمّ الفنون الأدبية.

أو يبيّن أهميّة الخطابة في العصرين : الأيوبي والمملوكي.

لأنّها أسهمت في الدفاع عن القيم الفاضلة، وإقناع الجماهير بآراء وأفكار سياسية.

اذكر العوامل التي أسهمت في تنشيط هذا الفنّ وازدهاره، ووفرت للخطباء مخزوناً كبيراً من الطعاني والأفكار.

أ - نشاط حركة بناء المساجد والزوايا والرُّبُط .

ب - تقريب السلاطين للخطباء ورفع منزلتهم.

ج - توافر دواعي الخطابة ومحفزاتها، كالغزو الصليبي والغزو المغولي والظروف السياسية والعسكرية التي عملت على ازدهار الخطابة ولا سيما الخطابة السياسية والدينية.

علّك : ازدهار الخطب السياسية والدينية في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

بسبب توافر دواعي الخطابة ومحفزاتها، كالغزو الصليبي والغزو المغولي والظروف السياسية والعسكرية التي عملت على ازدهار الخطابة ولا سيما الخطابة السياسية والدينية.

من هو أشهر الخطباء في العصرين : الأيوبي والمملوكي؟

محيي الدين ابن الزكي.

محيي الدين بن الزكي

من هو أول من خطب في المسجد الأقصى بعد تحريره؟

محيي الدين بن الزكي .

وضّح الخصائص الفنية لأسلوب ابن زكي.

أ - تبرز العاطفة الدينية فيها خاصة عند التمثل بالقرآن الكريم.

ب - تتأنق في اختيار الألفاظ الواضحة ذات المعاني السهلة.

ج - توظف الصور البيانية والمحسنات البديعية كالسجع والجناس ما يضيف على الخطبة جرساً موسيقياً.

رابعاً: التأليف الموسوعي في العصرين:

الأيوبي والمملوكي

عرف الموسوعة .

الموسوعة كتاب يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة، أو ميدان منها، مرتبة ترتيباً هجائياً.

منى كانت بداية التأليف الموسوعي؟

في العصر العباسي في القرن الثالث الهجري .

اذكر اثنين من الموسوعات التي صنفت في بدايات التأليف الموسوعي، ثم اذكر مؤلفيهما .

كتاب ((الحيوان)) للجاحظ، و((الأغاني)) لأبي فرج الأصفهاني.

ما هي العوامل التي كان لها تأثير في نشاط التأليف الموسوعي في العصرين : الأيوبي والمملوكي؟ واذكر دور كلّ منها

[من أسئلة الكتاب]

أ - الغزو الصليبي والغزو المغولي وما أحدثاه من تدمير ثقافي وفكري لمقدرات الأمة الإسلامية في العراق والشام، الأمر الذي ألهب غيرة علماء الأمة على حضارتها وتاريخها وتراثها، فحثت الخطى وألقت الموسوعات لتعويض ما خُسِر.

ب - ديوان الإنشاء وما يتطلبه من موسوعية المعرفة لدى كل من يعمل فيه. فقد وجب على العاملين فيه أن يكونوا على دراية بالعلوم الشرعية والتاريخ والأدب... الخ، ولا عجب أن أشهر كتاب الموسوعات كانوا رؤساء لهذا الديوان أو كُتّاباً فيه كالقشندبي، وصلاح الدين الصفدي، والمقريزي وغيرهم.

ج - انتشار المكتبات الضخمة التي أوفقت لخدمة طلبة العلم وحوت نفائس الكتب والمخطوطات؛ الأمر الذي أتاح المجال لتنوع المعارف وكثرتها، ومن ثمّ التأليف الموسوعي.

ب - مسالك الأبصار في ممالك الأمصار

ج - صبح الأعشى في صناعة الإنشا

د - نسيم الصبا

الجواب : د - نسيم الصبا

لذلك سأذكر لك المعلومات كاملة:

أ - الوافي بالوفيات لصلاح الدين الصفدي (ت ٧٦٤هـ): وهو من أوسع كتب التراجم، يقع في نحو ثلاثين مجلدًا.

ب - غرر الخصائص الواضحة و غرر النقائص الفاضحة لجمال الدين الوطواط (ت ٧١٨هـ): وهو كتاب يقع في ستة عشر بابًا، يشتمل كل باب منها على ستة فصول ضمّتها مختارات من النثر والشعر.

ج - نهاية الأرب في فنون الأدب لشهاب الدين النويري (ت ٧٣٣هـ): وهي موسوعة تقع في ثلاثين مجلدًا قُسمت خمسة أقسام: السماء والآثار العلوية، والأرض والمعالم السفلية، والإنسان وما يتعلّق به، والحيوان الصامت، والنبات، والتاريخ من بدء الخليقة إلى عصره.

د - مسالك الأبصار في ممالك الأمصار لابن فضل العمري (ت ٧٤٩هـ): وهو كتاب يقع في أكثر من عشرين جزءًا حافلة بالفوائد القيمة والمعلومات الواسعة في التراجم والتاريخ والجغرافية.

هـ - سير أعلام النبلاء للذهبي (ت ٧٤٨هـ): وهو كتاب ضخم يقع في ثلاثين مجلدًا في تراجم الرجال والأعلام.

و - صبح الأعشى في صناعة الإنشا لأبي العباس القلقشندي (ت ٨٢١هـ): وهو كتاب ضخم يحتوي مقدمة وعشر مقالات في فضل الكتابة وصفات الكتاب، والتعريف بديوان الإنشاء وقوانينه، وتاريخ الكتابة وتطوراتها، وأنواع المناصب من رجال السيف والقلم... وغير ذلك.

ز - نسيم الصبا لبدر الدين الحلبي (ت ٧٧٩هـ): وهو كتاب يقع في نحو ثلاثين فصلًا في وصف الطبيعة والأخلاق والأدب وغيرها.

تم تحميل الملف من موقع الأوائل

www.awa2el.net

د - استقطاب مصر والشام للعلماء المهاجرين من أقطار أخرى كالأندلس والهند والعراق وغيرها. ومن أمثلتهم ابن خلدون مؤسس علم الاجتماع.

أشهر الموسوعات في العصرين: الأيوبي والمملوكي

أذكر أشهر الموسوعات في العصرين: الأيوبي والمملوكي .

أ - الوافي بالوفيات لصلاح الدين الصفدي

ب - غرر الخصائص الواضحة و غرر النقائص الفاضحة لجمال الدين الوطواط

ج - نهاية الأرب في فنون الأدب لشهاب الدين النويري

د - مسالك الأبصار في ممالك الأمصار لابن فضل العمري.

هـ - سير أعلام النبلاء للذهبي .

و - صبح الأعشى في صناعة الإنشا لأبي العباس القلقشندي .

ز - نسيم الصبا لبدر الدين الحلبي

صنّف الموسوعات التي درسناها إلى:

موسوعات التراجم.

موسوعات الأدب.

موسوعات الطبيعة والجغرافيا والتاريخ.

هناك موسوعات تشترك في أكثر من صنف

موسوعات التراجم	موسوعات الأدب	موسوعات الطبيعة والجغرافيا والتاريخ
الوافي بالوفيات	غرر الخصائص الواضحة	نهاية الأرب في فنون الأدب.
مسالك الأبصار في ممالك الأمصار	نهاية الأرب في فنون الأدب.	مسالك الأبصار في ممالك الأمصار
سير أعلام النبلاء	صبح الأعشى في صناعة الإنشا	نسيم الصبا
	نسيم الصبا	

ملاحظة: يجب الانتباه للمعلومات الواردة في كل موسوعة؛ لأنها قد تطلب في سؤال الاختيار من متعدد، مثل السؤال الذي ورد في الدورة الشتوية ٢٠١٨

الموسوعة التي وصفت الطبيعة والأخلاق والأدب هي:

أ - سير أعلام النبلاء