

المُراجعة المَكثفة

اللغة العربيّة – مهارات الاتّصال

طبعة ٢٠٢١

الفصلين الدراسيين : الأول والثاني

القسم

2

المرحادي الخطيب



S.N.S
SKY NATIONAL SCHOOLS
مدارس سكاى الوطنية

تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

www.awa2el.net

تشكيل
TASHKEEL
٠٦٥٥٣٢٢٢٩

إعداد

محمد الخطيب

القسم الثاني ويشمل :

١- قطع وقصائد الفصلين الدراسيين

٢- تدريبات ودوائر نمطية للقطع والقصائد

(جيل ٢٠٠٣ ومن قبلهم)
للفروع كافة : علمي أدبي مهني



مكتبة تشكيل



دوسيات توجيهي



تصوير وثائق



للقرطاسية
والأدوات المكتبية



أسئلة متوقعة ليلية
كل امتحان



أسئلة وزارية
سابقة

خلدا - إشارة البنك العربي

0796117336 :

0776532229 :
0796117336

06-5532229 :

مكتبة تشكيل :

Tashkeel.st@gmail.com :

كيفية التعامل مع صيغ الأسئلة بامتحان مادة المهارات ؟؟

تنوع صيغة السؤال	(طريقة الاجابة بالوزارة)	أمثلة هامة من المقرر
١ اشرح البيت .. أو انثر البيت .. أو وضح معنى العبارة أو ما الفكرة في العبارة	تعيد كتابة العبارة بأسلوبك مع (تريب المعاني) * اشرح العبارة كاملة * يفضل بدء الجواب بـ (يقول الكاتب ، الشاعر :	اشرح قول المتنبي : و احرق قلباه ممن قلبه شيب / ومن بجسمي وحالي عنده سقم الإجابة : يقول الشاعر: إن قلبه يحترق وجسمه مريض عليل أما سيف الدولة فقلبه بارد (ويقبل ما بمعناه)
٢ وضح الكناية أو ما دلالة العبارة أو علام يدل أو ماذا قصد	تبحث عن معنى [غير مباشر] للعبارة أو الكلمة	أ- وضح الكناية بـ (نام ملء جفونه) : كناية عن الطمأنينة ب- بين دلالة قوله تعالى (ويكلم الناس في المهد) : دلالة كونه طفلاً وليداً
٣ ما عاطفة الشاعر أو ما الحالة النفسية للكاتب أو ما طبيعة المشاعر	مثل : الحب الشوق والتحسر الإعجاب ... الخ	أهم العواطف بالمنهاج : (و احرق قلباه) : المتنبي تجاه سيف الدولة [حب] / المتنبي تجاه نفسه وأدبه : [الفخر والاعتزاز / (سأكتب عنك) : الشاعر تجاه وطنه : [الحب] والشوق ..
٤ وضح الصورة الفنية / البلاغية أو بين الصورة الأدبية أو وضح جمال التصوير	ضرورة البدء بـ [شبه أو صور] حدّد طرفي التشبيه	أ- وانبتها نباتا حسنا : شبهت الآية مريم في نموها بالزرع الصالح . ب- وأتي كلما امتدت ذراعك كي تعانقني : شبه الوطن بإنسان يعانقه ج- قد ضمن الدر إلا أنه كلم : صور قصيدته بالدر .
٥ ما المعنى البلاغي للأمر للاستفهام / النداء	مثل : التعجب / النفي .. الخ	- ما المعنى البلاغي للاستفهام (أنى يكون لي غلام ...) ؟ الاستبعاد والتعجب . ضروري حفظهم ص بهذا الملخص
٦ ما الفن الأدبي للنص أو ما اللون النثري للنص أو ما الفن الكتابي للنص	أي نوعه الأدبي ، مقالة / قصيدة ..	أ- ما الفن الأدبي لنص فن السرور : مقالة أدبية ب- ما الفن الكتابي لنص الحساسية : مقالة علمية ج- ما اللون النثري لنص التراث والمعاصرة : مقالة اجتماعية مخزونة
٧ ما المحسن البيديعي أو ما الفن البيديعي	طباق : كلمة وعكسها مقابلة : جملة وعكسها	أ- ما المحسن البيديعي (وجيها في الدنيا والآخرة) : طباق ب- ما الفن البيديعي (منهم من يشقى في النعيم ومن ينعم في الشقاء) : مقابلة .
٨ ما معنى كلمة أو وضح المقصود بالمفردات	ضرورة الرجوع للنص ركز على المعاني الصعبة في المقرر	أ- هذا عتابك إلا أنه مقة : محبة / ب- ويبرئ الأكمه والأبرص : من يولد أعمى

ملحوظات :

- ١- عند حفظ أبيات من قصيدة ، أو أبيات قرآنية (مريم) تأكد من حفظك شفها وكتابتها ،
- ٢- في الامتحان : تعود أن تقرأ النص (الفقرة) جيداً قبل البدء بالحل لأن ذلك يسهل الحل عليك ويجنبك الأخطاء .
- ٣- انتبه لعدد العلامات المجاورة لكل فرع بالسؤال ، لأنه مقياس لعدد نقاط الإجابة غالباً

فرق بين :

- أ- في سؤال (اشرح) يبدأ الجواب بـ (يقول : ... / في سؤال (الصورة الفنية) يبدأ الجواب بـ (شبه ..
- ب- ما الفكرة في (عبارة أو بيت شعر) = شرحه / ما الفكرة في (نص ، فقرة) = إعطاء المحور العام للنص
- ج- في سؤال (معنى كلمة) الجواب يكون كلمة أو كلمتين / في سؤال (معنى جملة) الجواب يكون بشرح الجملة

- د- إذا كان السؤال اذكر ، حدد ، اكتب ، استخرج (من النص) : تقدم الجواب بلغة النص **copy-paste**
إذا كان السؤال بين ، وضح ، اشرح ، فسر : تقدم الجواب بلغة الطالب . **ترتيب معاني**

- هـ - اشكل حرفاً معيناً في كلمة : أمثلة [بـ قبول / بلغني / بـ بركن / بـ قبض / بـ بركن / بـ بركن / بـ بركن]
- و) اشكل ، اضبط أو آخر ما تحته خط / (حسب الإعراب والقواعد أو القراءة السليمة)

يا أعدل الناس / يا مريم / لتعلو / استأذ الضيف الطعام مذاقه .
من ضادى مضاً من ضادى مضاً من ضادى مضاً من ضادى مضاً

- * لا تضع حركات على الكلام بامتحان اللغة العربية إلا إذا كان السؤال (اشكل / اضبط) .

واحر قلباه - للمتنبى

المطلوب منه

أ. عبدالله هادي الخطيب

أية (٤) أبيات وأسلوب الحفظ ٩/٧/٤/١

١. أسلوب فُذبة.

١. **واحر قلباه ممن قلبه شيم** / ومن يجسمي وحالي عنده سقم.
 * قلبه يحرته / قلبه سيف الدولة بأرد / وجسمه مريض
 س: وضع المتنبى في (قلبه شيم) - قلة الاهتمام
 س: استخرج طباه: حر - شيم.

٢. **ما لي أكنتم حبا** قد برى جسدي / وتدعي حبي سيف الدولة الأثم.
 س: تارة - المتنبى يخفي حبه الذي أضعف جسده، وغيره يتملقه ويتكلف الحب.
 س: طباط - (أكنتم تدعي)
 س: المعنى البلاغي للاستلزام (ما لي ..) ؟ - التعجب.

٣. **إن كان يجمعنا حب** لغربه / فليت أنا بقدر الحب نقتسم.
 س: ماذا يجمع الشاعر؟ - أن يقتسم مع الناس عطايا سيف الدولة كما يقتسمون الحب.
 س: ما عاطفة الشاعر بيت (٤)؟ - حب سيف الدولة.

٤. **يا أعدى الناس إلا في معاملتي** / فيك الخصام وأنت الخصم والحكم.
 * أنت أعدى الناس إلا إذا عاملتني، فأين أذهب وأنت خصمي وحكمي.
 س: ما المعنى البلاغي (يا أعدى الناس) - اللوم والعتاب
 س: من المخاطب؟ - سيف الدولة.

٥. **أعيذها نظرات منك صادقة** / أن تحسب الشحم فيمن شحمه وزم.
 * أنزه عيونك أن ترمي العرم شحاً فترزقه بينهما.
 س: استخرج عبارة تتوافقة مع المثل: استمعت دأ ورم. الحاسدون بيتاً

٦. **وما انتفاع أخي الدنيا بناظره** / إذا استوت عندة الأنوار والظلم.
 * ما منفعة الإنسان ببصره إذا لم يميز بين النور والظلم؟
 س: ما المعنى البلاغي (وما انتفاع ..) - استلزام نفي النفع.
 * بيت (٥) يشابه بيت المعري (وكم من كفيف بصير الفؤاد ..)

٧. **أنا الذي نظرت الأعمى إلى أذي** / وأسمنت كلماتي من به صم.
 له البقاء ٨+٧: فيها اعتداد (بنتظر المتنبى شعره).
 س: لماذا استخدم المعنى المعاكس (نظر أعمى) - لبيان حقيقة المعنى وبعثته
 س: ما دلالة البيت؟ - أن الشاعر المتنبى سارني البود واستمر.

٨. **أنام ملء جفوني عن شواردها** / ويسهر الحلق جراًها ويخصم.
 كتابة مع راحة الفكر التصانيد (أنام، يسهر) تينازعون
 س: تارة: المتنبى يدرك الصائد بسهولة وغيره يسهرن ويتنازعون

٩. **يا من يعرف علينا أن نفارقهم** / وجدائنا كل شيء بعدكم عدم.
 * يصعب على المتنبى مناصرة سيف الدولة من بعد كسبي، بعد لائمة له.
 س: ما العاطفة؟ - حب سيف الدولة.

١٠. **ما كان أخلقنا منكم بتكرمة** / لو أن أمركم من أمرنا أثم.
 * كان الجدر أن تكرمني لو كنت تعني كما أجبك بمعني (تريب)

١١. **إن كان سرركم ما قال حاسداً** / فما لجرح إذا أرضاكم ألم.
 س: علام عاتبه؟ على سماع كلام الحاسدين

* ملخص المعنى البلاغي:

- ١- ما لي أكنتم - تعجب
- ٢- يا أعدى - نداء في اللوم والعتاب
- ٣- واحر قلباه - التوبيخ
- ٤- وما انتفاع - النفي
- ٥- ليت - تمنى فيفيد الحسرة

١٢. **وبيننا لو رغبتم ذاك معرفة** / إن المعارف في أهل النهى ذم.
 * بيننا روابط معرفة وصداقة كانت الأولى أن ترعاها. [يعود إلى الوفاء]

١٣. **كم تطلبون لنا عيباً فيعجزكم** / ويكره الله ما تأتون والكرم.
 * س: علام عاتبه؟ - تعجبون عه عيوني فلا تجدون وهذا مكره من الله ومنه كرام الناس.

١٤. **ليت الغمام الذي عندي صواعقه** / يريلهن إلى من عنده الليم.
 س: ما المعنى البلاغي (ليت الغمام) - ما لي .. ؟ - التعجب.

المعنى	السبب	البرق والرعد	مطر هادئ
الدلالة	سيف الدولة	أياد سيف الدولة	عطايا سيف الدولة
الصورة الفنية	شبه سيف الدولة بالسحب	شبه أياد سيف الدولة بالصواعق	شبه عطايا سيف الدولة بالمطر

١٥. **أرى النوى يقتضي كل مرحلة** / لا تستقل بها الوخادة الرثم.
 مفردا: واحدة
 مفردا: رسوم
 معناه: الإبل السريعة معناه: الإبل السريعة

١٦. **لئن تركن ضميراً** عن ميامينا / ليخلدن لمن ودعته ندم.
 جبل على يمين
 القاصدين مصر
 الجذر - (يمن)

١٧. **إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا** / أن لا تفارقهم فالراحلون هم.
 س: ما الأسلوب الذي لبى إليه الشاعر عيابه؟
 س: أسلوب التعريض (ما معنى البيت؟) - نتم من اختيار البعد بالرحيل.
 إذا ألجأ صوفي إليه

١٨. **شر البلاد مكان لا صديق به** / وشر ما يكسب الإنسان ما يصم.
 س: شرع - أسوأ البلاد الذي لا أصدقاء به
 س: الحكمة بالبيت - وأسوأ الأعمال ما يجلب العيب لصاحبه
 س: مفردا: رسم
 س: معناه: ما يجلب العيب

١٩. **هذا عتابك إلا أنه فقه** / قد ضمن الدر إلا أنه كليم.
 س: الفرض الشعري؟ معناه: محبة
 س: العتاب - الصورة: شبه قصيدته بالدر
 شرح (٩): عتابي لك محبة، وليس عتابي
 أي خلافاً لمنتهه أحسن الكلمات [العتاب هبة الأعباء "مثل"]

٢٠. **من قائل القصيدة؟ المتنبى**
 ٢١. **بماذا لقب المتنبى؟ الشاعر الحكيم**

٢٢. **علل كان للمتنبى مكانة سامية لم تتح لغيره من شعراء العربية؟**
 كان من أعظم شعراء العرب وأكثرهم تمكناً من اللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها (٢٢ علامات)

٢٣. **علل مدح المتنبى سيف الدولة في قصائد من عيون الشعر العربي؟**
 لأنه اتصل بالمتنبى بسيف الدولة الحماني ووجد فيه طموحه القائد العربي فنال عنده الحظوة والرعاية وخصه بالعطف وقربه (٢٣ علامات)

٢٤. **ما مناسبة هذه القصيدة؟** عاتب فيها المتنبى سيف الدولة على سماعه أقوال الواشين وخطابه بحديث المحب المعاتب.

٢٥. **ما الغرض الشعري للقصيدة؟** العتاب.
 س: بدا الشاعر مؤدباً ليثاني بعتاب وضع ذلك؟ - عاتبه بأظواهر مدعى حبه.

فن السرور

* هذا النموذج يحل كتابياً ثم يصحح حسب لإجابات النموذجية بأخر الورقة (؟)

نموذج مقترح / مع الإجابات :

(نعمة كبرى أن يُمنح الإنسان القدرة على السرور ، يستمتع به إن وجدت أسبابه ، ويخلقها إن لم تكن . يعجبني القمر في ثقده هالة تشع سروراً وبهاءً ونوراً ويعجبني الرجل والمرأة يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور ، ثم ينشربه فيشرق في حياته ويلعب في عينيه ، ويتألق في جبينه ، ويتدفق من وجهه . يخطئ من يظن أن أسباب السرور كلها في الظروف الخارجية ، فيشترط ليسراً ملاً وبينين وصحة ؛ فالسرور يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف . وفي الناس من يشقى في النعيم ، ومنهم من ينعم في الشقاء... أول درس يجب أن يتعلم في فن السرور قوة الاحتمال ، فما إن يصاب المرء بالتأفف من الأمر حتى تراه خرج الصدر ، كاسف الوجه ، ناكس البصر ، تتناجي الهموم في صدره ، وتقض مضجعه ، وتورق جفنه ، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً ، لم يلق لها بالاً ، ولم تحرك منه نفساً ونام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر .

(علامتان)

١- من مؤلف النص السابق ، ثم اذكر اسم الكتاب الذي أخذ منه النص السابق ؟

(علامتان)

٢- كيف يتعامل الإنسان مع السرور إذا منح القدرة عليه كما تنهم من النص ؟

(علامتان)

٣- علام يعتمد السرور كما يرى الكاتب في النص ؟

(علامة)

٤- ما المحسن البديعي الوارد في العبارة المخطوط تحتها في النص ؟

(٤ علامات)

٥- وضح معنى المفردتين الآتيتين حسب النص : (الغبطة ، هالة) .

(علامتان)

٦- ما الفن الأدبي للدرس ؟

(٦ علامات)

٧- وضح الصور الفنية الآتية :

أ- (تتناجي الهموم في صدره) : صور الهموم بأناس يتبادلون الأسرار .

ب- لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة : صور الضحكة بسلعة تشتري

ج- يعجبني القمر في ثقده هالة تشع سروراً : صور القمر بإنسان يرتدي قلادة

(٣ علامات)

٨- بين الكناية في العبارات الآتية :

ج- ونام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر :

ب- وتقض مضجعه :

(٣ علامات)

٩- ما الجذر اللغوي لكل من : (يستمتع ، يتألق ، احتمالاً) ؟

(٣ علامات)

١٠- ما سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في الكلمات الآتية حسب النص :

ج- تورق :

ب- ملء :

أ- يخطئ :

تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

الجدول حفظ كاملاً

* معلومات مهمة الحفظ :

- ١ - اذكر ٣ من مؤلفات أحمد أمين ؟
(أ) فجر الإسلام (ب) ضحى الإسلام
(ج) فيض الخاطر (أخذ منه درسنا)
- ٢ - لماذا أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل مثل (أقوى / أكثر ...) ؟
للمقارنة بين الأشياء وبين تميزها .
- ٣ - وضح الكناية في كل عبارة مما يلي :
(أ) خرج الصدر : ضائقا صدره .
(ب) كاسف الوجه : عابسا .
(ج) نام ملء جفونه : الراحة والطمأنينة .

مكتبة تشكيل
خلدا - إشارة البنك العربي
06-5532229

الإجابات

١ - أحمد أمين / من كتاب : فيض الخاطر

٢ - يستمتع به أن وجدته أسبابه ويخلقها

إن لم تكن .

٣ - يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على

الظروف

٤ - مقابلة

٥ - الغبطة : النعمة والسرور

٦ - مقالة أدبية .

٧ - (أ) صور الهموم بأناس يتبادلون

الأسرار

(ب) صور الضحكة بسلعة تشتري .

(ج) صور القمر بإنسان يرتدي قلادة .

٨ - (أ) الحزن (ب) قلة النوم

(ج) الراحة والطمأنينة .

٩ - متع / ألق / حمل .

١٠ - يخطئ : تطرفت وقبلها مكسور

ملء : تطرفت وقبلها ساكن

تورقه : مفتوحة وقبلها مضموم

الكلمة	معناها	جنسها
تورق جفنه	تمنعه من النوم	أ ر ق
التناجي	تبادل الأسرار	ن ج و
الغبطة	النعمة والسرور	غ ب ط
البيادق	جنود الشطرنج	-----
حظي به	نال	ح ظ و
جلوت عينك	فتحتها ، كشفتها	ج ل و
أرهفت سمك	أصغيت باهتمام	ر ه ف
مزوجة	ثنائية	ز و ج
يتشاعر	يتكلف الشعر	ش ع ر
يتخاطب	يتكلف الخطابة	خ ط ب
الأعباء	الحمل الثقيل	ع ب ء
محياء	جبينه / وجهه	ح ي ي
مقبض	مزعج	ق ب ض

انتبه لضبط الحروف الآتية : احفظهم

غ ب ط / ع ر ق / ح ظ ي به /

خرج الصدر ج ف نه / لم يلق

ل خ ل ق السرور / المضيء بقدر /

وفق / انسي / ا م ق ب ض /

الوحدة الرابعة : الحساسية

نموذج مقترح مع إجابته

ملخص حفظ (المصطلحات العلمية بالدرس)

- ١- **البنسلين** : مضاد حيوي تفرزه بعض سلالات الفطر .
- ٢- **الأبواغ** : مفردتها (بَوغ) وهي خلية تكاثر لاجنسي تنقل النباتات من حالة الركود إلى حالة النشاط أو بالعكس .
- ٣- **الآزمات الربوية** : ضيق في التنفس وخلل بالجهاز التنفسي .
- ٤- **التركيب الجيني** : مجموعة من المعلومات الوراثية يحملها الكائن الحي .
- ٥- **التحسس الغذائي** : حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء ، بسبب وصول بروتين غذائي إلى خلايا الجسم من غير هضم .

ملخص الأسئلة المطلوب حفظها بالدرس

- ١- **وضح العلاقة بين التلوث (قلة النظافة) ومرض الحساسية:**
* التلوث يعني قلة النظافة وبالتالي إمكانية وصول أي نوع من الجراثيم إلى الجهاز الهضمي أو الجهاز التنفسي مما يؤدي إلى تهيج الأنسجة وتحسسها.
- ٢- **من مؤلف الدرس؟ (نصر معوض) .**
- ٣- **أذكر اسم الكتاب الذي أخذ منه الدرس :**
(الغذاء والوقاية من الأمراض)
- ٤- **وضح الصورة الفنية بعبرة (إن هذا النوع من الحساسية إنما هو معارك كيميائية) .**
- * **شبه الكاتب الحساسية بمعركة / أو شبه ما يحصل بين البروتينات والأجسام المضادة بمعركة .**
- ٥- **أذكر (٣) من خصائص المقالة العلمية :**
أ- استخدام مصطلحات علمية / ب- الاستناد للحقائق .
ج- مخاطبة العقل . /

عزيزي الطالب : هذه الصفحة تلخص المعلومات المطلوب حفظها من درس الحساسية ، يمكنك الاكتفاء بها للدراسة ، وما تبقى من أسئلة استيعاب تكون إجابتها من الفقرة .

* سؤال : اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه:

وللحساسية أنواع عدة ، منها حساسية الجلد ، وحساسية الجهاز التنفسي ، التي تشمل حساسية الصدر (الربو القصبي) وحساسية الأنف ، وقد ثبت علمياً وجود من الفطريات في وسائد غرف النوم تتجه ابواغها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية و الرئتين ، وقد تسبب التهابات في العيون ، ويزداد الأمر خطورة في حال نقص مناعة جسم المريض .

وتصيب الحساسية الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة ، وقد أشارت بعض الدراسات إلى أن للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء على نحو عام ، وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص ؛ لأن التركيب الجيني للألم أشد تأثيراً من التركيب الجيني للأنف من حيث الاستعداد الوراثي للإصابة بأمراض الحساسية . وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأخوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمات ، وأكدت بعض الدراسات أن نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان .

س (١) ما الفن الأدبي للنص الذي أخذت منه الفقرة السابقة ؟

س (٢) ذكر الكاتب نوعين تشملهما حساسية الجهاز التنفسي ، استخرجهما من النص .

س (٣) يجب على المرأة أن تكون أكثر حرصاً على وقاية نفسها من الحساسية خاصة حساسية الجهاز التنفسي ؛ علل ذلك كما ورد في النص .

س (٤) هات الجذر اللغوي للكلمات (التهابات / جهاز) .

س (٥) استخرج من النص مصطلحاً علمياً يعني المعلومات الوراثية للكائن الحي .

إجابة الأسئلة السابقة:

س (١) **مقالة علمية** (علامتان) .

س (٢) حساسية الصدر (أو الربو القصبي) حساسية الأنف .

س (٣) لأن التركيب الجيني للألم أشد تأثيراً من التركيب الجيني للأنف ، من حيث الاستعداد الوراثي للإصابة بأمراض الحساسية .

س (٤) [لهب / جهز] .

س (٥) التركيب الجيني .

* ملخص لأهم معاني الكلمات بالدرس (حفظ)

الكلمة	معناها	انتبه لضبط الحروف الآتية:
لا سيما	خاصة	البنسلين / الفطريات /
غبار الطلع	لقاح الأزهار	الربوية / شمة / تكمن /
أعراض المرض	علامات المرض	صعب امتصاص / من حيث /
تكديس	تجميع	معدة ويجوز معدة
تنصدي	تواجه / تمنع	
تكمن	موجودة وراء أو	
المعمورة	تتوارى / تختبئ	
يستنشق	الأرض المبنية	
	يتنفس	

قصيدة : سأكتب عنك يا وطني

أ. عبد الهادي الخطيب .

(٤٠٣) الأرملة للحفظ
(٨٠٠٠٠)

* العاطفة التي سيطرت على الشاعر قصيدته (حب الوطن ، والانتماء إليه) والشوق .

١ سأكتب عنك يا وطني / وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن / وأرفع راية للحب أحملها / وتحملني / سأكتب كل ما أهوى / وما يخلو إلى الوطن

يشتهي أهلي الكلمات لوضعه

دلالة هذه العبارة : الانتماء للوطن والحب المتبادل بينها .

ما الذي دفعه للكتابة (هـ) شبه قصيدته
وطنه ؟ (الشوق) بلوحة فيه

٢ (سأذكر أنك البشري / وكل الخير للبشر) فاتي كلما هتفت / ظلال الشوق تطلبي / وآتي كلما امتدت ذراعك كني / تعانقني / بشوق ثم تحضني

(هـ) شبه الوطن بلون يعانقه ويحضنه

نادت

س: استخرج ما يدل على أن الأردن بلد خير بالرغم من قلة موارده ؟

٣ (سآتي كلما خضت / ربك الطهر تسألني / سآتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر / سأرجع للرأي طوعاً / وأحمل / غربي شوقاً / وأطوي

مفردتها (ربوة) ما (هـ) شبه
بمعنى الأرض المرتفعة الزحف بلون يسأل
س: استخرج ما يدل على أن العواصم لن تمنعه من العودة للوطن ؟

٤ رحلة الأيام والأوجاع والمحن / سآتي حالماً تدعو / بلا خيل / ولا طير / ولا سفن / عزيزاً كنت ولتبق / مدى الأيام يا وطني

لم الغرض من تكرار (لا)

دلالة : أنه لن تمنعه الظروف من العودة

دلالة العبارة : قرر العودة بعد أن أتعبه الظروف

٥ سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى / وأحيا فيك حتى / لحظة القدر / سأجعل من ترابك إذ تسامى / حقة الصدر / وأغسل في مياهاك ما يبدؤ

يفرغ وينجد

بمعنى ارتفع وجبها (حصى)

س: استخرج ما يدل على أن حب الوطن يتنامى فيه حتى الموت .

٦ قسوة الدهر / وأنسج من ربيعك ما يخلد بجنة الغمر / ولست أكون مغترباً / إذا طوفت في الدنيا / وعدت إليك في شوق / وحب لا حدود له /

ما العاطفة ؟

ص : شبه الربيع بضيوط تنسج

٧ سآتي في رياح الليل إعصاراً / وآتي في نسيم الفجر أحلاماً / فأنت العالم المزروع في ذاتي / وأنت أنا / وأنت بشاره الخير / وأنت الحب يا أردن /

له دلالة : التوجه مع الوطن

ص : صمد الوطن بجمرة منزوعة فيه .

ص : شبه نقه باليد عصار والصبرة تدل على حدة الشوق

٨ أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور / حاك الله يا أردن يا وطناً / تنامي في محبتنا / مع التاريخ والبنين والسيبر / لك الزايات نعليها /

مفردتها (سيرة) له سيرة مشرفة وبطولات

له دلالة العبارة : حضرة الوطن في شمسنا وعقله وخيلته

٩ لتخفق في ديار المجد ملهمة / برؤيا أنت تحملها / ومجد أنت صانعة / ورافع راية العرب / فسجلنا لك الأسماء لا تحصى بلا عدد / (يفخر) لا نظير لها

س: اذكر صفات ارتباطك بالأردن وسجلنا أردن الكرامة / أردن العزة والشجوة / أردن أرض العزم .

أعطى الشاعر استلزام رؤيا بالصواب : رؤية

١٠ فكيف أكون مغترباً؟ / وأنت لنا بكل معالم الدنيا وتحضننا / وأنت في حنايا القلب تسكني / أحبك في الدنيا سهلاً وصحراء / وخفة وادي العرب /

بمعنى : آفات مفردتها (هنية) شبه القلب بمسكن يحب الوطن بخبرافيه المستوية .

١١ ترابك قد زرعت به / بذور الحب خالدة إلى الأبد / لتعلو في سمائك أجمل الزايات / رمز الفخر والإيمان والظفر / فما أحسنت في يوم / بآتي كنت

س: علل : الشاعر لا يحس بالغربة ؟ ج : عطفه على الإصداقة

دلالته : الاستعداد والنصر

ص : صمد الحب بذوراً تنزعج

١٢ مغترباً / لأنك لم تفارقني / كما روحي تنادمني / كما ظلّي تسير معي / فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني / فروحي ما رأث سكتاً سواك سواك يا وطني /

دلالة تكرار أسكنها : أنه لوطنها يكن في قلب الشاعر

شبه الوطن بالوطن

حفظنا

س: ما دلالة توكيد الشاعر أن أمثالاً مثل : سآتي / تنامي / تعلو ؟ ج : منها معنى السمو والرفعة ، وهي صفات الوطن

الاضافة

- ١- ما اسم الشاعر : محمود فضيل التل
- ٢- الديوان الذي أخذت منه القصيدة : شراع الليل والطوفان
- ٣- اذكر دواوينه : - نداء للغد الآتي . - جدار الانتظار .
- ٤- علل : الشاعر لا يحس بالغربة في قصيدته ؟ لأن الأردن معه في روحه التي لا تفارقه أينما حل ، وهو يجد في طبيعة الوطن المنزل الذي يطمئن إليه .
- ٥- علل : يعشق الشاعر الأردن ، ويفخر بمحبته له ، ويعتز بانتمائه إليه وتعلقه به ؟ ١. لما للأردن من حضور دولي متميز ، يؤكد احترامه للإنسان . ٢. وما قدمه للمجتمع الإنساني من إنجازات

(٤٠٠٠٠)

درس (النهضة العربية) / مقالة / ١ : سمو الأمير الحسن بن طلال

في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونحضة عربية تأسست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحريّة والوحدّة والاستقلال والمساواة والتقدم . كم تجلّت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشق طريق العمل من أجل الحريّة والهُويّة القوميّة . فكانت هذه مطالب أمة حملها جديّ الشريف الحسين بن علي - طيّب الله ثراه - وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية قائلًا : " إنّ غرضنا إنّما قامت لتأييد الحقّ ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله " . وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدّعوة، ما زلنا نستذكر بكلّ اعتراف المنطلقين الأساسيين للقوّة العربيّة الكبرى: حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية . لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدّين الخفيف كافة، مؤكّدة في الوقت نفسه، أنّ الإسلام والتقدّم صنوان لا يفترقان، كما طالبت بتطبيق الشّورى كوسيلة من أهمّ وسائل الإصلاح الاجتماعيّ والسياسيّ، وأولّت البعد الحضاريّ الإنسانيّ للمنطقة العربيّة بأكملها والتمسك بالتراث والأصالة الحضاريّة في مواجهة الأخطار المحقّقة بالأمة مجلّ اهتمامها وعنايتها . وكان من أبناء الأمتّة التّواقيين إلى الحريّة والتغيير سليمان البستاني الذي كان يتطلّع إلى مستقبل يتحقّق فيه الإصلاح المنشود، ويتمّ فيه تفكيك الاستبداد كما بيّن في كتابه (ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدّستور وبعد) ١٩٠٨ وهنا أقول بمعنى الراغبون والنازعون إلى : لا يعدّ التاريخ سيّرة سرديّة، إمّا هو ذكرى وعبرة تحفّز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود.

استمر...

إنّ التمسك باستقلالنا الثقافيّ بعيد تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر ؛ انطلاقًا من خصوصيّة التي تحمّر التنوّع بأشكاله والتعدّدية الثقافيّة إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك. ولا ننسى أنّ الحضارات العظيمة تفسح المجال للتنوّع وتشدّد من "التسامح للجميع" شعارًا. كذلك كانت الحضارة الإسلاميّة في أوج ازدهارها تتسع لدبابات وثقافات متباينة وتضمّ أفرادًا ينتمون لأعراق وأمم مختلفة، فكان التنوّع من مكامن القوّة، والاختلاف أحد الشّئّن الكوئيّة التي قام على أساسها الوجود. حينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف، وتأبى القلوب تقبّل الآخر واستيعاب نظرتّه في الحياة، ويتفشّى التعصّب للطائفة أو العقيدة ، سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التّباعّد بين شرائح المجتمع الواحد، وتحتلّ القوازيات الطّبيعيّة علاقة الإنسان بأخيه الإنسان. إنّ أخطار الحروب ودعوات التّقسيم والحطاب الطائفيّ وشروخ الفرقة والتشرّد لا تنبئ إلّا بالزيد من المعاناة الإنسانيّة والانتهاك الشّاfer لحقوق الإنسان الذي كرمه الله تعالى واستخلفه في الأرض. ومن المفارقات التي يعاني منها واقعا العربيّ والإسلاميّ الفجوة بين ما ينبغي أن يكون ، وما هو كائن [إن الإرادة العربيّة الحرّة المسؤولّة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة، كما تتسجم مع القيم الإنسانيّة المشتركة التي يؤدّي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع. إنّ البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقيّ للتطرف، وفي إطار هذا المسعى، نحن بحاجة إلى التركيز على المشتركات العالميّة والإقليميّة، وتفعيل دور المؤسسات الإقليميّة والعربيّة، التي تحمل أولويّاتنا وتحدّد معالمها بصورة مستقلة. ولا ريب في أنّ مستقبل العمل العربيّ يكمن في فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه، فما نعانيه اليوم من أعراض الوُفّن على الصّعيد الحضاريّ يؤكّد الحاجة إلى التجلّد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز.

علامات الضعف

وإذ نخفي بعد أيام قليلة بقدم شهر رمضان الفضيل، فإنني أرجي التهنئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني والأمتين العربيّة والإسلاميّة، سائلًا المولى العليّ القدير أن يعيده علينا وقد حلّ السّلام والأمن والاستقرار في ربوع وطننا العربيّ الكبير كافة، ورُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصّارخة لكرامة الإنسان عن المُقتلعيّين والمُهجرين واللّاجئين من أبنائه إخواننا في الإنسانيّة . لقد أراد الله تعالى لشهر رمضان المبارك أن يكون شهر عبادة وتربية وتوجيه وتوثيق للصّلات بين المسلمين، نقف عند عظاته وعِبره، ونستفيد من معانيه ودروسه. ولا يسعني في هذا المقام إلّا أن أذكّر بأهميّة تأسيس صندوق علميّ للرّكاة والتّكافل، فمنذ أن أطلقت هذه الدّعوة قبل ثلاثة عقود وثيف، لم أتوقف يومًا عن التذكير بها بأهميّة الاستفادة من نظام الرّكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنمويّة للبلدان الإسلاميّة الأقلّ غنى، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلاميّة، وتعزيز قيم الغيرة والسلطة الأخلاقيّة والكرامة الإنسانيّة. لا تزال الصّورة الحقيقيّة السّميحة للدّين الإسلاميّ تتعرّض إلى أقسى أشكال التشويه من قِبَل أولئك الذين يمارسون الإرهاب والعُدوان والتّطرّف باسم الدّين. إنّ التركيز من خلال الرّكاة على القيم الإنسانيّة مثل الرّحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان، وتعزيز التّكافل الاجتماعيّ سيُسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنيّة على العدل والسّلام، وبناء بها عن مستقيات الإرهاب والرّهاب. الخوف المرضيّ

بقو النص : ما المناسبة التي كتبت فيها هذه المقالة ؟ - سيذكر فيها سموه أبعاد الثورة العربية الكبرى وما واكبها من نهضة . ما مؤلف النص : سمو الأمير حسن بن طلال . ما الغرض من النص ؟ - مقالة .

بقو النص : ما المناسبة التي كتبت فيها هذه المقالة ؟ - سيذكر فيها سموه أبعاد الثورة العربية الكبرى وما واكبها من نهضة . ما مؤلف النص : سمو الأمير حسن بن طلال . ما الغرض من النص ؟ - مقالة .

- ١ سمعناها تقول وصوتها بختنق بالكاء: "هذه حياة لا تطاق! نعمل سحابة النهار وبعض الليل، ولا نكافأ إلا بالتأنيب والانتهاز، لا نسمع من أحد كلمة حلوة، إنها حياة لا تطاق!" كانت المتكلمة عاملة أمية، تخاطب فتاة البيت التي انتهرتها، وصبت عليها اللوم، لأنها قصرت في أداء واجب. ويظهر أن ربّة البيت كانت قد
- ٢ حياة لا تطاق! " كانت المتكلمة عاملة أمية، تخاطب فتاة البيت التي انتهرتها، وصبت عليها اللوم، لأنها قصرت في أداء واجب. ويظهر أن ربّة البيت كانت قد
- ٣ لماذا برأ الكاتب مقالته بقصيدة وبني على النص؟ زجرتها
- ٤ تشويقاً للقارئ وتأثيراً فيه
- ٥ أمطرته بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر، وأن رب البيت لم يوفر صوته في المساء الذي سبق، فتفجّر البركان، بركان الإنسانية في أبسط مطالبها، وتكلّمت له شجة تأنيب الأم للعامة بالطهرانية
- ٦ الخادمة الأمية بلغة فيلسوف. الكلمة الحلوة، الكلمة اللطيفة، ما أحوج أسماعنا إليها، بل ما أحوج قلوبنا! إن كلمة شكر أو ثناء، كلمة تلطف أو دعاء، ثقل الدلالة: تكلمت كالكماء بسبب قهرها.
- ٧ في حينها، تفعل فعل السخر، فتفرح القلب الحزين، وتمسح غرق المتعب، وتحرك الهمة والمروءة. إنها مفاتيح القلوب... والكلمة الحلوة لا تفني عن سبب الكلمة الحلوة بالسخر
- ٨ الأجر المادي، ولا تكون على حسابه، فتحاول أن تنتقص منه وتقتصد، لأن الأجر واجب، كما أن الخدمة واجبة، لكن الكلمة الحلوة عطاء. فحين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلمت يدك، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل: عوض الله عليك، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكر، يشعر كلاهما أنه فعل أكثر من الواجب، وأن علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة مادية صرفة، وأن القلبين حلًا محل الجيبين، وإذا بالخدمة المادية ترتدي طابعاً إنسانياً روحانياً هو الطابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين الناس، لأنه يشيع الطمأنينة وينشر الهناء. الكلمة الحلوة من مزايا الإنسان، ... لكن النفوس الصماء صمم الآلة، النفوس المتنكرة لإنسانيتها تفضّل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان، فتصبح فلسفة التعامل بين الناس على أساس عمل الغنيظة (صمم) له شبه النفوس الصماء بالآلة.
- ٩ يتجزأ وأجر يدفع لا نصيب للقلب ولا لللسان فيه، وتصبح الحياة - كما قالت العاملة الأمية - والكلمة الحلوة إذ تُقال أو تُكتب، تصل إلينا مباشرة، فتتقر على وتر من أوتار قلوبنا ويكون لها صداها المستحب. ... يقول المثل: "بمزولة الجدادة تصبح حداداً"، كذلك إذا عودت لسانك إرسال هذه العبارات "أشكر، من دلة المثل: إذا تعود الإنسان ممارسة عمل ما يصعب طبعاً فيه.
- ١٠ فضلك، اسمح لي، أسألك العفو أو المعذرة، سلمت يدك،... فلا بد من أن تفعل في نفسك فعل الإيحاء، فالكلمات الطيبة تصدر عن النفس، وتصلقها في الوقت ذاته. ولئن كانت الكلمة الحلوة لازمة بين الرئيس والمرووس، والخادم والمخدوم، فهي ليست أقلّ لزوماً بين الأنداد: بين الزوج وزوجته، والأب وابنه، والصديق وصديقه، ولا يحسن أحد أن رفع الكلفة ينفي كلمة المحبة، بل العكس هو الصحيح، فعبارة التعاطف تشدّ رباط الألفة وترصّ بُنيان الصداقات. وإذا كان المرء يُسرّ بسماع كلمات الثناء من الغرباء، فهو أكثر سروراً بسماعها من أفواه المقرّبين إليه أولئك الذين يعيشون معه أكثر ساعات حياته، والذين يؤمن بهم ويظمنون إلى أقوالهم، ولعلّ أسعد الناس من يفوز بإعجاب زوجته أولاً ويسمعها دأماً تثني عليه.
- ١١ # جو النص (حفظ)

مكتبة تشكيل
خلدنا - إشارة البنك العربي
079 611 7 336

أعرف لماذا ضاق صدري بتلك النبتة ... وأعرف لماذا ساءت علاقتي بها إلى ذلك الحد المخجل. لا بد لي من أن أبرئ صديقي (حسني) ، الذي أحضرها

دلالة الكره

بمناسبة شفائي من مرضي، فأنا لم أكرهها بسبب ذلك الصديق الذي تعاطف معي، وزارني في بيتي، مصطحباً تلك النبتة... إلا أنه لم يكن سبباً في العداء الذي

س : ما عاطفته تجاه النبتة

نما بيني وبين تلك النبتة بأوراقها التي تشبه رسم القلب. في البداية لم أشعر بضرورة وجود علاقة حب أو بغض بيني وبينها، قد رأيت فيها مجرد واحدة من

ص : شبه رسم أوراق النبتة برسم القلب س : رضى النظرة الأولية إلى النبتة حباً وليس

موجودات الغرفة، مثل الكرسي، والطاولات... غير أنني بعد أيام، تنبّهت إلى ما يثيره صمتها من السأم في نفسي، ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُستَمَرّة مثل

س : شبه النبتة بالحمار الشابة

الكل

التمائيل النحاسية، تُحملق في سقف الغرفة القاتم، وفي الجدران المُصَفَّرَة المتقشّرة، أو ربما في تقاطيع وجهي، لا سيّما تلك الأخاديد المتقاطعة في جبهتي

تنظر

العبارة تدلّ على السأم في السمت بمعنى الحفر

العبارة تدلّ على فقره وسوء أوضاعه

وفي خدي؟ إنها نبتة مُتَعَبَة ومُثْقَلَة في أن مغا، وهي تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو ببطئها السميكة، كما أنها ترغمني كلّ صباح على إزاحة الستائر كي ترى

س : استخرج من النص جملة علمية تتعلق بالنبتة

الثور أو يراها، وتجبرني على ربيها، وتنظيف أوراقها من الغبار، ثم تسميدها بين مدة وأخرى أجزم بأنني كرهتها... ثم إن الابتسام ليس من طبعي، فأنا لا أكاد

العاطفة

س : قاتل (روي)

أرخي شفتي أمام أكثر الأمور طرافة، أفضل حلّ هو أن أضعها خارج الغرفة، عند زاوية درج العمارة، لكن (حسني) أوصاني بالآلا أنقلها من مكانها، لأن تغيير

س : ما الذي دفعه إلى التراجع عن التخلص من النبتة ؟ ج : ع

موقعها سيؤذي إلى اضطرابها للتكيف مع المكان الجديد، وقد لا يناسبها، فتذبل وتموت. خلال شهر آذار، انتعشت تلك النبتة، ونمت بما يوحي برغبتها في

ضد

التخلص من عيوب صمتها، ولكن هذا لم يوقف صراعي الصامت معها... حين اقتربت يدي من ساقها، تحسّست تلك الساق، إنها خشنة مع طراوتها، فكُرت :

س : هم أطراف الصراخ بالقصة ؟ - الكاتب والنبتة

لن يستغرق الأمر أكثر من ثانية واحدة، أدير يدي، فأقص الساق، حركة واحدة وأرتاح منها. فلبّثت الفكرة في رأسي، فتوصلت بسرعة إلى أنني مقدم على

س : ما الذي دفعه إلى التراجع عن قصف ساقها ؟ ج : ع

ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النفس، تراجع، وتنهدت... في تلك اللحظة رأيتها تُشرّب، وتولّدت لأوراقها عيون، فوجئت بشفتي تفتّران عن

تعدّ عتقاً لتنظر شبه النبتة بألسان

ابتسامة غير مفهومة، ... حين بلغت منتصف الجدار، دبّ الخلاف بيننا من جديد، فأنا أردت توجيهها نحو الباب كي تكسو يسار الجدار، أما هي فتوجّهت إلى

وضع

غير ما أريد، نحو النافذة ولويت عُقْها برفق ناحية الباب. وبعد أيام، عاد رأسها يتوجّه نحو النافذة، لكن، لماذا لا تستجيب لرغبتني؟ ثم إن المساحة المتبقية من

قيد

الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموّها وامتدادها، فهي ملأى بالصّور. حاولت لي عُقْها برفق وتصميم، لكنّها هذه المرّة بدت أكثر صلابة وإصراراً على التوجّه

شي

نحو النافذة، وحين قست أصابعي عليها قليلاً، أحسست بعُقْها ترتجف،... وبينما أحاول ثنيها نحو الباب بإصرار، إذ بها تنكسر. كان الصوت الذي سمعته أشبه

س : ضع يدك على موضع التآزم من القصة ج : ع

بصوت كسر عظمة بشرية، ودهمني شعور من ارتكبت جرماً في غفلة من الناس، والسائل الذي نرّ من مكان الكسر لطّخ يدي... لم تمض سوى أيام قليلة حتى

سأل

س : صوت انكسار عظمة بشرية

ذبلت أوراقها، حاولت إنقاذها، نظفت مساماتها بقطعة من القماش المبلول، وريتها بحرص، فتحت الستائر والنوافذ، لكن كانت أشبه بعزير يريد الانسحاب من

حياتي بصمت موجه. رويداً رويداً اصفرّت أوراقها.. لم يبق سوى أعضائها التي اسودّت، وبدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافي يتشبّث بجدار، ثم يسقط

س : أعضان النبتة السوداء بأذرع عنكبوت

على الأرض فجأة في إحدى ليالي أيار، فيعود الجدار مثلما كان، متقشّراً مصفّراً، وعارياً، أما أنا فقد دهمتني رغبة جامحة، غير مفهومة بروية

قوة

الصديق (حسني)، لماذا اشتغلت إليه حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار؟ س : بم يوهي استخدام لفظة عنكبوت : أمثلة النبتة بالحياة

س : ما دلالة هذه العبارة ؟ - موت النبتة

س : موت النبتة : (حقل) س : العاطفة

س : صنف شخصيات القصة إلى شخصيات نامية وثابتة (النامية : القاص، والنبتة) / (الثابتة : حسني صديقه)

س : أذكر اثنتين من الجوائز التي نالها جمال ناجي : ١- جائزة الدولة التقديرية للأدب / الأردن. ٢- جائزة الملك عبدالله الثاني للإبداع الأدبي.

س : أذكر اثنتين من رواياته : ١- (الطريق إلى بلحارث). ٢- (مخلفات الزوايا الأخيرة). ٣- (عندما تشيخ الذئاب).

س : أذكر اثنتين من مجموعاته القصصية : ١- (رجل خالي الذهن). ٢- (رجل بلا تفاصيل). ٣- (ما جرى يوم الخميس) أخذت منها هذه القصة.

س : ممّ استوحى القاص عنوان قصته (من أين أخذه) ؟ من شكل النبتة التي أهداها إليه صديقه، لأن أوراقها تشبه رسم القلب.

س : وضّح عناصر هذه القصة : ١- الزمان : من شهر آذار إلى أيار. ٢- المكان : منزل القاص. ٣- الشخص : النبتة، القاص، حسني صديقه.

٤ - ذروة التآزم : انكسار عنق النبتة عندما رفضت التوجّه نحو الباب. ٥- الحل : موت النبتة، واشتياق القاص إلى رؤية صديقه حسني.

٥ : بين القيمة الفنية لاستخدام عناصر الحركة والصوت واللون بالقصة - تقريب المعنى من المثلث والتأثير فيه.

قصيدة رسالة من باب العامود - لـ حيدر محمود . / إعداد : عبد الله هادي الخطيب

أهبط أي (٤) أبيات من
القصيدة واقترح عليك الملاحظات
الأشهر (١/١٢/١٧)

١٢- يا حبيب القدس ما للقدس من / مُنْقِذٍ إِلَّاكَ فَالسَّاحِ يَسَابُ

س: اشرح البيت / ما العنزة في البيت ؟
٢: الشاعر يستعبد بجلالته لإفقاد القدس .
(أي ب ب) ومعناها (خالية/خاغة)

١٣- الملايين التي / ملء المدى / ما لها في نظر الغازي حساب

يتصد: أيما
بالرغم من كثرتها
لا يضيعون العذر بسبب:
الذمة العربية
(مخاطبة الوحدة العربية)

١٤- غير أن القدس في محنتها / وحدها صابرة والأهل غابوا

بمعنى: مصيبتها
ص: شبه القدس بفتاة صابرة

١٥- ولكن ناديت لكن لا صدئي / ولكن سمعت لكن لا جواب

تكررت (كم) القصيدة (٥) مرات وتكرر في المرات جميعا خبرية تغيد لتكثير

١٦- يا حبيب القدس يا بيرقها / سوف تلقانا ونلقاها الزحاب

س: ما دلالة تكرارها ؟
ص: شبه جلالته بالعلم الكبير
٢: تأكيد علاقته الجيدة
بين جلالته و القدس
بمعنى بيروت : العلم الكبير
بمعنى الرهاب : الساعات الواحدة

١٧- وغدا شمل الحمى / تجتمع / وغدا للمسجد الأقصى مآب

بمعنى الوطن
بمعنى رجوع (أوب)

تكرار (غدا) يدل على أن الشاعر متفاني المستقل ويريد عربة

ماضي: نزال ما عاطفة الشاعر بالبيت - ؟ إذا رأيت بالبيت:

١: قباب / حاربي / الرهاب / المسجد الأقصى : عاطفة دينية
٢: وهم الأهل / وهم الأبطال - عاطفة وطنية
٣: غير ذلك ← عاطفة قومية

١- يا حبيب القدس نادتك القباب / والمحارب فقد طال الغياب

يتصد: ينادي بجلالة
الملك الحسين به لجلاله
لهادلة دينية
(ص) : شبه القباب والمحاربين بأناس متنادي
(العدة الشية)

٢- إنني قرء عيني في / / نذك الوشم وللكنف الخضاب

الضمير يعود على
القدس
بمعنى مبعث
بمعنى هذه المجلة : شابة العلاقة بين
هبلاته والقدس
* معنى (زند): طرفه ليزاع / معنى (الخضاب): ما يركلون به
(القدس)

٣- والأحباء على العهد الذي / قطعوه والهوى - بعد - شباب

يتصد: أهل
القدس
يعني: وعد
الانتماء والولاء للشاهسين
(ص): شبه الهوى (الحبة)
بالشباب القوي

٤- رشمك الغالي على أهدابهم // راية واسمك سيف وكتاب

صورتك
دلالة على منزلة
الملك الحسين
* مفرد أهداب: هُدب
دلالة (٢)
دلالة (٣)
دلالة (٤)
دلالة (٥)
دلالة (٦)

٥- وهم الأهل فيا فارسهم // أسرج المهر يطاوعك الركاب

س: استخرج فعل مشتق من أسرج المهر : الفرسية والقيادة
ص: ما دلالة ٢. أسرج المهر : القيادة
٣. يطاوعك الركاب : تأييد أهل القدس للملك حسين
٤. يطاوعك الركاب : تأييد أهل القدس للملك حسين

٦- ويسر خلقك بحر هائج // يفتدي الأقصى وأمواج غضاب

بمعنى يمشي
(ص ي ر)
س: ما دلالة بحر هائج : أمواج غضاب ؟
٢: كثرة عدد الشائرين من أجل القدس
٣: كثرة عدد الشائرين من أجل القدس

٧- كم على السباح من أنفاسهم // وردة فاحت وكم جاذ سحاب

دلالة : الشهيد
ص: شبه دم الشهيد
بالمطر
* ملحوظة: البيتان ٨ و ٧ يتحدان مع
تضحيات الشهداء للقدس

٨- وعلى باب الكلي كم من يد // خرقة دقت وكم شع شهاب

(٤ و ٥) ما دلالة ؟ الشهيد
ص: شبه الشهداء
بالنجوم اساطعة

٩- وهم الأبطال والأقصى لهم // وبهم تزهو الروابي والشعاب

معنى تزهو : تفتخر
معنى الروابي : الأرض المرتفعة ومنزلة رابية
معنى الشعاب : طريقته بين جبلين ومنزلة : شعب

١٠- والجباه السمر أعراس فدى // وعليها من سنا المجدي إهاب

يتصد: دلالة :
الجيش العربي
ص: شبه تضحيات
الشهداء بالأعراس
نور : أخضر
الجلد

١١- إن يكن باب البطولات دما // فاجباه السمر للجنة باب

لا حظ الفرق بين السمرين :
٢: ما دلالة الجباه السمر : الجيش العربي
٣: ما دلالة تكرار الجباه السمر : تأكيد دور الجيش العربي
وتضحياته من أجل القدس

جو النص:

- ١: أذكر اسم الشاعر قائل القصيدة : حيدر محمود
- ٢: بماذا عرف الشاعر حيدر محمود ؟ عرف ب: **شاعر**
- ١- قصائده الوطنية ٢- حسه العذب ٣- أسلوبه الرشيق
- ٣: أذكر ثلاثة من دواوينه : (شجر الذقلى عن النهر يغني)
(من أقوال الشاهد الأخير) و(عباءات الفرح الأخضر)
- ٤: أذكر اسم الديوان الذي أخذت هذه القصيدة منه :
(عباءات الفرح الأخضر) . **شبه للعباءة (ب) عباءة**
- ٥: ما المناسبة التي قيلت فيها هذه القصيدة ؟ ألقاها بين يدي
جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال في احتفال للقوات **٣**
المسلحة الأردنية بمناسبة ذكرى الإسراء والمعراج عام ١٩٧٠م
- ٦: ما الفكرة التي عرضها حيدر محمود في هذه القصيدة :
مكانة القدس في وجدان الهاشميين الذين أولوا القدس
والمقدسات الدينية عناية واهتماما كبيرين.

جو النص : 1س ما مناسبة هذه القصيدة ؟ [ألقاها الشاعر علي الجارم في افتتاح الدورة الثالثة لجمع اللغة العربية المصري] . 2س : 1- المجلد 2- المفصل 3- النحو الواضح / 4- البلاغة الواضحة 5- (قصة العرب في إسبانيا) مترجمة عن الإنجليزية . 3س : بين أثر القرآن الكريم في عالمية اللغة العربية : - القرآن حفظها . - وبه انتشرت . - حين دخل غير العرب في الإسلام . 4س : ما المعنى البلاغي للاستفهام باليتبين (1 ، 17) ؟ - (1) ماذا طحا بك : السجدة / (17) أنترك : النفي والإثبات . 5س : ما دلالة تكرر (الشمس) و (الصحراء) بالقصيدة ؟

الشعر رمز لحياءها / له الصواء رمز لموطن اللغة العربية العربية الأصيل .

1. ماذا طحا بك يا صناجة الأدب / هلا شذوت بأمداح / حيث نفضت على مدح اللغة العربية

استفهام بغير أن يعجزك / عن نفسك (زبني) أسلوب التمجيد

2. أطار نومك أحداث / وجمعت لها / فيت تنفخ بين الهم والوصف

خلق سكتة حزنا / المرض

3- وألغيت أذى ما بعثت به / شجوا من الحزن أو شذوا من الطرب

أجمل : يقصد : اللغة العربية

4- روح من الله أخيت كل نازعة / من البيان وآت كل مطلب

أجمل : يقصد : اللغة العربية

5- أزهى من الأمل البسام موقعتها / وحلها أفاضها أخلى من الصواب

أجمل : يقصد : اللغة العربية

6- وسنى بأخية الصحراء / بوقظها / وحنى من الشمس وحنس من الشهب

أجمل : يقصد : اللغة العربية

7- تكلمت سور القرآن مفصحة / فأسكنت صخب الأزمج والفضب

أجمل : يقصد : اللغة العربية

8- وقام خير قرئش وابن ساذتها / يذعو إلى الله في عزم وفي ذأب

أجمل : يقصد : اللغة العربية

9- بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت / منه الأصائل لم تنضل ولم تغب

أجمل : يقصد : اللغة العربية

10- فازت بركني شديد غير منضلع / من البيان وخيل غير مضطرب

أجمل : يقصد : اللغة العربية

11- ولم تزل من حمى الإسلام في كنف / سهل ومن عز في منزل خصب

أجمل : يقصد : اللغة العربية

12- ما معنى لا يتشقق / جذار قوية

أجمل : يقصد : اللغة العربية

13- ما معنى لا يتصلع / قوى

أجمل : يقصد : اللغة العربية

14- ما معنى لا يتصلع / قوى

أجمل : يقصد : اللغة العربية

15- ما معنى لا يتصلع / قوى

أجمل : يقصد : اللغة العربية

16- ما معنى لا يتصلع / قوى

أجمل : يقصد : اللغة العربية

17- ما معنى لا يتصلع / قوى

أجمل : يقصد : اللغة العربية

12- حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَانِهَا / وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارٌ مِنْ صَبَبٍ
 [أي] جواهرها سقطت مرشها / من منحدَر
 س: رَضَعُ الصَّوْتِ : شبه العربية بملكَة سَقَطَ عَرَشُهَا .

13- كَأَنَّ عِلْدَانًا لَمْ تَمَلَأْ بَدَائِعُهُ / مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُفْتَرِبٍ
 بتصديقه العربية بمعنى إبداعات طبأت
 س: ماعن (ناء) وماجنهها ؟ معناها : البعيد ، [نأي] ومعن البنية : يتعجب الشاعر كنهه أصبحت العربية ضعيفة " وقد ملأت الكون بإبداعاته من قبل .

14- نَطِيرُ لِلْفُظِّ نَسْجُدِيهِ مِنْ بَلَدٍ / نَاءٍ وَأُمَثَالُهُ مِنَّا عَلَى كَيْبٍ
 نستعيره [جدي] بعيد [نأي] الهاء تعود على قريب (اللفظ)
 س: بماذا يعاتب الشاعر أبناء العربية ؟ أنهم يتخذون في كلامهم ألفاظاً دخيلة " ويتركون اللغة العربية الغنية بالألفاظ .

15- كُنْهَرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّخْرَاءِ حِينَ بَدَأَ / لِعَيْنِيهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبٍ
 مهزلة : [هزقة] : عارض : غيوم لا مطر فيها
 من يكسبه الماء
 س: رَضَعُ لَصْرَةٍ : شبه منه تتركب
 ألفاظ لغوية رديئة ألفاظاً دخيلة بمعنى
 بمن يصيب المادني الصوارحيه رأي سراجاً .

16- أَرَى بِنْتَ قُرَيْشٍ لَمْ حَارَبَهَا / مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ
 أهان اللغة العربية النبع : شجر صلب الغراب : شجر لين
 س: رَضَعُ مَعْنَى : شرح البيت : يرى الشاعر أنه من أسباء تراجع اللغة العربية من يهينها ويحاربها من أبناء العرب من لا يفرق بين ألفتها الجبلية .

17- أَتَرَكَ الْعَرَبِيَّ السَّنَحَ مُنْقَطِعَةً / إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُفْتَرِبٍ ؟
 استغنى بغيره : سهل (الشيء دبراً نكاحاً) - ألفاظ غريبة - ألفاظ أجنبية
 س: استرح / أو بماذا يعاتب الشاعر أبناء اللغة العربية ؟ : أنهم يتركون ألفاظاً بفسطة ويغضضون الألفاظ الأجنبية

18- (وَفِي الْمَعَاجِمِ كَثْرٌ لَا نَفَادَ لَهُ) / لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدُّرِّ وَالشُّخْبِ
 المعجزة : أنه معاجم اللغة العربية غنية بالألفاظ
 س: اذكر شيء ضعفت العربية به : ترك المعاجم عقدته جواهر عقدته خرز / أو كرسيا / أمراً لتقوية العربية : ربح المعاجم

19- كَمْ لَفْظَةً جُهِدَتْ مِنَّا لِنُكْرِزَهَا / حَتَّى لَقَدْ لَهَثَتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ
 قصد : الألفاظ الشائعة قد لعبت
 س: رَضَعُ لَصْرَةٍ : بشرط الأدب : شبه اللفظة الشائعة بربان يلهث .

20- وَلَفْظَةً سَجَنْتُ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ / لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مُرْتَقِبٌ
 رَضَعُ لَصْرَةٍ : شبه اللفظة غير الشائعة بربان كمين ، راضد اللغة العربية
 س: اَعْقَدُ مَوَازِنَةً (مقارنة) بين البتين : (20+19) فومية 19 : يرى أنه الألفاظ الشائعة تلهث راقه [رقب] : أن الألفاظ غير الشائعة تحتاج إلى إحياء من جديد .

21- كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِطَانِ (بها) / فَلَمْ يَأْوُوا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَأْوُ
 [دولي] لم يرجعوا [أوب] [كنوا] رجلا من خرجا ولم يرجعوا ، يضرب بها المثل في اليأس من العودة .
 س: علم يعود الضمير (بها) : عن اللفظة الأجنبية : استخرج تركيباً يدل على تأثر الشاعر بالتران القديم لا تولى القارطان

22- بِأَشْرَبِخَةِ الصَّادِ وَالذِّكْرَى مُخَلَّدَةً / هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ
 شبيخة لصناد : علماء العربية [أسي] أضطرب حرف لعين
 س: استرح البيت : يشير الشاعر إلى دور علماء العربية في إحياء العربية للأجيال القادمة .

23- هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ / بِمِثْلِهِ فِي مَدَى الْأَذْهَارِ وَالْحَقِيبِ
 يشير الشاعر إلى دور علماء اللغة العربية في حفظ أمجاد اللغة العربية وتطويرها عبر العصور (القصود) رمفوها [حقبة]

مكتبة تشكيل
 خلية إشارات الملك العربي
 079 611 7 336



للفروع كافة (علمي أدبي مهني)
جيل ٢٠٠٢ ومن قبلهم

اختبر نفسك

الدوائر الاحترافية (٢)

AWA2EL
LEARN 2 BE
في

تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي
اللغة العربية - مهارات ف ١+ ف ٢

الدروس (القطع)

إعداد

مكتبة
تشكيل
TASHKEEL
06 5532229

أ. عبد الهادي الخطيب * أ. محمد الخطيب .

- ✓ عزيزي الطالب : هذه مجموعة أسئلة بنمط الأسئلة الوزارية ، تحل بعد دراسة المادة ، وليسست أسئلة متوقعة .
- ✓ يبدأ الدوام الرسمي في المراكز الثقافية لـ ٢٠٠٤ يوم السبت ٢٠٢١/٦/٢٠

تشكيل
TASHKEEL



تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

www.awa2el.net

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة ، ثم تأكد من الإجابة النموذجية :

أولا : سورة آل عمران .

١ . معنـــــى كلمة قضى في قوله تعالى : (قال كذلك الله يخلق ما يشاء ، إذا قضى أمرا فإنما يقول له كن فيكون) :

أ . حكم بالعدل ب . أراد وأمر ج . خلق د . أنزل

٢ . المخاطب في قوله تعالى : (ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك) حسب ما درست في سورة آل عمران :

أ . آدم (عليه السلام) ب . نوح (عليه السلام) ج . إبراهيم (عليه السلام) د . محمد (عليه السلام)

٣ . في قوله تعالى : (قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى) ، الجـــــذر اللغوي للكلمة المخطوطة :

أ . وضع ب . ضوع ج . ضاع د . ضيع

٤ . معنـــــى قوله تعالى : (وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى) :

أ . المساواة بين الذكر والأنثى ب . ليس الذكر الذي طلبته كالأنثى التي وهبتها

ج . عدم المساواة بين الذكر والأنثى د . ليست قوة الأنثى مثل قوة الذكر

٥ . في قوله تعالى : (فنادته الملائكة وهو قائم) ، الجـــــذر اللغوي للكلمة المخطوطة :

أ . قام ب . قوم ج . قيم د . قيم

٦ . معنى كلمة " حصورا " في قوله تعالى (وسيدا وحصورا ونبيا من الصالحين) الإنسان الذي يعصم نفسه عن :

أ . النساء ب . المعاصي ج . الشهوات د . القتال

٧ . في قوله تعالى : (وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ) الضبـــــط السليم لآخر الكلمة المخطوطة:

أ . مريم ب - مريم ج - مريم د - مريم

٨ . في قوله تعالى : (اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهاً فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ) المقصـــــود بكلمة " وجيها " :

أ . سيّدا معظما ب . صاحب معجزات ج . رحيم د . شريفا

٩ . لفظ " عاقر " عند جمعه بصيغة المذكر فإنه يصبح :

أ . عُقْر ب . عاقرات ج . عواقر د . عَقْرَة

١٠ . الجـــــذر اللغوي للكلمة المخطوطة . في قوله تعالى " وينبئكم بما تأكلون وما تدّخرون في بيوتكم " :

أ . ادّخر ب . دخر ج . ذخر د . ادّخر

١١ . يكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصي وسبـــــب ذلك كما درست في سورة آل عمران :

أ . التغيير ب . التشويق ج . الاقتداء بالأنبياء د . أخذ العبرة والعظة

١٢ . (قال رب هب لي من لدنك ذرية طيبة) جاء الطلب في الآية السابقة بلفظ الهيبة ؛ لأن الهيبة :

أ . عطاء له مقابل ب . عطاء من غير عوض ج . عطاء قليل د . عطاء كثير

١٣ . يفيد الاستفهام في قوله تعالى : (أنى يكون له ولد ولم تكن له صاحبة) :

أ . التحسر ب . الإنكار ج . الاستبعاد والتعجب د . تأكيد النفي

١٤ . المعنى البلاغي للنداء في الجملة : (يا لك من رجل كريم !) :

أ . الاستغاثة ب . التعجب ج . الدعاء د . الندبة

١٥ . المقصود بقوله تعالى : (مصدقا بكلمة من الله) :

أ . أمر الله ب . كلمة كن فيكون ج . عيسى (عليه السلام) د . يحيى (عليه السلام)

١٦ - معنى كلمة (كهلا) الواردة في قوله تعالى : (وَتَكَلَّمُ النَّاسُ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا)

(أ) من أدرك الشيخوخة (ب) من جاوز الثلاثين إلى الخمسين

(ج) من أدرك أقصى الكبر (د) من أصبح عجوزا هرما

(١٧) : (فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا ۖ كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا ۚ قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكَ هَٰذَا ۖ قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ ۚ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ) اسم الإشارة المخطوط تحته يعود على :

أ - ولادة عيسى ابن مريم عليه السلام من غير أب ب - الرزق في غير أوانه عند مريم عليها السلام

ج - فوز مريم بالقبول من الله تعالى د - كفالة زكريا لمريم عليها السلام

(١٨) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى من سورة آل عمران (فَتَقَبَّلَ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ) :

أ - الاستغاثة ب - الالتماس ج - الدعاء د - التحسر

(١٩) قوله تعالى في سورة (آل عمران) الذي يدل على أن مريم - عليها السلام - فازت بالقبول من الله تعالى :

أ - رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا ب - فَتَقَبَّلَ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ

ج - قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى د - فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا

٢٠ . المقصود ب (الكتاب) في قوله تعالى من سورة آل عمران : (وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ) :

أ - القرآن ب - الكتابة ج - التوراة د - الانجيل

ثانيا: درس (فن السرور) .

١ . قام أحمد أمين كاتب نص " فن السرور " بإنشاء مجلة ، هي مجلة :

أ . الثقافة ب . الرسالة ج . الهداية د . العلم

٢ .: (نام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر) التركيب المخطوط تحته كناية عن :

أ . السعادة ب . قلة العلم ج . الهدوء د . الراحة والطمأنينة

٣ - الكتاب الذي أخذ منه درس (فن السرور) هو: أ - فجر الإسلام ب - ضحى الإسلام ج - فيض الخاطر د - مجلة الرسالة .

٤ . دلالة الجملة الآتية : (كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم)

أ . كثرة التفكير تؤدي إلى سعادته ج . اهتمامه بذاته فقط وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين

ب . عدم مشاركة العالم الخارجي يؤدي لسعادته د . أنه الأصل في السعادة وبقية الناس يدورون في فلكه

٥. أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل في وحدة " فن السرور " وذلك لأجل :
- أ . للمقارنة بين الأشياء لبيان تميزها وأفضليتها
ب . لتأكيد مفهوم السعادة
ج . لتحفيز الإنسان على اختيار السعادة
د . لإبراز أهمية السرور
- ٦ (الصورة الفنية في عبارة (تتناجى الهموم في صدره) الواردة في نص (فن السرور) ، تصوير :
- أ- الصدر إنسانا يث همومه لصديقه
ب- الهموم أشخاصا يطلعون بعضهم بعضا على أسرارهم
ج- الهموم أمراضا شديدة تؤلم الصدر
د- الهموم أخبارا مقلقة ومؤلمة تسبب الضيق في الصدر
- ٧ (جاء في نص (فن السرور) : " أكثر الناس فراغا أشدهم ضيقا بنفسه ؛ لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها ، فإن هو استغرق في عمله ، وفكر في ما حوله ، كان له من ذلك لذة مزدوجة " . من أسباب السرور كما ورد في النص السابق هو :
- أ- الانشغال بالأعمال
ب- اللذة المزدوجة
ج- التفكير في النفس
د- وقت الفراغ
- ٨ (كثرة المال لاتعني السعادة) العبارة التي تتضمن معنى العبارة السابقة في نص (فن السرور) هي :
- أ- ويعجني الرجل أو المرأة يخلق حوله جوا مشيعا بالغبطة والسرور
ب- وفي الناس من يشقى في النعيم ، ومنهم من ينعم في الشقاء
ج- وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقل الأثمان ، وبلا ثمن
د- وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكل ماله وهو كثير
- ثالثا : قصيدة (واعر قلباه) / للمتنبي .
- ١ . أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم ، البيت السابق فيه دلالة على اعتداد المتنبي :
- أ . بشعره ب . بنسبه ج . بسيف الدولة د . بقدرته على التواصل مع الأعمى والأصم
- ٢ . وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة إن المعارف في أهل النهى ذمم / دلالة التركيب الذي تحته خط : أصحاب العقول :
- أ . الراجحة ب . الناجحة ج . الذكية د . العبقرية
- ٣ . يا مَنْ يَعْزّ علينا أَنْ نفارقهم وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ ، استخدم المتنبي في البيت السابق أسلوب :
- أ . الحزن والحسرة ب . الزهد ج . التعريض بالرحيل د . التذكير بالواجب
- ٤ . وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة إن المعارف في أهل النهى ذمم / استخدم المتنبي في البيت السابق أسلوب :
- أ . التذكير بالواجب ب . الدعوة إلى تحكيم العقل ج . التعريض بالرحيل د . الوفاء
- ٥ . واعر قلباه مَن قلبه شيم وَمَنْ بجسمي وحالي عنده سقم / التركيب المخطوط كناية عن :
- أ . برودة قلب المتنبي ب . قلة اهتمام المتنبي بسيف الدولة وبرودة قلبه
ج . أن المتنبي مريض د . قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي وبرودة قلبه
- ٦ . يا أغدَل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم / يفيد النداء في البيت السابق :
- أ . الاستبعاد ب . التعجب ج . اللوم والعتاب د . النفي
- ٧ . ليت الغمام الذي عندي صواعقه يُرِيْلُهُنَّ إلى من عنده الدِّيم / يفيد التمني في البيت السابق :
- أ . الرجاء ب . النفي ج . التأكيد د . التحسر
- ٨ . واعر قلباه مَن قلبه شيم وَمَنْ بجسمي وحالي عنده سقم / العاطفة البارزة في البيت :

أ. الكره ب. الحب والإعجاب ج. الشوق د. الألم والتحسر

٩. الذي وجده المتنبي في سيف الدولة الحمداني حسب ما ورد في وحدة " وحر قلباه " هو :

أ. وجد الشجاعة ب. وجد القائد المحنك ج. وجد طموحه في القائد العربي د. وجد القائد الخبير

١٠. خاطب المتنبي سيف الدولة _____ حسب ما درست في القصيدة :

أ. خطاب بأسلوب الترجي ب. خطاب اللائم على تصرفاته

ج. خاطبه بحديث المُحبِّ المُعَاتِب د. خطاب من يطلب العطايا والهدايا

١١. الذي أكدّه المتنبي في قوله : هذا عتابك إلا أنه مقة قد ضمن الدرّ إلا أنه كلم :

أ. أنّه ما زال مُصِرّاً على عتاب سيف الدولة ب. عزمه على الرحيل والابتعاد عن سيف الدولة

ج. أنّ عتابه لسيف الدولة ما هو إلا محبة وودّ د. أنّ عتابه صادر من قلب مخلص

١٢. معنى كلمة " يصم " حسب ما ورد في قول المتنبي (وشر ما يكسب الإنسان ما يصم) :

أ. يميّز صاحبه ب. يعيب صاحبه ج. يظهر الأذى د. يحبط الآخرين

١٣. الضمير المخطوط في قول المتنبي : (يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم) يعود على :

أ- سيف الدولة الحمداني ب- أبو فراس الحمداني ج- المتنبي د- الحكم

١٤. مفرد كلمة (الرسم) المخطوط تحتها : (أرى النوى يقتضي كل مرحلة لا تستقل بها الوقادة الرسم) :

أ- رَسْمٌ ب- رَسَمَ ج- رَسُومٌ د- رُسُومٌ

١٥. (البيت الذي أشار فيه المتنبي إلى أنه لا فائدة من البصر الذي لا يعين صاحبه على التمييز) في قصيدة (وا حر قلباه) :

أ- أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي

ب- وما انتفاع أخي الدنيا بناظر

ج- أعيدها نظرات منك صادقة

د- أنام ملء جفوني عن شواردها

١٦. دلالة ما تحته خط في قول المتنبي : (أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جراها ويختصم) كناية عن :

أ- الطمأنينة وراحة الفكر ب- النوم العميق ج- غزارة الدموع د- جمال العيون ولمعانها

إيعا : درس (الحساسية) .

١- الفن الأدبي لدرس (الحساسية) هو : أ- مقالة أدبية ب- مقالة علمية ج- مقالة اجتماعية د- مقالة اقتصادية

٢- الكتاب الذي أخذ منه نصّ الحساسية :

أ. الغذاء والوقاية من الأمراض ب. تحليل الأحماض الأمينية

ج. التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الثانوية د. التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الرئيسية

٣. (مضاد حيوي تفرزه بعض سلالات الفطر) المصطلح العلمي السابق حسب ما ورد في وحدة " الحساسية " هو :

أ. البنسلين ب. الأجسام المضادة ج. الأبواغ د. الكلوروفيل

٤. (مجموعة المعلومات الوراثية التي يحملها كل كائن حي) المصطلح العلمي السابق حسب وحدة " الحساسية " هو :

أ. الأغشية المخاطية ب. الأجسام المضادة ج. تركيب الخلايا د. التركيب الجيني

أ. محمد الخطيب اختبار نفسك (الدوائر الاحترافية) / مهارات ف ١+٢ (الدروس والقصائد) أ. عبد الهادي الخطيب

٥. أكثر أنسجـ_____ة الجسم تعرّضاً للإصابة بالحساسية حسب ما ورد في وحدة " الحسية " :
 أ. أغشية الأنف ج. الأغشية المخاطية للجهازين : الجهاز الهضمي والجهاز التنفسي
 ب. أغشية العين د. الأغشية المخاطية للجهازين : الجهاز العصبي والجهاز السمعي
 ٦. من خصائص نص (الحساسية) الوارد في الكتاب المقرر :

- أ. استخدام المصطلحات العلمية ب. الاستناد إلى الحقائق الاجتماعية
 ج. مخاطبة القلب د. استخدام العاطفة

٧) ما تعنيه عبارة (وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمات) :

- أ- خطورة مرض الحساسية تزداد في حالة نقص مناعة جسم المريض
 ب- الأحوال والخالات أكثر عرضة للإصابة بمرض الحساسية من الأعمام والعمات
 ج- للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من داء الحساسية
 د- الحساسية تصيب الملايين من البشر في جميع انحاء المعمورة

٨) العبارة التي وردت في نص (الحساسية) وتتضمن : (تصوير الحساسية إنساناً يزداد حركة وحيوية)، هي:

- أ- هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين البروتين الغذائي والأجسام المضادة
 ب- الحساسية من أمراض العصر الشائعة وتنشـط في مواسم معينة
 ج- ثمة عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة
 د- الأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان

٩) الضبط الصحيح لحرفي (الميم والعين) في كلمة المعدة الواردة في عبارة (... يسبب انتفاخاً في المعدة) في نص (الحساسية):

- أ- المِعدة ب- المعدة ج- المِعدة د- المِعدة

خامساً : قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) .

١) السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يتضمن فكرة (أن الاشتياق دفعه لكتابة هذه القصيدة) :

- أ- فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني ب- وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن
 ج- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن د- فسجلنا لك الأسماء لا تحصى بلا عدد

٢) السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي برزت فيه صورة الوطن بعده الوجداني (العاطفي):

- أ- إذا طوفت في الدنيا ب- وخفقة وادي العرب ج- سأتي في رياح الليل إعصاراً د- كما روحي تنادمني

٣) (أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور) معنى كلمة (الوجدان) المخطوط تحتها :

- أ- الوجود ب- منبع الشعور ج- الخيال د- المعنى الواضح

٤. الديـ_____وان الذي أخذت منه قصيدة سأكتب عنك يا وطني للشاعر محمود فضيل التلّ هو:

- أ. نداء للغد الآتي ب. جدار الانتظار ج. أغنيات الاغتراب والصمت د. شراع الليل والظوفان

٥. معنـ_____ى مفردة (الربى) حسب ما ورد في قوله " سأرجع للربى طوعاً " :

- أ. الأرض المنخفضة ب. السهول ج. الأرض المرتفعة د. الصحراء

٦. السطر الشعري الذي يدلّ على مدى عمق ارتباط الشاعر بوطنه، وحضور الوطن فيه ، هو :

- أ. سأتي حالماً تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن ب. بشوق ثمّ تحضنني
 ج. وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن د. أنت الطيف في الوجدان والأفكار والصّور

أ. محمد الخطيب اختيار نفسك (الدوائر الاحترافية) / مهارات ف ١+٢ (الدروس والقصائد) أ. عبد الهادي الخطيب

٧. السطر الشعري يدلّ على (أنّ الوطن باعث السرور في نفس الشاعر ومخفف ألمه) :
- أ. سأذكر أنّك البشري وكلّ الخير للبشر
ب. بشوق ثمّ تحضنني
ج. وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن
د. سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى
٨. دلالة المقطع الشعري : (وأرفع راية للحب أحملها وتحملني) :
- أ. قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبتة الغربية
ب. عودة الشاعر إلى وطنه في كلّ الظروف
ج. الحبّ المتبادل بين الشاعر ووطنه
د. مدى تعلّق الشاعر بوطنه
٩. الغرض من تكرر (لا النافية) في قوله : " بلا خيل ، ولا طير ، ولا سفن "
- أ. تأكيد النفي ب. تأكيد التعجب ج. الإنكار د. التمني
١٠. السطر الشعري الذي يدل على أن الشاعر يحبّ جغرافية بلده المتنوّعة
- أ - فسجّلنا لكّ الأسماء لا تحصى بلا عدد
ب - فأنت العالم المزروع في ذاتي
ج - أحبك في الدّنا سهلاً وصحراء
د - وأرسم لوحة للشّوق تسكن رحلة الرّمن
١١. السطر الشعري الذي يحمل دلالة (قرار عودة الشاعر إلى الوطن بعد أن أتعبتة الغربية) :
- أ - وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن
ب - وأنت في حنايا القلب تسكنني
ج - أنت الطّيف والوجدان في الأفكار والصّور
د - وأرفع رايةً للحبّ أحملها وتحملني
١٢. ما يدلّ عليه السطران الشعريان الآتيان : (سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى وأحيا فيك حتّى لحظة القدر) :
- أ - أنّ الوطن باعث السرور في نفس الشاعر
ب - رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي
ج - شوق الشاعر وحنينه إلى وطنه
د - أن حبّ الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتّى مماته
١٣. السطر الشعري الذي يدل على أن الشاعر يفتخر بالصفات والفضائل المرتبطة بالأردن :
- أ - فسجّلنا لكّ الأسماء لا تحصى بلا عدد
ب - أحبك في الدّنا سهلاً وصحراء
ج - فأنت العالم المزروع في ذاتي
د - وأرسم لوحة للشّوق تسكن رحلة الرّمن
- ١٤- دلالة الأسطر الآتية : ساتي حالما تدعو .. بلا خيل ... ولا طير... ولا سفن....
- أ- أن الشاعر لا يجد وسيلة يعود بها إلى وطنه
ب- أن العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن
ج- عدم قدرة الشاعر على العودة إلى وطنه بسبب فقره
د- أن الوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر بحتمية العودة

سادسا : درس النهضة العربية / الثورة العربية .

١- معنى كلمة (يرنو) الواردة في عبارة (وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية)

- أ- يركض الى ب- يمشي إلى ج- ينظر إلى د- يسعى إلى
- ٢- الجذر اللغوي لكلمة (الاستقلال): أ- سقل ب- قلل ج- قول د- سلا
٣. صاحب مقالة النهضة العربية هو:

- أ- الأمير الحسن بن طلال ب- الملك الحسين بن طلال
- ج- الأمير الحسين بن عبد الله الثاني د- الملك عبد الله الثاني ابن الحسين

٤. معنى كلمة (المحيقة) الواردة في عبارة (الأخطار المحيقة بالأمة) :

- أ. المحيطة ب. الخطرة ج. المهلكة د. المفنية

٥. (أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثة عقود ونيف) ، النيف ،مازاد على العقد ويدل على العدد :

- أ. من واحد إلى خمسة
ب. من واحد إلى ثلاثة
ج. من واحد إلى سبعة
د. من ثلاثة إلى سبعة

٦. دلالة ما تحته خط : (في محاولة استيعاب روح العصر) في مقالة صاحب السمو الملكي الأمير الحسن بن طلال :

- أ. ما يميز عصرنا الحالي عن غيره
ب. محاولة إحياء روح العصر
ج. التأقلم مع العصر الذي نعيشه
د. تغيير العصر الذي نعيشه

٧. جملة " التسامح للجميع " الواردة في مقالة صاحب السمو الملكي الأمير الحسن بن طلال تعني :

- أ. التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين وتقبلهم
ب. محاولة تعلم الأخلاق الحميدة
ج. ضرورة العفو عندما يخطئ الناس
د. محاولة تناسي الاختلافات

٨- عبّر سمو الأمير الحسن عن معنى (الانفراد بالرأي من غير مشورة) في نصّ (النهضة العربية المتجددة) بكلمة :

- أ - الفرقة ب - التشويه ج - الاستبداد د - الوهن

٩) دلالة (روح العصر) بعبارة : " في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته ، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري " :

- أ - قدرة أهل العصر الحالي على التحدي
ب - ما يظهر تمسكنا بقيم العصر
ج - ما يميز عصرنا الحالي من غيره
د - ما يكشف عن الوجه الحقيقي للعصر

١٠) عبّر سمو الأمير الحسن عن معنى (الخوف المرضي) في نصّ (النهضة العربية المتجددة) بـ :

- أ - الإرهاب ب - الرهاب ج - العدوان د - التطرف

١١) لا يُعدّ التاريخ سيرورة سردية ، إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن " . الكلمة التي وردت في النصّ

- السابق وتعني (الامتداد والاستمرار) : أ - سيرورة ب - سردية ج - الخيال د - عبرة

١٢) (فكان النوع من مكان القوة) الجذر اللغوي للكلمة المخطوطة :

- أ - كمن ب - مكن ج - كمن د - كون

١٣- العبارة التي تتفق مع قول الأمير (كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة) :

أ- تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف وتأبي القلوب تقبل الآخر

ب- أخطار الحروب ودعوات التقسيم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة

ج- البحث في القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف ضد الإسلام

د- ضرورة البعد عن التعصب وتقبل الآخر والانفتاح على الثقافات المتعددة

١٤) ما وصفه سمو الأمير الحسن في نص النهضة بأنه (ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الماضي من دون قيود أو حدود) :

- أ- التعددية ب- الاستقلال ج- التاريخ د- المستقبل

١٥) دلالة العبارة المخطوطة تحتها "إن التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر" هي :

أ- البعد عن التعصب وتقبل الآخر وثقافته ب- تجنب الأخذ عن الآخرين والابتعاد عن ثقافتهم

ج- النقل عن الثقافات الحديثة وترك الماضي د- تحقيق الاستقلال الثقافي لتحقيق الاستقلال السياسي

١٦) ما استذكره سمو الأمير الحسن في مقالة (النهضة العربية المتجددة : تأييد للحق ونصرة للعدل)

أ- الأثر المعنوي لانتصار الجيش في معركة الكرامة ب- ذكرى تعريب قيادة الجيش الأردني

ج- أمجاد الثورة العربية الكبرى وما واكبها من نهضة د- استقلال الأردن والتطور الذي تبعه

١٧) المقصود بالعبارة المخطوط تحتها من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل): " لقد تصدت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكدة في الوقت نفسه، أن الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان"



- أ- أهمية التمسك بالإسلام في مواجهة مظاهر استغلال الدين الحنيف
ب- رسالة الإسلام السمحة مرتبطة بالدعوة إلى النهضة والرقي الإنساني
ج- الصورة الحقيقية السمحة للدين الإسلامي تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه
د- دعوة الإسلام إلى نبذ جميع مظاهر الفرقة والابتعاد عن أشكال الظلم
- ١٨) الصورة الفنية في ما تحته خط في العبارة (يتحقق فيه الإصلاح المنشود، ويتم فيه تفكيك الاستبداد) تصوير :
أ- الاستبداد شيئاً متشابكاً يتم تفكيكه
ب- الاستبداد المفكك شيئاً متناثراً
ج- المستقبل المشرق شيئاً منشوداً
د- الإصلاح المنشود إنساناً وقع عليه الاستبداد

سابعاً: درس الكلمة الحلوة :

١) دلالة ما تحته خط في عبارة (والكلمة الحلوة إذ تقال أو تكتب، تصل إلينا مباشرة، فنقر على وتر من أوتار قلوبنا)

أ- الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس ب- الكلمة الطيبة سجنية وطبع في الإنسان

ج- الكلمة الطيبة واجب وليست عطاء د- من أسباب إتقان العمل الكلمة الطيبة

٢. معنى " النفوس الصمّاء " الواردة في (لكن النفوس الصماء صمم الآلة تفضل التعامل مع الآلة):

أ. المتكبّرة ب. الجافّة الغليظة ج. المريضة د. التي لا تستوعب

٣. الصورة الفنية الواردة في عبارة (ما أحوج أسمعنا إلى كلمة شكر أو ثناء كلمة تطف أو دعاء إنها مفاتيح القلوب) :

أ- شبه السمع بالدعاء ب- شبه الكلمة الحلوة بالدعاء ج- شبه الكلمة الحلوة بالمفتاح د- شبه الكلمة الحلوة بالقلب

ثامناً : قصيدة " رسالة من باب العمود :

١. اسم الديوان الذي أخذت منه قصيدة " رسالة على باب العمود " :

أ. عباات الفرح الأخضر ب. شجر الدفلى على النهر يغني

ج. من أقوال الشاهد الأخير د. شراع الليل والطوفان

٢. معنى التركيب المخطوط تحته في قول الشاعر (إنها قرة عينيك وفي زندك الوشم وللشف الخضاب)

أ. مبعث الضوء ب. مبعث الراحة والاطمئنان ج. يؤبؤ العين د. جفن العين

٣. دلالة (القباب والمحارب) كما وردت في قصيدة رسالة على باب العمود :

أ. كثرة المقدسات الإسلامية والمسيحية في مدينة القدس ب. ارتباطها بالرسول محمد عليه السلام

ج. ما تمثّله المقدّسات من رمز دينيّ أولاها الهاشميون بالرعاية د. معجزة الإسراء والمعراج

٤. المقصود بالأحباء في قصيدة رسالة من باب العمود :

أ. الشهداء ب. الجيش العربي ج. الأمة العربية د. أهل القدس

٥. دلالة : " أسرج المهر " الواردة في قصيدة رسالة على باب العمود :

أ. الاستعداد للمعركة ب. الرجولة والنخوة ج. الفروسية والقيادة د. قوة الخيل

٦. دلالة: " يطاوعك الركاب " الواردة في قصيدة رسالة على باب العمود :

أ. تعاون أهل القدس مع الجيش ب. تأييد أهل القدس لجلالته وسيروهم معه للدفاع عن القدس

د. توحيد الأمة العربيّة ج. تأييد الجيش العربيّ لجلالته وسيرهم معه للدفاع عن القدس

٧. في قصيدة رسالة على باب العمود (بعث الشاعرُ الحياةَ في القدس) ودلالة ذلك :

أ. بقاء أهل القدس على أرضهم

ج. التأكيد على استمرار صمودها وثباتها على أرضها

٨ رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ رَايَةً وَأَسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابٌ . / دلالة ما تحته خط في البيت:

أ. السرور ب. الجيش العربي ج. المعارك د. القوّة والحكمة

٩. دلالة تكرر " الجباه السمر " في قصيدة رسالة علي باب العمود :

أ. مكانة شهداء الجيش العربي ب. تأكيد دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين

ج. قوة الجيش العربي د. تأكيد محبة الجيش العربي لأرض فلسطين

١٠. الملايين التي ملء المدى مالها في نظر الغازي حساب / البيت السابق يمثل العاطفة :

أ. الدينيّة ب. القوميّة ج. الوطنيّة د. الشوق

١١ - في قول الشاعر (وَهُمُ الْأَهْلُ فَارِسُهُمْ) ، يقصد :

أ) الهاشميين ب) أهل الأردن ج) أهل القدس د) الشهداء

١٢- ورد في الابيات السابقة فعل مشتق من اسم جامد ، هو :

أ) نادتك ب) أسرج ج) يطاوعك د) تلقانا

١٢- إحدى العبارات الآتية ليســــــــــــــت من خصائص أسلوب حيدر محمود:

أ- قصائده وطنيّة ب- حسّه عذب ج- أسلوبه فيه تكلف د- أسلوبه رشيق

تاسعا : قصة رسم القلب :

١. المجموعة القصصية التي أخذ منها قصة رسم القلب للكاتب جمال ناجي هي :

أ. عندما تشيخ الذئاب ب. الطريق إلى بلحارث ج. ماجرى يوم الخميس د. مخلفات الزوابع الأخيرة

٢ . معنى مفردة " يدهم " الواردة في قوله (فهي على أية حال كائن يدهم حياتي) :

أ. يخرج فجأة من حياتي ب. يدخل فجأة في حياتي ج. يرتب حياتي د. يعثر حياتي

٣. يوحنا استخدام القاصّ لفظة (عنكبوت) في نهاية قلب نبته :

أ. الموت ب. السقوط ج. اليأس من الحياة د. التشبّث بالحياة

٤- (ودهمني شعور من ارتكب جرما في غفلة من الناس) المقطع السابق من قصة قلب نبته تظهر فيه مشاعر : _____ :

أ. الاستغراب ب. الندم ج. الدهشة د. التردد

٥. من المجموعات القصصية للقاص " جمال ناجي " :

أ) مُخَلَّفَاتِ الزَّوَابِعِ الْآخِرَةِ. ب) عِنْدَمَا تَشِيخُ الذَّنَابِ. ج) الطَّرِيقَ إِلَى بِلْحَارْثِ. د) مَا جَرَى يَوْمَ الْخَمِيسِ.

عاشرا : قصيدة اللغة العربية

- ١- ماذا طحا بك يا صناجة الأدب هلا شدوت بأمداح ابنة العرب ؟ / الشاعر في البيت السابق يخاطب:
 - أ- نفسه ب- الشاعر الأعشى ج- اللغة العربية د- أبناء اللغة العربية
- ٢- المعنى البلاغي للاستفهام في البيت السابق هو :
 - أ- النفي ب- التعجب ج- الدعاء د- الاستبعاد
- ٣- أَنْتَرُكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ إلى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبٍ ؟ / الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت:
 - أ- التمني ب- الإنكار والنفي ج- الاستبعاد والتعجب د- الالتماس
- ٤- البيت الشعري الذي يشير الى مـــــــوطن اللغة العربية الأصيل هو :
 - أ- مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ
 - ب- أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجُمْتَ لَهَا فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ
 - ج- أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامُ مَوْقِعُهَا وَجَرَسُ أَلْفَاظِهَا أَخْلَى مِنَ الضَّرْبِ
 - د- وَسَنَى بِأَخِيَّةِ الصَّخْرَاءِ يُوقِظُهَا وَخِي مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهْبِ
- ٥- الضبط السليم لحرف الراء في الكلمة المخطوطة : أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامُ مَوْقِعُهَا وَجَرَسُ أَلْفَاظِهَا أَخْلَى مِنَ الضَّرْبِ
 - أ- الضمة ب- الفتحة ج- السكون د- الكسرة
- ٦- من أوجه تأثير الشاعر علي الجارم في قصيدته (العربية في ماضيها وحاضرها) بيائية أبي تمام التي مطلعها:
 - السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحُدُ بَيْنَ الْجَدِّ وَاللَّعِبِ
 - أ- تناول موضوع اللغة العربية ب- تسجيل العتب على الأمة العربية
 - ج- المقارنة بين حالين عاشتهما الأمة العربية د- الاتفاق في البحر العروض والروي
٧. كتاب "لعلي الجارم" مترجم عن الإنجليزية كما درست بهذه الوحدة :
 - أ- قصّة العرب في إسبانيا. ب- النحو الواضح. ج- المجمل والمفصل. د- البلاغة الواضحة.
٨. واحد من الأبيات الآتية يحوي كناية عن اللغة العربية:
 - أ) أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجُمْتَ لَهَا فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ
 - ب) تَكَلَّمْتُ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصَحَةً فَأَسْكَنْتُ صَحْبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُصْبِ
 - ج) ماذا طحا بك يا صناجة الأدب هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ
 - د) وَقَامَ خَيْرٌ قُرَيْشٍ وَابْنُ سَادَتِهَا يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَأْبِ

سورة آل عمران		من السورة		النهضة العربية		ساكنة عنك يا وطني	
١	ب.	١	أ	١	ع.	١	ب
٢	د	٢	د	٢	ب	٢	د
٣	أ	٣	ع.	٣	أ	٣	ب
٤	ب.	٤	ع.	٤	أ	٤	د
٥	ب.	٥	أ	٥	ب	٥	ع.
٦	أ	٦	ب	٦	أ	٦	د
٧	ب.	٧	ز	٧	أ	٧	ع.
٨	أ	٨	د	٨	ع.	٨	ع.
٩	أ	٩	ب	٩	ع.	٩	أ
١٠	ع.	١٠	ب	١٠	ب	١٠	ع.
١١	د	١١	أ	١١	أ	١١	ز
١٢	ب.	ما صرنا لاه		١٢	أ	١٢	د
١٣	ع.	١	أ	١٣	د	١٣	ز
١٤	ب.	٢	أ	١٤	ع.	١٤	ب
١٥	ع.	٣	ع.	١٥	أ	١٥	ع.
١٦	ب.	٤	أ	١٦	ع.	١٦	ع.
١٧	ب.	٥	د	١٧	ب	١٧	أ
١٨	ع.	٦	ع.	١٨	أ	١٨	ب.
١٩	د	٧	د	١٩	ع.	١٩	ع.
٢٠	ب.	٨	ب.	٢٠	ع.	٢٠	ع.
الحسابية		٩	ع.	١	أ	١	ب
١	ب.	١٠	ع.	٢	ب	٢	د
٢	أ	١١	ع.	٣	ع.	٣	ب
٣	أ	١٢	ب	٤	ب	٤	د
٤	د	١٣	ع.	٥	ب	٥	ع.
٥	ع.	١٤	ب	٦	ب	٦	ب
٦	أ	١٥	ب	٧	ب	٧	ب
٧	ع.	١٦	أ	٨	ب	٨	ب
٨	ب.	١٧	ع.	٩	ب	٩	ب
٩	ب.	١٨	ع.	١٠	ب	١٠	ب
١٠	ب.	١٩	ع.	١١	ب	١١	ب
١١	ب.	٢٠	ع.	١٢	ب	١٢	ب
١٢	ب.	٢١	ع.	١٣	ب	١٣	ب
١٣	ب.	٢٢	ع.	١٤	ب	١٤	ب
١٤	ب.	٢٣	ع.	١٥	ب	١٥	ب
١٥	ب.	٢٤	ع.	١٦	ب	١٦	ب
١٦	ب.	٢٥	ع.	١٧	ب	١٧	ب
١٧	ب.	٢٦	ع.	١٨	ب	١٨	ب
١٨	ب.	٢٧	ع.	١٩	ب	١٩	ب
١٩	ب.	٢٨	ع.	٢٠	ب	٢٠	ب
٢٠	ب.	٢٩	ع.	٢١	ب	٢١	ب
٢١	ب.	٣٠	ع.	٢٢	ب	٢٢	ب
٢٢	ب.	٣١	ع.	٢٣	ب	٢٣	ب
٢٣	ب.	٣٢	ع.	٢٤	ب	٢٤	ب
٢٤	ب.	٣٣	ع.	٢٥	ب	٢٥	ب
٢٥	ب.	٣٤	ع.	٢٦	ب	٢٦	ب
٢٦	ب.	٣٥	ع.	٢٧	ب	٢٧	ب
٢٧	ب.	٣٦	ع.	٢٨	ب	٢٨	ب
٢٨	ب.	٣٧	ع.	٢٩	ب	٢٩	ب
٢٩	ب.	٣٨	ع.	٣٠	ب	٣٠	ب
٣٠	ب.	٣٩	ع.	٣١	ب	٣١	ب
٣١	ب.	٤٠	ع.	٣٢	ب	٣٢	ب
٣٢	ب.	٤١	ع.	٣٣	ب	٣٣	ب
٣٣	ب.	٤٢	ع.	٣٤	ب	٣٤	ب
٣٤	ب.	٤٣	ع.	٣٥	ب	٣٥	ب
٣٥	ب.	٤٤	ع.	٣٦	ب	٣٦	ب
٣٦	ب.	٤٥	ع.	٣٧	ب	٣٧	ب
٣٧	ب.	٤٦	ع.	٣٨	ب	٣٨	ب
٣٨	ب.	٤٧	ع.	٣٩	ب	٣٩	ب
٣٩	ب.	٤٨	ع.	٤٠	ب	٤٠	ب
٤٠	ب.	٤٩	ع.	٤١	ب	٤١	ب
٤١	ب.	٥٠	ع.	٤٢	ب	٤٢	ب
٤٢	ب.	٥١	ع.	٤٣	ب	٤٣	ب
٤٣	ب.	٥٢	ع.	٤٤	ب	٤٤	ب
٤٤	ب.	٥٣	ع.	٤٥	ب	٤٥	ب
٤٥	ب.	٥٤	ع.	٤٦	ب	٤٦	ب
٤٦	ب.	٥٥	ع.	٤٧	ب	٤٧	ب
٤٧	ب.	٥٦	ع.	٤٨	ب	٤٨	ب
٤٨	ب.	٥٧	ع.	٤٩	ب	٤٩	ب
٤٩	ب.	٥٨	ع.	٥٠	ب	٥٠	ب
٥٠	ب.	٥٩	ع.	٥١	ب	٥١	ب
٥١	ب.	٦٠	ع.	٥٢	ب	٥٢	ب
٥٢	ب.	٦١	ع.	٥٣	ب	٥٣	ب
٥٣	ب.	٦٢	ع.	٥٤	ب	٥٤	ب
٥٤	ب.	٦٣	ع.	٥٥	ب	٥٥	ب
٥٥	ب.	٦٤	ع.	٥٦	ب	٥٦	ب
٥٦	ب.	٦٥	ع.	٥٧	ب	٥٧	ب
٥٧	ب.	٦٦	ع.	٥٨	ب	٥٨	ب
٥٨	ب.	٦٧	ع.	٥٩	ب	٥٩	ب
٥٩	ب.	٦٨	ع.	٦٠	ب	٦٠	ب
٦٠	ب.	٦٩	ع.	٦١	ب	٦١	ب
٦١	ب.	٧٠	ع.	٦٢	ب	٦٢	ب
٦٢	ب.	٧١	ع.	٦٣	ب	٦٣	ب
٦٣	ب.	٧٢	ع.	٦٤	ب	٦٤	ب
٦٤	ب.	٧٣	ع.	٦٥	ب	٦٥	ب
٦٥	ب.	٧٤	ع.	٦٦	ب	٦٦	ب
٦٦	ب.	٧٥	ع.	٦٧	ب	٦٧	ب
٦٧	ب.	٧٦	ع.	٦٨	ب	٦٨	ب
٦٨	ب.	٧٧	ع.	٦٩	ب	٦٩	ب
٦٩	ب.	٧٨	ع.	٧٠	ب	٧٠	ب
٧٠	ب.	٧٩	ع.	٧١	ب	٧١	ب
٧١	ب.	٨٠	ع.	٧٢	ب	٧٢	ب
٧٢	ب.	٨١	ع.	٧٣	ب	٧٣	ب
٧٣	ب.	٨٢	ع.	٧٤	ب	٧٤	ب
٧٤	ب.	٨٣	ع.	٧٥	ب	٧٥	ب
٧٥	ب.	٨٤	ع.	٧٦	ب	٧٦	ب
٧٦	ب.	٨٥	ع.	٧٧	ب	٧٧	ب
٧٧	ب.	٨٦	ع.	٧٨	ب	٧٨	ب
٧٨	ب.	٨٧	ع.	٧٩	ب	٧٩	ب
٧٩	ب.	٨٨	ع.	٨٠	ب	٨٠	ب
٨٠	ب.	٨٩	ع.	٨١	ب	٨١	ب
٨١	ب.	٩٠	ع.	٨٢	ب	٨٢	ب
٨٢	ب.	٩١	ع.	٨٣	ب	٨٣	ب
٨٣	ب.	٩٢	ع.	٨٤	ب	٨٤	ب
٨٤	ب.	٩٣	ع.	٨٥	ب	٨٥	ب
٨٥	ب.	٩٤	ع.	٨٦	ب	٨٦	ب
٨٦	ب.	٩٥	ع.	٨٧	ب	٨٧	ب
٨٧	ب.	٩٦	ع.	٨٨	ب	٨٨	ب
٨٨	ب.	٩٧	ع.	٨٩	ب	٨٩	ب
٨٩	ب.	٩٨	ع.	٩٠	ب	٩٠	ب
٩٠	ب.	٩٩	ع.	٩١	ب	٩١	ب
٩١	ب.	١٠٠	ع.	٩٢	ب	٩٢	ب
٩٢	ب.	١٠١	ع.	٩٣	ب	٩٣	ب
٩٣	ب.	١٠٢	ع.	٩٤	ب	٩٤	ب
٩٤	ب.	١٠٣	ع.	٩٥	ب	٩٥	ب
٩٥	ب.	١٠٤	ع.	٩٦	ب	٩٦	ب
٩٦	ب.	١٠٥	ع.	٩٧	ب	٩٧	ب
٩٧	ب.	١٠٦	ع.	٩٨	ب	٩٨	ب
٩٨	ب.	١٠٧	ع.	٩٩	ب	٩٩	ب
٩٩	ب.	١٠٨	ع.	١٠٠	ب	١٠٠	ب
١٠٠	ب.	١٠٩	ع.	١٠١	ب	١٠١	ب
١٠١	ب.	١١٠	ع.	١٠٢	ب	١٠٢	ب
١٠٢	ب.	١١١	ع.	١٠٣	ب	١٠٣	ب
١٠٣	ب.	١١٢	ع.	١٠٤	ب	١٠٤	ب
١٠٤	ب.	١١٣	ع.	١٠٥	ب	١٠٥	ب
١٠٥	ب.	١١٤	ع.	١٠٦	ب	١٠٦	ب
١٠٦	ب.	١١٥	ع.	١٠٧	ب	١٠٧	ب
١٠٧	ب.	١١٦	ع.	١٠٨	ب	١٠٨	ب
١٠٨	ب.	١١٧	ع.	١٠٩	ب	١٠٩	ب
١٠٩	ب.	١١٨	ع.	١١٠	ب	١١٠	ب
١١٠	ب.	١١٩	ع.	١١١	ب	١١١	ب
١١١	ب.	١٢٠	ع.	١١٢	ب	١١٢	ب
١١٢	ب.	١٢١	ع.	١١٣	ب	١١٣	ب
١١٣	ب.	١٢٢	ع.	١١٤	ب	١١٤	ب
١١٤	ب.	١٢٣	ع.	١١٥	ب	١١٥	ب
١١٥	ب.	١٢٤	ع.	١١٦	ب	١١٦	ب
١١٦	ب.	١٢٥	ع.	١١٧	ب	١١٧	ب
١١٧	ب.	١٢٦	ع.	١١٨	ب	١١٨	ب
١١٨	ب.	١٢٧	ع.	١١٩	ب	١١٩	ب
١١٩	ب.	١٢٨	ع.	١٢٠	ب	١٢٠	ب
١٢٠	ب.	١٢٩	ع.	١٢١	ب	١٢١	ب
١٢١	ب.	١٣٠	ع.	١٢٢	ب	١٢٢	ب
١٢٢	ب.	١٣١	ع.	١٢٣	ب	١٢٣	ب
١٢٣	ب.	١٣٢	ع.	١٢٤	ب	١٢٤	ب
١٢٤	ب.	١٣٣	ع.	١٢٥	ب	١٢٥	ب
١٢٥	ب.	١٣٤	ع.	١٢٦	ب	١٢٦	ب
١٢٦	ب.	١٣٥	ع.	١٢٧	ب	١٢٧	ب
١٢٧	ب.	١٣٦	ع.	١٢٨	ب	١٢٨	ب
١٢٨	ب.	١٣٧	ع.	١٢٩	ب	١٢٩	ب
١٢٩	ب.	١٣٨	ع.	١٣٠	ب	١٣٠	ب
١٣٠	ب.	١٣٩	ع.	١٣١	ب	١٣١	ب
١٣١	ب.	١٤٠	ع.	١٣٢	ب	١٣٢	ب
١٣٢	ب.	١٤١	ع.	١٣٣	ب	١٣٣	ب
١٣٣	ب.	١٤٢	ع.	١٣٤	ب	١٣٤	ب
١٣٤	ب.	١٤٣	ع.	١٣٥	ب	١٣٥	ب
١٣٥	ب.	١٤٤	ع.	١٣٦	ب	١٣٦	ب
١٣٦	ب.	١٤٥	ع.	١٣٧	ب	١٣٧	ب
١٣٧	ب.	١٤٦	ع.	١٣٨	ب	١٣٨	ب
١٣٨	ب.	١٤٧	ع.	١٣٩	ب	١٣٩	ب
١٣٩	ب.	١٤٨	ع.	١٤٠	ب	١٤٠	ب
١٤٠	ب.	١٤٩	ع.	١٤١	ب	١٤١	ب
١٤١	ب.	١٥٠	ع.	١٤٢	ب	١٤٢	ب
١٤٢	ب.	١٥١	ع.	١٤٣	ب	١٤٣	ب
١٤٣	ب.	١٥٢	ع.	١٤٤	ب	١٤٤	ب
١٤٤	ب.	١٥٣	ع.	١٤٥	ب	١٤٥	ب
١٤٥	ب.	١٥٤	ع.	١٤٦	ب	١٤٦	ب
١٤٦	ب.	١٥٥	ع.	١٤٧	ب	١٤٧	ب
١٤٧	ب.	١٥٦	ع.	١٤٨	ب	١٤٨	ب
١٤٨	ب.	١٥٧	ع.	١٤٩	ب	١٤٩	ب
١٤٩	ب.	١٥٨	ع.	١٥٠	ب	١٥٠	ب
١٥٠	ب.	١٥٩	ع.	١٥١	ب	١٥١	ب
١٥١	ب.	١٦٠	ع.	١٥٢	ب	١٥٢	ب
١٥٢	ب.	١٦١	ع.	١٥٣	ب	١٥٣	ب
١٥٣	ب.	١٦٢	ع.	١٥٤	ب	١٥٤	ب
١٥٤	ب.	١٦٣	ع.	١٥٥	ب	١٥٥	ب
١٥٥	ب.	١٦٤	ع.	١٥٦	ب	١٥٦	ب
١٥٦	ب.	١٦٥	ع.	١٥٧	ب	١٥٧	ب
١٥٧	ب.	١٦٦	ع.	١٥٨	ب	١٥٨	ب
١٥٨	ب.	١٦٧	ع.	١٥٩	ب	١٥٩	ب
١٥٩	ب.	١٦٨	ع.	١٦٠	ب	١٦٠	ب
١٦٠	ب.	١٦٩	ع.	١٦١	ب	١٦١	ب
١٦١	ب.	١٧٠	ع.	١٦٢	ب	١٦٢	ب
١٦٢	ب.	١٧١	ع.	١٦٣	ب	١٦٣	ب
١٦٣	ب.	١٧٢	ع.	١٦٤	ب	١٦٤	ب
١٦٤	ب.	١٧٣	ع.	١٦٥	ب	١٦٥	ب
١٦٥	ب.	١٧٤	ع.	١٦٦	ب	١٦٦	ب
١٦٦	ب.						



مكتبة تشكيل



دوسيات توجيهي



تصوير وثائق



للقرطاسية
والأدوات المكتبية



أسئلة متوقعة ليلية
كل امتحان



أسئلة وزارية
سابقة

خلدا - إشارة البنك العربي

0796117336 :

0776532229 :
0796117336

06-5532229 :

مكتبة تشكيل :

Tashkeel.st@gmail.com :