



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٦ / الدورة الصيفية

[وثيقة محمية/محدود]

س د

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢

اليوم والتاريخ : السبت ٢٠١٦/٦/١٨

المبحث : اللغة العربية (تخصص) / المستوى الرابع

الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٣) .

السؤال الأول : (١٨ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(إن الكون نجومه كانت محط أنظار الناس، فمنذ فجر التاريخ كان الناس ملاحظين النجوم تشكيلاتها، وأطلقوا على كل تشكيله منها اسماً، ورسموا الخرائط السماوية لمواقع النجوم في فصول السنة المختلفة، وما أشبهها بخريطة سطح الأرض المرسومة تفاصيلها بعناية!) .

(١٠ علامات)

أ) استخرج من النص:

٣- بدل بعض من كل.

٢- اسماً منسوباً.

١- اسماً مصغراً.

٤- اسم فاعل عمل عمل فعله. ٥- جملة تعجب قياسية.

ب) ما الضبط الصحيح لآخر كل من الكلمتين (تشكيلات، تفاصيل) المخطوط تحتها في النص؟ (٤ علامات)

ج) انسب إلى كلمة (سنة) الواردة في النص. (علامة)

د) صغّر كلمة (خريطة) الواردة في النص. (علامة)

السؤال الثاني : (٢٢ علامة)

أ) علّل كلاً مما يأتي: (٤ علامات)

١- ننسب إلى (هدى) فنقول (هدوي).

٢- عملت الصفة المشبهة عمل فعلها في جملة (العالم جميلة صفاته).

ب) ما مكبر كلمة (أذينة)؟ (علامة)

ج) ما المنسوب إليه في كلمة (عبدي)؟ (علامة)

يتبع الصفحة الثانية/،،،

الصفحة الثانية

(٨ علامات)

د) صوّب الخطأ في كلّ ما تحته خطّ ممّا يأتي:

- ١- قصّدتُ المدرّجَ الرومانيّ في العاصمةِ عمّانِ.
- ٢- قارنَ الباحثُ بينَ المذهبِ الشافعيّ والمذهبِ الحنفيّ.
- ٣- معذرةُ المرءِ صاحبهِ دلالةٌ تعقله.
- ٤- أسعدنا إكرامك السخيّ إخوانك.

(٦ علامات)

هـ) أعرب ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي إعراباً تامّاً:

- ١- ما أعظمَ عاطفةَ الأمومة!
- ٢- سمعتُ نشرةَ الأخبارِ موجزَها.
- ٣- أكرمُ بالمعلّمين!

السؤال الثالث : (٢٠ علامة)

أ) ١- بيّن المقصود بكلّ من (المحافظة، المعارضات) في الاتجاه المحافظ من اتجاهات الشعر العربي الحديث.

(٤ علامات)

٢- اذكر ثلاثاً من السمات الفنية عند جماعة الديوان.

(٣ علامات)

٣- بيّن كيف تحققت الوحدة الموضوعية في أغلب قصائد الثورة العربية الكبرى.

(علامتان)

ب) حدّد الموضوع الذي تمثله كلّ عبارة ممّا يأتي من موضوعات الشعر المهجري:

(٣ علامات)

١- الشكوى من ظلم الدنيا وتقلّبها واستعجال الموت.

٢- حبّ الشعراء المهجريين لأمتهم العربية.

٣- لا أساس في الواقع لتقسيم الوجود إلى شطرين.

(علامة واحدة)

ج) ١- من يخاطب محمد مهدي الجواهري في قصيدته التي يقول فيها:

(دلالاً في ميادين الجهاد وتبيهاً بالجراح وبالضّماد) ؟

(علامة واحدة)

٢- ما الذي يحييه بشارة الخوري في قصيدته (يا جهاداً صفق المجد له)؟

(علامتان)

د) حدّد السمة الفنية للقصيدة عند جماعة أبولو التي يمثلها كلّ ممّا يأتي:

١- قصيدة (الأطلال) للشاعر إبراهيم ناجي التي يقول فيها:

يا فؤادي، رَحِمَ اللهُ الهوى كانَ صرّخاً من خيالِ فهوى

٢- قصيدة (العودة) للشاعر إبراهيم ناجي التي يقول فيها:

هذه الكعبةُ كنا طائفها والمصليين صباحاً ومساءً

(٤ علامات)

هـ) اكتب أربعة أسطر شعريّة متتالية من شعر التفعيلة (الشعر الحرّ). ممّا ورد في الكتاب المقرّر

يتبع الصفحة الثالثة / ،،،،

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع : (٢٠ علامة)

أ) اذكر كلاً مما يأتي:

(٣ علامات)

١- نوعي المقالة.

(علامتان)

٢- سمتين من السمات الفنية للخاطرة.

(علامتان)

٣- سمتين من السمات الفنية النوعية التي يجب أن تتوافر في الحوار المسرحي.

(٣ علامات)

٤- ثلاثة من الشروط التي يجب توافرها في كاتب السيرة.

(٣ علامات)

ب) بين الفرق بين الشخصية الثابتة (المسطحة) والشخصية النامية في القصة القصيرة.

(٣ علامات)

ج) حدّد عنصر الرواية الذي تمثله كل عبارة مما يأتي:

١- الحامل لكل شيء في الرواية.

٢- ركيزة الروائي الأساسية في الكشف عن القوى التي تحرك الواقع من حولنا.

٣- يُستخدم للكشف عن خصائص الشخصية وطبيعتها ومستواها.

(٤ علامات)

د) انسب كلاً من العاملين الآتيين إلى صاحبه:

١- حرصاً على الوجد (خاطرة).
٢- الصمود السليط (مسرحية).

السؤال الخامس : (٢٠ علامة)

(٣ علامات)

أ) اذكر ثلاثة من الأمور التي يُعنى بدراستها المنهج التاريخي:

(علامتان)

١- علل: دعا حازم القرطاجني إلى توافق التخيل مع الغرض الشعري.

(علامتان)

٢- بمَ فسر إيليا حاوي اعتزاز عنتره بفروسيته وشجاعته؟

(علامتان)

٣- وضّح أهم ما يميّز علاقة الرومانسيين بالطبيعة.

(علامتان)

ج) كيف يرى (كانت) كلاً من:

١- خصائص العمل الفني.
٢- جمالية النصّ الأدبي.

(علامتان)

د) وضّح مفهوم كل من:

١- نظرية المحاكاة لأرسطو.
٢- المنهج المقارن في النقد الأدبي.

(علامتان)

هـ) ١- اذكر عاملين من العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الواقعي.

(٣ علامات)

٢- عدّد ثلاثاً من سمات المذهب الرمزي.

٣- كيف ساعدت الجامعة الأردنية على نضج النقد الأدبي في الأردن في عقدي الستينيات والسبعينيات؟

(علامتان)

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٦ / الدورة الصيفية

صفحة رقم (١)

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامةمدة الامتحان : س : د
التاريخ : ١٨ / ٦ / ٢٠١٦المبحث : اللغة العربية (مختص) / المستوى الرابع
الفرع : الأدبي والسري

رقم الصفحة في الكتاب الغوي والهرفي	الإجابة النموذجية :
	السؤال الأول (٢٠ علامة)
١٤٦	أ) ١- فُجِّير / مسفرة : وحدها
١٢٨	٢- السماوية وحدها
٨٨	٣- نخومه
١٠٢	٤- ملاحظتين أو المختلقة
١١٥	٥- ما أشبهت بخريطة سطح الأرض المرسومة تفاصيلها بعناية!
١١٠ و ١٠٢	ب) تشكيلا (أقوالها) بوجهة خطأ . تفصيل هذا السؤال (٤ علامات)
١٣٦	ج) سنوي كجاء في قوله : ... (علامتان)
١٥١	د) خريطة الفرع الثاني أهم الجاء وتشبيهاً للبار (علامتان)

رقم الصفحة
في الكتاب
المختوم لصفحة

السؤال الثاني (٠ علامة)

١٤٦ (أ) ١- لأنه اسم مقصور الحرف الثالث فيه ألف تقلب

واوًا . (اسم مقصور ~~ثالثه~~ ثالثة ألف)

١٠٨ ٢- لأنها وقعت خبرًا . أو لأنها منونة وقعت خبرًا

(٤ علامات)

١٤٨ (ب) أذن اربك عن الضيف

(علامتان)

١٢٥ (ج) عبدة / أو عبيد

(علامتان)

٨٦ (د) ايمان

١٣٤ / ١٣٧

١ الحنفي

١٠٠

٢- صاحبه

٩٩ ٤- أسد قدنا إكرامك

(٨ علامات)

١١٧ (هـ) ١- عاطفة : مفعول به منصوب وعلامة رفعه الفتحة

الظاهرة على آخره (مفعول متصّل) كمنه

٨٣ ٢- موجز : بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة

مفعول به وهدى عبده / مفعول به مرفوع أو مجرور لعلامة رفعه

الظاهرة على آخره وهو مضاف

بدل منصوب/ علامته بدل عبده بدل مرفوع أو مجرور

١١٩ ٣- بالمعلمين

المعلمين : فاعل مرفوع وعلامة رفعه

الألف ، منع ظهورها الباء

مناسبة لحرف الجر الزائد

(٦ علامات)

رقم الصفحة
في الكتاب
مضامياً أو ربيعية

السؤال الثالث (٢٠ علامة)

(أ) ١- المحافظة : اتخاذ الخط العربي القديم مثلاً أعلى من الأسلوب

١٠٩

(علامتان)

الشعري

المعاصرات : صفات متشابهة في الوزن والقافية والموضوع

العام ، وهي تبدأ عندما يُعجبُ شاعر لاهق بقصيدة

شاعر سابق ، فيقول قصيدة تشبهها في الوزن والقافية وموضوعها العام .

١١٠

(علامتان)

(ب) ١- لادعة الجادة إلى التجديد الشعري على مستوى الشكل والمحتوى والثورة على التقليد المحدود .

٢- التأثر بالأدب الغربي ولا سيما الأدب الإنجليزي . ٣- الاهتمام بالوحدة العضوية للقصيدة بأكملها

٤- التأثر بمدرسة التحليل النفسي في الأدب . ٥- التعبير عن الذات الإنسانية وجماليات الكون والإنسان .

١١٥

(٣ علامات)

(ج) ١- تقطع فيها الروابط النفسية بين الأجزاء . ٢- تتخذ من الوحدة العنصرية الوحدة

الفنية القائمة على وحدة الموضوع ، ووحدة الشكل ، والشكل ، والصورة

١٣٨

(علامتان)

في بناء مقاسمك .

١٤٤

(علامة)

(د) ١- النزعة الإنسانية

١٤٣

(علامة)

٢- النزعة القومية

١٤١

(علامة)

٣- الثورة على الذاتية

(هـ) ١- مخاطبة الجماهير المقابلة الزاحفة إلى أرض فلسطين (علامة)

١٤١

(علامة)

٢- تحيي تقاليد الأمة العربية عندما هبت لندم العدوان على فلسطين . (علامة)

١١٨

(علامة واحدة)

(و) ١- الوحدة العضوية أو الفنية

١١٨

(علامة واحدة)

٢- التعبير بالصورة واللفظ الموحى

(ز) ١- كاتب الطالب أربعة أسطر متتالية ممتلئة لشم التفعيلة محاور

١٤٥ - ١٤٨

(٤ علامات)

في الكتاب المقرر .

(تقديم تأخير في البيت اعتبر خطأ) ، وهذا القاء أو الورد

عن خلد أبعثني واحد ~~المتقدم~~

أجبتهم العارمة على جملته من البيت

كرهني نخسسه

سَكَنَ اللَّيْلُ
أَصْغَ إِلَى وَقَعِ صَدَى الْأَتَاتِ
فِي عُمُقِ الظِّلْمَةِ، تَحْتَ الصَّمْتِ، عَلَى الْأَمْوَاتِ
صَرَخَاتٍ تَعْلُو: تَضْطَرِبُ
حَزَنٌ يَتَدَفَّقُ، يَلْتَهِبُ
يَبْتَثِرُ فِيهِ صَدَى الْآهَاتِ
فِي كُلِّ فَوَادٍ غَلِيَانُ

فِي الْكُوخِ السَّاكِنِ أَحْزَانُ
فِي كُلِّ مَكَانٍ رُوحٌ تَصْرُخُ فِي الظُّلْمَاتِ
فِي كُلِّ مَكَانٍ يَبْكِي صَوْتُ
هَذَا مَا قَدِ مَرَقَهُ الْمَوْتُ
الْمَوْتُ الْمَوْتُ الْمَوْتُ
يَا حَزَنَ اللَّيْلِ الصَّارِخِ مِمَّا فَعَلَ الْمَوْتُ

هل تُسَمِّنَ الذي ألقى هَيَامًا؟

أم جنونًا بالأمانِ؟ أم غرامًا؟

ما يكونُ أحبُّ؟ نوحًا وابتسامًا؟

أم خُفوقَ الأضلعِ الحَرِيِّ، إذا حانَ التَّلَاقِي

بينَ عَيْنِنَا، فَأَطْرَقَتْ، فِرَارًا بِاشْتِيَاقِي

عن سماءٍ لَيْسَ تَسْقِينِي، إذا ما

جئْتِهَا مُسْتَسْقِيًا، إِلَّا أَوَامًا؟

كم تَمْتَنِي قَلْبِي الْمَكْلُومُ لو لم تَسْتَجِيبِي

من بَعِيدٍ لِلهَيْزَى، أو من قَرِيبٍ

أَهْ لو لم تَعْرِفِي، قَبْلَ التَّلَاقِي، مِنْ حَيْبٍ

أَيُّ تُغْرِ مَسَّ هَاتِيكَ الشَّفَاهَا؟

سَاكِبًا شَكْوَاهُ آهًا... ثم آهًا

غَيْرَ أَنِّي جَاهِلٌ مَعْنَى سَوَالِي عن هَوَاهَا

أَهْوَ شَيْءٌ من هَوَاهَا يَا هَوَاهَا؟

بلى في بِلَادِي لَنَا خَالِقُونَ

يَخْلُجُ شَرَايِنَهُمْ عَمْرُوهَا

نَحْوًا عَتَمَةَ الْيَأْسِ وَالْيَأْسِينَ بِأَجْفَانِهِمْ

بِفِرْحَتِهِمْ لِامْتِلَاكِ الْوُجُودِ بِأَحْزَانِهِمْ

هنا دَفَقُوا دَمَهُمْ فِي الزَّمَانِ

هنا اخْتَصَرُوا عُمُرَهُمْ فِي ثَوَانِي

هنا مَلَأُوا كُلَّ شَيْءٍ حَتِينًا

هنا مَلَأُوا كُلَّ شَيْءٍ يَقِينًا

ولم يَبْقَ فِي شَعْبِنَا مِنْ فِرَاغٍ

وَهَا هِيَ بِلَادِي، بِلَادُ الْفِرَاغِ، يَمُوتُ الْفِرَاغُ.



تحميل هذا الملف من موقع الزوائل التعليمي
www.awa2el.net

رقم الصفحة
في الكتاب
مضامير أدبية

السؤال الرابع (٢٠ علامة)

(علامة ونصف)

١- المقالة العلمية / الرسمية / المنهجية (علامة ونصف) ١٥٢

يكتف بسنتين

٢- دورها حول فكرة واحدة

٣- العَصْرُ والإيجاز

٤- الأسلوب المركب هو التغيير المقصد واللغة المكثفة

٥- البعد عن التحليل العميق القائم على تقديم الأدلة والبراهين (علامة) ١٥٤

يكتف بسنتين

١- التَّكْرِيزُ والإيجاز

٢- الإشارة التي تفضي عن الطرائف

٣- الإيجاز الذي يعنى الإيجاز لا يكون (علامة) ١٧١

يكتف بسنتين

٤- لا يسجله كاتب السيرة كامل تفاصيل الحياة بل يختار ما يستحق التسجيل، ولذا لا بد أن يكون لديه ذوق دقيق

٥- يتوهم كاتب السيرة الحقيقة والصدق، وهو أديب فنان، مثل الشاعر والقاص في طريقة العرض، ولكنه لا يخلط الشخصيات من عالمه بل يرسمها بصورة بارعة معتمداً على الواقع وما يتوافر لديه من معلومات

٦- لا بُدَّ من الثقافة والاطلاع الواسع عند كاتب السيرة

٧- يجب أن يكون الكاتب محايداً وموضوعياً، غاية التعريف بالمرحوم له، وكشف جوانب حياته (٣ علامات) No-١٧٤

لا يستحوّل أو يحوّل العنصر نفسه
لأغراضها الأصلية

٨- الشخصية الثابتة (المسطرة) هو الذي لا يحدّ تغيره على نبيها الأصلية

٩- أو النفسية أو الأيديولوجية في أثناء القصة، وفكرة ما يتبع السيرة

١٠- شرياً، والحجر حياً، أما الشخصية النامية فهي التي تتكشف للقارئ تدريجياً، وتتطور بتطور الأحداث في القصة، نتيجة تفاعلها المستمر مع هذه الأحداث

١٥٨ (٣ علامات)

١- السرد الشخصية ٣- الحوار (٣ علامات) ١٦٥

٢- لأنها ماركس / أي لا بد أن يكون حواراً دقيقاً (علامة) ١٥٤

٣- ماركس النقاش / فانون / ألبان (علامة) ١٦٩

الإجابة النموذجية :

السؤال الخامس (٢٠ علامة)

رقم الصفحة في الكتاب البلاغي العربي والنقد الأدبي

لكن بلايا

أ- دراسة العمل الأدبي أو مؤلفه بظروف العصر .

ب- دراسة المراحل التاريخية لفن من الفنون، ومعرفة الظروف التي طارئة عليه .

ج- التأكد من صحة النصوص الأدبية ونسبتها إلى قائلها .

د- العناية بفهم النصوص الأدبية في سياقها الزمني والمكاني، وتوضيحها

للأخرين من غير إصدار الأحكام عليها أو المقاضاة بينها .

119 هـ- دراسة الظواهر الأدبية من حيث تأثرها بما سبقها وأثرها فيما بعدها

(٣ علامات)

ب) ١- ليكون أكثر تأثيراً في النفس المتلقية أو يؤثر في المطلق (١٢٨

٢- يرى جادو أن عترة كان يعالجها في الشعر الذي يحق في نفسه الإصباح

١٢٩ بالظلم والاضطهاد وما اعتزله فهو مستبعد وسجاسة التي تعبر عن مشاعر لنقص لديه

في الرق أدبها من الظلم والاضطهاد . (١٢٩ علامة)

٣- إن أهم ما يحفز علاقة الرومانسيين بالطبيعة مشاركتهم إياها في عواطفهم،
فهم يعكسون على الطبيعة مشاعرهم فتبدو حزينة إذا كانوا حزينين، وبتبدو

١٢٦ فرحة إذا كانوا فرحين . (١٢٦ علامة)

١٣٣ ج) ١- يرى كائنة أن خصائص العمل الفني كما هي داخلها وليس لها ارتباط

بجانب النفس الأدبي . (١٣٣ علامة واحدة)

٢- يرى كائنة أنه جمالية النفس الأدبي تستند إلى الذوق الذاتي، التي

تسهر الفرد من خلالها بالمنفعة الفنية غير مدفوع بمخاطع أخرى، وغاية

١٣٣ العمل الفني الجمال فقط . (١٣٣ علامة واحدة)

د) ١- المحاكاة : الفن محاكي الواقع الخارجي، أي ما يعاين ما يقع بالفعل،
أو ما يمكن وقوعه . (١٤٠ علامة واحدة)

٢- المنهج المعاصر : المنهج الذي يقوم على دراسة تأثير الأدب، يقوم في الآداب

الأخرى العالمية، وامتناده عليها، أو التأثير بهذه الآداب في لغتها بسببها .

(علامة واحدة)

علامة واحدة

٢

٧٠

الإجابة النموذجية:

رقم الصفحة
في الكتاب

تابع سؤال الخامس

١- مخالفة الرومانسية وغيرها من المذاهب كالفن للفن والتأثير في الهروب عن الواقع، والإغراق في الذاتية التي تجلج إلى الأعلام والخيال.

٢- أدنى التقدم العلمي الذي قام ببناء علم المنهج التجريبي من علوم التي تشوع النظرة الموضوعية إلى الحياة والجموع وقد كان الأدب الواقعي مظهرًا من مظاهر هذه النظرة الموضوعية.

٣- قضت النظرة النفسية في المجتمع الرأسمالي (علامان) ١٤٩ انتشار الأوغلة النفسية الحديثة والجرم وراء اطلاع تحقيق المصالح الشخصية

٤- العوض: يعود العوض في الأدب الرمزى إلى كون الرمزين كجاء لعل استقلال ما وراء عالم الحس الكيفي هو ما في داخل النفس الإنسانية؛

٥- الإيحاء: يرتبط مفهوم الإيحاء بمفهوم العوض ارتباطًا عضويًا، فالإيحاء لا يؤدي دلالة محددة واضحة، وإنما يتقل جالة نفسية إلى تقارب

٦- خلال التراكيب اللغوية، (لكم المعداد / تعداد الكلام / الإيحاء العرض) أهم الرمزون بالموسيقا في شعرهم، وعندها جازًا من تكوين النص

الرمزي؛ إذ تقوم الموسيقا بوضع المسجع في حالة انفعالية خاصة دون أن تنقل دلالة محددة، شأنها في ذلك شأن الإيحاء من خلال التراكيب اللغوية.

٧- الاعتقاد على تراسل الحواس في التعبير الأدبي، ويصعد بذلك أن يوصل الشاعر دلالات مبتكرة من خلال تبادل عطيان الحواس وتراسلها

٨- كأن يستخدم حاسة اللمس لما يقتضيه السمع، فيقول: (أصوت ناعم). آخذ من الرمزون بفكرة «الفن للفن» إذ دعوا إلى أن يكون الأدب غاية في ذاته لا يعطف عن أجل تحسين الواقع. (٣ علامان)

٩- شكلت الجامعة الأردنية بيئة نقدية جهور أساساتها التي أخذتها على عاتقها هيئة الممارسة النقدية في ضوء النظريات النقدية وكيفية (علامان)

دلتن
بصاير

دلتن
بصاير

١٥٤

١٦١

ساعات