



إدارة المناهج والكتب المدرسية

اللّغة العربيّة

الجزء الثاني

الصف السابع



قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٤١/٢٠١٦) تاريخ ٢٠١٦/٣/٦ م. وقرر المجلس الموافقة على الملاحظات المدخلة على هذه الكتاب في قراره رقم (٣٦/٢٠١٧) تاريخ ٢٠١٧/١/١٧؛ بدءاً من العام الدراسي (٢٠١٨/٢٠١٩م)، استناداً إلى قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٨٩/٢٠١٦).

حقوق الطبع جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم

عمان - الأردن / ص.ب (١٩٣٠)

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(٢٠١٦/٣/١١٦٢)

ISBN: 978 - 9957 - 84 - 653 - 4

مستشار فرق التأليف: أ. د. خالد العزيز الكركي

أشرف على تأليف هذا الكتاب كلَّ من:

- د. ياسين يوسف عايش
د. ماجد وصفي حرب
د. أسامة كامل جرادات (مقرر)
وقام بتأليفه كلَّ من:

- د. محمد محمود أبو سريس
محمد صالح شنيور

راجع هذه الطبعة:

- أ. د. خالد العزيز الكركي
أ. د. سمير بدوان قطامي

التحرير العلمي: د. أسامة كامل جرادات

الرسم: فايزة فايز حداد
الإنستاج: خولة أحمد المؤمني

دقَّق الطباعة: محمد صالح شنيور

راجِعُها: د. أسامة كامل جرادات

الطبعة الأولى

الطبعة الثانية

م٢٠١٦ / ٥١٤٣٧

م٢٠١٧ / ٥١٤٣٨

قائمة المحتويات

الصفحة

الموضوع

٤ مَهْدُ الْعِلْمِ وَالْحَضَارَةِ : الوحدة العاشرة
٢٢ الصِّحَّةُ تَاجٌ : الوحدة الحادية عشرة
٣٨ عِشْتَ يَا أَرْدُنْ فِينَا : الوحدة الثانية عشرة
٥٢ قَالُوا فِي الْأَمْثَالِ : الوحدة الثالثة عشرة
٦٤ آفَاقُ رِياضِيَّةً : الوحدة الرابعة عشرة
٨٠ مِنْ عَبْقِ الْمَاضِيِّ : الوحدة الخامسة عشرة
٩٤ الْعِلْمُ وَالْإِبْدَاعُ : الوحدة السادسة عشرة
١٠٦ الصِّدَاقَةُ : الوحدة السابعة عشرة
١١٨ قَائِمَةُ الْمُصَادِرِ وَالْمَرَاجِعِ

الاستماع

استمع إلى النص الذي يقرؤه عليك المعلم من كتيب نصوص الاستماع والإملاء، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١ - ما الذي يدفع الناس في مجتمعنا المعاصر إلى زيارة مواقع المياه المعدنية؟
- ٢ - أين تصب الينابيع الحارة في الأردن؟
- ٣ - عدّ ثلثة ينابيع للمياه الحارة في الأردن وردد ذكرها في النص.
- ٤ - تختلف مواصفات مياه الينابيع الحارة باختلاف:
 - أ - الأدوات المستخدمة في استخراجها
 - ب - المواد التي تضاف إليها
 - ج - الصخور التي تنبثق منها
- ٥ - اذكر اثنين من الأمراض التي يمكن علاجها باستخدام مياه الينابيع الحارة.

قائمة المحتويات

الصفحة

الموضوع

٤ : مَهْدُ الْعُلَا وَالْحَضَارَةِ	الوحدة العاشرة
٢٢ : الصِّحَّةُ تَاجٌ	الوحدة الحادية عشرة
٣٨ : عَشْتَ يَا أَرْدُنْ فِينَا	الوحدة الثانية عشرة
٥٢ : قَالُوا فِي الْأَمْثَالِ	الوحدة الثالثة عشرة
٦٤ : آفَاقٌ رِّيَاضِيَّةٌ	الوحدة الرابعة عشرة
٨٠ : مِنْ عَبْقِ الْمَاضِيِّ	الوحدة الخامسة عشرة
٩٤ : الْعِلْمُ وَالْإِبْدَاعُ	الوحدة السادسة عشرة
١٠٦ : الصِّدَاقَةُ	الوحدة السابعة عشرة
١١٨	قائمة المصادر والمراجع

الاستماع

استمع إلى النص الذي يقرؤه عليك المعلم من كتيب نصوص الاستماع والإملاء، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١ - ما الذي يدفع الناس في مجتمعنا المعاصر إلى زيارة موقع المياه المعدنية؟

٢ - أين تصب الينابيع الحارة في الأردن؟

٣ - عد ثلاثة ينابيع للمياه الحارة في الأردن ورد ذكرها في النص.

٤ - تختلف موصفات مياه الينابيع الحارة باختلاف:

أ - الأدوات المستخدمة في استخراجها

ب - المواد التي تضاف إليها

ج - الصخور التي تنبثق منها

٥ - اذكر اثنين من الأمراض التي يمكن علاجها باستخدام مياه الينابيع الحارة.

قائمة المحتويات

الصفحة

الموضوع

٤	مَهْدُ الْعُلَا وَالْحَضَارَةِ : الْوَحْدَةُ الْعَاشِرَةُ
٢٢	الْوَحْدَةُ الْحَادِيَةُ عَشْرَةً : الصِّحَّةُ تَاجٌ
٣٨	الْوَحْدَةُ التَّانِيَةُ عَشْرَةً : عَشْتَ يَا أَرْدُنْ فِينَا
٥٢	الْوَحْدَةُ التَّالِيَةُ عَشْرَةً : قَالَوْا فِي الْأَمْثَالِ
٦٤	الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ عَشْرَةً : آفَاقٌ رِّيَاضِيَّةٌ
٨٠	الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ عَشْرَةً : مِنْ عَبَقِ الْمَاضِي
٩٤	الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ عَشْرَةً : الْعِلْمُ وَالْإِبْدَاعُ
١٠٦	الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ عَشْرَةً : الصِّدَاقَةُ
١١٨		قائمة المصادر والمراجع

الاستماع

استمع إلى النص الذي يقرؤه عليك المعلم من كتيب نصوص الاستماع والإملاء، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١ - ما الذي يدفع الناس في مجتمعنا المعاصر إلى زيارة موقع المياه المعدنية؟

٢ - أين تصب الينابيع الحارة في الأردن؟

٣ - عد ثلاثة ينابيع للمياه الحارة في الأردن ورد ذكرها في النص.

٤ - تختلف موصفات مياه الينابيع الحارة باختلاف:

أ - الأدوات المستخدمة في استخراجها

ب - المواد التي تضاف إليها

ج - الصخور التي تنبثق منها

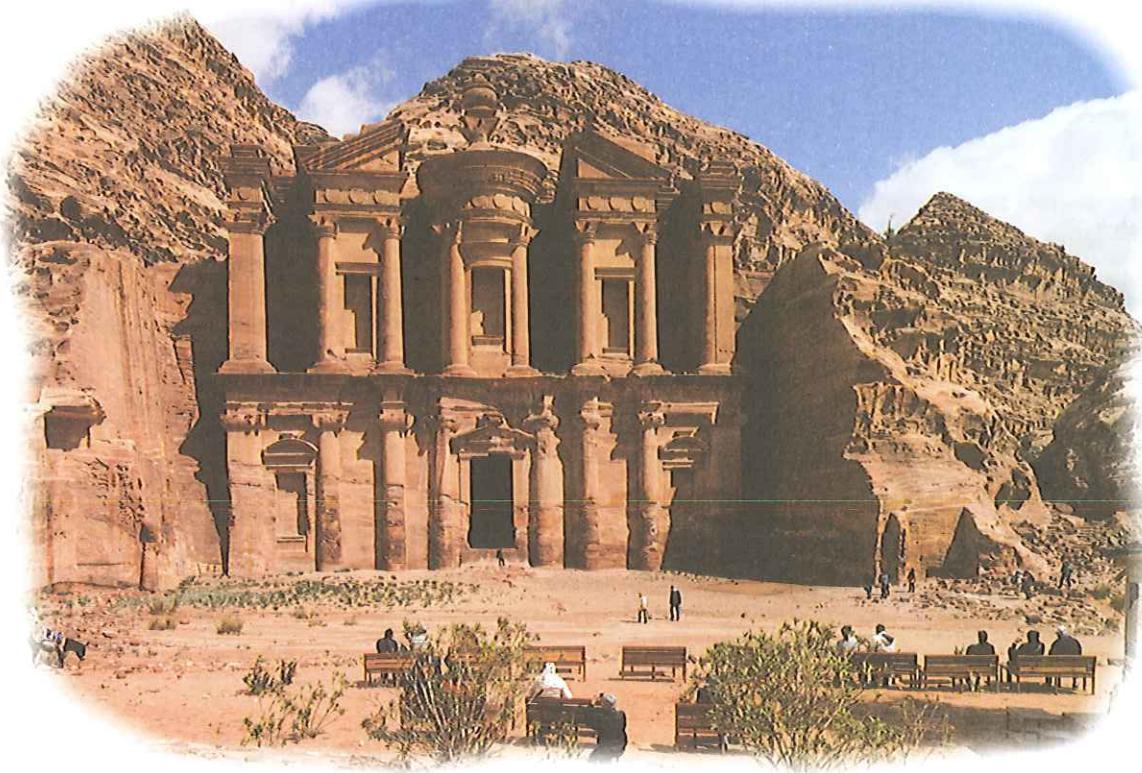
٥ - اذكر اثنين من الأمراض التي يمكن علاجها باستخدام مياه الينابيع الحارة.

التَّحْدِيثُ

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- صِفْ أَبْرَزَ مَشَاهِدَاتِكَ فِي أَثْنَاءِ رَحْلَةٍ قُمْتَ بِهَا.
- ٢- صَنَّفْ مَا شَاهَدْتَهُ إِلَى أَمْوَارٍ أَعْجَبْتَكَ وَأُخْرَى لَمْ تُعْجِبْكَ.
- ٣- أَبْدِ رَأْيَكَ فِي كُلِّ مَمَّا يَأْتِي:
 - أ- يَكْسِرُ لَوْيٌ أَغْصَانَ الْأَشْجَارِ لِيُشَعِّلَهَا وَيَسْتَخْدِمُهَا لِشَيْءِ اللَّحْومِ.
 - ب- يَكْتُبُ رَامِي عَلَى حَجَارَةِ الْمَوَاقِعِ الْأَثْرِيَّةِ.
 - ج- يُقَدِّمُ حَسَانُ الْعَوْنَ لِلسَّائِحِينَ.
- ٤- ما الغرض من وجود مكاتب للزوار عند مداخل المنتزهات والمواقع السياحية والأثرية؟

ثانياً: استعن بإجابات الأسئلة السابقة للتَّحْدِيثِ عن وصف رحلة قمت بها مع عائلتك.



البَّرَا مَدِينَةٌ عَرِيقَةٌ مَحْفُورَةٌ فِي الصَّخْرِ، بَنَاهَا الْعَرَبُ الْأَنْبَاطُ عَاصِمَةً لَهُمْ قَبْلَ أَكْثَرِ مِنْ أَلْفَيْ عَامٍ. وَيُطْلُقُ عَلَيْهَا اسْمُ (الْمَدِينَةِ الْوَرْدِيَّةِ)؛ لِأَنَّ صَخْرَهَا حُمْرَاءٌ بِلَوْنِ الْوَرَدِ. وَالبَّرَا وَاحِدَةٌ مِنْ أَبْرَزِ الْمَوَاقِعِ السِّيَاحِيَّةِ جَنُوبِيَّ الْأَرْدُنَ، إِنْ لَمْ تَكُنْ أَهْمَّهَا عَلَى الإِطْلَاقِ بَعْدَ أَنْ اخْتَيَرَتْ وَاحِدَةٌ مِنْ عَجَائِبِ الدُّنْيَا السَّبْعَةِ الْجَدِيدَةِ؛ مَمَّا جَعَلَ أَفْوَاجَ السَّائِحِينَ تَوْمُهَا مِنْ كُلِّ بِقَاعِ الْأَرْضِ.

مَا تَرَالُ الْبَرَا حَتَّى يَوْمِنَا هَذَا تَتَزَرَّنُ بَعْضُ مَظَاهِرِ الْبَدَاوِةِ، حِيثُ يَمْتَطِي زَائِرُو الْمَدِينَةِ الْجِيَادَ وَظُهُورَ الْجِمَالِ لِيُدْخِلُوا الْمَدِينَةَ عَبَرَ السَّيْقِ، هَذَا الشَّقُّ الصَّخْرِيُّ الْبَدِيعُ الَّذِي يَتَلَوَّى كَالْأَفْعُوَانِ، وَعَلَى جَانِبِيهِ قَنَوَاتٌ مِيَاهٌ قَدِيمَةٌ حُفِرَتْ فِي الصَّخْرِ؛ لِتُوَصِّلَ الْمِيَاهَ مِنْ وَادِي مُوسَى إِلَى الْبَرَا، فَإِذَا رَفَعَ السَّائِرُ فِيهِ نَظَرَهُ إِلَى الْأَعْلَى شَاهَدَ صَخْرَةً

ملوّنة شاهقة تَحولُّ بينه وبين رؤية السماء، حتّى إذا وصل إلى نهاية هذا الطريق والجهة الخزنة، التي تُعد من أروع المناظر التي تقع عليها العين، فيقف مشدوهاً من بديع الصنع وحسن النّقش.

وفي وسْطِ مدينة البتراء يشاهد الزائرون مئات المعالم التي حفرها الإنسان وأنشأها من: هيكل شامخة، وأضرحة ملكية باذخة، ورداء وقاعات احتفال، وقنوات ماء وحمامات، إضافة إلى المدرج الكبير الذي يتسع لآلاف المُتفرجين، والأسواق والبوابات المقوسة، لكن الخزنة وقصر البنت من أهم معالم البتراء الأثرية على الإطلاق.

وعلى الرّغم من شموخ البتراء حتى يومنا هذا فإن الزائر يتبيّن آثار مرور أصابع الزّمن عليها، فيرى أعمدة مهدمة هنا أو هناك، مثلما يرى بعض النقوش الخربة التي لم يبق منها سوى النّذر اليٰسir.

وتعود رياضة المشي من أبرز النّشاطات التي يمارسها الزائرون في البتراء، إضافة إلى تسلق الجبال، وركوب الخيل والجمال، والتّصوير الفوتوغرافي والرسم، ومشاهدة شروق الشمس وغيرها.

خليف غراییة، التجربة الأردنية في صناعة السياحة الصحراوية - بتصرّف

جو النّص

تناول النّص مدينة البتراء من حيث: ميزاتها، وأهم معالمها، وأهم النّشاطات التي تمارس فيها، وأهميتها السياحية على المستويين: المحلي، والعالمي.

١- أضفْ إلَى معجمِكَ اللُّغويِّ:

- عَرِيقَةٌ : مشهورة ذات تاريخٍ طويلاً

- الأفواجُ : جمْعُ (فَوْجٍ)، وهو الجَمَاعَةُ من النَّاسِ

- تَوْمُها : تَقْصِيْدُها

- شاهقةٌ : عالِيَّةٌ

- رِدَاءٌ : مفرُدُها رَدْهَةٌ، وهي الغرفةُ الْوَاسِعَةُ

٢- فَرْقٌ في المَعْنَى بَيْنَ الْكَلْمَتَيْنِ اللَّتَّيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي كُلِّ مَا يَأْتِي:

أ - يمْتَطِي زائرو البَتْرَا الجِيَادِ.

للجواهِرِيِّ عدُّ كَبِيرٌ من القصائِيدِ الجِيَادِ.

ب - يشَاهِدُ الزَّائِرُ في البَتْرَا هِيَاكِلَ تارِيخِيَّةً شامخَةً.

عَثَرَ عَلِمَاءُ الْآثارِ عَلَى هِيَاكِلَ عَظِيمَةً لِدِينِنا صوراتٍ ذاتِ أجْنَحَةٍ.

٣- أكملِ الجدولَ الآتيَ:

نوع الجمع	المفرد	الجمع
.....	ضَرِيحٌ	أَضْرِحَةٌ
مذَكُّرٌ سالِمٌ	السَّائِحِينَ
.....	البَوَابَاتُ
تَكْسِيرٌ	مَوْاقِعُ
.....	الزَّائِرُ	الزَّائِرُونَ

- ٤- استتّجْ معنى الكلمةِ التي تحتَها خطٌ في ما يأتي من السياقِ:
حالتِ الظروُفِ الجوية دون الذهاب في الرحلةِ.
- ٥- عُدْ إلى أحدِ المعاجمِ المتيسّرةِ لديكَ، وتعرّفْ معنى الكلماتِ الآتيةِ:
مشدوهٌ، النَّزُرُ، الْبَادِخَةُ

الفهم والاستيعاب والتحليل

- ١- ما الفكرةُ العامةُ في النصّ؟
- ٢- لمَ سُمِّيَتِ البتراءُ (المدينةُ الورديّة)؟
- ٣- أينَ تقعُ البتراء؟
- ٤- اذكُر واحداً من مظاهرِ البداوَةِ التي تَنَزَّلُ بها البتراءُ في عصرِنا.
- ٥- صِيفِ السَّيَقِ كما ظهرَ في النصّ.
- ٦- اذكُر أهَمَّ معالمِ البتراءِ الأثريَّةِ.
- ٧- وضُّحَ جَمَالُ التَّصوِيرِ في العبارةِ: "يتَبَيَّنُ الزَّائِرُ آثارَ مَرُورِ أصابعِ الزَّمِنِ على البتراءِ".
- ٨- بعدَ دراستِك للفقرةِ الأخيرةِ:
 أ - ما أَبْرَزَ النَّشاطاتِ التي يُمارِسُها زائِرُو البتراء؟
- ب - قَيِّمْ تلكَ النَّشاطاتِ من حيثُ: فوائدها، وإمكانيةِ ممارستِها مِنْ قِبَلِ الجميعِ.
- ٩- علامَ يدلُّ اختيَارُ البتراءِ واحدةً من عجائبِ الدُّنيا السَّبعِ الجديدةِ؟
- ١٠- اقتُرِنُ بعضَ الإجراءاتِ التي يمكنُ أنْ تُسَهِّلَ في تنسيطِ السِّيَاحَةِ في البتراءِ.
- ١١- اقتُرِنُ عنواناً آخرَ مُناسبًا للنصّ.

الضمائر المتصلة

مرّ بِكَ أَنَّ الضَّمِيرَ كُلْمَةٌ تَحْلُّ مَحَلَّ الْأَسْمَاءِ الظَّاهِرِ وَتُغْنِي عَنْ إِعَادَةِ ذِكْرِهِ، وَأَنَّهُ أَحَدُ أَنْوَاعِ الْمَعَارِفِ، كَمَا مَرَّ بِكَ أَنَّ الضَّمِيرَ يَكُونُ مِنْفَصِلًا أَوْ مَتَّصِلًا.

ضمائر الرفع المتصلة

الأمثلة

١- اجتمع أعضاء فريق العمل وتشاوروا في توزيع المهام.

٢- قال هاشم: أَرْشَدْتُ السَّائِحَ إِلَى الْمُدْرَجِ الرُّومَانِيِّ.

٣- يا بُشِّينة، أَرْجِعِي الكتاب المستعار في الوقت المحدد.

٤- الصَّيَادُونَ يَتَعَاوَنُونَ معاً في انتشار الشبكة من الماء.

٥- المتطوّعُونَ يُخْلِصُونَ في رعاية الأيتام وذوي الحاجات الخاصة.

٦- رَجَعْنَا إِلَى المدرسة بعد قضاء عطلة ممتعة.

المناقشة

انظر ما تحته خط في الأمثلة السابقة تجده أفعالاً اتصلت بها الضمائر على التحوّل الآتي:

تشاوروا	←	وا (واو الجماعة)	+	تشاور
أَرْشَدْتُ	←	ث (تاء المتكلّم)	+	أَرْشدَ
أَرْجِعِي	←	ي (ياء المخاطبة)	+	أَرْجَعَ

يتعاونُ	+ ←	ا (ألفُ الاثنين)
يُخلِّصُ	+ ←	نَ (نونُ النسوة)
رَجَعْنا	+ ←	نا (نا الفاعلين)

إنَّ الضمائر المذكورة هنا تقعُ في محلٍ رفعٍ، كأنَّ تكونَ في محلٍ رفعٍ فاعلٍ كما في الجمل السابقة جميعها.

ناقشْ مع زميلك الضمائر المتصلة بالأفعال في الجمل الآتية، وتبين محل الرفع الذي وقعت فيه:

- يا فراسُ، أنتَ حافظْتَ على تفوقك الدراسِي، ويا ريم، أنتَ ساعدْتَ زميتك في حل المسألةِ.

- أنتما أكرمتُما الوالدين، وأنتم سعيتُم في إصلاح ذات البين، وأنتن التزمتُن بأدب الحوارِ.

إنَّ الأفعال في الجمل السابقة اتصلَ بها ضمائرُ: المخاطب المفرد، والمخاطبة المفردة، والمخاطبين أو المخاطبَيْن، والمخاطبَيْن، والمخاطبات، وهي واقعةً أيضًا في محل رفع فاعلٍ.

• **فائدة:** تلحقُ تاءُ التائيث الساكنة آخر الفعل الماضي إذا كان الفاعل مؤثثًا، نحو "حفظَتْ حالة القصيدة"، وهذه التاء ليست ضميرًا؛ فلا محل لها من الإعراب.

الأمثلة

- ١- هل يمكنك أن تشارك في إعداد برنامج الرحلة؟
- ٢- اشتري قيسن كتاباً وأهداه إلى أمّه.
- ٣- قال الأولاد: شاركنا صديقنا حمزة في حل اللغز.
- ٤- سرني الذهاب إلى حمامات ماعين السياحية.

المناقشة

لاحظ أنَّ الضمائر اتصلت بالأفعال على النحو الآتي:

يُمْكِنُكَ	←	+ كَ (كافُ المخاطبِ)	يُمْكِنُ	+	كَ (كافُ المخاطبِ)
أَهْدَاهُ	←	+ هُ (هاءُ الغائبِ)	أَهْدَى	+	هُ (هاءُ الغائبِ)
شَارَكَنَا	←	+ نَا (نا المفعولينَ)	شَارَكَ	+	نَا (نا المفعولينَ)
سَرَّنِي	←	+ يِ (ياءُ المتكلّمِ)	سَرَّ	+	يِ (ياءُ المتكلّمِ)

وهذه الضمائر الأربعة المتصلة بالأفعال تقع في محل نصب، لأنَّ تكون في محل نصب مفعول به كما في الجمل السابقة جميعها.

حاول أنْ تقرأ الفعلين الواردتين في المثالين: الأول، والثاني، في حالاتِ المثنى، وجمعِ الذكور، وجمعِ الإناثِ، ما الضمائر المتصلة التي نطقَت بها عند القراءة؟ في المثال الأول ستقولُ: (يُمْكِنُكُما، يُمْكِنُكُمْ، يُمْكِنُكُنَّ)، أمّا في المثال الثاني فستقولُ: (أَهْدَاهُمَا، أَهْدَاهُمْ، أَهْدَاهُنَّ)، والضمائر التي اتصلت بالفعلين المذكورين جميعها

ُتُعَالِمُ مُعَالَمَةً كَافِي الْمُخَاطِبِ الْمُفَرَّدِ وَهَاءِ الْغَائِبِ الْمُفَرَّدِ حِينَ يَتَضَلَّلُ بِالْفَعْلِ مِنْ حِيثُ مَوْقِعُهُمَا مِنَ الْإِعْرَابِ.

وَالآنَ، تَحَاوِرُ مَعَ أَحَدِ زَمَلَائِكَ فِي تَحْدِيدِ نَوْعِ الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ فِي مَا تَحْتَهُ خُطُوطُ:

– صَانُوكِ النَّظَرُ فِي عَوَاقِبِ الْأَمْوَارِ مِنَ الْوَقْوَعِ فِي الْخَطَا.

– بَحْثُ فِرَاسٍ عَنِ السَّعَادَةِ فَوُجِدَهَا فِي رَاحَةِ النَّفْسِ.

ضَمَائِرُ الْجَرِّ الْمُتَّصِلَةُ

الأمثلةُ

١ – قَالَ الْأَصْدِيقَاءُ: لَيْسَ مِنَّا مَنْ يَتَمَنَّى السُّوءَ لِغَيْرِهِ.

٢ – يَحْفَظُ الْمَرِيضُ نَفْسَهُ إِذَا تَقِيَّدَ بِإِرْشَادَاتِ الطَّبِيبِ.

٣ – مَا حَلَّكَ جَلَدَكَ مِثْلُ ظُفْرِكَ.

٤ – قَالَ الشَّاعُورُ جَمِيلُ عَلَّوْشُ:

طَبَّتِ لِلْحُرُّ مُقَاماً وَسَكَنْ

وَطَنِي أَنْتَ لَنَا نِعْمَ الْوَطَنْ

المناقشةُ

في المثال الأول اتصل الضمير (نا) المتتكلمين بحرف الجر (من)، وفي المثال الثاني اتصل الضمير (هاء الغائب) بالاسم (نفس)، وكذلك في المثال الثالث اتصل الضمير (كاف المخاطب) بالاسم (ظفر)، وفي المثال الأخير تجد ياء المتكلم متصلة بالاسم (وطن)، وبذلك وقعت هذه الضمائر في محل جر (بحرف الجر حين اتصلت بحرف الجر)، وبالإضافة حين اتصلت بالاسم).

ويُعاملُ كُلُّ من الضمائرِ: كافُ المخاطبَةِ، والمخاطبَينِ، والمخاطبَتَيْنِ، والمخاطبَاتِ، معاملةً الضميرِ كافِ المخاطبِ المفردِ عندَ اتصالِه بالاسم أو بحرفِ الجرِّ، وكذلكَ: ها الغائبةِ، والغائبَينِ، والغائبَتَيْنِ، والغائبَاتِ، تُعَامَلُ معاملةً هاءِ الغائبِ المفردِ عندَ اتصالِه بالاسم أو بحرفِ الجرِّ.

ناقش زميلك في المَحَلِّ الإعرابيِّ للضميرين المتصلين في ما تحته خطٌّ في ما يأتي:

- يُعلِّمُ أصحابُ المصانعِ عنْ مَتَوْجَاتِهِم في مَوْاقِعِ التَّوَاصِلِ الاجتماعيِّ.
- قالتْ مديرَةُ الحَفْلِ: نرْحِبُ بِكُنَّ أَيْتَهَا المبدِعَاتُ.

إذاً، الضميرُ المتصلُ هوَ الَّذِي يتصلُ بآخرِ الكلمةِ سواءً أكانتِ اسمًا أم فعلاً أم حرفًا، ويقعُ في مَحَلِّ رفعٍ أو نصبٍ أو جرِّ.

- الضميرُ المتصلةُ بالفعلِ: التاءُ المتحرّكةُ، ونا الفاعلينَ، وواوُ الجماعةِ، ونونُ النسوةِ، وباءُ المخاطبَةِ، تأتي في مَحَلِّ رفعٍ.

- الضميرُ المتصلةُ بالفعلِ: كافُ المخاطبِ، وهاءُ الغائبِ، و(نا) المفعولينَ، وباءُ المتكلِّمِ، تأتي في مَحَلِّ نصبٍ.

- يأتي الضميرُ المتصلُ في مَحَلِّ جرٍّ في حالتَيْنِ: عندَ اتصالِه بحرفِ جرٍّ ويكونُ في مَحَلِّ جرٍّ بحرفِ الجرِّ، وعندَ اتصالِه باسمٍ فيكونُ في مَحَلِّ جرٍّ مضادٍ إلَيْهِ.

- الضميرُ المتصلُ (نا) قد يكونُ في مَحَلِّ رفعٍ (رجَعْنَا)، أو نصبٍ (شارَكَنا)، أو جرٍّ (منَا، دَرْسَنَا).

الِّتِّدْرِيَاتُ

1 - عَيْنِ الضميرِ المتصلِ في كُلِّ من الجملِ الآتيةِ:

(سورة لقمان: ١٨) أ - قالَ تعالى: ﴿ وَلَا تُصْعِرْ خَدَكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْسِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا ﴾

ب - قابلْتُ مجموعةً من الأدباءِ في المنتدى الثقافيِّ.

ج - نَحَتَ الْأَنْبَاطُ مِدِينَتَهُمُ الْوَرْدِيَّةُ فِي الصَّخْرِ.

د - عَلَى الْمُوَاطِنِينَ أَنْ يَلْتَزِمُوا قَوَاعِدَ السَّيِّرِ لِتَخْفِيفِ أَزْمَاتِ الْمُرْوِرِ.

ه - بَذَرَ وَسِيمٌ حَبَّاتِ الْعَدْسِ، وَسَقَاهَا حَتَّى صَارَتْ ذَاتَ سِيقَانٍ وَأُوراقٍ.

و - يَا سَمِيَّةُ، أَنْتِ تَعْقِدِينَ دُورَاتٍ مُفِيدةً فِي الْخَطْ الْعَرَبِيِّ.

ز - يُعْلَمُ أَصْحَابُ الشَّرْكَاتِ عَنْ عُرُوضِهِمْ فِي الصَّحْفِ الْيَوْمِيَّةِ.

٢- اسْتَبِدِلْ بِتَاءِ الْمَخَاطَبِ فِي الْجَمْلَةِ الْآتِيَّةِ الضَّمَائِرُ الدَّالَّةُ عَلَى : الْمَخَاطَبِ، وَالْمَخَاطَبِينِ، وَالْمَخَاطَبِيَّنِ، وَالْمَخَاطَبَاتِ :

هُلْ أَنْهَيْتِ تَحْضِيرَ حَقِيقَتِكِ لِلِّسْفَرِ؟

٣- حَوَّلِ الْجُمْلَ الْآتِيَّةَ إِلَى جُمْلٍ فَعَلُهَا مَاضٍ، ثُمَّ اذْكُرِ اسْمَ الضَّمَيْرِ الْمَتَّصِلِ الَّذِي اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ كُلُّ جَمْلَةٍ :

أ - أَنَا أَنْشُرُ نِشَاطَاتِ الْمَدْرَسَةِ فِي مَوْقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ.

ب - نَحْنُ نَتَكَافَلُ لِمَسَاعِدَةِ الْمَلْهُوفِ.

ج - الزُّوَّارُ يَدْخُلُونَ مَدِينَةَ الْبَتْرَا مِنَ السَّيِّقِ.

د - غَايَةُ وَغِنِّي تَشَارِكَانِ فِي لَجْنَةِ الإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ بِتَمْيِيزِهِ.

٤- كَوْنُ ثَلَاثَ جُمْلٍ تَشَتَّمْ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا عَلَى الضَّمَيْرِ الْمَتَّصِلِ (نَا)، حِيثُ يَكُونُ فِي الْأُولَى فِي مَحَلٌ رَفِعٌ فَاعِلٌ، وَفِي الثَّانِيَّةِ فِي مَحَلٌ نَصِبٌ مَفْعُولٌ بِهِ، وَفِي الثَّالِثَةِ فِي مَحَلٌ جَرٌّ، وَاضْبِطِ الْحَرْفَ الَّذِي يَسْبِقُ الضَّمَيْرَ (نَا) حِينَ يَكُونُ فِي مَحَلٌ رَفِعٌ فَاعِلٌ، وَفِي مَحَلٌ نَصِبٌ مَفْعُولٌ بِهِ.

٥- نموذج في الإعراب:

١. قال تعالى: ﴿ حَفِظُوا عَلَى الصَّلَوةِ وَالصَّلَاةِ الْوَسْطَى ﴾ (سورة البقرة: ٢٣٨)

حافظوا: فعل أمر مبني على حذف النون من آخره.

الواو: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل للفعل (حافظ).

٢. قرأت مقالة عن بناء الأهرامات.

قرأ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله ببناء المتكلم.

الثاء: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل للفعل (قرأ).

٣. منعنا ارتفاع منسوب المياه من عبور الشارع.

منع: فعل ماض مبني على الفتح.

نا: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به للفعل (منع).

ارتفاع: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

٤. قالت لها صديقتها: أعينيني حين أحتاج إلى مساعدة منك.

من: حرف جر مبني على السكون.

الكاف: ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر (من).

٥. اجعل حياتك مليئة بالمسارات.

حياة: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

الكاف: ضمير متصل مبني في محل جر مضاد إليه.

ب- أعر **الضمير المتصل** في ما تحته خط في ما يأتي:

٦. قال تعالى: ﴿ يَمْرِرُهُ أَقْنَتِي لِرَبِّكِ وَأَسْجُدِي وَأَرْكَعِي مَعَ الرَّكَعَيْنَ ﴾

(سورة آل عمران: ٤٣)

٢. استلم الموظف مكافأته التي استحقّها.

٣. ما بِكَ يَا مِرَامُ؟

٤. أَدْ الأُمَانَةَ إِلَى مَنِ اتَّسَمَّنَكَ.

٥. تسامرْنَا ذات ليلة تحت نور القمر.

الكتابة

مراجعة

تنوين الفتح، والتاء المربوطة والمبسوطة، والتاء المربوطة والهاء، وإنشاء وإن شاء الله

- ١- املأ الفراغ بما يناسب مما بين القوسين في ما يأتي:
 (٥، هـ، ةـ، تـ)

عَثْرَ وَائِلٌ عَلَى قِلَادٍ... فِي الْحَدِيقَةِ... الْمُجَاوِرُ... لِلْبَيْهِ...، فَقَالَ... لَ... أُمَّ...: إِنَّهَا
 لِجَارِنَا، اذْهَبْ إِلَيْهَا وَقُلْ لَهَا: لَقْدْ وَجَدْ... هَذِهِ...، وَهِيَ لَكِ. ذَهَبَ وَائِلٌ فَرَدْ... جَارُهُمْ:
 أَشْكُرُكَ يَا وَائِلٌ، فَإِنِّي كُنْ... أَبْحُثُ عَنْهَا.

- ٢- أَعِدْ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ التِّي تَحْتَهَا خُطٌّ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ مِنْ وَنَّةَ بِتَنْوِينِ الْفَتْحِ:

أ - حَفَرَ الْفَلَّاحُ الْبَئْرَ لِتَجْمَعَ مِيَاهُ الْأَمْطَارِ فِيهَا.

ب - دَوَّنَتْ مَعْلِمَةُ التَّرْبِيَةِ الرِّيَاضِيَّةِ الْأَسْمَاءِ الْمَشَارِكَةَ فِي سَبَاقِ الضَّاحِيَةِ.

ج - اشترى ضياءُ الْفَطِيرَةِ وَالْعَصِيرَ مِنَ الْمَقْصِيفِ الْمَدْرَسِيِّ.

د - رسمَتِ الْفَنَانَةُ الْبَسْتَانَ الْمَلِيَّةَ بِالأشجارِ.

هـ - خَفَفَ الْعَبْءَ عَنْ أَخِيكَ.

- ٣- استخدم كلاً ممّا يأتي في جملة مفيدةٍ منْ تعبيرِكَ، واكتبهما في دفترِكَ:
 إِنشاءً، إِنْ شاءَ اللَّهُ

اكتب ما يُعملِيهِ عَلَيْكَ المَعْلُومُ مِن كِتَيْبٍ نصوصِ الْاسْتِمَاعِ وَالْإِمْلَاءِ.

التّعبيرُ

اكتب في دفترِكَ مَوْضِعًا تَعْبِيرِيًّا تَقْمِصُ خَلَالَهُ دَوْرَ مُرْشِدٍ سِيَاحِيًّ، مستخدماً
الأَسَالِيبَ الْلُّغُوِيَّةَ الْمُتَنَوِّعَةَ، وَمُسْتَعِينًا بِمَا يَأْتِي:

- ١ - التّرحِيبُ بِالسَّائِحِينَ.
- ٢ - تَعْرِيفُ نَفِسِكَ.
- ٣ - بِيَانُ مَهَمَّتِكَ.
- ٤ - تَعْرِيفُ الْمَوْقِعِ السِّيَاحِيِّ الَّذِي تَنْوِي التَّوْجِهَ إِلَيْهِ.
- ٥ - وَصِفُّ مَا يُشَاهِدُهُ السَّائِحُونَ فِي الْمَوْقِعِ السِّيَاحِيِّ.

صباحُ الخيرِ يا وَطْنِي

عَبَّاس الدَّيْلِمِي

صباحُ الخيرِ يا وَطْنًا يَسِيرُ بِمَجْدِهِ الْعَالِي إِلَى الْأَعْلَى
 وَيَا أَرْضًا عَشِقْنَا رَمْلَهَا وَالسَّفَحَ وَالشَّطَآنَ وَالسَّهْلَا
 صباحُ الخيرِ يا قِمَمًا إِلَيْكِ الشَّمْسُ تُهْدِي الْقُبْلَةَ الْأُولَى
 وَأَنْتِ الْخَيْرُ يا مَنْ فِي كِتَابِ اللَّهِ ذِكْرُكِ آيَةٌ ثُلَّى
 وَأَنْتِ الْخَيْرُ يا بَلْدِي .. يَا بَلْدِي
 تُرَابِكِ طَهْرٌ مَنْ صَلَّى وَمَاوِكِ مِنْ دَمِي أَغْلَى
 وَحُبْلِكِ هَدْيٌ مَنْ ضَلَّ حَمَاكِ الْخَالِقُ الْمَوْلَى
 عَلَى مِنْدِيلِكِ الْأَخْضَرِ سَكَبْتُ عَوَاطِفِي عِطْرًا
 وَفَوْقَ جَبِينِكِ الْأَسْمَرِ رَأَيْتُ الْمَجْدَ وَالْفَخْرَا
 وَفِيكِ بُحْبَبِنَا الأَكْبَرِ أَذْوَبُ بِلَوْعَةِ حَرَّى
 تُرَابِكِ طَهْرٌ مَنْ صَلَّى وَمَاوِكِ مِنْ دَمِي أَغْلَى
 وَحُبْلِكِ هَدْيٌ مَنْ ضَلَّ حَمَاكِ الْخَالِقُ الْمَوْلَى

قرأت لك

نجوم البحر

يُروى أنَّ رجُلًا كان يمشي على أحد الشواطئ بعد ليلة عاصفة، ومن بعيد رأى فتاة تلتقط أشياءً من على الرمل وتلقى بها في البحر. سار إليها متعجبًا لسؤالها عما تفعل، قالت الفتاة: أعيده نجوم البحر إلى الماء، فقال الرجل: ولكن الشاطئ ممتد مئات الأميال وعليه ملايين النجوم التي انحسر عنها الماء، فلن تستطعي تغيير مصيرها جميًعا. التقطت الفتاة نجمة من على الرمل ورمتها في البحر، وقالت للرجل: ولكنني غيرت مصير هذه. فبدأ الرجل مساعدتها إعجابًا منه بجهودها وتجاهلاً من أن يقف متفرِّجاً.

الموقع الرسمي لجلالة الملكة رانيا العبد الله، الشبكة العالمية للمعلومات

عُدْ إلى الشبكة العالمية للمعلومات (الإنترنت)، واستخرج ما يأتي، واكتبه في دفترك:

- السنة التي أصبحت فيها البتراء واحدةً من عجائب الدنيا السبع الجديدة.
- عدد الأصوات التي فازت بها البتراء.
- المعالم التي ترشحت على مستوى العالم في المناسبة نفسها؛ لتكون واحدةً من العجائب السبع الجديدة.

الاستماع

استمع إلى النّصّ الذي يقرؤهُ عليكَ المعلمُ من كتيبِ نصوصِ الاستماعِ والإملاءِ، ثمْ أجبُ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

- ١ - ما اسمُ الغُدَّةِ التي تُفرزُ الأنسولين؟
- ٢ - ما وظيفةِ مادّةِ الأنسولين؟
- ٣ - ما المشكلةُ التي واجهَها الأطّباءُ بعدَ تشخيصِ مرضِ السّكريِّ ومعرفةِ أسبابِهِ؟
- ٤ - أجب بـ (نعم) إذا كانتِ العبارةُ صحيحةً، وبـ (لا) إذا كانتِ العبارةُ خطأً في ما يأتي:

 - أ - جنسيةُ الطّبّيبِ الواردِ في النّصّ فرنسيّة.
 - ب - اسمُ الطّبّيبِ الواردِ في النّصّ فريديريك باتننغ.
 - ج - أجرى الطّبّيبُ تجاريّةً على الكلابِ.
 - د - ماتَ المريضُ الأوّلُ الذي حقّنَ بالأنسولين.

- ٥ - علامَ حصلَ الطّبّيبُ بفضلِ إنجازِهِ؟
- ٦ - في رأيكَ، ما مدى إنسانيةِ تطبيقِ التجاربِ العلميّةِ على الحيواناتِ؟

عُدْ إلى الشبكة العالمية للمعلومات (الإنترنت)، واستخرج ما يأتي، واكتبه في دفترك:

- السنة التي أصبحت فيها البتراء واحدةً من عجائب الدنيا السبع الجديدة.
- عدد الأصوات التي فازت بها البتراء.
- المعالم التي ترشحت على مستوى العالم في المناسبة نفسها؛ لتكون واحدةً من عجائب السبع الجديدة.

الاستماع

استمع إلى النّصّ الذي يقرؤه عليك المعلم من كتيب نصوص الاستماع والإملاء، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١ - ما اسم الغدة التي تُفرز الأنسولين؟
- ٢ - ما وظيفة مادة الأنسولين؟
- ٣ - ما المشكلة التي واجهها الأطباء بعد تشخيص مرض السكري ومعرفة أسبابه؟
- ٤ - أجب بـ (نعم) إذا كانت العبارة صحيحة، وبـ (لا) إذا كانت العبارة خطأ في ما يأتي:
 - أ - جنسية الطبيب الوارد في النّص فرنسية.
 - ب - اسم الطبيب الوارد في النّص فريديريك بانتنغ.
 - ج - أجرى الطبيب تجارب على الكلاب.
 - د - مات المريض الأول الذي حقن بالأنسولين.
- ٥ - علام حصل الطبيب بفضل إنجازه؟
- ٦ - في رأيك، ما مدى إنسانية تطبيق التجارب العلمية على الحيوانات؟

التَّحدِيثُ

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- وضُّح دور المستشفيات والأطباء في تخفيف آلام المرضى.
 - ٢- اذكر طرقاً يمكن أن يحافظ المواطنون من خلالها على المستشفيات والمرافق الصحية.
 - ٣- كيف تُسهم المستشفيات والمرافق الصحية في الوقاية من الأمراض؟
 - ٤- هل تعجبك المهن الطبية؟ ولماذا؟
- ثانياً: استعن بإجابات الأسئلة السابقة للتَّحدِيث عن أثر المستشفيات والمرافق الصحية في الوقاية من الأمراض وتحقيق آلام المرضى. ويمكنك الاستفادة أيضاً من القول المأثور: "درهم وقاية خير من قنطر علاج".



مَرْضُ السَّكِّريٌّ هُوَ ارْتِفَاعٌ نَسْبِيٌّ لِلْسَّكِّرِ فِي الدَّمِ؛ بِسَبِيلٍ خَلَلٍ فِي إِفْرَازِ غُدَّةِ الْبَنْكِريَاسِ. وَيُصَيِّبُ هَذَا الْمَرْضُ الْأَطْفَالَ وَالشَّبَابَ فِي مُقْتَبِلِ الْعُمُرِ، لَكِنَّ كِبَارَ السَّنِّ هُمُ الْأَكْثَرُ عُرْضَةً لِلِّإِصَابَةِ بِهِ. وَقَدْ تَكْفِيِ الْحِمْيَةُ الْغَذَائِيَّةُ وَتَخْفِيفُ الْوَزْنِ لِعَلاجِ بَعْضِ حَالَاتِهِ، وَيَحْتَاجُ بَعْضُهَا إِلَى الْأَدْوِيَةِ الْخَافِضَةِ لِلْسَّكِّرِ أَوِ الْحَقْنِ بِالْأَنْسُولِينِ.

وَيَرْجُعُ الْاِهْتِمَامُ بِمَرْضِ السَّكِّريِّ إِلَى كَثْرَةِ اِنْتِشَارِهِ وَخُطُورَةِ مُضَاعَفَاتِهِ الَّتِي قَدْ تَصْلُ إِلَى حَدٍّ لِلِّإِصَابَةِ بِالْجَلَطَاتِ. وَيُزِيدُ الْأَمْرُ صَعُوبَةً أَنَّ الْمَرْضَ فِي أَوْلِهِ صَامِتٌ خَفِيٌّ مِنْ غَيْرِ أَعْرَاضٍ، فَكَثِيرًا مَا يُكَشَّفُ صُدْنَفًا عَنْدَ فَحْصِ سَكِّرِ الدَّمِ لِسَبِيلِ مَا.

وَلِلْسَّكِّريِّ أَعْرَاضٌ عَدِيدَةٌ، مِنْهَا عَرَضَانِ رِئِيْسَانِ يَظْهَرُانِ لَدِيِّ أَغْلِبِ الْمَرْضِيِّ، هُمَا: الْظَّمَاءُ الْمُسْتَمِرُ، وَكَثْرَةُ التَّبُولِ، وَمِنْ أَعْرَاضِهِ الْأُخْرَى: الْضَّعْفُ الْعَامُ، وَتَناَقُصُ

الوزن، وضعف الرؤية، وبطء التئام الجروح، والالتهابات المتكررة، وتنميل القدم واليد. ولهذا، يجب استشارة الطبيب مباشرةً في حالة وجود عرض أو أكثر من الأعراض الآنفة الذكر، وإذا ثبتت الإصابة بالمرض فلا بد من عمل فحص دوري لمتابعة الحالة والسيطرة عليها.

ولعل السمنة من أهمّ أسباب الإصابة بهذا المرض، فأغلب مرضى السكري يعانون أصلاً زيادة في الوزن، إضافة إلى أسباب أخرى، منها: الخمول، وقلة ممارسة الرياضة، وردة النمط الغذائي السائد، والإكثار من تناول الوجبات السريعة.

ومما يُشار إليه أن مرض السكري سبب في كثير من حالات دخول المستشفيات في المملكة الأردنية الهاشمية؛ مما يتطلب تكثيف الجهد الوقائي، وتحسيس أفراد المجتمع بخطورة هذا المرض وأسبابه وكيفية الوقاية منه، وتحفيزهم إلى التزام العادات الغذائية السليمة، وكثرة ممارسة الرياضة ولا سيما رياضة المشي، وإصدار النشرات التي تُسهِّل في نشر الوعي، ومن ثم، الحد من انتشار المرض وتقليل عدد المصابين به.

المركز الوطني للسكري والغدد الصماء والوراثة - بتصرّف

جو النص

يتحدث النص عن مرض السكري بوصفه واحداً من أكثر الأمراض شيوعاً في هذه الأيام، فيحدد مفهومه، ويصف أعراضه وأسبابه ومضاعفاته، ويبين طرق الوقاية منه، وسبل التوعية به.

١- أضف إلى معجمك اللغويّ:

- **الحِمْيَةُ الْغَذَايِّيَّةُ:** برنامُج غِذائِي قد يكون من ضمِنِه الإقلالُ من الطَّعامِ، أو تجنبُ

أطعمةٍ معينةٍ

- **التئامُ الجُرُوحِ:** شفاءُها

- **تنميلُ القَدْمِ:** وَخْزُ كَوْخِزِ الإِبَرِ يصيِّبُ القَدْمَ

- **السُّمْنَةُ:** البدانة

٢- فَرِقٌ في المعنى بين الكلمتَيْن اللَّتَيْنِ تتحَمَّما خطُّ في كُلِّ مَمَّا يَأْتِي:

أ- أَسْهَمَتِ البرامُج التَّشْقِيفِيَّةُ في نَسْرِ الْوَاعِي الصَّحِّيِّ.

- أتقنَ النَّجَارُ نَسْرَ الْخَشَبِ.

ب- لَا بَدَّ مِنْ تَكْثِيفِ الْجَهُودِ الْوِقَائِيَّةِ لِلحدِّ مِنْ انتشارِ السُّكْرِيِّ.

- تساعِدُ بروَدَةُ الْجَوِّ عَلَى تَكْثِيفِ بُخَارِ الماءِ.

٣- اكتب أضداد الكلمات الآتية:

ارتفاعٌ، كثرةٌ، خفيٌّ، ضعفٌ

٤- عُدْ إلى أحدِ المعاجِم المُتيسِّرةِ لدِيكَ، وتعْرِفُ معنى الكلمتَيْن الآتَيَيْنِ:

إفرازٌ، خُمولٌ

٥- استنِتِجْ معنى ما تحتَهُ خطُّ في ما يَأْتِي من السِّيَاقِ:

أ- ظَهَرَتْ أَعْرَاضُ الدَّهْشَةِ عَلَى الْفَتَى حِينَ اقْتَرَبَ مِنْ طَائِرِ النَّعَامِ.

ب- تناوبَ الْأَبْنَاءُ عَلَى رِيِّ الْحَدِيقَةِ بِشَكْلِ دَوْرِيٍّ.

ج- العدُّ اثْنَا عَشَرَ مِنْ مُضَاعَفَاتِ العدِّ اثْنَيْنِ.

- ١- حَدِّدْ مفهومَ مَرَضِ السَّكْرِيِّ.
- ٢- عَدِّدْ أعراضَ السَّكْرِيِّ الرِّئِيسَةَ وَالثَّانِيَةَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ.
- ٣- اذْكُرْ ثَلَاثَةً مِنْ أسبابِ الإصابةِ بِمَرَضِ السَّكْرِيِّ.
- ٤- بَيِّنْ أَهمِيَّةَ اسْتِشَارَةِ الطَّبِيبِ فِي حَالَةِ ظُهُورِ عَرَضٍ أَوْ أَكْثَرَ مِنْ أعراضِ مَرَضِ السَّكْرِيِّ.
- ٥- اسْتَخِرِّجِ الْفِكْرَةَ الرِّئِيسَةَ فِي الْفِقْرَةِ الْأُخِيرَةِ.
- ٦- مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي النَّصِّ؟ وَلِمَاذَا؟
- ٧- كَيْفَ تَحْمِي نَفْسَكَ مِنَ الإصابةِ بِمَرَضِ السَّكْرِيِّ؟
- ٨- اقْتَرِّخْ عَنْوَانًا آخَرَ مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ.
- ٩- اقْرِأُ الْجَمْلَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَجْبِ عنِ الأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:
"وَيَزِيدُ الْأَمْرُ صَعْوَدَةً أَنَّ الْمَرَضَ فِي أَوْلِهِ صَامِتٌ"
- أ- هَلْ يَوْجُدُ مَرْضٌ نَاطِقٌ؟
- ب- مِنِ الْكَائِنِ النَّاطِقُ؟
- ج- بِمِثْبَةِ الْكَاتِبِ الْمَرَضُ؟
- ١٠- اسْتَعِنْ بِأَحَدِ مَصَادِرِ الْمَعْرِفَةِ لِذِكْرِ اثْنَيْنِ مِنْ أَنْوَاعِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ يُنْصَحُّ أَنْ يَتَنَاهُلُهُما الْمُصَابُ بِمَرَضِ السَّكْرِيِّ، وَاثْنَيْنِ مِنْ أَنْوَاعِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ الَّتِي يُجْبِ عَلَيْهِ الْامْتِنَاعُ عَنْهَا أَوْ عَدَمُ الْإِكْثَارِ مِنْهَا.
- ١١- مَا دَوْرُكَ أَنْتَ فِي الْوِقَايَةِ وَالْحَدِّ مِنَ انتِشَارِ مَرَضِ السَّكْرِيِّ؟

ال فعل المضارع الصحيح الآخر في حالاتِ الرفع، والنصب، والجزم

الأمثلة

(أ)

- ١- قال سامي لصديقه فيصل: قد أزورك اليوم، فأجابة فيصل: أنتظر مكالمتك.
- ٢- من حسن الخلق أن يحترم الصغير الكبير.
- ٣- لن أتدخل في ما لا يعنيني.
- ٤- رويت حديقة منزلي ولم أتعب.
- ٥- قال المتنبي:

فلا تقنع بما دون النجوم إذا غامرت في شرف مروم

(ب)

- ١- شاركتُ في الرحلة المدرسية كي أجدد نشاطي.
- ٢- أجتهد في عملي حتى أحقق النجاح.
- ٣- قال تعالى: ﴿ وَإِنَّا إِلَيْكَ الْذِكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نَزَّلَ إِلَيْهِمْ ﴾ (سورة النحل: ٤٤)
- ٤- قال الأب لأبنائه: لينظر كبيركم إلى صغيركم بعين الرحمة.

علمتَ سابقاً أنَّ الفعلَ المضارعَ يكونُ مرفوعاً وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ، إلَّا إِذَا سَبَقَهُ ناصِبٌ (أَنْ، لَنْ) فَيكونُ منصوباً وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ، أو سَبَقَهُ جازِمٌ (لَمْ، لَا النَّاهِيَةُ) فَيكونُ مجزوِّماً وعلامةُ جزمهِ السکونُ.

عُدْ إِلَى الأفعالِ المضارعةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي جُمِلِ المجموَعَةِ (أَ) وَأَعْرِبُهَا جَمِيعَهَا.

انظُرِ الآنَ إِلَى الأفعالِ (أَجَدَّدَ، أَحَقَّ، تُبَيِّنَ) فِي جُمِلِ المجموَعَةِ (بَ) تَجِدُّ الفتحةُ عَلَى آخرِ كُلِّ مِنْهَا، أَيْ أَنَّهَا أفعالٌ مضارعَةٌ منصوبَةٌ، فَ(كَيْ، حَتَّى، لَامُ التَّعْلِيلِ) أَيْضًا مِنْ نواصِبِ المضارعِ. أَمَّا الفعلُ (يَنْظُرُ فَتَلَاحِظُ السَّكُونَ عَلَى آخرِهِ، مِمَّا يُعْنِي أَنَّهُ مجزومٌ، فَ(لَامُ الْأَمْرِ) مِنْ جَوَازِ المضارعِ.

عُدْ إِلَى الأفعالِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ جَمِيعُهَا تُلَاحِظُ أَنَّهَا مُعَرَّبَةٌ بِالْحُرْكَاتِ الظَّاهِرَةِ عَلَى آخِرِهَا؛ لَأَنَّهَا أفعالٌ مضارعَةٌ صَحِيحَةُ الْآخِرِ.

إِذَا:

- مِنْ نواصِبِ الفعلِ المضارعِ (أَنْ، لَنْ، كَيْ، حَتَّى، لَامُ التَّعْلِيلِ).

- مِنْ جَوَازِ الفعلِ المضارعِ (لَمْ، لَا النَّاهِيَةُ، لَامُ الْأَمْرِ).

- يُعرَبُ الفعلُ المضارعُ الصَّحِيحُ الْآخِرُ بِالْحُرْكَاتِ الظَّاهِرَةِ عَلَى آخرِهِ.

• فَائِدَةٌ: إِذَا جَاءَ الفعلُ المضارعُ الصَّحِيحُ الْآخِرُ مجزوماً وَمَتَبَعُهُ بِسَاكِنٍ فَإِنَّنَا نَكْسُرُ آخِرَ الفعلِ مَنْعًا لِالتَّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ، نَحْوًا: "لَمْ تَمْنَعِ الْعَاصِفَةُ جَهازَ الْأَمْنِ الْعَامِ مِنْ تَقْدِيمِ الْخِدْمَاتِ لِلْمُواطِنِينَ".

١ - عَيْنِ الأفعال المضارعة الصحيحة الآخر الواردة في ما يأتي، وحدّ علامتها الإعرابية:

أ - قال تعالى: ﴿فَمَا أَيْتَهُمْ فَلَا نَقْهَرُ﴾ (سورة الضحى: ٩)

ب - نُحب لأطفالنا حياة سعيدة، نريد أن تصبح أيامهم بالنشاط؛ لِنفتخر بهم أمام العالم.

ج - يراقب الإنسان النشرة الجوية كي يتجنّب الأخطار.

٢ - اضيّط حركة الحرف الأخير في ما تحته خط في الجمل الآتية:

أ - قال رسول الله ﷺ: "إِنَّ الرَّجُلَ لِيَصُدُّقُ وَيَتَحَرَّى الصَّدْقَ حَتَّى يُكْتَبَ عَنْهُ أَنْهُ صِدِّيقًا".

ب - لا ثُكِّرْ من شرب الماء وأنت متعب.

ج - غيّث يَحْتَرِم المواعيد فلم يسبق أن تأخر عن موعد قط.

د - جهز الفلاح الأرض لِيَزْرِعُ الأشجار.

ه - لِيَحْفَظُ كل أمرى كرامته مصونة.

و - عَلَقْتُ اللوحات حتى أَزِّينَ غرفتي.

٣ - هات أربع جمل مفيدة في كل منها فعل مضارع مسبوق بواحد من: (لا النافية، لام الأمر، لن، لام التعليل).

٤- أ - نموذج في الإعراب:

١. لَنْ أَكِثِرَ مِنْ تَنَاؤِلِ الْحَلْوَيَاتِ لَا نَهَا تَضُرُّ بِصَحْتِي.

لن: حرف نصبٌ.

أَكِثِرَ: فعل مضارع منصوب بـ (لن)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٢. لَمْ يَنْتَظِرْ سَائِقُ الْحَافَلَةِ الْمُتَأْخِرِينَ.

لم: حرف جزءٍ.

يَنْتَظِرْ: فعل مضارع مجزوم بـ (لم)، وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره.

ب- أعرّب ما تحته خطٌ في ما يأتي:

١. قال تعالى: ﴿ وَالْقَىٰ فِي الْأَرْضِ رَوَىٰ إِنْ تَمِيدَ بِكُمْ ﴾ (سورة النحل: ١٥)

٢. اصْدُفْنِي القول، ولا تَمَرَّحْ.

٣. نَجْتَهَدُ حَتَّى نُحَقِّقَ مَا نَطَمَحُ إِلَيْهِ.

همزة الوصل، والقطع، في الأفعال

الأمثلة

(ب)

- ١- أَسِفَ بِاسْمٍ لِأَنَّهُ تَرَاخَى فِي دراستِهِ.
- ٢- أَرْسَلَ اللَّهُ الْأَمْطَارَ وَأَرْسَلَ مَعَهَا الخيرَ.
- ٣- أَرْسِلْ أَخَاكَ لِمساَعِدَةِ عَمِّكَ وَأَرْسِلْ مَعَهُ الْبِذَارَ.

(أ)

- ١- اعْمَلْ بِعِلْمِكَ وَاعْمَلْ بِجِدْ.
- ٢- انتَبَهْتُ لِلصَّوْتِ وَانتَبَهْتُ لِمَصْدِرِهِ.
- ٣- انتِهِ لِحَدِيثِ زَمِيلِكَ وَانتِهِ لِرَدِّ فَعْلِكَ.
- ٤- اسْتَبَشَرْتُ بِقُدُومِكَ وَاسْتَبَشَرْتُ بِمَا تَحْمِلُهُ مِنْ أَخْبَارٍ.
- ٥- اسْتَبَشَرْ بِمَا تَرَى وَاسْتَبَشَرْ بِمَا تَسْمَعُ.

المناقشة

تأمل الكلماتِ التي تحتها خطٌ في أمثلة المجموعةِ (أ) تجد كلاً منها فعلاً ماضياً أو فعلاً ماضياً واقعاً في بدايةِ الكلامِ ووسطِهِ، ومبدوءاً بهمزةٍ تُنطقُ في بدايةِ الكلامِ وتسقطُ في وسطِهِ تسمى همزة الوصلِ وتحتَّبُ (أ).

ارجع إلى المثال الأولِ تجد أنَّ الفعلَ المبدوءَ بهمزةٍ وصلٍ هو أمرُ الفعلِ الثلاثيِّ (اعملُ). أمّا في المثالينِ: الثاني، والثالث، فالفعلانِ هما: ماضي الفعلِ الخماسيِّ (انتبهْتُ)، وأمرُهُ (انتبهُ). وفي المثالينِ: الرابع، والخامسِ، فالفعلانِ المبدوءانِ بهمزةٍ الوصلِ هما: ماضي الفعلِ السادسِيِّ (استبشَرَ)، وأمرُهُ (استبشَرْ).

تأمّلِ الآنَ الكلماتِ الّتِي تتحّتها خطٌ في أمثلةِ المجموعةِ (ب) تجدها أفعالاً ماضيةً:
 لفعلٍ ثلاثيٍّ (أَسْفَ)، ول فعلٍ رباعيٍّ (أَرْسَلَ)، و فعلٍ أمرٍ لفعلٍ رباعيٍّ (أَرْسِلُ)، وتتجدّد
 آنَ همزَتها تُنْطَقُ سواءً أكانتْ في بدايةِ الكلامِ أمْ في وسْطِه؛ لهذا تُسمّى همزةُ القطعِ
 و تُكتَبُ (أ).

إذاً، همزةُ الوصلِ في الأفعالِ همزةٌ تُنْطَقُ في بدايةِ الكلامِ و تسقطُ في وسْطِه و تُكتَبُ
 (أ). وهمزةُ القطعِ تُنْطَقُ في بدايةِ الكلامِ و وسْطِه و تُكتَبُ (أ). والهمزةُ في ماضي
 الفعلِ الثلاثيٍّ، وماضيِ الرباعيٍّ وأمرِه همزةُ قطعٍ، وما دونَ ذلكَ فالهمزةُ همزةُ وصلٍ.

- **فائدة:** همزةُ المضارعةِ همزةُ قطعٍ، كما في: "أَهْوَى جَمْعُ الْعَمَلَاتِ الْقَدِيمَةِ وَأَهْوَى
 اقتناءَهَا".

١ - حَوْلِ الأفعالِ في الجملِ الآتيةِ من المضارعِ إلى الأمرِ مغيّراً ما يلزمُ، ثمَّ بيّنْ نوعَ الهمزةِ:

أ - يَسْتَخْدُمُ أَصْحَابُ الْمَصَانِعِ الْعَمَالَ الْمَاهِرِينَ.

ب - أَنْتَ تَكْتُبُ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.

ج - يَنْتَظُ الْجَمْهُورُ فَرِيقَهُمُ الْفَائِزُ فِي الْمَطَارِ.

د - أَنْتَ تُنْجِزُ واجباتِكَ فِي مواعيدهَا.

٢ - اكتبِ الفعلَ الماضيَ من الكلماتِ الآتيةِ:

(الامتحانُ، الإِخْبَارُ، الاستحالةُ، الأمُنُ)

٣ - املأُ الفراغَ بهمزةِ القطعِ أو همزةِ الوصلِ المناسبةِ:

أ - ...لتَزَمَّنَ الْمَرِيضُ إِرْشَادَاتِ الطَّبِيبِ.

ب - ...خَذَ الْفَلَاحُ يَحْرُثُ أَرْضَهُ قَبْلَ مَوْسِمِ سُقُوطِ الْمَطَرِ.

ج - سَأَلَنِي رَجُلٌ عَنْ مَتَنِّزِهِ غَمَدَانَ فَ...رَشَدْتُهُ إِلَيْهِ.

د - ...سَتَحِمُّ صِيفًا بِالْمَاءِ الْبَارِدِ؛ لِأَنَّهُ يُنْشِطُ دَوْرَتِي الدَّمَوِيَّةَ.

٤ - كُوّنْ جُمَلًا مفيدةً مبدوءةً بِمَا يَأْتِي، ثُمَّ اكْتُبُها فِي دَفْتِرِكَ:

أ - فعلٌ ماضٍ سُداسيٌّ.

ب - فعلٌ ماضٍ خُماسيٌّ.

ج - فعلٌ أمرٌ رُباعيٌّ.

٥- ارسُمْ همزة القطع حيثما يلزِم في ما يأتي من الأفعال التي تحتها خطٌ:

"اقبَلَ أَدْهَمُ مسروراً، ثم وضع فوق الطاولة علبة مغلقة بورق الهدايا، فرَحْت يارا،

قالَ أَدْهَمُ: انزعِي عنْها الورق يا يارا، وحين انتهت رأْت يارا ساعَةً جميلةً وادخلتها

في يدها. قالَ أَدْهَمُ: هذه لك يا يارا، استعمليه حتى تُبَهَّلَ إلى موعد المدرسة،

قالَتْ يارا: أَحْبُكَ يا أخِي.

الإِمْلَاءُ

اكتب ما يُمليه عليك المعلم من كتيب نصوص الاستماع والإملاء.

التَّعْبِيرُ

إذا رجعنا إلى نص القراءة (مرض السكري) فإننا نتبين أن النص قد عرض بطريقة مُتسلسلة، حيث عرض مفهوم المرض، وأعراضه، وأسبابه، وطرق الوقاية منه.

مستفيداً من طريقة عرض مرض السكري اكتب موضوعاً تعبيرياً عن مرض الإنفلونزا، مستخدماً الأساليب اللغوية المتنوعة، ومستعيناً بما يأتي:

١- الصحة تاج على رؤوس الأصحاب لا يراه إلا المرضى.

٢- أعطني صحة وخذ ثروتي. (مثل فرنسي)

قرأت لك

العرب وجائزة نوبل

جائزة نوبل من أشهر الجوائز العالمية. وضعها مخترع الديناميت ألفريد نوبل عام ١٨٩٥ م. تُمنَح سنويًا لأشهر المُبدِعين على مستوى العالم في مجالات: السلام، والعلوم، والآداب. ومن أهم العلماء العرب الذين حصلوا على هذه الجائزة في الأدب والعلوم:

١ - بيتر مدوار: طبيب لبناني الأصل، حصل على جائزة نوبل في الطب عام ١٩٦٠ م.

٢ - نجيب محفوظ: أديب مصرى، حصل على جائزة نوبل في الأدب الواقعى عام ١٩٨٨ م.

٣ - إلياس جيمس خوري: كيميائي لبناني الأصل، حصل على جائزة نوبل في الكيمياء عام ١٩٩٠ م؛ لأبحاثه في تطوير نظرية التركيب العضوى ومنهجيته.

٤ - أحمد زويل: كيميائي مصرى الأصل، حصل على جائزة نوبل عام ١٩٩٩ م في علم كيمياء الفيكتو، إذ اخترع ميكروسكوبًا يصوّر أشعة الليزر في زمن قصير جدًا؛ مما يمكن من رؤية الجزيئات في أثناء التفاعلات الكيميائية.

محمد الصبّاحي، موسوعة مائدة القارئ - بتصرُف

٥- ارْسِمْ هَمْزَةَ الْقَطْعِ حِيْثُمَا يَلْزَمُ فِي مَا يَأْتِي مِنَ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ :

"اَقْبَلَ أَدْهَمُ مَسْرُورًا، ثُمَّ وَضَعَ فَوْقَ الطَّاولَةِ عُلَبَةً مَغَلَّفَةً بَوْرَقِ الْهَدَابَا، فَرِحْتُ يَارَا،

قَالَ أَدْهَمُ: اِنْزِعِي عَنْهَا الْوَرَقَ يَا يَارَا، وَحِينَ اِنْتَهَتْ رَأْتُ يَارَا سَاعَةً جَمِيلَةً وَادْخَلْتُهَا

فِي يَدِهَا. قَالَ أَدْهَمُ: هَذِهِ لِكِ يَا يَارَا، اِسْتَعْمَلِيهَا حَتَّى تُنْبَهَكَ إِلَى مَوْعِدِ الْمَدْرَسَةِ،

قَالَتْ يَارَا: اِحْبَبْكَ يَا أَخِي.

الإِمْلَاءُ

اكتب ما يُمْلِيَهُ عَلَيْكَ الْمَعْلُومُ مِنْ كِتَيْبِ نَصوصِ الْاسْتِمَاعِ وَالإِمْلَاءِ.

التَّعْبِيرُ

إِذَا رَجَعْنَا إِلَى نَصِّ القراءةِ (مَرَضُ السُّكْرِيِّ) فَإِنَّا نَتَبَيَّنُ أَنَّ النَّصَّ قدْ عُرِضَ بِطَرِيقَةٍ مُتَسَلِّلَةٍ، حِيْثُ عُرِضَ مَفْهُومُ المَرَضِ، وَأَعْرَاضُهُ، وَأَسْبَابُهُ، وَطُرُقُ الْوِقَايَا مِنْهُ.

مُسْتَفِيدًا مِنْ طَرِيقَةِ عَرْضِ مَرَضِ السُّكْرِيِّ اكتب مَوْضِيًّا تَعْبِيرِيًّا عَنْ مَرَضِ الإِنْفِلُونْزا، مُسْتَخْدِمًا الأَسَالِيبَ الْلُّغُوِيَّةَ الْمُتَنَوِّعَةَ، وَمُسْتَعِينًا بِمَا يَأْتِي:

١- الصَّحَّةُ تَاجٌ عَلَى رَؤُوسِ الْأَصْحَاءِ لَا يَرَاهُ إِلَّا الْمَرْضَى.

٢- أَعْطِنِي صِحَّةً وَخُذْ ثَرْوَتِي. (مَثَلٌ فَرْنَسِيٌّ)

قرأت لك

العرب وجائزة نوبل

جائزة نوبل من أشهر الجوائز العالمية. وضعها مخترع الديناميت ألفريد نوبل عام ١٨٩٥ م. تُمنح سنويًا لأشهر المبدعين على مستوى العالم في مجالات: السلام، والعلوم، والآداب. ومن أهم العلماء العرب الذين حصلوا على هذه الجائزة في الأدب والعلوم:

١ - بيتر مدوار: طبيب لبناني الأصل، حصل على جائزة نوبل في الطب عام ١٩٦٠.

٢ - نجيب محفوظ: أديب مصرى، حصل على جائزة نوبل في الأدب الواقعى عام ١٩٨٨ م.

٣ - إلياس جيمس خوري: كيميائي لبناني الأصل، حصل على جائزة نوبل في الكيمياء عام ١٩٩٠ م؛ لأبحاثه في تطوير نظرية التركيب العضوي ومنهجهية.

٤ - أحمد زويل: كيميائي مصرى الأصل، حصل على جائزة نوبل عام ١٩٩٩ م في علم كيمياء الفيكتو، إذ اخترع ميكروس코بًا يصوّر أشعة الليزر في زمن قصير جدًا؛ مما يمكن من رؤية الجزيئات في أثناء التفاعلات الكيميائية.

محمد الصبيحي، موسوعة مائدة القارئ - بتصرُف

نَفْدُ بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ زَمَلَائِكَ فِي الصَّفِّ حَمْلَةً تَوْعِيَةً بِمَرْضِ السَّكِّرِيِّ دَاخِلَ مَدْرَسَتِكَ،
مُسْتَخْدِمًا: الإِذَاعَةُ الْمَدْرَسِيَّةُ، وَمَجْلَةُ الْحَائِطِ، وَالْمَطْوِيَّاتِ.

الاستماع

استمع إلى النص الذي يقرأه عليك المعلم من كتيّب نصوص الاستماع والإملاء، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١ - متى بدأ العمل بجائزة الحسن للشباب؟
- ٢ - سُم اثنين من البرامج الشبابية التربوية للجائزة.
- ٣ - اذكر هدفين من أهداف الجائزة.
- ٤ - ما مستويات جائزة الحسن للشباب؟
- ٥ - علام يحصل المشارك في الجائزة إذا حقق متطلبات المستوى الذي يشارك فيه؟
- ٦ - في رأيك، ما أثر مثل هذه البرامج والجوائز في تنمية مهارات الشباب واستثمار طاقاتهم؟

التّحدّث

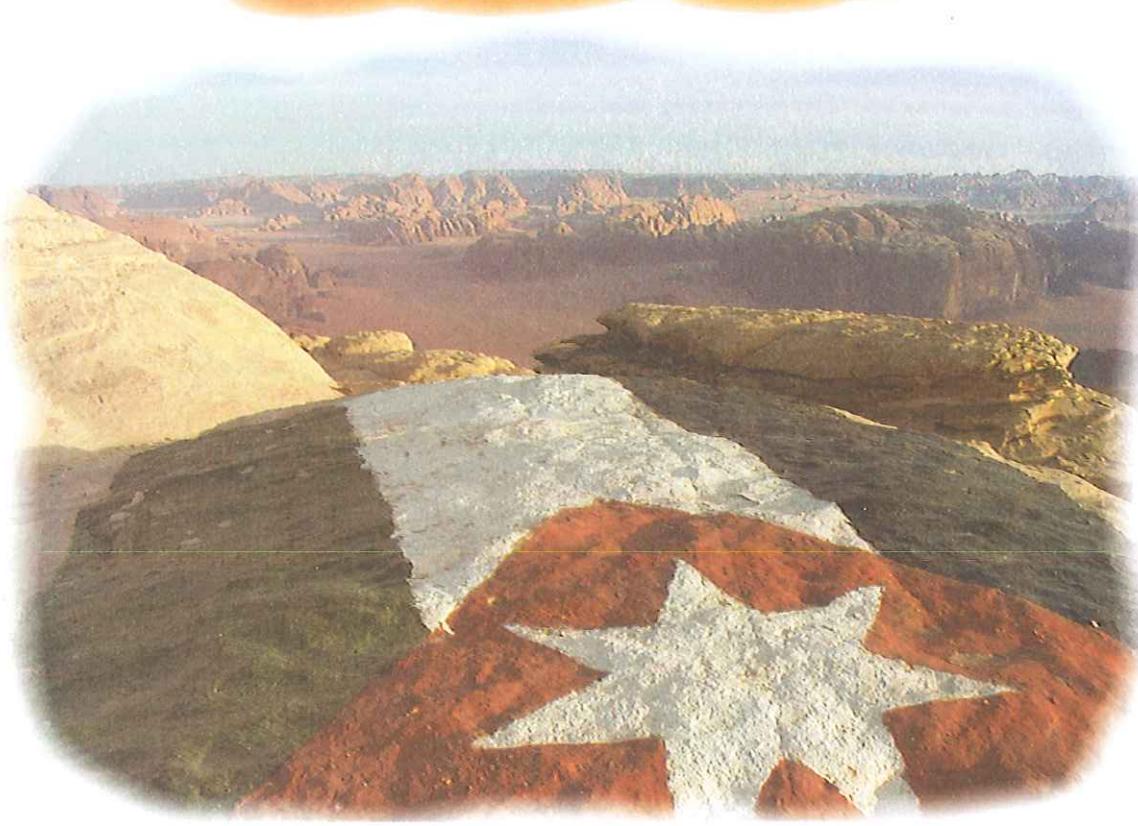
أوّلًا: أجب عنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

- ١- صِفِ العلمَ الأردنيَّ منْ حيثُ: ألوانُه، وترتيبُها.
- ٢- إلَمْ يرمُزُ كُلُّ لَوْنٍ فِي العلمِ؟
- ٣- كُمْ عدُدُ رؤوسِ نَجْمَةِ العلمِ الأردنيِّ؟
- ٤- إلَمْ ترمُزُ رؤوسُ النَّجْمَةِ فِي العلمِ الأردنيِّ؟

ثانيًا: استعنْ بِإجابةِ الأسئلةِ السابقةِ للتّحدّثِ عنِ (العلمُ رمزُ الوطن). ويُمكنُكَ

الاستفادةُ أيضًا منْ قولِ الشاعِرِ عبد المنعم الرّفاعيِّ:

خافقُ في المعالي والمنى عربيُ الظلالِ والسنا
 في الذرا والأعلى فوق هام الرجالِ
 زاهيًّا أهليًّا



حيدر محمود

وَغَيْرِ رَبِيعِ الْجِبَاهِ السُّمْرِ مَا عَشِقَ
 عَلَى الرَّوَابِيِّ رِمَاحًا تَنْسُرُ الْعَبْقا
 سُبْحَانَ مَنْ جَمَعَ الْبَارُودَ وَالْحَبَقا
 عَلَى الرُّبُوعِ الَّتِي أَعْطَيْتَهَا الْأَلْقا
 قُطْوُفُهَا وَتَرْكَتَ السَّيْفَ مُمْتَشِقًا
 وَمَنْ أَرَادَ الْأَذْى كُنَّا لَهُ الْأَرْقا
 سَمَاءً أَوْ طَانِنَا أَوْ سَدَّتِ الرَّمَقا
 لَكَنَّهُ الْعِشْقُ، وَالْدُّنْيَا لِمَنْ عَشِقَ

قَلْبِي لِغَيْرِهِوَى الْأُرْدُنُ مَا خَفَقَ
 وَلَا أَحَبَّتْ عُيُونِي مِثْلَ طَلْتِهِمْ
 فَهُمْ لَظَى وَشَذَا شَمْسَ وَدَالِيَةُ
 يَا نَخْلَةُ الْعِزَّ، شَمْسُ الْعِزَّ سَاطِعَةُ
 جَعْلَتْهَا وَاحِدَةً خَضْرَاءَ دَانِيَةً
 فَمَنْ أَرَادَ الشَّذَا كُنَّا أَزَاهِرَهُ
 وَنَحْنُ نَحْنُ سَوَاءٌ أَمْطَرَتْ ذَهَبًا
 فَلَيْسَ يَجْمَعُنَا خَوْفٌ وَلَا طَمَعٌ

حیدر محمود شاعر أردني، اشتهر بشعره الوطني. له عدّة دواوين شعرية، منها: (شجر الدفل على النهر يُغني)، و(عباءات الفرح الأخضر) الذي أخذ منه النص.

جو النص

تغنى الشاعر بالأردن قيادةً وشعباً وجيشاً، مظهراً إنجازات جلال الملك عبد الله الثاني ابن الحسين، وصفات الجيش الأردني، ودوره في حفظ الوطن وأمنه واستقراره، وصفات الأردنيين، وتعلقهم بأرضهم وقيادتهم.

المعجم والدلالة

١- أضف إلى معجمك اللغوي:

- العَبْق : الرائحة الطيبة

- لَظِى : لهب النار لا دخان فيه

- شَدَا : رائحة طيبة عطرة

- الْحَبَقُ : نبات عشبي رائحته زكية

- الْأَلَقُ : البريق واللمعان

٢- هات من النص كلمة أو تركيباً يناسب معنى كل ممّا يأتي:

أ - مَسْلُولًا مِنْ غِمْدِه

ب - مُتَدَلِّيَة العناقيد والثمار

ج - جادت بما يُعین على البقاء حيّا

- ٣- تدلّ عبارةُ (رَبْعِ الْجِبَاهِ السُّمْرِ) في البيتِ الأوّل على الثباتِ والقوّةِ، فَعَلَامَ تدلّ العبارهُ (أَمْطَرْتْ ذَهَبًا) في البيتِ السابعِ؟
- ٤- عُدْ إلى أحدِ المعاجمِ المتيسّرةِ لدِيكَ، وتعرّفْ معنِي كُلّ من الكلمتَيْنِ الآتيَيْنِ:
الأرقُ، ساطعةُ
- ٥- ما مفرَدُ كُلّ من الجمْوِعِ الآتِيَةِ: رماحُ، قُطْوفُ، أو طانُ، الرّوايَيْ؟

الفهم والاستيعاب والتّحليل

- ١- مَنْ قصَدَ الشّاعِرُ بـ (رَبْعِ الْجِبَاهِ السُّمْرِ) في البيتِ الأوّلِ؟
- ٢- وصفَ الشّاعِرُ في البيتِ الثالثِ رَبْعَ الْجِبَاهِ السُّمْرِ بصفاتٍ متقابِلةٍ، فكيفَ تفسِّرُ ذلك؟
- ٣- ما سبُبُ إعْجَابِ الشّاعِرِ بِرَبْعِ الْجِبَاهِ السُّمْرِ، كما وردَ في البيتِ الثاني؟
- ٤- بمَ وصفَ الشّاعِرُ جلالَةَ المُلْكِ عبدَ اللهِ الثَّانِي ابنَ الحسِينِ في البيتِ الرابعِ؟
- ٥- كيفَ أصبحَتْ أرْضُ الأردنِ تحتَ الْحُكْمِ الهاشميِّ كما جاءَ في البيتِ الخامسِ؟
- ٦- يتضمَّنُ البيتُ السادسُ موقفيَنِ للأردنيَّيْنِ، وضُخْهُمَا.
- ٧- حَدَّدَ البيتُ الشّعريُّ الذي يتضمَّنُ كُلَّ فكرَةٍ ممَّا يأتيُ:
- أ - حُبُّ الأردنيَّيْنِ للأردنِ لا يتغيَّرُ سواءً أعطاهمُ الكثيَّرَ أمِ القليلَ.
- ب - عِشْقُ الأردنِ هوَ الّذِي يجمعُ الأردنيَّيْنِ ويُوحِّدُهم.

الأفعال الخمسة

الأمثلة

(ب)

- ١- بعض المِهنيّين لم يُشاركوا في النقابات المهنيّة.
- ٢- قُل للكسالى: لا تُنْضِرُوا الوطن بتقاعُسِكم عن العمل.
- ٣- أراد نبيلٌ ولیثٌ أن يتبعا برنامجاً عن الطيور.
- ٤- قال التجار للعاملين: أنتما لن تُرتّبَا البضاعة الآن.
- ٥- قالت الأم لابنتها المريضة: خذِي الدّواء ولن تَشْعُرِي بِالْمِ.

(أ)

- ١- المِهنيّون يُشاركون في النقابات المهنيّة.
- ٢- قُل للكسالى: أنتم تُضْرِبونَ الوطن بتقاعُسِكم عن العمل.
- ٣- نبيلٌ ولیثٌ يتبعان برنامجاً عن الطيور.
- ٤- قال التجار للعاملين: أنتما تُرتّبَا البضاعة بعنايةٍ.
- ٥- قالت الأم لابنتها المريضة: هل تَشْعُرِين بِالْمِ؟

المناقشة

الأفعال التي تحتها خط في الأمثلة السابقة جميعها أفعال مضارعة اتصل بها: وأو الجماعة، وألف الاثنين، وباء المخاطبة. وكل فعل مضارع اتصل به أحد هذه الضمائر فهو من الأفعال الخمسة. لاحظ هذه الأفعال في المجموعة (أ) تجدها غير مسبوقة بناصي أو جازم، فهي إذاً أفعال مضارعة مرفوعة. وقد علمت أن علامه رفع الفعل المضارع هي الضمة، لكن علامه رفع الأفعال هنا هي ثبوت النون؛ لأنها من الأفعال الخمسة.

وازنٌ بينَ الأفعالِ المضارعةِ التي تحتَها خطٌ في جُملِ المجموعتينِ (أ، ب)، ماذا تلاحظُ؟ لاحظُ أنَّ الفعلَينِ (يشارِكوا) و(تضِرُّوا) مسبوقةٍ بـ (لَمْ، لا النَّاهِيَةِ)، وهُما منْ حروفِ الجَزْمِ، والأفعالُ (يتَابعاً، تُرْتِبَاً، تَشَعُّرِي) مسبوقةٌ بـ (لَنْ، أَنْ)، وهُما منْ حروفِ النَّصِبِ، وقد علِمْتَ في ما سبقَ أَنَّ عالِمةَ نصِبِ الفعلِ المضارعِ هيَ الفتحَةُ، وعالِمةَ جَزْمِهِ السَّكُونُ. إِلَّا أَنَّ الأفعالَ الخمسةَ تُنصَبُ وَتُجَزَّمُ، وعالِمةُ نصِبِها وَجَزْمِها حذفُ النُّونِ منْ آخرِها، وتلحُقُها أَلْفُ التَّفَريقِ إِذَا اتَّصلَ بالفعلِ ضميرُ وَأَوِ الْجَمَاعَةِ، مثلُ (لَمْ يُشارِكوا). إِذَا، الأفعالُ الخمسةُ كُلُّ فعلِ مضارعٍ اتَّصلَ بِهِ: وَأَوِ الْجَمَاعَةِ، أَوْ أَلْفُ الْاثْنَيْنِ، أَوْ ياءُ المخاطَبَةِ، وتكونُ عالِمةُ رفعِها ثُبُوتُ النُّونِ، وعالِمةُ نصِبِها وَجَزْمِها حذفُ النُّونِ منْ آخرِها.

التَّدْرِيباتُ

١ - عَيْنِ الأفعالَ الخمسةَ فِي مَا يَأْتِي، وَبَيْنِ عالِمَةِ إِعْرَابِهَا:

أ - قالَ تعالى: ﴿فَإِنْ لَمْ تَجِدُوا فِيهَا أَحَدًا فَلَا تَدْخُلُوهَا حَتَّى يُؤْذَنَ لَكُمْ﴾ (سورة النور: ٢٨)

ب - الأَبُ وَالْأُمُّ شَمَعْتَانِ تُضِيئَانِ دَرْبَ الْأَبْنَاءِ.

ج - شَكَرًا لِعَمَالِ الْوَطَنِ، فَهُمْ يُسْهِمُونَ فِي بَنَاءِ مَجْدِ بَلْدِهِمْ.

د - قالَ المدْرِبُ: أَنْتُمْ تُحرِزُونَ مَرْتَبَةً مَتَّقِدَّمَةً بِالْتَّدْرِيبِ الْجَيِّدِ.

هـ - سَعْدٌ وَمَالِكٌ يُسَعِّدَانِ النَّاسَ بِحُسْنِ فِعْلِهِمَا.

و - قالَ الأَبُ لِابْنِهِ: مَا أَجْمَلَ الْحَيَاةَ يَا لَبْنِي عِنْدَمَا تُقْبِلِينَ عَلَى الْعَمَلِ!

٢ - امْلَأُ الفَرَاغَ فِي مَا يَأْتِي بِمَا يَنْسَبُهُ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(ي، يَنَّ) أ - أَنْتِ تَكْتُبُ... بِخَطْ الْرُّقْعَةِ.

(ي، يَنَّ) ب - يَا غَيْدَاءُ، لَا تَتأخِّرُ... فِي إِعْدَادِ التَّقْرِيرِ.

(ا، انِّ) ج - فَرَاسٌ وَزِيدٌ يَعْتَنِي... بِالْقَطْطَةِ.

د - بعض الرياضيين يحب... رياضة تسلق الجبال.

هـ - قالت الأم لأبنائها: لن تلعب... قبل أداء واجباتكم.

و - دقق المحاميان بند الاتفاقية؛ كي يحافظ... على حقوق موكلهما. (ان، ا)

٣- ضع الفعل (تقطُّف) في جمل مفيدة مع اتصاله بألف الاثنين في الأولى، وبوا الجماعة في الثانية، وبياء المخاطبة في الثالثة.

٤- ميّز الأفعال الخمسة من غيرها في ما يأتي:

أ - جهز معدا البرنامج فقرات الحلقة.

ب - رتب مساعدو المدير أوراق الاجتماع.

ج - "إنك لن تجني من الشوك العنبر". (مثل عربي)

د - الأطباء يحرصون على متابعة الأبحاث الحديثة في الطب.

هـ - اطمأنت نسرين على سلام صديقتها بعد الحادث.

٥- أ - نموذج في الإعراب:

هنيئاً لك أيتها الأم فأنت تنشئين الأجيال.

تنشئين: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال

الخمسة، وبياء المخاطبة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

ب - أعرّب ما تحته خط في ما يأتي:

١. قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَن تُؤْدُوا الْأَمْرَاتِ إِلَى أَهْلِهَا﴾ (سورة النساء: ٥٨)

٢. قال أبو فراس الحمداني:

أقول وقد ناحت بقربي حمامه
أيا جارتا، هل تشعرين بحالى

٣. المخترعون يسهمون في تحسين حياة الناس.

٤. يا نديمٌ وغادةً، لم تشارِكَ في سباقِ الضّاحية؟

٥. اتفقَ الصّديقانِ على أنْ يحتفلا بالعيدِ في أحدِ المتنزّهاتِ.

الكتابة

مراجعة

همزة الوصل، والقطع، في الأفعال

١- املأ الفراغ بهمزة القطع أو همزة الوصل:

أ - ... عطى القانونُ الأردنيَّ المواطنينَ الحقَّ في الرّعايةِ الصّحيّةِ.

ب- يا فوادُ، ... حترم التّنوعَ والاختلافَ بينَ أصدقائكَ.

ج- ... رحّموا الضعفاءَ والعاجزينَ حتّى ترّحّموا.

د - ... كملَ ما عليكَ منْ مهامَ تشعرُ بالرّاحةِ.

هـ - ... حفظُ صحبةَ منْ يتمنّى لكَ الخيرَ.

٢- اذكر نوعَ الهمزةِ في بدايةِ الأفعالِ الآتيةِ، ثمْ هاتِ مثلاً دالاً على كلِّ منها:

أ - الفعلُ الماضي السُّداسيُّ

ب- الفعلُ الماضي الخماسيُّ

ج- فعلُ الأمرِ منَ الفعلِ رباعيِّ

د - ماضي الفعلِ ثلاثيُّ

الإملاء

اكتب ما يُملئهِ عليكَ المعلمُ من كتيبِ نصوصِ الاستماعِ والإملاءِ.

١- اقرأ الرسالة الآتية من أختِ لأخيها الذي يُكمل دراسته خارج الوطن:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أخي الحبيب مُنذر

تحيّة عطرةً أبعثها إليك

وبعد، استيقظت صباحاً فوجئت في خاطري، ووَجَدْتُني أستعيد خلال لحظاتٍ كلَ الذكريات الجميلة بيننا، لعبنا تحت الدالية، وتراشق الماء في أيام الصيف الحارة، ووَجَدْتُني أسمع صوت أمي وكأنه الساعة وهي تُطل علينا من نافذة غرفتها في الطابق الثاني وتنادينا حتى تطمئن أننا بخير.

أخي الحبيب

جميعنا بخير، ومشتاقون إليك كثيراً. ما زالت الدالية تُورق في الربيع، وتطرح عناقيدها في الصيف، لكن طعم العنب مَعَكَ أَلَّذُ وأطيب، وما تزال أمي تُطل من النافذة، لكن خوفها علينا في غيابك صار أكبر. لقد ازداد الشيب في رأس أبي، وكثُرت التجاعيد في وجهِ أمي، لكنها صارت أجمل.

أخيراً، أُخْبِرُكَ يا أخي أننا بخير، أنا أفتقد وجودك، فأكمل دراستك وعد لنا سالماً.

أختك غنى

الأربعاء ٢٠١٦/٧/١٣

لاحظ أنَّ الرسالة السابقة تتكون من ثلاثة أجزاء:

أ - البدء بذكر المرسل إليه وبعض عبارات التحية.

ب - العرض، ويتضمن المضامين الرئيسة للرسالة المتعلقة بالأمور الشخصية بين المرسل والمُرسل إليه، وتصف المشاعر وتنقل الأخبار، ويكون العرض أطول أجزاء الرسالة.

جـ - الخاتمة، وتكون قصيرة تمثل إنتهاء الرسالة، وعادةً ما تتضمن رجاءً دوام الصحة للمُرسَل إليه، ورؤيته في القريب العاجل.

ـ اكتب رسالة إلى صديق تعرّفت إليه عن طريق موقع التواصل الاجتماعي تدعوه فيها لزيارة الأردن، مستخدماً الأساليب اللغوية المتنوعة، ومستعيناً بالأفكار الآتية:

أـ - التنوع البيئي في الأردن.

بـ - كثرة الأماكن السياحية والأثرية.

جـ - تنوع العادات والتقاليد.

دـ - كرم الأردنيين وحسن ضيافتهم.

تقويم ذاتي

بعد كتابتي الرسالة أتأكد من أنني:

ـ ضمّنت رسالتي اسم المُرسَل إليه.

ـ رتبّت الأفكار ترتيباً منطقياً.

ـ قسمت الرسالة: بدءاً، وعرضًا، وخاتمة.

ـ ضمّنت رسالتي اسم المُرسَل وتاريخ الرسالة.

ـ وظفت ألفاظاً وتركيباً درستها في الوحدة.

ـ استعملت علامات الترقيم المناسبة.

ـ راجعه رسالتي بعد كتابتها.

ـ صحيحت الأخطاء الإملائية والنحوية.

ـ كتبت بخط واضح وجميل.

المحفوظات

هذا بلادي

حبيب الزبيودي

لا كنت يا شاعر لي إِنْ لم تَكُنْ فيها
في ساحة المَجْدِ أو نَجْمٌ يُدَانِيهَا
تَصُبُّ منْ دَمِنَا مَاءً وَنَرْوِيهَا
وَكُنْ أَمَانًا وَحُبًّا فِي لَيَالِيهَا
حُبًّا أَعَزَّ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فيَها
هذا القَصَائِدُ أو طافَتْ مَعانيها
عَلَى الأَنَامِ فَإِنِّي لَسْتُ أَحْصِيهَا
أَقْمَارَ حَقٌّ أَضَاءَتْ فِي دِيَاجِيهَا

سَكَبَتْ أَجْمَلَ شِعْرِي فِي مَغَانِيهَا
هذا بلادي ولا طُولٌ يُطَاوِلُهَا
وَمُهْرَةُ الْعَرَبِ الْأَحْرَارِ لَوْ عَطِشَتْ
يَا أَيُّهَا الشِّعْرُ كُنْ تَخَلَّأً يُظَلِّلُهَا
وَأَيُّهَا الْوَطْنُ الْمُمْتَدُّ فِي دَمِنَا
بِغَيْرِ كَعْبَتِكَ الشَّمَاءِ مَا وَقَفَتْ
هذا صِفَاتِكَ إِنِّي إِذْ أُعَدُّهَا
هذا بلادي بِهَا الْأَحْرَارُ قَدْ طَلَعُوا

التعريف بالشاعر

حبيب الزبيودي شاعر أردني ولد عام ١٩٦٣ م. له عدة دواوين شعرية، منها: (الشيخ يَحْلُمُ بِالْمَطَرِ)، و(منازل أهلي)، و(طَوَافُ الْمُغَنِي)، و(نَايُ الرَّاعِي) الذي أخذت منه هذه القصيدة. توفي عام ٢٠١٢ م.

- سَكَبْ : صَبَّ

- المَعْانِي : مفردُها (المَغْنِي)، والمقصودُ الوطْنُ الَّذِي يُسْتَغْنِي بِهِ أَهْلُهُ عَنْ سُوَادٍ

- الطَّوْلُ : الفَضْلُ وَالْقُدْرَةُ

- شَعَّ : سَطَعَ

- الشَّمَاءُ : العَالِيَّةُ الْمُرْتَفَعَةُ

- يُدَانِيهَا : يُقارِبُهَا

- الدَّيَاجِيُّ : الظُّلْمَاتُ

- الْأَنَامُ : الْبَشَرُ

الأسئلة

١- يقولُ الشَّاعُورُ: "سَكَبْتُ أَجْمَلَ شِعْرِي فِي مَعَانِيهَا":

أ- بِمَ شَبَّهَ الشَّاعُورُ شِعْرَهُ؟

ب- مَنِ الْمَقْصُودُ بِالضَّمِيرِ (هَا) فِي (مَعَانِيهَا)؟

٢- يفتخرُ الشَّاعُورُ بِوْطَنِهِ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي، فَمَا الصَّفَةُ الَّتِي يُفَاخِرُ بِهَا؟

٣- حَدَّدَ الْبَيْتُ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ كُلُّ فَكْرَةٍ مِّمَّا يَأْتِي:

أ- حُبُّ الْوَطَنِ يَجْرِي فِي أَبْنَائِهِ مَجْرِي الدَّمِ فِي الْعُروقِ.

ب- اسْتَعْدَادُ أَبْنَاءِ الْوَطَنِ لِلتَّضْحِيَّةِ مِنْ أَجْلِ وَطَنِهِمْ.

٤- خَاطَبَ الشَّاعُورُ الشِّعْرَ وَكَانَهُ إِنْسَانٌ يُكَلِّمُهُ، حَدَّدَ الْبَيْتُ الَّذِي يَظْهُرُ فِيهِ هَذَا الأَسْلوبُ.

٥- عَلَامَ يَدُلُّ قَوْلُ الشَّاعِرِ: "لَا أُحْصِيَهَا" فِي الْبَيْتِ:

هَذِي صِفَاتُكَ إِنِّي إِذْ أُعَدُّهَا عَلَى الْأَنَامِ فَإِنِّي لَسْتُ أُحْصِيَهَا

٦- حَدَّدَ الْبَيْتُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى كُلِّ تَشْبِيهٍ فِي مَا يَأْتِي:

أ- تَشْبِيهُ الشِّعْرِ بِالنَّخْلِ ذِي الظَّلَلِ.

ب- تَشْبِيهُ الْأَرْدَنَيْنَ بِالْأَقْمَارِ فِي الْلَّيَالِي الْمُظْلِمَةِ.

قرأت لك

رموز وطنية

السّوسةُ السّوداءُ منْ أندَرِ الزّهورِ. وقد اتّخذتْ في الأردن بعدها وطنياً فصارتْ، مع الطّائرِ الورديّ، من الرموزِ الوطنيةِ التي يعتزّ بها الأردنيون. تنمو هذهِ الزّهرةُ بوفرةٍ في الأردن. وقد أطلقَ عليها اسمُ (السوسةُ السّوداءُ). بسببِ لونِها الأسودِ القريبِ منَ البنفسجيِّ أوِ الأزرقِ. تكثرُ في المناطقِ الصحراويةِ، ومنطقةِ البحرِ الميتِ، والأغوارِ الشّماليةِ، وصحراءِ النقبِ. وتُزهرُ في شهريِّ: شُباطٍ، وآذارٍ، منْ كُلِّ عامٍ.

أمّا الطّائرُ الورديُّ فهو طائرٌ صغيرٌ الحجم، لونُ رأسِ الذّكرِ وجسمِه أحمرٌ ورديٌّ، وبجناحاه بنيانٌ ثرابيّان، ويكتسبُ لونَه الورديَّ بعدَ عامٍ منْ فقسِه. يعيشُ في عددٍ منْ مناطقِ المملكةِ، مثلِ: محميةِ ضانا، ووادي رمٌ، وغورِ الصّافي، والبترا.

النشاطُ

– ابحثُ في الموقعِ الرسميِّ للقيادةِ العامةِ للقوّاتِ المسلّحةِ الأردنيةِ – الجيشِ العربيِّ، على الشبكةِ العالميةِ للمعلوماتِ (الإنترنت)، عنِ الرتبِ العسكريةِ، ثمَّ تحدّث عنها لزملائكَ.

– استعنُ بأحدِ أقاربكَ أو جيرانكَ ممّن يعملونَ في القوّاتِ المسلّحةِ الأردنيةِ – الجيشِ العربيِّ، وتعرّفْ مكوناتِ الشّعارِ الذي يضعُه على رأسِه.

الاستماع

استمع إلى النص الذي يقرؤه عليك المعلم من كتيب نصوص الاستماع والإملاء، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١ - ما الموقف الذي كشف لقوم زرقاء اليماماة عن حدة بصرها؟
- ٢ - كيف احتال الأعداء حتى لا تكتشف زرقاء اليماماة أمرهم؟
- ٣ - ماذا فعل قوم زرقاء اليماماة حين أخبرتهم الزرقاء عن الأعداء؟
- ٤ - حين وصل الأعداء إلى قوم زرقاء اليماماة:
 - أ - عادوا خاسرين
 - ب - هزموهُم وهدموا بُنيانَهُم
 - ج - صالحوهم
- ٥ - هات موقفاً من حياتك استفدت فيه من خبرات الآخرين وقدراتهم.

الّتحدّث

أوّلاً: أجب عما يأتي:

١ - اذكّر مثلاً عريبياً ممّا تحفظُ.

ب - متى يُستخدم النّاسُ هذا المثل؟

٢ - متى تُقال الأمثال الآتية:

أ - رَبَّ أَخِي لَكَ لَمْ تَلِدْهُ أُمُّكَ.

ب - أَكْرَمُ مِنْ حَاتِمٍ.

ج - الْمَرْءُ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ.

د - رَبَّ رَمِيَّةِ مِنْ غَيْرِ رَامٍ.

ثانيًا: استعن بإجابات الأسئلة السابقة للتحدّث عن أهميّة الأمثال في حياتنا. ويمكنك

الاستفادة أيضًا بما يأتي:

١ - الأمثال خلاصة تجارب كلّ شعبٍ ومحصول خبراته.

٢ - تكشفُ الأمثالُ عن اهتمامات الشعوب وطريقة تفكيرها.

٣ - يُقالُ في الأمثال الصّينيَّةِ:

- لا تُعطِني سِمَكةً ولكنْ عَلِمْنِي كيفَ أصْطادُها.

- بَدَلَ أَنْ تَلَعَنَ الظّلَامَ أَوْ قُدْ شَمْعَةً.



المثل قَوْلٌ مُوجَزٌ، وَتَعْبِيرٌ فَصِيحٌ، يُضَرِّبُ تَعْلِيقًا عَلَى مَوْقِفٍ فِي مَنَاسِبٍ مُعَيَّنَةٍ، فَيَسْتَحِسِنُهُ النَّاسُ وَيُرِدُّونَهُ بَعْدَ ذَلِكَ فِي مَوَاقِفٍ مُشَابِهَةٍ. وَيُرْتَبِطُ الْمَثَلُ – فِي العَادَةِ – بِقَصْبَةٍ تَفَسِِّرُهُ.

وَتَنْبَعُ أَهْمَيَّةُ الْأَمْثَالِ مِنْ أَنَّهَا مِرَآةٌ تُعَكِّسُ طَبِيعَةَ الشُّعُوبِ وَ ثَقَافَتَهَا، وَتُبَرِّزُ مُثُلَّهَا العُلَياً، وَتَصِفُّ أَحْوَالَ النَّاسِ الْفَكَرِيَّةِ وَالْاِقْتَصَادِيَّةِ وَالْاجْتَمَاعِيَّةِ، وَتَخْتَصُّ بِكَلِمَاتٍ قَلِيلَةٍ قِصْصَاتٍ طَوِيلَةً تَشْمَلُ مِيَادِينَ الْحَيَاةِ كَافَّةً.

اهتَمَّ الْعَرَبُ بِأَمْثَالِهِمْ فَبَادَرُوا إِلَى تَدوِينِهَا، وَكَثُرَتِ الْمُؤَلَّفَاتُ فِيهَا، وَأَشْهَرُهُمَا كِتَابَاً: (جَمْهُورُ الْأَمْثَالِ) لِلْعَسْكَرِيِّ، وَ(مَجْمُوعُ الْأَمْثَالِ) لِلْمَيَادَانِيِّ. وَهَذَا مَثَلًا عَرَبِيًّا مِنْ سَائِرِ الْأَمْثَالِ، مَعَ قَصْبَةٍ كُلُّ مِنْهُمَا:

قطعتْ جَهِيزَةَ قَوْلَ كُلَّ خطيبٍ

أصله أنَّ قوماً اجتمعوا يخطبونَ في صلحٍ بينَ حَيَّينِ قَتَلَ أحدهما منَ الآخرينِ قتيلاً، ويَسْأَلُونَ أنَّ يرضي أهلُ القتيلِ بالدِّيَةِ، فَبَيْنَمَا هُمْ في ذلِكَ جاءَتِ امرأةٌ يُقالُ لها (جهيزَةُ)، فَقَالَتْ: إِنَّ القاتلَ قدْ ظَفِرَ بِهِ بعْضُ أولياءِ القتيلِ فَقَتَلُوهُ، فَقَالُوا عِنْدَ ذلِكَ: قَطَعْتْ جَهِيزَةَ قَوْلَ كُلَّ خطيبٍ. وَيُضَرِّبُ فِي مَنْ يَأْتِي بِرأيٍ حَاسِمٍ يُقْطِعُ فِيهِ الْخِلَافُ.

وافقَ شَنْ طَبَقَةً

كَانَ رَجُلٌ مِّنْ دُهَاهِ الْعَرَبِ وَعُقَلَائِهِمْ يُقَالُ لَهُ شَنْ، فَقَالَ: وَاللَّهِ، لَأُطْوَفَنَّ فِي الْبَلَادِ حَتَّى أجِدَ امرأةً مِثْلِي أَتَزُوْجُهَا. فَبَيْنَمَا هُوَ فِي بَعْضِ مَسِيرِهِ إِذْ لَقِيَهُ رَجُلٌ فِي الطَّرِيقِ، فَسَأَلَهُ شَنْ: أَيْنَ تَرِيدُ؟ فَقَالَ: مَوْضِعَ كَذَا، يَرِيدُ الْقَرِيَّةَ الَّتِي يَقْصِدُهَا شَنْ، فَرَافَقَهُ، حَتَّى إِذَا أَخَذَا فِي مَسِيرِهِمَا قَالَ لَهُ شَنْ: أَتَحْمِلُنِي أَمْ أَحْمِلُكَ؟ فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ: يَا جَاهِلُ، أَنَا رَاكِبٌ وَأَنْتَ رَاكِبٌ، فَكِيفَ أَحْمِلُكَ أَوْ تَحْمِلُنِي؟ فَسَكَتَ شَنْ. وَسَارَا حَتَّى إِذَا قَرُبَا مِنَ الْقَرِيَّةِ إِذَا بِزَرْعٍ قَدِ اسْتَحْصَدَ، فَقَالَ شَنْ: أَتُرِي هَذَا الزَّرْعُ أُكِلَّ أَمْ لَا؟ فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ: يَا جَاهِلُ، تَرَى نَبَاتًا مُسْتَحْصِدًا فَتَقُولُ: أُكِلَّ أَمْ لَا؟ فَسَكَتَ شَنْ، حَتَّى إِذَا دَخَلَا الْقَرِيَّةَ لَقِيَتْهُمَا جِنَازَةً، فَقَالَ شَنْ: أَتُرِي صَاحِبُ هَذَا النَّعْشِ حَيًّا أَوْ مَيِّتًا؟ فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ: مَا رَأَيْتُ أَجْهَلَ مِنْكَ، تَرَى جِنَازَةً تَسْأَلُ عَنْهَا أَمْيَتْ صَاحِبُهَا أَمْ حَيٌّ؟ فَسَكَتَ عَنْهُ شَنْ وَأَرَادَ مُفَارِقَتَهُ، فَأَبَى الرَّجُلُ أَنْ يَتَرُكَهُ حَتَّى يَصِيرَ بِهِ إِلَى مَنْزِلِهِ فَمُضِيَ مَعْهُ، فَكَانَ لِلرَّجُلِ بَنْتٌ يُقَالُ لَهَا طَبَقَةً، فَلَمَّا دَخَلَ أَبُوهَا سَأَلَتْهُ عَنْ ضَيْفِهِ، فَأَخْبَرَهَا بِمُرَافَقَتِهِ إِيَّاهُ، وَشَكَا إِلَيْهَا جَهْلَهُ، وَحَدَّثَهَا بِحَدِيثِهِ، فَقَالَتْ: يَا أَبَتِ، مَا هَذَا بِجَاهِلٍ، أَمَّا قَوْلُهُ: "أَتَحْمِلُنِي أَمْ أَحْمِلُكَ؟" فَأَرَادَ أَنْهَدَّنِي أَمْ أُحَدِّثُكَ حَتَّى نَقْطَعَ طَرِيقَنَا، وَأَمَّا قَوْلُهُ: "أَتُرِي هَذَا الزَّرْعُ أُكِلَّ أَمْ لَا؟" فَأَرَادَ هُلْ باعَهُ أَهْلُهُ فَأَكَلُوا ثُمَّنَهُ أَمْ لَا، وَأَمَّا قَوْلُهُ فِي الْجِنَازَةِ فَأَرَادَ هُلْ تَرَكَ عَقِبًا يَحْيَا بِهِمْ ذِكْرُهُ أَمْ لَا. فَخَرَجَ الرَّجُلُ فَقَعَدَ مَعَ شَنْ فَحَادَهُ، ثُمَّ قَالَ: أَتُحِبُّ أَنْ أُفْسِرَ لَكَ مَا سَأَلْتَنِي عَنْهُ؟ قَالَ:

نعم، فَسَرَهُ، فَفَسَرَهُ، قَالَ شَنْ: مَا هَذَا مِنْ كَلَامِكَ فَأَخْبِرْنِي عَنْ صَاحِبِهِ، قَالَ: ابْنَةُ لِي، فَخَطَبَهَا شَنْ، فَزَوَّجَهُ الرَّجُلُ إِيَّاهَا، وَحَمَلَهَا إِلَى أَهْلِهِ، فَلَمَّا رَأَوْهَا قَالُوا: وَاقِعٌ شَنْ طَبَقَةً، فَذَهَبَتْ مُثَلًا يُضَرِّبُ فِي مَنْ يَجْمِعُ بَيْنُهُمَا تَوَافُقٌ وَتَشَابُهٌ.

أبو الفضل الميداني، مجمع الأمثال – بتصرف

جوُ النَّصٌ

للأمثال مكانة بارزة في التراث الإنساني، ولا سيما العربي، فما زالت تروى حتى يومنا هذا؛ لقيمتها في حياة الناس، والاستفادة مما تمثله من تجارب حياتية. والأمثال ذات أثر واضح في الإفصاح عن ثقافة قائلها وطبيعة حياتهم وتفكيرهم.

المعجمُ والدلالة

١- أضف إلى معجمك اللغوي:

– موجز : مختصر وقصير

– المُثُلُ العليا : الصفات النبيلة

– بادروا إلى تدوينها: أسرعوا إلى كتابتها عناء بها

– طوف في البلاد : سار فيها وتنقل بين أماكن كثيرة

– أى : رفض

٢- (أمثال) جمع مفرد (مثل)، مما مفرد الكلمات الآتية:

مِيادِينُ، مُؤلَّفاتُ، أُولَيَاءُ، دُهَاءُ

- ٣- استخرج من النص كلماتٍ أو تراكيب تدلُّ على معنى كلِّ ممَّا يأتي:
- أ- شائعان (الفقرة الثالثة)
 - ب- المال الذي يأخذُه ولئِي المقتول (الفقرة الرابعة)
 - ج- حان وقت حصاده (الفقرة الخامسة)
- ٤- فرق في المعنى بين ما تحته خطٌ في كلِّ جملتينِ متقابلينِ:
- أ- قطعت جهيزه قولَ كلِّ خطيب.
 - ب- هل ترك الرجل عقبًا يحيا بهم ذكره؟
- ٥- نقولُ: استحسنَ الناس المثلُ: أيْ رأوه حسناً:
- أكملُ: استعظَمَ الأمرَ: أيْ رأه
 - استعدَبَ النعمَ: أيْ رأه
 - استصعبَ السفرَ: أيْ رأه
- ٦- عُد إلى أحدِ المعاجم المتيسرة لدِيكَ، وتعرّف معنى كلِّ من الكلماتِ الآتية:
- فصيح، النعش، حاسم

الفهم والاستيعاب والتحليل

- ١- وضُّحَّ أهميَّة الأمثالِ في حياة النَّاسِ.
- ٢- بعد دراستك المثلَ الأولَ، أجبَ عمَّا يأتي:
- أ- احكِ بِلغتكِ القصَّةَ التي قيلَ فيها هذا المثلُ.
 - ب- هاتِ موقفاً مشابهاً يصلحُ أنْ يقالَ فيه هذا المثلُ.

٣- بعد دراستك المثل الثاني، أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - ما سبب إنكار الرجل أقوال شنّ:

- أَتْحَمِلُنِي أَمْ أَحْمِلُكَ؟

- أَتُرِى هذَا الزَّرْعُ أَكِلَّ أَمْ لَا؟

- أَتُرِى صاحبُ هذَا النَّعْشِ حَيًّا أَوْ مَيِّتًا؟

ب- لماذا لم يصدق شنّ أنَّ أبا طبقة هو المُجิبي عن الأسئلة؟

ج- ما الصفة المشتركة بين شنّ وطبقة؟

د - متى يضرب هذا المثل؟

٤- هاتِ ممّا تحفظُ مثيلين يتداولُهما الناسُ في حياتهم.

٥- املأ الفراغ في ما يأتي:

السبب: اهتمامُ العربِ بِمَثَالِهِم النتيجة:

السبب: النتيجة: زواجُ طبقة وشنّ

التراث والأساليب اللغوية

الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول

الأمثلة

(ب)

(أ)

١- زُرِعَ الحقل.

١- زَرَعَ الْفَلَاحُ الْحَقْلَ.

٢- نُشِرَتْ نتائجُ الانتخابات.

٢- نَشَرَ رَئِيسُ الْلَّجْنةِ نَتْيَاهَةَ الْإِنتِخَابَاتِ.

٣- أُعْلِنَتْ نهاية المبارزة.

٣- أَعْلَنَ الْحَكَمُ نَهَايَةَ الْمِبَارَةِ.

٤- يُحْتَرَمُ الصادق.

٤- يَحْتَرِمُ النَّاسُ الصَّادِقَ.

انظرِ الجُملَ الواردةَ في المجموعةِ (أ) تجدها جُملاً فعليةً تضمُّ كُلُّ منها فعلاً وفعالاً ومفعولاً بِهِ، فال فعلُ في الأولى (زرَع)، والفاعلُ (الفلاحُ)، والمفعولُ بِهِ (الحقل)، والفعلُ في الجملةِ الثانيةِ (نشر)، والفاعلُ (رئيس)، والمفعولُ بِهِ (نتيجة).

- عَيْنِ الفعلُ والفاعلُ والمفعولُ بِهِ في الجُملتينِ: الثالثةِ، والرابعةِ.

وال فعلُ الّذِي يكون فاعلُه معلوماً يُسمى فعلاً مبنياً للمعلومِ.

انظرِ الآن جُملَ المجموعةِ (ب) تجدها جُملاً فعليةً أَيْضًا، لكنَّ الفاعلَ فيها غيرِ معلومٍ، وقد حلَّ المفعولُ بِهِ محلَّه؛ لذا، تُسمى الأفعالُ في هذهِ الجُملِ أفعالاً مبنيةً للمجهولِ.

ولعلَكَ تلاحظُ أنَّ الفعلَ الماضيَ، إذا كانَ ثلاثيًّا، يصيِّر مبنياً للمجهولِ بِضمِّ أوَّلِهِ وكسرِ ما قبلَ آخرِهِ (زرَع - زُرَع)، وإذا كانَ ما فوقَ الثلاثيِّ فبِكسرِ ما قبلَ الآخرِ، وضمِّ كُلِّ حرفٍ متتحرِّكٍ قبلَهُ (أَعْلَنَ - أُعلنَ) (احْتَرَمَ - احْتُرَمَ). أمَّا المضارعُ فَيُصيِّر مبنياً للمجهولِ بِضمِّ أوَّلِهِ وفتحِ ما قبلَ آخرِهِ (يَحْتَرِمُ - يُحْتَرِمُ).

إذاً، الفعلُ المبنيُّ للمعلومِ ما ذُكرَ فاعلُهُ، والفعلُ المبنيُّ للمجهولِ ما لم يُذَكَّر فاعلُهُ وجعلَ المفعولُ بِهِ نائباً عنهُ. ويُصاغُ الفعلُ الماضيُّ الثلاثيُّ للمجهولِ بِضمِّ أوَّلِهِ وكسرِ ما قبلَ آخرِهِ، وما فوقَ الثلاثيِّ بكسرِ ما قبلَ الآخرِ، وضمِّ كُلِّ حرفٍ متتحرِّكٍ قبلَهُ. ويُصاغُ الفعلُ المضارعُ للمجهولِ بِضمِّ أوَّلِهِ وفتحِ ما قبلَ الآخرِ.

- ١ - املأ الفراغ بالكلمة المناسبة مما بين القوسين في ما يأتي:
 (رفع، يعالج، شُكِّرْتُ، بَنَى، بُنِيَّتْ، شَيَّدْتْ)
- أ - المريض.
 ب - علم البلاد.
 ج - سناء على مبادرتها التطوعية.
 د - الرومان جرش.
 ه - وزارة التربية والتعليم مدارس جديدة.
- ٢ - ميّز الفعل المبني للمعلوم من الفعل المبني للمجهول في ما يأتي:
- أ - منحت الأوسمة للمبدعين.
 ب - أنجز العامل البناء في موعده.
 ج - تعلق آمال كبيرة على الشباب الطموح.
 د - استقبلت الأرض هدية السماء.
 ه - نشر ديوان الشاعرة فدوى طوقان.
- ٣ - حول الأفعال الآتية من المبني للمعلوم إلى المبني للمجهول، مع الضبط التام، ثم ضعها في جمل مفيدة:
 استلم، استخرج، أنتج
- ٤ - اشكّل الكلمات التي تحتها خط شكلًا تاماً:
- أ - جبت النقوش على فعل الخير.
 ب - تقاس الأمم بأخلاقها.
 ج - أكرم عمال الوطن.
- ٥ - أعيد الأفعال المبنية للمجهول إلى أفعال مبنية للمعلوم، وأجر ما يلزم من تغيير:
 أ - تقدم القهوة للضيف.
 ب - أرشد الموظفون إلى مخارج الطوارئ.
 ج - منحت المعلمة جائزة التمييز.
 د - صنعت أثاث المنزل بمهارة.

٦- أ - نموذج في الإعراب:

غرس الحقل بالأشجار المثمرة.

غرس: فعل ماضٍ مبنيٌ على الفتحة، مبنيٌ للمجهول.

الحقل: نائب فاعلٍ مرفوعٌ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ب- أعرِب ما تحته خطٌ في الجمل الآتية:

١. قال رسول الله ﷺ: "عرضت عَلَيَّ أعمال أمّتي حسّنها وسيئها، فوجدت في محاسن أعمالها الأذى يُماط عن الطريق".
صحيح مسلم

٢. يُزار طبيب الأسنان دورياً.

٣. عزف النشيد الوطني في الطابور الصباغي.

الكتابة

حرف الفاء المتصل بـ (لام الأمر)

الأمثلة

- ١ - قال تعالى: ﴿وَفِي ذَلِكَ فَلَيْتَنَا فِي الْمُقْتَنَفِسُونَ﴾ (سورة المطففين: ٢٦)
- ٢ - فلنَبن هذا البلد، ولنَخدم هذه الأُمّة. (من أقوال المغفور له جلالُ الملك الحسين بن طلال)
- ٣ - فلتُشاَبِر في عَمَلِك كالنَّحل.
- ٤ - فلنَجتهد لتحقيق الفوز في المباراة.

المناقشة

تأمّل الأفعال التي تحتها خطٌ في الأمثلة السابقة تجدها أفعالاً مضارعةً مجزومةً بـ (لام الأمر) المسماة بـ حرف الفاء، ولعلك تلاحظ أنَّ حرف الفاء قد اتصل بـ (لام الأمر)

الدّاخِلَةُ عَلَى الْفَعْلِ الْمُضَارِعِ، وَقَدْ كُتِبَ الْحَرْفَانِ مُتَّصِلِينِ وَسُكُنَتِ الْلَّامِ.
إِذَا، حِرْفُ الْفَاءِ يُكَتَبُ مُتَّصِلًا بِ(لَامِ الْأَمْرِ) الدّاخِلَةُ عَلَى الْفَعْلِ الْمُضَارِعِ، وَتُسْكُنُ الْلَّامِ.

التَّدْرِيَاتُ

١- أَدْخِلْ (لَامِ الْأَمْرِ) الْمُسْبُوقةَ بِحِرْفِ الْفَاءِ عَلَى الْفَعْلِ الْمُضَارِعِ فِي كُلِّ جَمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

أ - يَحْفَظُ اللَّهُ الْوَطَنَ.

ب - نَبْتَعِدُ عَنْ لَمْسِ الْأَسْلَاكِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ الْمُعَرَّأَةِ.

ج - تَعْمَلُ الْمَدْرَسَةُ عَلَى تَفْوُقِ أَبْنَائِهَا.

د - يَا أَبْنَاءَ أُمَّتِي، نَتَّحِدُ.

هـ - لَا خَيْلَ عِنْدَكَ تُهَدِّيْهَا وَلَا مَالُ

٢- أَدْخِلْ فَعَلًا مُضَارِعًا مُسْبُوقاً بِالْفَاءِ الْمُتَّصِلِةِ بِ(لَامِ الْأَمْرِ) عَلَى كُلِّ جَمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

أ - عَلَى زِيَارَةِ أَقْرَبَائِكَ.

ج - عَلَى رِشَاقَةِ أَجْسَامِنَا.

د - الْمَاءُ نَعْمَةٌ، عَلَى تَرْشِيدِ اسْتَخْدَامِهِ.

٣- اسْتَخْدِمِ الْفَعْلَ الْمُضَارِعَ الْمُسْبُوقَ بِالْفَاءِ الْمُتَّصِلِةِ بِ(لَامِ الْأَمْرِ) فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ تَعْبِيرِكَ، وَاكْتَبْهُمَا فِي دَفْتِرِكَ:

الإِمْلَاءُ

اكتب ما يُمْلِيْهُ عَلَيْكَ الْمَعْلُومُ مِنْ كَتْبَيْ نَصوصِ الْاسْتِمَاعِ وَالإِمْلَاءِ.

الْتَّعْبِيرُ

لَخْصُ بِمَا لَا يَزِيدُ عَلَى تَسْعِينَ كَلِمَةً قَصْبَةِ الْمَثَلِ "وَافَقَ شَنْ طَبَقَةَ"، مَسْتَعِينًا بِإِجَابَاتِ

الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَّةِ:

١- لماذا قرّرَ شُنْ أنْ يُطِوّفَ في البلاد؟

٢- ما مضمونُ الحوارِ الذي دارَ بينَ شُنْ والرِّجلِ؟

٣- كيفَ وجدَ شُنْ الزوجةَ المناسبةَ له؟

تذكّرْ أَنَّا نراعي في التلخيصِ المحافظةَ على الأفكارِ الرئيسيَّةِ، والأحداثِ المهمَّةِ، واللغةِ السليمةِ، والجملِ المترابطةِ التامةِ المعنى، واستخدامِ علاماتِ الترقيمِ المناسبةِ.

قرأتُ لكَ

أمثالٌ عالميةٌ

- إذا كنتَ لا تستطيعُ الابتسامةَ فلا تفتحْ دُكَانًا. (مَثَلٌ صينيٌّ)

- كثيرًا ما نرى الأشياءَ على غيرِ حقيقتها؛ لأنَّنا نكتفي بقراءةِ العنوانِ. (مَثَلٌ أمريكيٌّ)

- قناعتكَ نصفُ سعادتكَ. (مَثَلٌ إيطاليٌّ)

- منْ ليسَ في مِحْفَظَتِه نقودٌ فَيُنْبَغِي أَنْ يكونَ في لسانِه حَرِيرٌ. (مَثَلٌ ماليزيٌّ)

- يَهَبُ اللَّهُ الطَّيورَ غِذَائِهَا، لَكِنْ لَا بُدَّ مِنْ أَنْ تطيرَ حتَّى تصلَ إِلَيْهِ. (مَثَلٌ هولنديٌّ)

- جميلٌ أَنْ يموتَ الإِنْسَانُ مِنْ أَجْلِ وطَنِهِ، وَأَجْمَلُ أَنْ يعيشَ مِنْ أَجْلِهِ. (مَثَلٌ مَجَرِيٌّ)

- إذا نَظَفَ كُلُّ مَنَّا أَمَامَ بَيْتِهِ صارَ الشَّارِعُ نظيفًا. (مَثَلٌ إِنْجِليزِيٌّ)

النشاطُ

عُدْ إلى كتاب (معجم الأمثال) للميداني، وابحث عن قصبة المثل "رُبَّ رَمْيَةٍ مِنْ غيرِ رَامٍ"، ثم اقرأ ما توصلت إليه على زُملائك.

الاستماع

استمع إلى النص الذي يقرؤه عليك المعلم من كتيب نصوص الاستماع والإملاء، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- بِمَ لُقْبَ مُحَمَّدَ عَلَيْهِ الْكَلَامِ؟
- ٢- كِمْ كَانَ عُمُرُهُ حِينَ احْتَرَفَ رِيَاضَةَ الْمُلاَكَمَةِ؟
- ٣- مَا الْمَوْقِفُ الَّذِي يَدْلِلُ عَلَى تَكْرِيمِ الْعَالَمِ لَهُ؟
- ٤- وَضَعَّفَ الْجَانِبُ الْإِنْسانيُّ فِي شَخْصِيَّةِ الرِّيَاضيِّ مُحَمَّدِ عَلَيْهِ الْكَلَامِ.
- ٥- مَا الْمَرْضُ الَّذِي أُصِيبَ بِهِ مُحَمَّدُ عَلَيْهِ الْكَلَامِ؟

التحدى

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية:

١ - ما الرياضة التي تفضلها؟

٢ - ما سبب اختيارك هذه الرياضة؟

٣ - اذكر ثلاثة من الألعاب الرياضية التي تمارسها مع زملائك في المدرسة.

٤ - سُمّ ثلاثة من:

- الأندية الرياضية الأردنية

- الأندية الرياضية العالمية

- أشهر اللاعبين الأردنيين في ثلاثة مجالات

- أشهر اللاعبين العالميين

٥ - اذكر بعض قوانين كرة القدم.

٦ - كيف تسهم الرياضة في نشر الوئام والتعارف بين الناس؟

٧ - هات فائدتين صحّيّتين لممارسة الرياضة.

ثانيًا: مستعينًا من إجابات الأسئلة السابقة تحدى عن أهمية الرياضة وفوائدها.

استنفد في تحديك من مقوله عمر بن الخطاب رضي الله عنه: "علّموا أبناءكم السباحة والرمادة وركوب الخيل".



الاهتمام بالرياضة ليس وليد العصر الحديث، بل كانت المباريات تجري بين المتسابقين منذ القدم، ولكن ما يميز الرياضة اليوم هي مجموعة القواعد والقوانين التي تحكمها، ووضعت بهدف غرس الأخلاق الرياضية بين المتنافسين.

ومن أبرز النشاطات الرياضية في العصر الحديث الألعاب الأولمبية، وهي احتفالات رياضية تقام مرتين كل أربع سنوات، دورة صيفية وبعدها بستين أخرى شتوية في مدينة من مدن العالم. وتسمى بالألعاب الأولمبية نسبة إلى مدينة (أولمبيا) في اليونان التي بدأت فيها أولى المسابقات.

بدأت الألعاب الأولمبية القديمة بمسابقة العدو، ثم أضيفت إليها مسابقات أخرى كالصارعة، والملائكة، وسباق الخيل. وفي العصر الحديث تطورت الألعاب حتى

أصبحت تشمل كثيراً من الألعاب الرياضية، مثل: كرة القدم، والطائرة، واليد، والسلة، والسباحة، وألعاب القوى، وغيرها للدورة الصيفية، والتزلج على الجليد، وهوكي الجليد، وغيرهما للدورة الشتوية.

وشارك في الألعاب الأولمبية معظم الدول. وقد منحت مدينة أثينا في اليونان شرف تنظيم أول دورة أولمبية في العصر الحديث عام ألف وثمانمئة وستة وتسعين؛ لأن اليونان مهد الألعاب الأولمبية في العصور القديمة. وأدخلت مسابقات السيدات في الألعاب الأولمبية أول مرّة عام ألف وتسعمئة واثنتي عشرة.

واللجنة الأولمبية الدولية هي المسؤولة عن اختيار الدولة التي ستستضيف الألعاب الأولمبية، وهي الدولة التي تموّل الألعاب وتنظمها قبل سنتين على الأقل من موعد إقامة الدورة. وقبل عقد الدورة يتفق على الألعاب التي ستقام فيها، وتحدد الشعارات والرموز المستخدمة فيها، ومن أهم الرموز: الشعلة الأولمبية التي يحملها العدائون من مدينة (أولمبية) إلى ملعب الافتتاح في الدولة المضيفة، والعلم الأولمبي الذي يحتوي على خمس دوائر ملونة ومترابطة، وكل دائرة تمثل قارةً من قارات العالم الخمسة، ويرمز العلم إلى تقوية الأواصر بين القارات.

يُقام في كل دورة أولمبية حفل افتتاح تبدأ مراسمه بعمل استعراضي لجميع الدول المشاركة، فيدخل الفريق اليوناني أولاً لإحياء الأصل التاريخي للألعاب، أما فريق الدولة المضيفة فيكون آخر الفرق دخولاً، وفي هذا الحفل أيضا يقرأ أشهر رياضي في الدولة المضيفة القسم الأولمبي، الذي ينص على التزام مبادئ الروح الرياضية في المنافسة، ويعلن رئيس البلد المضيف بدء الألعاب الأولمبية بعد أن يقوم آخر العدائين الذين يحملون الشعلة من مدينة (أولمبية) بإشعال المشعل في ملعب الافتتاح، ثم يُطلق سرب من الحمام في الهواء رمزاً للأمل والسلام.

أما الحفل الختامي فيتضمن عروضاً فنيةً خاصةً بالبلد المضيف انتهائاً بحفل دورة الألعاب الأولمبية، وفيه يُطفأ المشعل الأولمبي إعلاناً لانتهاء الدورة الحالية.

ويشارك الأردن في الألعاب الأولمبية منذ عام ألف وتسعمئة وثمانين، وفي مختلف الرياضات كالتيكواندو، والرماية، والبارزة، والفروسية، وأحرز بعض المشاركون ميداليات في بعض الألعاب.

إبراهيم مرزوق، الموسوعة الرياضية - بتصرّف

جو النص

يتناول النص محور الرياضة ممثلاً بالألعاب الأولمبية مبيناً تاريخها، وضوابط تنظيمها، وأهم فعالياتها ورموزها. مثلماً يشير النص إلى أثر الرياضة الإيجابي في حياة الناس، ودورها في تقرير المسافات بين الشعوب والثقافات المختلفة وصولاً إلى العيش بأمان ومحبة وتعاون. ويتناول أيضاً جانباً من المشاركات الأردنية في الألعاب الأولمبية.

المعجم والدلالة

١- أضف إلى معجمك اللغوي:

- العَدْوُ : الركض والجري

- تُمَوِّلُ : تقدم ما يحتاج إليه من مال

- مَرَاسِمُ : تقاليد وعادات

٢- ما مفرد الجُمُوع الآتية الواردة في النص:

الأَلْعَابُ، الْقَوَانِينُ، مِبَادِئُ

٣- استخرج من النص كلماتٍ تدلُّ على معنى كُلٌّ ممّا يأتي:

أ - تضيّطُها (الفقرة الأولى)

ب - أُعْطِيَتْ (الفقرة الرابعة)

ج - الرّوابطُ والعَالَاقَاتُ (الفقرة الخامسة)

د - الفرُخُ والسُّرُورُ (الفقرة السابعة)

٤- فَرِّقْ في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتهما خطٌ في ما يأتي:

- الألعاب الأولمبية من أبرز النشاطات الرياضية في العصر الحديث.

- أطال الرجل في الحديث.

٥- املأ الفراغ في الجمل الآتية بالكلمة المناسبة مما بين القوسين:

(فتح، افتتاح، افتتاح، فاتح)

أ - يُقام في كل دورة أولمبية حفل يبدأ بعمل استعراضي للدول المشاركة.

ب - ما إن البستان يباب الحديقة حتى انبعثت الروائح الزكية.

ج - اللاعب المبارأ بهدف مبكر.

٦- عُد إلى أحد المعاجم المتيسرة لديك، وتعرف معنى الكلمتين الآتتين:

مهدد، أحراز

- ١- لمَ وُضِعَتِ القوانيں الرياضیہ؟
- ٢- سَمِّ اثنتينِ منَ الرياضاتِ التي تشملها كُلُّ من الدُّورَتَيْنِ: الصَّيفيَّةِ، والشَّتوئيَّةِ، في الألعابِ الأولمبيَّةِ.
- ٣- ما اسمُ اللَّجنةِ التي تخذلُ الدُّولَةِ المُضيَّفةَ للألعابِ الأولمبيَّةِ؟
- ٤- وُضُخَ ما يترتبُ عملُه على الدُّولَةِ المُضيَّفةَ للألعابِ.
- ٥- منْ رُموزِ الألعابِ الأولمبيَّةِ العَلَمِ الأولمبيُّ:
 - أ - صِفْ هذا العَلَمَ.
 - ب - إِلَمْ يَرْمُزُ العَلَمُ؟
- ٦- اذْكُرْ ثلَاثَةً مِنْ مَرَاسِمِ حفلِ الافتتاحِ لدُورَةِ الألعابِ الأولمبيَّةِ.
- ٧- عَلَامَ يَدُلُّ كُلُّ مِمَّا يَأْتِيْ:
 - أ - إطفاءِ المشعلِ في الحفلِ الختاميِّ.
 - ب - مشاركةِ الأردنِ في الألعابِ الأولمبيَّةِ.
- ٨- ضُعْ إِشارةً (✓) أَمَامَ العَبَارَةِ الصَّحِيحةِ، وَإِشارةً (✗) أَمَامَ العَبَارَةِ الخطأِ:
 - أ - تُقامُ الألعابِ الأولمبيَّةِ مرتَيْنِ كُلَّ خمسِ سنواٍ.
 - ب - اقتصرتِ الألعابِ الأولمبيَّةِ قديماً على مسابقةِ العدُوِّ.
- ج - سُمِّيَتِ الألعابِ الأولمبيَّةُ بِهذا الاسمِ نسبةً إلى مدِينَةِ (أولمبيَّة) في اليونانِ.
- د - عُقِدَتِ الألعابِ الأولمبيَّةُ أوَّلَ مرَّةً في العصْرِ الحديثِ في مدِينَةِ باريسِ.
- ٩- وُضُخَ بعضَ القيَمِ الأخلاقيَّةِ الَّتِي نَتَعَلَّمُها مِنَ الرياضيَّةِ.

مُصادرُ الفعلِ الْثَّلَاثِيِّ الْمَجَرَدِ وَالْفَعْلِ الْمَزِيدِ بِحِرْفٍ

اقرأ النص الآتي:

جَرَّتْ مبارَاةً وُدْيَةً في كرَةِ الْقَدْمِ بَيْنَ فَرِيقِ مَدْرَسَتِنَا وَفَرِيقِ الْمَدْرَسَةِ الْمَجاوِرَةِ. دَافَعَ فَرِيقُنَا دَفَاعًا رَائِعًا. وَفِي الشَّوَّطِ الثَّانِي أَحْرَزَ هَدْفَيْنِ بَعْدَ تَهْدِيدٍ مَرْمِيِّ الفَرِيقِ الْمَنَافِسِ مَرَّاتٍ عَدِيدَةً. انتَهَتِ المَبَارَاةُ بِفُوزِ فَرِيقِنَا، وَطَرَبَ الْجَمْهُورُ فَرَحًا بِالْتِبْيَاجِ الَّتِي أَسْهَمَتْ فِي دُخُولِ الْفَرِيقِ فِي سِجْلِ التَّفْوِيقِ الرِّيَاضِيِّ. وَبَعْدَ نِهايَةِ المَبَارَاةِ احتَفَلَتْ مَدْرَسَتِنَا إِكْرَامًا لِلْلَّاعِبِينَ.

المناقشة

لاحظ الكلمات التي تحتها خط تجد أنها أسماء جاءت من لفظ الفعل: (دافع)، (دفع)، (هَدَّدَ: تهديد)، (فاز: فوز)، (فرَح: فرح)، (دخل: دخول)، (أكرَم: إكرام). إن (دفع، هَدَّد، فاز، فَرَح، دَخَل، أَكْرَم) أفعال، والأفعال – كما تعلم – تدل على حدث مقتربٍ بزمن معين، أمّا (دفع، تهديد، فوز، فرح، دخول، إكرام) فإنّها أسماء تدل على حدث غير مقتربٍ بزمن معين، وتُسمى مصادر.

لاحظ ثانية المصادر (فوز، فرح، دخول) تجد أنها مصادر لأفعالٍ ثلاثة مجردة (فاز، فَرَح، دَخَل)، وأمّا المصادر (دفع، تهديد، إكرام) فهي مصادر لأفعالٍ مزيدة بحرف (دفع، هَدَّد، أَكْرَم).

إذاً، المصدر اسم يدل على حدث غير مقتربٍ بزمن معين. ويُصاغ المصدر من الأفعال الثلاثية المجردة على عدد صور، مثل: (حمد، نَدَم،

رُكوعٌ) التي أفعالها (حَمِدَ، نَدِمَ، رَكعَ)، وغيرها. ويُصاغُ من الأفعال المزبونة بحرفِ على عدّة صُورٍ، مثل (عِقابٌ، تَسْلِيمٌ، إِكْرَامٌ)، التي أفعالها (عاقِبٌ، سَلَمٌ، أَكْرَمٌ).

التدرييات

١- اكتب مصادر الأفعال الآتية، مع الضبط التام:

أ - قَعْدَ، جَهَلَ، طَرَبَ

ب - أَشْرَقَ، صَدَّقَ، نَاقَشَ

٢- اذكر أفعال المصادر الآتية:

أ - نُزُولٌ، أَخْذٌ، عَطَشٌ

ب - إِنْعَامٌ، تَهْذِيبٌ، جِدَالٌ

٣- استخرج المصدر، واذكر فعله في كلٌ مما يأتي:

أ - قالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: "لَوْ أَنْكُمْ تَوَكَّلُونَ عَلَى اللَّهِ حَقَّ تَوْكِيلِهِ لِرِزْقِكُمْ كَمَا يَرْزُقُ الطَّيْرَ تَغْدُو خَمَاصًا وَتَرُوحُ بِطَانًا".
رواہ ابن حبان

ب - فَلَنْتَعَاوُنْ مَعًا فِي أَنْ نُحَافِظَ عَلَى أَمْنِ وَطَنِنَا.

ج - قالَ الشاعُرُ:

كَادَ الْمَعْلُمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولاً قُمْ لِلْمَعْلِمِ وَفِي التَّبْجِيلِ

د - مَنْ يَفْهُمُ مَا يُقَالُ يَسْتَحْقُ الإِكْرَامَ.

هـ - الطَّمَعُ صَفَةٌ ذَمِيمَةٌ.

و - الْوَقْفُ طَوِيلًا يَؤَذِي الْجَسَمَ.

٤- املأ الفراغ في الجمل الآتية بال مصدر المناسب مما بين القوسين:

(هُبُوطٌ، إعلاناً، الفوز، خروجاً، تنظيم)

- أ - حَقَّ مُحَمَّدٌ عَلَيْكُلَّا ي فِي مَبَارِيَاتٍ عَدِيدَةٍ.
- ب - مُنْحَتْ مَدِينَةُ أَثِينَا شَرْفَ أَوْلَى دَوْرَةِ أَوْلُمْبِيَّةِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ.
- ج - أَدْهَشَنِي مَشَهُدُ النَّسَرِ لِيَنْقُضَ عَلَى فَرِيسْتِهِ.
- د - يُطْفَأُ الْمِشْعُلُ الْأَوْلُمْبِيُّ لَانْتِهَاءِ الدَّوْرَةِ الْأَوْلُمْبِيَّةِ.
- ٥ - ضَعِ المَصَادِرَ الْأَتِيَّةَ فِي جُمِيلٍ مُفَيِّدَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ:
فَهُمْ، تَنْسِيق، جُلُوس، إِصْلَاح

الكتابة

حرف الشرط (إن) المُدَغَّمُ بـ (ما): (إما)

الأمثلة

١ - قال تعالى: ﴿إِمَّا يَبْلُغُنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كَلَاهُمَا فَلَا تَقْتُلْ لَهُمَا أَفْ وَلَا تَنْهَرْهُمَا﴾
(سورة الإسراء: ٢٣)

- ٢ - إِمَّا تَبْتَسِمُ فِي وِجْهِ صَدِيقِكَ تَزْدَدِ الصِّدَاقَةُ بَيْنَكُمَا.
- ٣ - إِمَّا يَأْتِمِنُكَ شَقِيقُكَ سِرًا فَلَا تَبْخُبْ بِهِ.

المناقشة

لَاحِظِ الأمثلةُ السَّابِقةُ، تَجِدُ كُلُّا مِنْهُا قُدْ بَدَأَ بـ (إِمَّا)، وَهِيَ تَتَكَوَّنُ مِنْ كَلْمَتَيْنِ، هُمَا:

حرف الشرط (إن)، و (ما)، و قد أُدْغِمَتا معاً في كلمة واحدةٍ.

إِذَا، تُدَغَّمُ (ما) فِي حِرْفِ الشَّرْطِ (إن)، فَتُصْبِحُانِ كَلْمَةً وَاحِدَةً (إِمَّا).

١ - املأ كُلَّ فراغٍ في الجملِ الآتيةِ بما هو مناسبٌ ممّا بينَ القوسَيْنِ:

(تصفح، تلعب، تزدهر، توازن، تجد)

أ - إِمَّا على التدريبِ تتقنِ المهارة.

ب - إِمَّا ينتشرِ الْعِلْمُ الْبَلَادُ.

ج - قالَ المعلُّمُ: إِمَّا تَفْعَلْ خَيْرًا ثَنَاءً.

د - إِمَّا الكرة في الشارعِ تُعرّضُ نفسكَ للخطرِ.

٢ - مَيْزُ (إِنْ) الشّرطيّة المُدَعَّمة بـ (ما) منْ غيرِها في ما يأتي:

أ - قالَ تعالى: ﴿وَإِمَّا لُعِرَضَ عَنْهُمْ أَبْيَاعَ رَحْمَةٍ مِّنْ رَّبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُلْ لَهُمْ قَوْلًا مَّيْسُورًا﴾

(سورة الإسراء: ٢٨)

ب - إِمَّا تُسجّلُ هدفًا في المباراةِ يُصْفِقُ لكَ الجمهوُرُ.

ج - أَمّا اليونانُ فَهِيَ مَهْدُ الألعابِ الأولمبيّةِ.

د - إِمَّا تجتهدُ في دروسِكَ تُحقِّقِ النّجاحَ.

ه - أَمّا حُسْنُ الْخُلُقِ فَيرفعُ شأنَ صاحبِه.

٣ - أَدْغِمْ (إِنْ) الشّرطيّة في (ما)، ووظّفها في ثلاثِ جملٍ منْ تعبيرِكَ، ثمَّ اكتبها في دفترِكَ.

الإِمْلاَءُ

اكتب ما يُملِيَه عليكَ المعلُّمُ من كتيبِ نصوصِ الاستماعِ والإِملاَءِ.

اكتب وصفاً لمباراةِ رياضيّةٍ شاركْتَ فيها، أو شاهدْتها، مستخدماً الأساليب اللّغویّة المتنوّعة، ومستعيناً بما يأتي:

- ١ - اسْمُ الْعَبْدِ، وعَدُدُ الْلَّاعِبِينَ الْمُشَارِكِينَ فِيهَا.
- ٢ - الْاسْتَعْدَادُ لِلْمَبَارَةِ.
- ٣ - حَرْكَةُ الْلَّاعِبِينَ فِي الْمَلْعِبِ.
- ٤ - حَالُ مُتَابِعِي الْمَبَارَةِ.
- ٥ - رُوحُ الْمُنَافِسَةِ بَيْنَ الْلَّاعِبِينَ.
- ٦ - الْلَّحَظَاتُ الْأُخِيرَةُ فِي الْمَبَارَةِ.
- ٧ - الرِّيَاضِيَّةُ تَقْوِدُ إِلَى التَّعَارُفِ وَالْمَحِبَّةِ.

في مَلْعِبِ كُرْبَةِ الْقَدْمِ

معروف الرّصافي

كُرْبَةِ تُرَاضِّ بِلَعْبِهَا الْأَجْسَامُ
 فَتَعَاوَرَتْهَا مِنْهُمُ الْأَقْدَامُ
 لِلشَّوْقِ مُغْتَرِّكٌ بِهَا وَصِدَامُ
 شَرَعُوا الرَّؤُوسَ فَنَاطَحْتُهَا الْهَامُ
 نَحْوَ الْجَنُوبِ مُلَاعِبٌ لَطَّامُ
 مَرَّا كَمَا تَتَوَاثِبُ الْآرَامُ
 عَنْهَا وَآخَرُ ضَارِبٌ مِقْدَامُ
 عِلْمًا تُرَاضِّ بِدَرْسِهِ الْأَفْهَامُ
 تَقْوَى بِفَضْلِ نَشَاطِهَا الْأَحَلامُ

قَصَدُوا الرِّيَاضَةَ لِاعْبِينَ وَبَيْنُهُمْ
 وَقَفُوا لَهَا مُتَشَمِّرِينَ فَالْقِيَثُ
 يَتَرَاكِضُونَ وَرَاءَهَا فِي سَاحَةٍ
 وَلَقَدْ تُحَلَّقُ فِي الْهَوَاءِ وَإِنْ هَوَّثُ
 تَنْحُوا الشَّمَالَ بِضَرْبَةٍ فِي رُدُّهَا
 وَتَمُرُّ وَابِةً عَلَى وَجْهِ الْثَّرَى
 وَتَدُورُ بَيْنَ الْلَّاعِبِينَ فَمُخْجِمٌ
 رَاضُوا بِهَا الْأَبْدَانَ بَعْدَ طِلَابِهِمْ
 إِنَّ الْجُسُومَ إِذَا تَكُونُ نَشِيطةً

التعرّيف بالشّاعر

معروف الرّصافي شاعر عراقي ولد عام ١٨٧٥ م. من دواوينه الشّعرية: (ديوان الرّصافي)، و(الأناشيد المدرسية). توفي عام ١٩٤٥ م.

معاني المفردات

- قَصَدُوا : اتّجهوا إلى

- تُرَاضِّ : تُدَرَّبُ

اكتب وصفاً لمباراة رياضية شاركت فيها، أو شاهدتها، مستخدماً الأساليب اللّغوية المتنوّعة، ومستعيناً بما يأتي:

- ١ - اسم اللعبة، وعدد اللاعبين المشاركون فيها.
- ٢ - الاستعداد للمباراة.
- ٣ - حركة اللاعبين في الملعب.
- ٤ - حال متابعي المباراة.
- ٥ - روح المنافسة بين اللاعبين.
- ٦ - اللحظات الأخيرة في المباراة.
- ٧ - الرياضة تؤود إلى التعارف والمحبة.

في مَلْعِبِ كُرْتِ الْقَدْمِ

المعروف الرّصافي

كُرْتٌ تُرَاضِّي بِلَعْبِهَا الأَجْسَامُ
فَتَعاوَرْتُهَا مِنْهُمُ الْأَقْدَامُ
لِلشَّوْقِ مُغْتَرِّكٌ بِهَا وَصِدَامُ
شَرَعوا الرُّؤُوسَ فَنَاطَحَتْهَا الْهَامُ
نَحْوَ الْجَنُوبِ مُلَاعِبٌ لَطَّامُ
مَرَّاً كَمَا تَتَوَاثِبُ الْآرَامُ
عَنْهَا وَآخَرُ ضَارِبٌ مِقْدَامُ
عِلْمًا تُرَاضِي بِدَرْسِهِ الْأَفْهَامُ
تَقْوَى بِفَضْلِ نَشَاطِهَا الْأَحَلامُ

قَصَدُوا الرِّيَاضَةَ لِاعْبِينَ وَبَيْنُهُمْ
وَقَفُوا لَهَا مُتَشَمِّرِينَ فَالْقِيَثُ
يَتَرَاكِضُونَ وَرَاءَهَا فِي سَاحَةٍ
وَلَقَدْ تُحَلِّقُ فِي الْهَوَاءِ وَإِنْ هَوَّثُ
تَنْحُوا الشَّمَالَ بِضَرْبَةٍ فَيُرِدُّهَا
وَتَمُرُّ وَابِةً عَلَى وَجْهِ الْثَّرَى
وَتَدُورُ بَيْنَ الْلَّاعِبِينَ فَمُخْجِمٌ
رَاضُوا بِهَا الْأَبْدَانَ بَعْدَ طَلَابِهِمْ
إِنَّ الْجُسُومَ إِذَا تَكُونُ نَشِيطةً

التعريف بالشاعر

المعروف الرّصافي شاعر عراقي ولد عام ١٨٧٥ م. من دواوينه الشعرية: (ديوان الرّصافي)، و(الأناشيد المدرسية). توفي عام ١٩٤٥ م.

معاني المفردات

- قَصَدُوا : اتّجهوا إلى

- تُرَاضِي : تُدَرِّبُ

- مُتَشَمِّرِينَ: مُسْتَعِدِّينَ
- فَتَعَاوَرَتْهَا: تبادلَتْ ضربَها
- السُّوقُ : جمُوعٌ (ساقٍ)، وهي ما بين الرُّكبةِ والقَدْمِ
- شَرَعُوا : رَفَعُوا
- الْهَامُ : جمُوعٌ (الهَامَةِ)، وهي مُقدَّمُ الرَّأْسِ
- الْآرَامُ : جمُوعٌ (رِئَمِ)، وهو الغزالُ
- مُخْجِّمٌ : مُتَرَاجِعٌ
- مِقدَامٌ : جريءٌ
- طِلَابٌ : بمعنى (طلَبٌ)
- الْأَحَلَامُ : جمُوعٌ (حِلْمٍ)، وهو العقلُ

الأسئلة

- ١- ما الفكرةُ الرَّئِيسَةُ في النَّصِّ؟
- ٢- ما فائدةُ الْرِّيَاضِيَّةِ، كما يظهرُ في البيتِ الأوَّلِ؟
- ٣- اذْكُرْ مَهَارَاتِ لَعْبَةِ كَرَةِ الْقَدْمِ الْوَارِدَةَ فِي الْبَيْتَيْنِ: الثَّانِي، وَالرَّابِعِ.
- ٤- حَدِّدِ الْبَيْتَ الَّذِي يَدْلُلُ عَلَى كُلِّ فَكْرَةٍ فِي مَا يَأْتِي:

 - أ- وصفُ الْلَّاعِبِينَ وَهُمْ يَرْكضُونَ خَلْفَ الْكَرَةِ.
 - ب- العَقْلُ السَّلِيمُ فِي الْجَسْمِ السَّلِيمِ.

- ٥- وَضَّحِّي الصُّورَةَ الْجَمَالِيَّةَ فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ:
وَتَمُرُّ وَابَةً عَلَى وَجْهِ الشَّرِيِّ مَرَّاً كَمَا تَثَوَّثُ الْآرَامُ
- ٦- ما الْبَيْتُ الَّذِي أَعْجَبَكَ فِي الْقُصْيَدَةِ؟ وَلِمَاذَا؟

قرأت لك

من أشهر اللاعبين العرب والأجانب

١ - معتز الجنيدى

لاعب رفع الأثقال من ذوي الحاجات الخاصة، أردني حقق العديد من الإنجازات، أهمها: بطل العالم لعامي (٢٠١٤، ٢٠١٠م)، وبرونزي أولمبياد بكين ٢٠٠٨م، وذهبىي آسيا لعامي (٢٠١١، ٢٠١٠م).

٢ - سعيد العويران

لاعب كرة قدم سعودي، شارك في كأس العالم لكرة القدم عامي (١٩٩٤م، ١٩٩٨م)، ويعد هدفه في مرمى منتخب بلجيكا عام ١٩٩٤ م سادس أفضل هدف في تاريخ كأس العالم. لقب به (مارادونا العرب)، وفاز بجائزة أفضل لاعب في آسيا عام ١٩٩٤م.

٣ - سعيد عويطة

عداء مغربي من أشهر العدائين العرب وأقدمهم الذين وصلوا إلى العالمية، نال الميدالية الذهبية في أولمبياد لوس أنجلوس عام ١٩٨٤م، والميدالية الذهبية في بطولة العالم في روما عام ١٩٨٧م، في سباق الـ ٥٠٠ متر.

٤ - نوال المتوكل

أول امرأة عربية وإفريقية تحصل على الميدالية الأولمبية الذهبية عام ١٩٨٤م في سباق الـ ٤٠٠ متر. شغلت منصب وزيرة الشباب والرياضة في الحكومة المغربية. انتُخبت نائبة لرئيس اللجنة الدولية الأولمبية، فكانت أول امرأة عربية تتولى هذا المنصب.

٥- مايكِل جوردن

من أشهر لاعبي كرة السلة في التاريخ وأفضلهم، أسهم في تفوق منتخب الولايات المتحدة لكرة السلة في الثمانينيات والتسعينيات من القرن العشرين، وحصل على لقب الهداف عشر مرات، ويعد أغلى لاعبي كرة السلة في العالم.

٦- مارادونا

هو اللاعب الأكثر إثارة للجدل في تاريخ كرة القدم، ويعد الكثيرون أفضل لاعب في تاريخ هذه اللعبة. لعب في أربع بطولات لكأس العالم، وفاز بجائزة الكرة الذهبية. سجل هدفين في المباراة التي جمعت منتخب بلاده الأرجنتين مع منتخب إنجلترا عام ١٩٨٦م، وهما الهدفان اللذان دخلا تاريخ كرة القدم، فالأول سجله عن طريق ضرب الكرة بيده من غير أن يراه الحكم، وسجل الثاني بعد أن راوغ ستة من لاعبي منتخب إنجلترا، واعتبر هذا الهدف ليكون هدف القرن العشرين.

٧- زين الدين زيدان

لاعب كرة قدم فرنسي، وهو جزائري الأصل، يعد أسطورة في تاريخ كرة القدم. أحرز كأس العالم لكرة القدم، وأتبعه بكأس أمم أوروبا، ثم كأس القارات. لعب في خط الوسط المتقدم، وحصل على جائزة أفضل لاعب في العالم ثلاث مرات.

إبراهيم مرزوق، الموسوعة الرياضية - بتصرف

النشاط

ابحث في الشبكة العالمية للمعلومات (الإنترنت) عن لعبة أولمبية، واختر مقالة عنها ولخصها، ثم اقرأها على زملائك في الصف.

الاستماع

استمع إلى النص الذي يقرؤه عليك المعلم من كتيب نصوص الاستماع والإملاء، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أين ولد الكاتب؟
- ٢- بم كان ينفرد عن غيره من الصغار؟
- ٣- ما الذي كان يشترك به مع غيره من الصغار؟
- ٤- صف حال الشجرة حين رأها الكاتب آخر مرّة.
- ٥- وازن بين حياة الشجرة وحياة الإنسان.
- ٦- هات عنواناً مناسباً آخر للنص.

التحدى

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١ - من تزور في العيد؟
- ٢ - صيف أجواء الفرح والمراح التي تنتشر في العيد.
- ٣ - اذكري اثنين من عبارات التهنئة التي يتبادلها الناس في الأعياد.
- ٤ - اذكر ثلاثة أعمال تقوم بها في العيد.

ثانياً: استعن بإجابات الأسئلة السابقة للتحدى عن أثر الأعياد والمناسبات الاجتماعية في نشر السعادة والألفة والمحبة بين الناس.

استفده في تحديك من قول رسول الله ﷺ: "من أحب أن يُسْطَلَ له في رِزْقِهِ، وَيُنْسَأَ لَهُ في أَثْرِهِ فَلَيَصِلْ رَحْمَهُ".
رواه البخاري



نَزَلْنَا مِنَ السَّيَّارَةِ بِسُرْعَةِ الْبَرْقِ، تَسَابَقْنَا أَنَا وشقيقِي مَنْ يَصِلُ إِلَى بَيْتِ جَدِّتِي أَوْلًا، كَانَ أَبِي يَحْمِلُ أَكْيَاسًا كَثِيرَةً وَيَحْاولُ أَنْ يَجْتَازَ الْطَّرِيقَ مِنَ السَّيَّارَةِ إِلَى بَابِ الْجَدَّةِ الْكَبِيرِ، بَابُ حَدِيدَيْ عَالٍ، وَفِيهِ بَابٌ صَغِيرٌ لِهُ يَدٌ حَدِيدَيْةٌ، نَتَسَابَقُ عَلَى اسْتِخْدَامِهَا وَالسَّيْطِرَةِ عَلَيْهَا، طَرَقْنَا بَابَهَا طَرَقَاتٍ مُتَوَالِيَّةً، أَمْسَكْتُ بِالْيَدِ وَأَبِي يَحْتَشِي عَلَى الْطَّرِيقِ، كَانَ الصَّمْتُ يَمْلأُ الْمَكَانَ، لَمْ نَسْمَعْ صَوْتَ الْجَدَّةِ، صَرَخَ شقيقِي بِصَوْتٍ يُشَبِّهُ صَوْتَ دِيكٍ صَغِيرٍ: افْتَحِي لَنَا يَا جَدَّتِي، أَحْضَرْنَا لَكِ هَدَائِيَا. انتَشَرَ الْقَلْقُ عَلَى وَجْهِ أَبِي وَهُوَ يَضْعُ الأَكْيَاسَ الْكَثِيرَةَ عَلَى الدَّرَجِ الْعَتِيقِ، أَمْسَكَ شقيقِي بِالْيَدِ الْحَدِيدَيَّةِ حِينَ تَرَكَهَا، وَبَدَا يَدْقُ الْبَوَابَةِ الصَّغِيرَةِ بِإِصْرَارٍ، صَرَخْتُ بِصَوْتٍ عَالٍ: جَدَّتِي، افْتَحِي لَنَا. كَانَ أَبِي يَدْوَرُ حَوْلَ الْبَابِ وَيَحْاولُ أَنْ يَجِدَ مَنْفَذًا، وَكَانَ السَّفَرُ قَدْ أَرْهَقَنَا، جَلَسْتُ

التّحدّث

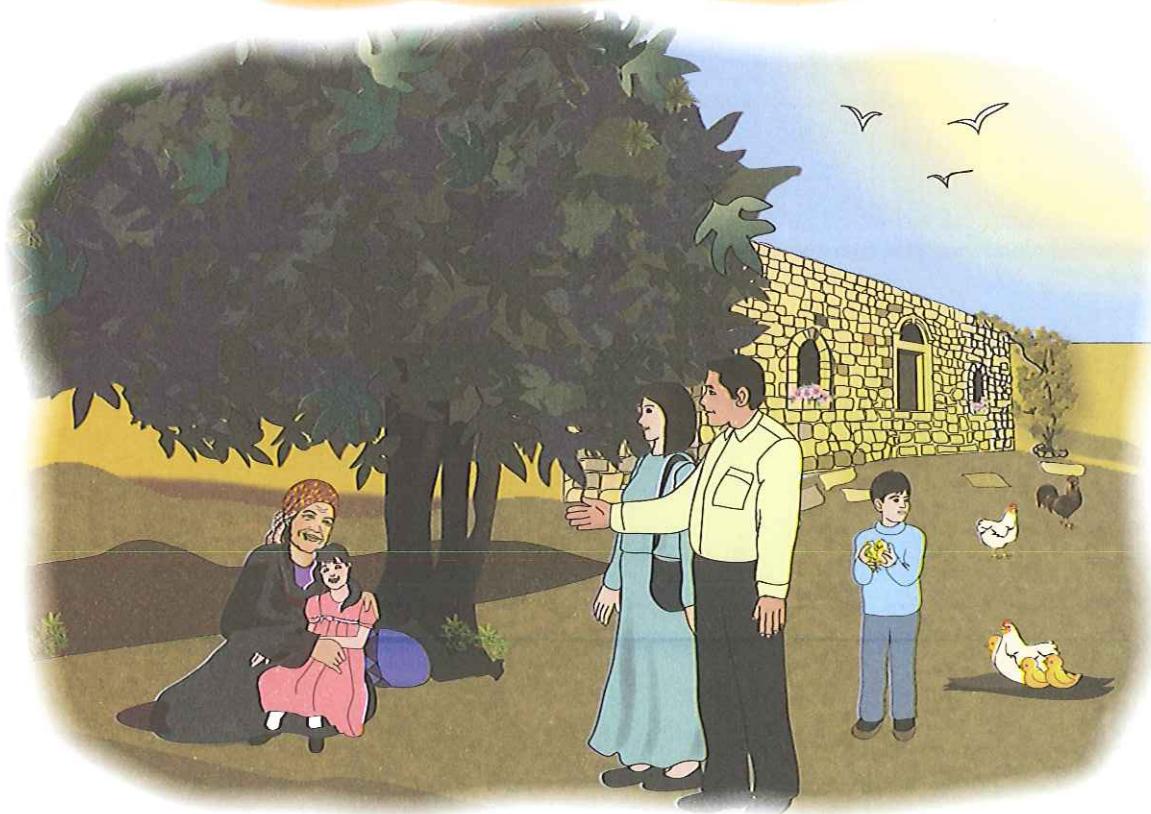
أوّلًا: أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١ - مَنْ تَزُورُ فِي الْعِيدِ؟
- ٢ - صِفْ أَجْوَاءِ الْفَرَحِ وَالْمَرَحِ الَّتِي تَنْتَشِرُ فِي الْعِيدِ.
- ٣ - اذْكُرِ اثْتَيْنِي مِنْ عَبَارَاتِ التَّهْنِيَةِ الَّتِي يَبَادِلُهَا النَّاسُ فِي الْأَعْيَادِ.
- ٤ - اذْكُرْ ثَلَاثَةَ أَعْمَالٍ تَقْوُمُ بِهَا فِي الْعِيدِ.

ثانيًا: استعن بإجابات الأسئلة السابقة للتحدّث عن أثر الأعياد والمناسبات الاجتماعية في نشر السعادة والألفة والمحبة بين الناس.

استفده في تحدّثك من قول رسول الله ﷺ: "مَنْ أَحَبَّ أَنْ يُسْطَلَ لَهُ فِي رِزْقِهِ، وَيُنْسَأَ لَهُ فِي أَثْرِهِ فَلَيَصِلْ رَحْمَهُ".

رواوه البخاري



نَزَلْنَا مِنَ السَّيَارَةِ بِسُرْعَةِ الْبَرْقِ، تَسَابَقْنَا أَنَا وشقيقِي مَنْ يَصِلُ إِلَى بَيْتِ جَدِّي أَوَّلًا، كَانَ أَبِي يَحْمِلُ أَكِيَاسًا كَثِيرَةً وَيَحْاولُ أَنْ يَجْتَازَ الطَّرِيقَ مِنَ السَّيَارَةِ إِلَى بَابِ الْجَدَّةِ الْكَبِيرِ، بَابٌ حَدِيدِي عَالٍ، وَفِيهِ بَابٌ صَغِيرٌ لِهِ يَدٌ حَدِيدِيَّة، نَسَابَقُ عَلَى اسْتِخْدَامِهَا وَالسَّيْطِرَةِ عَلَيْهَا، طَرَقْنَا بَابَهَا طَرَقَاتٍ مُتَوَالِيَّة، أَمْسَكْتُ بِالْيَدِ وَأَبِي يَحْتُنِي عَلَى الْطَرْقِ، كَانَ الصَّمْتُ يَمْلأُ الْمَكَانَ، لَمْ نَسْمَعْ صَوْتَ الْجَدَّةِ، صَرَخَ شقيقِي بِصَوْتٍ يُشَبِّهُ صَوْتَ دِيلٍ صَغِيرٍ: افْتَحِي لَنَا يَا جَدِّي، أَحْضَرْنَا لَكِ هَذَا يَا. انتَشَرَ الْقَلْقُ عَلَى وَجْهِ أَبِي وَهُوَ يَضْعُ الأَكِيَاسَ الْكَثِيرَةَ عَلَى الدَّرَجِ الْعَتِيقِ، أَمْسَكَ شقيقِي بِالْيَدِ الْحَدِيدِيَّةِ حِينَ تَرَكَتُهَا، وَبَدَأَ يَدْقُ الْبَوَابَةَ الصَّغِيرَةَ بِإِصْرَارٍ، صَرَخْتُ بِصَوْتٍ عَالٍ: جَدِّي، افْتَحِي لَنَا.

كَانَ أَبِي يَدُورُ حَوْلَ الْبَابِ وَيَحْاولُ أَنْ يَجِدَ مَنْفَذًا، وَكَانَ السَّفَرُ قَدْ أَرْهَقَنَا، جَلَسْتُ

أُمّي على حافة الدرجة الكبيرة قرب الباب، تخلّى أخي عن يد الباب والتتصق بأمي، جلس على الدرجة الكبيرة، وقال بدلالي: ماما، أنا جائع وتعبان، مساحت أمي على شعره، فألقي برأسي في حضنها، لكنه رفع رأسه بسرعة، وصرخ بصوت يُشبه صوت ديك نبت له عزف جديد: صوص، صوص، كان الصوص الصغير بريشه الأصفر يركض باتجاهنا، صرخنا كلنا بفرح، قالت أمي: انظروا إلى منقاره الصغير وريشه الأصفر، ثم سمعت أبي يقول بنبرة اكتشاف: لم لا بحث في الحاكورة؟ لا بد من أن تكون أمي هناك من حيث جاء الصوص.

ركضنا وراء خطأ المتابعة، ركضت قبلهم كُلُّهم، كنت أحلم بروية الجدة بشوبها المخملي الأسود ووجهها الممتلىء المُحمَّر، انفرجت أسارير أبي، وهو يشير إلى الجدة وهي تغفو على تراب الحاكورة تحت التينية الكبيرة، وكانت الصيchan الصغيرة تغفو تحت أجنحة الدجاجة بريشه اللامع وعُرفها الأحمر الجميل.

استيقظت الجدة، فسبقت أبي وارتدى في حضنها، كان لحضنها رائحة تشبه رائحة أوراق التين والتراب، ثم قلت للجدة بصوت مليء بالرجاء: أرجوك اتركيني أنا مثلك على تراب الحاكورة ولا تخبرني أمي، أرجوك، ابتسمت بفرح وضمني إلى صدرها وهي تنهض نحو بوابتها الكبيرة ووجهها الممتلىء المُحمَّر يفيض بالسعادة. يشغلني كل شيء في بيت الجدة: العقود، والخزانة الخشبية في الحائط بزخارفها، والمكتبة الخشبية التي تضم كتب أبي في الكلية، والسرير الكبير المصنوع من النحاس وله ناموسية بيضاء، وأخيراً البئر التي ترتفع أمي خوفاً كلما قررت الجدة أن تُحضر لنا الماء منها، كانت تضمنا إليها، وتمسك بنا خوفاً من أن نُطلَّ من باب البئر المفتوح، كل ما يحتويه بيت الجدة عجيبٌ نتوقف عنده، ولا تتوقف أسئلتنا المنهمرة على رأس الجدة.

في اليوم الثاني سمحَتْ لي الجَدَّةُ أنْ أنامَ إلى جانِبِها تحت التِّينَةِ على ترابِ الحاكورةِ، تَشَقَّنا معاً رائحةَ جذورِ التِّينَةِ العجوزِ المُتَغَلِّغِلَةِ بِترابِ الحاكورةِ.

هند أبو الشَّعْرَ

التَّعْرِيفُ بِالْكَاتِبَةِ

هند أبو الشَّعْرَ باحثةٌ وكاتبةٌ أردنيةٌ، ولدت في عجلون، لها مجموعاتٌ قصصيةٌ منها: (**شُقوقٌ في كفٍّ خضراء**)، و(**الحِصانُ**)، و(**عندما تصبح الذاكرةً وطنًا**)، و(**مارشات عسكرية**) التي أخذَتْ منها هذهِ القصّةُ.

جوُ النَّصِّ

تناولت الكاتبة في نصّ (**الحاكورة**) بعضًا من ذكريات الطفولة في البيئة الريفية، ومظاهرها الجميلة، ومدى تعلق الإنسان بها، وما تمثله الجَدَّةُ من قيمةٍ وجدانيةٍ في حياة الإنسان.

المعجمُ والدلالةُ

١- أضفْ إلى معجمِكَ اللُّغويِّ:

- الحاكورةُ : أرضٌ حولَ البيتِ تُزرَعُ فيها النباتاتُ

- إصرارُ : غَزْمٌ

- ثوبٌ مُخْمَلٌ : ثوبٌ منْ نسيجٍ لهُ وَبَرْ

- انفرَجَتْ أَسَارِيرُهُ : ظهرَ السروُرُ على وجهِهِ

: المباني القديمة التي يظهر فيها شكل القوس، مفردها **العقود**

: نسيجٌ رقيقٌ يعلقُ فوق السرير وقايةً من الذباب والناموس **ناموسية**

- تغلغل في الشيء : دخل فيه

٢- استخرج من النص الكلمات التي تدل على المعاني الآتية:

أ - يقطع ، متتابعة (الفقرة الأولى)

ب - الممِر ، أتبَنا (الفقرة الثانية)

ج - تنام (الفقرة الثالثة)

٣- استنتج معنى ما تحته خط من السياق:

أ - يشغلي كل شيء في بيت الجدة.

ب - لا تتوقف أسئلتنا المُنهمرة على رأس الجدة.

ج - تنشّقنا معًا رائحة جذور التينية.

٤- عُد إلى أحد المعاجم المتيسرة لدِيكَ، وتعْرِف معنى كل من الكلمات الآتية:

يَحُثُّ، ترْتَدُّ، العتيقُ

الفهم والاستيعاب والتحليل

١- ورد في الفقرة الأولى ما يدل على شوق الأبناء إلى جدّهم، حدد عبارتين دالّتين على ذلك.

٢- ما الذي أثار قلق الأب؟

٣- كيف استدل الجمیع على مكان الجدة؟

- ٤- ماذا حدث حين اكتشفوا مكانها؟
- ٥- علام تدل غفوة الجدة على تراب الحاكوره؟
- ٦- ما الذي رجته البنت من جدتها؟
- ٧- جاء في القصبة أن الأم ترعد خوفا على أبنائها:
- أ - متى يكون ذلك؟
 - ب- ما رأيك في موقف الأم؟
- ٨- اذكر بعض الأشياء التي تجذب نظر من يراها في بيت الجدة.
- ٩- وضح الصورة الفنية في العبارات الآتية:
- "ولا تتوقف أسئلتنا المنهمرة على رأس الجدة".
- ١٠- اذكر أربعة من مظاهر البيئةريفية الواردة في القصبة؟
- ١١- اقترح عنوانا آخر مناسبا للقصبة.

التراث والأساليب اللغوية

المفعول لأجله

الأمثلة

- ١- أنصف القاضي المظلوم انتصارا للحق.
- ٢- نتحمّل الصعاب طلبا للمجد.
- ٣- نظم عاداتك في الأكل حفاظا على صحتك.
- ٤- اجتهدت أروى أملا في التفوق.

تأمّل الكلماتِ التي تحتها خطٌ في الأمثلةِ (انتصاراً، طلباً، حفاظاً، أملاً) تجدها مصادر، فما الغرضُ من ورودِها في الجملِ؟

انظرِ الجملة الأولى تجده أنَّ (انتصاراً) يَبْنِي السببَ الذي منْ أجلِه حدثَ الفعلِ (أنصفَ)، فإذا سألنا "لماذا أَنصَفَ القاضي المظلوم؟" فسيكونُ الجوابُ "انتصاراً لِلْحَقِّ"، وكذلك الكلماتُ (طلباً، حفاظاً، أملاً) في بقيةِ الأمثلةِ، ولهذا يُسمّى كُلُّ منها مفعولاً لأجلِه.

والآن، ما حالةُ المفعولِ لأجلِه منْ حيثِ الإعرابِ؟ هلْ هو مرفوعٌ أو منصوبٌ أو مجرورٌ؟ لعلكَ تلاحظُ أنَّ الكلماتِ جميعها جاءت منصوبةً، فما علامَةُ نصبيها؟ إنَّها الفتحةُ الظاهرةُ على آخرِ كلِّ منها.

إذاً، المفعولُ لأجلِه مصدرٌ منصوبٌ يُؤْتى به لبيانِ سببِ حدوثِ الفعلِ الذي قبله، ونستدلُّ عليهِ في الجملةِ بأنَّ يكونَ جواباً لسؤالٍ يبدأ بـ (لماذا).

التدريبات

١- عِينِ المفعولَ لأجلِه في ما يأتي:

أ - قالَ تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرَقَ خَوْفًا وَطَمَاعًا وَيُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً﴾

(سورة الرّوم: ٢٤)

ب - نَسْتَعْمِلُ المصابيحَ الاقتاصاديَّةَ توفِيرًا للطاقةِ.

ج - بَكَى المهاجرُ شوقاً إلى وطنهِ.

د - تَفَقَّدَ الأُمُّ أُسطوانةَ الغازِ حفاظاً على سلامةِ العائلةِ.

هـ - جلس الأبناء في الحاكورة استمتعًا بِجمالها.

و - قال الفرزدق مادحًا:

يُغضي حياءً وَيُغضي مِنْ مَهابِتِهِ فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ

٢ - أَجِبْ عنِ الأسئلة الآتية مضمّنًا إِجابتك مفعولاً لِأَجلِهِ مناسباً:

أ - لماذا تذهب إلى المدرسة؟

ب - لماذا نعتني بنظافة أجسامنا؟

ج - لماذا تُعقد المسابقات الثقافية في المدرسة؟

د - لماذا ينضبط الطالبة عند رفع العلم؟

٣ - اجعل كلّ مصدرٍ من المصادر الآتية مفعولاً لِأَجلِهِ في جملة مفيدةٍ من تعبيرك:

إكراماً، اتقاءً، إعجاًباً، توقيراً، حذراً

٤ - أ - نموذج في الإعراب:

يُستخدم الريسي بالتنقيط ترشيدًا لاستهلاك الماء.

ترشيدًا: مفعول لِأَجلِهِ منصوبٌ، وعلامة نصبه تنوين الفتحة الظاهرة على آخره.

ب - أعرّب ما تحته خط في ما يأتي:

١. قال رسول الله ﷺ: "من صام رمضان إيماناً واحتساباً غُفر له ما تقدّم من ذنبه".
رواه البخاري

٢. نقف إجلالاً لأرواح الشهداء.

٣. استعملني حزام الأمان حفاظاً على سلامتك وسلامة الآخرين.

المناقشة



تأمل الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة (انتصاراً، طلباً، حفاظاً، أملاً) تجدها مصادر، فما الغرض من ورودها في الجمل؟

انظر الجملة الأولى تجده أن (انتصاراً) يبيّن السبب الذي من أجله حدث الفعل (أنصف)، فإذا سألنا "لماذا أنصف القاضي المظلوم؟" فسيكون الجواب "انتصاراً للحق"، وكذلك الكلمات (طلباً، حفاظاً، أملاً) في بقية الأمثلة، ولهذا يُسمى كل منها مفعولاً لأجله.

والآن، ما حالة المفعول لأجله من حيث الإعراب؟ هل هو مرفوع أو منصوب أو مجرور؟ لعلك تلاحظ أن الكلمات جميعها جاءت منصوبة، فما علامات نصيتها؟ إنها الفتحة الظاهرة على آخر كل منها.

إذًا، المفعول لأجله مصدر منصوب يؤتى به لبيان سبب حدوث الفعل الذي قبله، ونستدل عليه في الجملة بأن يكون جواباً لسؤال يبدأ بـ (لماذا).

التدريبات

١ - عِينِ المفعول لأجله في ما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿وَمِنْ أَيَّتِيَهُ يُرِيكُمُ الْبَرَقَ خَوْفًا وَطَمَعاً وَيَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً﴾

(سورة الروم: ٢٤)

ب - نَسْتَعْمِلُ المصايبِ الاقتَصاديَّةِ توفِيرًا للطاقةِ.

ج - بكى المهاجرُ شوقاً إلى وطنه.

د - تَفَقَّدَ الأُمُّ أُسْطَوانَةَ الغَازِ حفاظاً على سلامةِ العائلةِ.

هـ - جلس الأبناء في الحاكورة استمتاعاً بِجَمِالِهَا.

و - قال الفرزدق مادحاً:

يُغضي حياءً وَيُغضي مِنْ مَهَابِهِ فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ

٢ - أَجِبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ مضمِّناً إجابتكَ مفعولاً لِأَجْلِهِ مناسباً:

أ - لماذا تذهب إلى المدرسة؟

ب - لماذا نعتني بنظافة أجسامنا؟

ج - لماذا تُعقد المسابقات الثقافية في المدرسة؟

د - لماذا يضبط الطلبة عند رفع العلم؟

٣ - اجعل كل مصدراً من المصادر الآتية مفعولاً لِأَجْلِهِ في جملة مفيدةٍ من تعبيرك:
إكراماً، اتقاءً، إعجاهاً، توقيراً، حذراً

٤ - أ - نموذج في الإعراب:

يُستخدم الري بالتنقيط ترشيداً لاستهلاك الماء.

ترشيداً: مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتحة الظاهرة على آخره.

ب - أعرّب ما تحته خط في ما يأتي:

١. قال رسول الله ﷺ: "من صام رمضان إيماناً واحتساباً غُفر له ما تقدم من ذنبه".
رواه البخاري

٢. نقف إجلالاً لأرواح الشهداء.

٣. استعملني حزام الأمان حافظاً على سلامتك وسلامة الآخرين.

همزة الوصل، والقطع، في الأسماء والحروف

الأمثلة

(أ)

- ١- قالْتُ أَرِيْجُ: وَرَدَ اسْمِي وَاسْمَانِ آخَرَانِ فِي قَائِمَةِ الْمُتَأَهِّلَاتِ لِلْمُسَابِقَةِ النَّهَايِيَّةِ.
- ٢- اصْطَحَبَ الْأَبُ ابْنَهُ وَابْنَتَهُ فِي نُزُهَةٍ قَصِيرَةٍ.
- ٣- اثْنَانِ لَا يَشْبَعُانِ: طَالِبُ عِلْمٍ، وَطَالِبُ مَالٍ.
- ٤- أَدْتِ الْإِسْتِعْرَاضَ الْجَوَيِّ طَائِرَتَانِ اثْنَتَانِ.
- ٥- امْرُؤُ الْقَيْسِ مِنْ أَشْهَرِ شُعُرِ الْعَصْرِ الْجَاهَلِيِّ.
- ٦- كُمْ مِنْ امْرَأَةٍ سَمِّتْ بِعِلْمِهَا.

(ب)

- ١- إِيَادُ وَأَمْجَدُ يَتَنَاوَبَانِ عَلَى رَكُوبِ الدَّرَاجَةِ الْهَوَائِيَّةِ.
- ٢- قَالَ أَبُو القَاسِمِ الشَّابَّيُّ:

عَذْبَةُ أَنْتِ كَالطَّفُولَةِ كَالْأَحْلَامِ كَاللَّهْنِ كَالصَّبَاحِ الْجَدِيدِ

- ٣- أَيُّهَا الشَّبَابُ، أَنْتُمْ مُسْتَقْبِلُ الْوَطَنِ.
- ٤- زَرَعْنَا شَجَرَتَيْنِ أَمَامَ الْمَنْزِلِ تَجْمِيلًا لِلْحَيِّ.

المناقشة

اقرأ الكلمات التي تحتها خط في جمل المجموعة (أ) وهي (اسم، اسمان، ابن، ابنة، اثنان، اثنتان، امروء، امرأة) تجدها أسماء، ما الحرف الذي بدأ به كل منها؟ لقد

بُدِئَتْ جمِيعُهَا بِهِمْزَةٍ وَصَلٍّ. وَمُثِلُّهَا كَذَلِكَ (ابْنَانِ، ابْنَتَانِ، امْرَأَتَانِ).
 انظِرِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطٌّ فِي جُمْلِ الْمَجْمُوعَةِ (ب) تَجِدُ الْعَلَمَيْنِ (إِيَادٌ،
 أَمْجَدُ)، وَالضَّمِيرَيْنِ الْمُنْفَصِلَيْنِ (أَنْتَ، أَنْتُمْ)، وَظَرْفَ الْمَكَانِ (أَمَامَ)، وَهِيَ جمِيعُهَا
 أَسْمَاءٌ. بِمَ بُدِئَتْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ؟ إِنَّهَا مَبْدُوَةٌ بِهِمْزَةٍ قَطْعٍ، وَهَكُذَا جمِيعُ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تَبْدَأُ
 بِهِمْزَةٍ مَا عَدَّا مَا ذُكِرَ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ).

وَالآنَ، اقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

(إِلَى، أَنْ، أُمْ، إِلَّا، أَمَّا، أَوْ) تَجِدُ أَنَّهَا حُرُوفٌ، وَقَدْ ابْتَدَأْتْ جمِيعُهَا بِهِمْزَةٍ قَطْعٍ،
 وَكُلُّ الْحُرُوفِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهِمْزَةٍ تَكُونُ هَمْزَتُهَا هِمْزَةٌ قَطْعٍ.

إِذَا، الْأَسْمَاءُ الَّتِي تَبْدَأُ بِهِمْزَةٍ وَصَلٍّ هِيَ (اسْمُ، ابْنُ، ابْنَةُ، امْرَأَةُ)، وَمُثَنَّاهَا (اسْمَانِ،
 اسْمَيْنِ، ابْنَانِ، ابْنَيْنِ، ابْنَتَانِ، امْرَأَتَانِ، امْرَأَتَيْنِ)، وَأَنْثَانِ (اثْنَيْنِ)، وَأَنْثَتَانِ (اثْنَتَيْنِ)،
 وَ(امْرُؤُ). وَمَا عَدَاهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَبْدُوَةِ بِهِمْزَةٍ فَهَمْزَتُهَا هِمْزَةٌ قَطْعٍ. أَمَّا الْحُرُوفِ
 الْمَبْدُوَةِ بِهِمْزَةٍ فَهَمْزَتُهَا هِمْزَةٌ قَطْعٍ دَائِمًا.

الْتَّدْرِيبَاتُ

- ١ - امْلأُ الفراغَ بِهِمْزَةٍ وَصَلٍّ أَوْ هِمْزَةٌ قَطْعٍ فِي مَا يَأْتِي:
- أ - أَثَرَ حادِثُ السَّيِّرِ فِي ... ثَنَيْنِ مِنْ رَكَابِ الْحَافَلَةِ.
- ب - حضرَ جمِيعُ الْمُتَسَابِقِينَ ... لَا مُتَسَابِقًا وَاحِدًا.
- ج - ماري كوري أول ... مُرَأَةٌ حصلَتْ عَلَى جائزةِ نوبِل فِي الْفِيُزِيَاءِ.
- د - نشَرَ ... مجْدُ قَصْبَةَ قَصِيرَةً فِي مَجَلَّةِ شَهْرِيَّةٍ.
- هـ - قالَ ... بنُ سَيِّنَا: "اعْدِلْ عَنِ الدَّوَاءِ ... لِي الْغِذَاءِ".

و - قالت الأم لولديها: ... نتما ثحبان زيارة الجدة.

ز - ينظف سامح الحديقة، ... ما ميس فتقرأ قصة عن التسامح بين أبناء المجتمع.

٢ - حَوْلُ ما تحته خطٌ من صيغة الجمع إلى صيغة المثنى، واكتبه في الفراغ:

تسابق البناء لفتح باب الحاكورة.

الإملاء

اكتب ما يُمليه عليك المعلم من كتيب نصوص الاستماع والإملاء.

التعبير

أولاً: عُد إلى قصبة (الحاكورة) وبين العناصر الآتية فيها: الشخصيات، والمكان، والحوار.

ثانياً: اكتب موضوعاً تعبيرياً عن المحافظة على الأراضي الزراعية، مستخدماً الأساليب اللغوية المتنوعة، ومستعيناً بما يأتي:

١ - أهمية الثروة الزراعية في الاكتفاء الذاتي، ودعم الاقتصاد الوطني، والحد من البطالة.

٢ - من صور الاعتداءات على الأراضي الزراعية: التجريف، وعدم استغلالها في الزراعة.

٣ - تخصيص أماكن بناء المنازل والمصانع بعيداً عن الأراضي الزراعية.

٤ - حماية التربة الزراعية من التلوث بالمبيدات.

الرّبيعُ فِي الْقَرْيَةِ

فوزي العتييل

حَدَّقْتُ فِي الشَّفَقِ الْمُلَوَّنِ فِي شِفَاهِ الْأَوْدِيَةِ
 بَيْنَ اِنْتِفَاضَاتِ الْحُقولِ عَلَى حَنِينِ السَّاقِيَةِ
 فَأَظَلَّنِي حُلْمُ الطَّبِيعَةِ فِي الْمُرْوِجِ السَّاجِيَةِ
 سَكَبَ الرّبِيعُ نِدَاءُهُ الْمُشْتَاقِ فِي أَحْنَائِيَةِ
 فَحَمَلْتُ أَفْرَاحَ الطَّفُولَةِ فِي ذِرَاعِي الْعَارِيَةِ
 مُتَرَنِّمًا مُتَوَثِّبًا أَغْدَوْ وَرَاءَ الرّابِيَةِ
 أَنَا لَسْتُ أَنْسِي قَرِيَتِي وَهُوَ الرّبِيعُ يَزُورُهَا
 فَتَمَوَّجُ فِيهِ حُقولُهَا وَنَخِيلُهَا وَطَيْورُهَا
 وَعَلَى صِيَاحِ دَجَاجِهَا الْوَثَابِ تَصْحُو دُورُهَا
 تَسْتَقِبِلُ الْفَجْرَ الْجَمِيلَ وَقَدْ أَطَلَّ يُنِيرُهَا
 وَتَرَى الْيَنَابِيعَ الشَّهِيَّةَ حِينَ رَقَّ هَدِيرُهَا
 وَهُنَاكَ أَجِنَاحَةُ النِّسَائِمِ وَالْحَنَانُ يُثِيرُهَا
 تَطْفُو عَلَى الْيَنْبُوعِ كَيْمًا تَسْتَحِمُ عُطُورُهَا

مختاراتٌ منْ لغِتنا الجميلة

في بَيْتِ جَدِّي

بدر شاكر السّيّاب

وَفِي لَيَالِي الصَّيفِ حِينَ يَنْعَسُ الْقَمَرُ
 وَتَذْبُلُ النَّجُومُ فِي أَوَالِ السَّحَرِ
 أُفِيقُ أَجْمَعِ النَّدَى مِنَ الشَّجَرِ
 وَفِي الْمَسَاءِ كُنْتُ أَسْتَحِمُ بِالنَّجُومِ
 عَيْنَايَ تَلْقُطَانِهِنَّ نَجْمَةً فَنَجْمَةً وَأَرْكَبُ الْهِلَالَ
 سَفِينَةً كَانَ سِنْدِبَادَ فِي ارْتِحَالٍ

شِرَاعِيَّ الغَيْوَمِ
 وَمَرْفَئِيَّ الْمُحَالِ

النّشاطُ

عُدْ إِلَى كِتَابِ (القصّةُ القصيرةُ فِي الأرْدَنُ مِنَ الرِّيَادَةِ إِلَى التّجَدِيدِ) لِجَعْفَرِ العَقِيلِيِّ
 وَآخَرِينَ، وَاخْتُرْ قَصْةً قَصِيرَةً، وَلْخُصُّها، ثُمَّ اقْرَأْ تَلْخِيصَكَ عَلَى زُمْلَائِكَ فِي الصَّفَّ.

الاستماع

استمع إلى النص الذي يقرؤه عليك المعلم من كتيب نصوص الاستماع والإملاء، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- لماذا ذهب أو ساهيرا إلى ألمانيا؟
- ٢- ما الذي كان يتمناه؟
- ٣- لماذا عمل أو ساهيرا في مصانع صهر المعادن وتشكيلها سنوات عديدة؟
- ٤- متى قابل أو ساهيرا الإمبراطور؟
- ٥- ماذا قصد الإمبراطور بقوله: "هذه أذب معزوفة سمعتها في حياتي"؟
- ٦- بم تصف أو ساهيرا من خلال النص؟
- ٧- كيف تسبهم في خدمة وطنك مثلما فعل أو ساهيرا؟

التَّحْدِيدُ

أوّلًا: أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١ - سَمِّ اثْنَيْنِ مِنَ الْأَجْهِزَةِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ فِي مُنْزِلِكَ.
 - ٢ - اذْكُرْ فَائِدَتَيْنِ لِاستِخْدَامِ الْأَجْهِزَةِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ.
 - ٣ - مَاذَا تَفْعُلُ إِذَا اكْتَشَفْتَ أَنَّ أَحَدَ أَسْلَاكِ هَذِهِ الْأَجْهِزَةِ مُعَرَّى مِنْ طَبْقَةِ الْبَلاسْتِيكِ؟
 - ٤ - لِمَ يَنْبَغِي أَنْ نُبَعِّدَ الْمَوَادَ السَّائِلَةَ عَنِ الْأَجْهِزَةِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ؟
 - ٥ - مَاذَا عَلَيْكَ أَنْ تَفْعُلَ إِذَا أَنْهَيْتَ عَمَلَكَ عَلَى جَهَازِ الْحَاسُوبِ؟
 - ٦ - مَا رَأَيْكَ فِي مَنْ يُواظِبُ عَلَى صِيَانَةِ الْأَجْهِزَةِ الَّتِي يَسْتَخْدِمُهَا؟
- ثانيًا: استعن بإجابات الأسئلة السابقة للتَّحْدِيدِ عَنْ كِيفِيَّةِ التَّعَامِلِ مَعَ الْأَجْهِزَةِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ.



في كل يوم يأتينا العلماء بما هو جديد بفضل التقدم العلمي الهائل، والتطور الكبير في مجال التكنولوجيا، ولا سيما في العقود الأخيرين.

فمن أبرز مظاهر التطور التقني في مجال حفظ البيانات وتدقيقها الانتقال من الوسائل التقليدية، مثل: التوقيع، وبصمة الأصبع، إلى ما يُعرف الآن ببصمة قرحة العين، التي تُعد واحدةً من أهم إجراءات الأمان والحماية في كثير من الشركات والمؤسسات والمطارات، فيقف الشخص أمام جهاز إلكتروني يحتفظ في ذاكرته ببصمة العين الخاصة بذلك الشخص وتُميزه من باقي الأشخاص، وتبقى هذه البصمة محفوظة في الجهاز مهما طالت مدة الانقطاع عن استعماله، فلا يستجيب الجهاز إلا إذا طابت بصمة قرحة العين المحفوظة فيه. وقد تطور الأمر إلى أن أصبح نمط توزيع

الأوردة الدموية في كف يد الإنسان بمنزلة بضميمة خاصة؛ لدفع الفاتورة مباشرةً من الحساب البنكي بطريقة آمنة وسريعة وسهلة، وذلك بمجرد المسح على جهاز يُخزن ذلك النمط، فلا حاجة للمشتري لأن يخرج محفظته أو أمواله أو بطاقة الائتمانية.

وفي مجال آخر أصبح باستطاعة المرء شراء رجل آلي (روبوت) أو استئجاره وبرمجه؛ لتنظيف الأرض، أو التأكيد من سلامة المنزل من تسريب الغاز مثلاً. والغريب أن العلماء يفكرون في تأهيل هذا الرجل الآلي ليصبح قادرًا على تركيب نفسه في دقائق، والانتقال من مكان إلى آخر من غير أي تدخل بشري، والوصول إلى أماكن لا يستطيع البشر الوصول إليها بسهولة ويسير ولا سيما في أبحاث الفضاء، وتتواصل جهود العلماء حالياً كي يصبح هذا الرجل الآلي متاحاً للجميع.

وهل فكرنا يوماً بأننا لسنا في حاجة إلى استنشاق الأكسجين؟ تبدو الفكرة وكأنها من وحي الخيال، بيد أن بعض الأطباء نجحوا في التوصل إلى حقيقة تمدّ مجرى الدم مباشرةً بغاز الأكسجين، فتحتوي الحقيقة على جزيئات دقيقةٍ تتكون من هذا الغاز، وطبقية واحدةٍ من الدهون تصل إلى مجرى الدم مباشرةً عن طريق الوريد، وقد تمت تجربتها بنجاح على الأرانب، مما جعل مستويات الأكسجين لدىها قريبة من الوضع الطبيعي، فهل سيأتي اليوم الذي يستغني فيه الإطفائيون والغواصون مثلاً عن أسطوانات الأكسجين؟

لا شك في أن عالم الغد سيكون أحياناً أقرب إلى الخيال، لكن بعض الخيال سيتحول إن آجلاً أو عاجلاً إلى حقيقة ملموسة.

عبد الله يوسف، أنظمة تحقيق الشخصية، نشأة وتطور - بتصرف
روجر بريدمان، مشاهدات علمية، ترجمة طارق جلال - بتصرف

قدمَ العِلمُ الحديثُ إسهاماتٍ جليلةً في خدمةِ البشريةِ وتسهيلِ حياةِ النّاسِ، مثلَ أنظمةِ الأمانِ والحمايةِ الحديثةِ، واستخدامِ الرجلِ الآليِ في مجالاتِ حيّاتِيَّةٍ متعددةٍ، ويقدّمُ أفكاراً رائدةً ممّا يمكنُ تحقيقُه في المستقبلِ بناءً على الدراساتِ والتجاربِ الفريدةِ.

المعجمُ والدلالةُ

١- أضفْ إلى معجمِكَ اللُّغويِّ:

- التّكنولوجيا : الاستخدامُ الأمثلُ للمعرفةِ العلميَّةِ وتطبيقاتِها، وتطوريُّها

لخدمةِ الإنسانِ ورفاهيَّته

- القرَحَيَّةُ (في العَيْنِ) : قُرْصٌ ملوّنٌ يتحكّمُ بكميَّةِ الإضاءةِ الدّاخلةِ إلى العَيْنِ

- نَمَطُ توزيعِ الأَورَدَةِ الدَّمْوِيَّةِ: طريقةُ توزيعِ الأَورَدَةِ في راحةِ الكَفِّ، وهي تختلفُ من شخصٍ إلى آخرٍ كما تختلفُ بضمَّةِ الأَصْبَعِ وبضمَّةِ

قرَحَيَّةِ العَيْنِ

- بَرَمَجَةُ : وضعُ الإِجْرَاءَاتِ وَالخُطُواتِ الواجبِ اتّخاذُها لتحقِيقِ

أَهْدَافٍ مُحدَّدةٍ

- تَأهيلُ : تطويرُ

- مُتَابَعَةُ : مسْمَوْحٌ بِهِ، مُمْكِنٌ

٢- فَرقٌ في المَعْنَى بَيْنَ كُلَّ كَلْمَتَيْنِ تَحْتَهُما خطٌّ في ما يَأْتِي:

أ - تطويرُ التّكنولوجيا في العَقْدَيْنِ الأُخِيرَيْنِ تطُورًا كَبِيرًا.

أشَرَفَ مدِيرُ الشَّرِكَةِ عَلَى توقيعِ العَقْدَيْنِ مَعَ الموظَفَيْنِ الجَدِيدَيْنِ.

بـ- تَمُدُّ الْحُقْنَةُ مَجْرِي الدَّمِ بِالْأَكْسِجِينِ.

يَمُدُّ الشُّرْطَى يَدَهُ مشيرًا للسيارات بالحركة أو التوقف.

٣- استخرج من الفقرة الأخيرة كلمتين متقابلتين في المعنى.

٤- ما معنى (يَبْدَأْنَ) في السياق الآتي:

تبعد الفكرة وكأنها من وحي الخيال، يَبْدَأْنَ بعض الأطباء نجحوا في التوصل إلى حقيقة تمد مجرى الدم مباشرةً بغاز الأكسجين.

الفهم والاستيعاب والتحليل

١- اذكر أهمية بصمة قزحية العين في مجال حفظ البيانات وتدقيقها، كما ورد في النص.

٢- لخُصْنَ كيف يعمل جهاز بصمة قزحية العين.

٣- كيف استفاد العلماء من نمط توزيع الأوردة الدموية في كف يد الإنسان، كما جاء في النص؟

٤- أصبح الرجل الآلي (الروبوت) حقيقةً ماثلةً في عالم اليوم:

أ- اذكري اثنين من الخدمات التي يقدمها الروبوت، مما جاء في النص.

بـ- كيف يفكر العلماء في تطوير الروبوت والاستفادة منه؟

٥- كيف يمكن أن يستغنِي الإطفائيون والغواصون عن استخدام أسطوانات الأكسجين؟

٦- حدد من النص العبارة التي توافق في معناها الجملة: " أحلام اليوم حقائق الغد".

٧- للتطور التكنولوجي آثار إيجابية كثيرة، فهل يمكن أن يكون له آثار سلبية؟ ووضح إجابتك.

الأعداد (١٠-١)

الأمثلة

(ب)

(أ)

- ١- رتب المعلم ثلاث زيارات إلى مصنع الأدوية. ١- اشتريت علبة واحدة لحفظ الأقلام.
- ٢- اشترك خمسة طلاب في مسابقة أوائل المطالعين. ٢- شارك معلمان اثنان في الورشة التدريسيّة.
- ٣- قرأت عشر قصص عن الاختراعات.

المناقشة

انظر المثالين في المجموعة (أ) تجد العددين (١، ٢) يوافقان معدودهما في التذكير والتأنيث؛ فـ (علبة) معدود مؤنث؛ لذا، جاء العدد (واحدة) مؤنثاً، أمّا (معلمان) فهو مذكر؛ لذا، جاء العدد (اثنان) مذكراً.

لاحظ الأمثلة في المجموعة (ب) تجد الأعداد (٣-١٠)، وإذا قارنت ما بين العدد والمعدود تجدهما متباينين في التذكير والتأنيث، أي أن العدد يكون مذكراً مع المعدود المؤنث (ثلاث زيارات، عشر قصص)، ويكون مؤنثاً مع المعدود المذكور (خمسة طلاب). ولمعرفة حالة المعدود من ناحيتي: التذكير، والتأنيث، فإننا ننظر في مفرد المعدود، لاحظ أن مفرد (قصص) هو (قصة). ولعلك تلاحظ هنا أن المعدود يكون جمعاً مجروراً بالإضافة (زيارات، طلاب، قصص).

- العَدَادُ (١ ، ٢) يُوافقانِ معدودَهُما في التَّذكيرِ والتَّأنيثِ، والمعدودُ يسبقُ العددَ.
- الأَعْدَادُ (٣ - ١٠) تُخالِفُ معدودَهَا في التَّذكيرِ والتَّأنيثِ، ويكونُ المعدودُ جمِيعاً مجروراً بالإضافةِ.

التدريبات

١- عَيْنِ العَدَدِ والمعدودِ في الجُملِ الآتِيةِ:

(سورة الحاقة: ١٣)

أ - قالَ تعالى: ﴿فَإِذَا نَفَخْنَا فِي الْصُّورِ نَفْخَةً وَاحِدَةً﴾

ب - سُجِّلْتُ في النَّدوةِ ثلَاثَ ملحوظاتٍ للنقاشِ.

ج - ألقى الطَّلَبَةُ أربعَ قصائدَ في يوْمِ الاستقلالِ.

د - حَلَّلْتُ الأسئلةَ وبقيَ سؤالانِ اثناَيْنَ.

هـ - صُنِّفَتِ اللَّوْحَاتُ الفنِيَّةُ خمسَ مجموعاتٍ.

و - حصلتِ المدرسةُ على ميداليتينِ اثنتينِ في مسابقةِ تجميِعِ الرِّوْبُوتِ.

٢- حَوْلِ الرَّقْمِ المُقابِلِ لِكُلِّ جملةٍ إِلَى حِرَوفٍ، وامْلأُ بِهِ الفراغَ:

أ - أَشْرَفَ عَلَى تَنْفِيذِ الخُطَّةِ التَّنَمُويَّةِ وزیراتٍ. (٣)

ب - أَصْلَحَ فَنِيَّ الصِّيانَةِ جهازاً وَمِدْفأَةً .. .

ج - نَظَمَ مَعِرِضَ الوَسَائِلِ التَّعْلِيمِيَّةِ مُشرِفِينَ و مُشرِفاتٍ. (٧)

٣- امْلأُ الفراغَ فِي مَا يَأْتِي بِمَا يَنْسَبُ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

أ - عُمُرُ أخِي الآنِ خمْسُ (أعوامٍ، سنواتٍ)

ب - احْتَاجَ أَوْسَاهِيرَ إِلَى إِنشَاءِ مُصْنِعِ الْمُحرَّكَاتِ إِلَى أعوامٍ. (تسِعَ، تسْعَةً)

ج - فَطَمِتِ الْأُمُّ طَفْلَهَا حِينَ بَلَغَ اثْنَيْنِ. (عامَيْنِ، سنتَيْنِ)

د - اسْتَغْرَقَ بِنَاءُ الْمَنْزِلِ وَاحِدَةً. (عاماً، سنةً)

- ٤- تَمِّمِ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ بعْدِهِ أَوْ مَعْدُودٍ مُنَاسِبٌ:
- أ- في كفِ الإنسانِ أصابع.
 - ب- بلغَ عَدْدُ المَدْعُوِينَ لِتَنَاؤِلِ الْغَدَاءِ سَبْعَةَ .. .
 - ج- ما قرأتُ منَ الْكِتَابِ إِلَّا عَشْرَ .. .
 - د- في وَجْهِ الإِنْسَانِ عَيْنَانِ وَأَنْفُ .. .
- ٥- اضْبِطْ آخِرَ مَا تَحْتَهُ خَطًّ فِي الْجُمْلِ الْآتِيِّ بِالْحَرْكَةِ الْمُنَاسِبَةِ:
- أ- سمعَ عادِلُ أَغْنِيَةً وَاحِدَةً.
 - ب- في مَشَغِلِ التَّرْبِيَّةِ الْمَهْنِيَّةِ عَشْرَةُ أَجْهِزَةٍ.
 - ج- أَنْشَىءَ فِي الْقَرِيَّةِ مَصْنُوعً وَاحِدًا.

الكتابة

حروفٌ تُكَتَّبُ وَلَا تُنْطَقُ

الأمثلة

- ١- قالَ الأَبُ: يَا أَبْنَائِي، احْرِصُوا عَلَى اتّحَادِكُمْ، فِيهِ قُوَّتُكُمْ.
- ٢- أُولُو الْمِهَنِ الْمُتَقَارِبِ يَتَعَاوَنُونَ فِي تَطْوِيرِ مَهَنِهِمْ.
- ٣- الْأَوْفِيَاءُ هُمْ أُولَئِكَ الَّذِينَ يَحْفَظُونَ الْعُهُودَ.
- ٤- عَمْرُو بْنُ كُلَّثُومٍ أَحَدُ شُعَرَاءِ الْمَعْلَقَاتِ.
- ٥- النَّارُ فَاكِهَةُ الشَّتَاءِ.
- ٦- جَاءَ الصَّبَاحُ، فَاسْتَعَدَ الْمَوْظَفُ لِلْخُروِيجِ إِلَى عَمَلِهِ.

لاحظ الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة تجد أن فيها حروفًا تكتب ولا تُنطق، ففي المثال الأول جاءت ألف التفريقي بعد الضمير المتصل وأو الجماعة في (احرِصوا)، وفي الأمثلة: الثاني، والثالث، والرابع، تجد الواو في وسط كلمتي (أولو، أولئك)، وفي آخر كلمة (عمرو)، وفي المثال الخامس لاحظ أن اللام الشمسية في كلمتي (النار، الشتاء) غير منطوق بها، وفي المثال السادس كتبت همزة الوصل في (استعد) ولم يُنطق بها؛ لأنها وقعت في وسط الكلام.

إذاً، ثمة كلمات فيها حروف تكتب ولا تُنطق، مثل: ألف التفريقي، واللام الشمسية، وهمزة الوصل في وسط الكلام، والواو في بعض الكلمات.

التدريبات

١- عَيْنِ الكلمات التي فيها حروف تُكتب ولا تُنطق في ما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْمَلُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْمَلُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ ﴾

(سورة الزمر: ٩)

ب- حاول الطلبة أن يخترعوا آلًا لجنجي ثمار الزيتون.

ج- قال إيليا أبو ماضي:

قال السماء كَيْبَيْهُ وَتَجَهَّمَا قُلْتُ ابْتَسِمْ يَكْفِي التَّجْهُمُ فِي السَّمَا

د - أصلح نفسك ثم اطلب إلى غيرك إصلاح نفسه.

هـ - أشار نائل إلى مجموعة قائلًا: أولئك أصدقائي.

- ٢- اكتب في دفترك جملًا مفيدةً، واستخدم فيها كلًا مما يأتي: واو الجماعة، همسة الوصل في وسط الكلام، اللام الشمسية.
- ٣- املأ الفراغ باختيار الكلمة المناسبة مما بين القوسين في ما يأتي:
- أ - للأطفال الاستماع إلى قصص جدّاتهم. (يُخلوا، يخلو)
- ب- ذهب الطلبة إلى البحر، لكنهم لم من مياهه. (يُدْنوا، يَدْنُوا)
- ج- إذا تجمع الأصحاب فلن من الملل. (يُشْكُوا، يَشْكُوا)

الإملاء

اكتب ما يُملئه عليك المعلم من كتيب نصوص الاستماع والإملاء.

التبسيير

- ١- استخدم المفردات والتركيب الآتية في جمل مفيدة من إنشائك:
- التكنولوجيا، برمجة، تأهيل، متاح
- ٢- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:
- أ - عُد إلى نص القراءة ولخص الفقرتين: الثانية، والثالثة، بما لا يزيد على سبعين كلمة.
- ب- اكتب في دفترك فقرتين تتناول فيهما أثر التقديم العلمي في رفاهية الإنسان، مستعينًا بالأفكار الآتية:
١. استخدام الأجهزة والآلات الحديثة يوفر الوقت والجهد.
 ٢. تقرير وسائل الاتصال الحديثة للمسافات بين الناس.
 ٣. أثر التقديم العلمي في معالجة الأمراض.

قرأت لك

المجالس والندوات العلمية

قال مصطفى السباعي:

وهذا لون طريف من ألوان حضارتنا الزاهية، هو تلك المجالس والندوات العلمية التي تعددت في عواصمها ومدنها الكبرى، هذه المجالس في تعددتها وتنوعها أبحاثها كانت مظهراً رائعاً من مظاهر اليقظة الفكرية في أمّتنا إبان مجدها وقوتها. وإنك لا تشك حين ترى مختلف طبقات الشعب من: خلفاء، وأمراء، وعلماء، وأدباء، وشعراء، يجعلون من أبحاثهم في مجالسهم الخاصة والعامة مباريات علمية وأدبية وفلسفية، في أن هذه الأمة بلغت من الشغف بالعلم والظماء لارتياح مناهله حداً يشعرك بعظمتها وقوتها. كانت هذه المجالس متعددة متنوعة، كالمجالس التي كانت تعقد في رحاب الخلفاء فتصدرها الخليفة بنفسه، وينتظم في عقدها أشهر العلماء والأدباء والفقهاء في عاصمتها، وتكون من أروع المجالس في حسن أثاثها، وسعة رحابها، وتنوع أبحاثها وفنونها، وكثرة المناظرات فيها، كمجالس هارون الرشيد، والمأمون. فالآمة التي تستحق الحياة تجد غذاءها في العلم قبل كل شيء.

مصطفى السباعي، من روائع حضارتنا - بتصرف

النشاط

عُد إلى الشبكة العالمية للمعلومات (الإنترنت)، وتبين ما يأتي:

- قصة اختراع قلم الحبر الجاف.

- إسهامات الخوارزمي العلمية في مجال الرياضيات.

- أثر التقدّم العلمي في الطّب الحديث في علاج مشكلات البصر (الليزك).

الاستماع

استمع إلى النص الذي يقرؤه عليك المعلم من كتيب نصوص الاستماع والإملاء، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أين باضت القبرة؟
- ٢- لماذا هشم الفيل بيض القبرة؟
- ٣- وضح دور كل من: الطيور، والضفادع، في تنفيذ خطة القبرة.
- ٤- أعد بلغتك ما قالته القبرة للفيل في نهاية النص.
- ٥- ما العبرة المستفادة من النص؟
- ٦- في رأيك، هل تضمنت خطة القبرة جانبًا سلبيًا؟ ووضح إجابتك.

التّحدّث

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية:

١- ما صفات الصديق الذي تفضلُه؟

٢- إذا تخاصم أحد أصدقائك مع صديق آخر:

أ - ما أوّل عمل تقوم به؟

ب - ممّن تعرف أسباب المشكلة؟

ج - ماذا تفعل لحل المشكلة؟

د - لمن تلجأ إذا لم تستطع حل المشكلة؟

٣- من حق الصديق على صديقه مساعدته في الأعمال النافعة، وضّح ذلك مع ضرب مثال مما حدث معك.

ثانياً: استعن بإجابات الأسئلة السابقة للتّحدّث عن حق الصديق على صديقه. ويمكنك الاستفادة أيضاً مما يأتي:

أ - قال الشافعي: ينبغي أن يتوكّى المرء لصحابته أهل الوفاء والصدق كما يتوكّى لوديعته أهل الثقة والأمانة.

ب - قال الشاعر:

فَكُلْ قَرِينٍ بِالْمُقَارَنِ يَقْتَدِي

عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلْ وَسْلُ عَنْ قَرِينِهِ

ج - قال بشّار بن برد:

صَدِيقَكَ لَمْ تَلْقَ الَّذِي لَا تُعَاتِبُهُ

إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَايَبًا



زَعْمُوا أَنَّ غُرَابًا وَجُرَذًا وَسُلْحَفَةً تَعاهدو اعلى الصِّدَاقةِ. وَذاتَ يَوْمٍ أَقْبَلَ عَلَيْهِمْ مِنْ بَعْدِ ظَبْيٍ يَجْرِي؛ فَارْتَعَبَتِ السُّلْحَفَةُ وَغَاصَتْ فِي الْمَاءِ، وَانطَلَقَ الْجُرَذُ إِلَى جُحْرِهِ، وَطَارَ الغَرَابُ إِلَى شَجَرَةٍ قَرِيبَةٍ.

ثُمَّ إِنَّ الغَرَابَ طَارَ لِيُنْظَرَ إِنْ كَانَ الظَّبْيُ مُلاَحِقًا، فَلَمْ يَرَ شَيْئًا، فَنَادَى صَدِيقَيْهِ لِيَخْرُجَا. نَظَرَتِ السُّلْحَفَةُ إِلَى الظَّبْيِ فَرَأَتُهُ يُطِيلُ النَّظَرَ إِلَى الْمَاءِ، فَقَالَتْ: اشْرَبْ إِنْ كَانَ بِكَ عَطَشٌ، ثُمَّ رَحَبْتْ بِهِ وَسَأَلَتْهُ: مَنْ أَينَ أَقْبَلْتَ؟ قَالَ: كُنْتُ أَرْعَى فَمَا زَالَتِ الْأُسُودُ تُطَارُدُنِي حَتَّى وَصَلَتْ إِلَى هَنَا، قَالَتِ السُّلْحَفَةُ: لَا تَخَفْ، وَنَحْنُ نَبْذُلُ لَكَ صَدَاقَتَنَا، وَالْمَاءُ وَالْمَرْعَى كَثِيرٌ هَا هُنَا.

أَقامَ الظَّبْيُ بَيْنَهُمْ، وَكَانَ لَهُمْ عَرِيشٌ يَجْتَمِعُونَ فِيهِ، وَذاتَ يَوْمٍ أَبْطَأَ الظَّبْيُ فِي الْمَجِيءِ،

فقالت السُّلْحَفَةُ للغَرَابِ: اذْهِبْ وانظِرْ مَا أصَابَ الظَّبَيِّ، فلَمَّا ارْتَفَعَ رَأَى الظَّبَيِّ واقِعًا في شِبَاكِ الصَّيَادِ، فعاَدْ مُسْرِعًا وأخْبَرَ رَفِيقِهِ، قَالَ الغَرَابُ وَالسُّلْحَفَةُ لِلْجُرَذِ: هَذَا أَمْرٌ لَا يُرجَى فِيهِ خِلَافُكَ، فَأَغْتَثَ أَخَاكَ. هُرِعَ الْجُرَذُ إِلَى الظَّبَيِّ، وَبَدَا يَقْرِضُ الْجِبَالَ، وَكَانَ الغَرَابُ يَرْقُبُ الْمَشْهَدَ، وَبَيْنَمَا هُمَا كَذَلِكَ أَقْبَلَتِ السُّلْحَفَةُ، قَالَ الْجُرَذُ لَهَا: لَقْدْ أَخْطَأْتِ بِالْمَجِيِّ، فَلَوْ فَاجَأْنَا الصَّيَادَ فَلَيْ جُحُورٌ كَثِيرَةٌ، وَالغَرَابُ يَطِيرُ، وَأَنْتِ بِطِئَةٌ ثَقِيلَةٌ. فَقَالَتِ السُّلْحَفَةُ: لَا عَيْشَ مَعَ فِرَاقِ الْأَجْيَةِ. وَمَا إِنْ فَرَغَا مِنْ كَلَامِهِمَا حَتَّى جَاءَ الصَّيَادُ، وَوَافَى ذَلِكَ فَرَاغُ الْجُرَذِ مِنْ قَطْعِ الْجِبَالِ، فَفَرَّ الْجُرَذُ وَالغَرَابُ وَالظَّبَيِّ، وَوَقَعَتِ السُّلْحَفَةُ فِي الْأَسْرِ.

وَلَمَّا ابْتَدَعُوا وَقَفَ الْجَمِيعُ وَتَدَارَلُوا الْأَمْرَ بَيْنَهُمْ، قَالَ الْجُرَذُ: أَرَى أَنْ يَعُودَ الظَّبَيِّ عَلَى مَنْظَرِهِ مِنَ الصَّيَادِ فَيَتَظَاهِرَ بِأَنَّهُ جَرِيحٌ، ثُمَّ يَسْقُطُ عَلَيْهِ الغَرَابُ وَكَأَنَّهُ يَرِيدُ أَكْلَ شَيْءٍ مِنْ لَحْمِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ، وَبَذَلِكَ تُغْرِيَانِ الصَّيَادَ بِأَنْ يُمْسِكَ بِالظَّبَيِّ، وَكَلَّمَا اقْتَرَبَ مِنْ كُمَا قَامَ الظَّبَيِّ فَرَكَضَ مَسَافَةً ثُمَّ سَقَطَ كَيْ لَا يَفْقِدَ الصَّيَادُ الْأَمْلَ فِي الْحَصُولِ عَلَيْهِ، وَفِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ أَعْوَدُ أَنَا إِلَى السُّلْحَفَةِ فَأَقْرِضُ جِبَالَهَا، وَأُخْلَصُهَا مِنْ أَسْرِهَا.

فَعَلَ الظَّبَيِّ وَالغَرَابُ مَا أَشَارَ بِهِ الْجُرَذُ، وَلَمَّا فَقَدَ الصَّيَادُ الْأَمْلَ مِنَ الظَّبَيِّ عَادَ لِلسُّلْحَفَةِ فَوَجَدَ الشِّبَاكَ مَقْطَعَةً وَلَا أَثَرَ لِلسُّلْحَفَةِ. وَهَكَذَا، عَادَ الْأَصْدِقَاءُ إِلَى عَرِيشِهِمْ سَالِمِينَ آمِنِينَ.

ابن المقفع، كليلة ودمنة – بتصرف

عبدُ الله بنُ المَقْفُعِ مُتَرْجِمُ كِتابٍ (كَلِيلَةُ وَدَمْنَةُ) مِنَ الْلُّغَةِ الْفَارَسِيَّةِ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ فِي العَصْرِ الْعَبَاسِيِّ. عُرِفَ بِذِكَائِهِ وَكَرْمِهِ وَأَخْلَاقِهِ الْحَمِيدَةِ. مِنْ مُؤْلِفَاتِهِ: (الْأَدْبُ الصَّغِيرُ)، وَ(الْأَدْبُ الْكَبِيرُ).

وَكِتابُ (كَلِيلَةُ وَدَمْنَةُ) لِ(بَيْدَابَا) الْفِيلِسُوفِ الْهَنْدِيِّ هُوَ مَجْمُوعَةُ قِصَصٍ فِي الْحُكْمِ وَالْأَخْلَاقِ، وَمُعَظُّمُ شَخْصِيَّاتِ هَذَا الْكِتَابِ مِنَ الْحَيَوانَاتِ وَالْبَهَائِمِ، وَإِنَّمَا كَتَبَ بَيْدَابَا هَذِهِ الْقِصَصَ تَنْفِيذًا لِرَغْبَةِ مَلِكٍ هَنْدِيٍّ اسْمُهُ (دَبْشَلِيم) الَّذِي أَرَادَ أَنْ يَكُونَ لَهُ كِتَابٌ قِيمٌ تَتَاقَلُهُ الْأَجِيَالُ وَتَحْدَثُ عَنْهُ.

جوُزُ النَّصِّ

تناولَ النَّصُّ فِي أَحَدَاثِهِ مَفْهومَ الصِّدَاقَةِ وَتَأْدِيَةِ مَتَطَلُّبَاتِهَا مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ الْأَمْنِ وَالسَّلَامِ وَالسَّعَادَةِ وَالتَّكَافِلِ الْاجْتِمَاعِيِّ.

الْمَعْجُمُ وَالدَّلَالَةُ

١- أضفْ إِلَى مَعْجِمِكَ الْلُّغُويِّ:

- تَعَاهَدُوا : تَحَالَفُوا

- نَبْذُلُ لَكَ صَدَاقَتَنَا : نَمْنَحُكَ صَدَاقَتَنَا

- الْعَرِيشُ : مَا يُسْتَظَلُ بِهِ

- أَغِثْ أَخَاكَ وَسَاعِدْهُ : أَنْقِذْ أَخَاكَ وَسَاعِدْهُ

- تَدَاوَلُوا الْأَمْرَ بَيْنُهُمْ : تَبَاحَثُوا وَتَشَاءُرُوا فِي الْأَمْرِ

٢- فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في ما يأتي:

أ- أطال الظبي النظر إلى الماء.

أطال الحائل الشوب.

ب- عاد الظبي على منظر من الصياد.

أدهشني جمال منظر معلق على الجدار.

٣- هات ضد كل كلمة من الكلمات الآتية:

ارتَبَتْ، عَطَشْ، مُقطَّعةً، أَبْطَأً

٤- استنتج معنى ما تحته خط في الجملتين الآتتين من السياق:

أ- ازدحم الشارع بالسيارات، وقد وافى ذلك وصول شرطي المرور.

ب- عمار إنسان ناجح يغري الآخرين بتقلديه.

٥- عُذ إلى أحد المعاجم المتيسرة لديك، وتعرف معنى كلمة (هرع).

- ١- عَلَامَ تَعاهِدَ الأَصْدِقَاءُ؟
- ٢- لِمَ خَافَ الْأَصْدِقَاءُ حِينَ رَأَوا الظَّبَى؟
- ٣- كَيْفَ اسْتَقْبَلَ الْأَصْدِقَاءُ الظَّبَى؟
- ٤- مَاذَا قَصَدَ الْغَرَابُ وَالسُّلَحْفَةُ بِقَوْلِهِمَا لِلْجُرَذِ: "هَذَا أَمْرٌ لَا يُرجَى فِيهِ بِخَلْافُكَ"؟
- ٥- قَالَ الْجُرَذُ لِلسُّلَحْفَةِ: "لَقْدْ أَخْطَأْتِ بِالْمَجِيءِ":
 أ- لِمَ أَخْطَأْتِ السُّلَحْفَةَ بِالْمَجِيءِ، كَمَا يَرِي الْجُرَذُ؟
 ب- بِمَ أَجْاَبْتِ السُّلَحْفَةَ؟
 ج- مَا رأَيْكَ أَنْتَ؟
- ٦- وَضَعَ الْجُرَذُ خُطَّةً لِتَخْلِيصِ السُّلَحْفَةِ مِنْ شِبَاكِ الصَّيَادِ:
 أ- مَاذَا كَانَتِ الْخُطَّةُ؟
 ب- لِمَ وَافَقَ الظَّبَى عَلَى دَوْرِهِ فِي الْخُطَّةِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ خَطُورَتِهِ؟
 ج- اقْتَرَخَ حَلَّاً آخَرَ كَانَ يُمْكِنُ أَنْ يُسَاعِدَ الْأَصْدِقَاءَ فِي تَخْلِيصِ السُّلَحْفَةِ.
- ٧- اسْتَخْرُجْ مِنَ النَّصِّ مَا يُؤكِّدُ مَعْنَى الْبَيْتِ الْآتِيِّ:
 تَأْبِي الْعِصِيُّ إِذَا اجْتَمَعْنَ تَكَسَّرَ
 وَإِذَا افْتَرَقْنَ تَكَسَّرَتْ آحَادًا
 اقْتَرَخَ عَنْوَانًا آخَرَ مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ.
- ٨-

مراجعة عامة

١- اقرأ نص الحديث النبوى الشريف الآتى، ثم أجب عن ما يليه:

عن أبي العباس عبد الله بن عباس قال: كنت خلف النبي ﷺ يوماً، فقال: "يا غلام، إني أعلمك كلمات، احفظ الله يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك، إذا سألت فاسأله، وإذا استعن فاستعن بالله، واعلم أن الأمة لو اجتمعوا على أن ينفعوك بشيء، لم ينفعوك إلا شيء قد كتبه الله لك، وإن اجتمعوا على أن يضروك بشيء، لم يضروك إلا شيء قد كتبه الله عليك، رفعت الأقلام وجفت الصحف".

رواه الترمذى وقال حديث حسن صحيح

أ - استخرج من النص ما يأتي:

- | | |
|---------------------------|--------------|
| ٢. فعلًا لازمًا | ١. نائب فاعل |
| ٤. شبهة جملة ظرفية - مكان | ٣. ظرف زمان |
| ٦. فعلًا مزيدًا بحرف واحد | ٥. فعل أمر |

ب - بين نوع الثناء في كل مما يأتي:

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| ٢. كنت خلف النبي ﷺ يوماً. | ١. وإذا استعن فاستعن بالله. |
| ٤. إني أعلمك كلمات. | ٣. جفت الصحف. |

ج - أعرّب ما تحته خط في النص.

٢- اقرأ النص الآتى، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

زُرْتُ أنا وأصدقائي الحديقة العامة رغبة في أن نمرح معًا. تَجَوَّلْنَا فيها وشاهدنا الأطفال يركضون، والأغصان تتمايل، وبعض أنواع الطيور تحلق في سماء الحديقة. ناديت أحد أصدقائي وأعطيته آلة التصوير، التقاط الصديق لي صورة، رأني أصدقائي

فهتفوا بصوتٍ واحدٍ: نحن نريد أن نشاركك في صورةٍ، قلت: مرحباً بـك

أ - استخرج من النصّ:

٢. مفعولاً لأجله

١. ضميرين منفصلين

٣. فعلاً من الأفعال الخمسة

٤. فعلاً مضارعاً صحيحاً الآخِر منصوّباً

ب - ما مصدر كلٌ من الأفعال (نادى، أعطى، رأى، تحلق) الواردَة في النصّ؟

ج - أعد كتابة جملة "التقط الصديق لي صورةً" بعد تحويل الفعل إلى المبني للمجهول، مع ضبط ما يلزم.

د - أعد كتابة الفعل (تمايل) متصلًا بـألف الائتين ونون النسوة.

ه - أعرّب الضمائر المتصلة في ما تحته خط.

٣ - استخرج فعلين من الأفعال الخمسة في الجملتين الآتتين، وأعرّبهما:

أ - أنت تدرسين وفق برنامج منظم.

ب - لا تزعجو الناس بصوت المذيع.

٤ - أعرّب الفعلين اللذين تحتهما خط في ما يأتي:

أ - إنارة الأضواء في النهار تستنزف الطاقة.

ب - فلنحافظ على ممتلكات الآخرين، فبهذا نكسب حبّهم.

٥ - حول الرقم في الجمل الآتية إلى حروفٍ:

أ - أهدت زينب والدتها في يوم الأم خاتماً (١) من الفضة.

ب - أكمل المحاسب تدقيق (٦) صفحاتٍ من الموارنة.

ج - بني النحل في مزرعتنا (٤) خلايا.

مراجعة

حرف الفاء المتصل بـ (لام الأمر)، وهمزة الوصل، والقطع، في الأسماء والحرروف، وحروف تكتب ولا تُنطق

١- اكتب همزة القطع أو همزة الوصل في الفراغ في الجمل الآتية:

أ - اسمع لمن يُسدي ... ليك نصّحا صادقاً.

ب - التحقت ... لها م بالشرط النسائية.

ج - تقدّم إلى الوظيفة ... مراتاً ... ثنتان.

د - ... بن البيطار طبيب عربي معروف عالمياً.

ه - سأّل المعلم الطالب الجديد: ما ... سُمك؟

٢- استخدم كلاً ممّا يأتي في جمل مفيدة من تعبيرك، واكتبهما في دفترك:
أولئك، عمرو، ألف التّفريق، اللام الشّمسية

٣- أدخل لام الأمر المسوبة بالفاء على الفعلين الآتيين، ثم ضعهما في جملتين مفيدةين من تعبيرك واكتبهما في دفترك:

يرسم، يُناقِشُ

اكتب ما يُمليه عليك المعلم من كتيب نصوص الاستماع والإملاء.

التعبير

العمل التعاوني هو العمل القائم على التشارك في الأفكار والإنجاز والمسؤولية، إذ يشترك أعضاء الفريق جمیعاً في إنجاز المهمة بنجاح. وهذا يتطلب الوصول إلى الفهم المشترك، ومناقشة الأساليب والوسائل المستخدمة في جو جماعي قائم على التواصل وتحمل المسؤولية من قبل الأعضاء جميعهم.

اكتب موضوعاً عن العمل التعاوني، مستعيناً بإجابات الأسئلة الآتية:

١ - متى نلجم إلى العمل التعاوني؟

٢ - ما الأشياء التي تزيد من فرص نجاح العمل التعاوني؟

٣ - ما الصعوبات التي تواجه تطبيق العمل التعاوني؟

٤ - عدد بعض فوائد العمل التعاوني.

وي يمكنك الاستفادة أيضاً مما يأتي:

- قال رسول الله ﷺ: "المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه ببعضًا". رواه البخاري

- "يد واحدة لا تصفق".

- "المزمِّرُ كثيرونٌ بِإخوانِهِ".

مختاراتٌ منْ لغِتَنَا الجَمِيلَةِ

منْ رسالَةِ جُبْرَانَ إِلَى مَيْ زِيَادَةِ

كَتَبَ الأَدِيبُ جُبْرَانُ خَلِيلُ جُبْرَانَ إِلَى مَيْ زِيَادَةَ رسالَةً وَكَانَ عَلَى
خِلَافٍ، وَمِمَّا جَاءَ فِيهَا:

"ما أَجْمَلَ رَسائِلِكِ يَا مَيْ وَمَا أَشْهَاهَا! فَهِيَ كَنَهْرٌ مِنَ الرَّحِيقِ يَتَدَفَّقُ مِنَ
الْأَعْلَى، وَيَسِيرُ مُتَرْنِمًا فِي وَادِي أَحْلَامِي، بَلْ هِيَ كَفِيشَارَةٌ تَقْرِبُ الْبَعِيدَ،
وَتُبَعِّدُ الْقَرِيبَ، وَتُحَوِّلُ بَارِتَعَاشَاتِهَا السَّحْرِيَّةَ الْحِجَارَةَ إِلَى شُعَلَاتٍ مُتَّقَدَّةٍ
وَالْأَغْصَانَ الْيَابِسَةَ إِلَى أَجْنِحَةٍ مُضطَرَّبةٍ.

إِنَّ يَوْمًا يَجِئُنِي مِنْكِ بِرِسالَةٍ لَهُوَ مِنَ الْأَيَّامِ بِمَقَامِ الْقِيمَةِ مِنَ الْجَبَلِ،
ذَلِكَ يَوْمٌ أَتَكْتُبُ فِيهِ عَنْ سُبُلِ الزَّمَانِ. إِذَا، فَلَنْ تَضُعْ خِلَافَاتِنَا فِي صُندوقِ مِنْ
ذَهَبٍ، وَلَنْ تَرْمِ بَهَا إِلَى بَحْرِ مِنَ الْابْتِسَامَاتِ".

جُبْرَانُ خَلِيلُ جُبْرَانُ، الْأَعْمَالُ الْكَامِلَةُ

النَّشاطُ

عُدْ إِلَى مَكْتَبَةِ مَدْرَسَتِكَ، وَتَعْرِفْ كِتَابَ (الْبَخَلَاءِ) لِلْجَاحِظِ، وَاخْتَرْ قَصَّةً مِنْهُ، ثُمَّ
اقْرَأْهَا عَلَى زُمَلَائِكَ.

- ١ - إبراهيم عبد القادر المازني، صندوق الدنيا، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة.
- ٢ - إبراهيم مرزوق، الموسوعة الرياضية، الدار الثقافية للنشر، مصر.
- ٣ - أحمد الصاوي، تاج محل تحفة معمارية تحتضن جثمان الملكة الجميلة، جريدة الاتحاد، الإمارات العربية المتحدة، أغسطس، ٢٠١١م.
- ٤ - إروين إدمان، الفنون والإنسان، مقدمة موجزة لعلم الجمال، ترجمة مصطفى حبيب، مكتبة الأسرة، القاهرة، ٢٠٠١م.
- ٥ - إسماعيل يوسف، موسوعة الجيب المصوّرة للناشئة، دار ابن زيدون للنشر.
- ٦ - خليف غراییة، التجربة الأردنية في صناعة السياحة الصحراوية، مجلة بلقاء التطبيقية الأردنية.
- ٧ - روجر بريدمان، مشاهدات علمية، الروبوت، ترجمة طارق جلال محمد، ط١ ، دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع.
- ٨ - زكي نجيب محمود، عن الحرية أتحدث، ط٣ ، مطابع الشروق، القاهرة.
- ٩ - سعد الكرياني، كيف أصبحوا عظماء، مكتبة جرير، جدة.
- ١٠ - سمير شيخاني، موسوعة قل لي، مؤسسة عز الدين للطباعة والنشر، بيروت.
- ١١ - شريف شعبان، مجلة آثارنا اليوم، العدد ٦ ، مركز معلومات المجلس الأعلى للآثار، القاهرة، ٢٠١٠م.
- ١٢ - عبد الله يوسف، أنظمة تحقيق الشخصية: نشأة وتطور، ط١ ، جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية، الرياض.
- ١٣ - أبو الفضل الميداني، مجمع الأمثال، ط٢ ، دار الجليل، بيروت - لبنان، ١٩٨٦م.
- ١٤ - ماهر أحمد الصوفي، الموسوعة الكويتية الكبرى، ط١ ، المكتبة العصرية، صيدا / بيروت، ٢٠٠٧م.

- ١٥ - محمد الصّبّحِي، موسوعة مائدة القارئ، ط٣، دار الكتاب الثقافي، الأردن، ٢٠٠٩ م.
- ١٦ - المركز الوطني للسكري والغدد الصماء والوراثة، إرشادات هامة للوقاية وعلاج مرض السكري والتّوّر الشرياني واحتلاط الدهون والسمنة، مطبع الدستور التجارية، الأردن، ٢٠١٢ م.
- ١٧ - مصطفى السباعي، من رواع حضارتنا، ط١، دار الوراق للنشر والتوزيع، ١٩٩٩ م.
- ١٨ - ابن المقفع، كليلة ودمنة، ط١٧، المطبعة الأميرية ببورلاق - القاهرة، ٢٠١٠ م.
- ١٩ - موقع جائزة الحسن للشباب، الشبكة العالمية للمعلومات.
- ٢٠ - موقع مستشفى بوسطن للأطفال، أبحاث، الشبكة العالمية للمعلومات، ٢٠١٢ م.
- ٢١ - موقع هيئة تنسيط السياحة، الشبكة العالمية للمعلومات.
- ٢٢ - نايف الرّوسان وآخرون، جغرافية الأردن، دار الشروق، عمان.
- ٢٣ - نيلسون مانديلا، رحلتي الطويلة من أجل الحرية، ترجمة عاشور الشامس، ط١، جمعية نشر اللغة العربية، ١٩٩٨ م.
- ٢٤ - هند أبو الشعر، مارشات عسكرية (مجموعة قصصية)، ورد الأردنية للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠١٤ م.
- ٢٥ - وزارة الإعلام اللبناني، مديرية الدراسات والمنشورات اللبنانية، السياحة في لبنان، ٢٠١٠ م.

