

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٦ / الدورة الصيفية

[وثيقة محمية/محدود]

د س

مدة الامتحان : ٣٠ ١

اليوم والتاريخ: الأربعاء ٢٠١٦/٦/١٥ م

المبحث : اللغة العربية (مهارات الأتصال)/المستوى الثاني

الفرع : الفروع المهنية جميعها

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٣) .

السؤال الأول: (١٨ علامة)

اقرأ النص الآتي من وحدة السيرة الذاتية " بين حيفا وعكا " ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(لم يحلني دأبي المتواصل في مدرسة عكا الدرجة الأولى أو الثانية، بل كنت الثالث، وأياستني هذه النتيجة من الذهاب إلى الكلية العربية. ومن أغرب الأمور أن إميل حبيبي لم يكن بين الأوائل، ولكن حالة أهله المادية كانت جيدة، فالتحق بمدرسة خاصة، أما أنا فإن ياسي من مواصلة التعليم دفعني إلى تقديم طلب لإدارة البريد لعلها تقبلني ساعياً فيها، وجاعني الرد بأن لا وظائف شاغرة هناك، فعدت إلى القرية واستأنفت حياة الكسل وفقدان الأمل.

ولكن، ما كان أحلاها من مفاجأة حين وصلتني رسالة تخبرني أنه قد تم اختياري للالتحاق بالكلية العربية، فأمّنت أن المصادفات قد تكون أكبر عامل في توجيه الواقع. في تلك السنة دون غيرها اختير من مدرسة عكا أربعة طلاب؛ من الأول حتى الرابع، وفي الرسالة قائمة بما يجب علينا شراؤه من الملابس والشراشف ... إلخ. كان ذلك يعني أن الكلية لا تعرضنا لأزمة التفتيش عن مسكن، وكان فرحي بكل ذلك غامراً).

- (١) وضّح دور المصادفة في توجيه واقع الكاتب، كما ورد في النص. (٣ علامات)
- (٢) ما الذي دفع الكاتب إلى التقدّم إلى وظيفة ساع في إدارة البريد، كما ورد في النص؟ (علامتان)
- (٣) بيّن المشاعر التي كانت تكتف الكاتب حين عاد إلى القرية. (علامتان)
- (٤) اكتب معنى كلمة (شاغرة) الواردة في النص. (علامتان)
- (٥) بيّن أسباب فرح الكاتب بالرسالة التي وصلت إليه. (٣ علامات)
- (٦) علام يعود الضمير (ها) في (غيرها) المخطوط تحتها في النص؟ (علامتان)
- (٧) اكتب الجذر اللغوي لكلمة (التفتيش) الواردة في النص. (علامتان)
- (٨) ما نوع السيرة التي ينتمي إليها هذا النص؟ (علامتان)

الصفحة الثانية

السؤال الثاني: (١٨ علامة)

أ) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (أراك عصي الدمع) للشاعر أبي فراس الحمداني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١- مَعَلَّتِي بِالْوَصْلِ وَالْمَوْتَ دُونَهُ إِذَا مِتْ ظَمَانًا فَلَا نَزَلَ الْقَطْرُ
- ٢- حَفِظْتُ وَضِيَعَتِ الْمَوَدَّةِ بَيْنَنَا وَأَحْسِنُ مِنْ بَعْضِ الْوَفَاءِ لَكَ الْغَدْرُ
- ٣- بِنَفْسِي مِنَ الْغَادِينَ فِي الْحَيِّ غَادَةٌ هَوَايَ لَهَا ذَنْبٌ، وَبَهَجَتْهَا عَذْرُ
- ٤- تَرَوُغُ إِلَى الْوَاشِينَ فِيَّ، وَإِنْ لِي لِأَدْنَا بِهَا عَنْ كُلِّ وَاشِيَةٍ وَقَرُّ
- ٥- سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ
- ٦- وَنَحْنُ أَنَاسٌ لَا تَوَسُّطَ بَيْنَنَا لَنَا الصِّدْرُ دُونَ الْعَالَمِينَ أَوْ الْقَبْرِ

- (١) اكتب معنى كلمة (غادة) المخطوط تحتها في البيت الثالث. (علامتان)
- (٢) وضِّح موقف الشاعر من الواشين، كما يظهر في البيت الرابع. (علامتان)
- (٣) ماذا قصد الشاعر بقوله: (ظَمَانًا) في البيت الأول؟ (علامتان)
- (٤) بيِّن ما يُكْنَى عنه الشاعر بقوله: " وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ "، في البيت الخامس. (علامتان)
- (٥) بِمِ يَفْتَخِرُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ السَّادِسِ؟ (علامتان)
- (٦) وَضِّحِ الصُّورَةَ الْفَنِيَّةَ فِي " وَضِيَعَتِ الْمَوَدَّةِ " فِي الْبَيْتِ الثَّانِي. (علامتان)
- (٧) مَا الضَّبِطُ الصَّحِيحُ لِحَرْفِ (العين) فِي كَلِمَةِ (عَذْرُ) الْوَارِدَةِ فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ؟ (علامتان)

ب) اكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (يا ابن الحسين) للشاعر حيدر محمود، ممّا ورد في الكتاب المدرسي المقرّر. (٤ علامات)

السؤال الثالث: (٨ علامات)

قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين، وانكر تفعيلاتهما، وجر كل منهما:

- (١) وَإِنِّي لَنَجْمٌ تَهْتَدِي بِي صُحْبَتِي إِذَا حَالَ مِنْ دُونِ النُّجُومِ سَحَابٌ (٤ علامات)
- (٢) ظَالِمَتِي فِي الْهَوَى لَا تَظْلِمِي وَتَصْرِمِي حَبْلٌ مَنْ لَمْ يَصْرِمِ (٤ علامات)

يتبع الصفحة الثالثة/،،،،

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع: (١٦ علامة)

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(أجمل ما في الحياة اتعاظ الإنسان من أخطائه، والاستفادة منها بنظرة ثاقبة، فيعمل مجتهداً على تداركها بوسائل متنوعة. وهذه الأخطاء عند معالجتها يقلّ حدوثها، ويصبح الإنسان حريصاً ومنبع تجربة وحكمة).

١- استخراج من النصّ: (٦ علامات)

- أ) حالاً منصوبة
ب) صفة مشبّهة
ج) مصدر مرّة
د) اسماً ممنوعاً من الصرف
هـ) اسم فاعل لفعل ثلاثيّ
و) اسم مكان

٢- حول المصدر الصريح (اتعاظ) الوارد في النصّ إلى مصدر مؤوّل. (علامتان)

٣- أعرب كلمة (الأخطاء) المخطوط تحتها في النصّ إعراباً تامّاً. (علامتان)

٤- ما المعنى الصرفيّ لكلمة (معالجة) الواردة في النصّ؟ (علامتان)

ب) اكتب الوزن الصرفيّ لكلمة (احترام) في جملة " احترام الرأي والرأي الآخر أساس الحوار البناء "، مع الضبط التامّ. (علامتان)

ج) فسّر سبب بناء كلمة (بغذ) على الضمّ في جملة " ألمح الكاتب إلى الحادثة من بغذ في مذكراته ". (علامتان)

السؤال الخامس: (١٠ علامات)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

- ١- مقالة بعنوان (الألعاب الرياضية تهذيب للنفس وتعميق لمبدأ المنافسة الشريفة).
- ٢- خطبة لأبناء المجتمع تُبين فيها أنّ القوة تكون في الالتزام لا في التمرد.
- ٣- رسالة إلى مقعد تُبين فيها أهمية دوره في المجتمع بوصفه إنساناً قادراً على العطاء.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

مدة الامتحان : ٢٠ د
التاريخ : ١٥ / ٦ / ٢٠١٦ م

المبحث : مهارات الاتصال / م ٢
الفرع : المهني

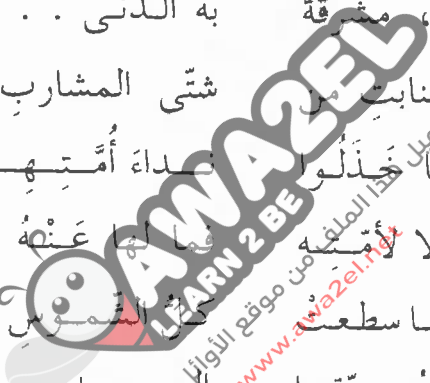
الإجابة النموذجية :

رقم الصفحة في الكتاب	١٨ علامة	السؤال الأول
١٥٤	٣ علامات	١ - إنَّ السَّيِّئَةَ الَّتِي حَقَّقَهَا إِهْسَانُ عَبَّاسٍ فِي مَدْرَسَةِ عَمَّا (الرتبة الثالثة) (١) لم يكن توثيقه للاقتداء بالكلية العربية التي كانت تمتا - الطالبين : الأول، والثاني فقط . ولكن في ثلاث السنة دون غيرها اختيار الكلية (١) العربية الطلاب من الأول حتى الرابع فقد إهسان عباس قبوله في الكلية العربية من باب المصاحبة
١٤٩	٣ علامات	٢ - يأس الكاتب من مواصلة التعليم (١) علامتان
١٥٤	٣ علامات	٣ - مشاعر الإضمار / وضعية الأمل / التفعول / المقابلة / القصد / الإمكان / المضا
١٤٩	٣ علامات	٤ - ظالمة / فارغة (تكفي بواحدة) مخاوتة / مخاوتة / مخاوتة / مخاوتة / مخاوتة / مخاوتة
١٤٩	٣ علامات	٥ - أ - كانت الرسالة تحمل خبر قبوله في الكلية العربية (١) ب - تضمنت الرسالة قائمة بما يجب عليه شرائه من الملابس (١) والمهاسن والخ . ومنها يعني أن الكلية ستؤمن له السكن بما لا يوجب عليه أية النفقات عن مسكنه.
١٤٩، ١١٩	٣ علامات	٦ - يعود على كلمة (السنة) تلك السنة
١٤٩، ١٤٤	٣ علامات	٧ - فتش / فانتشي / (السوء) لفقده العواصم
١٥٥	٣ علامات	٨ - السيرة الذاتية / سيرة ذاتية السيرة الذاتية / سيرة ذاتية / سيرة ذاتية

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثاني (١٨ علامة)
	أ- الفتاة الناعمة / اللينة / المنيعة / المشية (١) / عمارة (١)
١١٥	١- الفتاة الناعمة / اللينة / المنيعة / المشية (١) / عمارة (١) من ذلك ما هو المصطلح للأكل العفد / المنيعة / الفتاة الناعمة
١١٥	٢- يسمُّ أذنه عن كلِّ ريشة ودوسية (١) (١) / عمارة (١) / المنيعة / المشية / الفتاة الناعمة / اللينة / المنيعة / المشية (١) / عمارة (١)
١١٥	٣- أيُّ محروفاً من وصل المحبوبة في حم لفاؤها / (١) (١) / المنيعة / المشية / الفتاة الناعمة / اللينة / المنيعة / المشية (١) / عمارة (١)
١١٩	٤- صوت الشاعر وقتله وبهنية وطابع قومه (١) (١) / عمارة (١) إليه في السدائد. (٢) / المنيعة / المشية / الفتاة الناعمة / اللينة / المنيعة / المشية (١) / عمارة (١)
١١٨	٥- نفتح الشاعر نفسه ويقومه / بالفتح / إلا الصدارة من الفاصل / المكانة العالية ، والإفترق بفتح الفاء / (١) (١) / عمارة (١)
١١٥	٦- شبه المودّة بشئٍ قاريٍ لضعف شبه المودّة بشئٍ قاريٍ لضعف / (١) (١) / عمارة (١)
١١٠	٧- الضمة (مُذِر) (رِحماً أو لكاتبه) (١) (١) / عمارة (١)
١٧٧	٨- كتبت الطالع أربعة أبيات من قصيدة (يا ابن الحسين) لشاعر صيد محمود ، مما ورد في الكتاب المدرسي المقرّر. (انظر المرتبة) (٤ علامات)
	٩- فكلُّ محم ذليلاً واحداً / وحج عمام السمت عند الخليل الثاني . (النساء المرتبطة ، حمراء الوصل / حمراء الوصل) (١) (١) / عمارة (١)
	١٠- حل نبي سلمي وحدة .

هذا الفتى الشَّيْخُ . . معقودٌ به الأملُ
 جبينه : قُبَلٌ تزهو بها القُبَلُ
 إن لَمْ يكنْ فيكَ ، في مَنْ يُكتبُ الغَزْلُ
 وبأسُهُمْ . . فتلاقى السَّهْلُ والجَبَلُ
 عيونُ أبنائنا بالعزِّ تَكْتَحِلُ
 ولانها دائماً . . تدعو ، وتبتهلُ
 به الدُّنى . . والأمانى فيه تكتملُ
 شتى المشاربِ هُم للوحدة المثلُ
 عداءُ أُمَّتِهِمْ يوماً ولا خذلوا
 فما لها عَنَّهُ ، أو عنها لَهُ بَدَلُ
 كلُّ الشُّموسِ ، فنورُ الحقِّ متَّصلُ
 إلى يدِ حُرَّةٍ ، تمضي وتنتقلُ
 كعهدِها دائماً . . والطَّيْبُ ينهملُ
 حرارُ ، والصَّيْدُ والثَّوارُ ، والرُّسلُ
 على . . بأحلى ندى في الكونِ تغتسلُ
 يأتي من الشَّهْدِ إلا الشَّهْدُ والعَسَلُ
 تزهو . . ونحن بكمْ تزهو ونحتفلُ
 قلوبُنا، وعلينا تَشْهَدُ المُقْبَلُ
 ولا نبالي بِمَنْ لاموا ، ومَنْ عَدَلُوا

كلُّ السَّنِينِ ، بعبدِاللهِ تحتفلُ
 كلُّ السَّنِينِ ، وسِحْرُ الأربَعينِ على
 يا قائدَ الوطنِ الغالي ، ورائدَه
 لقد ورثتَ عن الآباءِ رَقَّتْهم
 أرى غدًا فيكَ ، لا بَلْ بَعْدَه وأرى
 أرى القلوبَ التي فيها تقيمُ . . على
 أن يحفظَ اللهُ عبداً اللهُ ، مشرقةً
 الأردنيون . . من شتى المنابِتِ من
 والأردنيون قوميون . . ما خذلوا
 ما كان هذا الحمى إلا لأُمَّتِهِ
 يا ابنَ الحسينينِ : من شمسِيهما سطعتُ
 ومِنْ يَدِ حُرَّةٍ . . راياتُ عزَّتْنا
 ما زالتِ الدَّوحةُ الخضراءُ يانعةً
 من هذه الدَّوحةِ الخضراءِ قَدْ طَلَعَ الأ
 وسوف تبقى هي الأعلى ، وخيمتها الأ
 أبا الحسين ، وأنتَ ابنُ الحسينِ .. وهل
 كلُّ السنينِ ، أجلُ كلِّ السنينِ بكمْ
 في حبِّكم نحن صوفيون شاهدة
 لا شيءٌ يبعُدنا عنكم ، ولا أحد



رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الرابع
١٦	علامة
	٦ علامات (لكل واحدة علامة واحدة)
١٥٥	أ- صهيدًا (حالاً منصوبة)
١٤٣	ب- حريصًا (صفة مشبهة)
١٤٤	ج- نظرة (مصدر مفعول) / بنظرة
١٤٤	د- وسائل (اسمًا مفعولًا من الصرف) / لوسائل
١١١	هـ- ثاقبة (اسم فاعل لفعل ثلاثي)
١٨٢، ١٤٣	و- منبع (اسم مكان) و منبع
١٤٣	٢- أن تعظم / أن
١٨٤	٣- بدل مطابقة حرفوع ، و علامة نفي الصفة الظاهرة على آخره الخطأ في قوله العبد
١١١	٤- مصدر صريح /
١٤٤	ب- أفعال الرسم / الصراط ؟ (لست عم الصراط) / إذا صرت هذا حريصًا
١٥٦	ج- لأن (بعد) ظرف منقطع عن الإضافة للمناسبة

رقم الصفحة
في الكتاب

١. علامات

السؤال الخامس

توزع العلامة اللغوية على الموضوع كما يأتي :

١- الأفكار : تسلسلها وترتيبها، وجدتها، ومناسبتها للموضوع
(٤ علامات)

٢- الأسلوب : قوة التراكيب، وتوظيف الخيال، ومراعاة
المثل الفني للموضوع. (٣ علامات)

٣- سلامة اللغة، ومراعاة علامات الترقيم، ومراعاة
الحظ (٣ علامات)

ف	س	ع
الأفكار-	الأسلوب	اللغة
٤	٣	٣