إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامّة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢١/التكميلي

(وثيقة محمية/محدود)

المبحث : اللّغة العربية (التخصص)/الورقة الثانية/ف٢/م٤ رقم المبحث: 122 مدّة الامتحان: د ٠٠ : س ٢

الفرع: الأدبيّ + الشرعيّ رقم النموذج: ١ اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢٢/١/٢٢

اسم الطالب: رقم الجلوس:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كلّ فقرة ممّا يأتي، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئيّ) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علمًا أن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٧).

١- ما أدّى إلى ظهور **أغراض** شعريّة جديدة مثل **الشعر الوطنيّ** لدى الاتّجاه **الكلاسيكيّ**:

أ) التّفاعُل مع الأحداث السياسيّة والاجتماعيّة
ب) تطويع الشّعر العربيّ لفنّ المسرح
ج) احتذاء نهج الشّعراء القدامى
د) انتشار شعر المعارضات

٢- الشّعر العربيّ الذي تنسب إليه **الإلياذة الإسلاميّة** للشّاعر **أحمد محرم** هو:

أ) الشّعر المسرحيّ التاريخيّ
ب) الشّعر الوطنيّ التاريخيّ
ج) شعر المناسبات التاريخيّة والمعارضات
د) شعر القصص التاريخيّ الملحميّ

٣- الحركة **التجديديّة** التي ظهرت في الشّعر العربيّ الحديث إثر **صلات فكريّة** قامت بين **أعلامها**:

أ) الرابطة القلميّة في المهجر الشماليّ
ب) جماعة الدّيوان
ج) جماعة أبولّو
د) العصبة الأندلسيّة في المهجر الجنوبيّ

٤- سبب دعوة جماعة **الديوان** الشّعريّة إلى **توخّي الصّدق الفنّيّ** في الشّعر العربيّ الحديث:

أ) كون الشّعر لديهم تعبيرًا صادقًا عن وجدان الشّاعر وتجاربه
ب) تأثُّرهم الصادق بالثقافة الأدبيّة والإنجليزيّة
ج) تأييدهم بصدق شعر المناسبات الذي كان سائدًا آنذاك
د) مهاجمتهم ذاتيّة الشّاعر الفرديّة البعيدة عن الواقع

٥- من العوامل الّتي أسهمت في **ظهور جماعة أبولّو** الشعريّة في الأدب العربيّ الحديث:

أ) مُجاراة غزارة الإنتاج الشعريّ لجماعة الديوان
ب) التّأثُّر بآداب جماعة الديوان الشعريّة
ج) الاتّفاق بين الاتّجاه المحافظ وجماعة الديوان
د) زيادة الانفتاح على الآداب الغربيّة

٦- **يلتقي** شعراء الاتّجاه **الكلاسيكيّ** والشعر **المهجريّ** وجماعة **أبولّو** في:

أ) التزام عمود الشّعر العربيّ
ب) التجديد في الموضوعات الشّعريّة
ج) المحافظة على بنية القصيدة العربيّة
د) توظيف الرّمز في الشّعر

٧- على كُلّ عودٍ صاحبٌ وَخَليلُ وَفي كُلّ بَيْتٍ رَنَّةٌ وَعَويلُ

من **موضوعات** شعر **الثورة العربيّة الكبرى** الّتي تتمثّل في **البيت السابق** ممّا يأتي:

أ) الاستياء من سياسة العثمانيّين ووَصْف ظُلْمهم
ب) وَصْف تجارب الأمّة العربيّة مع الثورة
ج) رثاء الشّريف الحسين بن عليّ وأبنائه
د) مَدْح الشّريف الحسين بن عليّ وأبنائه

يتبع الصفحة الثانية ...

٨- **الخصيصة الفنّيّة الّتي يشترك** فيها كلٌّ من شعر **الثورة العربيّة الكبرى** وشعر **المقاومة:**

أ) النبرة الخطابيّة والتزام عمود الشعر العربيّ
ب) حرارة العاطفة والتزام عمود الشعر العربيّ
ج) النّبرة الخطابيّة وحرارة العاطفة
د) خفوت العاطفة ووضوح الأفكار

٩- **وَقَدْ خَبَّروني أَنَّ في الشَّرْقِ وَحْدَةً كَنائِسُهُ تَدْعو فَتَبْكي الجَوامِعُ**

المضمون الّذي تناوله البيت السابق من قصيدة **(ثورة العراق) للجواهريّ** من مضامين شعر **المقاومة في الأقطار العربيّة:**

أ) وصْف مشاهد المقاومة
ب) تأكيد مفهوم القوميّة العربيّة
ج) استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر
د) إبراز أهمّيّة التضحيات التي قدّمها شهداء المقاومة

١٠- ما يجعل كاتبَ **الخاطرةِ أنْ يتطرّق إلى جوانب ليس لها حدود:**

أ) غَلَبَةُ الجانب الوجدانيّ عليها
ب) اعتمادُها على إثبات رأي أو قناعة ما
ج) اعتمادُها دومًا على الصُّوَر الفنّيّة والاستعارات
د) اعتمادُها على الأدلّة والبراهين

١١- ما ينطبق على **القصّة القصيرة في الأردنّ** في العصر **الحديث:**

أ) عنايتها عناية كبيرة بالعالَم الخارجيّ للشخصيّة
ب) ابتعادها عن الاعتماد على الرّاوي المتكلّم
ج) اعتمادها بشكل كبير على الحوار بدلًا من الرّاوي
د) اهتمامها بالرّؤية الدّاخليّة لتكْشف عن أعماق الشخصيّة

١٢- من العناصر الّتي تقوم عليها **القصّة القصيرة**، والّذي يتمثّل في مجموعة من **الوقائع والأفعال** الّتي **يرتبط** بعضها ببعض، **ويَتْبع** بعضُها بعضًا:

أ) الحوار
ب) الحدث
ج) الحبكة
د) السّرد

١٣- العبارة الصحيحة في ما يخصّ كتاب **(الأيّام) لطه حسين:**

أ) استخدام الكاتب ضمير المتكلّم للتعبير عن نفسه
ب) خلوّه من روح النّقْد والسّخرية اللّاذعة
ج) استخدام الكاتب ضمير الغائب للتعبير عن نفسه
د) ابتعاده عن كَشْف الواقع بجرأة

١٤- من العناصر الّتي **تتمايز بها الرواية** من غيرها:

أ) السّرد
ب) الحدث
ج) الصّراع
د) الحبكة (العقدة)

١٥- من روايات **طاهر العدوان:**

أ) مارس يحرق معداته
ب) فتاة من فلسطين
ج) الطريق إلى بلحارث
د) وجه الزمان

يتبع الصفحة الثالثة ...

الصفحة الثالثة / نموذج (١)

١٦- كلّ ممّا يأتي ينطبق على الجمل الحواريّة في **المسرحيّة ما عدا:**

أ) مناسبة الجمل الحواريّة لمستوى الشخصيّة

ب) تعبير الحوار عن طبيعة الشخوص وملامحها

ج) ابتعاد الحوار عن التعبير عن الصّراع

د) قدرة الجمل الحواريّة على إيصال الفكرة

١٧- كلّ ممّا يأتي امتازت به رواية **(أنت منذ اليوم)** لتيسير سبول **ما عدا** أنّها:

أ) تجاوزت الوصف المباشر للشخوص إلى التحليل النفسيّ

ب) صوّرت أزمة من أزمات وجودنا المعاصر

ج) أضافت جديدًا على صعيد البنية السّرديّة

د) اعتمدت الحوار الخارجيّ بعيدًا عن الحوار الداخليّ

١٨- **(المضمون الذي تعالجه المسرحيّة، وما يهدف الكاتب إلى إبرازه من خلالها).**

العنصر الّذي تتحدّث عنه العبارة السابقة من عناصر المسرحيّة:

أ) الحدث المسرحيّ ب) الفكرة ج) الحوار د) الصّراع

١٩- إذا الخَيْلُ جابَتْ قَسْطَلَ الحَرْبِ صَدَّعوا صُدورَ العَوالي في صُدورِ الكَتائِبِ

المعنى المقصود بكلّ مِنَ الكلمتين اللّتينِ تحتهما خطّ في بيت أبي تمّام السّابق الذي قاله مادحًا:

أ) الأولى تعني نحور الأعداء أمّا الثانية فتعني أعالي الرّماح

ب) الأولى تعني أعالي الرّماح أمّا الثانية فتعني نحور الأعداء

ج) الأولى تعني رؤوس الجبال أمّا الثانية فتعني مقدّمة الجيش

د) الأولى تعني مقدّمة الجيش أمّا الثانية فتعني رؤوس الجبال

٢٠- المثال الّذي تنطبق عليه العبارةُ الآتية في ما تحته خطّ: **(لا يتأثّر اللّفظان المتجانسان بما يتّصلُ بهما من ضمائرَ، إلّا إذا ورد الجناس بين أكثر من لفظين):**

أ) لا تَعْرِضَنَّ على الرُّواةِ قَصيدةً ما لَمْ تَكُنْ بالَغْتَ في تَهْذيبِها

فَإذا عَرَضْتَ الشِّعْرَ غَيْرَ مُهَذَّبٍ عَدّوهُ مِنْكَ وَساوِسًا تَهْذي بِها

ب) يا وَيْحَ قَلْبي مِنْ دَواعي الهَوى إذْ رَحَلَ الجيرانُ عِنْدَ الغُروبِ

أَتْبَعْتُهُمْ طَرْفي وَقَدْ أَزْمَعوا ودَمْعُ عَيْنَيَّ كَفَيْضِ الغُروبِ

ج) يا إِخْوَتي قَدْ بانَتِ النُّجُبُ وَجَبَ الفُؤادُ وكانَ لا يَجِبُ

فارَقْتُكُمْ وَبَقيتُ بَعْدَكُمُ ما هكَذا كانَ الَّذي يَجِبُ

د) الأردنيّونَ رَوَوْا قِصصَ شَهامتِهِمْ عَبْرَ الأَجْيالِ، ورَوَوْا أَرْضَهم بدِماءِ الحُبّ والإيثارِ

يتبع الصفحة الرابعة ...

الصفحة الرابعة / نموذج (١)

٢١- **اللّونانِ البديعيّان** في جملة (يُنالُ النّجاحُ بالعَمَلِ، لا بِطولِ الأَمَلِ):

أ) سجع وجناس　　ب) سجعٌ وطباق　　ج) سجع ومقابلة　　د) جناس ومقابلة

٢٢- "إنّي رأيْتُ أنّه لا يَكتُبُ إنسانٌ كتابًا في يومِهِ إلّا قالَ في غدِهِ، لو غُيِّرَ هذا لَكانَ أحسَنَ، ولو زيدَ كَذا لَكانَ يُسْتَحْسَنُ، ولو قُدِّمَ هذا لَكانَ أفْضَلَ، ولو تُرِكَ هذا المَكانُ كانَ أجْمَلَ. هذا مِنْ أعْظَمِ العِبَرِ، وهُو دليلٌ على استيلاءِ النَّقْصِ على جملةِ البَشَرِ".

اللّفظانِ **غير المَسْجوعَيْن** في النّصّ السّابقِ:

أ) أَحْسَنَ، يُسْتَحْسَنُ　　ب) يَوْمِهِ، غَدِهِ　　ج) أَفْضَلَ، أَجْمَلَ　　د) العِبَرِ، البَشَرِ

٢٣- البيت الّذي يُعدُّ مثالًا على المُحسّن البديعيّ (**ردّ العجز على الصّدْر**):

أ) هَلْ ذا العويلُ على غَيْرِ الهَديلِ وَهَلْ　　فَقيدُكُنَّ أَعَزُّ الخَلْقِ فِقْدانا؟

ب) أَقولُ لِصاحِبي وَالعيسُ تَهْوي　　بِنا بَيْنَ المُنيفَةِ فالضِّمارِ

ج) كمَ ذا الحَنينُ عَلى مَرّ السّنينِ أَما　　أفادَكُنَّ قَديمُ العَهْدِ نِسْيانا؟

د) أُخْفي هَوًى لَكِ في الضُّلوعِ وَأُظْهِرُ　　وَأُلامُ في كَمَدٍ عَلَيْكِ وَأُعْذَرُ

٢٤- **فائدة** توظيف المُحسّن البديعيّ (**الطّباق**) في الكلام:

أ) إيضاح المعنى وتمكينه　　ب) إيضاح اللّفظ وتحسينه

ج) إيضاح الموسيقا وتقويتها　　د) إقامة الوزن الشّعري وتحسينه

٢٥- يقتضي المُحسّن البديعيّ (**التّورية**) استعمال كلمة بمعنَيَيْنِ أحدُهُما:

أ) قريب مقصود بدلالة السّياق　　ب) بعيد مقصود بدلالة السّياق

ج) بعيد غير مقصود بدلالة السّياق　　د) مطابق للآخر بدلالة السّياق

٢٦- لَفْظا **الطّباق** في بيت قيس بن الملوّح:

عَلى أَنَّني راضٍ بِأَنْ أَحْمِلَ الهَوى　　وَأَخْلُصَ مِنْه لا عَلَيَّ ولا لِيا

أ) راضٍ، أَحْمِلَ　　ب) مِنْهُ، عَلَيَّ　　ج) أَحْمِلَ، أَخْلُصَ　　د) راضٍ، أَخْلُصَ

٢٧- **تمثّل أوّل مظهر** لعمق رؤية الكاتب **نجيب محفوظ** ووضوحها في رواية (زُقاق المدقّ) في رأي الناقد **عبد المحسن طه بدر** في:

أ) تنازُله نسبيًّا عن تثبيت الطّبقة الاجتماعيّة بشكلٍ نهائيّ

ب) تأكيده اقتحام حياة القاهرة الجديدة لعالَم زُقاق المدقّ وأهله

ج) حرصه على عُزْلة الزُّقاق عن العالَم الخارجيّ

د) حرصه على إدماج زُقاق المدقّ بالعالم الخارجيّ

يتبع الصفحة الخامسة ....

٢٨- **من منطلَقات المنهج البنيويّ النقديّ:**

أ) التركيز على الجوهر الداخليّ للعمل الأدبيّ
ب) التركيز على الجوهر الخارجيّ للعمل الأدبيّ
ج) تفسير العمل الأدبيّ في ضوء سياقه الاجتماعيّ
د) تفسير العمل الأدبيّ في ضوء سياقه التاريخيّ

٢٩- نَتَجَ عن **التشكيل الأسلوبيّ** الذي عبّر فيه الشاعر **أمل دنقل** في قصيدة **(زهور)** وفق المنهج **البنيويّ** الذي اتّبعه الناقد **موسى ربابعة** في تحليلها:

أ) غموض اللّغة وخلوّها من دهشة العاطفة
ب) خُفوت العاطفة وخلوّها من دهشة اللّغة
ج) خروج اللّغة من دائرة العاطفة المشحونة إلى دائرة العقلانيّة
د) خروج اللّغة من دائرة العقلانيّة إلى دائرة العاطفة المشحونة

٣٠- تَمثّل **التّحوُّل الجذريّ** على واقع الحركة **الأدبيّة والنّقديّة** في الأردنّ في مرحلة **التجديد** بِظهور مجلّة:

أ) "الرّائد" الّتي أصدرها أمين أبو الشّعر
ب) "القلم الجديد" التي أصدرها عيسى النّاعوريّ
ج) "أفكار" الّتي خَصَّصَتْ للنّقد ونشْرِهِ مساحة عريضة
د) "الأفق الجديد" الّتي من أشهر كتّابها النّاقد خالد السّاكت

٣١- **المحور** الّذي يعتمد عليه أتباع الاتّجاه **المقارن** في **المقام الأوّل** في دراستهم مظاهر **التّأثُّر والتّأثير** بين النصوص الأدبيّة:

أ) الأفكار
ب) اللُّغة
ج) الأسلوب
د) الصّورة الفنّيّة

٣٢- الجملة الّتي أفاد فيها حرف الجرّ **(الباء) الإلصاق المجازيّ:**

أ) تمسَّكْ بحبال الصّبر، واصبر على ما أصابكَ تغنمْ
ب) إذا اضطربت السفينة فتمسّكْ بحبال النجاة تسلمْ
ج) عَلِقت الهرّة بالأشواك؛ فتعثّر وصولها إلى غايتها
د) أمسكَ ركاب الحافلة بالقضبان الحديديّة؛ فنَجَوا

٣٣- الجملة الّتي أفاد فيها حرف الجرّ **(إلى)** معنى **التّبيين:**

أ) وصلتْ إليَّ رسالةُ محبّةٍ من أكثر الرسائل تأثيرًا في نفسي
ب) أنت أكثر الناس محبّةً إليّ من غيرك؛ لِصِدْقِك
ج) ما وصلتْ إليَّ رسالة المحبّة منك إلّا بعد حين
د) كتبَ إليَّ أخي: ما أحبَّ أنْ يشيع الوئام بين الناس!

٣٤- الجملةُ الّتي **ضُبِط** فيها آخر اسم **(لا) النّافية للجنس** ضبطًا سليمًا:

أ) لا مهندسًا متأخّرٌ عن المؤتمر
ب) لا مهندسُ متأخّرٌ عن المؤتمر
ج) لا مهندسَ متأخّرٌ عن المؤتمر
د) لا مهندسٌ متأخّرٌ عن المؤتمر

يتبع الصفحة السادسة ....

الصفحة السادسة / نموذج (١)

٣٥- الجملة التي جاءت فيها **(ما) موصوليّة:**

أ) إنّ ما تسعى إليه يمكنُك تحقيقُه
ب) إنّك ما تسعى إلّا لتحقيقِ طموحِك
ج) إنّما الصديقُ مَن سعى إليك وقتَ الضّيق
د) ما تدَّخِرْهُ اليومَ تَجِدْهُ ساعيًا إليكَ غدًا

٣٦- لا يُدْرِكُ المجدَ إلّا سيّدٌ فَطِنٌ لِما يشقُّ على السّاداتِ فَعّالُ

نوع الاستثناء في البيت السّابق:

أ) منقطع
ب) ناقص (مفرّغ)
ج) تامّ منفيّ
د) تامّ موجب

٣٧- **إعراب الاسم** الّذي تحته خطّ في جملة (ما تركَ الباحثُ مصادرَ لبحثِه حاشا **مجلّاتٍ**):

أ) منصوب على الاستثناء
ب) منصوب على البدليّة
ج) منصوب على المفعوليّة
د) مجرور بالإضافة

٣٨- الجمل الآتية **صحيحة نحويًّا، ما عدا:**

أ) تحقَّقتْ أهداف مشروع أخي غيرَ هدفٍ
ب) تحقَّقتْ أهداف مشروع أخي خلا هدفٍ
ج) تحقَّقتْ أهداف مشروع أخي عدا هدفٍ
د) تحقَّقتْ أهداف مشروع أخي إلّا هدفٍ

٣٩- لا ينزلُ المجدُ إلّا في مَواطِننا كالنَّومِ ليسَ له مَأْوًى **سِوى** المُقَل

إعراب الكلمة الّتي تحتها خطّ في البيت السّابق:

أ) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على آخره منع من ظهورها التعذُّر
ب) خبر ليس مؤخّر مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة المقدّرة على آخره منع من ظهورها التعذُّر
ج) مستثنى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على آخره منع من ظهورها التعذُّر
د) حرف استثناء مبنيّ على الفتحة المقدّرة على آخره منع من ظهورها التعذُّر

٤٠- الجملة التي تحتوي على كلمة **طرأ** عليها **إعلال بِقَلْب يائها همزةً؛ لتطرُّفها بعد ألف زائدة**، ممّا تحته خطّ:

أ) انتهت شركة المقاولات من إنشاءِ الجسر المروريّ
ب) نلبّي نداءَ الواجب حيث يناديا
ج) حلّقتْ طائرات النّصر في سماءِ الوطن
د) حقّق قطاع السّياحة نماءً ملحوظًا

٤١- **أصلُ ما تحته خطّ قبل حدوث الإعلال** في جملة (العامِلون المُنتِجون هم **الأَعْلَوْنَ** في المجتمع):

أ) الأعْلاوْنَ
ب) الأعْلايْنَ
ج) الأعْلَوْوْنَ
د) الأعْلَيْيْنَ

٤٢- الجملة الّتي تحوي **فعلًا مثالًا واويًّا وقع فيه إعلال بحذْف فاء الفعل** ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

أ) عُدْ عن قرارك الخطأ
ب) عُدَّ نقودَك جيّدًا بدقّة
ج) لا تَعْدُ على حقّ أحد
د) لا تَعِدْ أحدًا بما لا تستطيع

يتبع الصفحة السابعة ....

٤٣- الاسم الّذي **قُلِبَتْ واوُه ياءً؛ لتطرُّف الواو بعد كسْر**، ممّا تحته خطّ في الجمل الآتية:

أ) سيبقى عَلَمُ فلسطينَ شادِيًا بالنّصر
ب) ما عرفتُك إلّا بلسمًا شافيًا
ج) ما زلْتَ هادِيًا للخير مُحِبًّا له
د) سأظلّ قائلًا الحقّ صدّاحًا به

٤٤- **نائب الفاعل لاسم المفعول** الّذي تحته خطّ في جملة (قابلتُ قومًا مُحَبَّبًا إليَّ لُقياهُم وهُم لي مُحِبّون):

أ) لُقْيا
ب) الضمير المتّصل (هم)
ج) مُحِبّون
د) الضمير المنفصل (هم)

٤٥- **سببُ عَمَلِ الصفّة المشبّهة (صَعْبٌ)** عَمَلَ فعلِها في جملة (ثِقْ بأنَّ حدودَ وطننا صَعْبٌ اختراقُها، فاطمئنَّ يا عمادُ):

أ) وقوعها صفةً
ب) وقوعها خبرًا
ج) وقوعها حالًا
د) اعتمادها على نداء

٤٦- جميع الجمل الآتية **صحيحة نحويًّا، ما عدا**:

أ) ما أنا داعٍ أحدًا غدًا، حيثُ الحفلُ
ب) أنا داعٍ أصدقائي إلى حفل تخرُّجي بعد شهر
ج) ما أنا معلّقٌ اللوحةَ أمسِ على الجدار
د) لستُ عاقِدًا العزْمَ على السّفر اليومَ

٤٧- **النّسبُ** إلى الاسم الّذي تحته خطّ في جملة (أنت رَجلٌ فَرِحٌ دائمًا):

أ) فَرِحِيّ
ب) فَرَحِيّ
ج) فِرَحِيّ
د) فَرْحِيّ

٤٨- **النسبُ** إلى الاسم الّذي تحته خطّ في جملة (حقّقتْ رَنا إنجازًا عِلْمِيًّا عالَميًّا):

أ) رَناوِيّ
ب) رَنَيِيّ
ج) رَنَوِيّ
د) رَنِيّ

٤٩- **النسبُ** إلى الاسم الّذي تحته خطّ في قولنا: (أنتَ رجلٌ ذو وفاءٍ منقطعِ النظير):

أ) وَفَوِيّ، وَفَيِيّ
ب) وَفائِيّ، وَفايِيّ
ج) وَفاوِيّ، وَفايِيّ
د) وَفائِيّ، وَفاوِيّ

٥٠- الجملة الّتي تحوي **اسمًا ينطبقُ** عليه قولُنا: **(الاسم الثلاثيّ المحذوف اللّام يُرَدّ إليه محذوفُه عند النسب إليه)** في ما تحته خطّ:

أ) لا تخسر صديقك أبدًا لأمْرٍ دُنيَوِيّ
ب) يربطُ الأردنّ بفلسطين رباطٌ أخَوِيّ
ج) إيّاك أنْ تشترك بمشروع رِبَوِيّ
د) اهتديت إلى الطريق بشكل عَفْوِيّ

﴿ انتهت الأسئلة ﴾