

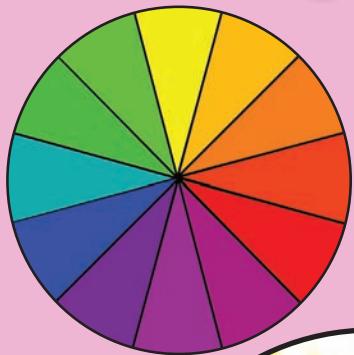


إدارة المناهج والكتب المدرسية



# التربية المهنية

## الجزء الثاني الصف السادس



٤٤ هـ / ٢٠١٩ م

التربية المهنية

الجزء الثاني

الصف السادس





إدارة المناهج والكتب المدرسية



# التربية المهنية

٦

## الجزء الثاني الصف السادس

الناشر  
وزارة التربية والتعليم  
إدارة المناهج والكتب المدرسية

يسراً إدارة المناهج والكتب المدرسية استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العنوانين الآتية:

هاتف: ٩ - ٤٦١٧٣٠٤ / ٥ ، فاكس: ٤٦٣٧٥١٩ ، ص.ب: (١٩٣٠) ، الرمز البريدي: ١١١١٨

أو بوساطة البريد الإلكتروني: [Voc.Subjects.Division@moe.gov.jo](mailto:Voc.Subjects.Division@moe.gov.jo)

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٤٦/٢٠١٥) تاريخ ٢٠١٥/٥/٢٠؛ بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٥/٢٠١٦م.

## حقوق الطبع جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم عمان - الأردن ص.ب (١٩٣٠)



رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية

(٢٠١٥ / ٥ / ٢٠٣٤)

ISBN: 978 - 9957 - 84 - 610 - 7

أشرف على تأليف هذا الكتاب كلّ من:

- |                                 |                        |
|---------------------------------|------------------------|
| د. هشام إبراهيم الدعجة (رئيساً) | أ. د. أحمد عيسى الطوبي |
| د. مفضي محمد المومني            | م. موسى محمد الوالي    |
| أ. خضر إبراهيم فليح العساف      | أ. غسان فوزان الحاييك  |
| د. زبيدة حسن أبو شويمه (مقرراً) |                        |

وقام بتأليفه كلّ من:

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| أسماء محمود البدرور | رنا د يوسف القطيشات |
| محمد سرور أبو زينة  | محمد صلاح القضاة    |

التحرير العلمي : د. زبيدة حسن أبو شويمه

- |                                      |                                          |
|--------------------------------------|------------------------------------------|
| التحرير اللغوي : ناصر علي محمد الرسم | رسـم : أـحمد إـبراهـيم صـبح              |
| التحرير الفني : نداء فؤاد أبو شبـر   | الصـوـيـر : أـديـب أـحمد عـطـوان         |
| التصميم : زيـاد عـدنـان مـهـيـار     | الإـنـتـاج : سـليمـان أـحمد الـخـالـيلـة |

راجعها: د. زبيدة حسن أبو شويمه

دقّق الطباعة: م. مفلح حسين عيال سلمان

م ٢٠١٥ هـ ١٤٣٧

٢٠١٦ - ٢٠١٩ م

الطبعة الأولى

أعيدت طباعتها



	<b>الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ: السَّلَامَةُ الْمُرُورِيَّةُ</b>
٤	الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: السَّلَامَةُ الْمُرُورِيَّةُ وَاللَّعْبُ الْآمِنُ .....
	<b>الْوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ: تَكْثِيرُ النَّبَاتَاتِ</b>
١٧	الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: تَكْثِيرُ نَبَاتَاتِ الزَّيْنَةِ .....
٢٧	الدَّرْسُ الثَّانِي: تَكْثِيرُ نَبَاتَاتِ الزَّيْنَةِ بِالْعُقْلِ .....
٣٩	<b>الْوَحْدَةُ التَّاسِعَةُ: اخْتِيَارُ الْمَلَابِسِ</b>
٤١	الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: اخْتِيَارُ الْمَلَابِسِ الْمُنَاسِبَةِ .....
٤٨	الدَّرْسُ الثَّانِي: الْاِنْسِجَامُ فِي أَلْوَانِ الْمَلَابِسِ وَأَقْمِشَتِهَا .....
٥٨	<b>الْوَحْدَةُ الْعَاشِرَةُ: إِدَارَةُ الْوَقْتِ وَتَنْظِيمِهِ</b>
٦٠	الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: إِدَارَةُ الْوَقْتِ .....
٦٦	الدَّرْسُ الثَّانِي: تَنْظِيمُ الْوَقْتِ .....
٧٤	<b>الْوَحْدَةُ الْحَادِيَّةُ عَشَرَةً: أَشْغَالُ الْإِبْرَةِ</b>
٧٦	الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: الْغُرْزُ الْيَدِوَيَّةُ .....
٩٢	الدَّرْسُ الثَّانِي: مُثَبَّتُاتُ الْمَلَابِسِ .....
٩٩	<b>الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ عَشَرَةً: الْحَلَوِيَّاتُ الشَّعْبِيَّةُ</b>
١٠١	الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: إِعْدَادُ الْحَلَوِيَّاتُ الشَّعْبِيَّةِ .....

## الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ



### السَّلَامُ الْمُرْوِيَّةُ



- ما أَهْمِيَّةُ تَعْلِمِ قَوَاعِدِ الْمُرْوِرِ؟
- ما أَفْسَارُ حَوَادِثِ الْمُرْوِرِ عَلَى الْأَفْرَادِ وَالْمُجَمَّعِ؟

حوادث المُرورِ مِنْ أَبْرَزِ الْمُشْكِلَاتِ الَّتِي تُهَدِّدُ سَلَامَةَ أَفْرَادِ الْمُجَتمَعِ، وَتَسَبِّبُ فِي حُدُوثِ خَسَائِرٍ بَشَرِّيَّةٍ وَمَادِيَّةٍ كَبِيرَةٍ. وَأَكْثُرُ مَا يَتَعَرَّضُ لَهَا طَلَبَةُ الْمَدَارِسِ؛ لِأَنَّهُمْ كَثِيرًا مَا يَلْعَبُونَ فِي أَمَاكِنَ خَطِرَةٍ، وَلَا يَتَقَيَّدُونَ بِإِجْرَاءَاتِ الْمُرورِ الصَّحِيحَةِ؛ لِذَلِكَ يُجُبُ اتِّخَادُ الْإِجْرَاءَاتِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْحَدَّ مِنْ هَذِهِ الْحَوَادِثِ . وَلَعَلَ التَّوْعِيَةُ الْمُرورِيَّةُ وَتَعْزِيزُ الالتزامِ بِهَا، وَتَطْبِيقُ قَوَاعِدِ السَّلَامَةِ الْعَامَّةِ فِي أَنْوَاءِ الْلَّعِبِ مِنْ أَهْمَّ هَذِهِ الْإِجْرَاءَاتِ . وَسَيَتَعَرَّفُ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ تَطْبِيقَ أَوْلَوِيَّاتِ الْمُرورِ فِي الْمَشْيِ وَعُبُورِ الطَّرِيقِ، وَاللَّعِبِ الْآمِنِ.

وَيُتَوَقَّعُ مِنْكَ بَعْدَ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ:

- تُرَاعِي أَوْلَوِيَّاتِ الْمُرورِ فِي الْمَشْيِ وَعُبُورِ الطَّرِيقِ .
- تُطَبِّقَ أَوْلَوِيَّاتِ الْمُرورِ فِي الْمَشْيِ وَعُبُورِ الطَّرِيقِ بِتَمْثِيلِ مَشَاهِدَ عَمَلِيَّةٍ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ .
- تُطَبِّقَ خُطُوطَ الصُّعُودِ وَالنَّزُولِ الْآمِنِ مِنَ الْمَرْكَبةِ .
- تَتَعَرَّفَ أَمَاكِنَ الْلَّعِبِ الْآمِنِ لِلْأَلْعَابِ الْآتِيَّةِ: رُكُوبُ الدَّرَاجَةِ، كُرْهَةُ الْقَدَمِ، الزَّلَاجَاتُ .
- تُمارِسُ الْأَلْعَابَ الْآتِيَّةَ بِطَرِيقَةٍ آمِنَةٍ: رُكُوبُ الدَّرَاجَةِ، كُرْهَةُ الْقَدَمِ، الزَّلَاجَاتُ .
- تُطَبِّقَ قَوَاعِدَ الصَّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ الْعَامَّةِ فِي أَنْوَاءِ مُمارَسَةِ لُعْبَةِ: رُكُوبِ الدَّرَاجَةِ، وَكُرْهَةِ الْقَدَمِ، وَالزَّلَاجَاتِ .
- تَتَجَنَّبُ الْلَّعِبَ فِي الْأَمَاكِنِ الْعَامَّةِ وَالطُّرُقَاتِ .

تَشَهُّدُ مُعْظَمُ دُولِ الْعَالَمِ ارْتِفَاعًا فِي نِسْبَةِ حَوَادِثِ الْمُرُورِ. وَمَعَ ازْدِيادِ عَدَدِ السُّكَّانِ وَحَرَكَةِ النَّقْلِ وَالْمُرُورِ وَالزِّيَادَةِ فِي أَعْدَادِ الْمَرْكَبَاتِ ازْدَادَتْ نِسْبَةُ حَوَادِثِ الْمُرُورِ فِي الْمَمْلَكَةِ الْأَرْدُنِيَّةِ الْهَاشِمِيَّةِ. وَلِلْحَدُّ مِنْ هَذِهِ الْحَوَادِثِ يَجِبُ اتِّبَاعُ قَوَاعِدِ مُرُورِ الْمُشَاةِ وَالْعُبُورِ الْآمِنِ لِلطَّرِيقِ وَالرُّكُوبِ وَالنُّزُولِ الْآمِنِ مِنَ الْمَرْكَبَاتِ.

### قَوَاعِدُ مُرُورِ الْمُشَاةِ

أَوَّلًا

يَجِبُ عَلَى الْمُشَاةِ اتِّبَاعُ قَوَاعِدِ الْمُرُورِ الْآمِنِ فِي أَنْتَاءِ عُبُورِ الطَّرِيقِ، وَأَنْ يُرَاوِعُوا أَقْصَى دَرَجَاتِ الْحَيْطَةِ وَالْحَذَرِ؛ حَتَّى يَدْفَعُوا الصَّرَرَ عَنْ أَنفُسِهِمْ وَعَنِ الْآخَرِينَ، وَمِنَ الْقَوَاعِدِ الَّتِي يَجِبُ عَلَى الْمُشَاةِ إِلَتِزَامُهَا:



الشَّكْلُ (١-٧): مَمْرُّ مُشَاةٍ.

- ١ - السَّيْرُ مُتَتَابِعِينَ عَلَى رَصِيفِ الشَّارِعِ، فِي أَقْصَى الْيَمِينِ، مُقَابِلَ السَّيَّارَاتِ الْقَادِمَةِ.
- ٢ - تَجَنُّبُ السَّيْرِ عَلَى الطُّرُقَاتِ لَيَلَّا، وَفِي حَالِ الضَّرُورَةِ يَجِبُ ارْتِدَاءُ مَلَابِسَ زَاهِيَّةٍ، أَوْ فَاتِحَةِ اللَّوْنِ، لِأَنَّهَا أَكْثُرُ وَضُوحاً لِلْسَّائِقِ، مَا يُقَلِّلُ مِنَ الْحَوَادِثِ.

٣- العبور من الأماكن المخصصة للمشاة مثل (ممر المشاة، والجسور، والأأنفاق المخصصة للمشاة) وبطريقة صحيحة، وبهدوء وحذر، وتجنب مزاحمة المشاة والمركبات، انظر الشكل (١-٧).

٤- عبور الطريق من دون تباطؤ، وبأقصر خط مستقيم بين جانبي الطريق.

٥- عدم النزول عن الرصيف بصورة مفاجئة، وبخاصة إذا كانت السيارات متسرعة.

٦- عدم السير داخل الأنفاق أو على الجسور المخصصة للمركبات إذا لم يكن هناك رصيف مخصص للمشاة.

## فَكِر

وضع مطبات أمام المدارس والأماكن الخطرة.

### العبور الآمن على الطريق

### التمرین (١-٧)

#### النتائج التعليمية

يعبر الطريق بطريق آمنة.

#### المعلومات النظرية

الأطفال أكثر تعرضا للحوادث في أثناء عبور الطريق؛ لذا يجب تعليمهم كيفية العبور الآمن حرصا على سلامتهم.

#### المواد والأدوات والتجهيزات الازمة

بعض الألوان (دهان أو طباشير ملونة)، متر قياس، فرشاة دهان، بعض الوسائل التعليمية عن العبور الآمن.

**ملاحظة:** - يرسم المعلم خط طريق في ساحة المدرسة، وممر مشاة للمotor، ورصفا، ليتدرّب الطلبة على العبور الآمن.

- يمكن عرض (فيلم فيديو) أو تقديم عرض تقديمي عن العبور الآمن على الطريق.

## خُطُواتٌ تَنْفِيذِ التَّمْرِينِ

الصُورُ التَوضِيَّةُ	خُطُواتُ الْعَمَلِ	الرَّقم
 الشكل (٢-٧)	اخْتَرِ الْمَكَانَ الْمُنَاسِبَ لِلْمُرُورِ، وَقِفْ عَلَى حَافَةِ الرَّصِيفِ بِثَبَاتٍ، كَمَا فِي الشَّكْلِ (٢-٧).	١
 الشكل (٣-٧)	انْظُرْ يَسَارًا لِلتَّأْكِيدِ مِنْ خُلُوِّ الشَّارِعِ مِنَ السَّيَّارَاتِ مِنَ الْجِهَةِ الْيُسْرَى، كَمَا فِي الشَّكْلِ (٣-٧).	٢
 الشكل (٤-٧)	انْظُرْ يَمِينًا لِلتَّأْكِيدِ مِنْ خُلُوِّ الشَّارِعِ مِنَ السَّيَّارَاتِ مِنَ الْجِهَةِ الْيُمْنَى، كَمَا فِي الشَّكْلِ (٤-٧).	٣
 الشكل (٥-٧)	اعْبُرِ الشَّارِعَ بِخَطٍّ مُسْتَقِيمٍ وَبِحَذْرٍ، كَمَا فِي الشَّكْلِ (٥-٧).	٤

## تَمْرِينٌ عَمَلِيٌّ

- اتَّبِعْ خُطُواتِ الْعُبُورِ الْآمِنِ لِلطَّرِيقِ الَّتِي طَبَقْتَهَا فِي التَّمْرِينِ السَّابِقِ فِي عُبُورِكَ لِلطَّرِيقِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ وَإِلَيْهَا، بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِكَ.

## أَفْكُرْ وَاتَّحَدُ

عِنْدَ عُبُورِ شَارِعٍ فِيهِ جَزِيرَةٌ وَسَطِيَّةٌ يَجِبُ الْوُقُوفُ عَلَى الْجَزِيرَةِ قَبْلَ عُبُورِ النَّصْفِ الْثَّانِي مِنَ الشَّارِعِ، وَتَطْبِيقُ إِجْرَاءاتِ الْعُبُورِ مَرَّةً أُخْرَى، لِمَاذَا؟

### رُكُوبُ الْمَرْكَبَةِ وَالنُّزُولُ الْآمِنُ مِنْهَا

### التَّمْرِينُ (٢-٧)

#### النَّتَاجُ التَّعْلُمِيُّ

■ يُطَبِّقُ خُطُواتِ رُكُوبِ الْمَرْكَبَةِ وَالنُّزُولِ الْآمِنِ مِنْهَا.

#### الْمَعْلُومَاتُ النَّظَرِيَّةُ

يَتَطَلَّبُ الرُّكُوبُ فِي الْحَافِلاتِ وَالْمَرْكَبَاتِ مَجْمُوعَةً مِنْ الْخُطُواتِ، يَجِبُ عَلَى الرَّاكِبِ الْإِلْتِزَامُ بِهَا فِي أَثْنَاءِ صُعودِ الْمَرْكَبَةِ، وَالْجُلوسِ دَاخِلَهَا، وَكَذَلِكَ فِي أَثْنَاءِ النُّزُولِ مِنْهَا بِطَرِيقَةٍ آمِنَةٍ وَصَحِيحةٍ.

#### الْمَوَادُ وَالْأَدَوَاتُ وَالْتَّجهِيزَاتُ الْلَّازِمَةُ

• مَرْكَبَةٌ أَوْ حَافَلَةٌ.

**مُلَاحَظَةٌ:** - يُمْكِنُ إِجْرَاءُ التَّمْرِينِ عَمَلِيًّا، بِإِشْرَافِ المُعَلِّمِ.

- يُمْكِنُ عَرْضُ (فِيلِمْ فِيْدِيُو) أَوْ تَقْدِيمُ عَرْضٍ تَقْدِيمِيٍّ عَنِ كَيْفِيَّةِ رُكُوبِ الْمَرْكَبَةِ وَالنُّزُولِ الْآمِنِ مِنْهَا.

## خطوات تنفيذ التّمرين

الصُور التّوضيحيَّة	خطوات العمل	الرقم
 الشكل (٦-٧)	<b>خطوات الرُّكوب</b> ١ قف على الرصيف المحادي للمكان المخصص للحافلة، وتأكد من توقفها تماماً. ٢ اصعد إلى المركبة مراعياً التزام النظام، كما في الشكل (٦-٧).	أولاً
 الشكل (٧-٧)	٣ اجلس في المقعد المخصص بطريقة صحيحة، واربط حزام الأمان إن وجد، كما في الشكل (٧-٧). <b>خطوات النُّزول من المركبة</b> ١ تأكد من توقف المركبة تماماً. ٢ انزل منها ملتزمًا بالنظام، كما في الشكل (٨-٧).	ثانيةً
 الشكل (٨-٧)	٣ انظر حين تغادر الحافلة، وتأكد من خلو الشارع، ثم ابدأ بالعبور.	

## تمرين عمليٌّ

– طبق خطوات الصعود والنُّزول الآمن، كما في التّمرين السابق، بإشراف معلمك.

## أماكن اللعب الآمن

يُمارس الأطفال ألعابًا رياضيةً متنوعةً، كركوب الدراجة الهوائية، والزلالجات، واللعب بكرة القدم في أماكن مختلفة، منها ما هو آمن مثل الحدائق العامة، والمساحات المغلقة، ومنها ما هو خطير كالشارع، وبالقرب من السडود، وحواف الأودية والمغارب المائية وأماكن تجمع الحشرات أو الجحور والشقوق.

## النشاط (١-٧): مخاطر اللعب في الشارع

انظر إلى الصور الآتية، وتحدد إلى زملائك عن بعض الأخطار التي قد تحدث في أثناء ممارسة الألعاب في أماكن غير المخصصة للعب، بإشراف معلمك.



(ب)



(أ)

## السلامة في أثناء اللعب

كثيراً ما يتعرض الأطفال لحوادث في أثناء اللعب، ويمكن التقليل منها، أو تجنبها باتباع مجموعة من الإجراءات، مثل: ارتداء المعدات الواقية، وممارسة الألعاب في أماكن الآمنة، والإلتزام بقواعد الألعاب.

## مهارات الريادة (حل المشكلات)

لعبة كرة القدم هي الأكثر انتشاراً بين الأولاد في المملكة الأردنية الهاشمية، ويُنصح من ممارستها في الأماكن غير الآمنة كثيراً من حوادث السيارة. ناقش ذلك مع زملائك ومع لجنة المرور في المدرسة، بإشراف معلمك. واقتصر حلولاً لحل هذه المشكلة.



### النشاط (٢-٧): فكر أولاً

تأمل الصورة الآتية، ثم دون في دفترك الممارسات غير الصحيحة التي تلاحظها في الصورة، وناقشهـا مع زملائك، بإشراف معلمك.

### النشاط (٣-٧): تصميم لوحة عن قواعد السلامة في أثناء اللعب

صمم لوحة فنية تعبر فيها عن أهم إرشادات السلامة وقواعدها في أثناء اللعب، وأعرضها في مدرستك، بإشراف معلمك.

## مهارات الريادة (العمل بروح الفريق)

نظم أنت وأفراد مجتمعك في المدرسة؛ ضمن العمل بروح الفريق، خطوة لكيفية دخول الطلبة وخروجهم من المدرسة، مستخدماً لوحاً إرشاديًّاً مُناسِباً، بإشراف معلمك.

١ - عَدُّ أَرْبَعَةً مِنَ الْأَمَاكِنِ الْخَطِيرَةِ لِلْعُبُورِ وَاللَّعِبِ فِي مَنْطِقَتِكَ وَمَدْرَسَتِكَ.

٢ - اذْكُرْ خُطُوطَ الْعُبُورِ الْآمِنِ لِلطَّرِيقِ حَسَبَ التَّرْتِيبِ الصَّحِيحِ.

٣ - عَلَّلْ مَا يَأْتِي :

أ - يُعَدُ طَلَبَةُ الْمَدَارِسِ مِنْ أَكْثَرِ النَّاسِ الَّذِينَ يَتَعَرَّضُونَ لِحوادِثِ الْمُرُورِ.

ب - تُعَدُ حَوادِثُ الْمُرُورِ مِنْ أَبْرَزِ الْمُشْكِلَاتِ الَّتِي تُهَدِّدُ سَلَامَةَ أَفْرَادِ الْمُجَتمَعِ.

ج - يَجِبُ عَلَى الْمُشَاةِ مُرَاعَاةُ أَقْصَى دَرَجَاتِ الْحِيطَةِ وَالْحَذَرِ فِي أَثْنَاءِ عِبُورِ  
الطَّرِيقِ.

د - ارِتِداءُ مَلَابِسَ زَاهِيَةٍ أَوْ فَاتِحةِ اللَّوْنِ عَنْدَ السَّيْرِ عَلَى الطُّرُقاتِ لَيَلَّا.

٤ - وَضْعُ كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ تُسْهِمَ فِي تَوْعِيَةِ أَصْدِقَائِكَ وَعَائِلَتِكَ بِأَخْطَارِ الْمُرُورِ  
وَاللَّعِبِ فِي الْأَمَاكِنِ الْخَطِيرَةِ.

٥ - اقْتَرِنْ ثَلَاثَةَ حُولٍ لِإِيْجَادِ أَمَاكِنَ لَعِبِ آمِنَةٍ وَمُنَاسِبَةٍ فِي مَدْرَسَتِكَ أَوْ مَنْطِقَتِكَ.

## التَّقْوِيمُ الذَّاتِيُّ



ضع إشارة (✓) في المكان المناسب من الجدول.  
يمكنني بعد دراسة هذه الوحدة أن:

الرقم	مُؤشر الأداء	شكلٌ	جيد جداً	جيد
١	أوضح خطورة عدم الالتزام بأولويات المرور.			
٢	أطبق خطوات العبور الآمن للطريق.			
٣	أبعد عن اللعب في الأماكن الخطرة.			
٤	أرتدى المعدات الخاصة للوقاية من الصدمات في أثناء اللعب.			
٥	أعبر الطريق من الأماكن المخصصة.			
٦	أساعد من هو أصغر مني في عبور الطريق.			
٧	أتجنب السير ليلاً في الأماكن المظلمة.			
٨	أراعي قواعد الصعود والنزول الآمن من المركبات.			
٩	أقدر أهمية ارتداء المعدات الخاصة وأثرها في الوقاية من الأخطار في أثناء اللعب.			
١٠	أراعي متطلبات الصحة والسلامة العامة في أثناء استخدام الطريق.			

## الْوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ



### تَكْثِيرُ النَّبَاتِ



- كَيْفَ يُمْكِنُ الْإِفَادَةُ مِنَ الْحَدِيقَةِ الْمَنْزِلِيَّةِ وَالْمَدْرَسِيَّةِ فِي تَكْثِيرِ النَّبَاتِ؟
- مَا الْفَائِدَةُ مِنْ تَكْثِيرِ النَّبَاتِ؟

النَّبَاتَاتُ عَلَى اخْتِلَافِ أَنْوَاعِهَا عِنْصُرٌ أَسَاسِيٌّ فِي تَصْمِيمِ الْحَدَائِقِ وَتَزْيِينِ الْطُّرُقِ وَالْمُتَنَزَّهَاتِ وَالْمَيادِينِ الْعَامَّةِ وَتَنْسِيقِهَا.

تَمْتَازُ النَّبَاتَاتُ بِتَغْيِيرِ حُجُومِهَا وَأَشْكَالِهَا مَعَ مُرُورِ الزَّمْنِ؛ مِمَّا يَزِيدُ مِنْ أَهْمَّيَّتِهَا الْجَمَالِيَّةِ وَالتَّنْسِيقِيَّةِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى أَنَّهَا تُخَفَّفُ مِنَ التَّلَوُّثِ الْبَيْئِيِّ، وَتَمْتَصُّ الْغَازَاتِ الْمُضَرَّةَ مِنَ الْجَوَّ، وَتَقْلِلُ الضَّوْضَاءَ، وَذَلِكَ بِامْتِصاصلِ الْمُوجَاتِ الصَّوْتِيَّةِ. وَسَتَتَعَرَّفُ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ مَفْهومِ تَكْثِيرِ نَبَاتَاتِ الزَّيْنَةِ، وَطَرَائِقِ التَّكْثِيرِ الْبَذْرِيِّيِّ وَالْخُضْرِيِّيِّ، وَتَصْنِيفِ أَبْصَالِ الزَّيْنَةِ، وَمَفْهومِ الْعُقَلِ النَّبَاتِيَّةِ، وَأَنْواعِهَا، وَطَرَائِقِ زِرَاعَتِهَا.

وَيُتوَقَّعُ مِنْكَ بَعْدِ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ:

- تَتَعَرَّفُ طَرَائِقَ تَكْثِيرِ نَبَاتَاتِ الزَّيْنَةِ بِالْبَذْرِ وَالْأَبْصَالِ.
- تُكْثِرُ نَبَاتَاتِ الزَّيْنَةِ الْخَارِجِيَّةِ وَالدَّاخِلِيَّةِ بِالْبَذْرِ.
- تُصَنِّفُ أَبْصَالَ الزَّيْنَةِ تَبَعًا لِمَوْسِمِ النُّمُوْ (صَيفِيُّ، شِتَّوِيُّ).
- تَزْرَعُ أَبْصَالَ الرِّيَّنَةِ.
- تَتَعَرَّفُ مَفْهومِ الْعُقَلِ النَّبَاتِيَّةِ وَأَنْواعِهَا.
- تُقَارِنُ بَيْنَ أَنْواعِ الْعُقَلِ.
- تَخْتَارُ عُقَالًا مِنْ نَبَاتَاتِ الزَّيْنَةِ الدَّاخِلِيَّةِ وَالْخَارِجِيَّةِ وَتَزْرَعُهَا.
- تَعِيَ أَثْرَ نَبَاتَاتِ الزَّيْنَةِ فِي تَجْمِيلِ الْبَيْئَةِ.
- تُدْرِكُ الْأَهْمَمَيَّةَ الْاِقْتِصَادِيَّةَ لِتَكْثِيرِ نَبَاتَاتِ الزَّيْنَةِ.

## الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

### تَكْثِيرُ نَبَاتاتِ الزَّيْنَةِ

تَتَمَيَّزُ نَبَاتاتُ الزَّيْنَةِ بِجَمَالِ أَشْكالِهَا وَأَوْرَاقِهَا وَأَزْهارِهَا، فَضْلًا عَنْ رَائِحَتِهَا الزَّكِيَّةِ الَّتِي تَفُوحُ مِنْ بَعْضِ أَنْواعِهَا، وَقَدْ سَعَى الْإِنْسَانُ مُنْذُ الْقِدَمِ إِلَى تَكْثِيرِهَا وَزِرَاعَتِهَا فِي الْحَدَائِقِ وَالْمَبَانِي لِتَجْمِيلِ الْمَكَانِ. وَيُقَصَّدُ بِتَكْثِيرِ نَبَاتاتِ الزَّيْنَةِ إِنْتَاجُ نَبَاتاتٍ جَدِيدَةٍ مُتَنَوِّعةٍ بِطُرُقٍ عِدَّةٍ، وَسَتَتَعَرَّفُ فِي هَذَا الدَّرْسِ بَعْضُهَا.

أَوَّلًا

طَرَائِقُ تَكْثِيرِ نَبَاتاتِ الزَّيْنَةِ

تُكَثِّرُ نَبَاتاتُ الزَّيْنَةِ لِإِنْتَاجِ أَشْتَالٍ جَدِيدَةٍ بِاتِّبَاعِ إِحْدَى الْطَّرِيقَتَيْنِ الْآتَيَتَيْنِ:

#### ١- التَّكْثِيرُ الْبَذْرِيُّ

تُسْتَخَدِّمُ الْبَذْرُ فِي تَكْثِيرِ بَعْضِ أَنْواعِ نَبَاتاتِ الزَّيْنَةِ، وَذَلِكَ بِزِرَاعَتِهَا فِي أَحْوَاضِ الْحَدِيقَةِ مُبَاشِرَةً، أَوْ فِي مَنَابِتِ خَاصَّةٍ، أَوْ فِي صَوَانِي التَّشْتِيلِ لِحِينِ نُمُّوِّ الْأَشْتَالِ، ثُمَّ تُنَقَّلُ هَذِهِ الْأَشْتَالُ فِي الْمَوْعِدِ الْمُنَاسِبِ لِزِرَاعَتِهَا فِي أَحْوَاضِ الْحَدِيقَةِ أَوِ الْأَصْصِ.

وَتَتِّمُ تَقْيِيَةُ اسْتِخْلَاصِ بُذُورِ نَبَاتاتِ الزَّيْنَةِ حَسْبَ الْخُطُواتِ الْآتِيَّةِ:

أ - تُجَفِّفُ الْأَزْهَارُ تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ مُدَّةً مِنَ الزَّمَنِ.

ب - تُفَرِّكُ الْأَزْهَارُ الْجَافَةُ، وَتُؤْخَذُ الْبُذُورُ مِنْهَا.

ج - تُحْفَظُ الْبُذُورُ فِي مَكَانٍ جَافٍ، دَرَجَةُ حرَارَتِهِ مُعْتَدِلَةٌ، وَبَعْدَ التَّأْكِيدِ مِنْ جَفافِ الْبُذُورِ، يُمْكِنُ حِفْظُهَا فِي عُلَبٍ غَيْرِ مُنْفِذَةٍ لِلْمَاءِ، مِثْلِ الْعَلَبِ الْبِلاسْتِيكِيَّةِ، أَوِ الزُّجَاجِيَّةِ، أَوِ الْمَعْدِنِيَّةِ.



الشكل (١-٨): زراعة البذور في صواني التشتيل.

الشكل (١-٨): زراعة البذور في الأرض الدائمة، أو الأصص.

تُستَنبَتُ البذور إذا توافرت الظروف البيئية المناسبة، وتزرع في الأرض الدائمة مباشرةً إذا كانت كبيرةً، أما الأنواع الصغيرة فتزرع في أماكن خاصة تسمى المنابات أو صواني التشتيل، كما في الشكل (١-٨)، أو في الأكياس البلاستيكية حتى تنبت وتصبح أشجاراً طولها يتراوح بين (١٠-٨) سم غالباً، ثم تزرع في الأرض الدائمة.

## معلومة

**١- صواني التشتيل:** هي أوعية مصنوعة من البوليسترين، لها عيون مثقوبة من الأسفل، تزرع فيها البذور لإنتاج الأشجار، ثم يعتنى بها لحين زراعتها في الأرض الدائمة.

**٢- الوسط الزراعي:** بيئة زراعية بديلة عن التربة العاديّة تزرع فيها البذور.

**٣- البيتموس:** مادة عضوية متحللة وجافة، أصلها من الطحالب، توجد في المناطق الرطبة من العالم في مساحات كبيرة، تستخدم وحدتها أو مخلوطها بالرمل أو التربة العاديّة وغيرها.

## النَّتْائِجُ التَّعْلُمِيَّةُ

- يُكَثِّرُ بَعْضُ نَبَاتَاتِ الرِّيَنَةِ بِالْبُذُورِ فِي صَوَانِي التَّشْتِيلِ.

## الْمَعْلُومَاتُ النَّظَرِيَّةُ

الْبُذُورُ وَسِيلَةٌ مِنْ وَسَائِلِ تَكَاثُرِ النَّبَاتِ وَأَنْتِشارِهِ، وَمَخْزُونٌ لِلْغَذَاءِ وَالطاقةِ، تَنْمُو وَتَصْبِحُ أَشْتَالًا إِذَا تَوَافَرَ الْظُّرُوفُ الْمُنَاسِبَةُ.

## الْمَوَادُ وَالْأَدَوَاتُ وَالتَّجهِيزَاتُ الْلَّازِمَةُ

- بُذُورُ نَبَاتَاتِ زِينَةٍ حَسَبَ مَا هُوَ مُتَوَافِرٌ فِي الْبَيْئَةِ، صَوَانِي تَشْتِيلٍ، قُفَّةٌ، مِلْعَقَةٌ زِرَاعِيَّةٌ، قُفَّازَاتٌ يَدَوِيَّةٌ، تُرْبَةٌ زِرَاعِيَّةٌ، مَوَادٌ مُعَقَّمَةٌ (تَوَافَرُ فِي مَحَلَّاتٍ يَبْعِيْعُ الْمَوَادِ الزِّرَاعِيَّةِ)، بِيَتْمُوسٌ، مَاءٌ وَصَابُونٌ، مَلَابِسٌ لِلْعَمَلِ.

## خُطُواتُ تَنْفِيذِ التَّمْرِينِ

الصُّورُ التَّوْضِيَّةُ	خُطُواتُ الْعَمَلِ	الرَّقمُ
 الشكل (٨-٢)	راعِي مُتَطلَّباتِ الصِّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ الْعَامَّةِ، وَذَلِكَ بِارْتِدائِ الْقُفَّازَيْنِ وَمَلَابِسِ الْعَمَلِ عِنْدَ اسْتِخْدَامِ مَوَادِ التَّعْقِيمِ. جَهَّزَ الْمَوَادُ وَالْأَدَوَاتُ الْلَّازِمَةُ لِلْعَمَلِ. جَهَّزَ الْوَسْطَ الزِّرَاعِيَّ الَّذِي غَالِبًا مَا يَكُونُ مِنْ بِيَتْمُوسٍ، أَوِ التُّرْبَةِ النَّاعِمَةِ وَالرَّمْلِ وَالسَّمَادِ الْبَلْدِيِّ الْمُخْتَمِرِ وَالْمُعَقَّمِ بِنِسْبَةٍ (١:١)، اَنْظُرِ الشَّكْلَ (٨-٢).	١ ٢ ٣



الشَّكْلُ (٣-٨)



الشَّكْلُ (٤-٨)



الشَّكْلُ (٥-٨)



الشَّكْلُ (٦-٨)

عَقْمٌ صَوَانِي التَّشْتِيلِ بِمَوَادٍ تَّعْقِيمِي مُنَاسِبَةٍ إِذَا كَانَتْ مُسْتَعْمَلَةً مِنْ قَبْلُ.

٤

عَبَّئَ الصَّوَانِي بِالْوَسْطِ الزَّرَاعِيِّ، وَاضْغَطْهُ جِيدًا.

٥

حَدَّدَ مَكَانَ وَضَعَ الْبُذُورِ فِي كُلِّ عَيْنٍ، وَذَلِكَ بِالضَّغْطِ بِإِصْبَعِ الْيَدِ، اِنْظُرِ الشَّكْلَ (٣-٨).

٦

ضَعْ بَذْرَةً أَوْ بَذْرَتَيْنِ فِي كُلِّ عَيْنٍ بِعُمْقٍ مُنَاسِبٍ، اِنْظُرِ الشَّكْلَ (٤-٨).

٧

غَطُّ الْبُذُورَ بِالْوَسْطِ الزَّرَاعِيِّ نَفْسِهِ.

٨

اَرُو الْبُذُورَ بِالْمَاءِ رَيًّا هادِئًا، اِنْظُرِ الشَّكْلَ (٥-٨).

٩

رَاقِبْ اِنْبَاتَ الْبُذُورِ بَعْدَ يَوْمَيْنِ مِنْ زِرَاعَتِهَا، اِنْظُرِ الشَّكْلَ (٦-٨).

١٠



الشكل (٧-٨)

- |    |                                                                                                                |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١١ | اعتن بالبذور جيداً، وتعهد بها بالرّي لحين نمو الأشتال ونقلها إلى مكان الزراعة الدائمة، انظر الشكل (٧-٨).       |
| ١٢ | أعد المواد والأدوات التي استخدمتها بعد تنظيفها إلى أماكنها المخصصة بعد الانتهاء من العمل، واترك المكان نظيفاً. |
| ١٣ | اغسل يديك جيداً بالماء والصابون بعد الانتهاء من العمل، دون الإسراف في الماء.                                   |

### تمرين عملي

- ازرع بذور نباتات الزينة في صواني التشتيل، كما تعلمت في التمرين السابق، بإشراف معلمك.

### تذكرة

لا تستخدم المواد المعقمة لصواني التشتيل من دون إشراف معلمك؛ حرصا على سلامتك.

### ٢- التكثير الخضرى لأبصال الزينة

أبصال الزينة نباتات مزهرة تكاثر بزراعة جزء نباتي ينمو تحت سطح الأرض يسمى بصلة، وتحتختلف أبصال الزينة في احتياجاتها المناخية. تزرع الأبصال عادة في الأحواض الأمامية من الحديقة، أو في أقصى توسيع على الشرفات، ويمكن زراعتها بعضها في أقصى داخل المنزل، وتحتاج إلى تربة زراعية

خَفِيفَةٌ جَيِّدةٌ فِي تَصْرِيفِ الْمِيَاهِ، وَتُزْرَعُ عَلَى مَسَافَاتٍ تَنَاسُبٌ مَعَ حَجْمِ النَّبَاتِ وَتَكُونُ مَسَافَةُ الزِّرَاعَةِ بَيْنَ الْأَبْصَالِ فِي الْعَادَةِ بَيْنَ (١٥ - ٢٠) سَمِّ. تُقْسِمُ الْأَبْصَالُ حَسَبَ مَوْسِمِ زِرَاعَتِهَا وَإِزْهارِهَا إِلَى قِسْمَيْنِ:



الشَّكْلُ (٨-٨): نَبَاتُ النَّرجِسِ.



الشَّكْلُ (٩-٨): نَبَاتُ الزَّنْبَقِ.

**أ - أَبْصَالُ الزِّيَّةِ الشَّتَوِيَّةِ:** تَنْمُو فِي جَوَّ تَسُودُهُ دَرَجَاتُ حَرَارَةٍ مُنْخَفِضَةٍ نِسْبِيًّا، إِذْ تُزْرَعُ فِي أَوَاخِرِ الصَّيفِ وَالْخَرِيفِ، وَتُزْهَرُ فِي أَوَاخِرِ الشَّتَاءِ، وَأَوَابِلِ الرَّبِيعِ، ثُمَّ تَدْبُلُ فِي الصَّيفِ، مِثْلُ النَّرجِسِ، اِنْظُرْ الشَّكْلَ (٨-٢).

**ب - أَبْصَالُ الزِّيَّةِ الصَّيفِيَّةِ:** تَحْتَاجُ إِلَى دَرَجَاتٍ حَرَارَةٍ مُرْتَفَعَةٍ نِسْبِيًّا، وَفَتْرَةٍ إِضَاءَةٍ طَوِيلَةٍ لِكَيْ تَنْمُو، إِذْ تُزْرَعُ فِي بِدايَةِ الرَّبِيعِ، وَتُزْهَرُ فِي فَصْلِ الصَّيفِ، ثُمَّ تَدْبُلُ فِي الْخَرِيفِ وَالشَّتَاءِ، مِثْلُ الزَّنْبَقِ، اِنْظُرْ الشَّكْلَ (٩-٢).

## تَذَكَّرُ

١ - بَعْدَ اِنْتِهَاءِ مَوْسِمِ النُّمُوّ يُمْكِنُ إِبْقَاءُ الْأَبْصَالِ فِي الْأَرْضِ؛ لِأَنَّهَا تَنْمُو فِي الْمَوْسِمِ التَّالِي، أَوْ تُقْلَعُ بَعْدَ اِصْفِرارِ أُوراقِ النَّبَاتِ، ثُمَّ تُنَظَّفُ وَتُشَرَّكُ إِلَى أَنْ تَجِفَّ، ثُمَّ تُحْفَظُ فِي مَكَانٍ ظَلِيلٍ جَيِّدِ التَّهْوِيَّةِ حَتَّى مَوْعِدِ الزِّرَاعَةِ الْقَادِمِ، ثُمَّ تُزْرَعُ مَرَّةً أُخْرَى لِكَيْ تُكَوِّنَ نَبَاتَاتٍ جَدِيدَةً.

٢ - يُمْكِنُ تَغْيِيرُ أَصْنَافِ نَبَاتَاتِ الزِّيَّةِ الْمَزْرُوعَةِ فِي الْحَدِيقَةِ مِنْ حِينِ لَاَخَرَ، لِتَجْدِيدِ مَنْظَرِ الْحَدِيقَةِ الْجَمَالِيِّ.

## النَّتَاجُ التَّعْلُمِيُّ

- يَزْرَعُ بَصَلَةَ الزَّيْنَةِ فِي الْأَصْيَصِ.

## الْمَعْلُومَاتُ النَّظَرِيَّةُ

الْأَبْصَالُ نَبَاتٌ تَحْتَوِي عَلَى جُزْءٍ خُضْرَى يَنْمُو تَحْتَ سَطْحِ التُّرْبَةِ، يَخْتَرُ مَوَادَ غِذَايَةً، وَيُسْتَعْمَلُ فِي التَّكْثِيرِ. تَنْتَشِرُ الْأَبْصَالُ فِي الْحَدَائِقِ، وَيُفَضَّلُ زِرَاعَتُهَا، لِتَعْدُدِ الْوَانِهَا وَجَمَالِ أَزْهَارِهَا.

## الْمَوَادُ وَالْأَدَوَاتُ وَالتَّجهِيزَاتُ الْلَّازِمَةُ

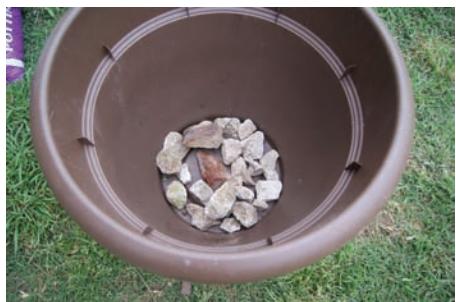
- أَبْصَالُ زَيْنَةٍ، أُصْصُ زِرَاعِيَّةٍ، مِلْعَقَةٌ زِرَاعِيَّةٌ، مِتْرٌ قِيَاسٍ، قُفَازَاتٌ يَدَوِيَّةٌ، تُرْبَةٌ زِرَاعِيَّةٌ، مَاءٌ وَصَابُونُ.

## خُطُواتُ تَنْفِيذِ التَّمْرِينِ

الرَّقمُ	خُطُواتُ الْعَمَلِ	الصُّورُ التَّوْضِيَّةُ
١	رَاعَ مُتَطَلِّبَاتِ الصِّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ الْعَامَّةِ، وَذِلِكَ بِارْتِدَاءِ الْقُفَازَيْنِ وَمَلَابِسِ الْعَمَلِ.	
٢	جَهَّزَ الْمَوَادَ وَالْأَدَوَاتِ الْلَّازِمَةَ لِلْعَمَلِ.	
٣	نَظَفَ الْأَصْيَصَ بِالْمَاءِ، اِنْظُرِ الشَّكْلَ (١٠-٨).	الشَّكْلُ (١٠-٨)

٤

ضع طبقةً من الحصى في قاع الأصيص  
إذا كانت الثقوب كبيرةً، انظر الشكل  
(١١-٨).



الشكل (١١-٨)

٥

املاً ثلثي الأصيص بطبقةٍ من التربة  
الزراعية (بيتموس، أو خليطاً من التربة  
والرمل والسماد البلدي المختمر  
المعقم)، انظر الشكل (١٢-٨).



الشكل (١٢-٨)

٦

ضع عدداً من الأبصال يتناسب مع حجم  
النبات فوق التربة بحيث لا يلامس  
جدار الأصيص، وتكون جذوره  
إلى أسفل. انظر الشكل (١٣-٨).



الشكل (١٣-٨)

٧

أضيف الخليطة الزراعية حول الأبصال  
وفوقها حتى يمتليء الأصيص، وابق  
(٢) سم أسفل حافة الأصيص من دون  
ترباً.

٨

ارو التربة رياً هادئاً.

أعد المواد والأدوات التي استخدمتها  
نظيفةً إلى أماكنها المخصصة بعده  
الانتهاء من العمل، واترك المكان نظيفاً.

٩

	١٠ اغسل يديك جيداً بالماء والصابون بعد الانتهاء من العمل، دون الإسراف في الماء.	
--	---------------------------------------------------------------------------------------	--

### تمرين عملٍ

- ازرع أبصال الزينة في أصيص زراعي، كما تعلمت في التمرين السابق، بإشراف معلمك.

### تذكرة

أيّهما أفضل لزراعة أبصال الزينة داخل المنازل: البيتموس أم خلطة مكونة من التراب والرمل والسماد البلدي؟ لماذا؟

### النشاط (٨-١): زراعة أشتل الزينة في الأرض الدائمة

زر برفقة معلمك وزملائك إحدى الحدائق القرية، وتعرف كيفية زراعة نباتات الزينة في الحديقة زراعة دائمة، ثم اكتب تقريراً عن زيارتكم، وأعرضه على معلمك وزملائك.

### قضايا للمناقشة

- الأبصال (نباتات الزينة) من النباتات التي تحمل المنازل والحدائق بسبب تعدد الوانها وجمال أزهارها. أعد تقريراً يتضمن ما يأتي:

- أ - أهمية أبصال نباتات الزينة.
- ب - كيفية زراعتها في الأقصص.
- ج - أثرها في تجميل البيئة.

١- وَضِّحِ الْمَقْصُودَ بِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

الْتَّكَاثُرُ الْبَدْرِيُّ، التَّكَاثُرُ الْخُضْرِيُّ، أَبْصَالُ الزَّينَةِ.

٢- عَلَلُ مَا يَأْتِي:

أ - يُفَضِّلُ اسْتِخْدَامُ تُرْبَةِ الْبِيَتِمُوسِ لِزِرَاعَةِ نَبَاتَاتِ الزَّينَةِ الدَّاخِلِيَّةِ.

ب - يَجِبُ تَعْقِيمُ صَوَانِي التَّشْتِيلِ الْمُسْتَعْمَلِ بِمَوَادٍ تَعْقِيمٍ مُنَاسِبَةٍ قَبْلَ إِعادَةِ اسْتِعْمَالِهَا.

٣- كَيْفَ تُحَافِظُ عَلَى الْبَدْرِ الَّتِي تُجْمَعُ لِأَغْرَاضِ التَّكْشِيرِ مِنَ التَّعْفُنِ؟

٤- مَيِّزْ بَيْنَ أَبْصَالِ الزَّينَةِ الصَّيْفِيَّةِ وَالشَّتُّوَيَّةِ مِنْ حَيْثُ حَاجَتُهَا إِلَى الْحَرَارَةِ وَالضَّوءِ.

٥- أَيْنَ يُفُضِّلُ زِرَاعَةُ أَبْصَالِ الزَّينَةِ: دَاخِلَ الْبَيْتِ، أَمْ فِي الْحَدِيقَةِ؟ وَلِمَاذَا؟

٦- قَيِّمْ بِمَا لَا يَزِيدُ عَلَى ثَلَاثَةِ سُطُورٍ الْأَثَرَ الَّذِي تَثْرُكُهُ زِرَاعَةُ نَبَاتَاتِ الزَّينَةِ فِي الْبَيْتِ الْمُحِيطَةِ بِكَ.



تَجْهِيزُ عُقْلَةٍ سَاقيَةٍ غَضَّةٍ مِنْ نَبَاتٍ زَيْنَةٍ دَاخِلِيٍّ، وَزِرَاعَتُهَا

### النَّتَاجُ التَّعْلُمِيُّ

■ يُجَهِّزُ عُقْلَةً سَاقيَةً غَضَّةً مِنْ نَبَاتٍ زَيْنَةٍ دَاخِلِيٍّ، وَيَزْرَعُهَا.

### الْمَعْلُومَاتُ النَّظَرِيَّةُ

الْعُقْلَةُ جُزْءٌ مِنْ نَبَاتٍ، وَتُسَمَّى تَبَعًا لِلْجُزْءِ الَّذِي تُؤْخَذُ مِنْهُ، وَتُسْتَخْدَمُ لِلْحُصُولِ عَلَى نَبَاتاتٍ كَامِلَةٍ جَدِيدَةٍ.

### الْمَوَادُ وَالْأَدَوَاتُ وَالتَّجْهِيزَاتُ الْلَّازِمَةُ

• نَبَاتٌ زَيْنَةٌ؛ كَالسَّجَادَةِ، أَوِ الْقَرْنُفُلِ، وَسَطٌ زِرَاعِيٌّ، هُرْمُونٌ تَجْذِيرٌ، مِقْصٌ تَقْلِيمٌ، مِسْطَرَةٌ قِيَاسٌ، قَفَازَاتٌ يَدَوِيَّةٌ، أَوْعِيَّةٌ زِرَاعِيَّةٌ (أُصْصٌ، أَوْ أَكْيَاسٌ زِرَاعِيَّةٌ، أَوْ صَوَانِيٌّ تَشْتِيلٌ)، مِلْعَقَةٌ زِرَاعِيَّةٌ، مَلَابِسُ عَمَلٍ، ماءٌ وَصَابُونُ.

### خُطُوطُ تَنْفِيذِ التَّمْرِينِ

الرَّقْمُ	خُطُوطُ الْعَمَلِ	الصُّورُ التَّوْضِيَّحِيَّةُ
١	رَاعِي مُتَطلَّباتِ الصَّحَّةِ وَالسَّلامَةِ الْعَامَّةِ، وَذِلِكَ بِإِرْتِدَاءِ قُفَازَيْنِ الْعَمَلِ، وَاسْتِخْدَامِ هُرْمُونِ التَّجْذِيرِ وَمِقْصِ التَّقْلِيمِ اسْتِخْدَاماً آمِنَاً.	
٢	جَهَّزَ الْمَوَادَ وَالْأَدَوَاتِ الْلَّازِمَةَ لِلْعَمَلِ.	



**AWA2EI**  
LEARN 2 BE

الشَّكْلُ (١٥-٨)



الشَّكْلُ (١٦-٨)



الشَّكْلُ (١٧-٨)



الشَّكْلُ (١٨-٨)

٣ حَدِّدِ الْفُرُوعَ الَّتِي تُرِيدُ أَخْذَ عُقَلٍ مِنْهَا، انْظُرِ الشَّكْلَ (١٥-٨).

٤ قُصُّ عُقْلَةً مِنَ النَّبَاتِ، طُولُهَا يَتَراوَحُ بَيْنَ (١٥-٧) سَمٍ، بِحَيْثُ يَكُونُ الْقُصُّ مِنْ أَسْفَلِ الْبُرْعَمِ مُبَاشِرًا.

٥ أَزِلْ بِالْمِقْصِ جَمِيعَ الْأَوْرَاقِ الْقَرَبِيَّةِ مِنَ الْقَاعِدَةِ، وَأَبْقِ (٣-٢) وَرَقَاتٍ فِي قِمَّةِ الْعُقْلَةِ، انْظُرِ الشَّكْلَ (١٦-٨).

٦ اغْمِسْ قَاعِدَةَ الْعُقْلَةِ فِي هُرْمُونِ التَّجَذِيرِ الْخَاصِّ، وَتَخَلَّصْ مِنَ الْكَمِيَّةِ الزَّائِدَةِ مِنَ الْهُرْمُونِ، وَذَلِكَ بِهَزِّ قَاعِدَةِ الْعُقْلَةِ، انْظُرِ الشَّكْلَ (١٧-٨).

٧ جَهَّزِ التَّرْبَةَ الزَّرَاعِيَّةَ، كَمَا تَعَلَّمَتْ سَابِقًا، انْظُرِ الشَّكْلَ (١٨-٨).

٨ اغْرِسِ الْعُقْلَةَ فِي الْوَسْطِ الْزَّرَاعِيِّ، وَاطْمُرْ قَاعِدَتَهَا بِالْتَّرْبَةِ بِحَيْثُ تُغَطِّي بُرْعَمًا أَوْ اثْنَيْنِ بِالثَّرَابِ.

٩

اْضَغَطِ التُّرَابَ الْمُحِيطَ بِالْعُقْلَةِ  
بِأَصَابِعِ يَدِكَ.

١٠

اْرُوِ الْعُقْلَةَ، وَتَابِعْ عَمَلِيَّةِ الرَّرِيِّ حَتَّى  
لَا تَتَعَرَّضَ النَّبَتَةُ لِلْجَفَافِ.

١١

تَأَكَّدْ مِنْ عَدَمِ تَعْرُضِ الْعُقْلَةِ لِأَشْعَةِ  
الشَّمْسِ الْقَوِيَّةِ.

١٢

اْقْلِعِ النَّبَاتَاتِ الْجَدِيدَةِ الشَّشْتِيلِ بَعْدَ  
تَجْذِيرِهَا، ثُمَّ اْرْغِهَا فِي مَكَانٍ  
مُنَاسِبٍ، وَيُمْكِنُ التَّأَكُّدُ مِنَ التَّجْذِيرِ  
بِمَا يَأْتِي:

**أ** - ظُهُورُ عَلَامَاتِ بَدْءِ النُّمُوِّ فِي  
الْجُزْءِ الْعُلُوِّيِّ مِنِ الْعُقْلَةِ.

**ب** - ظُهُورُ الْجُذُورِ مِنَ الثُّقُوبِ فِي  
أَسْفَلِ الْوِعَاءِ أَوْ عَلَى جَوَانِيهِ.

**ج** - يُمْكِنُ إِخْرَاجُ الْعُقْلَةِ كَامِلَةً مَعَ  
تُرَابِهَا مِنَ الْوِعَاءِ بِقَلْبِهَا بِالْيَدَيْنِ،  
وَإِعادَتِهَا إِلَى مَكَانِهَا إِذَا لَمْ تَكُنِ  
الْجُذُورُ نَامِيَّةً.

انْظُرِ الشَّكْلَ (١٩-٨).



الشَّكْلُ (١٩-٨)

١٣

أَعِدِ الْمَوَادَ وَالْأَدْوَاتِ الَّتِي  
اسْتَخْدَمْتَهَا بَعْدَ تَنْظِيفِهَا إِلَى أَمَانِهَا  
الْمُخَصَّصَةِ بَعْدَ الِإِنْتِهَاءِ مِنَ الْعَمَلِ،  
وَاتْرُكِ الْمَكَانَ نَظِيفًا.

١٤

اغْسِلْ يَدِيْكِ جَيْدًا بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ  
بَعْدَ الِإِنْتِهَاءِ مِنَ الْعَمَلِ، دُونَ الإِسْرَافِ  
فِي الْمَاءِ.

### تَمْرِينٌ عَمَلِيٌّ

- جَهْزُ عُقْلَةً سَاقِيَّةً غَضَّةً مِنْ نَبَاتٍ سَجَادٍ وَازْرَعْهَا، كَمَا تَعَلَّمْتَ فِي التَّمْرِينِ السَّابِقِ،  
بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِكَ.

### تَذَكَّرُ

- يَجِبُ أَخْذُ الْحِيطَةِ وَالْحَذَرِ عِنْدَ اسْتِخْدَامِ الْأَدْوَاتِ الزَّرِاعِيَّةِ الْمُخْتَلَفَةِ.
- تُوْضَعُ الْمُخَلَّفَاتُ بَعْدَ التَّخَلُّصِ مِنْهَا فِي أَمَانِ مُخَصَّصَةٍ.
- تُنَظَّفُ الْأَدْوَاتُ الزَّرِاعِيَّةُ بَعْدَ اسْتِعْمَالِهَا، ثُمَّ تُعَادُ إِلَى أَمَانِهَا الْمُخَصَّصَةِ.

### مَهَارَاتُ الرِّيَادَةِ (الابتكار والإبداع)

فَكِّرْ كَيْفَ يُمْكِنُكَ التَّخَلُّصُ مِنْ بَقَايا النَّبَاتَاتِ وَمُخَلَّفَاتِهَا، وَالاستِفَادَةُ مِنْهَا. اغْرِضْ  
فِكْرَتَكَ عَلَى زُمَلَائِكَ وَمُعَلِّمِكَ.

## ٢- العَقْلُ السَّاقِيَّةُ شِبَهُ الْمُتَخَشِّبَةِ

تُؤْخَذُ مِنْ أَوَاسِطِ الْفُرُوعِ الَّتِي لَا يَزِيدُ عُمُرُهَا عَلَى سَنَةٍ؛ بِحِينَ يَكُونُ طُولُهَا بَيْنَ (١٠ - ١٥) سَمٌ، وَتُزَالُ الْأَوْرَاقُ السُّفْلِيَّةُ مَعَ الْإِبْقَاءِ عَلَى أَوْرَاقٍ مِنَ الْطَّرَفِ الْعُلُوِّيِّ، ثُمَّ تُقْصُّ أُفْقِيًّا، وَتُعَامَلُ مِنْ جِهَةِ الْقَطْعِ بِأَحَدِ هُرْمُونَاتِ التَّجَذِيرِ، ثُمَّ تُزَرَّعُ.



تُؤْخَذُ هَذِهِ الْعَقْلُ مِنَ النَّبَاتِ الْأُمُّ عَادَةً فِي نِهايَةِ الرَّبِيعِ وَبِدِيَّةِ الصَّيفِ. وَمِنَ النَّبَاتَاتِ الَّتِي تُكَثَّرُ بِهَذَا النَّوْعِ مِنَ الْعَقْلِ الْيَاسِمِينُ، اِنْظُرِ الشَّكْلَ (٢٠-٨).

الشَّكْلُ (٢٠-٨): نَبْتَةُ الْيَاسِمِينِ.

## ٣- العَقْلُ السَّاقِيَّةُ الْمُتَخَشِّبَةِ

تُؤْخَذُ مِنْ سِيقَانِ حَشَبِهَا تَامُ النُّضُجِ، وَيَزِيدُ عُمُرُهَا عَلَى سَنَةٍ، وَيَتَراوحُ طُولُ الْعُقْلَةِ بَيْنَ (٦٠ - ١٠) سَمٌ، وَتُجَهَّزُ بِعَمَلِ قَطْعِ أُفْقِيٍّ عِنْدَ قَاعِدَتِهَا مُبَاشِرَةً، وَقَطْعِ مَائِلٍ



الشَّكْلُ (٢١-٨): عَقْلَةُ سَاقِيَّةٍ مُتَخَشِّبَةٍ

مِنَ الْوَرْدِ الْجُورِيِّ.

فِي قِمَتِهَا، وَذَلِكَ لِتَمْيِيزِ طَرَفِ الْعُقْلَةِ الْعُلُوِّيِّ مِنْ طَرَفِهَا السُّفْلِيِّ عِنْدَ الزِّرَاعَةِ، إِذْ تَكُونُ جِهَةُ الْقَطْعِ الْمَائِلِ إِلَى أَعْلَى، وَتُؤْخَذُ فِي فَصْلِ الشَّتَاءِ قَبْلَ بَدْءِ نُمُوِّ الْبَرَاعِمِ، وَمِنَ الْأَمْثَلَةِ عَلَيْهَا عُقْلَةُ نَبَاتِ الْوَرْدِ الْجُورِيِّ، اِنْظُرِ الشَّكْلَ (٢١-٨) الَّذِي يُمَثِّلُ عُقْلَةً سَاقِيَّةً مُتَخَشِّبَةً.

## مَعْلُومَةٌ

تُؤْخَذُ الْعَقْلُ مِنْ فُرُوعٍ سَلِيمَةٍ خَالِيَّةٍ مِنَ الْأَمْرَاضِ وَالْحَشَراتِ.

## النَّتَاجُ التَّعْلُمِيُّ

■ يُكَثِّرُ نَبَاتَ وَرْدٍ جُورِيٍّ بِالْعُقْلِ.

## الْمَوَادُ وَالْأَدَوَاتُ وَالتَّجْهِيزَاتُ الْلَّازِمَةُ

- نَبَاتٌ وَرْدٍ جُورِيٍّ، مِقْصٌ تَقْلِيمٍ، مِسْطَرَةٌ قِيَاسٍ، أَوْعِيَةٌ زِرَاعِيَّةٌ (أَصْصٌ، أَوْ أَكِيَاسٌ زِرَاعِيَّةٌ)، قُفَازَاتٌ يَدَوِيَّةٌ، وَسَطْ زِرَاعِيٌّ، هُرْمُونٌ تَجْذِيرٍ.

## خُطُواتُ تَنْفِيذِ التَّمْرِينِ

الصُّورُ التَّوْضِيَّةُ	خُطُواتُ الْعَمَلِ	الرَّقمُ
	رَاعَ مُتَطلَّباتِ الصَّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ الْعَامَّةِ، وَذَلِكَ بِارْتِدَاءِ الْقُفَازَيْنِ وَاسْتِخْدَامِ مِقْصِ التَّقْلِيمِ اسْتِخْدَاماً آمِنَاً. جَهَّزَ الْمَوَادَ وَالْأَدَوَاتِ الْلَّازِمَةَ قَبْلَ الْبَدْءِ بِالْعَمَلِ.	١
الشَّكْلُ (٢٢-٨)	حَدَّدَ الْفُرُوعَ الَّتِي تُرِيدُ أَخْذَ الْعُقْلَ مِنْهَا، اِنْظُرِ الشَّكْلَ (٢٢-٨).	٢
	قُصَّ عُقْلَةً مِنَ النَّبَاتِ، طُولُهَا يَتَراوَحُ بَيْنَ (٦٠ - ١٠) سَمٍ؛ بِحِيثُ يَكُونُ الْقُصُّ أَسْفَلَ الْبُرْعَمِ مُبَاشِرَةً، اِنْظُرِ الشَّكْلَ (٢٣-٨).	٣
الشَّكْلُ (٢٣-٨)	قُصَّ الطَّرَفُ الْعُلُوِيُّ لِلْعُقْلَةِ قَصَّاً مَائِلًا	٤



الشكل (٢٤-٨)



الشكل (٢٥-٨)



الشكل (٢٦-٨)

- فوق البرعم بمسافة (١-٢) سم.  
اعمِسْ قاعدة العُقلة في هرمون التَّجَذِيرِ الْخَاصِّ، وَتَخَلَّصْ مِنَ الْكَمِيَّةِ الزَّائِدَةِ بِهَذِهِ قاعدةِ العُقلةِ، اِنْظُرِ الشَّكْلَ (٢٤-٨).
- جَهَّزِ التُّرْبَةِ الزَّرْعِيَّةِ كَمَا دَرَسْتَ سَابِقًا.  
اَغْرِسِ العُقلةَ فِي الْوَسَطِ الزَّرْعِيِّ، وَاطْمُرْ قَاعِدَتَهَا بِالْتُّرْبَةِ بِحَيْثُ تُعَطِّي بُرْعَمَيْنِ إِلَى أَرْبَعَةِ.
- اَضْغَطِ التُّرْبَةَ الْمُحيَطَ بِالْعُقلةِ بِأَصَابِعِ يَدِكَ، اِنْظُرِ الشَّكْلَ (٢٥-٨).
- اَرْوِي العُقلةَ، وَتَابِعْ عَمَلِيَّةِ الرَّيِّ حَتَّى لَا تَتَعَرَّضَ النَّبْتَةُ لِلْجَافَافِ.
- اَقْلِعِ النَّبَاتَاتِ الْجَدِيدَةِ التَّشْتِيلَ بَعْدَ تَجَذِيرِهَا، ثُمَّ اَرْزَعْهَا فِي الْأَرْضِ الدَّائِمَةِ دَاخِلَ الْحَدِيقَةِ، اِنْظُرِ الشَّكْلَ (٢٦-٨).
- اَعِدِ الْمَوَادَ وَالْأَدَوَاتِ الَّتِي اسْتَخَدَمْتَهَا بَعْدَ تَنْظِيفِهَا إِلَى اِمَكِينَهَا الْمَخْصَصَةِ عِنْدَ الْاِنْتِهَاءِ مِنَ الْعَمَلِ، وَاتْرُكِ الْمَكَانَ نَظِيفًا.
- اَغْسِلْ يَدِيْكَ جَيِّدًا بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ عِنْدَ الْاِنْتِهَاءِ مِنَ الْعَمَلِ، دُونَ الْإِسْرَافِ فِي الْمَاءِ.

## تَمْرِينٌ عَمَلِيٌّ

- جَهْزُ عُقْلَةً ساقِيَّةً مُتَخَشِّبَةً مِنْ نَبَاتٍ وَرْدٍ جُورِيٍّ، وَازْرَعْهَا فِي أَصْيَصٍ زِرَاعِيٍّ بِاتِّبَاعِ الْخُطُوطِ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا فِي التَّمْرِينِ السَّابِقِ، بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِكَ.

## مُشارِيعٌ رِيَادِيَّةٌ



مِنَ الْمَسَارِيعِ الَّتِي يُمْكِنُ الْقِيامُ بِهَا فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ أَوِ الْمَدْرَسَةِ:

١- إِنْتَاجُ أَشْتَالِ نَبَاتاتِ زِينَةٍ دَاخِلِيَّةٍ وَخَارِجِيَّةٍ فِي أَكْيَاسٍ بِلاسْتِيكِيَّةٍ، أَوْ صَوَانِي تَشْتِيلٍ، ثُمَّ بَيْعُهَا.

٢- إِنْتَاجُ عُقَلٍ مُتَنَوِّعَةٍ، ثُمَّ بَيْعُهَا.

اقْتَرَحْ أَنْتَ وَزُمَلَاؤُكَ خُطَّةً لِتَنْفِيذِ بَعْضِ هَذِهِ الْمَسَارِيعِ فِي حَدِيقَةِ مَنْزِلِكَ أَوْ مَدْرَسَتِكَ، مُقَدَّرِينَ الْحِتَاجَاتِ وَالْمَوَادِ الْلَّازِمَةَ، وَتَنَاقَشُوا مَعًا فِي كَيْفِيَّةِ إِسْهَامِ مِثْلِ هَذِهِ الْمَسَارِيعِ فِي حَلِّ مُشْكِلَةِ الْبَطَالَةِ، أَوْ زِيادةِ دَخْلِ الأُسْرَةِ، أَوْ الْحِفَاظِ عَلَى الْبِئَةِ، ثُمَّ نَاقِشُ ذَلِكَ مَعَ الْمُعَلِّمِ.

## النَّشَاطُ (٢-٨): الْمُقَارَنَةُ بَيْنَ أَنْوَاعِ الْعُقَلِ

مُسْتَعِينًا بِمَا وَرَدَ فِي هَذَا الدَّرْسِ:

- عَبَّيِ الْجَدْوَلَ الَّتِي بِالْمَعْلُومَاتِ الصَّحِيحَةِ.
- اغْرِضْ مَا تَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ عَلَى مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَائِكَ.

نَوْعُ الْعُقَلَةِ	طُولُ الْعُقَلَةِ	عَدْدُ الْأَوْرَاقِ عَلَى الْعُقَلَةِ
الْعُقَلُ السَّاقِيَّةُ الْغَضَّةُ		
الْعُقَلُ السَّاقِيَّةُ شِبْهُ الْمُتَخَشِّبَةِ		
الْعُقَلُ السَّاقِيَّةُ الْمُتَخَشِّبَةُ		

١- عَرِّفِ الْعُقْلَةَ النَّبَاتِيَّةَ.

٢- اذْكُرْ أَسْمَاءَ ثَلَاثَ نَبَاتَاتٍ زِيْنَةٍ تَتَكَاثُرُ بِالْعُقْلِ.

٣- اذْكُرْ ثَلَاثَةً مِنْ مُمِيزَاتِ طَرِيقَةِ التَّكْثِيرِ بِالْعُقْلِ.

٤- وَضَّحْ ثَلَاثَةً مِنْ مُوَاصِفَاتِ الْعُقْلِ الْمُتَخَشِّبِ الصَّالِحةِ لِلتَّكْثِيرِ.

٥- عَلَّلْ كُلَّاً مِمَّا يَأْتِي :

**أ** - مُعَالَمَةُ الْعُقْلِ بِهُرْمُونِ التَّجْذِيرِ قَبْلَ زِرَاعَتِهَا.

**ب** - تُؤْخَذُ الْعُقْلُ مِنْ فُرُوعِ سَلِيمَةٍ خَالِيَّةٍ مِنَ الْأَمْرَاضِ وَالْحَشَراتِ.

**ج** - يُفَضَّلُ إِجْرَاءُ التَّكْثِيرِ لِعُقْلِ الْيَاسَمِينِ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ.

٦- اقتَرِنْ مَشْرُوْعاً إِنْتَاجِيًّا صَغِيرًا يُمْكِنُ بِهِ الْإِسْتِفَادَةُ مِنْ زِرَاعَةِ الْعُقْلِ وَتَكْثِيرِهَا.

## التَّقْوِيمُ الذَّاتِيُّ

ضع إشارة (✓) في المكان المناسب من الجدول.

يمكنني بعد دراسة هذه الوحدة أن:

الرقم	مؤشر الأداء	شكل	جيد جداً	ممتاز
١	أذكر طرائق تكثير نباتات الزينة.			
٢	أكثر نباتات الزينة الداخلية والخارجية.			
٣	أصنف أبصال الزينة حسب موسم نموها.			
٤	أجهر صواني التشتيل تمهيداً للزراعة.			
٥	أعبي صواني التشتيل بالوسط الزراعي.			
٦	أزرع البذور والأبصال داخل صواني التشتيل.			
٧	أروي البذور والأبصال رياً هادئاً.			
٨	أغتنى بالبذور والأبصال بعد زراعتها.			
٩	أتعرف مفهوم العقل النباتية.			
١٠	أقارن بين أنواع العقل المختلفة من حيث طولها وعدد أوراقها.			
١١	أختار العقل السليمة من النباتات لتتكثيرها.			
١٢	أجهر العقل الغضة والمتحشبة لزراعتها.			
١٣	أعد خلطة الوسط الزراعي بنسب متناسبة.			

بشكل			مؤشر الأداء	الرقم
جيد	جيد جداً	ممتاز		
			أَعْتَنِي بِالْعُقْلِ بَعْدَ زِرَاعَتِهَا.	١٤
			أَزْرَعَ عُقْلَ نَبَاتَاتِ الزَّيْنَةِ الدَّاخِلِيَّةِ وَالْخَارِجِيَّةِ.	١٥
			أُحَافِظُ عَلَى نَظَافَةِ الْمَكَانِ، وَأَحْرِصُ عَلَى سَلَامَةِ الْبِئْرَةِ مِنَ الْمُخَلَّفَاتِ.	١٦
			أُرَاعِي مُتَطَلَّبَاتِ الصِّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ الْعَامَّةِ فِي أَثْنَاءِ الْعَمَلِ.	١٧
			أُقَدِّرُ أَثْرَ نَبَاتَاتِ الزَّيْنَةِ فِي تَجْمِيلِ الْبِئْرَةِ.	١٨

## الْوَحْدَةُ التَّاسِعَةُ



### اخْتِيَارُ الْمَلَابِسِ



• كَيْفَ أَخْتَارُ قِطْعَ الْمَلَابِسِ الْمُنَاسِبَةِ لِي؟

• مَا أَهَمِيَّةُ تَنَاسُقِ الْأَلْوَانِ فِي الْمَلَابِسِ؟

الْمَلَابِسُ زِينَةٌ يُغَطِّي بِهَا النَّاسُ أَجْسَامَهُمْ، وَتُضْنَعُ مِنْ مَوَادَّ طَبِيعِيَّةٍ أَوْ مُصَنَّعَةٍ، وَلَهَا أَشْكَالٌ وَأَلْوَانٌ مُخْتَلِفَةٌ، وَنَظَرًا إِلَى تَنَوُّعِهَا فِي حَيَاتِنَا الْمُعاصرَةِ فَقَدْ أَصْبَحَ مِنَ الضرُورِيِّ أَنْ نَتَعَلَّمَ كَيْفَ نُمَيِّزُ بَيْنَهَا مِنْ حَيْثُ طَبِيعَتُهَا وَوَظِيفَتُهَا وَمُوَاضِفَاتُهَا وَوَقْتُ ارْتِدائِهَا. فَشِرَاءُ الْمَلَابِسِ الثَّمَينَةِ ذَاتِ الْعَلَامَاتِ التِّجَارِيَّةِ الْعَالَمِيَّةِ الْمَشْهُورَةِ لَيْسَ عُنْوانَ الْأَنَاقَةِ، وَلِكِنَّ اخْتِيَارَ الْمَلَابِسِ ذَاتِ الْأَلْوَانِ الْمُنْسَجِمَةِ وَالْمُتَنَاسِقَةِ الَّتِي تُرَاعِي شَكْلَ الْجَسَمِ وَلَوْنَ الْبَشَرَةِ وَتَنَاسُبُ مَعَ الْعُمُرِ هُوَ الَّذِي يُحَقِّقُ الْأَنَاقَةَ. وَسَتَتَعَرَّفُ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ كَيْفِيَّةِ اخْتِيَارِ الْمَلَابِسِ.

وَيُتَوَقَّعُ مِنْكَ بَعْدِ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ:

- تَتَعَرَّفُ إِلَى الْأُمُورِ الْوَاجِبِ مُرَاعَايَتِهَا عِنْدَ اخْتِيَارِ الْمَلَابِسِ.
- تَخْتَارُ الْمَلَابِسَ مُرَاعِيًّا تَنَاسُقَ الْأَلْوَانِ.
- تُرَاعِي الْإِنْسِجَامَ فِي الْأَلْوَانِ الْمَلَابِسِ وَأَقْمِشَتِهَا.
- تَعْتَنِي بِالْمَلَابِسِ وَتَحْرِصُ عَلَى نَظَافَتِهَا.

## الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

### اختِيَارُ الْمَلَابِسِ الْمُنَاسِبَةِ

تَتَعَدَّدُ أَنْوَاعُ الْمَلَابِسِ وَأَلْوَانُهَا وَتَصَامِيمُهَا؛ مِمَّا يَجْعَلُكَ حَائِرًا أَحْيَانًا مَاذَا تَلْبِسُ،  
وَفِي مَا يَأْتِي أَبْرَزُ الْمَعَايِيرُ الْلَّازِمَةُ لِإِخْتِيَارِ الْمَلَابِسِ:



### مُلَاءَمَةُ الْمَلَابِسِ لِلْمُنَاسِبَاتِ وَالْأَنْشِطَةِ الْمُخْتَلِفَةِ

أَوَّلًا



الشَّكْلُ (٩-١) : مَلَابِسُ لِمُنَاسِبَاتٍ وَأَنْشِطَةٍ مُخْتَلِفَةٍ.

### أَتَامَلُ الصُّورَ السَّابِقَةَ وَأَفَكُرُ

فِي أَيِّ وَقْتٍ نُرْتَدِي هَذِهِ الْمَلَابِسَ؟ وَهَلْ يُمْكِنُ ارْتِداوُهَا فِي أَكْثَرِ مِنْ مَنَاسَبَةٍ؟  
نَسْتَنْتِجُ أَنَّ اخْتِلَافَ أُسْلُوبِ حَيَاةِنَا وَأَزْدِيادَ أَنْشِطَتِنَا وَمَهَامَنَا يَتَطَلَّبُ التَّنْوِيعَ فِي الْمَلَابِسِ.  
وَتَبَعًا لِذَلِكَ تَقْسِيمُ الْمَلَابِسِ إِلَى:

### ١ - مَلَابِسُ الْعَمَلِ

يَقْضِي الْفَرْدُ وَقْتًا طَويَّالًا فِي الْعَمَلِ؛ وَلِذَا يَحْتَاجُ إِلَى مَلَابِسَ خَاصَّةٍ وَغَيْرِ مُكْلِفَةٍ  
تُوفِّرُ لَهُ الرَّاحَةَ وَالْأَمَانَ وَالثِّقَةَ بِالنَّفْسِ، انْظِرِ الشَّكْلَ (٩ - ٢). وَفِي مَا يَأْتِي أَهْمُمُ  
الْمُوَاضِفَاتِ الْوَاجِبِ تَوَافُرُهَا فِي مَلَابِسِ الْعَمَلِ:

أ - أَنْ يَكُونَ تَصْمِيمُهَا مُرِيحًا، وَتُحَقِّقَ الْإِنْسِجامَ وَالْأَنَاقَةَ.

**ب** - أن يكون القماش مصنوعاً من الألياف القطنية والكتانية، ليتحمل كثرة الاستخدام والتنظيف، ويكون سهل الكي وألوانه ثابتة.

**ج** - أن توفر الحماية والأمان، كملابس رجال الإطفاء، وغيرها.

**د** - أن تكون الأحذية مريحة، ويجب تجنب الأحذية ذات الكعب العالي.

الشكل (٢-٩): ملابس وأدوات عمل.



الشكل (٣-٩): ملابس المناسبات.

## ٢- ملابس الزيارات والحفلات

وتشمل ملابس المناسبات الرسمية والزيارات؛ كالأعياد والأفراح والحفلات.

وفي ما يأتي أهم المواصفات الواجب توافرها في ملابس الزيارات والحفلات:

**أ** - أن تكون ذات تصاميم أنيقةٍ انظر الشكل (٣-٩).

**ب** - أقمشتها رقيقةً وناعمةً وبراقةً، ويضاف إليها بعض المكمّلات والإكسسوارات؛ كالأقراط والأشرطة اللمعنة والأزرار.





## مُلَاءَمَةُ الْمَلَابِسِ لِلْفِئَاتِ الْعُمْرِيَّةِ

لُكِلٌ فِيَّةٌ عُمْرِيَّةٌ خَصَائِصُهَا، وَلَهَا مَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الْمَلَابِسِ، فَمَثَلًا تَتَمَيَّزُ فَتَرَةُ الْيَافِعِ بِالنُّمُوِّ الْمُتَسَارِعِ لِلْفَرْزِدِ، وَبِدِيَّةٍ تَكُونُ شَخْصِيَّتِهِ النَّفْسِيَّةُ وَالْعَقْلِيَّةُ وَالْإِنْفِعَالِيَّةُ. وَعِنْدَ اخْتِيَارِ مَلَابِسِ الْيَافِعِينَ تُرَاعِيُّ الْأُمُورُ الْآتِيَّةُ:

- ١ - أَنْ تَكُونَ مُرِيحَةً، بِحِيثُ تَسْمَحُ بِحُرْرِيَّةِ الْحَرَكَةِ، فَلَا تَكُونَ ضَيِّقَةً فَتَعُوقَ النُّمُوِّ.
- ٢ - أَنْ تَكُونَ مُلَائِمَةً لِعُمُرِ الشَّخْصِ وَمُطَابِقَةً لِمِقَاسِهِ.
- ٣ - أَنْ تَكُونَ مَتِينَةً وَتَتَحَمَّلَ كَثْرَةَ الْاِسْتِخْدَامِ، وَسَهْلَةُ الْغَسْبِ وَالتَّنْظِيفِ.
- ٤ - الْأَلْوَانُ مَرِحةٌ وَحَيَوِيَّةٌ وَفَاتِحةٌ.
- ٥ - الْأَحْذِيَّةُ مُرِيحَةٌ، وَتَجَنُّبُ أَحْذِيَّةِ الْكَعْبِ الْعَالِيِّ لِلْأَبْنَاءِ.
- ٦ - اخْتِيَارُ الْجَوَارِبِ الْقُطْنِيَّةِ.

## رابعاً

## مُرَاعَاةُ الظُّرُوفِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ

يَجِبُ عَلَى الْأَبْنَاءِ الْاعْتِدَالُ عِنْدَ اخْتِيَارِ الْمَلَابِسِ، وَالْأَبْتِيَادُ عَنِ الإِسْرَافِ وَالتَّبَذِيرِ فِي الشَّرَاءِ، وَعَدَمِ الْاِنْدِفاعِ فِي مُسَايِّرَةِ الْمَوْضَةِ إِلَّا بِالْقُدْرِ الَّذِي تَسْمَحُ بِهِ ظُرُوفُ أُسْرِهِمِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ. وَكَذَلِكَ يُفَضَّلُ اخْتِيَارُ الْمَلَابِسِ الْمُنَاسِبَةِ لِطَبِيعَةِ الْمُجَتَمِعِ وَعَادَاتِهِ وَتَقَالِيدِهِ.

## قَضِيَّةُ الْبَخْتِ

ابْحَثْ بِاِسْتِخْدَامِ مَصَادِرِ الْمَعْرِفَةِ الْمُتَاحَةِ عَنْ فِئَاتِ عُمْرِيَّةٍ أُخْرَى، وَتَعَرَّفْ مَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الْمَلَابِسِ، وَاعْرِضْ مَا تَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ عَلَى زُمَلَائِكَ، بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِكَ.

## فَكْرٌ

يُفَضِّلُ عَدَمُ الْإِكْثَارِ مِنْ شِرَاءِ الْمَلَابِسِ لِفِئَةِ  
الْأَطْفَالِ وَالنَّاشِئِينَ؟



### النشاط (٣-٩): تحديد الاحتياجات من الملابس

تَعَرَّفُ أَنْوَاعَ الْمَلَابِسِ، ثُمَّ سَاعِدْ أَفْرَادَ عَائِلَتِكَ بِإِحْصَاءِ قِطْعِ الْمَلَابِسِ الْمُتَوَافِرَةِ لَدِيْكَ، كَمَا فِي الْجَدْوَلِ الْأَتَيِ:

الْمُكَمَّلَاتُ	الْأَحْذِيَةُ	الْمَلَابِسُ الدَّاخِلِيَّةُ	مَلَابِسُ النَّومِ	مَلَابِسُ الْمُنَاسَبَاتِ	مَلَابِسُ الرِّيَاضَةِ	مَلَابِسُ الْعَمَلِ

بَعْدِ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ إِحْصَائِهَا حَدَّدْ مَا يُمْكِنُكَ الْإِسْتِغْنَاءُ عَنْهُ، وَمَا تَحْتَاجُ إِلَى شِرَائِهِ مِنْ مَلَابِسَ وَمُكَمَّلَاتٍ وَأَحْذِيَةٍ جَدِيدَةٍ.

### مهارات الريادة (المبادرة، والعمل بروح الفريق)

بادرِ أَنْتَ وَأَفْرَادُ مَجْمُوعَتِكَ فِي الصَّفِّ، بِجَمْعِ مَا يُمْكِنُ الْإِسْتِغْنَاءُ عَنْهُ مِنَ الْمَلَابِسِ، ثُمَّ أَعِدْ إِصْلَاحَهَا إِنْ احْتَاجَتْ إِلَى ذَلِكَ، وَصَنَّفْهَا حَسْبَ الْفِئَةِ الْعُمُرِيَّةِ وَالْأَنْشِطَةِ، ثُمَّ رَتَّبْهَا وَضَعْهَا فِي أَكْيَاْسٍ نَظِيفَةٍ، ثُمَّ بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِكَ، وَضِمنَ حَمْلَةِ أَعْمَالٍ تَطَوُّعِيَّةٍ؛ وَزَّعَ هَذِهِ الْمَلَابِسَ عَلَى الْفُقَرَاءِ وَالْمُحْتَاجِينَ.

## أَسْئَلَةُ الدَّرْسِ



- ١- عَدُّ الْأُمُورَ التَّيْ يَجِبُ مُرَاعَاتُهَا عِنْدَ اخْتِيَارِ الْمَلَابِسِ.
- ٢- اذْكُرْ أَرْبَعًا مِنَ الْمُوَاصِفَاتِ التَّيْ يَجِبُ تَوَافُرُهَا فِي مَلَابِسِ الرِّياضَةِ.
- ٣- عَلَّلْ كُلَّ مِمَّا يَأْتِي:
- أ- الْأَقْمِشَةُ الْقُطْنِيَّةُ هِيَ أَفْضَلُ أَنْوَاعِ الْأَقْمِشَةِ لِلْمَلَابِسِ الدَّاخِلِيَّةِ.
- ب- لَا يُنَصَّحُ بِالْإِكْثَارِ مِنْ شِرَاءِ الْمَلَابِسِ لِلْأَطْفَالِ وَالنَّانِشِينَ.
- ج- يُنَصَّحُ بِتَجْنُبِ الْأَحْذِيَّةِ ذَاتِ الْكَعْبِ الْعَالِيِّ، وَبِخَاصَّةٍ لِلنَّانِشِينَ.
- ٤- ضَعْ إِشَارَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ التَّيْ تُمَثِّلُ التَّصَرُّفَ الصَّحِيحَ، وَإِشَارَةً (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ التَّيْ تُمَثِّلُ التَّصَرُّفَ غَيْرَ الصَّحِيحِ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ مِمَّا يَأْتِي:

الرَّمْزُ	المَوْقِفُ	الرَّقمُ
X	✓	
	ذَهَبَتْ هَالَّةُ لِزِيَارَةِ صَدِيقَتِهَا بِمَلَابِسِ الرِّياضَةِ.	١
	تَبَرَّعَ نَبِيلُ بِمَلَابِسِهِ الْقَدِيمَةِ لِلْجَمْعِيَّةِ الْخَيْرِيَّةِ.	٢
	يَتَفَقَّدُ مُحَمَّدُ أَزْرَارَ قَمِيصِهِ.	٣
	لَبِسَتْ رَنَا حِذَاءَ لَهُ كَعْبٌ عَالٌ، وَتَوَجَّهَتْ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.	٤
	تَتَشَبَّهُ عُلَا ذَاتُ الثَّانِيَّةِ عَشْرَةَ سَنَةً بِأَخْتِهَا ذَاتُ الْعِشْرِينَ عَامًا فِي اخْتِيَارِ مَلَابِسِهَا.	٥

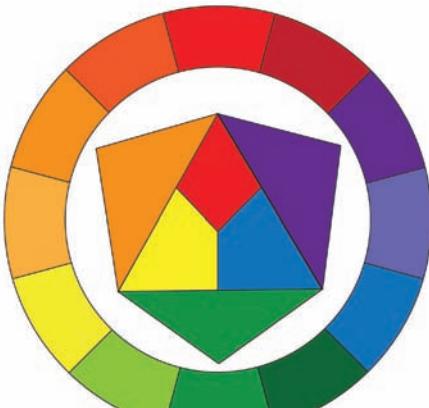
- ٥- قارِنْ بَيْنَ مَلَابِسِ الْعَمَلِ وَمَلَابِسِ الزِّيَاراتِ وَالْحَفَلَاتِ مِنْ حَيْثُ:
- أ- مُوَاصِفَاتُ كُلُّ مِنْهَا.
- ب- نَوْعُ الْأَقْمِشَةِ الْمُفَضَّلَةِ.
- ٦- ارْسُمْ مَلَابِسَ مُنَاسِبَةً لِلْعَمَلِ، وَأُخْرَى مُنَاسِبَةً لِلْزِيَاراتِ وَالْحَفَلَاتِ.

لِلْأَلْوَانِ وَنَوْعِ الْأَقْمِشَةِ أَثْرٌ كَبِيرٌ فِي اخْتِيَارِ الْمَلَابِسِ. لِمَا لَهَا مِنْ تَأْثِيرٍ فِي النَّفْسِ، وَالْإِيْحَادِ بِالْفَرَحِ، وَتَحدِيدِ مَلَامِحِ الْجِسْمِ مِنْ حِيثِ كِبَرُهُ أَوْ صِغَرُهُ؛ لِذَلِكَ يُفَضِّلُ اخْتِيَارُ مَا يُنَاسِبُ كُلَّ فَرْدٍ مِنْ هَذِهِ الْمَلَابِسِ.



### انْسِجامُ الْأَلْوَانِ فِي الْمَلَابِسِ

أَوَّلًا



الشَّكْلُ (٧-٩) : دَائِرَةُ الْأَلْوَانِ.

يَرْتَبِطُ الْلَّوْنُ بِوُجُودِ الضَّوءِ، فَمِنْ دُونِهِ لَا يُمْكِنُ تَميِيزُ الْمَلَابِسِ؛ لِذَلِكَ إِنَّ الْأَلْوَانَ الَّتِي يُوَاءِمُ بَعْضُهَا بَعْضًا تُرِيحُ الْعَيْنَ وَالنَّفْسَ، خِلَافًا لِلْأَلْوَانِ غَيْرِ الْمُنَسَّجَةِ الَّتِي تَكُونُ مُنَفِّرَةً وَمُزْعِجَةً. وَلِكَيْ تَسْتَمِكَنَ مَنْ تَحْقِيقِ الْإِنْسِجامِ الْلَّوْنِيِّ؛ يَجِبُ اسْتِعْمَالُ عَجَلَةِ الْأَلْوَانِ (دَائِرَةِ الْأَلْوَانِ) لِاخْتِيَارِ الْمَجْمُوعَةِ الْلَّوْنِيَّةِ الْمُنَاسِبَةِ، انْظُرِ الشَّكْلَ (٩ - ٧).

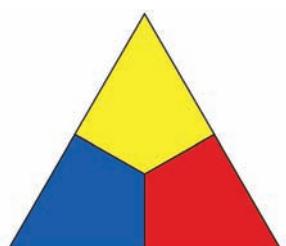
يُمْكِنُ تَقْسِيمُ دَائِرَةِ الْأَلْوَانِ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ كَمَا يَأْتِي:

#### دَائِرَةُ الْأَلْوَانِ

الْأَلْوَانُ الْمُشَتَّتَةُ (الْثَّلَاثِيَّةُ)

الْأَلْوَانُ الثَّانَوِيَّةُ

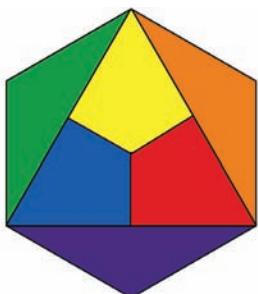
الْأَلْوَانُ الْأَسَاسِيَّةُ



#### ١- الْأَلْوَانُ الْأَسَاسِيَّةُ

الْأَلْوَانُ الَّتِي لَا يُمْكِنُ اشْتِقَاقُهَا مِنْ أَلْوَانٍ أُخْرَى، وَهِيَ: الْأَحْمَرُ، وَالْأَصْفَرُ، وَالْأَزْرَقُ.

## ٢- الألوان الثانوية



الألوان المشتقة من مزج لونين أساسين بحيث يتتج لونا آخر؛ فاللون البرتقالي يتتج من مزج اللونين الأحمر والأصفر، واللون الأخضر يتتج من مزج اللونين الأزرق والأصفر، واللون البنفسجي يتتج من مزج اللونين الأحمر والأزرق.

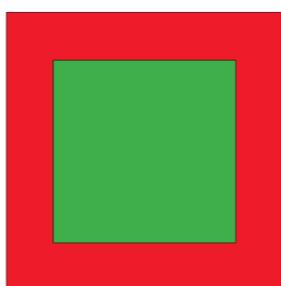
## ٣- الألوان المشتقة (الثلاثية)



الألوان التي تتكون من مزج لون أساسى بلون ثانوي، وهى ألوان تتوسط الألوان الأساسية والثانوية؛ فعند مزج اللون الأخضر بالأصفر يظهر لون أخضر مصفر.

ويجب عند ارتداء الملابس مراعاة الأسس الآتية:

### ١- تناقض الألوان المترادفة في دائرة الألوان



الشكل (٨-٩): الألوان المترادفة لافتة للنظر.

يمكن الإفاده من دائرة الألوان في اختيار الألوان المناسبة باتباع القاعدة الآتية: "الألوان المترادفة في دائرة الألوان تناقض (لا تنسجم)" فمثلاً، ارسم مربعاً كبيراً، ثم ارسم داخله مربعاً أصغر منه، ثم لون المربع الصغير باللون الأحمر، وما تبقى من المربع الكبير باللون الأخضر، ماذا تلاحظ؟ انظر الشكل (٩-٩).

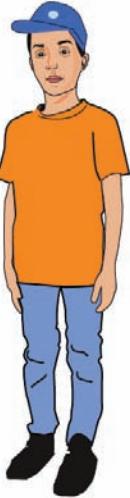


الشكل (٩-٩): ألوان مترادفة لافتة للنظر.

لاحظ أنهما لونان صارخان ولافتان للنظر؛ وذلك أن كلا اللونين مساحته كبيرة، وكلا منهما أظهر اللون الآخر؛ أي إن الألوان المترادفة لها قدرة على إظهار بعضها بعضاً، ولهذا فإن هذه الألوان تناسب الملابس الخاصة بالاستعراض المسرحي؛ فإنها تكون لافتة جداً للنظر، انظر الشكل (٩-٩).



(ب)



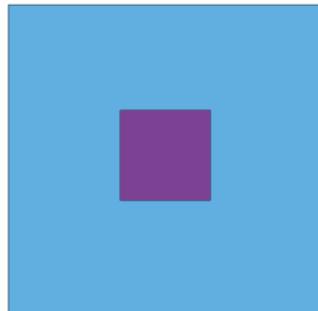
(أ)

الشكل (١٠-٩): الألوان المُتَقَابِلَة.

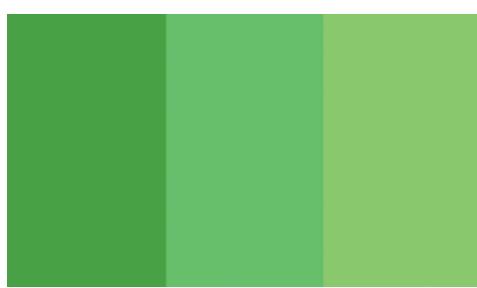
ولِكِنْ إِذَا كَانَتِ الْأَلْوَانُ مُوزَّعَةً بِصُورَةٍ مُتَنَاسِقَةٍ فَإِنَّ الْمَلَابِسَ تَكُونُ أَكْثَرَ اِنْسِجَامًا، مِثَالُ ذَلِكَ اِرْتِدَاءُ فَتَّى قَمِيصًا لَوْنُهُ بُرْتُقَالِيٌّ وَبِنْطَالُ لَوْنُهُ أَزْرَقٌ، وَارْتِدَاءُ فَتَاهَةٍ فُسْتَانًا لَوْنُهُ أَخْضَرٌ، وَجَوْبَرًا لَوْنُهُ أَحْمَرٌ، وَشَرِيطًا لِشَعْرِهَا لَوْنُهُ أَحْمَرٌ، أَيْضًا انْظُرِ الشَّكْلَ (١٠-٩) (أ، ب). لاحِظْ أَنَّ اللَّوْنَيْنِ الْأَحْمَرَ وَالْأَخْضَرَ قَدْ أَصْبَحَا مُنْسَجِمَيْنِ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ؛ فَقَدِ اِنْسَجَمَ شَرِيطُ الشَّعْرِ الْأَحْمَرِ الصَّغِيرِ مَعَ الْفُسْتَانِ الْأَخْضَرِ الْكَبِيرِ، فَاخْتَفَى التَّنَافُرُ بَيْنَهُمَا، وَهَذَا يُشَبِّهُ شُبَّهِيَّةَ وَرْدٍ حَضْرَاءَ عَلَيْهَا أَزْهَارٌ حَمْرَاءُ، فَإِذَا اِرْتَدَتِ الْفَتَاهَةُ فُسْتَانًا أَخْضَرًا وَمِعْطَفًا أَحْمَرًا طَوِيلًا فَوْقَهُ، فَهَلْ يَكُونُ التَّنَافُرُ وَاضِحًا وَمُزْعِجًا لِلنَّظَرِ؟

## ٢- اِنْسِجَامُ الْأَلْوَانِ الْمُتَجَاوِرَةِ عَلَى دِائِرَةِ الْأَلْوَانِ

اخْتَرْ لَوْنًا قَرِيبًا فِي مَوْقِعِهِ عَلَى دِائِرَةِ الْأَلْوَانِ مِنَ اللَّوْنِ الْأَزْرَقِ، لاحِظْ أَنَّهُ يُمْكِنُكَ اِخْتِيَارُ اللَّوْنِ الْبَنْفَسِجِيِّ، أَوَ النَّيلِيِّ، أَوَ الْأَخْضَرِ، انْظُرِ الشَّكْلَ (١١-٩).



الشكل (١١-٩): الألوان المُتَجَاوِرَةُ.



الشكل (١٢-٩): الألوان الْأَحَادِيَّةُ.

تُعْرَفُ دَرَجاتُ اللَّوْنِ الْوَاحِدِ بِاسْمِ الْأَلْوَانِ الْأَحَادِيَّةِ، وَهِيَ ذَاتُ دَرَجاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ مِنَ اللَّوْنِ نَفْسِهِ، مِمَّا يَجْعَلُهَا تُحَقِّقُ اِنْسِجَامًا وَاضِحًا؛ فَالْأَخْضَرُ الْمُمَاثِلُ لِلَّوْنِ وَرَقِ الزَّيْتُونِ يَنْسَجِمُ مَعَ الْأَخْضَرِ الْمُمَاثِلِ لِلَّوْنِ الْحَشَائِشِ، وَكَذَا الْأَخْضَرُ مُمَاثِلُ لِلَّوْنِ وَرَقِ الْلَّيْمُونِ، انْظُرِ الشَّكْلَ (١٢-٩).



أَمَّا الْأَلْوَانُ الْحِيَادِيَّةُ فَهِيَ تِلْكَ الَّتِي تَنْسَجِمُ مَعَ الْأَلْوَانِ جَمِيعَهَا، وَمِنْهَا الْأَسْوَدُ، وَالْأَبْيَضُ، وَالرَّمَادِيُّ، اِنْظُرِ الشَّكْلَ (١٣-٩).

الشَّكْلُ (١٣-٩): الْأَلْوَانُ الْحِيَادِيَّةُ.



الشَّكْلُ (١٤-٩): اِنْسِجامُ الْأَلْوَانِ مَعَ لَوْنِ الْبَشَرَةِ.

### ٣- اِنْسِجامُ الْأَلْوَانِ مَعَ لَوْنِ الْبَشَرَةِ

بعضُ الْأَلْوَانِ تُظْهِرُ لَوْنَ الْبَشَرَةِ بِصُورَةٍ أَكْثَرٌ إِشْرَاقاً وَحَيْوِيَّةً مِمَّا هُوَ عَلَيْهِ حَقِيقَةً، وَبَعْضُهَا الْآخَرُ يُظْهِرُ لَوْنَ الْبَشَرَةِ باهِتاً، فَاللَّوْنُ الْأَصْفَرُ مَثَلًا لَا يُنَاسِبُ ذُوِي الْبَشَرَةِ الشَّقْرَاءِ وَالشَّعْرِ الْأَشْقَرِ، فِي حِينٍ يُظْهِرُ اللَّوْنُ الْبَيْنِيُّ الْبَشَرَةِ الْفَاتِحَةَ بِصُورَةٍ أَكْثَرٌ جَمَالًا، وَكَذَا الْحَالُ بِاللَّوْنَيْنِ النَّزَهِرِيِّ وَالْبَنَفْسَاجِيِّ. أَمَّا أَصْحَابُ الْبَشَرَةِ السَّمْرَاءِ فَيُنَاسِبُهُمُ اللَّوْنُ الْأَحْمَرُ أَوَ الْأَصْفَرُ، اِنْظُرِ الشَّكْلَ (١٤-٩).

### النَّشَاطُ (٤-٩): اِنْسِجامُ الْأَلْوَانِ مَعَ لَوْنِ الْبَشَرَةِ

قفْ أَمَامَ الْمِرَآةِ فِي مَنْزِلِكَ، وَأَنْعِمْ النَّظَرِ فِي مَدَى اِنْسِجامِ لَوْنِ مَلَابِسِكَ مَعَ لَوْنِ بَشَرَتِكَ، ثُمَّ أَخْضِرْ قِطْعَةَ قُمَاشٍ مُلَوَّنَةً، وَلْفَهَا حَوْلَ عُنْقِكَ، وَتَقَحَّضْ تَأْثِيرُهَا فِي لَوْنِ الْوَجْهِ، ثُمَّ اِكْتُبْ أَسْمَاءَ الْأَلْوَانِ الَّتِي تُنَاسِبُ لَوْنَ بَشَرَتِكَ، وَاعْرِضْهَا عَلَى زُمَلَائِكَ، بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِكَ.

#### ٤- تأثير اللون في الحجم

إن الألوان الغامقة، مثل الأسود، تجعل الجسم يبدو أكبر حجماً من حجمه الحقيقي، لذا فإن الأجسام الممتهلة يناسبها ارتداء الملابس الغامقة، خلافاً لذوي الأجسام النحيفة التي يناسبها ارتداء الملابس الفاتحة اللون، انظر الشكل (٩-١٥).



الشكل (٩-١٥): تأثير الألوان في الحجم.

ثانياً

#### النسجات في أقمشة الملابس

تتنوع الأقمشة وتحتلي في ما بينها؛ فمنها الأقمشة ذات اللون الواحد (السادة)، ومنها ما هو ناعم الملمس، وما هو خشن ونسيجه بارز، ومنها ما هو مزخرف بأشكال متباعدة، فهل تعرف سر هذا التنوع في الشكل واللون والملمس؟ إن سر هذا التنوع يكمن في الخيوط المتنوعة، وطرائق نسيجها المختلفة، وألوانها، ورسومها المتعددة.

**المعايير الواجب مراعاتها عند شراء الأقمشة:**

- القماش الرقيق الناعم لا ينسجم مع القماش السميك الخشن، فقمash المحمّل ينسجم مع قماش الساتان.
- تصميم الأقمشة وملمسها يؤثر في الحجم الظاهري للجسم.

٣- **الخطوط الأفقيّة في الملابس لا تناسب من يميلون إلى السمنة، وإنما يناسبهم الخطوط الطولية (العموديّة)، انظر الشكل (١٦-٩).**

٤- **النقوش الكبيرة في الملابس تجعل الجسم يبدو أكثر حجمًا، وأقصر مما هو عليه، انظر الشكل (١٧-٩).**



(ب)



(أ)



(ب)



(أ)

**الشكل (١٧-٩): تأثير نقوش الملابس في مظهر الجسم.**

**الشكل (١٦-٩): تأثير خطوط الملابس في مظهر الجسم.**

**تلويون نماذج من قطع الملابس بألوان متناسبة ومتسمجة**

**التمرین (١-٩)**

### النّاتج التّعلُّمي

■ يلوون نماذج من قطع الملابس بألوان متناسبة ومتسمجة حسب دائرة الألوان.

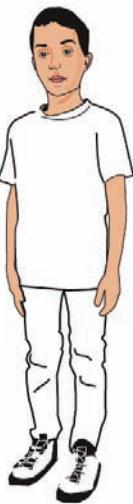
### المعلومات النظرية

الألوان هي جزء من الحياة اليومية، ولها تأثير كبير في النفس؛ لذا يجب اختيارها بحيث تكون متناسقة ومتسمجة، لكي توحي بالشروع والراحة، وتضفي جمالاً على الشخص.

### المواد والأدوات والتجهيزات الالازمة

• نماذج لقطع ملابس، ورق أبيض، قلم رصاص، ألوان مختلفة، فرشاة رسم في حال استخدام الألوان المائية، ماء وصابون.

## خطوات تنفيذ التَّمْرِينِ

الصُّورُ التَّوْضِيَّةُ	خطوات العملِ	الرَّقم
	<p>جَهِّزِ المَوَادَ وَالْأَدَوَاتِ الْخَاصَّةَ بِالتَّلْوِينِ، كَمَا فِي الشَّكْلِ (١٨-٩).</p>	١
<p>الشَّكْلُ (١٨-٩)</p> 	<p>انْقُلِ النَّمُوذَجَ الْمَرْسُومَ عَلَى وَرَقٍ أَبْيَضَ، أَوِ إِلَى دَفْتِرِكَ بِاسْتِخْدَامِ قَلْمِ الرَّصَاصِ كَمَا فِي الشَّكْلِ (١٩-٩).</p>	٢
<p>الشَّكْلُ (١٩-٩)</p> 	<p>اسْتَعِنْ بِدَائِرَةِ الْأَلْوَانِ لِتَعْبِيَةِ أَجْزَاءِ قِطْعَةِ الْمَلَابِسِ.</p>	٣
		٤
<p>الشَّكْلُ (٢٠-٩)</p>	<p>لَوْنِ الْبِلُوزَةِ بِلَوْنِ ثَانَوِيٍّ مُنَاسِبٍ كَمَا فِي الشَّكْلِ (٢٠-٩).</p>	

٥

لَوْنِ الْبِنْطَالَ بِلَوْنٍ مِنَ الْأَلْوَانِ الْأَسَاسِيَّةِ كَمَا فِي الشَّكْلِ (٢١-٩).



الشَّكْلُ (٢١-٩)

٦

اَرْسِمْ قُبَّعَةً وَلَوْنُهَا بِلَوْنٍ مُجَاوِرٍ مِنَ الْأَلْوَانِ الْمُجَاوِرَةِ، وَمُنْسَجِمٍ مَعَ الْأَلْوَانِ الْأُخْرَى كَمَا فِي الشَّكْلِ (٢٢-٩).



الشَّكْلُ (٢٢-٩)

٧

لَوْنِ الْحِذَاءِ بِلَوْنٍ مِنَ الْأَلْوَانِ الْحِيَادِيَّةِ كَمَا فِي الشَّكْلِ (٢٣-٩).



الشَّكْلُ (٢٣-٩)

٨

اعْرِضِ النَّمَوْذَجَ عَلَى زُمَلَائِكَ، بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِكَ.  
نَظِفِ الْأَدَوَاتِ ثُمَّ أَعِدْهَا إِلَى مَكَانِهَا، وَاتْرِكِ  
الْمَكَانَ نَظِيفًا.

٩

اَغْسِلْ يَدَيْكَ جَيِّدًا بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ بَعْدَ الِانتِهَاءِ  
مِنَ الْعَمَلِ، دُونَ الْإِسْرَافِ فِي الْمَاءِ.

١٠

– لَوْنُ نَمَاذِجَ مِنْ قِطَعِ الْمَلَابِسِ بِالْأَلْوَانِ مُنَاسِبَةٍ مُسْتَعِينًا بِدِائِرَةِ الْأَلْوَانِ، وَمُسْتَفِيدًا مِنْ  
الْتَّمَرِينِ السَّابِقِ، بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِكَ.

### تَمَرِينٌ عَمَليٌّ

١- مَا الْمَقْصُودُ بِكُلِّ مِمَّا يَأْتِيُ :

أ- دَائِرَةُ الْأَلْوَانِ.

ب- الْأَلْوَانُ الْأُحَادِيَّةُ.

ج- الْأَلْوَانُ الْمُحَايِدَةُ.

٢- عَلَّلْ كُلًا مِمَّا يَأْتِيُ :

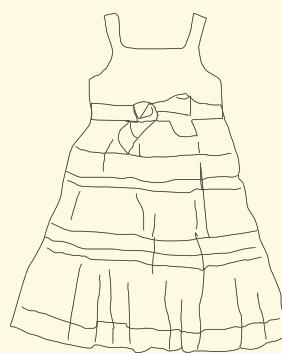
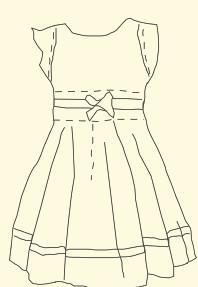
أ- يُسَمَّى كُلُّ مِنَ الْأَلْوَانِ : الْأَحْمَرُ وَالْأَزْرَقُ وَالْأَصْفَرُ لَوْنًا أَسَاسِيًّا.

ب- تُسْتَعْمَلُ الْأَلْوَانُ الْمُحَايِدَةُ مَعَ الْأَلْوَانِ الْأُخْرَى فِي دَائِرَةِ الْأَلْوَانِ.

ج- يَجِبُ اخْتِيَارُ الْأَلْوَانِ بِعِنَاءٍ عِنْدَ اخْتِيَارِ الْمَلَابِسِ.

٣- مُسْتَعِينًا بِدَائِرَةِ الْأَلْوَانِ، اسْتَخْرِجْ مَجْمُوعَتَيْنِ لَوْنَيَّتَيْنِ مُتَنَاسِقَتَيْنِ وَمُنْسَجِمَتَيْنِ مَعًا.

٤- لَوْنٌ قِطْعَ الْمَلَابِسِ الْآتِيَّةِ بِالْأَلْوَانِ مُتَنَاسِقَةٌ وَمُنْسَجِمَةٌ؛ وَذَلِكَ بِالإِسْتِعَانَةِ بِدَائِرَةِ الْأَلْوَانِ، وَقَوَاعِدِ اخْتِيَارِ الْمَلَابِسِ.



## التَّقْوِيمُ الذَّاتِيُّ

ضَعْ إِشَارَةً (✓) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ مِنَ الْجَدْوَلِ.

يُمْكِنُنِي بَعْدَ دراسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ:

الرَّقْمُ	مُؤَشِّرُ الْأَدَاءِ	بِشَكْلٍ	جَيِّد جَدًّا	جَيِّد	مُمْتَاز
١	أَبَيِّنَ الْأُمُورَ الْوَاجِبَ مُرَاعَاتُهَا عِنْدَ اخْتِيَارِ الْمَلَابِسِ.				
٢	أَخْتَارَ مَلَابِسي وَفَقَّالَ لِلْمُنَاسِبَاتِ وَالْأَنْشِطَةِ الْمُخْتَلِفَةِ وَالْعُمُرِ.				
٣	أَخْتَارَ الْمَلَابِسَ مُرَاعِيَ تَنَاسُقَ الْأَلْوَانِ.				
٤	أَرَاعَيَ تَنَاسُقَ الْأَلْوَانِ عِنْدَ ارْتِدَاءِ الْمَلَابِسِ.				
٥	أَرَاعَيِ الْاِنْسِجَامَ فِي الْأَلْوَانِ الْمَلَابِسِ وَأَقْمِشَتِهَا.				
٦	أَحَافِظَ عَلَى مَلَابِسي نَظِيفَةً وَمُرَتَّبَةً.				

## الْوَحْدَةُ الْعَاشِرَةُ

# إِدَارَةُ الْوَقْتِ وَتَنْظِيمُهُ



- ما أَهْمِيَّةُ تَنْظِيمِ الْوَقْتِ فِي إِنْجَازِ وَاجِباتِكَ؟
- كَيْفَ تَسْتَثِمُ أَوْقَاتَ فَرَاغِكَ فِي الْقِيامِ بِأَعْمَالٍ مُفَيْدَةٍ؟

لِلْوَقْتِ أَهْمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ فِي حَيَاةِنَا، وَيُعَدُّ تَنْفِيذُ الْأَهْدَافِ الْمُخْتَلِفَةِ الَّتِي يَضْعُها الفَرْدُ لِنَفْسِهِ ضِمنَ وَقْتٍ مُحَدَّدٍ عَلَى النَّحْوِ الْأَمْثَلِ مِنْ مَعَايِيرِ الْكَفَاءَةِ، إِذْ إِنَّ السَّمَةَ الْمُشْتَرَكَةَ بَيْنَ النَّاجِحِينَ هِيَ مَقْدِرَتُهُمْ عَلَى الْمُوَاءَمَةِ بَيْنَ الْأَهْدَافِ الَّتِي يَرْغُبُونَ فِي تَحْقيقِهَا، وَالْوَاجِبَاتِ الْمُلْقَاهِ عَلَى عَاتِقِ كُلِّ مِنْهُمْ.



وَيُتوَقَّعُ مِنْكَ بَعْدِ دراسَةِ هذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ:

- تُبَيِّنَ مَفْهومَ إِدَارَةِ الْوَقْتِ.
- تَضَعُ خُطَّةً لِتَنْظِيمِ الْأَعْمَالِ الْيَوْمِيَّةِ، وَذَلِكَ لِتَوْفِيرِ الْوَقْتِ وَالْجُهْدِ وَالْمَالِ.
- تُطَبَّقَ مَا وَرَدَ فِي بُنُودِ الْخُطَّةِ الْيَوْمِيَّةِ تَطْبِيقًا وَاعِيَا.
- تَذَكُّرُ الْقَوَاعِدِ الْأَسَاسِيَّةِ لِتَنْظِيمِ الْوَقْتِ.
- تَسْتَشِمُ أَوْقَاتَ الْفَرَاغِ فِي أَعْمَالٍ مُفْيِدَةٍ.
- تُقَدَّرُ قِيمَةُ اسْتِغْلَالِ أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ.

يُعَدُّ تَنْظِيمُ الْوَقْتِ وَإِدَارَتُهُ عَلَى النَّحْوِ الْأَمْثَلِ مِنْ أَسْسٍ نَجَاحِ الْفَرْدِ فِي حَيَاةِهِ وَفِي أَدَاءِ أَعْمَالِهِ، وَسَتَتَعَرَّفُ فِي هَذَا الدَّرْسِ مَفْهومُ إِدَارَةِ الْوَقْتِ وَأَهَمِّيَّتُهُ وَأَنْواعُهُ وَطَرَائِقِ اسْتِشْمَارِهِ.



## مَفْهومُ إِدَارَةِ الْوَقْتِ

أَوَّلًا

**إِدَارَةُ الْوَقْتِ** هِيَ أَنْ يَسْتَشْمِرَ الْفَرْدُ وَقْتُهُ فِي تَحْقيقِ أَهْدَافِهِ، وَذَلِكَ بِتَنْظِيمِهِ وَالْمُوَاءَمَةِ بَيْنَ وَاجِبَاتِهِ وَرَغَبَاتِهِ وَأَهْدَافِهِ، بِاسْتِخْدَامِ الطُّرُقِ وَالْوَسَائِلِ الَّتِي تُعِينُهُ عَلَى ذَلِكَ. وَلِتَحْقيقِ ذَلِكَ لَا بُدَّ أَنْ نَسْأَلَ أَنفُسَنَا صَبَاحَ كُلِّ يَوْمٍ الْأَسْبِلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١ - مَاذَا يَجِبُ عَلَيَّ أَنْ أَعْمَلَ؟
- ٢ - مَتَى يَجِبُ أَنْ أَعْمَلَ؟
- ٣ - أَيْنَ يَجِبُ أَنْ أَعْمَلَ؟
- ٤ - مَا أَوْلَوِيَّاتِي؟
- ٥ - مَا مِقْدَارُ الْوَقْتِ الَّذِي أَحْتَاجُ إِلَيْهِ لِإِنْجَازِ عَمَلِي؟

## النشاط (١٠-١): اخْتِرْ نَفْسَكَ

ضع علامة (✓) في الخانة المناسبة التي تمثل إجاباتك في الجدول الآتي:

الرقم	النشاط	غالباً	أحياناً	نادراً
١	هل تتعامل مع كل واجب دراسي وأوراق العمل مرّة واحدة فقط؟			
٢	هل تبدأ أعمالك وأجباتك وتنهيها في وقت محدد؟			
٣	هل تحرص على منع وقوع المشكلات أكثر من محاولة حلّها عندما تقع؟			
٤	هل لديك متسعاً من الوقت في نهاية اليوم للخلود إلى النوم؟			
٥	هل تعدد قوائم تتضمن المهام اليومية؟			
٦	هل تحرص على تنظيف مكتبك وتنظيمه؟			

- إذا كانت معظم إجاباتك ( غالباً ) فأنت تستشمر وقتك بفاعلية.

- إذا كانت معظم إجاباتك ( أحياناً ) فأنت تستشمر وقتك قليلاً.

- إذا كانت معظم إجاباتك ( نادراً ) فأنت لا تستشمر وقتك بفاعلية.

### أنواع الوقت

ثانياً

يُقسم الوقت إلى نوعين وفق تنظيمه وإدارته حسب الشكل الآتي:

### أنواع الوقت

وقت قد يصعب تنظيمه وإدارته

وقت يمكن تنظيمه وإدارته

الشكل (١٠-١): أنواع الوقت.

## ١- وقت يمكن تنظيمه وإدارته

هو الوقت الذي نخصصه للعمل، ونستطيع تنظيمه وتحقيق أهدافنا به.

## ٢- وقت قد يصعب تنظيمه وإدارته

هو وقت لا نستفيده منه كثيراً في غير ما خصص له، ولكنه مهم للموازنة بين أهدافنا وواجباتنا ورغباتنا، مثل وقت النوم والأكل، والراحة، والزيارات الأسرية والاجتماعية المهمة.

### أهمية الوقت

ثالثاً

للحوقِت أهمية كبيرة في حياة الإنسان؛ لأنَّه هو العمر والحياة، والإنسان يقدر عمره بما يمضي من أوقات، فإذا ضاعتْ الوقت تعني إضاعة العمر، وهي بلا شك خسارة كبيرة. وأغتنام الوقت يكون بتنتظمه واستغلاله بالأمور التي تُفيد الإنسان في الدنيا والآخرة، مثل: أداء العبادات، وطلب العلم، والسعى في طلب الرزق، والعمل التطوعي، وممارسة الرياضة.

أما أهمية تنظيم الوقت فتكمن في تحقيق الأهداف التي يضعها الفرد لإنجاز أعماله اليومية، وذلك بـأداء واجباته وحسن استغلاله للوقت المتاح في حياته.

### النشاط (٢-١٠): أهمية الوقت

بالرجوع إلى مكتبة المدرسة، ابحث عن آيات في القرآن الكريم، أو أحاديث من السنة النبوية الشريفة وحكم تحدث على استثمار الوقت، وأعرض ذلك على زملائك، بإشراف معلمك، و يمكنك المشاركة بها في إذاعة المدرسة.

## مهارات الزيادة (التنظيم)

بعد تعرّفك أهتميّة الوقت وإدارته، أين ترى نفسك بعد مروي خمس سنوات من تخطيتك لوقتك؟ وماذا يجب أن تفعل لتصل إلى مبتغاك؟ اغرس ما توصلت إليه أمام زملائك، بإشراف معلمك.

### النشاط (٣-١)؛ اختبر نفسك

ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة في ما يأتي:

الرقم	الموقف	الرقم
✓		
١	يتوافق وقت كافٍ لإنجاز الأعمال كلها.	
٢	معظم الطلبة يعانون من كثرة الأعمال والواجبات الدراسية اليومية.	
٣	أداء الأمور المخطط لها مسبقاً في وقتها يوفر الوقت.	
٤	إدارة الوقت تعني استغلال الوقت والاستفادة منه على نحو أمثل لكل نشاط تقوم به.	
٥	يستطيع أغلب الأشخاص حل المشكلات المتعلقة بالوقت عن طريق بذل جهد أكبر في العمل.	
٦	إدارة الوقت لا تعني الاستغناء عن وقت الراحة.	

- إذا كانت إجاباتك جميعها صحيحة فإن إدارتك لوقتك ناجحة.
- إذا كانت معظم إجاباتك صحيحة فإن إدارتك لوقتك متوسطة النجاح.
- إذا كانت كل إجاباتك غير صحيحة فإن إدارتك لوقتك غير ناجحة.

**لِكَيْ تَسْتَمِرَ وَقْتُكَ اتَّبِعْ مَا يَأْتِي:**

- ١ - كُنْ مُتَفَاعِلًا وَنَشِيطًا فِي أَثْنَاءِ تَنْفِيزِ الْعَمَلِ.
- ٢ - لَا تُضِيِّعْ وَقْتَكَ نَدَمًا إِذَا فَشِلْتَ فِي عَمَلِ مَا.
- ٣ - اتَّبِعْ طَرَائِقًا جَدِيدَةً لِاِسْتِغْلَالِ وَقْتِكَ كُلَّ يَوْمٍ.
- ٤ - اعْمَلْ عَمَلاً مُفِيدًا، مِثْلًا: مُسَاعِدَةً أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرِتِكَ فِي عَمَلٍ بَيْتِيٍّ، أَوْ مُمَارَسَةً نَشَاطٍ رِيَاضِيًّا، أَوْ زِيَارَةً مَرِيضٍ.
- ٥ - انْظُرْ إِلَى مُمَارِسَتِكَ الْيَوْمِيَّةِ، وَتَخَلَّ عَمَّا يُضِيِّعْ وَقْتَكَ.
- ٦ - دَوْنْ خُطَّةً لِيَوْمِكَ فِي اللَّيْلَةِ الَّتِي تَسْبِقُهُ، أَوْ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ.

- ١ - مَا الْمَقْصُودُ بِإِدَارَةِ الْوَقْتِ؟
- ٢ - بَيِّنْ أَهَمِّيَّةُ الْوَقْتِ وَكَيْفِيَّةُ اسْتِغْلَالِهِ اسْتِغْلَالًا أَمْثَلًا.
- ٣ - مَا أَنْوَاعُ الْوَقْتِ؟ مَثْلٌ عَلَى كُلِّ نَوْعٍ بِمِثَالٍ.
- ٤ - مَا الْأَسْئَلَةُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَسْأَلَهَا لِنَفْسِكَ فِي بِدَايَةِ كُلِّ يَوْمٍ؛ لِكَيْ تُنَظِّمَ وَقْتَكَ عَلَى نَحْوِ أَمْثَلٍ؟
- ٥ - كَيْفَ يُمْكِنُكَ اسْتِثْمَارُ وَقْتِكَ اسْتِثْمَارًا جَيِّدًا؟

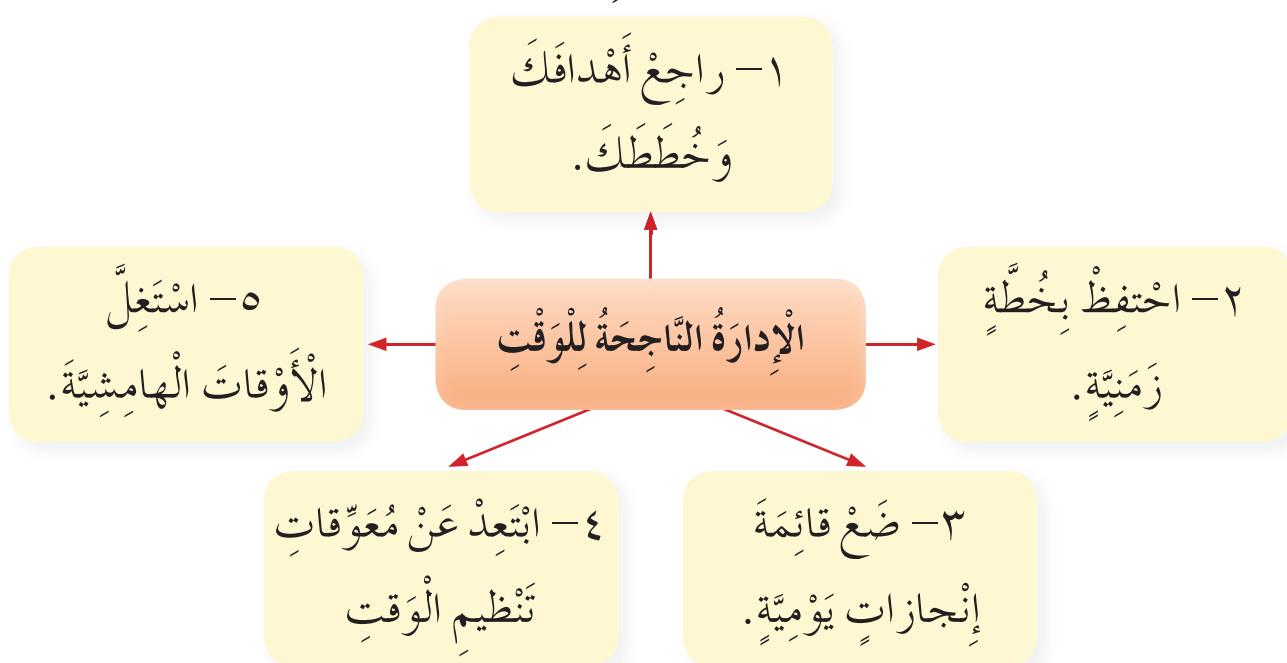
يَعْدُ الْوَقْتُ أَهْمَّ الْمَوَارِدِ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ، فَكُلُّ مَا نَقُومُ بِهِ مِنْ نَشَاطٍ فِي حَيَاتِنَا مُرْتَبِطٌ بِالْوَقْتِ، فَإِذَا نَظَّمْنَا أَوْقَاتَنَا عَلَى نُخُوِّنَامِثَلَ اسْتَطَعْنَا تَدْبِيرَ شُؤُونِ حَيَاتِنَا.



### القواعد الأساسية لتنظيم الوقت

أَوَّلًا

الشكل الآتي يبيّن القواعد الأساسية لتنظيم الوقت:



#### ١- راجع أهدافك وخططك

يجب على الإنسان أن يراجع أهدافه وخططه بوضوح حتى يتمكن من تنظيم وقته وإدارته جيداً.

#### ٢- احتفظ بخطة زمانية

عليك أن تضع برنامجاً زمانياً، مثل: عمل قائمة أو مفكرة لتحقيق أهدافك، بحيث يتضمن الأعمال، والمهام، والمسؤوليات التي تنوی إنجازها من حيث تاريخ البدء بها، والانتهاء منها.

### ٣- ضع قائمَةِ إنجازاتِ يوميَّةٍ

يَهُدِّفُ وَضْعُ هذِهِ القائِمةِ إِلَى تَذْكِيرِكَ بِالْأَعْمَالِ الْوَاجِبِ أَداؤُها، وَفِي مَا يَأْتِي أَهْمُمُ الْأَمْوَرِ الَّتِي يَجِبُ مُرَاعَاتُهَا عِنْدَ إِعْدَادِ قَائِمةِ الإِنْجَازِ الْيَوْمِيَّةِ:

أ - اجْعَلْ وَضْعَ القَائِمَةِ الْيَوْمِيَّةِ جُزْءًا مِنْ حَيَاةِكَ.

ب - لَا تُبَالِغُ فِي وَضْعِ أَشْيَاءِ كَثِيرَةٍ فِي قَائِمَةِ إِنْجَازاتِكَ.

ج - أَعْطِ نَفْسَكَ راحَةً فِي الإِنْجَازاتِ، وَفِي نِهايَةِ الْأَسْبُوعِ.

د - كُنْ مَرِنًا، فَقَائِمَةُ الإِنْجَازِ لَيَسْتُ أَكْثَرَ مِنْ وَسِيلَةٍ لِتَحْقِيقِ الْأَهْدَافِ ضِمْنَ وَقْتٍ مُحَدَّدٍ.

### ٤- ابْتَعدْ عَنْ مُعَوِّقاتِ تَنظِيمِ الْوَقْتِ

الْمُعَوِّقاتُ لِتَنْظِيمِ الْوَقْتِ كَثِيرَةٌ؛ لِذَا عَلَيْكَ تَجَنُّبُهَا مَا اسْتَطَعْتَ وَمِنْ أَهْمُمِ هذِهِ الْمُعَوِّقاتِ النُّسْيَانُ، وَالْكَسْلُ، وَالتَّرَدُّدُ، وَالتَّأْجِيلُ.

### ٥- اسْتَغْلِلْ الْأَوْقَاتِ الْهَامِشِيَّةَ

تَوَجَّدُ مُضَيِّعاتٌ كَثِيرَةٌ لِلْوَقْتِ، وَيُقْصَدُ بِهَا الْأَوْقَاتُ الضَّائِعَةُ بَيْنَ الْإِلْتِزَامَاتِ وَالْأَعْمَالِ، مِثْلُ:

أ - أَوْقَاتُ التَّرَفِيهِ غَيْرِ النَّافِعِ، مِثْلُ: الْأَلْعَابِ الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ.

ب - الْأَوْقَاتُ الَّتِي تُضَيِّعُ فِي الاتِّصالِ بِالْأَهْلِ وَالزُّمَلِاءِ وَالْأَصْدِقَاءِ مِنْ غَيْرِ ضَرُورَةٍ.

ج - الْإِنْشَاغُلُ بِمُجَالَسَةِ الزُّوَّارِ أَوِ الرَّفَاقِ، أَوْ مُشَاهَدَةِ التَّلْفَازِ، وَهِيَ تَزِيدُ كُلَّمَا قَلَ تَنْظِيمُ الْإِنْسَانِ لِوَقْتِهِ؛ لِذَا يَجِبُ تَحْدِيدُ الْأَوْقَاتِ الْهَامِشِيَّةِ، وَوَضْعُ خُطَّةٍ عَمَلِيَّةٍ لِلإِسْتِفَادَةِ مِنْهَا قَدْرَ الْإِمْكَانِ فِي أُمُورِ نَافِعَةٍ، مِثْلُ: الْإِسْتِمَاعِ إِلَى الْأَشْرِقَةِ وَالْأَقْرَاصِ

الْمُدْمَاجَةِ الْمُفَيِّدَةِ، وَالْإِسْتِرْخَاءِ، وَالْتَّأَمِيلِ، وَالْقِرَاءَةِ، وَمُرَاجَعَةِ الدُّرُوسِ، وَمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ.

## النشاط (٤-١٠): استثمار الوقت

ريم طالبة في الصف السادس الأساسي، تقوم بالأنشطة الآتية يومياً حسب الوقت الموضح في الجدول الآتي:

الرقم	النشاط	الوقت المستغرق	الوقت الذي يمكن توفيره
١	استخدام جهاز الحاسوب.	ساعتان	
٢	اللَّعب مع الأصدقاء.	ساعتان	
٣	الجلوس مع الزوج والأقارب.	ساعتان	
٤	مطالعة الصحف والمجلات.	ساعة	
٥	مشاهدة التلفاز.	ساعتان	
٦	استخدام الهاتف.	ساعة	
المجموع.		..... ساعة	..... ساعة

- احسب الوقت المستغرق الذي تقضيه ريم يومياً في ممارسة تلك الأنشطة.
- احسب الوقت الذي يمكن توفيره واستثماره في أعمال مفيدة لها ولعائلتها.
- ما رأيك في الأنشطة التي تقوم بها ريم والوقت الذي تستغرقه؟ هل توافقها على ذلك؟ لماذا؟
- ماذا تقترح من أنشطة مفيدة يمكن أن تستفيد منها ريم؟

## الخطة اليومية لتنظيم الوقت

للوقت طبيعة وخاصيات يجب ألا تهمل، فمن ذلك أنه لا يمكن تعويضه، أو تخزينه، أو تحويله، أو تغييره، فهو أهم الموارد في حياة الفرد.

ولكل شخص طريقة الخاصة في تنظيم وقته، ولكن المهم هو اتباع الأسس العامة لتنظيم الوقت، وأمتلاكه أهدافاً ورسالة في الحياة، كما أن النجاح يرتبط بتنظيمك لوقتك واستغلال أوقاتك بالشكل الأمثل وتأدية أعمالك الإيجابية.

### عمل خطة يومية لتنظيم الوقت

التمرين (١٠-١)

#### النّاجي التعليمي

- يضم خطة يومية لتنظيم الوقت.

#### المعلومات النظرية

للاستفادة من وقتك بطريقة منظمة وفعالة، لا بد من تدوين أفكارك وأهدافك وواجباتك على الورق، فذلك يساعد على تحديد أولوياتك اليومية، وتحقيق أهدافك المنشودة إنجازها، ويمكنك تصميم خطة يومية تساعد على الاستفادة من الوقت على نحو أفضل.

#### المواد والأدوات والتجهيزات الالزمة

- علبة ألوان، طبق كرتون، ورق أبيض غير مسطر، مسطرة، قلم رصاص، ممحاة، مقص ورق، مكبس ورق، مثبت ورق.

## خطوات تنفيذ التّمرين

الرقم	خطوات العمل	الصور التوضيحية
١	راعِي مُتطلباتِ الصّحةِ وَالسلامةِ العامّةِ؛ وَذلِكَ بِتَحْضيرِ الأَدواتِ وَاسْتِخْدَامِهَا بِطَرِيقَةٍ صَحيحةٍ.	 الشكل (٢-١٠)
٢	جَهِّزِي المَوَادَ وَالْأَدَواتِ الْلَّازِمَةِ لِلْعَمَلِ.	 الشكل (٣-١٠)
٣	ارْسِمْ نَمَوْذَجَ الْخُطَّةِ الْيُومِيَّةِ عَلَى وَرَقِ الْكَرْتُونِ أَوِ الْوَرَقِ الْأَبْيَضِ لِتَنْظِيمِ الْوَقْتِ بِاسْتِخْدَامِ الْأَدَواتِ الْمُنَاسِبَةِ، كَمَا فِي الشَّكْلِ (٢-١٠).	
٤	اَكْتُبْ قَائِمَةً بِمَهَامِكَ وَأَنْشِطَتِكَ الْيُومِيَّةِ الَّتِي تَنْويِ تَحْقيقِها.	
٥	رَتِّبْ أَعْمَالَكَ الْيُومِيَّةَ حَسَبَ أُولَوِيَّاتِهَا.	
٦	دَوْنِ الزَّمَنِ الْلَّازِمِ لِتَحْقيقِ كُلِّ أُولَوِيَّةٍ، اِنْظُرِ الشَّكْلَ (٣-١٠).	
٧	حَدِّدْ مُؤَشِّرَ الْإِنجَازِ الْلَّازِمَ لِلْأَهْدَافِ الْمُتَوَقَّعِ تَحْقيقُهَا (ما تمَ تَحْقيقُهُ مِنْ أَهْدَافِ في الْوَقْتِ الْمُخَصَّصِ).	

الشكل (٤-١٠)



- |    |                                                                                                        |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٨  | ضع الخطة اليومية في مكان مناسب<br>للاطلاع عليها قبل البدء بتنفيذ أعمالك<br>اليومية، انظر الشكل (٤-١٠). |
| ٩  | نظف الأدوات التي استخدمتها، ثم<br>أعدها إلى مكانها المخصص، واثرك<br>المكان نظيفاً.                     |
| ١٠ | اغسل يديك جيداً بالماء والصابون<br>بعد الانتهاء من العمل، دون الإسراف<br>في الماء.                     |

### تمرين عمليٌّ

- عَبِّئْ نَمَوْذَجَ الْخُطَّةِ الْيَوْمِيَّةِ الْخَاصَّةِ بِتَنْظِيمِ وَقْتِكَ، بِاتِّبَاعِ الْخُطُوطِ الَّتِي تَعْلَمْتَهَا فِي التَّمَرِينِ السَّابِقِ، وَاعْرِضْهُ عَلَى زُمَلَائِكَ بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِكَ.

## أَسْلَةُ الدَّرْسِ

- ١- وَضْعُ أَرْبَعَةً مِنَ الْقَواعِدِ الْأَسَاسِيَّةِ لِتَنْظِيمِ الْوَقْتِ؟
- ٢- كَيْفَ تُخَطِّطُ لِإِنْجَازِ أَعْمَالِكَ بِاسْتِخْدَامِ خُطَّةٍ يَوْمِيَّةٍ (مُفَكَّرَةٍ) أَوْ بَرْنَامَجٍ عَمَلِيٍّ خَاصٌّ بِكَ؟
- ٣- دَوْنٌ فِي الْجَدْوَلِ الْأَتِيِّ أَبْرَزَ سِتَّةً مُضَيِّعَاتٍ لِوَقْتِكَ:

الرَّقم	مُضَيِّعَاتُ الْوَقْتِ
١	
٢	
٣	
٤	
٥	
٦	

## التَّقْوِيمُ الذَّاتِيُّ

ضع إشارة (✓) في المكان المناسب من الجدول.  
يمكنني بعد دراسة هذه الوحدة أن:

الرقم	مُؤشرُ الأداء	ممتاز	جيد جدًا	جيد	بشكلٍ
١	أعرّف مفهوم إدارة الوقت.				
٢	أوضح أهمية الوقت.				
٣	أعدّ مصيّعات الوقت.				
٤	أخطط لوقتي بفاعلية.				
٥	أصمّم خطة يومية لتنظيم الوقت.				
٦	أميّز الأسباب التي تؤدي إلى ضياع الوقت.				
٧	أذكر القواعد الأساسية لتنظيم الوقت.				
٨	أستغل وقت الفراغ لتنمية هواياتي المفضلة.				
٩	أظهر تصرفاً مسؤولاً وأخلاقياً في أوقات فراغي.				
١٠	أقدر أهمية تنظيم الوقت في حياتي.				

# الْوَحْدَةُ الْحَادِيَّةُ عَشْرَةً



## أشغال الإبرة



- ما المقصود بأشغال الإبرة؟
- ما أهمية الأزرار والمثبتات في الملابس؟

أَشْغَالُ الْإِبْرَةِ الْيَدِوَيَّةِ مِنَ الْمَوْرُوثِ الشَّعْبِيِّ فِي بِلَادِنَا، وَمَعَ أَنَّهَا تُنْفَذُ حَالِيًّا بِطَرِيقَةٍ آلِيَّةٍ، إِلَّا أَنَّهُ لَا يُمْكِنُ الِاسْتِغْنَاءُ عَنْهَا يَدَوِيًّا. وَتُسْهِمُ أَشْغَالُ الْإِبْرَةِ فِي سَدِّ أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ، وَلَهَا مَرْدُودٌ اقْتِصَادِيٌّ، وَتُعَلِّمُنَا الصَّبْرَ وَتُضْفِي مَظْهَرًا جَمَالِيًّا عَلَى مَلَابِسِنَا وَبُيُوتِنَا. وَسَتَتَعَرَّفُ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ كَيْفِيَّةِ تَنْفِيذِهَا، وَالْمَوَادَ وَالْأَدْوَاتِ الْمُسْتَخْدَمَةَ، وَقَوْاعِدَ الصَّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ الْوَاجِبَ مُرَاعَاتُهَا عِنْدَ تَنْفِيذِهَا.

**وَيُتوَقَّعُ مِنْكَ بَعْدِ دراسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ:**

- تَتَعَرَّفُ بَعْضَ الْأَدْوَاتِ الْمُسْتَخْدَمَةِ فِي أَشْغَالِ الْإِبْرَةِ.
- تَتَعَرَّفُ بَعْضَ أَنْوَاعِ الْغُرَزِ الْبَسيِطَةِ، مِثْلِ: السِّلْسِلَةِ، وَالْفَرْعِ، وَالتَّسْرِيجِ.
- تُنْفَذُ بَعْضَ أَنْوَاعِ الْغُرَزِ الْبَسيِطَةِ.
- تُثَبَّتُ أَنْواعًا مُخْتَلِفَةً مِنَ الْأَزْرَارِ عَلَى قِطْعَيْ مِنَ الْأَقْمِشَةِ.
- تَتَكَبَّعُ مُتَطلِباتِ الصَّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ الْعَامَّةِ عِنْدَ اسْتِخْدَامِ أَدْوَاتِ الْخِيَاطَةِ، مِثْلِ الْمِقْصِّ، وَالْإِبْرَةِ، وَالدَّبَابِيسِ.

تُسْتَخْدَمُ الْغُرْزُ الْيَدِوِيَّةُ فِي صُنْعِ الْمَلَابِسِ وَتَزْيِينِهَا وَتَثْبِيْتِهَا، وَهُوَ فَنٌ رَاقٍ مِنَ الْفُنُونِ الْجَمِيلَةِ فِي بِلَادِنَا، يَتَمَيَّزُ صَاحِبُهُ بِالصَّابِرَةِ وَالدَّقَّةِ وَالْهُدُوءِ، وَيُسَاعِدُهُ عَلَى إِشْغَالِ وَقْتِهِ بِمَا هُوَ مُفْيِدٌ وَمُسَلٌّ، وَفِي هَذَا الدَّرْسِ سَتَتَعَرَّفُ بَعْضًا أَنْوَاعِ الْغُرْزِ الْيَدِوِيَّةِ وَالْمَوَادِ وَالْأَدَوَاتِ الْمُسْتَخْدَمَةِ فِي تَنْفِيذِهَا.

## أَوَّلًا

### الْمَوَادُ وَالْأَدَوَاتُ الْمُسْتَخْدَمَةُ فِي تَنْفِيذِ الْغُرْزِ الْيَدِوِيَّةِ



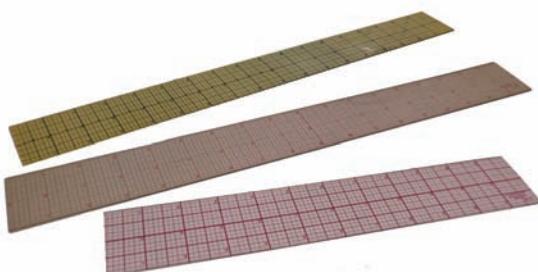
الشَّكْلُ (١-١١): أَدَوَاتُ خِيَاطَةٍ

لِتَنْفِيذِ الْغُرْزِ الْيَدِوِيَّةِ يَجِبُ تَوَافُرُ مَوَادٍ وَأَدَوَاتٍ مُنَاسِبَةٍ ضِمِّنَ الْمُوَاضِفَاتِ الْمِثَالِيَّةِ، لِضَمانِ الرَّاحَةِ فِي أَنْتَاءِ الْعَمَلِ وَلِلْحُصُولِ عَلَى عَمَلٍ مُتَقْنٍ، اِنْظُرِ الشَّكْلَ (١-١١)، وَمِنْ هَذِهِ الْأَدَوَاتِ مَا يَأْتِي:

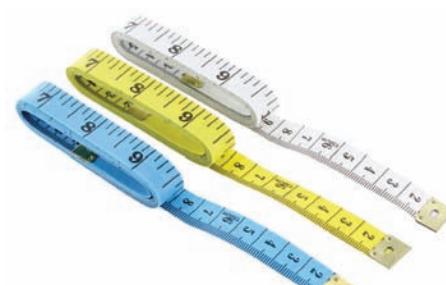
**١- أَدَوَاتُ الْقِيَاسِ وَالرَّسْمِ، مِثْلُ:**

**أ - شَرِيطُ الْقِيَاسِ:** يُسْتَخْدَمُ لِأَخْذِ الْقِيَاسَاتِ، اِنْظُرِ الشَّكْلَ (٢-١١).

**ب - الْمَسَاطِيرُ الْمُتَتَوْعَةُ:** تَكُونُ مُرَقَّمَةً بِوضُوحٍ، وَهِيَ ذَاتُ حَوَافٍ نَاعِمَةٍ حَتَّى لا تَخْدِشَ الْأَقْمِيشَةَ عِنْدَ تَنْفِيذِ الْخُطُوطِ عَلَيْهَا، اِنْظُرِ الشَّكْلَ (٣-١١).



الشَّكْلُ (٣-١١): الْمَسَاطِيرُ.



الشَّكْلُ (٢-١١): شَرِيطُ الْقِيَاسِ.

## ٢- أدوات الخياطة ولوازムها، مثل:

أ - الأقمشة بأنواعها المختلفة: نحصل عليها من مصادرٍ أساسيةٍ: مصدرٌ طبيعيٌّ،

ومصدرٌ صناعيٌّ.

ب- مقصات الخياطة بأنواعها المختلفة: تُصنع من المعدن، ولها أشكالٌ وحجومٌ مختلفةٌ (صغيرٌ، ومتواسطٌ، وكبيرٌ)، ويكون مقص الخيوط رفيعاً وصغيراً، وينتهي بطرفٍ حادٍ، أما مقص القماش فيكون كبيراً أو متواسطاً، انظر الشكل (١١-٤).

الشكل (١١-٤): بعض أنواع المقصات.

ج - أدوات التأشير: تستخدم لنقل العلامات إلى القماش، ومنها:

١. طباشير التأشير بأنواعها وألوانها المختلفة: منها ما هو مصنوع من مادة شمعية (صابونة التأشير)، أو من مادة طباشيرية، ويفضل استعمالها لسهولة إزالتها عن الأقمشة.

٢. ورق الكربون الملون للخياطة، والعجلة (روليت الخياطة): يستعملان لنقل علامات الخياطة وخطوطها من الورق إلى القماش، وكذلك لنقل الأشكال المطلوب تطريزها على الأقمشة المختلفة.

د - الدبابيس بأنواعها: تُصنع من الصلب، وهي حادة من طرف واحد فقط، وتستخدم لتشبيت القماش، ولا تترك أثراً عند إزالتها ويفضل توافر المغناطيس



مع الدبابيس؛ كي يسهل التقاطها عند سقوطها في أثناء العمل. ويوجد حاملة للدبابيس لحفظها من الضياع، أو من السقوط على الأرض، انظر الشكل (١١-٥).

الشكل (١١-٥): دبابيس خياطة.

يمكنك صناعة حاملة دبابيس من بقايا القماش، وحشوها بالإسفنج أو القطن، نفذ ذلك بإشراف معلمك.



هـ - الإبر اليدوية: تُصنع من الصلب الذي لا يصدأ، ليُسهل انزلاقها في النسيج، وتكون حافتها حادة وسمّها (ثقب الإبرة) واسعاً.  
وـ - الخيوط: تختلف الخيوط من حيث نوعها وسمكها ولونها، ويختار منها ما يناسب مع نوع القماش ولونه والغرز المراد عملها؛ فمثلاً: تُستخدم الخيوط الرفيعة والمصنوعة من الحرير لخياطة الأقمشة الرقيقة.



الشكل (٦-١١): واقي الإصبع.

زـ - واقي الإصبع «الكتشبان»: هي أداة تُلبس في الإصبع الوسطى من اليدين لتُساعد على إدخال الإبرة في النسيج بسرعة، ولحماية الأصابع من وخز الإبر، ويُصنع من البلاستيك أو المعدن الذي لا يصدأ، انظر الشكل (٦-١١).

حـ - علبة المواد وأدوات الخياطة: تُستخدم لحفظ أدوات الخياطة والتطريز، انظر الشكل (٧-١١).



الشكل (٧-١١): علبة المواد وأدوات الخياطة.

## قضايا لبحث

ابحث باستخدام مصادر المعرفة المتاحة عن أدوات أخرى تستخدم في عملية الخياطة، ثم اكتب تقريراً عنها، واحتفظ به في ملفك الشخصي، بإشراف معلمك.

## مشروع رياضي صغير

يمكنك أن تصنع علبة لحفظ الأدوات بنفسك من مستهلكات البيئة، مثل: علب الأحذية الصغيرة، أو علب الحلويات بعد أن تقوم بتنظيفها وتزيينها، كما يمكن صنع مجموعة أكبر، وبيعها بأسعار متناسبة لزملائك وأصدقائك بإشراف معلمك.

ثانياً

### الأمور الواجب مراعاتها عند تنفيذ أشغال الإبرة

عند تنفيذ أشغال الإبرة يجب مراعاة ما يأتي:

- ١- الاهتمام بنظافة اليدين جيداً قبل البدء بالعمل.
- ٢- الجلوس الصحيح، بحيث يكون الظهر مستقيماً.
- ٣- إبعاد قطعة القماش عن العينين مسافة تراوح بين (٣٠ - ٤٥).
- ٤- استخدام خيط مناسب، طوله (٥٠) سم تقريباً.
- ٥- استخدام المقص في قطع الخيط، وعدم استخدام الأسنان أو اليدين.
- ٦- قص طرف الخيط على نحو مائل؛ ليسهل إدخاله في الإبرة.
- ٧- الحذر في أثناء سحب الإبرة، حتى لا تؤدي الآخرين.
- ٨- استخدام خيط مناسب لنوع القماش ونوع الغرزة.

- ٩ - توافر الإضاءة الجيدة في مكان تنفيذ أشغال الإبرة من الخلف.
- ١٠ - الاستراحة مدةً من الوقت من أجل سلامَة العينين وتحريك العضلات.

ثالثاً

### أنواع الغرز اليدوية

هناك نوعان من الغرز اليدوية حسب الغرض من استخدامها:

#### ١- الغرز الموقّفة

تُستعمل لتشبيط قطع القماش بصورة مؤقتة، ثم تزال بعد ذلك، ومن الأمثلة عليها **غرزة السراحة المتساوية** التي تعدد من غرز الخياطة الأساسية البسيطة، وتُنفذ على شكل خطوط متقطعة متساوية، وتُستخدم للأغراض الآتية:

- أ** - تجميع أجزاء الثوب معاً بعد عملية قص القماش على نحو صحيح ومتناقض.
- ب** - نقل بعض علامات الخياطة على الملابس.
- ج** - تثبيت ثنية بعض أجزاء الثوب (خط ذيل التئرة، الكمم، البنطلون).
- د** - زخرفة المفارش والملابس.



## الناتج التعليمي

- ينفذ غرزة السراحة المتساوية على نحو صحيح.

## المعلومات النظرية

السراحة غرزة أساسية بسيطة وسريعة، تنفذ على شكل خطوط متقاطعة.

## المواد والأدوات والتجهيزات الازمة

- قطعة من القماش الخام أو الكتان، قياسها (١٥×١٠) سم تقريباً، إبرة، صابون التأشير، مسطرة، خيط تserig ملوّن، مقص، كشتبان، دبابيس، ماء وصابون.

## خطوات تنفيذ التمرين

الرقم	خطوات العمل	الصور التوضيحية
١	راعي متطلبات الصحة والسلامة العامة، وذلك باستخدام المقص والإبرة استخداماً آمناً.	
٢	جهز المواد والأدوات الازمة للعمل، كما في الشكل (٨-١١).	
٣	ضع قطعة القماش على سطح مستو.	
٤	ارسم خطأ مُستقيماً على القماش باستخدام المسطرة وصابون التأشير، واترك مسافة (٢) سم من حافة قطعة القماش.	

الشكل (٨-١١)

٥

أَذْخِلْ خَيْطَ التَّسْرِيجِ فِي ثُقبِ الإِبْرَةِ،  
وَاعْمَلْ هَذِهِ الْغُرْزَةَ بِخَيْطٍ مُفَرَّدٍ.

٦

ضَعِ الْكُشْتُبَانَ فِي الْإِصْبَعِ الْوُسْطِيِّ  
مِنْ الْيَدِ الْيُسْرَى.

٧

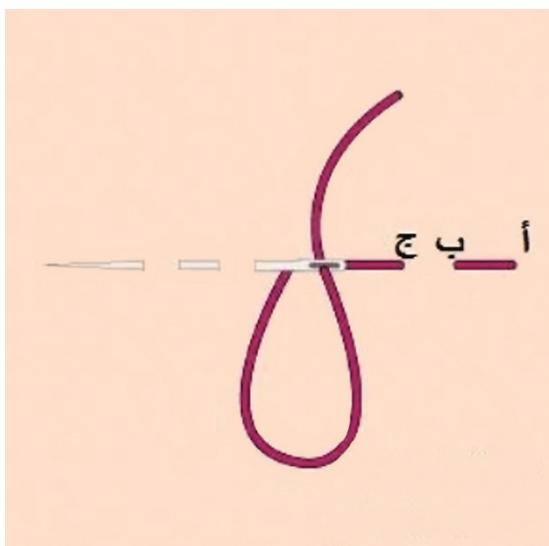
ثَبِّتِ الْخَيْطَ بِغُرْزَةِ التَّثْبِيتِ فِي ظَهْرِ  
الْقُمَاشِ، ثُمَّ أَخْرِجِ الْإِبْرَةَ عَلَى وَجْهِ  
الْقُمَاشِ.

٨

اغْرُزِ الْإِبْرَةَ فِي الْقُمَاشِ عَلَى بُعْدٍ  
سُتْبِيمِتِرٍ وَاحِدٍ، لَا أَكْثَرَ وَلَا أَقْلَ، ثُمَّ  
أَخْرِجْهَا عَلَى بُعْدِ سُتْبِيمِتِرٍ وَاحِدٍ،  
كَمَا فِي الشَّكْلِ (٩-١١).

٩

كَرِّرِ الْغُرْزَةَ بِالْطَّرِيقَةِ نَفْسِهَا حَتَّى  
نِهايَةِ الْخَطِّ الْمَرْسُومِ مُرَايِعًا أَنْ تَكُونَ  
الْمَسَافَةُ بَيْنَ الْغُرَزِ مُتَسَاوِيَةً، كَمَا فِي  
الشَّكْلِ (١٠-١١).



الشَّكْلُ (٩-١١)



الشَّكْلُ (١٠-١١)

- |    |                                                                                                                                                                                                        |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١٠ | اغْرِزِ الإِبْرَةَ فِي ظَهَرِ الْقُمَاشِ، ثُمَّ ثَبِّتِ الْخَيْطَ بِغُرْزَةِ التَّثْبِيتِ لِإِنْهَاءِ الْعَمَلِ.                                                                                       |
| ١١ | <b>لِعَمَلِ غُرْزَتِيِّ التَّثْبِيتِ اتَّبِعِ الْخُطُوطَ الْآتِيةَ:</b>                                                                                                                                |
| أ  | أ - مَرِّرِ الإِبْرَةَ فِي الْقُمَاشِ بِحَيْثُ تَظَهَّرُ فِي نِهايَةِ الْخَيْطِ عَلَى ظَهَرِ الْقُمَاشِ، ثُمَّ اغْمَلْ غُرْزَتَيْنِ صَغِيرَتَيْنِ، إِحْدَاهُمَا فَوْقَ الْأُخْرَى.                     |
| ب  | ب - اسْحَبِ الإِبْرَةَ، ثُمَّ أَمْرِرْهَا أَسْفَلَ خَيْطِ الْغُرْزَتَيْنِ، فَيَتَكَوَّنُ مَا يُشَبِّهُ الْعُقْدَةَ، ثُمَّ أَكْمِلْ الْغُرْزَةَ الَّتِي تُرِيدُ مَعَ مُرَاعَاةِ عَدَمِ شَدِّ الْخَيْطِ. |
| ج  | ج - اقْطَعِ الْخَيْطَ بِالْمِقْصِ عَلَى بَعْدِ سُنْتِيمِترٍ واحِدٍ، مِنْهُ.                                                                                                                            |
| ١٢ | نَظِفِ الأَدَوَاتِ الَّتِي اسْتَخَدَمْتَهَا، وَأَعِدْهَا إِلَى مَكَانِهَا الْمُخَصَّصِ، وَاتْرُوكِ الْمَكَانَ نَظِيفًا.                                                                                |
| ١٣ | اغْسِلْ يَدِيَكَ جَيِّدًا بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ الْعَمَلِ، دُونَ الإِسْرَافِ فِي الْمَاءِ.                                                                               |

### تَمْرِينٌ عَمَلِيٌّ

- نَفِذْ غُرْزَةَ السَّرَّاجَةِ الْمُتَسَاوِيَّةَ كَمَا تَعَلَّمَتَهَا فِي التَّمْرِينِ السَّابِقِ دَاخِلَ مَسْغَلِ التَّرْبِيَّةِ الْمِهْنِيَّةِ، بِإِشرَافِ مُعَلِّمِكَ.

## ٢- الغُرْزُ الدَّائِمَةُ (الثَّابِتَةُ)

سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَبْقَى بِالثَّوْبِ بَعْدَ إِتْمَامِ خِيَاطَتِهِ، وَتُسْتَعْمَلُ لِتَشْبِيهِ أَجْزَاءِ الْقُمَاشِ، كَالْغُرْزَةِ الرَّاجِعَةِ، أَوْ لِتَنظِيفِ الْحَوَافِ، كَالْلَّقْطَةِ وَالْبَطَانَةِ، أَوْ لِتَشْبِيهِ حَطَّ الذَّيْلِ (طَرَفِ الثَّوْبِ) وَتَسْوِيَتِهِ فِي بَعْضِ قِطْعِ الْمَلَابِسِ، أَوْ لِزِخْرَفَةِ الْمَلَابِسِ؛ كَغُرْزَةِ الفَرْعِ وَالسَّلِسِلَةِ.

### غُرْزُ التَّنْطِيرِيزِ الْيَدَوِيَّةِ

رابعاً

تُسْتَخْدَمُ لِتَزْيِينِ كَثِيرٍ مِنَ الْخَامَاتِ، كَالْمَفَارِشِ وَالْأَغْطِيَةِ وَالْمَلَابِسِ، وَمِنْهَا:

## ١- غُرْزَةُ الْفَرْعِ الْبَسيِطِ

مَجْمُوعَةُ غُرَزٍ مُتَعَاقِبَةٍ، تُنَفَّذُ غَالِبًا عَلَى رُسُومِ فُرُوعِ الْأَشْجَارِ وَالْأَزْهَارِ؛ لِذَلِكَ سُمِّيَتْ بِهَذَا الِاسْمِ، وَتُعْطَى أَشْكَالًا جَمِيلَةً عِنْدَ تَنْفِيذِهَا. وَتُسْتَخْدَمُ فِي:

أ - تَزْيِينِ الْمَفَارِشِ وَالْمَلَابِسِ.

ب - التَّنْطِيرِيزُ عَلَى الْخُطُوطِ بِأَنَّواعِهَا الْمُسْتَقِيمَةِ وَالْمُنْحَنِيَةِ، وَعَلَى رُسُومِ فُرُوعِ الْأَوْرَاقِ، وَالْمَسَاحَاتِ الزُّخْرُفِيَّةِ الْمُتَنَوِّعَةِ.

ج - تَحْدِيدِ الْحُدُودِ الْخَارِجِيَّةِ لِلتَّصْمِيمِ.

### الناتج التعليمي

- ينفذ غرزه الفرع البسيط على نحو صحيح.

### المعلومات النظرية

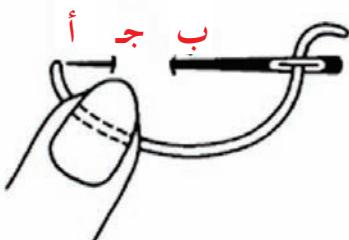
هي مجموعة غرز متعاقبة، تنفذ غالباً على رسوم فروع الأشجار والأزهار.

### المواد والأدوات والتجهيزات الازمة

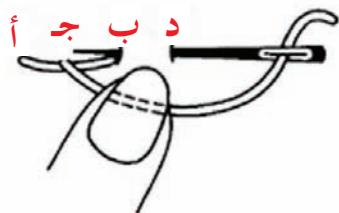
- قطعة من القماش الخام أو الكتان، قياسها (١٥×١٠) سم تقريباً، إبرة، خيط تطريز، قلم رصاص، مسطرة، مقص وكتشبان، ماء وصابون.

### خطوات تنفيذ التمرين

الصور التوضيحية	خطوات العمل	الرقم
	راعي متطلبات الصحة والسلامة في أثناء العمل، وذلك باستخدام المقص والإبرة استخداماً آمناً.	١
	جهز المواد والأدوات الازمة للعمل.	٢
	أرسم خطأ مستقيماً رفيعاً باستخدام المسطرة وصابون التأشير على قطعة القماش.	٣
	ضع الكشبان في الإصبع الوسطى من اليدين الأخرى.	٤



الشكل (١١-١١)



الشكل (١٢-١١)



الشكل (١٣-١١)

ابداً العملَ منَ اليسارِ إلى اليمينِ،  
واعملْ غُرزَتَينِ، إحداهما فوقَ الآخرِي  
على ظهيرِ قطعةِ القماشِ عندَ النقطةِ  
**(أ)** لتشبيتِ بدايةِ الغرزةِ، واتركْ مسافةً  
ستيمترٍ واحدٍ منْ طرفِ القماشِ.  
آخرِجِ الإبرةَ منَ مكانِ التشيبيتِ نفسهِ  
عندَ النقطةِ **(أ)**.

اجعلِ الخيطَ على يمينِ الخطِّ  
المُستقيمِ باستمرارٍ أو على يسارِهِ،  
ثمَّ أدخلِ الإبرةَ منَ النقطةِ **(ب)**،

وآخرِجْها منَ النقطةِ **(ج)**، ثمَّ اسحبِ  
الإبرةَ وتنبهِ إلى عدمِ إدخالِ الخيطِ أو  
شدِّهِ، انظرِ الشكلَ (١١-١١).

**أدخلِ الإبرةَ مرةً أخرىَ منَ النقطةِ **(د)**،**

وآخرِجْها منَ النقطةِ **(ب)**، واسحبْها،  
كما في الشكلِ (١٢-١١).

كررِ العملَ بالطريقةِ نفسهاِ، واتبعِ  
خطَّ الرسمِ، ولا تتركْ مسافةً  
بينَ كُلَّ غرزةً وأخرى، كما في  
الشكلِ (١٣-١١).

٥

٦

٧

٨

٩



## ٢- غُرْزَةُ السِّلْسِلَةِ

هي غُرْزَةُ سَهْلَةُ التَّنْفِيذِ، سُمِّيَتْ بِهَذَا الِاسْمِ؛ لِأَنَّهَا تُشَبِّهُ إِلَى حَدٌّ كَبِيرٍ السَّلاسِلَ، وَتُسْتَخَدَمُ فِي:

أ - تَزْيِينِ الْمَفَارِشِ وَالْمَلَابِسِ.

ب - مِلْءِ الْمَسَاحَاتِ عِنْدِ إِنْشَاءِ التَّصَامِيمِ الْمُخْتَلِفَةِ.

ج - تَحْدِيدِ الْحُدُودِ الْخَارِجِيَّةِ لِلتَّصَامِيمِ.

### غُرْزَةُ السِّلْسِلَةِ

الْتَّمْرِينُ (١١-٣)

#### النَّتْاجُ التَّعْلُمِيُّ

■ يُنَفَّذُ غُرْزَةُ السِّلْسِلَةِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحةٍ.

#### الْمَعْلُومَاتُ النَّظَرِيَّةُ

تُسْتَخَدَمُ غُرْزَةُ السِّلْسِلَةِ فِي تَزْيِينِ الْمَشْغُولَاتِ، وَسُمِّيَتْ بِهَذَا الِاسْمِ؛ لِأَنَّهَا تُشَبِّهُ إِلَى حَدٌّ كَبِيرٍ السَّلاسِلَةِ.

#### الْمَوَادُ وَالْأَدَوَاتُ وَالتَّجهِيزَاتُ الْلَّازِمَةُ

• قِطْعَةٌ مِنَ الْقُمَاشِ الْخَامِ أَوِ الْكِتَانِ، قِيَاسُهَا (١٥×١٠) سُمَّ تَقْرِيباً، إِبْرَةٌ، صَابُونٌ التَّأْشِيرِ، مِسْطَرَةٌ، خَيْطٌ تَطْرِيزٍ، مِقْصٌ، كُشْتُبَانٌ، مَاءٌ وَصَابُونٌ.

#### خُطُواتُ تَنْفِيذِ التَّمْرِينِ

الرَّقم	خُطُواتُ الْعَمَلِ	الصُّورُ التَّوضِيَّةُ
١	راعِي مُتطلباتِ الصَّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ.	
٢	ارْسَمْ خَطًّا مُسْتَقِيمًا رَفِيعًا بِاسْتِخْدَامِ الْمِسْطَرَةِ وَصَابُونِ التَّأْشِيرِ.	

٣  
ضع الكشتبان في الإصبع الوسطى من اليد الأخرى.

٤  
ثبت الخيط بغرزة التثبيت على ظهر القماش، ثم أخرج الإبرة على وجه القماش.

٥  
اغرز الإبرة في القماش بجانب غرزة التثبيت في النقطة (أ)، واسحبها على بعد (٥-٣) ملم في النقطة (ب)، وتأكد من أن خيط العمل أسفل الإبرة، عندئذ يتكون الشكل البيضاوي للغرزة، كما في الشكل (١٤-١١).

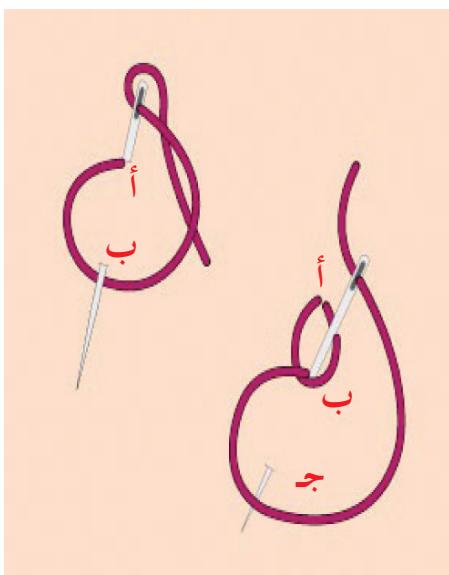
٦  
اغرز الإبرة في نهاية الغرزة السابقة بحيث تكون داخل دائرة السلسلة، ثم أخر جها على بعد مساو للغرزة السابقة في النقطة (ج)، كما في الشكل (١٥-١١).

٧  
كرر العمل بالطريقة نفسها، واتبع خط الرسم، كما في الشكل (١٦-١١).

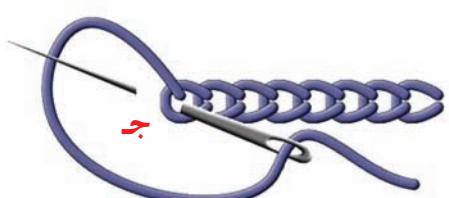
٨  
اغرز الإبرة في نهاية السطر، ثم اعمل غرزاتي التثبيت.



الشكل (١٤-١١)



الشكل (١٥-١١)



الشكل (١٦-١١)

- |    |                                                                                                                          |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٩  | اغْرِزِ الْإِبْرَةِ فِي نِهَايَةِ السَّطْرِ، ثُمَّ اعْمَلْ غُرْزَتِي التَّثْبِيتِ، مُرَاعِيًا الْإِقْنَانَ فِي عَمَلِكَ. |
| ١٠ | أَعِدِ الْمَوَادَ وَالْأَدَوَاتِ إِلَى أَمَاكِنِهَا الْمُخَصَّصَةِ، وَاتْرُوكِ الْمَكَانَ نَظِيفًا.                      |
| ١١ | نَظِفْ يَدِيكَ جَيِّدًا بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ بَعْدِ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ الْعَمَلِ، دُونَ الْإِسْرَافِ فِي الْمَاءِ.  |

### تَمْرِينُ عَمَلِيٌّ

– نَفْذُ غُرْزَةَ السَّلْسِلَةِ داخِلَ مَشْغَلِ التَّرْبِيَةِ الْمِهْنِيَّةِ، كَمَا تَعَلَّمَتَهَا فِي التَّمْرِينِ السَّابِقِ، بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِكَ.

### مَشْرُوعُ الرِّيَادَةِ (التَّشْغِيلُ الذَّاتِيُّ)

مُسْتَخْدِمًا الْغَرَزَ الْيَدِوِيَّةَ الَّتِي تَعَلَّمَتَهَا سَابِقًا صَمِّمْ مَعَ زُمَلَائِكَ فِي الْمَجْمُوعَةِ نَمُوذِجًا لِعَمَلٍ فَنِيٍّ، مِثْلٍ: بِطاقةِ دَعْوَةٍ، أَوْ غِلَافِ كِتابٍ، أَوْ غِلَافِ عُلَبَةٍ، أَوْ لَوْحَةِ حَائِطٍ، أَوْ أَيِّ عَمَلٍ آخَرَ، وَشَارِكْ بِهِ فِي تَجْمِيلِ مَنْزِلَكَ وَمَدْرَسَتِكَ، بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِكَ.

١- عَدَّ أَرْبَعًا مِنَ الْأَدْوَاتِ الَّتِي تُسْتَعْمَلُ لِإِنْجَازِ أَشْغَالِ الْإِبْرَةِ.

٢- مَا الْمُوَاصِفَاتُ الْوَاجِبُ تَوَافُرُهَا فِي كُلِّ مِنْ:

أ - الْخِيُوطِ.

ب - الْإِبْرِ.

ج - الدَّبَابِيسِ.

أ - الْمِقْصُ.

ب - الْكُشْتُبَانُ.

ج - الدَّبَابِيسُ.

٤- اذْكُرْ أَرْبَعَةً أُمُورٍ يَجِبُ مُرَاعَاتُهَا عِنْدَ تَنْفِيزِ أَشْغَالِ الْإِبْرَةِ.

٥- مَا النَّتَائِجُ الْمُتَوَقَّعةُ فِي الْحَالَاتِ الْآتِيَةِ:

أ - اسْتِخْدَامُ إِبْرَةٍ صَغِيرَةٍ وَخَيْطٍ سَمِيكٍ فِي خِيَاطَةِ قُمَاشٍ خَفِيفٍ.

ب - اسْتِخْدَامُ الْأَسْنَانِ أَوِ الْيَدِ فِي قَطْعِ الْخَيْطِ.

ج - اسْتِخْدَامُ خَيْطٍ طَوِيلٍ فِي أَثْنَاءِ تَنْفِيزِ الْغُرَزِ الْيَدَوِيَّةِ.

تَعْمَلُ الْمُثَبَّاتُ عَلَى إِغْلَاقِ الْفَتَحَاتِ فِي قِطْعِ الْمَلَابِسِ، وَتُسَهِّلُ ارْتِدَاءَ الْمَلَابِسِ وَخَلْعِهَا، وَمِنْهَا مَا يُسْتَخْدَمُ لِتَزْيِينِ الْمَلَابِسِ وَتَجْمِيلِهَا، وَهِيَ كَثِيرَةٌ وَمُتَوْعِّدَةُ، وَفِي هَذَا الدَّرْسِ سَتَتَعَرَّفُ إِلَى الْأَزْرَارِ وَكَيْفِيَةِ تَرْكِيَّبِهَا وَتَثْبِيَّتِهَا.



## أَوَّلًا | الأَزْرَارُ

**الْأَزْرَارُ** مِنَ الْمُكَمِّلَاتِ الْمُتَّصِلَةِ الْمُهِمَّةِ لِلْمَلَابِسِ، وَلَهَا أَشْكَالٌ، وَأَلوَانٌ، وَحُجُومٌ، وَأَوْزَانٌ مُخْتَلِفةٌ، وَتُصْنَعُ مِنَ الْبِلاسْتِيكِ أَوِ الْمَعْدِنِ أَوِ الْخَشَبِ، وَتُسْتَخْدَمُ فِي إِغْلَاقِ فَتَحَاتِ الْمَلَابِسِ، وَفِي التَّزْيِينِ وَالزَّخْرَفَةِ.

## ثَانِيًا | أَنْوَاعُ الْأَزْرَارِ



الشَّكْلُ (١١-١٧): أَنْوَاعٌ مُخْتَلِفةٌ مِنَ الْأَزْرَارِ.

- هُنَاكَ أَنْوَاعٌ مُخْتَلِفةٌ مِنَ الْأَزْرَارِ، انْظُرْ إِلَى الشَّكْلِ (١١-١٧)، مِنْهَا:
- ١ - أَزْرَارٌ ذاتُ ثُقَبَيْنِ.
  - ٢ - أَزْرَارٌ لَهَا أَرْبَعَةُ ثُقُوبٍ.
  - ٣ - أَزْرَارٌ ذاتُ أَغْنَاقٍ، وَلَهَا عُرْوَةٌ مِنَ الْخَلْفِ.
  - ٤ - أَزْرَارٌ قِيطَانٌ.

## النَّتَاجُ التَّعْلُمِيُّ

- يُركب زرًا له ثقبان على قطعة قماش بطريقة صحيحة.

## المعلومات النظرية

تصنع الأزرار من البلاستيك الشفاف أو المعدن، أو من غيرهما، وهي من القطع المهمة المكملة للملابس، ولها أشكال وأنواع مختلفة.

## المواد والأدوات والتجهيزات الازمة

- أزرار، قطعة قماش، إبرة، خيط، مقص، دبوس خياطة، كشتبان، صابون التأشير، ماء وصابون.

## خطوات تنفيذ التمرين

الصورة التوضيحية	خطوات العمل	الرقم
	راعي متطلبات الصحة والسلامة العامة عند استخدام الإبرة والمقص والدبابيس.	١
	جهر المواد والأدوات الازمة للعمل.	٢
الشكل (١١-١٨)	أدخل خيط التسريح في ثقب الإبرة، علماً بأنه يكون زوجياً، كما في الشكل (١١-١٨).	٣

٤

حَدَّدْ مَكَانَ الزِّرِّ عَلَى قِطْعَةِ الْقُمَاشِ  
بِوَضْعِ عَلَامَةٍ بِصَابُونِ التَّأْشِيرِ، أَوْ  
بِالدَّبُوسِ.

٥

اسْتَعْمِلْ خَيْطًا مُزْدَوَّجًا؛ لِيُعْطِي ثَباتًا  
أَكْثَرَ لِلْعَمَلِ، وَاسْتَخْدِمِ الْكُشْتَبَانَ  
لِحِمَايَةِ أَصَابِعِكَ مِنَ الْأَذَى.

٦

اغْرِزِ الْإِبْرَةَ مِنْ ظَهَرِ الْقُمَاشِ إِلَى  
الْوَجْهِ فِي مَوْضِعِ الْأَزْرَارِ الْمُحَدَّدِ،  
وَبَثِّتِ الْخَيْطَ بِغُرْزَةِ التَّثْبِيتِ، كَمَا في  
الشَّكْلِ (١٩-١١).

٧

مَرِّرِ الْإِبْرَةَ مِنْ أَحَدِ الثُّقَبَيْنِ مِنَ الْجِهَةِ  
السُّفْلِيَّةِ لِلِّزْرِ، ثُمَّ اسْحَبْهَا كَمَا في  
الشَّكْلِ (٢٠-١١).

٨

أَدْخِلِ الْإِبْرَةَ مِنْ ظَهَرِ الْقُمَاشِ، فِي  
الثُّقْبِ الْأَوَّلِ فِي الزِّرِّ، ثُمَّ فِي الثُّقْبِ  
الْآخِرِ، كَمَا في الشَّكْلِ (٢١-١١).

٩

أَنْزِلِ الْإِبْرَةَ أَسْفَلَ الْقُمَاشِ، ثُمَّ اعْمَلْ  
(٤-٣) غُرْزَ حَوْلَ الْخُيُوطِ السُّفْلِيَّةِ  
الْمُوْجُودَةِ أَسْفَلَ الْقُمَاشِ؛ لِتَثْبِيتِ  
نِهايَةِ التَّرْكِيبِ، كَمَا في الشَّكْلِ  
(٢٢-١١).



الشَّكْلُ (١١-١٩)



الشَّكْلُ (١١-٢٠)



الشَّكْلُ (١١-٢١)



الشَّكْلُ (١١-٢٢)

	<p>نَظِفِ الْأَدْوَاتِ الَّتِي اسْتَخْدَمْتَهَا، وَأَعِدُّهَا إِلَى أَمَانِهَا الْمُخَصَّصةِ، وَاتْرُكِ الْمَكَانَ نَظِيفًا.</p> <p>اغْسِلْ يَدَيْكَ جَيِّدًا بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ الْعَمَلِ، دُونَ الْإِسْرَافِ فِي الْمَاءِ.</p>	١٠
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

### تمرين عمليٌّ

- ثبّت زرّاً ذا ثقبين على قطعة قماش داخل مشغل التربية المهنية، كما تعلمت في التمرين السابق بإشراف معلمك.

### ملاحظة

ثبت الأزرار ذات الثقوب الأربعية بغرز على شكل سهم، أو مربع، أو متوازية، أو متقاطعة.

### النشاط (١-٢): تركيب الأزرار ذات الأربعية ثقوب وثبتتها

احضر أربعة أزرار ذات الأربعية ثقوب، وثبتها على قطعة قماش بإشراف معلمك، مُستخدِّماً الطرائق المبيّنة في الشكل الآتي.



## تَذَكَّر

- ١- تُؤْخَذُ قُصَاصَةُ مِنَ الْقُمَاشِ عِنْدَ شِرَاءِ الْأَزْرَارِ؛ لِضَمَانِ التَّنَاسُقِ الْجَيِّدِ مِنْ حَيْثُ النَّوْعُ وَاللَّوْنُ مَعَ الْقُمَاشِ.
- ٢- يُرَايِى تَنَاسُبُ حَجْمِ الْأَزْرَارِ وَوَزْنُهَا مَعَ نَوْعِيَّةِ الْقُمَاشِ، فَالْقُمَاشُ الْخَفِيفُ تُخْتَارُ لَهُ أَزْرَارٌ خَفِيفَةُ، وَالْعَكْسُ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْأَقْمِشَةِ التَّقْبِيلَةِ.
- ٣- تُرَكَّبُ الْأَزْرَارُ لِمَلَابِسِ النِّسَاءِ فِي الْجِهَةِ الْيُسْرَى، وَتُرَكَّبُ فِي الْجِهَةِ الْيُمْنَى لِمَلَابِسِ الرِّجَالِ.

## مَهَارَاتُ الرِّيَادَةِ (الْعَمَلُ بِرُوحِ الْفَرِيقِ)

اجْمَعْ أَنْتَ وَزُمَلَاؤُكُ في الْمَجْمُوعَةِ عَدَدًا مِنَ الْأَزْرَارِ، ثُمَّ ثَبِّتها عَلَى قِطْعَةِ مِنَ الْقُمَاشِ الزَّائِدِ لِتُشَكَّلَ تَصْمِيمًا جَمِيلًا، وَشَارِكْ بِهِ فِي مَعْرِضِ الْمَدْرَسَةِ، بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِكَ.

- ١ - عَدُّ ثَلَاثَةً مِنْ أَنْوَاعِ الْأَزْرَارِ الْمُسْتَخْدَمَةِ فِي الْمَلَابِسِ.
  - ٢ - مَا أَهْمِيَّةُ وُجُودِ الْمُثَبَّتَاتِ عَلَى الْمَلَابِسِ؟
  - ٣ - مَا الْأُمُورُ الْوَاجِبُ مُرَاعَاتُهَا عِنْدَ اخْتِيَارِ أَزْرَارِ الْمَلَابِسِ؟
  - ٤ - عَلَّلْ مَا يَأْتِي:
- أ - يَجِبُ أَخْذُ قِطْعَةٍ مِنَ الْقُمَاشِ الْمُرَادِ تَرْكِيبُ الْأَزْرَارِ لَهَا.
- ب - يُفَضَّلُ اسْتِخْدَامُ خَيْطٍ مُزْدَوِّجٍ عِنْدَ تَثْبِيتِ الْأَزْرَارِ فِي قِطْعَةِ الْمَلَابِسِ.
- ج - يُفَضَّلُ وَضْعُ الْكُشْبَانِ فِي الْإِصْبَعِ فِي أَثْنَاءِ اسْتِخْدَامِ أَشْغَالِ الْإِبْرَةِ.
- ٥ - وَضْحٌ بِالرَّسْمِ طَرائقِ تَثْبِيتِ الْأَزْرَارِ ذَاتِ الْأَرْبَعَةِ ثُقوبٍ.

## التَّقْوِيمُ الذَّاتِيُّ



ضع إشارة (✓) في المكان المناسب من الجدول.  
يمكنني بعد دراسة هذه الوحدة أن:

الرقم	مُؤشر الأداء	شكل	جيد جداً	جيد
١	أعدد بعض الأدوات المستخدمة في أشغال الإبرة.			
٢	أميّز بين بعض أنواع الغرز البسيطة، مثل: «السلسلة، والفرع، والتسريج».			
٣	أنفذ غرز السراحة المتساوية.			
٤	أنفذ غرز السلسلة البسيطة.			
٥	أنفذ غرز الفرع.			
٦	أثبت أنواعاً من الأزرار على قطع من الأقمشة.			
٧	أتبع متطلبات الصحة والسلامة العامة عند استخدام أدوات الخياطة (المقص، والإبرة، والدبابيس).			

## الْوَحْدَةُ التَّانِيَةُ عَشْرَةً



### الْحَلَوِيَّاتُ الشَّعْبِيَّةُ



- ما أَهْمَىْنِيَّةُ الْحَلَوِيَّاتِ فِي حَيَاةِنَا؟
- مَا الْحَلَوِيَّاتُ الشَّعْبِيَّةُ الشَّائِعَةُ فِي مَنْطِقَتِكَ؟

تُمْدِدُ الْحَلَوِيَّاتُ جِسْمَ الْإِنْسَانِ بِسُعْرَاتٍ حَرَارِيَّةٍ عَالِيَّةٍ تُسَايِّدُهُ عَلَى الْقِيَامِ بِأَنْشِطَةٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَهِيَ مِنَ الْأَطْعَمَةِ الْمُحَبَّبَةِ إِلَى النَّفْسِ، وَذَلِكَ لِمَذَاقِهَا الْلَّذِيدِ. وَيَعْتَمِدُ نَجَاحُ صُنْعِهَا عَلَى اسْتِخْدَامِ الْمُكَوِّنَاتِ ذَاتِ النَّوْعِيَّةِ الْجَيِّدَةِ، وَالْكَمِيَّاتِ الصَّحِيحَةِ فِي التَّخْضِيرِ وَالصُّنْعِ، وَسَتَتَعَرَّفُ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ مُكَوِّنَاتٍ بَعْضِ الْحَلَوِيَّاتِ الشَّعْبِيَّةِ، وَطَرَائِقِ إِعْدَادِهَا، وَكَيْفِيَّةِ تَقْدِيمِهَا.

**وَيَتَوَقَّعُ مِنْكَ بَعْدِ دراسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ:**

- تَتَعَرَّفُ مُكَوِّنَاتٍ بَعْضِ أَنْوَاعِ الْحَلَوِيَّاتِ: (الْكِنَافَةُ، الْمَعْمُولُ، الْمُهَلَّبَةُ).
- تَتَعَرَّفُ طَرَائِقِ إِعْدَادِ بَعْضِ أَنْوَاعِ الْحَلَوِيَّاتِ الشَّعْبِيَّةِ وَأَدْوَاتِهَا.
- تُعَدُّ بَعْضُ الْحَلَوِيَّاتِ الشَّعْبِيَّةِ الْبَسيِطَةِ (الْمُهَلَّبَةِ).
- تُقْدِمُ الْمُهَلَّبَةَ بِطَرِيقَةٍ جَذَابَةٍ.
- تُقْدِرُ أَهَمِيَّةَ الْحَلَوِيَّاتِ الشَّعْبِيَّةِ بِوَصْفِهَا مَوْرُوثًا شَعْبِيًّا.

الْحَلَوَيَاتِ مِنَ الْأَغْذِيَةِ الإِضَافِيَّةِ، مِنْهَا مَا يُصْنَعُ فِي الْمَنْزِلِ، وَلَا يَحْتَاجُ إِلَى جُهْدٍ كَبِيرٍ، وَمِنْهَا مَا يَحْتَاجُ إِلَى مَهَارَاتٍ خَاصَّةٍ. وَفِي هَذَا الدَّرْسِ سَتَتَعَرَّفُ بَعْضًا مِنْ أَصْنافِ الْحَلَوَيَاتِ الشَّائِعَةِ فِي الْمُمْلَكَةِ الْأَرْدُنِيَّةِ الْهَاشِمِيَّةِ مِنْ حِيثُ مُكَوْنُّهَا، وَإِعْدَادُهَا، وَتَقْدِيمُهَا، وَقِيمَتُهَا الْغِذَايَّةُ.

## أَوَّلًا

## المُكَوِّنَاتُ الرَّئِيسَةُ لِبعضِ الْحَلَوَيَاتِ الشَّعْبِيَّةِ

يُولِيُ الْمُوَاطِنُونَ فِي الْمُمْلَكَةِ الْأَرْدُنِيَّةِ الْهَاشِمِيَّةِ بُخَاصَّةً، وَبِلَادِ الشَّامِ بِعَامَّةٍ اهْتِمَامًا بِالْحَلَوَيَاتِ الشَّعْبِيَّةِ؛ لِذَلِكَ عُرِفتُ باسْمِ الْحَلَوَيَاتِ الشَّرِقِيَّةِ، وَلِكُلِّ نَوْعٍ مِنْهَا مُنَاسِبَةٌ خَاصَّةٌ. وَتَتَمَيَّزُ الْحَلَوَيَاتُ الشَّرِقِيَّةُ بِارْتِفاعِ نِسْبَةِ الْمَوَادِ الْدُّهْنِيَّةِ وَالشَّكِّرِيَّةِ الَّتِي تُمَدِّ الدِّجْسَمَ بِالْطَّاقَةِ، وَمِنْ هَذِهِ الْحَلَوَيَاتِ:

## ١ - الْكُنَافَةُ



هِيَ نَوْعٌ مِنَ الْحَلَوَيَاتِ الْمَشْهُورَةِ فِي وَطَنِنَا، تُقْدَمُ غالِبًا فِي الْمُنَاسِبَاتِ، وَتُعَدُّ بِاسْتِخْدَامِ عَجِينَةِ الْكُنَافَةِ (الْمَفْرُوكَةِ) أَوِ الشَّعِيرِيَّةِ النَّاعِمَةِ، وَالسَّمْنِ، وَالْجُبْنِ. وَعِنْدَمَا تُجَهَّزُ يُضافُ إِلَيْهَا الْقَطْرُ، وَتُرَيَّنْ بِالْمُكَسَّراتِ، انْظُرِ الشَّكْلَ (١-١٢).

الشَّكْلُ (١-١٢): الْكُنَافَةُ بِالْجُبْنِ.

## ٢ - الْمَعْمُولُ

هُوَ نَوْعٌ مِنَ الْحَلَوَيَاتِ الشَّعْبِيَّةِ الْمَشْهُورَةِ فِي الْمَنْطِقَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَيُمْكِنُ إِعْدَادُهُ فِي الْمَنْزِلِ، وَيُقْدَمُ عادةً فِي الْأَعِيادِ وَالْمُنَاسِبَاتِ، وَيُحَضَّرُ بِاسْتِخْدَامِ العَجِينَةِ الْمُكَوَّنةِ مِنْ:



السَّمِيدِ أَوِ الطَّحِينِ، وَالزُّبْدَةِ أَوِ السَّمْنِ، وَالْحَلِيبِ، وَمَاءِ الزَّهْرِ أَوْ مَاءِ الْوَرْدِ، وَالْخَمِيرَة، وَيُحْشَى بِالْتَّمْرِ أَوِ الْمُكَسَّرَاتِ؛ (كَالْجَوْزِ وَالْفُسْطُقِ الْحَلَبِيِّ)، اُنْظُرِ الشَّكْلَ (٢-١٢).

الشَّكْلُ (٢-١٢) : الْمَعْمُولُ.



## قضايا للبحث

ابحث باستخدام مصادر المعرفة المتاحة عن حلويات شعبية مشهورة في المملكة الأردنية الهاشمية، واعرض ما توصل إلينه أمام زملائك، بإشراف معلمك.

### المهلبية

ثانية

المهلبية من الأطباق المشهورة والخفيفة والسريعة التحضير، وهي حلويات صحية ومفيدة للأطفال، ولها أنواع عدّة، وتصنّع من النشا مضافاً إليه الحليب، أو الأرز، أو السكر، أو عصير الفواكه، أو غيره من النكهات. والمهلبية وجبة غنية بالبروتين الذي تحتويه في مكوناتها من الحليب والمكسرات، والكتشب وهيدرات الموجودة في السكر والنشا والحليب، والأملاح المعدنية، مثل: (الفسفور والكلاسيوم) الذي يوجد في الحليب، بالإضافة إلى الفيتامينات، مثل: فيتامين (أ، د، ومجموعة ب)، وتقدم بأواني مرببة وجاذبة بعد تزيينها بالمكسرات.

### مهارات الريادة (استخدام التقنيات الحديثة)

تتبع عرض فيديو، أو عرضاً تقديمياً لطريق إعداد بعض الحلويات الشعبية المشهورة في الأردن، ثم دون ما تعرّفته في ملفك الشخصي للافاده منه لاحقاً، بإشراف معلمك.

## الناتج التعليمي

- يعيد حلوى المهلبية ويقدمها بطريقة صحيحة.

## المعلومات النظرية

المهلبية من الحلويات الشعيبة المشهورة، مكوناتها الأساسية الحليب والنشا.

## المواد والأدوات والتجهيزات الازمة

- ٣ أكواب من الحليب السائل، نصف كوب من النشا، نصف كوب ماء بارد، نصف كوب من السكر، مكسرات للتزيين، ونكهات مختلفة، مثل: الكاكاو، أو ماء الزهر، أو عصير الفواكه، أو الفانيلا، طنجرة، وأدوات تحضير مختلفة، ملائقة، صحن، صينية تقديم، فرن غاز، ماء وصابون.

## خطوات تنفيذ التمرين

الصور التوضيحية	خطوات العمل	الرقم
	راعي متطلبات الصحة والسلامة العامة، وذلك باستخدام فرن الغاز استخداماً آمناً.	١
	اغسل يديك جيداً قبل البدء بالعمل.	٢
	جهز المواد والأدوات الازمة للعمل.	٣
الشكل (٣-١٢)	ضع الحليب في طنجرة، واتركه جانباً كما في الشكل (٣-١٢).	٤



الشكل (٤-١٢)



الشكل (٥-١٢)



الشكل (٦-١٢)

أذب النشا جيداً في نصف كوب ماء بارد؛ حتى لا يتكتل.

أضف النشا المذاب ونصف كوب من السكر إلى الحليب، وحرك الخليط جيداً حتى يتجانس، كما في الشكل (٤-١٢).

ضع الطنجرة على نار هادئة، واستمر في تحرير الخليط إلى أن يبدأ بالغليان ويصبح المزيج كثيفاً، كما في الشكل (٥-١٢).

أضف ماء الزهر إلى الخليط، وحركه مدة دقيقة، ثم ارفع الطنجرة عن النار.

اسكب المهلبية في صحن التقديم، واتركها حتى تبرد، وزينها بالمكسرات، ثم ضعها في صواني التقديم، وقدمها، كما في الشكل (٦-١٢). نظف الأدوات المستخدمة، وأعدها إلى أماكنها المخصصة، ونظف مكان العمل.

اغسل يديك جيداً بالماء والصابون بعد الانتهاء من العمل، دون الإسراف في الماء.

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

## تَمْرِينٌ عَمَلِيٌّ

- أَعِدَ طَبَقَ مُهَلَّبَيَّة بِنَكْهَةِ الْكَاكَاو كَمَا تَعَلَّمْتَ فِي التَّمْرِينِ السَّابِقِ دَاخِلَ مَشْغَلِ التَّرْبِيَّةِ الْمِهْنِيَّةِ، بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِكَ.



## تَذَكَّر

الْإِكْثَارُ مِنْ تَنَاؤلِ الْحَلَوِيَّاتِ مِنْ دُونِ مُمَارَسَةِ التَّمَارِينِ الرِّياضِيَّةِ يُؤَدِّي إِلَى زِيادةِ السُّعُراتِ الْحَرَارِيَّةِ، وَيُسَبِّبُ:

- ١ - زِيادةَ الْوَزْنِ وَالسُّمْنَةَ.
- ٢ - أَمْرَاضَ الْقَلْبِ وَالشَّرَائِينِ.
- ٣ - مَرَضَ السُّكَّرِيِّ.

## مَشْرُوعٌ رِيَادِيٌّ

بِالاِسْتِفَادَةِ مِنْ تَعْلُمِ إِعْدَادِ طَبَقِ الْمُهَلَّبَيَّةِ، نَسْقُ أَنْتَ وَفَرِيقُ مَجْمُوعَتِكَ مَعَ مُعَلِّمِكَ؛ لِإِعْدَادِ أَطْبَاقٍ مُنَاسِبٍ مِنَ الْمُهَلَّبَيَّةِ، وَزَيِّنُهَا وَغَلَّفُهَا، ثُمَّ بَعْهَا بِسِعْرٍ مُنَاسِبٍ فِي يَوْمٍ خَيْرِيٍّ، أَوْ مَشْرُوعٍ خَيْرِيٍّ فِي الْمَدْرَسَةِ، وَاجْمَعُ الْأَرْبَاحَ الَّتِي حَصَلتَ عَلَيْها، وَوَزَّعْهَا عَلَى الطَّلَبَةِ الْفُقَرَاءِ، أَوْ شِرَاءِ مَا يَلْزَمُهُمْ بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِكَ.

١- اذْكُرْ ثَلَاثًا مِنَ الْحَلَوَيَاتِ الشَّعْبِيَّةِ الَّتِي تَشْتَهِرُ بِهَا الْمَمْلَكَةُ الْأُرْدِنِيَّةُ الْهَاشِمِيَّةُ.

٢- عَلَّلْ مَا يَأْتِي :



أ - يَجِبُ الِاسْتِمْرَارُ فِي تَهْرِيكِ خَلِيلِ الْمُهَلَّبِيَّةِ حَتَّى يَيْدَأَ بِالْغَلَيَانِ.

ب - يَجِبُ إِذَا بَةُ النَّشَا فِي الْمَاءِ الْبَارِدِ قَبْلَ إِعْدَادِ الْمُهَلَّبِيَّةِ.

ج - لَا يُنْصَحُ بِالْإِكْثَارِ مِنَ الْحَلَوَيَاتِ.

٣- اذْكُرِ الْمَوَادَ الْمُسْتَخْدَمَةَ فِي تَهْضِيرِ كُلِّ مِنْ:

أ - حَلْوَى الْكُنَافَةِ.

ب - حَلْوَى الْمَعْمُولِ.

٤- اذْكُرْ أَرْبَعَةً مِنَ الْعِنَاصِرِ الْغِذَائِيَّةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَيْهَا حَلْوَى الْمُهَلَّبِيَّةِ.

٥- بِمَاذَا تَنْصَحُ زُمَلَاءَكَ الَّذِينَ يُكْثِرُونَ مِنْ تَنَاوُلِ الْحَلَوَيَاتِ؟

## التَّقْوِيمُ الذَّاتِيُّ

ضَعْ إِشَارَةً (✓) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ مِنَ الْجَدْوَلِ.  
يُمْكِنُنِي بَعْدَ دراسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ:

الرَّقْمُ	مُؤَشِّرُ الأَدَاءِ		
	بِشَكْلٍ	جِيدٌ	جِيدٌ جُدُّاً
١			
٢			
٣			
٤			
٥			
٦			
٧			
٨			



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ  
تَعَالٰى