

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٦ / الدورة الصيفية

[وثيقة محمية/محدود]

د
س

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢

المبحث : اللغة العربية (تخصّص) / المستوى الثالث

اليوم والتاريخ : السبت ١٨/٦/٢٠١٦

الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٣).

السؤال الأول : (١٨ علامة)

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

(إنّ الأمموة هبة الله إلى الأئني لتعمّر بها الحياة ما دامت السماوات والأرض، وهي من أرقى عواطف البشر وأنقاها، فكم إشراقه في حياتنا في كذا تجربة كانت الأمموة فيها من قبل شمساً تثير لنا الطريق، وتدعم مسيرتنا نحو ما نسعى إليه).

(١٠ علامات)

أ) استخرج من النصّ :

١- حرف جرّ بمعنى (اللام).

٢- تركيباً يتضمّن حرف جرّ يفيد التبعض.

٣- جملة تتضمّن (ما) الموصولة.

٤- اسماً من كنيات العدد له الحقّ في الصدارة.

٥- ظرفاً انقطع عن الإضافة.

(علامتان)

ب) علّل كسر همزة (إنّ) في جملة (إنّ الأمموة هبة الله إلى الأئني) الواردة في النصّ.

(علامتان)

ج) حدّد كلاً من المضاف والمضاف إليه في جملة (وتدعم مسيرتنا) الواردة في النصّ.

(٤ علامات)

د) ما الضبط الصحيح لآخر الكلمتين (إشراقه، تجربة) المخطوط تحتها في النصّ؟

السؤال الثاني : (٢٢ علامة)

(علامة)

١- حدّد المعنى الذي يفيد حرف الجرّ (عن) في جملة (ابتعد عن الكذب).

(علامة)

٢- بيّن نوع الإضافة في جملة (محبّو السفر كثير).

(٨ علامات)

ب) صوّب الخطأ المخطوط تحته في كلّ ممّا يأتي :

١- مُنَاي أن أدخل الجنة.

٢- أتقن معلمون اللغة تنفيذ الدرس.

٣- كم يوم استغرقت الرحلة؟

٤- تالله أنك من خيرة الأصحاب.

الصفحة الثانية

ج) علّل كلاً ممّا يأتي :

(٦ علامات)

- ١- اقتران المضاف بـ (أل) في جملة (المؤدّيَا عليهما مكافآن).
- ٢- وقوع (كم) الخبريّة في محل رفع مبتدأ في جملة (كم فقير عَفَتَ نَفْسُهُ).
- ٣- كسر همزة (إن) في قوله تعالى : ﴿ أَلَا إِنَّ نَصْرَ اللَّهِ قَرِيبٌ ﴾ .

(٦ علامات)

د) أعرب ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي إعراباً تامّاً :

١- كَمْ شجرة زرعتَ هذا العام ؟

٢- بدأ كِلَا الرجلين صامتاً.

٣- قرأتُ كذا كذا روايةً.

السؤال الثالث : (٢٠ علامة)

(علامتان)

أ) ١- اذكر اثنين من اتجاهات شعر وصف الطبيعة الأندلسيّة.

(٣ علامات)

٢- بيّن اثنين من العوامل التي أدّت إلى ظهور الموشّحات في الأندلس.

(٣ علامات)

ب) حدّد المحور الذي تصفه الأبيات الآتية من محاور الشعر السياسيّ في الأندلس :

١- وقرتْ عيونُ المسلمين بأوبةٍ مَصَلابُها عَزٌّ ومورِدُها نُججٌ

٢- أدركَ بخيلِكَ خيلَ الله أنْدلساً

٣- عاتتْ بساحتِكَ العدى يا دارُ

(٤ علامات)

ج) اكتب أربعة أبيات ممثلة لشعر التفاعل الاجتماعيّ في الأندلس (مما ورد في الكتاب المقرّر).

(علامتان)

د) ١- اذكر نوعي الكتابة التاليفيّة التي أبدع فيها الأندلسيون.

(علامتان)

٢- بم تتشابه الوصايا والخطب ؟

٣- بيّن اثنين من خصائص أسلوب الخطابة في النثر الأندلسيّ منذ الفتح الإسلاميّ وحتىّ

(علامتان)

القرن الرابع الهجريّ.

(علامتان)

٤- كيف انعكست الثقافة العقليّة والدينيّة على أسلوب ابن حزم ؟

السؤال الرابع : (٢٠ علامة)

(علامتان)

أ) ١- بيّن اثنين من السمات الفنيّة لشعر الجهاد.

(علامتان)

٢- بماذا اتّسمت أشعار أبي الحسين الجزار ؟

ب) ما المظهر الذي يُمثّله كلّ بيتٍ من البيتين الآتيين من المظاهر الحضاريّة والثقافيّة في

(علامتان)

عصور الزنكيين والأيوبيين والمماليك :

في بحرٍ ما تُسْتَحْسِنُ الأعلامُ

١- ولكَ القُصورُ المُشْآتُ فكلُّها

سَفَرَيْنِ بَيْنَ فدافِدٍ وتنانيفِ

٢- وأنا الذي سافرتُ في طَلَبِ الهدى

يتبع الصفحة الثالثة ...

الصفحة الثالثة

ج) حدّد الموضوع الذي يُمثّله كلّ بيت من الأبيات الآتية من موضوعات قصيدة البردة للبوصيري: (٣ علامات)

- ١- هو الحبيب الذي تُرجى شفاعته
 - ٢- والنفس كالطفل إن تهمله شبّ على
 - ٣- أيحسب الصب أن الحبّ منكمّ
- لكلّ هولٍ من الأهوالٍ مُقْتَحَمٍ
حُبُّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَقَطَّمَهُ يَنْفَطِمِ
ما بَيْنَ مُنْسَجِمٍ مِنْهُ وَمُضْطَرِمِ

د) علّل كلّاً ممّا يأتي :

- ١- لجأ شعراء التصوّف إلى استخدام الرمز في أشعارهم.
- ٢- يُعدّ أدب الرحلات من أبرز فنون الأدب العربيّ وأكثرها خصباً ومتعةً.
- ٣- حظيت رحلة ابن جبّير باهتمام الدارسين.

هـ) ١- بم تتمثّل رؤية أصحاب اتجاه التصوّف الفلسفيّ ؟ (علّمتان)

٢- انسب كلّاً من الآتي إلى صاحبه : (٣ علامات)

أ - مسالك الأبصار في ممالك الأمصار (موسوعة).

ب- الوافي بالوفيات (موسوعة).

ج- التوابع والزوابع (رسالة أدبية).

السؤال الخامس : (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

(حلّ بنا رمضان وفي أنفسنا شوقٌ إلى ذلك الضيف الذي سيوحّد صفوفنا، ويجمع كلمتنا؛ إذ إنّ

الروح قد اشتاقت إلى الصلاح، فيا طالباً الصلاح، ما رمضان إلا مصلحٌ عظيمٌ، فللهِ درُّه من شهر!) .

١- استخرج من النصّ :

أ - ضرباً من الخبر جاء إنكارياً.

ب- جملة إنشاء غير طلبية.

ج- جملة إنشاء طلبية.

د - أسلوب قصر.

٢- حدّد كلّاً من المُسند والمُسند إليه والقيد في الجملة المخطوط تحتها في النصّ.

ب) ما المعنى الذي خرج إليه الأمر في ما تحته خطّ في قول الشاعر :

فَدَعِ الوَعِيدَ فَمَا وَعِيدُكَ ضَائِرِي
أَطْنِينُ أَجْبَحَةَ الذُّبَابِ يُضِيرُ ؟

ج) وضّح المقصود بالمصطلح البلاغيّ (التقسيم).

د) اذكر المُحسنَ البديعيّ في ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي :

١- قال تعالى : ﴿ وَأَحْسِنُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴾ .

٢- قال رسول الله صلّى الله عليه وسلّم : (اللهمّ استرْ عوراتنا وآمن روعاتنا).

٣- يا أمةً كان قُبْحُ الجورِ يُسْخِطُهَا
دَهْرًا فأصبحَ حَسَنُ العَدْلِ يُرْضِيهَا.

٤- والنهرُ يشبهُ مِيرَدًا
فلأجلِ ذَا يجلو الصّدَا

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٦ / الدورة الصيفية

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

صفحة رقم (١)

المبحث: اللغة العربية (مختصر) ٣٢
الفرع: الأديبي والرعي

د س
مدة الامتحان: — : —

التاريخ: ١٨/٦/٢٠١٦

الإجابة النموذجية:

السؤال الأول : (١٨ علامة)

رقم الصفحة في الكتاب	
	١- إلى / إلى الأنتى
٣٣	علامة
	٢- من أرقى
٥٥	علامة
	٣- نحو ما نسعى إليه
٢٨	علامة
	٤- كم / كم استراوة
٥٧	علامة
	٥- قبل / من قبل
٦٩	علامة
	٦) لأنها وقعت في ابتداء الكلام
٧٦	علامة
	٧) المضاف: مسيرة المضاف إليه: نا الضم المتصل (نا)
٨٩	علامة
	٨) استراوة (متوينة كسر) جربة " " (متوينة فتح)
٤٧	علامة
٥٥	علامة

رقم الصفحة
في الكتاب

الإجابة النموذجية

السؤال الثاني (٢٢ علامة)

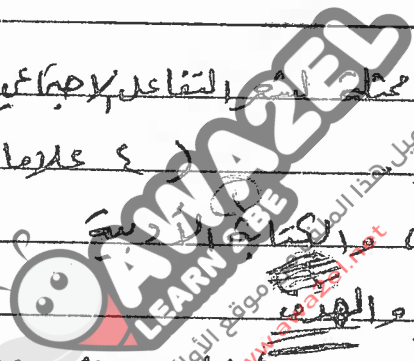
١٢٢	علامة واحدة	أ) ١- المجاوزة
١٢٣	علامة واحدة	٢- إضافة لفظية
١٢٥	علقتان	ب) ١- مناي
١٢٧	علقتان	٢- معلوم
١٢٨	علقتان	٣- يوماً
١٢٩	علقتان	٤- ارتك
١٣٠	علقتان	ج) ١- لأنها إضافة لفظية المضاف فيها مثنى
١٣١	علقتان	٢- لأنه تبعها فعل
١٣٢	علقتان	٣- لأنها وقعت بعد حروف الاستفتاح (ألا) .
		(٦ عرقات)
١٣٣	علقتان	د) ١- كم: اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم
١٣٤	علقتان	٢- كلا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر، وهو مضاف
١٣٥	علقتان	٣- كذا: اسم مبني على السكون في محل نصب توكيد لفظي (كذا) الأولى .
		(٦ عرقات)

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الثالث : (٢٠ علامة)

فصلاً أو بسطة
علامة

١٦، ١٣، ١٥	<p>١ - أ- الوصف الجمالي به . الوصف الإنساني . ٢- الوصف التقاعلي . ب- <u>تطور عتق</u> ، <u>المسحوق</u> و <u>العناء</u> من الأندلس ، ولا سيما بعد <u>التجديد</u> الذي أحدثه <u>زرباب</u> و <u>تلاصيه</u> في هذا المجال .</p>
٢٩	<p>٢ - <u>التفتت</u> <u>البيوت</u> و <u>جمال الطبيعة</u> ، <u>للذبان</u> <u>شجوا</u> <u>الأديار</u> على <u>التجديد</u> . و <u>التطور</u> <u>المستحسن</u> . (٣ علامات)</p>
٣٠، ١٨، ١٥، ١٢	<p>٣ - <u>شعر الصواع</u> ، <u>والاستغاثة</u> و <u>الاستجدار</u> . ٣ - <u>رثاء</u> ، <u>المحال</u> و <u>المدح</u> . (٣ علامات)</p>
٢٧-٢٦	<p>٤ - <u>يكتب</u> <u>الطالب</u> <u>أربعة</u> <u>أبيات</u> <u>ممتلئة</u> <u>بشعر</u> <u>التقاعد</u> <u>إجتماعي</u> في <u>الأندلس</u> <u>مما</u> <u>ورد</u> <u>في</u> <u>الكتاب</u> <u>المعبر</u> . (٤ علامات)</p>
٤٤	<p>٥ - <u>الكتاب</u> <u>التاريخي</u> ، <u>والكتاب</u> <u>الادبي</u> . (علامتان)</p>
٤٩	<p>٦ - <u>السياسة</u> في <u>المقصد</u> و <u>الهدى</u> . (علامتان)</p>
٤٨	<p>٣ - أ - <u>إنها</u> <u>من</u> <u>الفتح</u> <u>الإسلامي</u> <u>للأندلس</u> و <u>من</u> <u>أشرف</u> <u>العز</u> <u>الرايونجوني</u> . ب <u>سنة</u> <u>مترابطة</u> <u>الفكرة</u> ، <u>وهي</u> <u>مطبوعة</u> <u>بالروح</u> <u>الإعلامية</u> و <u>محاكاة</u> <u>الأسلوب</u> <u>القرآني</u> و <u>الكري</u> <u>الشريف</u> ، <u>مستخدمة</u> <u>بعض</u> <u>الحكم</u> و <u>الأمثال</u> ، <u>مألفة</u> <u>بأسلوب</u> <u>لاشعري</u> . الشعر و <u>مؤلفاته</u> ، <u>سواء</u> <u>ما</u> <u>كان</u> <u>من</u> <u>أشعارهم</u> أو <u>من</u> <u>أشعار</u> <u>سواهم</u> . ٤ - <u>مراعاة</u> <u>للجرس</u> <u>الموسيقى</u> في <u>انتقاء</u> <u>الألفاظ</u> و <u>تركيبها</u> . [علامتان]</p>
٤٥	<p>٤ - <u>كان</u> <u>يورد</u> <u>بعض</u> <u>مصطلحات</u> <u>الفلسفة</u> و <u>المنطق</u> ، <u>كما</u> <u>يورد</u> <u>بعض</u> <u>المصطلحات</u> <u>الفقهية</u> أو <u>الدينية</u> <u>على</u> <u>وجه</u> <u>العموم</u> . (علامتان)</p>



السؤال الرابع :

١- تأثر شعر الجهاد بشعر المجاسة في عصور إسلامه سابقة ، ولا سيما شعر
 الحرب في العصر العباسي متميلاً على نحو واضح في شعر كل من أبي تمام وأبي الطيب المتنبي
 برزت النعمة الإسلامية المتمثلة بالتأثر بالقرآن الكريم والحديث النبوي لعرف
 وأحداث التاريخ الإسلامي وأعلامه البارزة .

٢- اتسمت معظمها بسخرية لاذعة
 التي لا تمت قبولاً واستحساناً من الذمومة العالماً وكانت سمة واضحة في أدب هذه العصور
 التي لا تمت قبولاً واستحساناً من الذمومة العالماً وكانت سمة واضحة في أدب هذه العصور
 التي لا تمت قبولاً واستحساناً من الذمومة العالماً وكانت سمة واضحة في أدب هذه العصور

٣- كثرة الرحلات في طلب العلم من الرغم من صعوبة التنقل والرحال
 أفصح في البلاد

١- الحديث عن فضائل الرسول صلى الله عليه وآله وسلم
 ٢- الحديث عن النفس وتوجيه النضال إليها وتحذيرها من الانقياد وراء الشهوات
 ٣- الابتداء بمقدمة عزلية .

١- لأذنيهم اتخذوا هذا الأسلوب العسيري فناجياً يحمونه به ما رغبتوا في
 إخفائه من معانٍ صوفية .

٢- ذلك لما يسمونه به هذا الأدب من هوية في الأسلوب نتيجة اقتراحه
 بفتون أخرى من قصص وعتبات وتعاريف وغيرها
 ٣- لأنها تضمنت جوانب ذات أهمية في تاريخ العلاقات بين المسلمين
 والصليبيين في تلك الفترة .

١- أن اليهود في جوهره واحد، وأن العالم المختلف في أشكاله
 ليس سوى مظاهر متعددة لحقيقة واحدة هي الوجود الإلهي، فهو
 يتجسد في هذه المظاهر جميعها .

٢- أ- ابن فضل الله العمري دمشقي .
 ب- صلاح الدين الصفدي .
 ج- أبو عامر بن شهيد .

رقم الصفحة في الكتاب المعروف بالترتيب عند المصحف الأول	السؤال الخامس (٠ علامة)
٢٤	١- أ- إنَّ الروح قد اشتقت إلى إصلاح . علامتان
٢٨	ب- لله دره ! علامتان
٢٧	ج- يا طالباً الصلاح علامتان
٥٣	د- ما رمضان إلا مصحح عظيم علامتان
	هـ- (المسند: من أنفقنا) (المسند إليه : سوق)
١٣	٢- (المسند: إلى ذلك الصنف) (٣ علامتان)
٣٥	ب) هرج الأمر إلى (التقصير) علامتان
	ج) التقسيم ؛ أن يذكر معجزة ثم يُضاف إلى كل من أفراده
١٠٨	ماله على هذه العجزة . (٣ علامتان)
	د) الحسان البيعية :
٨٥	١- رقم العجز على الصب / التقدير علامة واحدة
٧٤	٢- جناس ناقص / غير تام (جانبين) علامة واحدة
٩٧	٣- المقابلة علامة واحدة
١٠٦	٤- التورية علامة واحدة