

- ❖ سورة آل عمران
- ❖ فن السرور
- ❖ واحرق قلباه
- ❖ الحساسية
- ❖ أنت الحبيب يا أردن
- ❖ النهضة العربية المتجددة
- ❖ الكلمة الحلوة
- ❖ رسالة من باب العامود
- ❖ قصة رسم القلب
- ❖ العربية في ماضيها وحاضرها



النسخة الأصلية

٢٠٢٠

الأسئلة

الوزارية

اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول والثاني
لجميع الفروع الأكاديمية والمهنية

إعداد

الدكتور

عبادة عواد



٧٨٦٣٦٦٧٧

نعرض لك المادة
كما تحب أن تراها

أَنْ أَوَانُ الرَّحِيلِ.. وَسَاعَتَرَفُ لَكُمْ بِأَمْرِ طَالَمَا
أَخْبَرْتُكُمْ بِهِ أَثْنَاءَ تَدْرِيسِكُمْ، وَأَنْتُمْ فِي مَقَاعِدِكُمْ

أَمَامِي... فَطَالَمَا اعْتَرَفْتُ لَكُمْ بِأَنِّي: أَحِبُّكُمْ

وَلَعَلَّكُمْ تَعْذِرُونَنِي لِقَسْوَةِ كَلَامِي - أَحْيَانًا -
لِلسَّبَبِ ذَاتِهِ.. فَحِينَ يُحِبُّ أَحَدُكُمْ شَخْصًا؛ فَإِنَّهُ يَغَارُ
عَلَيْهِ..

فَطَبِيعِي جِدًّا أَنْ أَغَارَ عَلَيْكُمْ مِنْ سُوءٍ قَدْ
يَلْحَقُكُمْ أَتَمَنَّى أَنْ أَسْمَعَ عَنْكُمْ وَقَدْ دَخَلْتُمُ الْجَامِعَاتِ،
وَبَدَأْتُمْ حَيَاةً جَدِيدَةً تَمَامًا..

فَاذْكُرُونَا بِخَيْرٍ إِنْ رَأَيْتُمُوهُ، وَإِلَّا: فَسَاهِحُونِي...

مُحِبُّكُمْ / الدكتور عبادة عواد

السؤال الأول: اقرأ الآيات الآتية من سورة (أل عمران)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (٣٨) فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ (٣٩) قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (٤٠) قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا وَادَّكُرَ رَبُّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ (٤١))

- ١- ما معنى كلمة (المحراب) الواردة في الآية الثانية؟
- ٢- ما صفات يحيى عليه السلام كما وردت في الآيات؟
- ٣- لماذا جاء الطلب بلفظ الهبة في الآية الأولى؟
- ٤- بين الأمانة التي منحها الله تعالى لذكرتيا عليه السلام دليلاً على حمل زوجته وتحقق البشرى.
- ٥- من المقصود بقوله تعالى: (بكلمة من الله) في الآية الثانية؟
- ٦- ما المعنى الذي أفاده الاستفهام في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام: (قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ)، الوارد في الآية الثالثة؟
- ٧- استخرج من الآيات السابقة مثلاً على الطباق.
- ٨- اكتب الجذر اللغوي لكلمة (ذرية).

السؤال الثاني: اقرأ الآيات الآتية من سورة (آل عمران)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قال تعالى: (إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (٣٣) ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (٣٤) إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (٣٥) فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (٣٦) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (٣٧)).

- ١) ما معنى كلمة (اصطفى) الواردة في الآية الأولى؟
- ٢) بِمَ وصف الله تعالى (ذرية الأنبياء) كما ورد في الآية الثانية؟
- ٣) أشارت الآية الكريمة الثالثة إلى عادة كانت متبعة عند أهل امرأة عمران، وضحها
- ٤) ورد في الآية الأخيرة أمرٌ خارقٌ للعادة، بينه.
- ٥) اذكر المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة في قوله تعالى: (والله أعلم بما وضعت) الواردة في الآية الرابعة.
- ٦) اكتب الجذر اللغوي لكلمة (أعِيذُهَا) الواردة في الآية الرابعة.
- ٧) وضح الصورة الفنية في قوله تعالى: (وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا)

السؤال الثالث: اقرأ الآيات الآتية من سورة (آل عمران)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قال تعالى: (إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (٣٣) ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (٣٤) إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَدَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (٣٥) فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (٣٦) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (٣٧) هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ)

- ١) ما معنى كل من: (اصطفى، كفَّلها زكريا)؟
- ٢) بِمَ وصفَ الله تعالى ذرية الأنبياء كما جاء في الآية الثانية؟
- ٣) ما العادة التي كانت متبعة عند أهل امرأة عمران، كما جاءت في الآية الثالثة؟
- ٤) كيف هيأ الله تعالى مريم عليها السلام للقيام بأمرٍ عظيم وهو أن تلد عيسى عليه السلام؟
- ٥) فسّر قوله تعالى: (وليس الذَّكَرُ كالأُنْثَى) في الآية الرابعة.
- ٦) اذكر المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة (والله أعلم بما وضعت) في الآية الرابعة.
- ٧) اذكر دلالة الزمن المضارع الفعل (أعِيذُها) الوارد في الآية الرابعة.
- ٨) لماذا جاء الطلب بلفظ (الهبه) في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام: (رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً)؟
- ٩) اكتب الجذر اللغوي لـ(سمَّيتها).

السؤال الرابع: اقرأ الآيات الآتية من سورة (آل عمران)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

قال تعالى: (ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُتْلُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ ﴿٤٤﴾) إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ ﴿٤٥﴾ وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴿٤٦﴾ قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرًا قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴿٤٧﴾ وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ ﴿٤٨﴾ وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَانْفُخْ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِيءُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّكُمْ إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴿٤٩﴾

(١) من المخاطب في الآية الأولى؟

(٢) ما البشري التي بشرها الله لمريم عليها السلام في الآية الثانية؟

(٣) اكتب العبارة القرآنية التي أزلت عن مريم عليها السلام استغرابها من البشري.

(٤) ما معنى كلمة (كهلاً) الواردة في الآية الثالثة؟

(٥) وضح الكناية في تركيب (في المهْد) الوارد في الآية الثالثة.

(٦) وضح اثنتين من معجزات عيسى عليه السلام الواردة في الآية الأخيرة.

(٧) علّل تكرار تركيب (بإذن الله) الوارد في الآية الأخيرة.

السؤال الخامس: اقرأ النص الآتي من (فن السرور)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(أول درس يجب أن يتعلم في فن السرور قوة الاحتمال؛ فما إن يصاب المرء بالتأفة من الأمر حتى تراه حرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجي الهموم في صدره، وتقض مضجعه، وتورق جفنه، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً، لم يلق لها بالاً، ولم تحرك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر. ومع هذا كله ففي استطاعة الإنسان أن يتغلب على المصاعب، ويخلق السرور حوله، وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه، بدليل أننا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزناً).

- ١- اذكر المعنى الذي يفيد كل من التركيبين الآتيين :
أ- حرج الصدر ب- كاسف الوجه
- ٢- اكتب الجذر اللغوي لكلمة (تورق) الواردة في النص.
- ٣- بين كيف تكون قوة الاحتمال لدى الفرد سبباً في جلب السرور له.
- ٤- ما الدليل الذي ذكره الكاتب ليؤكد أن جزءاً كبيراً من الإخفاق يعود إلى الفرد نفسه؟
- ٥- وضح الصورة الفنية في قول الكاتب: تتناجي الهموم في صدره.
- ٦- وضح الكناية في قول الكاتب: ناكس البصر.
- ٧- اذكر اثنين من مؤلفات أحمد أمين. (مما ورد في الكتاب المقرر).

السؤال السادس: اقرأ النصّ الآتي من (فن السرور) ، ثم اجب عن الأسئلة التي تليه:

من دروس فنّ السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره، فيصرفه كما يشاء؛ فإنّ هو تعرّض لموضوع مُقبِض، حوّل ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة؛ فإنّ تضايقت من أمر فتكلّم في غيره، وانقلّ تفكيرك كما تنقل بيادق الشّطرنج.

ومن هذه الدروس أيضاً ألاّ تقدّر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّنة، فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشّرّ، ثمّ الألم بوقوعه؛ فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشّرّ الواحد.

ولتفعل ما يفعله الفنّانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير خطيباً، ويتكاتب حتى يصير كاتباً، فتصنّع الفرح والسرور والابتسام للحياة، حتّى يكون التّطبّع طبعاً.

- (١) ما معنى كل من الكلمتين (مُقبِض، بيادق) الواردين في النصّ؟
- (٢) اذكر طريقتين لتوجيه التفكير نحو البهجة والسرور، كما ورد في النصّ.
- (٣) كيف يجعل المرء السرور عادة، كما ورد في النصّ؟
- (٤) علّل: أكثر الكاتب من استخدام أسلوب الأمر في الفقرتين الأخيرتين من النصّ
- (٥) وضّح الصورة الفنيّة في عبارة (زمام تفكيره) الواردة في النصّ.
- (٦) هات الجذر اللّغوي لكلمة (تضايق) المخطوط تحتها في النصّ.
- (٧) اذكر اثنين من مؤلفات الكاتب أحمد أمين، مما ورد في الكتاب المقرّر.

السؤال السابع: اقرأ النصّ الآتي من (فنّ السرور)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

يعجبني القمر في تقلده هالة تشعّ سروراً وبهاءً ونوراً، ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور، ثم يتشربّه فيشرق في مُحيّاه، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفّق من وجهه.

يُخطئ مَنْ يظنّ أنّ أسباب السرور كلّها في الظروف الخارجية، فيشترط لِيُسَرَّ مالاً وبنين وصحة؛ فالسرور يعتمد على النفس أكثر ممّا يعتمد على الظروف، وفي الناس من يشقى في النّعيم، ومنهم من ينعم في الشّقاء، وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكلّ ماله وهو كثير، وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقلّ الأثمان، وبلا ثمن، ولا تنقصنا الوسائل، فجونا جميل، وخيراتنا كثيرة.

- ١- ما معنى كلمة (هالة) المخطوط تحتها النصّ؟
- ٢- استخرج من النصّ كلمة تقارب في المعنى كلمة (وجهه).
- ٣- ما الذي يعجب الكاتب في الرجل أو المرأة وفق ما ورد في النصّ؟
- ٤- علام يعتمد تحقيق السرور بشكل أكثر في رأي الكاتب؟
- ٥- ما جذر كلمة (يتألق) الواردة في النصّ؟
- ٦- استخرج من النصّ مقابلة.
- ٧- ما اسم الكتاب الذي أخذ منه النصّ؟

السؤال الثامن: اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (واحر قلباً)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(١) وَاَحَرَ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيْمٌ
وَمَنْ بَجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

(٢) مَا لِي اُكْتَمْتُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي
وَتَدَّعَى حُبِّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ اَلْأُمَّمُ

(٣) وَمَا اِنْتِفَاعُ اَخِي الدَّنْيَا بِنَاطِرِهِ
اِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ اَلْأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ

(٤) اَنَا مِ لِمَاءِ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا
وَيَسْهَرُ الخَلْقُ جِرَاهَا وَيَخْتَصِمُ

(٥) يَا مَنْ يَعْزُّ عَلَيْنَا اَنْ نُقَارِقَهُمْ
وَجِدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ

(٦) لَيْتَ الغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ
يُرِيْلُهُنَّ اِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيْمُ

١- اذكر الغرض الشعري من القصيدة التي أخذت منها الأبيات السابقة.

٢- بين مم يشكو الشاعر في البيت الأول.

٣- ما معنى كلمة (جرّاه) المخطوط تحتها في الأبيات؟

٤- ما الذي يفيد الاستفهام في البيت الثاني؟

٥- وضح الموازنة التي أقامها الشاعر في البيت الثاني.

٦- اشرح الحكمة الواردة في البيت الثالث.

٧- ما العاطفة البارزة في البيت الخامس؟

٨- حدّد البيت الذي يدلّ على كلّ ممّا يأتي:

أ- استلهام الشاعر عناصر الطبيعة في شعره

ب- اعتداد الشاعر بنفسه.

السؤال التاسع: اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (واحد قلباه)، ثم اجب عن الأسئلة التي تليها:

١- يا أعدل الناس إلا في معاملي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

٢- أعيذها نظرات منك صادقة أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم

٣- وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عند الأنوار والظلم

٤- أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمنت كلماتي من به صمم

٥- شر البلاد مكان لا صديق به وشر ما يكسب الإنسان ما يصم

٦- هذا عتابك إلا أنه مقة قد ضمن الدرر إلا أنه كلم

١- ما معنى الكلمة المخطوط تحتها في البيت السادس؟

٢- من المخاطب في البيت الأول؟

٣- حدّد البيت الذي يتضمن مضمون المثل (استسمنت ذا ورم).

٤- بم يعنّد الشاعر في البيت الرابع؟

٥- اشرح مضمون الحكمة في البيت الخامس.

٦- استخرج طباقاً من الأبيات السابقة.

السؤال العاشر: اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (واحد قلابة)، ثم أجب عن الأمثلة التي تليها:

- (١) أَنَامُ مِلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ
- (٢) وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَّةٌ
- (٣) كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ
- (٤) أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ
- (٥) لَنْ تَرَكْنَ تَرْكَنَ ضُمَيْرًا عَنْ مِيَامِنَا لِيَحْدِثَنَّ لِمَنْ وَدَعْتَهُمْ نَدَمٌ
- (٦) إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ

- (١) ما معنى كلمة (الْوَحَادَةُ) الواردة في البيت الرابع؟
- (٢) ما أسلوب العتاب الذي لجأ إليه الشاعر لعتاب سيف الدولة الحمداني في البيت الثاني؟
- (٣) ما دلالة تركيب (أهل النهي) المخطوط تحته في البيت الثاني؟
- (٤) حدّد البيت الذي يحمل معنى: (أنتم تختارون البعد إذا ألبأتموني إليه).
- (٥) اشرح البيت الثالث شرحاً وافياً
- (٦) استخرج من الأبيات السابقة مثلاً على الطباق.
- (٧) ما مفرد كلمة (الرُّسْمُ) الواردة في البيت الرابع؟

السؤال الحادي عشر : اقرأ النصّ الآتي من (الحساسية) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

وللحساسية أنواع عدّة؛ منها حساسية الجلد، وحساسية الجهاز التنفسي، التي تشمل حساسية الصدر (الرّبو القصبّي) وحساسية الأنف، وقد ثبت علمياً وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم تتّجه أبواغها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والرّئتين، وقد تسبّب التهابات في العيون، ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض. ويمكن الوقاية من تلك الفطريات بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستعمال مواد التّنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً، واستعمال القطن الطّبيعيّ بدلاً من الصناعي في الوسائد، وضرورة التّهوية الدائمة المستمرة للمنازل، وتعرض محتويات الغرف لأشعة الشّمس من وقت إلى آخر؛ لتعقيمها من الجراثيم، إضافة إلى تجنّب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها، وتجنّب ترك الأحذية فيها؛ لأنّها من أهمّ مصادر التلوّث التي يستنشقه النائم في أثناء تنفّسه.

(١) ما معنى كلمة (تكديس) المخطوط تحتها في النصّ؟

(٢) بيّن معنى مصطلح (أبواغ) الوارد في النصّ

(٣) إلى أيّ نوع من أنواع الحساسية تعود حساسية الأنف.

(٤) ثبت علمياً وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم:

أ - أين يكمن تأثيرها في جسم الإنسان؟

ب- اذكر اثنين من وسائل الوقاية منها.

(٥) وضح العلاقة بين مناعة الجسم والحساسية.

(٦) اذكر نوع المقالة التي أخذ منها النصّ.

(٧) اضبط حرف (الباء) في كلمة (الرّبو) الواردة في النصّ.

(٨) اكتب الجذر الشفوي لكلمة (يستنشق) الواردة في النصّ.

السؤال الثاني عشر : اقرأ النَّصَّ الشعري الآتي من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر عمود فضيل التل، ثم اجب عن الأسئلة التي تليه :

ترابك قد زَرَعْتَ به
 بذور الحبِّ خالدة إلى الأبد
 لتعلو في سَمَائِكِ أجمل الرّيايات
 رَمَزُ الفخر والإيمان والظفر
 فما أحسست في يومٍ
 بأنِّي كنتُ مغترباً
 لأتَّكِّ لمُ تفارقني
 كما روحي تُنادمني
 كما ظلِّي تسير معي

- ١) ما معنى كل من الكلمتي (الظفر، تنادمني) الوارديتين في النَّصِّ؟
- ٢) علل: عدم إحساس الشاعر بالاغتراب، كما ورد في النَّصِّ.
- ٣) ما الرمز الذي تمثله كلمة (الرّيايات)، الواردة في النَّصِّ؟
- ٤) ما دلالة توظيف الشاعر للفعل (تعلو) الواردة في النَّصِّ؟
- ٥) وضح الصورة الفنية في قول الشاعر: (كما ظلِّي تسير معي) الواردة في النَّصِّ
- ٦) ما الذي زرعه الأردن في ترابه، كما ورد في النَّصِّ؟
- ٧) اذكر اثنين من دواوين الشاعر محمود فضيل التل، مما ورد في الكتاب المقرر

السؤال الثالث عشر : اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) ، ثم اجب عن الأسئلة التي تليه :

تُرَابِكَ قد زرعت به
 بذور الحبِّ خالدةً إلى الأبد
 لتعلو في سماءك أجمل الرايات
 رمز الفخر والإيمان والظفر
 فما أحسنت في يوم
 بأني كنت مغترباً
 لأنك لم تفارقني
 كما روعي تتادمني
 كما ظلّي تسير معي
 فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني
 فروحي ما رأيت سكيناً
 سواك سواك يا وطني

١- يبدو الشاعر قريباً من وطنه وبعيداً عنه في الوقت نفسه. بين ذلك.

٢- ماذا قصد الشاعر بقوله :
 فروحي ما رأيت سكيناً
 سواك ... سواك يا وطني

٣- وضح الصورة الفنية في قول الشاعر :
 تُرَابِكَ قد زرعت به
 بذور الحب خالد إلى الأبد

٤- ما معنى كلمة (الظفر) المخطوط تحتها في السطر الرابع؟

٥- ما جذر كلمة (الإيمان) الواردة في السطر الرابع؟

٦- اذكر واحداً من مؤلفات الشاعر محمود فضيل التّل.

السؤال الرابع عشر: اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (ساكتب عنك يا وطني)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

حَمَاكَ اللهُ يَا أُرْدُنُّ يَا وَطَنًا
 تنامى في محبتنا
 مع التاريخ والبنيان والسير
 لك الزايات نعليها
 لتخفق في ديار المجد ملهمة
 برؤيا أنت تحملها
 ومجد أنت صانعه
 ونرفع راية العرب
 فسجلنا لك الأسماء لا تحصى بلا عددٍ.
 بفخرٍ لا نظير لها
 فكيف أكون مقترباً؟!
 وأنت لنا بكلِّ معالم الدنيا وتحضننا
 وأنت في حنايا القلب تسكنني
 أحبك في الدنا سهلاً وصحراء
 وخفقة وادي العرب.

- ١- ما المعنى الذي أفادته عبارة: (حماك الله يا أردن) الواردة في السطر الشعري الأول؟
- ٢- ما دلالة استخدام الفعل (تنامى) الوارد في السطر الشعري الثاني؟
- ٣ - علّل ما يأتي:
 أ- وصف الشاعر الأردن بأنه مبعث الفخر والاعتزاز.
 ب- لم يوفق الشاعر في استخدام كلمة (رؤيا) الواردة في السطر الشعري السادس.
- ٤- إلام أشار الشاعر بقوله: (فسجلنا لك الأسماء لا تحصى بلا عدد)؟
- ٥- ما الضبط الصحيح لحرف الضاد في كلمة (تحضن) المخطوطة تحتها في النص؟
- ٦ - وضح الصورة الفنية في عبارة (وأنت في حنايا القلب تسكنني).
- ٧ - ما معنى كلمة (خفقة) الواردة في السطر الشعري الأخير؟

السؤال الخامس عشر : اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى

وأحيا فيك حتى لحظة القدر

سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر

وأغسل في مياهك ما يبدد قنوة الدهر

وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة الغمر

ولست أكون مُعْتَرِباً

إذا طوّفت في الدنيا

وعذت إليك في شوق

وحب لا حدود له

سأتي في رياح الليل إحصاراً

وأتي في نسيم الفجر أحلاماً

فأنت العالم المزروع في ذاتي

وأنت أنا

وأنت بشاره الخبر

١) ما الغرض من استخدام السنين في قول الشاعر: (سأبقى) الواردة في السطر الأول؟

٢) ما معنى كلمة (يُبَدِّدُ) الواردة في السطر الرابع؟

٣) استخرج من الأسطر الشعرية السابقة ما يدل على :

أ- لهفة الشاعر وشوقه إلى العودة إلى وطنه.

ب- حبّ الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته .

ج- أنّ الشاعر جعل التراب والماء والربيع صوراً يعبر بها عن انتمائه لوطنه.

٤) وضح كيف عبر الشاعر عن التوحد بين الذات والوطن في الأسطر الشعرية السابقة.

٥) ما جمع كلمة (بشارة) الواردة في السطر الأخير؟

السؤال السادس عشر: اقرأ النصّ الآتي من (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراثٍ حضاريٍّ وتراثٍ سياسيٍّ ونهضةٍ عربيّةٍ تأسّست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحريّة والوحدّة والاستقلال والمساواة والتقدم. كما تجلّت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشقّ طريق العمل من أجل الحريّة والهويّة القوميّة. فكانت هذه مطالب أمة حملها جدّي الشّريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربيّة قائلاً: (إنّ نهضتنا إنّما قامت لتأييد الحقّ ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله). وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدّعوة، ما زلنا نستذكر بكلّ اعتزاز المنطلقيّن الأساسيين للثورة العربيّة الكبرى: حفظ كرامة العربيّة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السّامية.وهنا أقول: لا يُعدّ التّاريخ سيرورة سردية، إنّما هو ذكرى وعبرة تُحفّز الخيال على التّفكير في الممكن دون قيود أو حدود.

- ١- اذكر ثلاثة مبادئ قامت عليها النهضة العربيّة.
- ٢- ما أهداف النهضة وفق ما يرى المغفور له الشّريف الحسين بن عليّ؟
- ٣- انطلقت الثورة العربيّة الكبرى من مُنطلقين، اذكرهما.
- ٤- ما الغرض من تعلّم التّاريخ كما بيّنه سموّ الأمير الحسن بن طلال؟
- ٥- ما دلالة قول سموّ الأمير الحسن: (روح العصر)؟
- ٦- ما معنى كلمة (يرنو) المخطوط تحتها في النصّ؟
- ٧- اضبط حرف الهاء في كلمة (الهوية) الواردة في النصّ.
- ٨- اكتب الجذر اللغوي لكلمة (إعزاز) الواردة في النصّ.



السؤال السابع عشر: اقرأ النصّ الآتي من (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(... فكان التّنوع من مكامن القوّة، والاختلاف أحد السّنن الكونيّة التي قام على أساسها الوجود.

وحيثما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف، وتأبى القلوب تقبّل الآخر واستيعاب نظرته في الحياة، ويتفشّى التعصّب للطائفة أو العقيدة سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التّباعد بين شرائح المجتمع الواحد، وتختلّ التّوازنات الطّبيعيّة لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان.

إنّ أخطار الحروب ودعوات التّقسيم والخطاب الطائفيّ وشرور الفرقة والتّشردم لا تُنبئ إلاّ بالمزيد من المعاناة الإنسانيّة والانتهاك السّافر لحقوق الإنسان الذي كرّمه الله تعالى واستخلفه في الأرض. ومن المفارقات التي يعاني منها واقعا العربيّ والإسلاميّ الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن.

١ - ما معنى كلمة (التّشردم) المخطوط تحتها في النصّ؟

٢ - متى تنشأ الحواجز ويزداد التّباعد بين شرائح المجتمع الواحد كما ورد في النصّ؟

٣ - بين أخطار الحروب ودعوات التّقسيم والخطاب الطائفيّ كما ورد في النصّ

٤ - وضّح المقصود بعبارة: (ومن المفارقات التي يعاني منها واقعا العربيّ والإسلاميّ الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن).

٥ - استخرج من النصّ كلمة بمعنى (المكشوف الواضح).

٦ - اكتب الجذر اللّغويّ لكلمة (مكامن) الواردة في النصّ.

السؤال الثامن عشر: اقرأ النص الآتي من (الكلمة الحلوة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

والكلمة الحلوة لا تغني عن الأجر المادي، ولا تكون على حسابه، فتحاول أن تنتقص منه وتقتصد؛ لأن الأجر واجب، كما أن الخدمة واجبة، لكن الكلمة الحلوة عطاء؛ فحين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلمت يداك، ومتى يقبض العامل أجره ويقول لصاحب العمل: عوّض الله عليك، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك، يشعر كلاهما أنه فعل أكثر من الواجب، وأن علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة مادية صرفة، وأن القلبين حلًا محلّ الجيبين، وإذا الخدمة المادية ترتدي طابعاً إنسانياً روحانياً هو الطابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين الناس؛ لأنه يشيع الطمأنينة وينشر الهناء.

الكلمة الحلوة من مزايا الإنسان، فالآلة توفر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك، وليست في حاجة إلى أن تقول لها من فضلك أو أشكرك، وهي تؤدي العمل بدقة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان، لكن النفوس الصماء صمم الآلة، النفوس المتنكرة لإنسانيتها تفضل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان، فتصبح فلسفة التعامل بين الناس على أساس عمل يُنجَز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه.

١- ما النوع الأدبي الذي ينتمي إليه النص السابق؟

٢- ما معنى تركيب (تصدع بأمرك) الوارد في النص؟

٣- اذكر ثلاثاً من صور الثناء والتعزيز كما وردت في النص.

٤- علّل كلاً مما يأتي:

أ- الكلمة الحلوة لا تغني عن الأجر المادي.

ب- الطابع الإنساني الروحاني هو الطابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين الناس.

٥- وضح المقصود بقول الكاتب: (وأن القلبين حلًا محلّ الجيبين)

٦- بين نتيجة تنكّر النفوس لإنسانيتها كما ورد في النص.

٧- اكتب الجذر اللغوي لكلمة (الطمأنينة) الواردة في النص.

٨- اضبط حرف الصاد في كلمة (صرفة) المخطوط تحتها في النصّ

السؤال التاسع عشر : اقرأ النصّ الآتي من (الكلمة الحلوة) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

الكلمة الحلوة من مزايا الإنسان، فالآلة توفر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك، وليست في حاجة إلى أن تقول لها من فضلك أو أشكرك، وهي تؤدي العمل بدقة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان، لكنّ النفوس الصماء صمم الآلة، النفوس المتنكرة لإنسانيتها تفضّل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان.

وينبغي للكلمة الحلوة أن تكون صادقة، صادرة عن إخلاص وإيمان لا يشوبها زيف أو نفاق.... والكلمة الحلوة إذ تُقال أو تُكتب، تصل إلينا مباشرة، فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا ويكون لها صداها المستحبّ.

(١) ما معنى كلمة (صداها) المخطوط تحتها في النصّ؟

(٢) بِمَ تختلف الآلة عن الإنسان، كما ورد في النصّ؟

(٣) ما المقصود بقول الكاتب: (النفوس الصماء صمم الآلة) الوارد في النصّ؟

(٤) كيف ينبغي أن تكون الكلمة الحلوة، كما ورد في النصّ؟

(٥) ما الجذر اللغوي لكلمة (تصل) الواردة في النصّ؟

(٦) ما دلالة عبارة (تصل إلينا مباشرة) الواردة في النصّ؟

(٧) هات مفرد كلمة (مزايا) الواردة في النصّ.

(٨) ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النصّ السابق؟

السؤال العشرون: اقرأ الآيات الآتية من قصيدة (رسالة من باب العامود)، ثم اجب عن الأسئلة التي تليها:

- (١) رَسَمَكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ
رَايَةً وَأَسْمَكَ سَيْفًا وَكُتَابًا
- (٢) وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ
أَسْرَجَ الْمُهْرِي طَاوَعَكَ الرَّكَّابُ
- (٣) كَمَ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ
وَرْدَةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ
- (٤) وَعَلَى بَابِ الْعُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ
حُرَّةٍ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابُ
- (٥) وَهُمْ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ
وَبِهِمْ تَزْهُو الرَّوَابِي وَالشَّعَابُ
- (٦) وَالْجِبَاهُ السُّمْرُ أَعْرَاسُ فِدَى
وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَا الْمَجْدِ إِهَابُ

- (١) ما معنى كلمة (إهاب) الواردة في البيت السادس؟
- (٢) مَنْ المقصود بكلِّ من (الأهل، الفارس) الواردين في البيت الثاني؟
- (٣) بيِّن دلالة عبارة (وردة فاحت) الواردة في البيت الثالث .
- (٤) ما مفرد كلمة (الرَّوَابِي) الواردة في البيت الخامس؟..
- (٥) وضح الصورة الفنية في العبارة المخطوط تحتها في البيت الأول
- (٦) حدّد البيت الذي أشار فيه الشاعر إلى التضحيات التي قدّمها الجيش العربي من أجل القدس.
- (٧) ما نوع العاطفة التي برزت في البيت الخامس؟

السؤال الحادي والعشرون: اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (رسالة من باب العמוד) ، ثم اجب عن الأسئلة التي تليها :

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------|
| (١) يا حبيبَ القدسِ نادتكِ القبابُ | والمحاريبُ فققد طال الغيابُ |
| (٢) إنها قرّة عينيكِ وفي | زندك الوشمُ وللكف الخضابُ |
| (٣) رسّمك الغالي على أهدابهم | رايةً واسمك سيفٌ وكتابُ |
| (٤) كم على السّاحاتِ من أنفاسهم | وردةٌ فاحت وكرم جاد سحابُ |
| (٥) والجباهُ السّمُرُ أعراسُ فدى | وعليها من سنا المجد إهابُ |
| (٦) وغدا شمل الحمى مجتمعٌ | وغداً للمسجدِ الأقصى مآبُ |

- ١- من يخاطب الشاعر بقوله: (يا حبيبَ القدسِ) في البيت الأول؟
- ٢- حدّد البيت الذي يدلّ على كلِّ ممّا يأتي:
أ- تفاؤل الشاعر بالمستقبل .
ب -القدس أرض البطولة والشهادة.
٣- بيّن دلالة (الجباهُ السّمُر) في البيت الخامس.
- ٤- وضح الصّورة الفنّية في عبارة (رسّمك الغالي على أهدابهم رايةً) الواردة في البيت الثالث.
- ٥- ما معنى كلمة (إهاب) التي تحتها خطّ؟
- ٦- ما مفرد كلمة (الجباهُ) الواردة في البيت الخامس؟
- ٧- اذكر اسم الديوان الذي أخذت منه القصيدة.

السؤال الثاني والعشرون: اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (رسالة من باب العامود) ، ثم اجب عن الأسئلة التي تليها :

- ١- وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوَعُكَ الرِّكَابُ
 ٢- وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غَضَابُ
 ٣- كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ وَرِدَةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ
 ٤- وَعَلَى بَابِ الْعُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ حُرَّةٍ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابُ
 ٥- وَهُمْ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ وَبِهِمْ تَزْهُو الرَّوَابِي وَالشَّعَابُ
 ٦- وَالْحِبَاهُ السَّمُرُ أَعْرَاسُ فِدَى وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَا الْمَجْدِ إِهَابُ

(١) مَنْ الْفَارِسُ، وَمَنْ الْأَهْلُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟

(٢) بَيِّنْ دَلَالَةَ (بَحْرٌ هَائِجٌ) فِي الْبَيْتِ الثَّانِي.

(٣) وَضِّحْ الصُّورَةَ الْفَنِّيَّةَ فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ.

(٤) اشرح البيت الثالث شرحاً أدبياً وافياً.

(٥) هات مفرد كلمة (الرَّوَابِي) الواردة في البيت الخامس.

(٦) ما معنى كلمة (سَنَا) الواردة في البيت الأخير؟

(٧) اذكر اسم الديوان الذي أخذت منه الأبيات.

السؤال الثالث والعشرون: اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (رسالة من باب العامود)، ثم اجب عن الأسئلة التي تليها:

- (١) يا حبيبِ القُدسِ نادَتْكَ القِبابُ
والمحاريبُ فَقَدْ طالَ الغيابُ
(٢) إنْ يَكُنْ بابُ البُطولاتِ دَمًا
فالجِباهُ السُّمْرُ للجِنَّةِ بابُ
(٣) يا حبيبِ القُدسِ ما للقُدسِ
مِنْ مُنْقِذِ إِلاكِ فالسَّاحِ يبابُ
(٤) الملايينُ التي ملءَ المدى
ما لها في نَظَرِ الغازي حسابُ
(٥) يا حبيبِ القُدسِ يا بَيرَقَها
سوف نَلقَها وتَلقانا الرِّحابُ
(٦) وغداً شَمَلُ الحِمى مُجتمَعُ
وغداً للمسجدِ الأقصى مآبُ

- (١) ما معني كل من الكلمتين: (بابُ، الرِّحابُ) المخطوط تحتها في النَّصِّ؟
(٢) بيِّن دلالة تكرار عبارة: (يا حبيبِ القُدسِ).
(٣) وضح الصورة الفنيَّة في عبارة: (نادتْكَ القِبابُ) في البيت الأوَّل.
(٤) ما مفرد كلمة (الجِباهُ) الواردة في البيت الثاني؟
(٥) انكر نوع العاطفة في البيت الثالث.
(٦) حدِّد البيت الذي يتحدث عن كل مما يأتي:
أ- غياب الوحدة العربيَّة.
ب- تضحيات الجيش العربيِّ في القدس.
(٧) اشرح البيت الأخير شرحًا أدبيًّا وافئًا.

السؤال الرابع والعشرون: اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (رسالة من باب العامود) ، ثم اجب عن الأسئلة التي تليها :

- (١) يا حبيبِ القُدسِ نادَتْكَ القِبابُ والمحارِبُ فَقَدْ طالَ الغِيابُ
 (٢) والأحِباءُ على العَهْدِ الذي قَطَعُوهُ والهوى - بَعْدُ - شِبابُ
 (٣) رَسَمُكَ الغالي على أهدابِهِم رايَةٌ واسمُكَ سِيفٌ وكتابُ
 (٤) وهُمُ الأبطالُ والأقصى لَهُم وبِهِم تَزهُو الرّوايى والشّعابُ
 (٥) يا حبيبِ القُدسِ ما للقُدسِ مِنْ مُنقِذٍ إِلاّكَ فالسّاحُ يِبابُ
 (٦) الملائِينُ التي ملءُ المدى ما لها في نَظَرِ الغازي حسابُ

(١) ما مناسبة القصيدة التي أخذت منها الأبيات السابقة؟

(٢) وضح الصورة الفنيّة في عبارة: (والهوى - بعدُ - شبابُ) الواردة في البيت الثاني.

(٣) وضح دلالة كلِّ ممّا يأتي:

أ- القباب والمحارِب في البيت الأوّل ..

ب- عبارة: (واسمُكَ سِيفٌ وكتابُ) في البيت الثالث .

(٤) اشرح البيت الخامس شرحًا أدبيًا وافيًا.

(٥) ما معنى كلمة (الشّعابُ) المخطوط تحتها في البيت الرابع؟

(٦) اكتب مفرد كلمة (أهداب) الواردة في البيت الثالث مع الشّكل التّامّ.

(٧) إلامَ يشير الشّاعر في البيت الأخير؟

السؤال الخامس والعشرون: اقرأ النصّ الآتي من (رسم القلب)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

لَمْ تَمْضِ سِوَى أَيَّامٍ قَلِيلَةٍ حَتَّى ذَبَلَتْ أَوْرَاقَهَا، حَاوَلْتُ إِنْقَاذَهَا، نَظَّفْتُ مَسَامَاتِهَا بِقِطْعَةٍ مِنَ الْقَمَاشِ الْمَبْلُولِ، رَوَيْتَهَا بِحَرَصٍ، فَتَحَتِ السَّتَائِرَ وَالنَّوَاذِ، لَكِنْ كَانَتْ أَشْبَهَ بِعَزِيزٍ يَرِيدُ الْإِنْسِحَابَ مِنْ حَيَاتِي بِصَمْتٍ مُوَجَّعٍ.

رَوَيْدًا رَوَيْدًا أَصْفَرَتْ أَوْرَاقَهَا، كُلَّ يَوْمٍ تَصْفَرُّ أَوْرَاقٌ جَدِيدَةٌ، ثُمَّ تَجَفَّتْ وَتَسْقَطُ، لَمْ يَبْقَ سِوَى أَغْصَانِهَا الَّتِي اسْوَدَّتْ، وَبَدَتْ مِثْلَ أَذْرَعِ سُودَاءٍ لِعَنْكَبُوتٍ خِرَافِي يَتَشَبَّثُ بِجِدَارٍ، ثُمَّ يَسْقُطُ عَلَى الْأَرْضِ فَجَاءَ فِي إِحْدَى لَيَالِي أَيَّارٍ، فَيَعُودُ الْجِدَارُ مِثْلَمَا كَانَ، مَتَقَشِّرًا مَصْفَرًّا، وَعَارِيًّا، أَمَّا أَنَا فَفَقَدْتُ دَهْمَتِي رَغْبَةَ جَامِحَةٍ، غَيْرِ مَفْهُومَةٍ بِرُؤْيَا ذَلِكَ الصَّدِيقِ (حَسَنِي)، لِمَاذَا اسْتَقْتُّ إِلَيْهِ حِينَ سَقَطَ الْعَنْكَبُوتُ فِي سَكُونِ تِلْكَ اللَّيْلَةِ مِنْ أَيَّارٍ؟

(١) استخرج من النصّ كلمة بمعنى (فاجأً)

(٢) كيف حاول القاصّ إنقاذ النبتة؟

(٣) هات مثالين من النصّ على توظيف القاصّ عنصر اللون.

(٤) ما دلالة الجدار المتقشّر؟

(٥) بِمَ يُوْحِي استخدام القاصّ للفظّة (عنكبوت) في نهاية القصّة؟

(٦) كشف الصراع بين القاصّ والنبتة عن مسؤوليّة الإنسان في تحقيق السعادة لنفسه وللمن حوله، بِمَ تتمثّل تلك السعادة؟

(٧) ما اسم المجموعة القصصية التي أخذ منها النصّ السابق؟

(٨) اكتب الجذر اللغويّ لكلمة (يتشبّث) الواردة في النصّ.

السؤال السادس والعشرون: اقرأ النص الآتي من (رسم القلب)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أعرفُ لماذا ضاق صدري بتلك النبتة التي تحدت وحدثي واقتحمت حياتي، وأعرف لماذا ساءت علاقتي بها إلى ذلك الحدّ المخجل. لا بدّ من أن أبرئ صديقي (حسني)، الذي أحضرها بمناسبة شفائي من مرضي، فأنا لم أكرهها بسبب ذلك الصديق الذي تعاطف معي، وزارني في بيتي، مصطحباً تلك النبتة، بلفافتها الشّفاقة.

في البداية لم أشعر بضرورة وجود علاقة حبّ أو بغض بيني وبينها، قد رأيت فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي، والطاولة، والمدفأة، والخزانة، أو حتّى إطارات الصّور على الجدار. غير أنّي بعد أيام، تنبّهتُ إلى ما يثيره صمتها من السّأم في نفسي، ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُسمّرة مثل التّمائيل النّحاسيّة أو البلاستيكيّة، تُحملقُ في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المُصفّرة المُتقشّرة، أو ربما في تقاطيع وجهي، ولا سيّما تلك الأخاديد المتقاطعة في جبّتي وفي خدي؟ إنّها نبتة مُتعبّة ومُقلّقة في آن معاً، وهي تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو ببطنها السميك، كما أنها ترغمني كلّ صباح على إزاحة الستائر كي ترى النّور أو يراها، وتجبرني على ريّها، وتنظيف أوراقها من الغبار.

(١) ما معنى كلمة (السّأم) المخطوط تحتها في النّصّ؟

(٢) كيف كانت نظرة القاصّ الأولى إلى النبتة؟

(٣) أشار القاصّ إلى جملة من الحقائق العلميّة المتعلقة بالنبات. اذكرها

(٤) ما دلالة كلّ من العبارتين الآتيتين:

(أ) الأخاديد المتقاطعة في جبّتي وفي خدي.

(ب) الجدران المُصفّرة المُتقشّرة

(٥) استخرج من النّصّ كلمة بمعنى (ثابتة)

(٦) اكتب الجذر اللّغوي لكلمة (ريّها) الواردة في النّصّ

(٧) اذكر المجموعة القصصيّة التي أخذت منها القصة؟

(٨) ممّ استوحى القاصّ عنوان قصّته؟

السؤال السابع والعشرون: اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) ، ثم اجب عن الأسئلة التي تليها :

- (١) مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ هَلَا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ
 (٢) نَطِيرُ لِلْفُظِّ نَسْتَجِدِيهِ مِنْ بَلَدٍ نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِنَّا عَلَى كَثَبِ
 (٣) أَرَزَى بِنْتِ فُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّعِ وَالْعَرَبِ
 (٤) أَنْتَرْتُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَازِ مُعْتَرِبِ
 (٥) كَمْ لَفْظَةً جُهِدْتُ مِمَّا نُكْرَرُهَا حَتَّى لَقَدْ لَهَيْتُ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ
 (٦) وَلَفْظَةً سُجِنْتُ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبِ

١- لِمَ وصف الشاعر نفسه بـ (صَنَاجَةَ الْأَدَبِ) في البيت الأول؟

٢- وضح العتب الذي سجّله الشاعر على أبناء العربية في البيت الثاني.

٣- ما معنى كلمة (العَرَبِ) في البيت الثالث؟

٤- ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الرابع؟

٥- وضح الصورة الفنيّة في ما تحته خطّ في البيت الخامس.

٦- ما دلالة عبارة (سُجِنْتُ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ) الواردة في البيت السادس؟

٧- استخرج من الأبيات كنايتين كنى بهما الشاعر عن اللغة العربية .

٨- ما المناسبة التي ألقى فيها الشاعر هذه القصيدة؟

السؤال الثامن والعشرون: اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)، ثم اجب عن الأسئلة التي تليها:

هَلَا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ

(١) مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ

فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ

(٢) أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا

وَحْيٌ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٌ مِنَ الشُّهُبِ

(٣) وَسَنَى بِأُخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا

يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَابِ

(٤) وَقَامَ خَيْرُ قُرَيْشٍ وَإِبْنُ سَادَتِهَا

مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَرَبِ

(٥) فَازَتْ بَرْكُنِ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعِ

(١) ما معنى كلٍّ من الكلمتين (وَجَمَّ، الوَصْب) الواردين في البيت الثاني؟

(٢) ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الأول؟

(٣) بيّن المقصود بقول الشاعر: (وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَرَبِ) الوارد في البيت الخامس

(٤) اذكر صفتين للرسول وظّفهما في دعوته وَرَدَّتَا في البيت الرابع.

(٥) من الموصوف في قول الشاعر: (وَسَنَى بِأُخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ) الوارد في البيت الثالث؟

(٦) استخرج من البيت الثالث مثلاً على الطباق.

(٧) ما الرسالة السامية لمَجْمَعِ اللغة العربية المصري، كما ورد في الكتاب المقرر؟

السؤال التاسع والعشرون: اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)، ثم اجب عن الأسئلة التي تليها:

- (١) تَكَلَّمْتُ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً فَأَسْكَنْتُ صَخْبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ
- (٢) وَقَامَ خَيْرُ قُرَيْشٍ وَابْنُ سَادَتِهَا يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَأْبِ
- (٣) فَازَتْ بَرْكُنِ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعِ مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرِبِ
- (٤) وَلَمْ تَزَلْ مِنْ حِمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنْفِ سَهْلٍ وَمَنْ عَزَّ فِي مَنْزِلِ خَصْبِ
- (٥) حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبِ
- (٦) كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلْأْ بَدَائِعُهُ مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبِ

١- بين كيف كانت دعوة الرسول ص إلى الله تعالى كما ورد في البيت الثاني.

٢- وضح الصورة الفنية في قول الشاعر: (وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبِ).

٣- ما معنى كلمة (القُضْبِ) المخطوط تحتها في البيت الأول؟

٤- اشرح البيت الرابع شرحاً وافياً.

٥- اكتب مفرد كلمة (بَدَائِعِ) الواردة في البيت السادس.

٦- استخرج من الأبيات مثلاً على (الطَّبَاقِ).

انقل الى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

(١) المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة المخطوط تحتها في قوله تعالى: (قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ):

(أ) التأكيد (ب) تعظيم شأن المولودة (ج) الاستمرار والتجدد (د) الاختصاص

(٢) الغرض من تعلّم التاريخ كما يظهر في قول الأمير الحسن بن طلال : (لا يُعَدُّ التَّارِيخُ سِيرورة سرديّة ، إنّما هو ذكرى وعبرة تُحفّز الخيال على التفكير):

(أ) زيادة معارف الإنسان (ب) تذكّر الماضي (ج) المتعة والتسلية (د) تحسين الحاضر والمستقبل

(٣) كنى أحمد أمين بالتركيب (ناكس البصر) في قوله: (فما إن يُصاب المرء بالتأفة من الأمر حتى تراه حرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر) عن:

(أ) الفرح والسعادة (ب) الراحة والطمأنينة (ج) الحزن والعبس (د) القلق وقلة النوم

(٤) المجموعة القصصية التي أُخذت منها قصة (رسم القلب) للكاتب جمال ناجي:

(أ) مخلفات الزواجر الأخيرة (ب) عندما تشيخ الذئاب (ج) رجل خالي الذهن (د) ما جرى يوم الخميس

(٥) الغرض الشعري لقصيدة (واحرّ قلباه) للشاعر المتنبي هو:

(أ) العتاب (ب) الغزل (ج) الرثاء (د) الهجاء

(٦) مفرد كلمة (الرّسْم) في قول المتنبي: (لا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرُّسْمُ) هو:

(أ) المرسم (ب) الرسوم (ج) المرسوم (د) الرّسام

٧) من دواوين الشاعر حيدر محمود، مما ورد في الكتاب المقرر:

- (أ) من أقوال الشاهد الأخير (ب) فيض خاطر (ج) الخمائل (د) المُجمل

٨) المخاطب في قول الشاعر حيدر محمود: (يا حبيبِ القُدسِ نادتكِ القِبَابُ) هو الملك:

- (أ) طلال بن عبدالله (ب) عبدالله الثاني ابن الحسين
(ج) الحسين بن طلال (د) عبد الله الأول ابن الحسين

٩) المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى حكاية عن سيدنا زكريا: (أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ) هو:

- (أ) النفي (ب) الإنكار (ج) التعجب (د) التحسر

١٠) من خلال درس الحساسية فإن المقصود بـ(البروتينات التي تتواجد في الدّم والسوائل الجسميّة الأخرى ويفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة) هو:

- (أ) الأجسام المضادة (ب) الجيوب الأنفية (ج) الشعيرات الدمويّة (د) الأغشية المخاطيّة

١١) يدل ما تحته خط في العبارة (في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته ندرك ما لدينا من ميراث حضاري) على:

- (أ) ما يميز العصر (ب) امتداد العصر (ج) وفيات العصر (د) ما بقي من العصر

١٢) يُوجي سقوط العنكبوت في نهاية قصّة (رسم القلب) في قول الكاتب واصفًا النبتة: (لم يبق سوى أغصانها التي

اسودّت، وبدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافي يتشبّث بجدار، ثم يسقط على الأرض فجأة) ب:

- (أ) تجدد أغصان النبتة (ب) طول أغصان النبتة (ج) خضرة النبتة (د) موت النبتة

١٣) الجذر اللغوي لكلمة (برق) في قول الشاعر حيدر محمود: (يا حبيبِ القُدسِ يا بيرقها) هو:

- (أ) رقق (ب) يرق (ج) برق (د) رق

١٤) الديوان الذي أخذت منه قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فصيل التل هو:
 أ) جدار الانتظار ب) شرع الليل والظوفان ج) هامش الطريق د) نداء للغد الآتي

١٥) المقصود بـ(الجباه السمر) في قول الشاعر حيدر محمود: (والجباه السمر أعراس فدى):
 أ) العمال الماهرون ب) الشعراء العرب ج) مطربو الأعراس د) الجيش العربي

١٦) الضبط الصحيح لحرف (اللام) في كلمة (كلم) في قول المتنبي: (قد ضمن الدر إلا أنه كلم):
 أ) الكسرة ب) الضمة ج) السكون د) الفتحة

١٧) جاء في نص (النهضة العربية المتجددة) لسمو الأمير الحسن " لا يُعدُّ التاريخ سيرورة سردية، إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن ". الكلمة التي وردت في النص السابق وتعني (الامتداد والاستمرار):
 أ- سيرورة ب- سردية ج- الخيال د- عبرة

١٨) عبّر سمو الأمير الحسن عن معنى (الانفراد بالرأي من غير مشورة) في نصّ (النهضة العربية المتجددة) بكلمة:
 أ - الفرقة ب- التشويه ج- الاستبداد د- الوهن

١٩) جاء في نصّ (فنّ السرور) لأحمد أمين: "وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً لم يُلق لها بالاً، ولم تحرك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضىّ البال فارغ الصدر"، كنى الكاتب بتركيب (فارغ الصدر) عن:
 أ- صحّة الصدر ب- الراحة والطمأنينة ج- الحزن والعبوس د- ضيق الصدر

٢٠) المجلة التي أنشأها أحمد أمين:

أ - الثقافة ب - الرسالة ج - فجر الإسلام د - فيض الخاطر

٢١) أنترك العربي السّمح منطِقُهُ إلى دَخيلٍ مِن الألفاظِ مُعْتَرِبٍ

الغرض البلاغيّ الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابق:

أ - التمني ب - الإنكار ج - الاستبعاد د - الالتماس

(٢٢) هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ بِمِثْلِهِ فِي مَدَى الْأَذْهَارِ وَالْحَقَبِ

جذر (تَخْطُونَ) في البيت السابق:

أ - خطط ب - خطو ج - خطي د - خيط

(٢٣) البيت الذي يقارب في معناه عبارة: (فلان لا يميز بين الغث والسمين):

(أ) أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا
 (ب) نَطِيرُ لَلْفِظِ نَسْتَجِدِيهِ مِنْ بَلَدِ
 (ج) أَرْزَى بِنْتِ قُرَيْشٍ ثَمَّ حَارِبَهَا
 (د) وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ
 فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ
 نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مَنَا عَلَى كَتَبِ
 مَنْ لَا يَفْرُقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرَبِ
 لِمَنْ يَمِيزُ بَيْنَ الدُّرِّ وَالسُّخْبِ

(٢٤) اسم الكتاب الذي ترجمه علي الجارم عن الإنجليزية:

أ- من أقوال الشاهد الأخير ب- هامش الطريق ج- نداء للغد الآتي د- قصة العرب في إسبانيا