

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٦ / الدورة الصيفية

[وثيقة محمية/محدود]

س ٤

مدة الامتحان : ٣٠ ١

اليوم والتاريخ: الأحد ٢٠١٦/٦/١٩ م

المبحث : اللغة العربية (مهارات الأتصال)/المستوى الرابع

الفرع : الأدبي والعلمي والشرعي والإدارة المعلوماتية والتعليم الصحي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٣)

السؤال الأول: (١٨ علامة)

اقرأ النص الآتي من وحدة (المقامة الحزبية)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(ولما ملكنا البحر وجرنا علينا الليل، غشيتنا سحابة تمدُّ من الأمطار حبلاً، وتحوذ من الغيم جبلاً،
بريح تُرسل الأمواج أزواجاً، والأمطار أفواجا. وبقيتنا في يد الحين، بين البحرين، لا نملك عدة غير الدعاء،
ولا حيلة إلا البكاء، ولا عصمة غير الرجاء. وطويتها ليلة نافية، وأصبحنا نتباكي وننتشاكى، وفينا رجل لا
يخضل جفنه، ولا تبطل عينه، رخي الصدر منشرك، نشيط القلب فرخه، فعجبنا والله كل العجب، وقلنا له*
ما الذي أمك من العطب؟)

- ١) وضح أثر الريح في زيادة صعوبة الظروف الجوية، كما ورد في النص. (٣ علامات)
- ٢) ماذا قصد الكاتب بكل من: (البحرين ، ليلة نافية)؟ (علمان)
- ٣) مم تعجب ركاب السفينة، كما ورد في النص؟ (٣ علامات)
- ٤) استخرج من النص سلوكاً اجتماعياً سلبياً. (علمان)
- ٥) سمّ اللون البديعي في ما تحته خط في النص. (علمان)
- ٦) اكتب الجذر اللغوي لكلمة (يخضل) الواردة في النص. (علمان)
- ٧) ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص؟ (علمان)
- ٨) ما الضبط الصحيح لحرف (حاء) في كلمة (الحين) الواردة في النص؟ (علمان)

الصفحة الثانية

السؤال الثاني: (١٨ علامة)

١) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (غريب على الخليج) للشاعر بدر شاكر السياب، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

ما زلتُ أضربُ، مُتربِّبُ القدمين أشعثَ، في الدروب
تحتُ الشُّموسِ الأجنبيَّةِ
متخافقَ الأطمارِ، أبسطُ بالسؤالِ بذا نديَّةِ
صفراءَ من ذلِّ وحمى: ذلُّ شحاذٍ غريب
بين العيونِ الأجنبيَّةِ
بين احتقارٍ، وانتهازٍ وزورارٍ.. أو "خطيَّة"
والموتِ أهون من "خطيَّة"
من ذلك الإشفاقِ تعصره العيونِ الأجنبيَّةِ

- ١) ما الحالة الشعرية التي يعبر عنها قول الشاعر: "ما زلتُ أضربُ، مُتربِّبُ القدمين أشعثَ، في الدروب؟" (علامتان)
- ٢) إلام يرمز الشاعر بـ (الشُّموسِ الأجنبيَّةِ) في السطر الثاني؟ (علامتان)
- ٣) بيِّن الصورة التي رسمها الشاعر لنفسه في قوله: "متخافقَ الأطمارِ، أبسطُ بالسؤالِ بذا نديَّةِ". (علامتان)
- ٤) وضح الصورة الفنية في السطر الأخير. (علامتان)
- ٥) ما دلالة اللون الأصفر في السطر الرابع؟ (علامتان)
- ٦) وضح الموازنة التي عقدها الشاعر في الأسطر السابقة. (علامتان)
- ٧) ما اسم الديوان الذي أخذت منه هذه القصيدة؟ (علامتان)

ب) اكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (أموا عميد قريش في أرومته) للشاعر مصطفى وهبي التل، مما ورد في الكتاب المدرسي المقرر. (٤ علامات)

السؤال الثالث: (٨ علامات)

- ١) قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين، وانكر تفاعلهما، وبحر كل منهما:
- (١) تَضْحَكِينَ لَاهِيَةً وَالْمُحِبُّ يَتَّحِبُّ (٣ علامات)
- (٢) الْمَوْتُ أَسْهَلُ عِنْدِي بَيْنَ الْقَتْلِ وَالْأَسِنَّةِ (٣ علامات)
- ب) عيِّن حرف الروي في البيت الآتي:
- أَعْلَلُ نَفْسًا بِالْعِرَاقِ مَرِيضَةً وَلَكِن بَأَكْنَافِ الْحِجَازِ طَبِيبُهَا (علامتان)

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع: (١٦ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(الحديد من أهم العناصر التي يتركب منها جسم الإنسان؛ إذ يعدُّ العنصرَ الأساس في الدم، وبه يتحقَّق التنفُّس، وبفقدِه جزئياً تنهار قُوَى الجسد، فهو أساسُ القوَّة في الإنسان، فكيف لا يكونُ أساسُ القوَّة في الصناعات؟ ولا تظنُّنْ هذا التوافقُ صنفةً، إته خلق اللهُ الوهاب).

١- استخرج من النص:

- أ) جمع تكسير (ب) مصدرًا لفاعل غير ثلاثي (ج) نعتًا منصوبًا
د) حرفًا يفيد الظرفية (هـ) صيغة مبالغة (و) شبه جملة في محل رفع خبر

٢- أعرّب كلمة (تَظَنَّ) المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًّا. (علامتان)

٣- صنِّع اسم الفاعل من الفعل (تنهار) الواردة في النص، مع الضبط التام. (علامتان)

ب) عيّن جمع الكثرة في جملة " في المعرض أجهزة من أنواع وصنوف شتى ". (علامتان)

ج) اضبط كلمة (الجمهور) في جملة " لولا طلاقة المتحدث ما استمع الجمهور "، ضبطًا نحويًّا سليماً. (علامتان)

د) اكتب الوزن الصرفي لكلمة (تزيد) في جملة " مطالعتك الحرّة تزيدك علمًا وأدبًا "، مع الضبط التام. (علامتان)

السؤال الخامس: (١٠ علامات)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

- ١- مقالة بعنوان (الطبُّ مهنة إنسانية قبل أن تكون مهنة ربحية).
- ٢- مقالة بعنوان (الاستشارة والتشاركية ركيزتان أساسيتان في اتخاذ القرار الصائب).
- ٣- قصة ربة منزل اتخذت من الأعمال اليدوية مصدر رزق لعائلتها.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٦ / الدورة الصيفية

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

صفحة رقم (١)

المبحث : مهارات الاتصال / ٤٢
الفرع : الأُكادِيمِيمدة الامتحان : ٣٠ دقيقة
التاريخ : ١٩ / ٦ / ١٤٣٧ م

الإجابة النموذجية :

رقم الصفحة
في الكتاب

١٨ علامة

السؤال الأول

(١,٥)

١٣٥ - ا- تَسَبَّبَتِ الرِّيحُ فِي زِيَادَةِ مَرَكَةِ الْأَوْجَاعِ وَزِيَادَةِ شِدَّتِهَا وَتَوَتَّرَهَا
وَزَادَتْ كَذَلِكَ تَأَثُّرَ الْأُمَّةِ الْأَخْزَابِ.

(١) ٣ علامتان

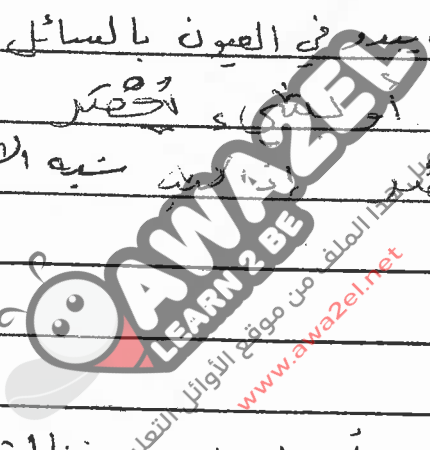
إِذَا كَتَبَ الْقَائِلُ مِنَ الْمَرَضِ جِبَارَةً تَدْرُسُ الْأَوْجَاعَ أَزْوَاجًا وَالْإِسْفَارَ رَأْسًا

١٣٧، ١٣٩ - ج- الْبَحْرَيْنِ : بَحْرُ السَّمَاءِ وَبَحْرُ الْأَرْضِ (١) يَجِبُ ذِكْرُ الشَّقِيئِينَ
لَيْلَةً تَأْتِيهِمْ، لَيْلَةً قَاسِمَةٌ وَأَوْطَانُهُمْ لَيْلَةً تُسَبِّحُهُمْ إِلَى لَيْلَةِ الْمُنَادَاةِ
أَوْ شَيْئًا مِثْلَهُ
علامتان١٣٥ ٣- تَجَبَّتْ كِتَابَ السَّفِينَةِ فِي وَجُودِهَا مِنْ الْبَلَاءِ مِنْهُرِ الْعَدْوِ
لَا يَكُنْ مَعَ أَنْهَمُ كَانُوا مَجْمَعًا فِي حَالَةٍ ذَمٍّ وَضَوْفٍ بِكَيْدٍ وَشُكُوكٍ وَدَعَا
أَوْ جَهْدًا مَحْضًا
٣ علامتان

أَوْ إِذَا كَتَبَ الْقَائِلُ عِبَارَةً مِنْ (وَفِينَا رَجُلٌ --- فَرْجَةٌ)

١٤٠ ٤- الْفُكَاةُ أَوْ الشُّكُوكُ وَقَتَ السُّدَّةِ
أَوْ الْأَحْيَانِ لَمْ يَطْرُقْ بِهِ الْحَرْزُ
علامتان١٤٠ ٥- السَّجْعُ وَالْحَنَاسُ (إِذَا ذَكَرَ الطَّالِبُ أَمْدَ اللَّوْنِ الْبَرِيْعِينَ نَقَطَ
أَوْ الْحَنَاسِ الْمَذَاقِ، تُعَدُّ إِجَابَةً صَحِيحَةً)
إِذَا كَتَبَ السَّجْعَ وَالْحَنَاسَ التَّامَّ بِأَخْرِ الْعِلْمِ وَالْعِلْمِ وَالْحَزْوَ١٣٥، ١٣٩ ٦- خُضِّلَ أَوْ (خُضِّلَ) سَيْكَتٌ عِزًّا مَبْنِيَةٌ
علامتان١٣٥، ١٣٠ ٧- النَّقْطَاتُ الرَّأْسِيَّةُ (:) (رَسْمًا أَوْ كِتَابَةً)
علامتان١٣٥، ١٣٠ ٨- الْفَقْعَةُ (الْكَيْنُ)
علامتان

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثاني
	١٨ علامة
	١ - الضياع أو التشرد أو الفقر أو الشقاء علامتان أو الجمالة .
١١٠	١١٣ - الغربية أو المدن الأخبنية أو المدن الغربية علامتان
	٣ - يرتدي الملابس البالية ويسؤل
١١١	١٠٧ - شبه الإسفاق الذي يبدو في العيون بالسائل الذي ينزل من العين بعد عصره . أو لا شيء أو لا شيء إلا شيء بالشمع
	أو شبه العيون بشيء لا شيء
١١١	٥ - الذل والمرض أو الأتق أو الحصى
١١١	٦ - أن الموت في نظر الشاعر أهون عليه من نظر أن الإسفاق التي ينظرون لها إليه في الغربية . أو ينظرون من عذبة نفسه وذله وهوانه في الحرية علامتان
١١١	٧ - أنسودة المر الخطأ الإطلائي أو النقص) يخسر الخلامتين .
١٢٧	٨ - يكتب الطالب أربعة أبيات شعرية من تصدرة (أقوال أحمد تريميش في أروسته) للشاعر مصطفى وهسي التلي ، مما ورد في الكتاب المدرسي المقرر .
	٤ علامتان
	(انظر المرفقة)
	تيسكت عن الخطأ الأول أي كان يخسر الطالب في علامة البيت عند الخطأ الثاني
	تيسكت عن الخطأ في هجرة الوصل، أو القطع أو الخطأ في وضع



أو شيء بالشمع

تقطعيه الذي وضع

- ١ - يومٌ لرغندان من أيام عدنان
 - ٢ - تزاحمت فيه أبطال غطرفة
 - ٣ - يومئهم مدرة كالدُرّ منطقة
 - ٤ - وبينهم من سراة القوم أنجبهم
 - ٥ - يدعون للوحدة الغرّاء، لا وجلّ
 - ٦ - موفّقون إلى الخيرات يعصمهم
 - ٧ - جاءت دمشق إلى عمان زائرة
 - ٨ - إن الحميّة ما زالت كعهدكم
 - ٩ - والهاشميّون أدرى الناس قاطبة
 - ١٠ - إذا تفرقت الأسماء واختلفت
 - ١١ - أمّوا عميد قريش في أرومته
 - ١٢ - هو البقيّة فيهم والملاذ لهم
 - ١٣ - لن يبلغ العُرب ما يرجون من رعد
 - ١٤ - علمٌ وفضلٌ وآراءٌ مُسَدّدة
 - ١٥ - وحكمةٌ تقفُ الأحداث حائرة
 - ١٦ - إن السياسة في رفق بلا صخب
 - ١٧ - وكاذبُ الفعل لم يفلح وإن صدقت
 - ١٨ - فمرحبًا بزعيم لم يرُم أبدًا
 - ١٩ - وحوالته نخبة ملء العيون لهم
 - ٢٠ - فحقّق الله آمالًا معلقة
 - ٢١ - حتى نرى العُرب من أبناء مملكة
- أعاد ما كان من عزّ وسلطان
من الأعراب من شيب وشبان
يُنسينك ما قيل عن قسّ وسحبان
ما شئت من أدب جمّ وعرّفان
فيهم، ولا بينهم من فيه لونا
حزّم تفجّر من عقلي وإيمان
وطالما سادت الأوطان أوطاني
ذخر الميامين من علياء عدنان
بأن رمزم والأردن صنوان
والقصد يجمع إخوانًا بإخوان
وما لهم غيره من مؤيل ثاني
والسابق الفد لا كل ولا واني
إلا إذا اغترفوا من بحر رغدان
وهمة تجعل القاصي هو الداني
إزاءها وهي في ذلّ وإذعان
غير السياسة في مئين وبهتان
منه الألاعيب حينًا بعد أحيان
غير الحقيقة في سرّ وإعلان
قدّر سما شرفًا ما فوق كيوان
بكم وزين تيجانًا بتيجان
توحدت تحت ظلّ السابق الباني

رقم الصفحة
في الكتاب

٨ علامات

السؤال الثالث

-٩

١٤٦

١- تَضَكُّيْنَ لِأَهْنِيَةٍ وَ أَلْمَحِيَّ لِنَجِيٍّ

ن - ه - ن / ه - ن - ه - ن - ه - ن

مَفْعَلَاتٌ مُسْتَعْلَنٌ مَفْعَلَاتٌ مُسْتَعْلَنٌ

١) بحر المتضيب

٣ علامات

١٤٧

٢- أَلْمَوْتُ أَشْرَبُ عِنْدِي بَيْنَ الْقَنَا وَالْأَسِنَّةِ

ن - ه - ن / ه - ن - ه - ن - ه - ن

مُسْتَعْلَنٌ مَفْعَلَاتٌ مَسْهُوْلٌ فاعِلَاتٌ

١) بحر المجهول

٣ علامات

نَسَكْتَ عَنْ ذَلَا فِي التَّصْبِيحِ

نَسَكْتَ عَنْ ذَلَا فِي التَّفْعِيْلَاتِ

أَيَّ ذَلَا فِي اسْمِ الْبَحْرِ يُجَسَّدُ عَلَامَةً اسْمِ الْبَحْرِ

١٥٠

علامتان

هـ - حرف الباء

السؤال الخامس

١. علامات

وتوزع العلامة الكلية على الموضوع كما يأتي :

١- الأفعال : تسلسلها ، وترابطها ، وهدتها ، ومناستها
للموضوع .

٤ علامات

٢- الأسلوب : قوّة الدراكيب ، وتوظيف الخيال ، ومراعاة
الشكل الفني للموضوع .

٣ علامات

٣- اللغة : سلامة اللغة ، وسلامة علامات الترقيم ،
وموضوع الخط .

٣ علامات

غ

س

ف

اللغة

الأسلوب

الأفعال -

٣

٣

٤