

ملخص الدورة المكثفة

لمادة :

اللغة العربية

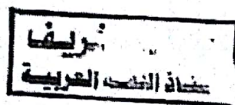
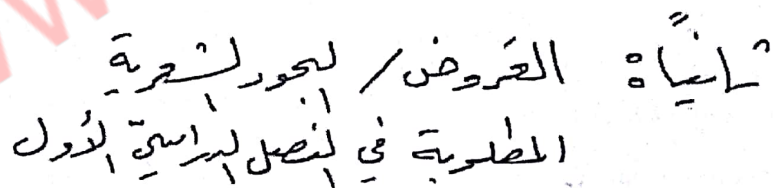
جميع الفروع

الفصلان الأول و الثاني
(قواعد + عروض + تعبير)

إعداد

د. بشار شريف

أولاً : القواعد المطلوبة
المطلوب الدرس في جدول



أولاً : التواعد

⑤ التَّحْوِ :

النداء

* الأساليب > الشرط

د. بشير شريف
عضو اللجنة العربية

أسلوب النداء

حرف نداء (يا ، أيا ، أيا ، أي)

منادى

معرب (مضروب)

* ملاحظة :

(١) قد يحذف حرف النداء
ويبدل عليه اسماء بأشكال :
لا يبرح أعرض عنه هذا .

مضاف : يا طالبَ اعلمَ حينئذٍ .

مبني بالاضاف : يا طالباً علماً حينئذٍ .

نكرة غير مقصورة : يا طالباً انتبه لدرسه .

مبني (على لضم في محل نصب)

علم (اسم شخص/ صفة) : يا حدس .

نكرة مقصورة : علة لتلميذي : يا طالب ادرس ههنا

(٢) قد تحذف ياء المقام من
النادي ويستعاض عنها
بكسرة مثل :
" يا ربَّ انا مومي اتخذوا
هذا لقراءت راجوا "

أسلوب الشرط

أداة شرط

جائزة (إن/من/ما/مما/أينما/أي/كفي)
غير جائزة (لو/لولوا/لوما/كلما/إذا)

جملة شرط

اسمية - إذا درست نجحت .
فعلية - من يدرس ينجح .

جواب شرط

اسمية - لولا الدراسة لرسبت .
فعلية

ص

* التَّوَابِعُ > البَدَلُ
التَّوَكُّيدُ (مُحَذِّفٌ)

الْبَدَلُ < هو (تابع) ؛ أي يتبع ما قبله في (الرفع أو النصب أو الجر)

- ← جَلَّ مَحَلُّ مَا عَلَيْهِ وهو (سبب المطابقة) أَوْ لكل منهما (مُحَذِّفٌ) :
- ١- "تَجْعَلُ اللَّهُ لِلْعَبْدِ لِبَيْتٍ حُرَامٌ مِثْلًا لِلنَّاسِ" .
 - ٢- "إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَدْعِي لِلَّهِ هُوَ أَمْرٌ" .
 - ٣- إِنَّمَا الرُّبُوبُ بَأْهْفَرِهِ : عَلَيْهِ دَلَالُهُ . (مطابقة تفعيلي) .

← أَوَّلُ كُلِّ مَنْهُ جُزْءٌ :

← مُحَقِّقًا (وهو يدل البعض منه كذلك) : مُل :

قَرَأْتُ الْكِتَابَ مُقَدِّمَةً .

د. شريف
أستاذ اللغة العربية

← مَعْنَوِيًا (وهو تدبُّرٌ لِمَا شَمَلَهُ) : مُل :

أَعْجَبَنِي لِطَابِ خُلُقِهِ .

المصطلح الآخر
بألف
له (يرقى)

المصطلح الآخر
بواو / ياء
له (يدعو)
له (يأتي)

* حروف الفصیح
لَمْ أَتْ / تَنْ / كِي / لَمْ يَلْعَلْ / حَتَّى

اصلہ^s : العرب ماحیہ خطا :

٥. «وَيَعُوذُونَ بِإِسْمِهِ بِاللَّهِ دَعَاؤُهُ بِالْحَيَّةِ» .

٣. «وَرَمَسْنِي فِي الْإِذْنِ مَرَّةً» .

٤. « اِنَّمَا يَخِيئُكَ اللَّهُ فَرْعًا مِّنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ »

٥) الصرف

* المصادر
 - اطره
 - اسم الموصولة

مصدر اطره (رسم اطره) مصدر طينة (رسم طينة)

اسم يدل على الصفة الموصولة بالفعل
 - مصباح مر (المرئي) على مرمر (فوقه)
 مثل:
 طينة / وقعة / عينة
 - مصباح مر (غير المرئي) على مرمر
 الصريح والمضاف اسم منسوب مثل:
 الفلاح في الظلام لسم
 أو
 الظلمة لسم

د. بشار شريطا
 استاد اللغة العربية

اسم يدل على حدوث الفعل
 مرة واحدة
 - مصباح مر (المرئي) على مرمر
 [مفعلة] مثل:
 تحفة / سورة / وقعة
 ماعد (دعوة / عينة / رجة) فرد
 مصدر صريحة ولان على اطره الى
 اذا جاء بعد مفعلة (واحدة)
 - مصباح مر (غير المرئي) كالآتي:
 نذ / ارتبط

تأتي بجمده لغيره ارتباط
 نضيفه ٥
 ارتباطه

مثنى / أحباب
 - إجابة
 واحدة - إجابة واحدة

اسم فاعل سے تلافی (فاعِل) مُل : قاتِل / ناظم / دارس
 سے غیر تلافی (مُ عکسور ماقبل لآخر) : مُدرّس / مُفعل ..

اسم مفعول سے تلافی (مفعول) مُل : مضروب / مفعول / مینل / مریجی / مریجی
 سے غیر تلافی (مُ + مفعول ماقبل لآخر) : مُسخرم / مُسخر
 * قدیمتا یہ اسم فاعل و اسم مفعول سے غیر تلافی میں بعض لکھائے گئے :
 مُتار / مُتعل / مُتقد .. الخ و عین بنی ہما سے فہول سیاہ
 الحیۃ . مُل :

۱۔ فلسطیہ و طہ مُتعل سے اسم مفعول

۲۔ یہی مُتعل لہ اسرائیلی لہوید فلسطیہ . اسم فاعل .

صفتہ لمبالغۃ سے فَعَال : کذاب سے مفعِل : صہدّیہ
 سے مفعول : عطوف سے فاعول : فاروق
 سے مفعِل : معطاء سے مفعِل : رحیم سے مفعِل : عذر

الصفتہ المشرقة سے اُفعل سے فَعْلَاء : اُحر سے حمراء
 سے فَعْلَاء سے مفعَل : عطشانہ سے عطشی
 سے مفعِل : حسن سے مفعِل : ضخم سے مفعِل : مُبل سے مفعِل : ملذّر
 سے مفعَل : شجاع سے مفعَل : غیبانہ
 سے مفعِل : حریص .

اسم الزمانہ و المکانہ سے تلافی (مفعِل / مفعِل)
 مُلعب / مُلعب
 سے غیر تلافی (مُ + مفعول ماقبل لآخر) : مُستقر
 (و عین بنی ہما و یہ اسم مفعول سے اسماء)

الشيخ محمد بن عبد الله

(5)

admission / admission
admission / admission
admission / admission

(مختصر)

[Faint handwritten notes]

(12)

1870/1871/1872/1873

(تاریخ)

[illegible]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$
 $\frac{1}{16} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{256}$
 $\frac{1}{256} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{65536}$
 $\frac{1}{65536} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{4294967296}$

9-11-20

(55)

$\frac{m}{\mu} / \frac{m}{\mu} / \frac{m}{\mu} / c$

سید محمد / سید محمد / سید محمد

(5)

$\frac{1}{\sqrt{2}}$

مستوفی / مستوفی / مستوفی
- - - / - - - / - - -

(~~interim~~)

126

(Sachverständige)

(P. 10)

(7)

11

(175)

مفاعلتہ / مفاعلتہ / مفعولت
 مفعولت / مفعولت / مفعولت
 مفعولت / مفعولت / مفعولت
 مفعولت / مفعولت / مفعولت

(2)

$\frac{\partial \ln L}{\partial \theta} = \frac{1}{L} \frac{\partial L}{\partial \theta}$
 $\frac{\partial \ln L}{\partial \theta} = \frac{1}{L} \frac{\partial L}{\partial \theta}$
 $\frac{\partial \ln L}{\partial \theta} = \frac{1}{L} \frac{\partial L}{\partial \theta}$

(تَسْلِيَةُ مُرْعِيَةٍ)

المطبخ

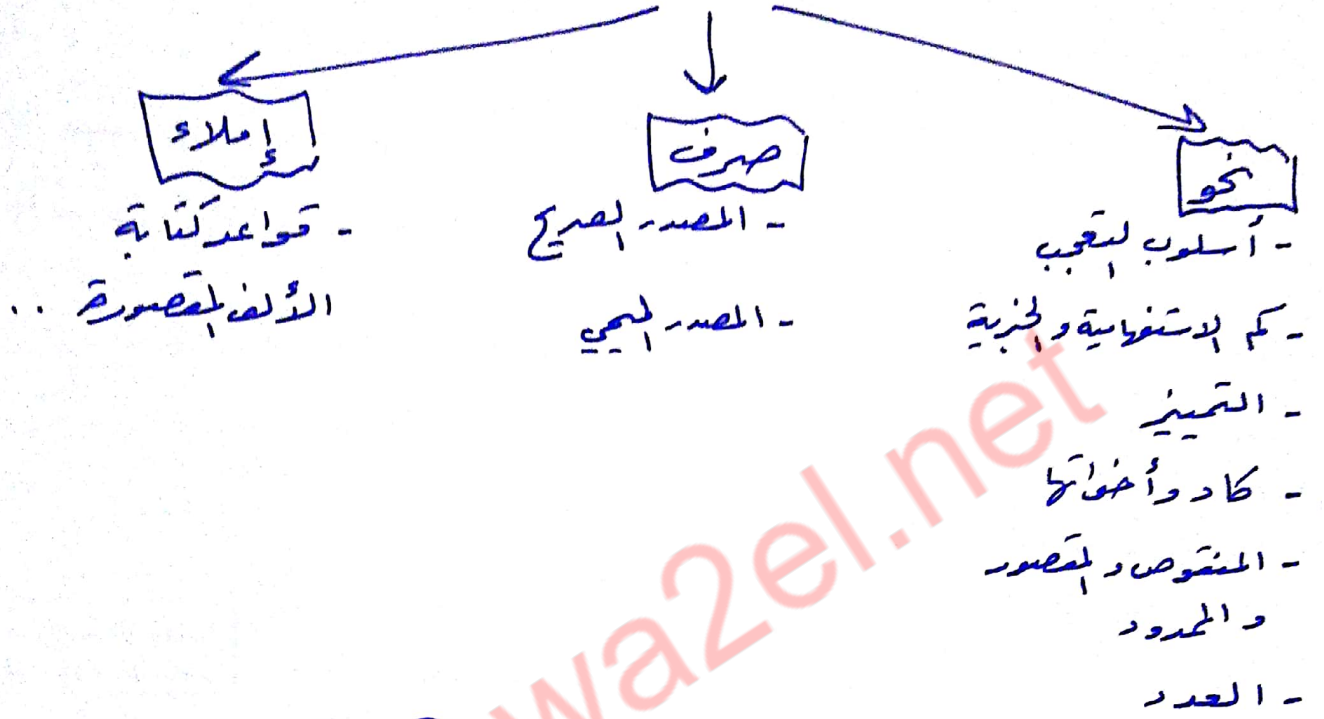
1
1
1
C

卷之五

5

د. فهد بن عبد الله بن
الشيخ محمد بن عبد الله

قواعد لفصل لدراسي لثاني اللغة العربية / جميع الفروع



العروض

الضوابط الشعرية

القافية والروي

البحر - بطلوبة

- بحر خفيف

- بحر بسيط

- بحر طويل

د. بشار شريف
أستاذ اللغة العربية

أولاً : النحو

أحلو بلسع

السع نوعان

قسي له وزنه

له سماعي مل؟

الجملة الفعلية في

ما أفعل ! ما أشعل المادة !

ما : اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

أشعل : فعل ماضٍ مبني على الفتح يرتاد السع

وفاعل ضير مستتر وجوبا تقديره (هو)

المادة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

أفعل ج ! أنعم بالطالب خلاقا !

الله الله ! / ما شاء الله ! / لله دكر !

كم الاستفهامية والخبرية

* كم الاستفهامية : اسم يتختم للسؤال عنه عدد

* غالباً يأتي بعده (مميز منصوب)

مثل : كم طالباً نجح في الامتحان ؟

كم محملاً ؟

د. بشار شريف
أستاذ اللغة العربية

* كم الخبرية : اسم يتختم للدلالة على التكثير

* غالباً يأتي بعدها (مضاف إليه مجرور) أو (اسم مجرور بحرف

الحرف (مئة)

مثل : كم عالم قدموا لأوطانهم لخدمات

كم مريض ساء الله وعاه

كم تعبته (سوم)

تمران عن عشرة صغرة من الكتاب

* نوعا التمييز :

له ذاتة : ما أنزل لغرض عنه عدد أو مقدار

أوصاة أو كين أو طحفا بالقيمين

له نسبة : غير ذلك

له تحول

له غير تحول : ما يأتي بعده مع أو ذم أو لعجب

التمييز : اسم نكرة منصوب يراد به لغرض

عدد (الاسم الذي قبله)

مثل : - ازداد العالم اهتماماً بالحاسوب

- امتداداً لطلب حباً للساكنه

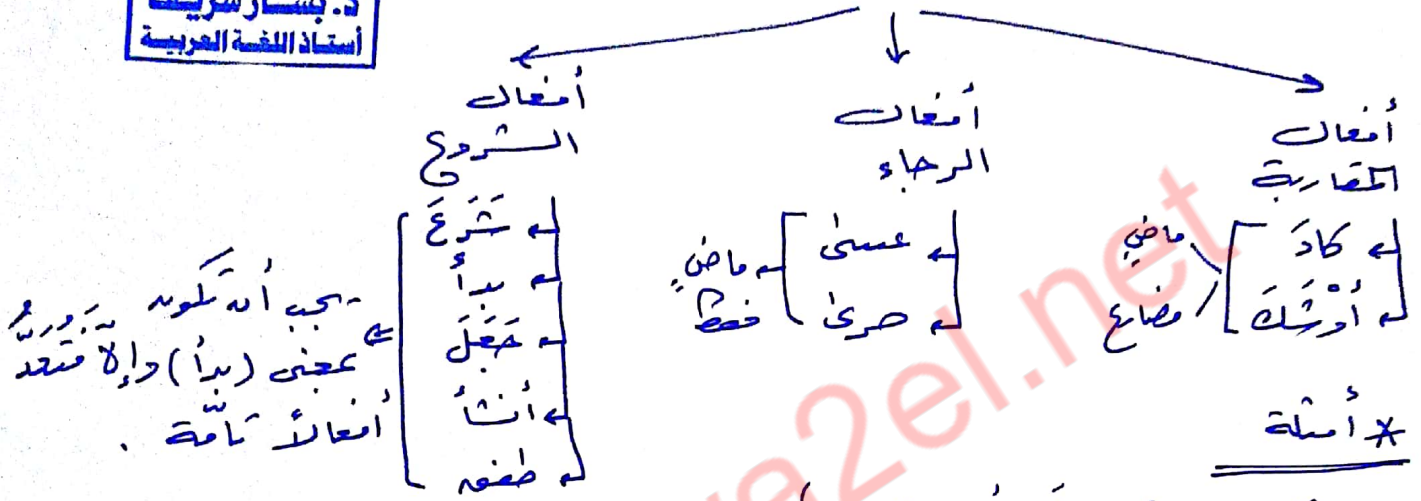
- حربت كوباً حاراً

- أنا أكثر منك مالاً

- كاد وأخواتها (محذوف)

أفعال ناقصة تأسخه تدخل على الجملة لإحسية متأخذ اسمها مرفوعاً وخبراً منصوباً ،
وخبرها (جملة فعلية مفعلاً مضارعاً) أو مصدر مفعول (مضارع مفعول به) (أنه) .
وهي تراثت أمتام

د. بشار شريف
أستاذ اللغة العربية



- ١- "يكاد البرء يخطف أبصارهم"
- ٢- "يوحله أنه ستدعي عليكم لإهم"
- ٣- "عسى ربكم أنه يرحمكم"
- ٤- جعل الرجل يابى ويصيح
- ٥- "شرع لكم مدله ما وصي به نوحاً"
- ٦- "جعلوا أصابعهم في آذانهم"

* يعرب الاسم المنقوص الجرد من ال التعريف و
الإضافة (حسب موقعه) بعلامات مقدرة (على إتياء
المحذوفة) للشغل في حالتي (الرفع والجر) ويؤنثه بتبنيوه
كعرضاً عند إتياء المحذوفة
- حضر قاضي الخ المحلثة
له

- محبة من قاضي في المحلثة

- أيت قاضياً في المحلثة

- المنقوص والمقصود والمحدود

المنقوص: هم مخنوم بآء أصلية
مثل: القاضي / قاضي المحلثة

* يعرب الاسم المنقوص المعروف بأن أو
المضاف (حسب موقعه) بعلامات مقدرة
للتشغل في حالتي (الرفع والجر)

- حضر القاضي
له

- محبة من القاضي
له

* رأيت القاضي
له

المقصود : هم مفتوح بألف محدودة
أو مقصورة

مثل : العصار / طيبتي

* يعرب بالمقصود (حسب موقعه)
بعلامات مقصورة للتقدير في حالات
الشك (رفعاً ونصباً وحذفاً)

- ألفت لعصا منه (لنافذة)

- ألفت باطبيخ

المحدود : هم مفتوح بألف وحذرة

مثل : صفراء / سماء / أجزاء
↓ (زائدة) ↓ (منقلبة) ↓ (أصلية)
صفر سمو جزء

اعراب الاسم المحدود :

(١) إذا كانت هززة منقلبة أو أصلية
فإنه يعرب (حسب موقعه) بعلامات
أصلية (ضمة / فتحة / كسرة) وتنبؤه
إذا كان نكرة

السماء جميلة - يا سماء - لسماء

الأجزاء دمة - قسرت الأجزاء - مرت الأجزاء

(٢) أما إذا كانت هززة زائدة فتنبأ
بمعنى أنه ممنوع من الصرف ؛ بحيث يرفع بالضمة
ويُنصب ويجر بالفتحة ولا يقبل التنوين
وَصَلَّ سَعْرَاءُ مِنْ عَالَمٍ أَعْرَبِيٍّ

رَأَيْتِ سَعْرَاءَ مِنْ عَالَمٍ أَعْرَبِيٍّ

مَرَرْتُ بِسَعْرَاءَ مِنْ عَالَمٍ أَعْرَبِيٍّ

* ملاحظة : إذا عرف الممنوع من الصرف (بال) أو
أضيف فحجب كسرة ويصل منه من الصرف
مَرَرْتُ بِالسَّعْرَاءِ | قرأت لسَعْرَاءَ عَالَمٍ أَعْرَبِيٍّ

قرأت سورة كتب وتفتح مجلاتي

العدد

(١-٢) تطابق العدد في الجنس

وتعرب نعتاً

جاء رجلٌ واحدٌ

رَأَيْتُ امْرَأَتِيهِ اثْنَيْتَيْهِ

(٣-١٠) تخالف العدد في الجنس

يعرب حسب موقعه

العدد ومضاف إليه

(١١) يطابق العدد بجزأيه // يعرب حسب موقعه
بالصيغة الآتية : «العدد مركب مبني مع فتح الجزأين في محل...»
العدد وتميز مضرب

(مذكر) = أحد عشر (مؤنث) = إحدى عشرة

في إلف أحد عشر طالباً

قرآن مجید ب ۱۲ قرآن و ۱۲ بلد

- (۱۲) بطايعه المعداد بجزايعه .
- * الجزء الاول يعرب حسب موقعه
 - * كاعراب المتن ويحذف به
 - * الجزء الثاني : عدد مبني على الفتح (ثابت)
 - * المعداد يعرب تغييراً مناسبتاً

اثنا عشر (لرفع)

اثني عشر (للفعل والجبر)

ثوث

اثنا عشر (لرفع)

اثني عشر (للفعل والجبر)

مذكر

قرأت ۱۷ خبراً و ۱۵ صفحة

(۱۳ - ۱۹)

- الجزء الاول : يخاف
- الجزء الثاني : يطايعه
- يعرب حسب موقعه (كما اعرب العدد (۱۱))
- المعداد (تغيير)

(۹۰ - ۹۰) الفاظ يعقود

- لا تطايعه ولا يخاف
- يعرب حسب موقعه كجمع لمذكر بلام
- المعداد تغيير

- في الصف ۴۰ طاباً

- فتح في الامتحان ۳۳ طاباً

- استغرقت الرحلة ۲۴ ساعة

د. نيشاد شريف
استاذ اللغة العربية

(۱۰۰ غلافه) / ۱۰۰۰ / مليون

- لا تطايعه ولا يخاف
- يعرب حسب موقعه
- المعداد مضاف اليه

- في جيب ۱۰۰ دينا

- اطلق ۱۶۹ دينا

- احتفظ ب ۲۴۳ دينا

- صبي هو

۱۶۵۴۷۰۰ دينا

* العدد لترتيب على وزنه (فائل)

- المعداد قبل العدد
- العدد على وزنه فائل
- يطايعه المعداد دائماً ويعرب نعتاً

- إذا كان الترتيب به (۱۱ - ۱۹) فهو مبني

مع فتح الجرايم دائماً

* شاصت الحلقة ۵ من الملل

* انجبت بالحلقة ۱۵ من الملل

(بضع ونيف)

* بضع = حكماً حكماً الأعداد (٣ - ٩)
تخالف الحدود

د. بشار شريف
استاذ اللغة العربية

شاهدت ... حركات (بضع / نيف)

* نيف = عدد يدل على (١ - ٣)

وأي في بعد العقود والنية والذلف

أربعه ونيف / ثلث ونيف / ألف ونيف

ثانياً: الصنف

١. المصدر المصحح : اسم يدل على عملية مثل : اقتصاد / استخراج / اجتماع / إعلام / جلوس

* ملاحظة : احفظ الأوزان الواردة في الكتاب

٢. المصدر الطبيعي : اسم يدل على معنى المصدر المصحح لكنه يبدأ بحرف

له صيغة ابتدائية : (تفعل / تفعل)

مثل : لي عندك مُطَلَب // أنت صاهره الموعد

له صيغة ابتدائية : (م + مفتوح ما قبل الآخر)

مثل : مُنْتَقَم

* ملاحظة : يجب التمييز بين المصدر الطبيعي واسم الزمان والظاهر في اسم المفعول

ثالثاً : الإملاء

كتابة الألف المقصورة

كتابة لؤلؤ المصورة

المصيرة عرفت أصول اللؤلؤ في

البحر -

هناك عدة طرق :

١- التسمية : عصا - عصا

٢- الجمع إلى البحر :

موت : مرق

ذرا : ذرة

٣- جمع كلمة جمع مائة مائة

هنا : هرا

موت : موت

٤- اليتيم بالبحر

عز : عز

سعي : سعي

(١)

في البحر لؤلؤ

يا : يا

في البحر لؤلؤ

يا : يا

الدسم أو لؤلؤ الزاوي

أعرف رعب لؤلؤ

أعرف رعب لؤلؤ

د. بشارة شريف
أساتذة اللغة العربية

(١)

في البحر لؤلؤ

عز : عز

الدسم لؤلؤ

الدسم أو لؤلؤ الزاوي

أعرف رعب لؤلؤ

أعرف رعب لؤلؤ

أعرف رعب لؤلؤ

أعرف رعب لؤلؤ

القافية والروية

القافية : مجموعة الحروف الأخيرة من البيت الشعري ، ~~تسمى~~ من الحروف الأخيرة
من البيت إلى أول ساكنه يليه مع الحركة التي قبل ساكنه .
"تعريف الخليل بن أحمد"

مثال / لنقل أضيء وفصلني أبداً إنما أضل إفتى ما قد حصل

ملاحظة : تعاني الأبيات الواردة في الكتاب هي :

كأنم / ظانم / ضارم / رانم / أقر / لم تصب

د. بشار شريف
أستاذ اللغة العربية

البيات
الأبيات : الملام / الفظام / الفضم / الضانم / أقر / لم تصب

الروية : هو الحرف الذي تنبئ عليه القصيدة ،

وتذكر في نهاية أبياتها ، وتسمى به .

مثال / ألد أتم غمرو أجمعت فاستقلت
وما ودعت جيراناً إذ تولت

* ملاحظات :

- (١) لا يجوز أن يكون الروي حرف قد (ا - و - ي)
- (٢) لا يجوز أن يكون الروي حرف (هاء) إلا إذا سبغ بأكمله
- أمثلة = (١) حية المنازل إذ لا تنبغى بدلاً بالدار داراً ولا الجيران جيراناً
- (٢) إن في الموت عبءاً وانعاطاً خارج قلبه عنه هو أن ودعه
- (٣) إن لا يقتل مصرعاً بدوي مثل (يقتل مصرعاً بدوي)

(٤) تخفيف الشعر في القوافي :

فلا وأبيل ابنه العامري
لا يدعى (قوم) أي أفر

(٣) قطع هجرة الوصل :

إذا جاوز اللانسيه ستر غايه

(٤) وصل هجرة القطع :

ومد يسمع المعروف في غير أهله
يدعي لذي لاقى مجير أم عامر

الضوابط الشعرية : (مخروف)

رخصة الخطي للقرار للتخفيف منه مسود
اللغة ومواعدها ليتقيم لوزن لغرض

* مواضع :

(١) صرف ما لا ينصرف :

والتي إله مني في شاي

دائماً تغير من البقاء

عنوان الموضوع

لست أدري كيف أبداً ؟ ومن أين أبداً ؟ كلماتي تتعثر ، وحلي
تتوكل على لساني الذي يكاد يكون قد ربط عليه من عجزه عن الكلام في هذا
الموضوع الذي هو كالبحر اللجج المملوطة أمواجه ، ولكنني سأبدأ كاتباً مستعجلاً
بالله تعالى وعدم

موضوعنا هو (.....) ، وهو موضوع بالغ الأهمية / خطورة ، حيث تلمس
أهمية / خطورة في (.....)

نعم ، إله (العالم ، الجميع ، الأمة ، الأرواح) (اليوم بأبسن الحاجة إلينا) ---
حيث لابد من تصاغر الجود لتي من شأننا أنه ترفع من سوية العمل على تطوير
خلقة وآلية (---) ، كي نسهم في السعادة ، ونرتفع ارتفاع النعم
السابقة ، وإله (.....)
(.....)
المجموعات .

وخصاماً ، فلعل من نافلة ليقول أنت ندعو الله أنه نكونه قد وفقنا في
عرض موضوعنا بصورة متكاملة ، حيث تركنا قلنا نترجم على قسرة مقابله جميلة
في هذا الموضوع ، كما نأله أنه قد أخذنا بخطأ أو سوء أو تساهل ، و
تعالى

نقول ما قاله الله تعالى - في حكم نزيله - على لسان الموضوع : " ربنا
قد سواخذنا إنه نصنا أو أخطأنا "

د. بشار شريف
أستاذ اللغة العربية