

٤



٣



9 ء E r

إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢١/٢ التكميلي

(وثيقة محمية/محمود)

مدة الامتحان: ٣٠ : ١٠

اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢٢/١/٢٢ م  
رقم الجلوس:

رقم المبحث: 346

المبحث: الرسم والتصميم  
الفرع: الاقتصاد المنزلي  
اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٦).

١- تسمى العلاقة المتبادلة بين اللون والضوء المنعكس:

(أ) قيمة اللون (ب) كُنه اللون (ج) درجته الغامقة (د) تشبع اللون

٢- يعد جسم الإنسان من أقوى الأمثلة على التوازن:

(أ) اللاتماثلي (ب) التماثلي (ج) المُميل (د) المرن

٣- تُصنف الملامس من حيث النوع إلى ملامس:

(أ) وهمية وطبيعية (ب) ناعمة وخشنة (ج) حقيقية وحسية (د) طبيعية وخيالية

٤- تقترن الإيقاعات البطيئة في التصميم بـ:

(أ) الواقع والخيال (ب) قصر المسافات (ج) نوع الإيقاع (د) طول المسافات

٥- تسمى الخاصية التي تدل على موقع اللون ومكانه في الطيف أو في دائرة الألوان:

(أ) كُنه اللون (أصل اللون) (ب) قيمة اللون (ج) شدة اللون (د) درجة اللون

٦- يُعد الشكل الجانب المرئي للعمل الفني ولا بد من أن:

(أ) يكون ترتيباً لأجزاء العمل الفني

(ب) يكون له مقومات وغاية محددة

(ج) يتحدد بالخط الذي يميزه عن غيره من الأشكال

(د) يفصل بين المساحات في العمل الفني

٧- تربية الألوان المتكاملة من الأسس المتبعة للحصول على مجموعات لونية منسجمة حيث تعتمد على:

(أ) ألوان تحتوي الأبيض والأسود والرمادي

(ب) ألوان منسجمة مضاف الأسود إلى كل منها بكميات قليلة

(ج) مجموعات لونية الرابط بينها الأبيض

(د) استخدام الألوان المتقابلة لإيجاد تركيبات مختلفة بإضافة الأبيض أو الأسود إلى كل منها

٨- تتأثر حدة الظلال بعاملين أحدهما المسافة بين الجسم والمصدر الضوئي أي:

(أ) كلما اقترب الجسم المراد رسمه من مصدر الضوء كانت واضحة وغير محددة

(ب) كلما اقترب الجسم المراد رسمه من مصدر الضوء كانت ظلاله حادة وواضحة الحواف

(ج) تكون الظلال باهتة ومتدرجة إذا اتسعت مساحة الضوء

(د) تكون الظلال حادة وواضحة المعالم إذا كان مصدر الضوء ضعيفاً

## الصفحة الثانية

٩- يزداد إيقاع الخطوط في التصميم كلما:

(أ) ازدادت درجة التلوين والانسجام الخطي

(ب) تحقق التناغم في التكرار

(ج) ازدادت حدتها وكثافتها

(د) انسجمت مع القيم الضوئية والأنماط الزخرفية

١٠- لا تكون الوحدة في تصميم الأزياء بين عناصر التصميم فقط بل بين:

(أ) التصميم وشكل الجسم ولون البشرة والشعر والعينين والإكسسوارات فيه

(ب) أسس التصميم الفني ومضمونه

(ج) شكل الجسم ونسبته المثالية وتقسيماته

(د) عناصر التصميم والهدف الفني منه

١١- يعمد الفنان عن طريق الألوان إلى جعل عنصر معين يحتل مركز السيادة في تصميمه ويكون ذلك عندما:

(أ) يشبع هذا العنصر بالألوان فتغدو مشعة مشبعة تلفت نظر المشاهد أكثر من غيرها من العناصر

(ب) يشبع العنصر ثم يترك تباينات حادة حوله

(ج) يتم توجيه النظر نحو عنصر معين في الصورة

(د) تقود الخطوط الأساسية في التصميم إلى هذا العنصر

١٢- يبدأ الفنان عمله الفني على أساس ذهني وفقاً لأساس بنائي معين ثابت مثل شكل الهرم حيث:

(أ) يقدم التصميم الهرمي ثقلاً ثابتاً في قاعدة الصورة ثم تحمل العين إلى الذروة

(ب) هو من الكتل المجسمة بمثابة فراغ صلب

(ج) يبتكر الفنان في التكوين الهرمي مساحات وأشكال متفرقة

(د) يُكوّن التصميم الهرمي حيزاً تتحرك داخله عناصر التصميم الفني

١٣- يلجأ المصمم إلى التكرار كطريقة من طرق تحقيق الإيقاع في التصميم لأنه:

(أ) يقدم على نوع من التنظيم للحفاظ على الوحدة

(ب) استثمار أكثر من شكل في بناء صيغ مجردة

(ج) صفة أساسية تميز الإيقاع

(د) يحقق الترابط القائم على فاعلية التصميم

١٤- شمع البارافين من المواد المستخدمة في الصباغة بالشمع، وهو شمع اصطناعي ينصهر بدرجة حرارة:

(أ) أكبر من درجة غليان الماء

(ب) ما بين (٤٠-٦٠)°

(ج) ما بين (٤٠-٩٠)°

(د) ما بين (٣٠-٥٠)°

١٥- من الأدوات المستخدمة في الطباعة باللينوليوم:

(أ) الحبر والأكريليك

(ب) فراشي الطباعة وحبر الطباعة الزيتي

(ج) حبر الطباعة المائي وورق الاستانسل

(د) أدوات الحفر والرول

١٦- يعرف التصميم الداخلي أنه عملية تشكيل الفراغ الداخلي عن طريق التعامل مع:

(أ) الفراغات ووضع الحلول المناسبة للعناصر المكونة لها

(ب) العناصر الجمالية والنفعية في المساحات

(ج) المساحات لتؤدي الوظيفة الجمالية

(د) الفراغات بطريقة تساعد على العمل والحركة

يتبع الصفحة الثالثة ....

### الصفحة الثالثة

- ١٧- من أساليب الطباعة بالتفريغ (الاستانسيل) الطباعة:  
أ) الكبيرة المفرغة (ب) بقص الورق وتلوينه (ج) الصغيرة المفرغة (د) بخلط الألوان
- ١٨- لكي نصمم منتجاً مرئياً يجب أن نتعرف إلى:  
أ) المنتج الذي نعلن عنه من حيث طبيعته وطبيعة المتلقي (ب) طريقة عرض المنتج المرئي  
ج) كيفية الإعلان التجاري عنه (د) تحسين العرض المرئي للمنتج
- ١٩- تحتاج عملية التصميم التشكيلي البنائي في التصميم الداخلي للمنزل للإلمام بـ:  
أ) الرسم المعماري وتوزيع العناصر فيه  
ب) الرسم الهندسي ومقياس الرسم وحسابات الكتلة والفراغ  
ج) دراسة عناصر وأسس العمل الفني  
د) أوجه النشاط العامة والخاصة في المنزل
- ٢٠- يتم تفريغ التصميم المراد طباعته بطريقة فصل الألوان على:  
أ) عدد من القوالب دون مزج الألوان فيه (ب) قالب واحد بعدد ألوان التصميم  
ج) عدد من القوالب بعدد ألوان التصميم (د) قالب واحد بألوان متكاملة
- ٢١- ورق الجدران المستخدم في ديكور غرف الأطفال يتضمن:  
أ) رسوماً فاتحة اللون وكبيرة  
ب) رسوماً فاتحة اللون وصغيرة ويفضل الألوان الأساسية  
ج) ألواناً متجانسة ومتكاملة  
د) صوراً ورسوماً على خلفية محايدة
- ٢٢- من النقاط الأساسية في عمل الديكور لغرفة الاستقبال دراسة الشكل العام للمنزل لـ:  
أ) تحقيق الوحدة الشكلية مع باقي الغرف من حيث اللون والشكل  
ب) دراسة حجم الغرفة وموقعها في المنزل  
ج) توزيع الإكسسوارات فيها  
د) اختيار الشكل والحجم والمساحة للأدوات المكملة فيها
- ٢٣- لا يكفي أن يكون المنزل نظيفاً وحديثاً بل يجب أن يحتوي على مقومات جمالية لكي:  
أ) تتواصل مناطق العمل في المنزل مع بعضها بعضاً  
ب) تتناسب والمقتضيات الصحية والنفعية في آن واحد  
ج) تتمتع بجو خاص ومريح  
د) تتناسب والشكل العام للمنزل
- ٢٤- للطباعة اليدوية أهمية في عصرنا الحاضر بسبب:  
أ) تعدد موادها وأدواتها وأنواعها  
ب) إبرازها جمالية عناصر التصميم الجرافيكي  
ج) قدرتها على إنتاج نسخ متعددة للقالب الطباعي الواحد  
د) نتائجها الإبداعية الباهرة واستخداماتها النفعية
- ٢٥- تتمثل مناطق العمل في المنزل بـ:  
أ) غرفتي النوم والاستقبال  
ب) المطبخ  
ج) غرفة المعيشة  
د) غرفتي المعيشة والاستقبال

## الصفحة الرابعة

٢٦- يُعرّف النقد الفني أنه السبيل إلى:

- (أ) الرؤية الصحيحة المتضمنة تفسير العمل الفني  
(ب) معرفة الخطوات المتسلسلة في تقييم العمل الفني  
(ج) ملاحظة وتحليل وإعجاب بالعمل الفني  
(د) الرؤية السليمة المرتكزة على الفهم والدراسة الواعية
- ٢٧- من أسس إقامة المعارض الفنية وجود دليل للمعرض الهدف منه:

- (أ) يبين للمشاهد هدف المعرض والسير فيه  
(ب) تنظيم المعرض وتنسيقه  
(ج) تجهيز المعرض وعرض الأعمال الفنية  
(د) تشجيع المشاركين وتثقيفهم فنياً
- ٢٨- المرحلة التي يتوقف بها المشاهد أمام العمل الفني ويطيل المشاهدة والتأمل هي مرحلة:
- (أ) التوقف ( جذب النظر ) (ب) العزلة (ج) الملاحظة (د) التقييم
- ٢٩- القدرة على التمييز من العوامل المساعدة على التذوق الفني حيث يبتعد فيها المشاهد عن:

- (أ) التدرج في إعطاء رد الفعل المناسب لما شاهده  
(ب) التعمق في التفكير بالعمل الفني  
(ج) الزيادة في الانتباه عند تحليل العمل الفني  
(د) الاندفاع المتهور والتعصب الشخصي في إعطاء القرار
- ٣٠- استجابة المشاهد للعمل الفني قد تؤثر في حركته وفي تعابير وجهه مما يجعله:

- (أ) يربط الموضوع بالمضمون الجمالي  
(ب) يربط الموضوع الجمالي بتأثير الإحساس وليس بالتصور العقلي  
(ج) يحاكي الواقع كما هو  
(د) يتعاطف مع العمل الفني

٣١- التأمل كعامل مساعد في التذوق الفني يتيح للفكر:

- (أ) التروي عند الحكم على العمل الفني  
(ب) التدرج في إعطاء رد الفعل الإيجابي أو السلبي  
(ج) الزيادة في الانتباه  
(د) اكتشاف العلاقات في العمل الفني

٣٢- يمكن ممارسة مجالات الفن الشعبي في المنزل لـ:

- (أ) القيم الجمالية والنفعية فيها  
(ب) توافر خاماتها وعدم حاجتها لتقنيات معقدة  
(ج) سهولة تشكيلها  
(د) تطبيقاتها الوظيفية

٣٣- تتطور عملية التذوق الجمالي عند الفرد من:

- (أ) الوعي الجمالي إلى النقد الفني  
(ب) التحليل إلى النقد الفني  
(ج) المشاهدة إلى الحكم الجمالي  
(د) الاستخدام المادي البسيط إلى الاستخدام الوجداني

٣٤- يتعمق المشاهد في العمل الفني ويتمص الأدوار فيه محققاً:

- (أ) محاكاة باطنية للموضوع الجمالي  
(ب) علاقة بشرية تشبيهية أو مشاركة وجدانية  
(ج) التأثر العاطفي  
(د) ردود فعل تجاه العمل الفني

٣٥- يُعد الفن نشاطاً إنسانياً فيه معالجة بارعة وواعية لخامة معينة من أجل:

- (أ) ابتكار أعمال فنية تعبر عن مشاعره  
(ب) تحقيق غايات كلية كالجمال والمنفعة  
(ج) إيجاد عملية انسجام بين المشاهد والعمل الفني  
(د) تحقيق هدف معين وإدراكه

## الصفحة الخامسة

- ٣٦- من أسس إقامة المعارض الفنية تأكيد الفروق الفردية للمشاركين ليشمل:
- (أ) أعمال الطلبة ومستوياتهم جميعاً  
(ب) الطلبة الموهوبين فنيًا فقط  
(ج) أعمال الطلبة المبدعين  
(د) مستوى فني واحد لأعمالهم الفنية
- ٣٧- يجب ترك مساحات بين الأعمال الفنية عند العرض بحيث لا:
- (أ) تكون تحت مستوى النظر  
(ب) تغطي الأعمال الكبيرة على الصغيرة ولا اللوحات ذات الألوان الصارخة على غيرها  
(ج) تخفي تفاصيل الأعمال الفنية المعروضة  
(د) تتضارب مع ألون العمل الفني
- ٣٨- استلهم الفنان الشعبي في تسجيله النقوش والرسوم على سطح إنائه من:
- (أ) الطبيعة  
(ب) الأدوات الفنية  
(ج) الأصباغ اللونية  
(د) طبيعة الفن
- ٣٩- من العوامل التي أثرت في تشكيل الزي الشعبي العربي بشكل عام:
- (أ) تطور الآلة  
(ب) القيم الجمالية  
(ج) المناخ  
(د) نوع التطريز
- ٤٠- يعتمد الثوب الشعبي للمرأة في (معان) في زخرفته وألوانه على:
- (أ) خيوط التطريز  
(ب) عُرز التطريز  
(ج) نوع القماش المستخدم  
(د) ألوان القماش المصنوع منه
- ٤١- من مظاهر التطور في صناعة النسيج الشعبي في الأردن:
- (أ) الخيوط التي تُغزل وتلون محلياً  
(ب) التقنية والجمال  
(ج) الزخارف وتنوعها  
(د) الأشكال الزخرفية التراثية
- ٤٢- تُعبر أشكال التعبير الفني المحسوسة عن:
- (أ) الجانب المادي من الثقافة الشعبية  
(ب) الجانب المعنوي من الثقافة الشعبية  
(ج) الإحساس الفطري في الفن الشعبي  
(د) الجانب العقلي من الثقافة الشعبية
- ٤٣- تتميز المطرزات المصنوعة آلياً بأنها:
- (أ) متنوعة التصاميم وذات قوالب متعددة  
(ب) ذات تصاميم غير متماثلة وأغراضها متعددة  
(ج) ذات تصاميم متماثلة متطابقة ويمكن تكرارها وعمل نسخ متشابهة منها  
(د) ذات قيمة عالية لا تصل إليها المطرزات اليدوية
- ٤٤- وظيفة المكوك في حرفة النسيج هي حمل:
- (أ) خيوط اللحمة وتمريرها أعلى وأسفل خيوط السداة  
(ب) خيوط السداة  
(ج) خيوط اللحمة والسداة  
(د) خيوط السداة ويمررها أعلى وأسفل
- ٤٥- تشجع المؤسسات الخاصة النساء وتوفر لهن الدعم للاهتمام بالحرف الشعبية والمحافظة عليها، من خلال:
- (أ) توفير المدربين المحترفين للمهن المطلوبة  
(ب) القروض وتوفير الأماكن والمشاريع الإنتاجية  
(ج) توفير فرص العمل للنساء العاملات  
(د) توفير الظروف الملائمة للإنتاج

## الصفحة السادسة

٤٦- يتميز الخيزران في الصناعات الشعبية بأنه مادة:

- أ) صلبة قوية منها السميك واللين ويحتاج مهارة في التشكيل
- ب) تتشكل بسهولة
- ج) أساسية في صناعة القش
- د) لونها طبيعي ولا تُصبغ

٤٧- تمثلت صناعة الحفر على الخشب في العصرين الأموي والعباسي في:

- أ) علب الخلي وأدوات الزينة
- ب) الأبواب والمنابر ذات الزخارف النباتية والهندسية قليلة البروز
- ج) منحوتات لحيوانات خرافية
- د) الصناديق ذات الزخارف الكتابية وأشكال الطيور

٤٨- الثوب الشعبي الذي يتميز بالفخامة والانتساع هو الثوب الذي ترتديه المرأة في منطقة:

- أ) السلط
- ب) عجلون
- ج) جرش
- د) إربد

٤٩- الفنان الشعبي فنان يتكيف مع الخامات:

- أ) الابتعاد عن الدقة فيها
- ب) المحافظة على طبيعتها
- ج) ملء المساحات الزخرفية
- د) استخدام الأشكال المجردة فيها

٥٠- تطورت الصناعات الخشبية منذ العصور القديمة وتطورت الزخارف فيها حيث أصبحت:

- أ) أكثر عمقاً ودقة وتعبيراً عن الحركة
- ب) استعمالها متعددة جمالية وفعالية
- ج) تراعي المقاييس والنسب الجمالية
- د) تتميز بالزخارف الأدمية والحيوانية قليلة البروز

﴿ انتهت الأسئلة ﴾