إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامّة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢١/التكميلي

(وثيقة محمية/محدود)

المبحث: اللّغة العربيّة — رقم المبحث: 118 — د س

الفرع: جميع الفروع الأكاديميّة خطّة (٢٠٢١/ ٢٠٢٠/ ٢٠١٩) رقم النموذج: ١ — مدّة الامتحان: ٠٠ : ٢

اسم الطالب: — اليوم والتاريخ: الأربعاء ٢٠٢٢/١/١٢

رقم الجلوس:

ملحوظة مهمّة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأوّل على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئيّ)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علمًا أنّ عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأوّل: (١٢٠ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كلّ فقرة ممّا يأتي، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علمًا أنّ عدد فقراته (٣٠).

١) كلمةُ (عاقِرٌ) المخطوط تحتَها في قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿ قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ﴾:

أ- تختصُّ بالمؤنّث وتُجمَع على عَواقِر
ب- تُجمَع على عُقَّر للمذكّر، وعُقَّر وعَواقِر للمؤنّث
ج- تُجمَع على عَواقِر وعُقَّر للمذكّر، وعُقَّر للمؤنّث
د- تختصُّ بالمؤنّث وتُجمَع على عُقَّر

٢) **ما يشير** إليه قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِندَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِندِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَن يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾:

أ- تهيئةُ مريم عليها السّلام لولادة عيسى
ب- تهيئةُ زكريّا عليه السّلام لأنْ يكون له غلام
ج- بيانُ عادة مِن عادات أهل امرأة عمران
د- تَنافُسُ النّاس على تربية مريم عليها السّلام

٣) **ما يفيد** معنى **(تعظيم شأن المولودة)** قولُهُ تعالى في سورة (آل عمران):

أ- ﴿ فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنثَى﴾
ب- ﴿ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعَتْ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالأُنثَى﴾
ج- ﴿ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا﴾
د- ﴿ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾

٤) العبارة **الّتي تتّفق مع مضمون** قول أحمد أمين في نصّ (فنّ السّرور): **(فمنهم المُظلِم كالمصباحِ المحترِق، ومنهم المُضيءُ بقَدْرٍ كمصباحِ النّوم، ومنهم ذو القدرةِ الهائلة كمصباحِ الحفلات):**

أ- السّرورُ ضرورةٌ حياتيّةٌ يبحث عنها كلُّ فردٍ
ب- السّرورُ طاقةٌ فطريّةٌ لا نستطيع التّحكّمَ بها
ج- تختلفُ المصابيحُ في إشاعة أجواءِ السّرور
د- يختلفُ النّاسُ في القدرة على صُنْع السّرور

يتبع الصّفحة الثّانية ....

٥) سببُ **كثرة استخدام** أحمد أمين **لأسلوب التّفضيل** في نصّ (فنّ السّرور) مِن مِثل العبارة (**وهذا هو السّببُ في أنّ أكثرَ النّاس فراغًا أشدُّهم ضيقًا بنفْسه**):

أ- مقارنتُهُ بينَ الأشياء لبيانِ تَميُّزها وأفضليّتها
ب- إظهارُ براعتِهِ اللّغويّةِ وتمكُّنه من التّعبير
ج- توضيحُ شموليّةِ نظرتِهِ للأمور وسَعَةِ اطّلاعه
د- بيانُ تَميُّزه وأفضليّته في تَعاملِهِ مع الأمور

٦) **الفكرة** الّتي يتضمّنُها بيت المتنبّي (**وما انْتِفاعُ أَخي الدُّنْيا بِناظِرِهِ إذا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوارُ والظُّلَمُ**) في نصّ (واحرَّ قلباهُ):

أ- على الإنسان أن يكون متعقّلًا فَطِنًا مدركًا ذا بصيرة
ب- على الأخوةِ أن يكونوا متساوينَ في الحقوقِ والواجبات
ج- لا يجوز تقديمُ المنفعة الشّخصيّةِ على المصلحة العامّةِ
د- الدّنيا زائلةٌ ولا ينفع الإنسانَ إلّا عملُه الصّالح مع إخوته

٧) **دلالةُ الاستفهام** في بيت المتنبّي (**ما لي أُكَتِّمُ حُبًّا قَدْ بَرى جَسَدي وَتَدَّعي حُبَّ سَيفِ الدَّولَةِ الأُمَمُ**) في نصّ (واحرَّ قلباه):

أ- النَّفي
ب- العِتاب
ج- التّحسُّر
د- التّعجُّب

٨) **اسمُ الكتاب** الّذي أُخِذَ منه نصّ (**الحساسيّة**) للكاتب نصر معوَّض:

أ - الغذاءُ لا الدّواء
ب- حساسيّةُ الطّعام
ج- الغذاءُ والوقاية من الأمراض
د- الوقايةُ من الحساسيّة الجديدة

٩) (**إنّ هذا النّوعَ من الحساسيّةِ هو معركُ كيميائيّةٌ تَحدُث بين أيِّ بروتينٍ غذائيٍّ ينجحُ في الوصول إلى خلايا الجسمِ أو أنسجتِهِ من غير هضمٍ، وبين الأجسامِ المضادّة له**).

تتضمّن العبارةُ السّابقة من نصّ (الحساسيّة) **الصُّورَ الفنيّة** الآتية جميعَها **ما عدا**:

أ- صوّرَ الحساسيّةَ معاركَ
ب- صوّرَ الحساسيّةَ جيشًا معتدِيًا
ج- صوّرَ البروتينَ الغذائيَّ جيشًا معتدِيًا
د- صوّرَ الأجسامَ المضادّة جيشًا مدافِعًا

١٠) **الجذر اللّغويّ** لكلمة (**شُعاع**) المخطوط تحتَها في السّطر الشّعريّ (**سَآتي في شُعاعِ الشّمْسِ والظَّلْماءِ والقَمَرِ**) في قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) للشّاعر محمود فضيل التّلّ:

أ- شعو
ب- شعي
ج- شعع
د- شيع

يتبع الصّفحة الثّالثة ....

الصّفحة الثّالثة

١١) **دلالة السّطر الشّعريّ** المخطوط تحتَه في ما يأتي من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) للشّاعر محمود فضيل التّلّ:

سَأَرْجِعُ للرُّبى طَوْعًا

وأَحْمِلُ غُرْبتي شَوْقًا

وأَطْوي رِحْلَةَ الأَيّامِ والْأَوْجاعِ والمِحَنِ

أ- عودة الشّاعر إلى وطنِهِ في كلِّ الظّروف ب- مدى تعلُّق الشّاعر بوطنِهِ وتوحُّدِهِ معَهُ

ج- حضور الوطن في نفْس الشّاعر وفي مخيّلتِهِ وعَقْله د- قرار عودة الشّاعر إلى وطنِهِ بعد أنْ أتعبَتْه الغربةُ

١٢) **(إذا غامَرْتَ في شَرَفٍ مَرومِ فَلا تَقْنَعْ بِما دونَ النُّجومِ)**

التّقطيع العَروضيّ الصّحيح للبيت الشّعريّ السّابق:

أ) ـ ـ ـ ـ / ـ ـ ـ ـ ـ ـ / ـ ـ ـ ـ / ـ ـ ـ ـ ـ ـ / ـ ـ

ب) ـ ـ ـ ـ / ـ ـ ـ ـ / ـ ـ ـ ـ / ـ ـ ـ ـ ـ ـ / ـ ـ

ج) ـ ـ ـ ـ / ـ ـ ـ ـ ـ ـ / ـ ـ ـ ـ / ـ ـ ـ ـ / ـ ـ

د) ـ ـ ـ ـ / ـ ـ ـ ـ ـ ـ / ـ ـ ـ ـ / ـ ـ ـ ـ / ـ ـ

١٣) **(عِيشوا كِرامًا تَحْتَ ظِلِّ الْعَلَمِ تَحْيا لَنا عَزيزَةً في الْأُمَمِ)**

البحر العروضيّ الّذي نُظِمَ عليه البيت الشّعريّ السّابق:

أ- مجزوء المتقارب ب- مجزوء الوافر ج- المتقارب التّامّ د- الرّجز التّامّ

١٤) **(كَبيرٌ عَلى النَّفْسِ هذا الْعَفاءُ وَصَعْبٌ عَلى الْقَلْبِ هذا الْهُمودْ)**

الفَصْل الصّحيح بين شطْرَي البيت الشّعريّ السّابق:

أ- كَبيرٌ عَلى النَّفْسِ هذا الْعَفاءُ وَصَعْبٌ عَلى الْقَلْبِ هذا الْهُمودْ

ب- كَبيرٌ عَلى النَّفْسِ هذا الْعَفاءُ وَصَعْبٌ عَلى الْقَلْبِ هذا الْهُمودْ

ج- كَبيرٌ عَلى النَّفْسِ هذا الْعَفاءُ وَصَعْبٌ عَلى الْقَلْبِ هذا الْهُمودْ

د- كَبيرٌ عَلى النَّفْسِ هذا الْعَفاءُ وَصَعْبٌ عَلى الْقَلْبِ هذا الْهُمودْ

١٥) **(لِسانِيَ بِالْقَريضِ وَبِالْقَوافي وَبِالْأَشْعارِ أَمْهَرُ في .....)**

الكلمة المناسبة لملءِ الفراغِ في البيتِ السّابق؛ ليستقيم الوزن العروضيّ:

أ- الْغَواصِ ب- الْقَوْلِ ج- الْحِكْمَةِ د- التَّأْثيرِ

١٦) **معنى** كلمة **(الاستبداد)** المخطوط تحتها في العبارة **(الّذي كانَ يتطلّعُ إلى مستقبلٍ يتحقّقُ فيهِ الإصلاحُ المنشودُ، ويتمُّ فيه تفكيكُ الاستبداد)** في نصّ (النّهضة العربيّة المتجدّدة: تأييدٌ للحقّ ونصرةٌ للعدلِ):

أ- التّباغُض ب- التّعصُّب للطّائفة أو العقيدة أو الجنس أو اللّون

ج- التّفرُّق د- الانفرادُ بالرّأي مِن غير مشورة والظّلم والتّعسُّف

يتبع الصّفحة الرّابعة ....

١٧) **المقصود** بالعبارة **(ومِنَ المُفارَقاتِ الّتي يُعاني منها واقعُنا العربيُّ والإسلاميُّ الفجوةُ بينَ ما يَنبغي أنْ يكونَ وما هو كائنٌ)** في نصّ (النّهضة العربيّة المتجدّدة: تأييدٌ للحقّ ونصرةٌ للعدلِ):

أ- معاناةُ المجتمعاتِ العربيّة والإسلاميّةِ من مُفارَقاتٍ تاريخيةٍ أدّت إلى نشوبِ نزاعاتٍ بين العربِ والمسلمين أنفسِهم

ب- وجودُ فَجوةٍ بين تاريخ العربِ والمسلمينَ وحضارتِهم العظيمةِ، وما آلتْ إليه أحوالُهُم اليومَ من ضعفٍ وتَبعيّةٍ وتَباعُد

ج- تَخَلّي العَرب والمسلمينَ عن دَوْرِهم القياديّ الحضاريّ بين الأُمم، وانشغالُهم بالتّغنّي بأمجادِهم في عصورِ نهضتِهم

د- تَغييبُ الزّكاةِ وما تَضْمنُهُ من رحمةٍ وإحسانٍ وتكافلٍ، والتّسبُّبُ في انتشار الفقر والمجاعاتِ في بلادِ العَرب والمسلمين

١٨) جاء في نصّ (الكلمة الحُلْوة): **(فالآلةُ توفِّرُ لها الوقودَ والزّيت فتَصدَعُ بأمرِكَ، وليست في حاجةٍ إلى أنْ تقول لها: مِن فَضْلِك أو أَشكرُك، وهي تؤدّي العملَ بدقّةٍ وأمانةٍ قد يعجز عنها الإنسانُ، لكنَّ النّفوسَ الصّمّاءَ صَمَمَ الآلة، النّفوس المُتنكِّرة لإنسانيّتها تُفضّلُ التّعاملَ معَ الآلةِ على التّعامل معَ الإنسان).**

العبارة الّتي تتوافق مع مضمون ما سبق:

أ- الكلمةُ الحُلْوةُ مِن مزايا الإنسان ب- ينبغي للكلمةِ الحُلْوة أنْ تكونَ صادقةً

ج- التّعاملُ معَ الآلةِ خيرٌ من التّعامل معَ الإنسان د- الكلمةُ الحُلْوة مهما كانتْ لا تُغْني عن الأجْر الماديّ

١٩) **المقصود** بالمَثَل **(بمُزاوَلةِ الحِدادةِ تُصبحُ حَدّادًا)** في نصّ (الكلمة الحُلْوة):

أ- تلفُّظكَ العباراتِ اللّطيفةَ يجعلُ منكَ إنسانًا لطيفًا ب- كلُّ حِرْفةٍ تحتاجُ إلى تدريبٍ ليُتقِنَها صاحبُها

ج- الحِدادةُ حِرْفةٌ تُكتَسَب بالتطبيقِ العمليّ الجادّ د- اللّطافةُ طَبْعٌ في الإنسان كمُزاوَلَة الحِرْفة

٢٠) في ما تحته خطّ في العبارة **(ويَظْهَرُ أنَّ ربَّة البيتِ كانت قد أمطَرَتْها بمِثْل هذا الوابلِ في الصّباح الباكرِ)** في نصّ (الكلمة الحُلْوة)، **صوّرَ الكاتبُ:**

أ- البيتَ عاصفةً مطريّةً ب- المطرَ الغزيرَ وابلًا ج- التّأنيبَ مطرًا غزيرًا د- المطرَ صباحًا مشرقًا

٢١) **(وهُمُ الأَبْطالُ والأَقْصى لَهُمْ وبِهِمْ تَزْهو الرَّوابي والشِّعابُ)**

مفرد كلمة **(الرَّوابي)** المخطوط تَحتَها في البيت السّابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- الرَّبْوة ب- الرّابي ج- الرُّبا د- الرّابية

٢٢) **البيت** الّذي يشيرُ فيه الشّاعر حيدر محمود إلى **غياب الوحدة العربيّة** في قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- يا حَبيبَ القُــدْسِ يا بَيْرَقَـــها سَوْفَ تَلْقانا ونَلْقــاها الرِّحابُ

ب- يا حَبيبَ القُدْسِ نادَتْكَ القِبابُ وَالمَحاريبُ فَقَدْ طــالَ الغِيابُ

ج- المَــلايينُ الّتي مِــلءُ المَدى ما لَها في نَظَرِ الغازي حِسابُ

د- وهُــمُ الأَهْــلُ فيا فارِسَـــهُمْ أَسْــرِجِ المُهْرَ يُطاوِعْكَ الرِّكابُ

يتبع الصّفحة الخامسة ....

٢٣) **دلالةُ** ما تحته خطّ في بيت حيدر محمود **(ويَسِرْ خَلْفَكَ بَحْرٌ هائِجٌ يَفْتَدي الأَقْصى وأَمْواجٌ غِضابُ)** في قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- مياهُ نهرِ الأردنّ ب- جمعٌ كبيرٌ ثائرٌ ج- أمواجُ البحرِ الأبيضِ المتوسّط د- الجيوشُ العربيّة

٢٤) **(رَسْمُكَ الغالي عَلى أَهْدابِهِمْ رايةٌ واسمُكَ سَيْفٌ وكِتابُ)**

يَصِفُ الشّاعرُ حيدر محمود **جلالةَ المغفور له الملك الحسين بن طلال** في البيت السّابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) بـ:

أ- القيادة والصّبر ب- القوّة والأمانة ج- الفروسيّة والقيادة د- القوّة والحكمة

٢٥) **استوحى** جمال ناجي اسم قصّته **(رَسْم القلب)** منْ:

أ- شكلِ النّبتة الّتي أهداها إليهِ صديقُه ب- العاطفةِ الّتي تولّدَتْ لديهِ تجاه النّبتة حينَ تفتّحتْ أوراقُها

ج- المودّةِ الّتي يَحملُها لصديقِهِ في قلبِهِ د- الحزنِ الّذي شعرَ بهِ في قلبِهِ عندَ موتِ النّبتةِ وسقوطِها

٢٦) **المعنى** الّذي يوحي به استخدام القاصّ للفظة **(عنكبوت)** في العبارة **(لمْ يبقَ سوى أغصانِها الّتي اسودّتْ، ويَدَتْ مثل أَذرُعٍ سوداءَ لعنكبوتٍ خرافيٍّ يَتَشبّثُ بجدارٍ، ثمّ يَسقطُ على الأرضِ)** في قصّة (رَسْم القلب):

أ- التّشاؤم ب- الحُزن والكآبة ج- التمسُّك بالحياة د- القوّة

٢٧) **(فأنا لا أَكادُ أُرْخي شَفَتَيَّ أمام أكثرِ الأمورِ طَرافةً... فكيفَ يُمكِنُني الابتسامُ لمجرَّدِ نَبْتةٍ بليدةٍ؟)**

الشُّعور الذي يَظهَرُ في ما تَحتَه خطٌّ في العبارة السّابقة في قصّة (رَسْم القلب) :

أ- النّدم ب- الدّهشة والاستغراب ج- التّردّد د- القلَق

٢٨) **البيتُ** الّذي **يخاطِبُ فيه** الشّاعرُ عليّ الجارم **علماءَ العربيّة عاقِدًا عليهم الأملَ بتجديد مكانتِها في نُفوسِ الأجيال** في قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضِرِها):

أ- أَطارَ نَوْمَكَ أَحْداثٌ وَجَمْتَ لَها فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الهَمِّ والْوَصَبِ

ب- وَسْنى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْراءِ يُوقِظُها وَحْيٌ مِنَ الشَّمْسِ أَو هَمْسٌ مِنَ الشُّهُبِ

ج- نَطيرُ لِلَّفْظِ نَسْتَجْديهِ مِنْ بَلَدٍ ناءٍ وأَمْثالُهُ مِنّا عَلى كَثَبِ

د- يا شِيخَةَ الضّادِ والذِّكْرى مُخَلَّدَةٌ هُنا يُؤَسَّسُ ما تَبْنونَ لِلْعَقِبِ

٢٩) **البيتُ** الّذي **ظهرَ** فيه الشّاعرُ عليّ الجارم أكثرَ تأثُّرًا بمعاني الشّعر العربيّ القديمِ وألفاظِهِ في قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضِرِها):

أ- كَمُهْرِقِ الماءِ في الصّحراءِ حينَ بَدا لِعَيْنِهِ بارِقٌ مِنْ عارِضٍ كَذِبِ

ب- كَأَنّما قَدْ تَوَلّى القارِظانِ بِها فَلَمْ يَؤوبا إلى الدُّنْيا ولَمْ تَؤُبِ

ج- كَمْ لَفْظَةٍ جُهِدَتْ مِمّا نُكَرِّرُها حتّى لَقَدْ لَهَثَتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ

د- كَأَنَّ عَدْنانَ لَمْ تَمْلَأْ بَدائِعُهُ مَسامِعَ الكَوْنِ مِنْ ناءٍ ومُقْتَرِبِ

٣٠) **المخاطَبُ** في البيتِ **(ماذا طَحا بِكَ يا صَنّاجَةَ الأَدَبِ هَلاّ شَدَوْتَ بِأَمْداحِ ابْنَةِ العَرَبِ)** في قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضِرِها) للشّاعر عليّ الجارم:

أ- الشّاعر الأعشى ب- صديقُ الشّاعر ج- الشّاعر نَفْسه د- ضميرُ الشّاعر

يتبع الصّفحة السادسة ....

السّـــــــــــــــــــــؤال الثّاني: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النّصّ الآتيَ، ثمّ **أَجِبْ** عن الأسئلة التي تليه:

(مع نُضوبِ بعضِ مَصادرِ الطّاقةِ ونَفادِها، وتَوالي تكلفةِ استيرادِها ارتفاعًا، يَمضي العالَمُ نحو الطّاقةِ المُتجدِّدة. وقد حَذا الأردنُّ المِقدامُ حَذْوَ الدُّولِ أكثرِها، فأسرَعَ إلى خطوةٍ جريئةٍ عام ٢٠١٠م في هذا الشّأنِ؛ بالانتفاع بطاقةِ الرّياحِ الحَرَكيّةِ في إنتاجِ الكهرباءِ في كلٍّ من: إربدَ مَهْدِ الجَمالِ، والطّفيلةِ أرضِ الإباءِ والتّفاني، ومَعانَ كبرى المُحافَظاتِ الأردنيَّةِ أرضِ النَّخوة والكَرَم).

١) **استخرِجْ** منَ النّصِّ ما يأتي:

أ- اسم فاعلٍ لفعلٍ غير ثلاثيّ　　ب- مصدرًا صريحًا لفعلٍ سداسيّ　　ج - صيغة مبالغة

د- اسم مكانٍ　　هـ- اسمًا مقصورًا　　و- صفة مشبّهة　　(١٢ علامة)

٢) **علِّلْ** كلًّا ممّا يأتي:

أ- **ثبوت ياءِ** الاسمِ (**التّفاني**) الوارد في النصّ في العبارة (**أرضِ الإباءِ والتّفاني**).　　(٤ علامات)

ب- **كتابة الهمزةِ** بالصّورةِ الّتي جاءَت عليها في كلٍّ منَ الكلمتين (**الشّأن، الكهرباء**) الواردتين في النصّ.

(٤ علامات)

٣) **اكتبْ بالكلماتِ** العددَ الوارد في النّصّ في العبارة (**فأسرَعَ إلى خطوةٍ جريئةٍ عام ٢٠١٠م**).　　(٤ علامات)

٤) **أعرِب** الكلمات (**ارتفاعًا، يَمضي، أكثرِ**) المخطوط تحتها في النصّ إعرابًا تامًّا.　　(٩ علامات)

ب) **اكتبْ** جملةً **تتعجَّبُ** بها مِنْ (**جَمال الحديقة**) تعجُّبًا **قياسيًّا**، معَ ضبطِ أواخرِ الكلمات.　　(٣ علامات)

ج) **صُغْ** كلًّا ممّا يأتي، مع الضّبطِ التّامّ:

١- **اسمَ هيئة** من الفعل (رَدَّ).　　(٣ علامات)

٢- **مصدرًا ميميًّا** منَ الفعل (كَسَبَ).　　(٣ علامات)

د) **صوِّب** الخطأَ في ما تحته خطّ في كلِّ جملةٍ ممّا يأتي:　　(٨ علامات)

١- الموظّفُ الأمينُ لا يَقبلُ الرِّشى منْ متلقّي الخِدمة.

٢- متى تجتهدُ في طلبِ الرّزقِ تحصّلْهُ.

٣- كم كُتُبًا قرأتَ في الصّيفِ؟

٤- يا سفيانَ، اعتمِدْ على نَفْسكَ.

السّـــــــــــــــــــــؤال الثّالث: (٣٠ علامة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعاتِ الآتيةِ:

١- **مقالة** بعنوان (دَوْرُ الثّقافة الصّحّيّةِ في الحَدِّ من انتشارِ الأمراضِ بين أفرادِ المجتمَع).

٢- **رسالة** إلى صديقِكَ تَنصحُهُ فيها باستثمارِ أوقاتِ الفراغِ في تطوير مَهاراتِهِ.

٣- **قصّة** فتاةٍ تمكّنتْ من تحسينِ الوضْعِ الاقتصاديّ لأُسرتِها بمشروعِها المنزليِّ الصّغير.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾