

## أهم القواعد النحوية والصرفية:

- ❖ المشتقات: اسم الفاعل / اسم المفعول / اسم الزمان
- ❖ والمكان / الصفة المشبهة وصيغة المبالغة / اسم المرة والهيئة
- ❖ المصادر: المصدر الصريح / المصدر الميمي.
- ❖ النداء.
- ❖ كتابة الهمزة
- ❖ الشرط
- ❖ البديل
- ❖ إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر
- ❖ العدد
- ❖ التعجب
- ❖ كتابة الألف المقصورة
- ❖ كم الخبرية وكم الاستفهامية
- ❖ التمييز
- ❖ الاسم المنقوص والمقصور والممدود

# النسخة

# الأصلية

## مكتف

# اللغة العربية

## قواعد / العروض / التعبير مهارات الاتصال الفصل الدراسي الأول والثاني

### لجميع الفروع الأكاديمية والمهنية

إعداد

# الدكتور

# عبادة عواد



# ٠٧٨٦٢٦٦٧٧٧

نعرض لك المادة

كما تحب أن تراها

آنَ أوانُ الرَّحِيلِ .. وسأَعترفُ لَكُمْ بِأمرِ طَالَمَا

أخْبَرْتُكُمْ بِهِ أَثناءَ تَدْرِيسِكُمْ، وَأَنْتُمْ فِي مَقَاعِدِكُمْ

أَمَامِي... فَطالَمَا اعْتَرَفْتُ لَكُمْ بِأَيِّ: أَحْبَبُّكُمْ

وَلَعَلَّكُمْ تَعْدِرُونِي لِقِسْوَةِ كَلَامِي - أَحْيَاناً -

لِلسَّبَبِ ذَاتِهِ.. فَحِينَ يُحِبُّ أَحَدَكُمْ شَخْصاً؛ فَإِنَّهُ

يَغَارُ عَلَيْهِ..

فَطَبِيعِي جِدّاً أَنْ أَغَارَ عَلَيْكُمْ مِنْ سُوءٍ قَدْ

يَلْحَقُكُمْ أَتَمَنَّى أَنْ أَسْمَعَ عَنْكُمْ وَقَدْ دَخَلْتُمْ الْجَامِعَاتِ،

وَبَدَأْتُمْ حَيَاةً جَدِيدَةً تَمَاماً..

فَاذْكُرُونَا بِخَيْرٍ إِنْ رَأَيْتُمُوهُ، وَإِلَّا: فَسَاهِحُونِي...

مُحِبِّكُمْ

الدكتور عبادة عواد

١	الفعل الثلاثي وغير الثلاثي	* للتفريق بين الثلاثي وغير الثلاثي لا بد من الإتيان بالفعل الماضي لكل منهما. - الثلاثي: ماضيه (٣ حروف). - غير الثلاثي: ماضيه (أكثر من ٣ حروف)
٢	المصدر الصحيح	نستدل على المصدر الصحيح بجملة (هو الذي قام بعملية ال.....)
٣	اسم الفاعل	الثلاثي: على وزن (فاعل)..... إضافة (ا) بعد الحرف الأول. غير الثلاثي: م + كسر ما قبل الآخر
٤	اسم المفعول	الثلاثي: على وزن مفعول..... إضافة (م + و..... قبل الآخر) ملاحظة: إذا كان الفعل (ثلاثي أو غير ثلاثي) لازماً... عند تحويله لاسم المفعول نضيف حرف جر مناسب. مثل: (انتصر: منتصر عليه)، (ذهب: مذهب إليه) فائدة: قد يتشابه اسم الفاعل واسم المفعول في الفعل غير الثلاثي ونفرق بينهما من خلال السياق والمعنى كما في الأمثلة: ← الفتاة مختارة ملابسها بذوق رفيع [اسم فاعل]. ← الهدية مختارة بعناية فائقة [اسم مفعول]. فائدة: باع: مبيع / قال: مقول
٥	اسم الزمان اسم المكان	<b>الثلاثي: على وزن [مَفْعَل / مَفْعِل]</b> ١- نستخدم الوزن [مَفْعَل] بفنح اطميم والعين في حالتي: ١- إذا كان الفعل معتل الآخر. مثل: (سعى: مَسَعَى) ٢- إذا كان صحيح الآخر ومضارعه مفتوح العين أو مضمومها. مثل: (كتب: يَكْتُبُ: مَكْتُب). ٢- نستخدم الوزن [مَفْعِل] بفنح اطميم وكسر العين في حالتي: ١- إذا كان الفعل صحيح الآخر ومضارعه مكسور العين. مثل: (جلس: يَجْلِسُ: مَجْلِس). ٢- إذا كان مثلاً واوياً (أوله واو) صحيح الآخر، مثل: (وعد مَوْعِد).
		<b>من الفعل غير ثلاثي: ميماً مضمومة وفنح ما قبل الآخر كاسم المفعول</b>
٦	المصدر الميمي	<b>الثلاثي: على وزن [مَفْعَل / مَفْعِل] [م + ٣ حروف] قد تضاف [هـ] في المصدر الطبيعي</b> نحو: مطلب، مَسَعَى، مَنْفَعَة، مَأْخِذَة، مَسْرَة، مَكْسَب. فائدة: تتشابه صياغة المصدر الميمي مع اسمي المكان والزمان واسم المفعول من غير الثلاثي، فنميز بينهما من السياق.
٧	اسم المرة	<b>الثلاثي على وزن [فَعْلَة]</b> حفظ: (رحم: رحمة واحدة)، (دعا: دعوة واحدة)، (صاح: صيحة واحدة). (تاب: توبة واحدة). (عاد: عودة واحدة) <b>ومن الفعل غير الثلاثي [مصدر صريح + هـ / واحدة]</b>
٨	اسم الشبهة	<b>الفعل الثلاثي على وزن [فَعْلَة]</b> <b>غير الثلاثي [مصدر صريح + كلمة مناسبة]</b>
٩	الصيغة المشبهة	أفعل الذي مؤنثه فعلاء، وفعلان الذي مؤنثه فعلى، وفُعال، وفَعَل، وفَعْل، وفَعِل، وفَعِيل، وفَعَال. بطل شجاع لا جبان، فُحْم، كريم، أسود، سوداء، غضبان، غضبي عند الهزيمة، فَرِح عند الانتصار
١٠	الصيغة المبالغة	فَعَال، فَعُول، فَعِيل، مَفْعَال، فَعَل، فاعول، فَعِيل. (هو جاسوس كذاب مقول، وأنا صيديق حلز، والله غفور رحيم)
١١	المنادى	<b>أدوات النداء: (الهمزة/أي/يا/وا/أيا/هيا)</b> <b>[إعراب المنادى]:</b> • يأتي المنادى معرباً [منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة] إذا كان: ١. مضافاً: بعده متعلق (أكثر من كلمة) ولا يوجد تنوين فتح على المنادى. مثل: (يا طالب العلم). (يا ربّي)، (يا ولدي) ٢. شبيهاً بالمضاف: بعده متعلق (أكثر من كلمة) ويوجد تنوين فتح على المنادى. مثل: (يا رافعاً شعار الوئام). ٣. نكرة غير مقصودة. لا يوجد متعلق (كلمة واحدة) ويكون منصوباً (أ). مثل: (يا غافلاً، أذكر الله)

	<p>• يأتي المنادى مبنياً [منادى مبني على الضم في محل نصب]، إذا كان:</p> <p>١. اسماً علماً: يا قدس، يا عامر.</p> <p>٢. نكرة مقصودة: لا يوجد متعلق (كلمة واحدة) ويكون مرفوعاً (ضمة) / قوله تعالى: (يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ أَقْبِعِي)</p> <p><b>ملاحظات</b></p> <p>١- يجوز في المنادى المضاف إلى ياء المتكلم حذف الياء، وإبقاء الكسرة دليلاً عليها، نحو قوله تعالى: (وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا) رَبِّ: منادى مضاف، أصله (رَبِّي) و(ياء المتكلم) محذوفة.</p> <p>ويعرب: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل الياء المحذوفة.</p> <p>قد يحذف حرف النداء، نحو قوله تعالى: (يُوسُفُ أَعْرَضَ عَنْ هَذَا وَاسْتَغْفِرِي لِذَنْبِكِ إِنَّكِ كُنْتِ مِنَ الْخَاطِئِينَ)</p>	
	<p>أ - همزة الوصل: هي التي تكتب بصورة (ا) ولا تنطق في درج الكلام، ومواضعها:</p> <p>١. الأسماء الأئمة: ابن، ابنة، اسم، اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة.</p> <p>٢. أمر الفعل الثالثي، نحو: اكتب.</p> <p>٣. ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره، نحو: اقتصد واقتصد واقتصد.</p> <p>٤. ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره، نحو: استخدم، استخدم، استخدم.</p> <p>٥. همزة [أل التعريف] إذا اتصلت بالاسم.</p> <p>ب- همزة القطع: هي التي تكتب بصورة (أ، إ) وتنطق دائماً، ومواضعها:</p> <p>١. ماضي الفعل الثالثي مهموز الفاء، نحو: أكل، أخذ.</p> <p>٢. ماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره ومصدره، نحو: أحسن، أحسن، إحسان.</p> <p>٣. الفعل المضارع المسند إلى المتكلم، نحو: أكتب.</p> <p>٤. الحروف المهموزة، مثل: حروف العطف، (أو)، وحروف النصب، (أن)، وحروف الشرط، (إن).</p> <p>٥. الأسماء ما عدا التي ذكرت في همزة الوصل.</p> <p><b>ثانياً: الهمزة المتوسطة</b></p> <p>تعتمد كتابتها على حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها، فتكتب على حرف يناسب الحركة الأقوى منهما، علماً بأن الكسرة أقوى الحركات تليها الضمة فالفتحة فالسكون التي ليست بحركة، نحو: ذئب، مؤتة، مأمون</p> <p>طريقة الجواب: تكتب (لأنها همزة متوسطة..... وما قبلها.....)</p> <p><b>ثالثاً: الهمزة المتطرفة</b></p> <p>تعتمد كتابتها على حركة ما قبلها، فتكتب على حرف يناسب تلك الحركة، وعلى السطر إذا كان ما قبلها ساكناً أو حرف مد، نحو: قرأ، تهيؤ، شاطئ، ملء، دعاء.</p> <p><b>ملاحظة:</b> إذا كانت الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح "النصب" والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها، فإنها تكتب على نبرة، شيئاً، دفناً. أما إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة لا يمكن وصله بما بعده بقيت الهمزة على السطر، ضوءاً</p>	<p>١٢</p> <p>الهمزة</p>
	<p>جملة مركبة من جملتين متلازمتين مسبوقتين بأداة شرط، لا يتم معنى أولاهما إلا بالثانية. وأدوات الشرط منها الجازم وغير الجازم</p> <p>أداة شرط + فعل الشرط (فعل مضارع / فعل ماضٍ / اسم) + جواب الشرط (فعل مضارع / فعل ماضٍ / فعل أمر / اسم).</p> <p><b>أدوات الشرط الجازمة:</b> (إن: وهو حرف)، (متى، من، ما، مهما، أيان، حيثما، أين، كيفما، أي، أينما: وهي أسماء).</p> <p>وتجزم هذه الأدوات فعل الشرط وجوابه.</p> <p>قال الشاعر: <b>وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ ذمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمَ</b></p>	<p>١٣</p> <p>أسماء الشرط</p>

	<p><b>الأدوات غير الجازمة: الحروف: [لوا، لوما،]، الأسماء: [إذا، كلما]،</b>  <b>قال الشاعر: لولا الحياء لهاجني استيعبار</b>  <b>ولزرت قبرك والحبیب يزأر</b></p> <p>مثال: إن تُسرِعْ تندم          إن: حرف شرط جازم يجزم فعلين، مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.          تُسرِعْ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، وهو فعل الشرط، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.          تندم: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، وهو جواب الشرط، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.          فائدة: الاسم بعد لولا يعرب: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة والخبر محذوف وجوباً تقديره موجود.</p>																			
	<p><b>كيفية استخراج الجديدان بالخطوات:</b>          ← اسم إشارة + اسم معرف ب {أل} = الاسم المعرف بأل (بدل مطابق) .. <b>أمثلة:</b> هذا الوطن - هذه الشجرة - تلك الصورة          ← لقب أو كنية + اسم شخص أو دولة = الاسم (بدل مطابق). <b>أمثلة:</b> الرئيس صدام، العالم نيوتن، العاصمة عمان          ← كلمتين متشابهتين الثانية توضح الأولى. <b>أمثلة:</b> أهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم.          ← ابن/ بنت: إذا جاءت بين علمين: .. <b>أمثلة:</b> أحمد بن حنبل، محمد بن عبدالله، عائشة بنت أبو بكر.          ← تقطعان رأسيّتان في وسط الجملة: <b>مثال:</b> الجديدان: الليل والنهار آية من آيات الله          ← استخدام طريقة (أو) دون حذف أي حرف ولا تكون صفة.  <b>أنواع البدل</b>          أولاً: بدل كل من كل (مطابق): قوله تعالى: ﴿ جَعَلَ اللَّهُ الْكُفَّةَ الْبَيْتِ الْحَرَامَ قِيَامًا لِلنَّاسِ ﴾.          ثانياً: (بدل التفصيل): المرء بأصغريه: قلبه ولسانه. <b>ومثل:</b> أحترم الناس: كبيرهم وصغيرهم.          ثالثاً: بدل بعض من كل: <b>مثال:</b> قال تعالى: (قم الليل إلا قليلاً نصفه).          رابعاً: بدل الاشتغال: <b>مثال:</b> يطمئن القارئ إلى المكتبة جوّها الهادئ.          فائدة: يعرب المبدل منه حسب موقعه في الجملة رفعاً ونصباً وجرّاً و يتبعه البدل في الحالة الإعرابية.</p>	<p>١٤  <b>البدل</b></p>																		
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>أمثلة</th> <th>العلامة</th> <th>أكاليف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>تسعى / تدعو / تمشي</td> <td>فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة</td> <td>المرفوع</td> </tr> <tr> <td>لم تسع / لم تدع / لم تمش</td> <td>فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة</td> <td>مجزوم</td> </tr> <tr> <td>أن تدعو / أن تمشي / أن يسعى</td> <td>فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه : (١) الفتحة الظاهرة (على الواو والياء) (٢) الفتح المقدرة (على الألف)</td> <td>منصوب</td> </tr> <tr> <td></td> <td>حروف النصب</td> <td>أن، لن، كي، حتى، إذن، لام التعليل</td> </tr> <tr> <td></td> <td>حروف الجزم</td> <td>لم، لا، لا الناهية، لام الأمر</td> </tr> </tbody> </table>	أمثلة	العلامة	أكاليف	تسعى / تدعو / تمشي	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة	المرفوع	لم تسع / لم تدع / لم تمش	فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة	مجزوم	أن تدعو / أن تمشي / أن يسعى	فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه : (١) الفتحة الظاهرة (على الواو والياء) (٢) الفتح المقدرة (على الألف)	منصوب		حروف النصب	أن، لن، كي، حتى، إذن، لام التعليل		حروف الجزم	لم، لا، لا الناهية، لام الأمر	<p>١٥  <b>إعراب الفعل المضارع المبتدأ الآخر</b></p>
أمثلة	العلامة	أكاليف																		
تسعى / تدعو / تمشي	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة	المرفوع																		
لم تسع / لم تدع / لم تمش	فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة	مجزوم																		
أن تدعو / أن تمشي / أن يسعى	فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه : (١) الفتحة الظاهرة (على الواو والياء) (٢) الفتح المقدرة (على الألف)	منصوب																		
	حروف النصب	أن، لن، كي، حتى، إذن، لام التعليل																		
	حروف الجزم	لم، لا، لا الناهية، لام الأمر																		
	<p><b>التعجب قسمان: ١- قياسي، وله صيغتان، هما:</b>          أ- (ما أفعل) نحو: ما أجمل الابتسامة المرسومة على محياك!          ب- (أفعل ب) نحو: أعظم بقاض يعدل بين الناس!          ٢- سماعي: يفهم من سياق الجملة، نحو: الله الله! ما شاء الله / يا لك / يا لروعة / الله أكبر! لله در!          • يعرب تركيب التعجب القياسي (ما أفعل!) على النحو الآتي:  <b>ما أجمل المنظر!</b>  <b>ما:</b> التعجبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.  <b>أجمل:</b> فعل ماض جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب، وفاعله ضمير مستتر وجواباً تقديره هو يعود على (ما).  <b>المنظر:</b> مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. والجملة الفعلية (أجمل المنظر) في محل رفع خبر المبتدأ.</p>	<p>١٦  <b>أسلوب التعجب</b></p>																		



١٧	كم الاستفهامية	يأتي تمييزها مفرداً منصوباً . كم طالباً نَجَحَ في الامتحان؟ .. طالباً : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح كم+ مفرد(أ) + ؟
١٨	كم الخبرية	تفيد التأكيد، وتأتي الكلمة بعدها (جمع أو مفرد) وتعرب: (مجروراً بالإضافة) أو (بحرف الجر). نحو: كم عالم خَدَمَ الوطن، وكم من مريض شفاه الله.
١٩	كتابة الألف المقصورة	<b>تكتب الألف المقصورة قائمة بصورة [أ]:</b> ١- إذا كانت ثالثة منقلبة عن (واو) نحو (رجا)، (العصا) ٢- وإذا وقعت زائدة على ثلاثة أحرف وسبقت بياء، نحو (الهدايا)، و(يحيا). ***ويشذ عن هذه القاعدة اسم العلم (يحيى) تمييزاً له من الفعل (يحيي). <b>تكتب الألف المقصورة بصورة [ى]:</b> ١- إذا كانت ثالثة منقلبة عن (ياء): نحو (سعى)، (الفتى). ٢- وإذا زائدة على ثلاثة أحرف، وغير مسبوقه بياء، نحو (مصطفى، استسقى).
		<b>فائدة: يمكن أن يعرف أصل الفعل في الأسماء إذا كان [ياء] أو [واو أ] بالرجوع إلى:</b> (١) المثني: نحو: عصا: عَصَوَان، فتى: فَتَيَان، أذى: أذَيَان. (٢) برد الجمع إلى مفرد: نحو: قُرى: قرية، ذُرَا: ذروة، رِشَا: رشوة، رُبَا: ربوة. (٣) جمع الكلمة جمع مؤنث سالماً: نحو: هُدَى: هُديَات، مَهَا: مَهَات، عَصَا: عَصَوَات.
٢٠	الاسم المنقوص	الاسم المنقوص: اسم آخره ياء، مكسورة ما قبلها، مثل (الهادي، القاضي، الداعي) وإذا كان مجرداً من (أل) و(الإضافة) تحذف ياءه ويعوض عنها بتنوين كسر على ما قبل الياء المحذوفة في حالتي الرفع والجر. علل حذف ياء الاسم المنقوص / لأنه نكرة وغير مضاف وفي حالة (الرفع/الجر)
٢١	الاسم المقصور	<b>الاسم المقصور:</b> اسم ينتهي بألف لازمة مقصورة (أ/ى)، مثل: (الدنيا)، (الكبرى) ويعرب بالحركات المقدرّة على آخره، في جميع حالاته رفعاً ونصباً وجرّاً.
٢٢	الاسم الممدود	<b>الاسم الممدود:</b> اسم معرب ينتهي بألف ممدودة (ألف وهمزة) ويعرب بحركات ظاهرة، سواء أكانت هذه الهمزة: ١- أصلية. نحو (إنشاء). ٢- منقلبة عن أصل. نحو (رجاء/ بناء). ٣- زائدة. نحو (نجلاء). فائدة: إذا كان الاسم الممدود: ١- نكرة. ٢- غير مضافة. ٣- والهمزة فيه زائدة. فإنه يجرّ بالفتحة عوضاً من الكسرة لأنه يكون عندئذٍ ممنوعاً من الصرف، نحو: حمراء، وعلماء.
٢٣	التمييز	التمييز: اسم نكرة منصوب يزيل الإبهام عن ما قبله، وهو نوعان: <b>١- تمييز الذات [المفرد]:</b> عدداً أو مقداراً من (كيل ووزن ومساحة)، أو شبه مقدار، أو فرعاً للتمييز، نحو: أ- قال تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعَجَةً﴾. ب- اشتريت طناً حديدًا. ج- قدمت للعاصف حنطة قمحًا. د- لبست قميصاً قطنًا. <b>٢- تمييز الجملة [النسبة]: وهو قسمان:</b> ١- <b>التمييز المحوّل:</b> وهو ما يزيل الغموض عن علاقة تربط بين عناصر الجملة، في علاقة المبتدأ بالخبر أو الفعل بالفاعل أو الفعل بالمفعول به. أ- قال تعالى: ﴿أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا﴾ ب- ازداد الطلبة إقبالاً على تعلم المهن. ج- وفيت العمال أجوراً. ٢- <b>التمييز غير المحوّل:</b> وهو ما يزيل الإبهام عن جملة التعجب وجملي المدح والذم، نحو: أ- لله درّه رجلاً! ب- نعم الصدق خلقاً. ج- بنس الكذب ذنباً

٢٤	العدد	حالة العدد مع التذكير والتأنيث	المذكر	المؤنث
٢-١	يطابق المعدود	أحد	اثنان / اثنين	إحدى / اثنتان / اثنتين
١٠-٣	يخالف المعدود	ثلاث / أربع / .....	ثلاثة / أربعة / ...	
١٢-١١	يطابق المعدود في الجزأين	أحد عشر	اثنا عشر / اثني عشر	إحدى عشرة اثنتا عشرة / اثنتي عشرة
١٩-١٣	الأول يخالف المعدود والثاني يطابق المعدود			
.../٤٠/٣٠/٢٠	(عشرون / عشرين)، (ثلاثون / ثلاثين)، (أربعون / أربعين).....			
العدد الترتيبي على وزن فاعل	يطابق المعدود	الأول / الثاني / الثالث / الرابع	الأولى / الثانية / الثالثة / الخامسة عشرة	

### إعراب العدد: يعرب العدد حسب موقعه في الجملة.

تعرب جميع الأعداد حسب موقعها في الجملة، ونستعين بالطرق التالية:

- ١- قبل العدد سنة / عام... (كسرة/ ياء)..... مضاف إليه مجرور
- ٢- قبل العدد حرف جر..... (كسرة/ ياء)..... اسم مجرور
- ٣- بداية الجملة حرف جر:..... (و/ / ضمة)..... مبتدأ مرفوع
- ٤- بداية الجملة اسم..... (و/ / ضمة)..... خبر مرفوع
- ٥- بداية الجملة كان..... (ي/فتحة)..... خبر كان منصوب
- ٦- بداية الجملة فعل: -مين إلي قام بالفعل.... (و/ / ضمة)..... فاعل مرفوع
- ماذا..... (الفتحة/ ياء)..... مفعول به منصوب

**فائدة: العدد (١١-١٩): يُبنى على فتح الجزأين رفعاً ونصباً وجرّاً حسب موقعه في الجملة.**

**العدد (١٢): جزؤه الأول يعرب إعراب المثنى تبعاً لموقعه في الجملة، وجزؤه الثاني يُبنى على الفتح.**

### إعراب المعدود

- ١- بعد الأعداد (٣-١٠).... يكون المعدود جمعاً. ويعرب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر
- ٢- بعد الأعداد (١١-٩٩).... يكون المعدود مفرداً. ويعرب: تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح
- ٣- بعد الأعداد (مئة/ ألف).... يكون المعدود مفرداً. ويعرب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر

**كلمة [بضع]** وهي تدل على عدد مبهم لا يقل عن ثلاثة ولا يزيد على تسعة، واستعمالها كاستعمال الأعداد المفردة من (٣-٩)، نحو:

- ١- أقيمت في القدس بضعة أعوام.
- ٢- مكثت في مكة بضعة سنوات.

### وكلمة [النيّف]

الزائد على العقد، وتدل على عدد من الواحد إلى الثلاثة، ولا تستعمل إلا بعد العقود وبعد المئة والألف، نحو: (أربعون ونيّف، مئة ونيّف، ألف ونيّف)

طريقة رائعة .... كيف تميّز بين البحور؟

تفعيلات جميع البحور المطلوبة

الصورة الرئيسية	مُفاعِلَتُنْ - ب - ب -	فَعولُنْ - - ب	مُسْتَفْعِلُنْ - - ب - -
الصور الفرعية	مُفاعِلَتُنْ - - - ب	فَعولُ ب - ب	مُتَفَعِّلُنْ ب - ب -
		فَعولُ - ب	مُسْتَعْلِنُ - ب - ب -
		فَعولُ ب - هـ في العروض والضرب،	مُسْتَفْعِلُ - - - في العروض والضرب،
		مُتَفَعِّلُ ب - - - في العروض والضرب،	

١) بحر الوافر التام : وله ثلاث تفعيلات في كل شطر :

٢) بحر المتقارب التام : وله أربع تفعيلات في كل شطر :

٢	١
مُفاعِلَتُنْ - ب - ب -	مُفاعِلَتُنْ - ب - ب -
مُفاعِلَتُنْ - ب - - -	مُفاعِلَتُنْ - ب - - -

٣	٢	١
مُفاعِلَتُنْ - ب - ب -	مُفاعِلَتُنْ - ب - ب -	مُفاعِلَتُنْ - ب - ب -
مُفاعِلَتُنْ - ب - - -	مُفاعِلَتُنْ - ب - - -	مُفاعِلَتُنْ - ب - - -

٣) بحر الراجز التام : وله ثلاث تفعيلات في كل شطر :

٤) بحر الراجز التام : وله ثلاث تفعيلات في كل شطر :

٣	٢	١
فَعولُنْ - ب - - -	فَعولُنْ - ب - - -	فَعولُنْ - ب - - -
فَعولُ ب - ب -	فَعولُ ب - ب -	فَعولُ ب - ب -
فَعولُ - ب -		
فَعولُ ب - هـ		

٤	٣	٢	١
فَعولُنْ - ب - - -	فَعولُنْ - ب - - -	فَعولُنْ - ب - - -	فَعولُنْ - ب - - -
فَعولُ ب - ب -	فَعولُ ب - ب -	فَعولُ ب - ب -	فَعولُ ب - ب -
فَعولُ - ب -			
فَعولُ ب - هـ			

٥) بحر الراجز التام : وله ثلاث تفعيلات في كل شطر :

٦) بحر الراجز التام : وله ثلاث تفعيلات في كل شطر :

٢	١
مُسْتَفْعِلُنْ - - - ب -	مُسْتَفْعِلُنْ - - - ب -
مُتَفَعِّلُنْ ب - ب -	مُتَفَعِّلُنْ ب - ب -
مُسْتَعْلِنُ - ب - ب -	مُسْتَعْلِنُ - ب - ب -
مُسْتَفْعِلُ - - -	

٣	٢	١
مُسْتَفْعِلُنْ - - - ب -	مُسْتَفْعِلُنْ - - - ب -	مُسْتَفْعِلُنْ - - - ب -
مُتَفَعِّلُنْ ب - ب -	مُتَفَعِّلُنْ ب - ب -	مُتَفَعِّلُنْ ب - ب -
مُسْتَعْلِنُ - ب - ب -	مُسْتَعْلِنُ - ب - ب -	مُسْتَعْلِنُ - ب - ب -
مُسْتَفْعِلُ - - -		
مُتَفَعِّلُ ب - - -		



## طريقة التمييز بين البحور:

بحر الوافر

بحر المتقارب

بحر الرجز

الخطوة الأولى: إذا كان المقطع السابع ( - ) أو السابع والثامن ( ٥ ٥ )

الخطوة الثانية: إذا كان المقطع الرابع ( ٥ )

الخطوة الثالثة: إذا كان المقطع الرابع ( - )

### افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

- ١) لقد حسنت بك الأوقات حتى كأنك في فم الدهر ابتسام
  - ٢) فسقياً للمدارس من رياض لنا قد أنبتت منكم زهوراً
  - ٣) فما بلغ المقاصد غير ساع يردد في غد نظراً سديداً
  - ٤) إذا مدحوا آدمياً مدحت مولى الموالى ورب الأُمم
  - ٥) إذا كنت في حاجة مرسلًا فأرسل حكيمًا ولا توصه
  - ٦) وشاهدنا الورد والياسمين والمسمعات بقصاها
  - ٧) والفلك فوق لجة كأنها عقارب تدب فوق مبرد
  - ٨) إياك أن يفتنك الشباب وأن يغر عينك السراب
  - ٩) فإنما الشباب ظل زائل وبدره لا بد يوماً آفل
  - ١٠) عصفورتان في الحجاز حلتا على فنن
- لقد حسنت بك الأوقات حتى كأنك في فم الدهر ابتسام  
فسقياً للمدارس من رياض لنا قد أنبتت منكم زهوراً  
فما بلغ المقاصد غير ساع يردد في غد نظراً سديداً  
إذا مدحوا آدمياً مدحت مولى الموالى ورب الأُمم  
إذا كنت في حاجة مرسلًا فأرسل حكيمًا ولا توصه  
وشاهدنا الورد والياسمين والمسمعات بقصاها  
والفلك فوق لجة كأنها عقارب تدب فوق مبرد  
إياك أن يفتنك الشباب وأن يغر عينك السراب  
فإنما الشباب ظل زائل وبدره لا بد يوماً آفل  
عصفورتان في الحجاز حلتا على فنن

٣- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ، ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :

١. وَيُسَالُ فِي ..... ذُو صَوَابٍ      فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابًا  
٢. لَسَانِي بِالْقَرِيضِ وَبِالْقَوَافِي      وَبِالْأَشْعَارِ أَمْهَرُ فِي .....  
٣. عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ      يَكُونُ ..... فَرَجٌ قَرِيبٌ  
٤. أَلَا حَبْدًا صُحْبَةً .....      وَأَحْبِبُّ بِأَيَّامِهِ أَحْبِبُ  
٥. إِذَا بَلَغَ ..... آمَالَهُ      فَلَيْسَ لَهُ بَعْدَهَا مُقْتَرَحُ  
٦. وَعَلِمَكَ ..... إِذَا مَا وَثِقْتَ      بِمَنْ لَيْسَ يُؤْمِنُ مِنْ غَدْرِهِ  
٧. الصَّمْتُ لِلْمَرْءِ ..... السَّلْمُ      وَشَاهِدْ لَهُ بِفَضْلِ الْحُكْمِ  
٨. وَأَفَّةُ الْعَقْلِ الْهُوَى فَمَنْ عَلَا      عَلَى ..... عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا  
٩. مَنْ لَمْ يَعْظُهُ ..... لَمْ يَنْفَعَهُ مَا      رَاحَ بِهِ الْوَاعِظُ يَوْمًا أَوْ غَدَا
- ج- الحوادث  
أ- العواص  
ب- وراءه  
ب- المكتب  
أ- المرء  
د- جهل  
أ- حليف  
ب- هواه  
ج- الدهر

# العنوان

(.....)، كان ذلك من أروع ما قاله (.....)، ليس غريباً أن يكون هذا

الشعار بداية لموضوعنا، موضوع (العنوان)، إذ يعدُّ موضوعاً أساساً ومهماً، لا يمكن بحال من الأحوال أن نمرّ عليه مرور الكرام.

لا بدّ، بدايةً، من الإشارة إلى أن (العنوان) من القضايا التي تحتاج منا عملاً دؤوباً بقدم ثابتة وإرادة أكيدة، وهمة عالية، تترك هذه الخطى بعد ذلك حافزاً لمن حولنا، وأثراً لمن بعدنا.

هناك بعض الملامح تبعث السرور في النفس في موضوع (العنوان) ويشعرها

بالطمأنينة، أهمها (الكذب عدداً من هذه الإيجابيات وحاول أن نوضح الفكرة بالشرح بسطر أو أكثر)، وهذا بدوره يشكل مؤشراً إيجابياً في منظومة هذا (الوطن، المجتمع، الأسرة).

ومع وجود مثل هذه الملامح الإيجابية، إلا أن هناك أموراً يندى لها الجبين،

وحسبنا أن نشير إلى واحد منها، وهو (الكذب عدداً من هذه السلبيات وحاول أن نوضح الفكرة

بالشرح بسطر أو أكثر] ومثل هذه الأمور تعود بنتائج سلبية تخدش تلك الصورة الناصعة لـ(الوطن، المجتمع، الأسرة).

ختاماً، لا بدّ أن نتقمّص أدواراً على خشبة هذا المسرح، مسرح الدنيا، نترك خلالها أثراً نحمد

عليه، وإن كان هناك خروج عن النص أن يكون خروجاً إيجابياً محموداً، قال تعالى: (وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون).

وفي الختام، أتمنى أن يفرض منهاجاً يسمّى بمنهاج (الأخلاق العامة أو الآداب الأخلاقية أو

الزبية الوطنية)، يدرسه ويقروّه طالبنا في أردننا الحبيب منذ صغره، فينشأ وقد اعتاد السلوكات

الأخلاقية العامة التي من شأنها أن تحثه وتشجعه على سلوك أدبنا الذي نتحدث عنه، [أو نكذب]: التي من شأنها أن تمنعه من سلوك تلك الظاهرة السلبية التي نتحدث عنها.