



إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢١/٢ التكميلي

د. س.

(وثيقة محمية/محملة)

رقم المبحث: 121

رقم النموذج: ١

المبحث: اللغة العربية (التخصص)/الورقة الأولى/ف ١م/٣

الفرع: الأدبي + الشرعي

اسم الطالب:

مدة الامتحان: ٠٠ : ٠٠ : ٣٠
اليوم والتاريخ: الأربعاء ٢٠٢٢/١/١٩
رقم الجلوس:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أنّ عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٦).

١- كلّ ممّا يأتي من الجوانب الأدبيّة التي تتّصل بالشعر الأندلسيّ والتي كان للواقع البيئي والاجتماعيّ دور في بروزها ما عدا شعر:

(أ) وصف الطبيعة (ب) رثاء المدن والممالك (ج) المرأة (د) الجهاد

٢- الوصف غرض من الأغراض الشعرية التي تناولها شعر المرأة الأندلسيّة، ومثاله وُصف:

(أ) وادي آش (ب) كساد حرفة الوراقة (ج) المساجد والكنائس (د) قصر الزاهي في إشبيلية

٣- الشعر الأندلسيّ الذي جاء إنتاجه غزيراً ورقيقاً؛ لرقّة وسلاسة نَوق الأندلسيّ:

(أ) شعر المرأة (ب) شعر وُصف الطبيعة (ج) شعر رثاء المدن والممالك (د) الشعر الاجتماعيّ

٤- الشعر الأندلسيّ الذي يُغَيَّر من استخدام أساليب الإنشاء الطلبيّ، حتّى غدا ذلك خصيصاً من خصائصه الفنيّة:

(أ) شعر وُصف الطبيعة (ب) شعر المرأة (ج) شعر رثاء المدن والممالك (د) الشعر الاجتماعيّ

٥- الشعر الأندلسيّ الذي يتّصف بجمال تصويره، شعر:

(أ) المرأة وشعر وُصف الطبيعة (ب) المرأة وشعر رثاء المدن والممالك (ج) الطبيعة وشعر رثاء المدن والممالك (د) رثاء المدن وشعر رثاء الممالك

٦- الفنّ النثريّ الذي أبدع فيه الأندلسيّون:

(أ) الخطب (ب) الكتابة التأليفية (ج) الوصايا (د) الرسائل الديوانية

٧- ما ناله ابنُ شهيد الأندلسيّ من ألباء عصره وعلمائه:

(أ) اعترافهم بمقدرته الأدبيّة (ب) نقدهم لأدبه (ج) تقديرهم لتفوّقه النّقدّي (د) تكريمهم لتفوّقه اللّغويّ

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية / نموذج (١)

٨- هدف ابن طفيل في قصته (حي بن يقظان) إلى:

- (أ) التعبير عن فكره وفلسفته وآرائه
(ب) إثبات مقدرته على الكتابة
(ج) بيان صفة الحب ومعانيه وأسبابه
(د) عرض آرائه النقدية ومناقشاته اللغوية

٩- من الخصائص الفنية لرسالة ابن حزم الأندلسي (طوق الحمامة في الألفة والألف):

- (أ) التأمل والتفكير في أسرار الخليفة
(ب) التأثر بالقرآن الكريم والحديث النبوي الشريف
(ج) معالجة عاطفة الحب بالتسلسل المنطقي
(د) بقة الوصف والسرود المفصلة لأحداث القصة

١٠- الصبغة العامة لموضوعات شعر (صدي الغزو الصليبي في الشعر) في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- (أ) الحروب (ب) اللهو والمجون (ج) وصف الرحلات (د) الغزل

١١- تتجلى الواقعية في شعر الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي من خلال:

- (أ) الإكثار من استخدام الفنون البديعية
(ب) وصف أحداث المعارك وصفًا مباشرًا
(ج) التميز بحرارة العاطفة وتدقيق المشاعر
(د) الإيقاع الموسيقي الذي يتواءم وموضوع النص

١٢- الشعر الذي شاع فيه فن المعارضة في العصرين الأيوبي والمملوكي هو شعر:

- (أ) الجهاد (ب) صدى الغزو الصليبي (ج) صدى الغزو المغولي (د) المدائح النبوية

١٣- من أبرز الفنون الأدبية النثرية وأمتعتها وأقربها إلى القراء في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- (أ) أدب الرحلات (ب) الخطابة (ج) الوصايا (د) الرسائل

١٤- قال ابن عبد الظاهر في رسالة كتبها في فتح المظفر قطز للشقيف سنة (٦٦٦هـ) يصف فيها قوة جيش العدو:

" وصاروا مع عدم نكر الله بأفواههم وقلوبهم، يقاتلون قيامًا وقعودًا وعلى جنوبهم، فكم من شجاع ألصق ظهره إلى ظهر صاحبه وحامي، وناضل ورامى... "

من الخصائص الفنية لما تحته خط في الرسالة السابقة:

- (أ) التأثر بالقرآن الكريم واستخدام الإنشاء الطلبي
(ب) غرابة الألفاظ واستخدام المحسنات البديعية
(ج) غرابة الألفاظ والتأثر بالقرآن الكريم
(د) التأثر بالقرآن الكريم واستخدام المحسنات البديعية

١٥- الكتاب الذي عُلِّت منزلتهم عند السلاطين والملوك في العصرين الأيوبي والمملوكي حيث قازبت منزلة الوزراء

وكبار القضاة، هم كُتّاب:

- (أ) أدب الرحلات (ب) فن الرسائل (ج) التأليف الموسوعي (د) فن الخطابة

١٦- كلُّ مما يأتي يُعدُّ من اهتمامات الرحالة في ما ينقلون ويسجلون في أدب الرحلات ما عدا نُقل:

- (أ) عادات من تحدَّثوا عنهم وتقاليدهم وثقافتهم ولغاتهم
(ب) طرق عيش من تحدَّثوا عنهم ومعتقداتهم الفكرية والمذهبية
(ج) جغرافية البلاد التي ارتحلوا إليها وآثارها ومناخها وسكانها
(د) أحداث الحروب وسقوط المدن وتسجيل الانتصارات والفتوحات

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة / نموذج (١)

١٧- من موسوعات التّراجم في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ:

- (أ) غُرر الخصائص الواضحة و غُرر النقائص الفاضحة (ب) مسالك الأبصار في ممالك الأمصار
(ج) بُشرى اللّيب بنكريّ الحبيب (د) ثُحفة النُّظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار

١٨- ممّا كان له كبير الأثر في قيام نهضة علميّة وأدبيّة متميّزة في مصر والشّام على وجه الخصوص، في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ:

- (أ) استقطاب العلماء المهاجرين من أقطار أخرى، كالأندلس
(ب) الغزو الصليبيّ والغزو المغوليّ وما أحدثاه من تدمير
(ج) ديوان الإنشاء وما يتطلّبه من موسوعيّة المعرفة
(د) انتشار المكتبات الضخمة التي أوقفت لطلبة العلم

١٩- ما (تعرّف به أحوال اللفظ العربيّ التي بها يطابق مقتضى الحال) هو:

- (أ) الخبر (ب) علم المعاني (ج) الإنشاء (د) علم الألفاظ

٢٠- أفادت الجملة الآتية: (الأردن وطن الحرية وسيادة القانون) :

- (أ) الثبوت (ب) التّجدّد (ج) الحدوث (د) الاستمرار

٢١- الجملة التي تُلقى على المُخاطَب المتردّد أو الشّاك:

- (أ) إنّ الفقر في الوطن خير من غنى في الغربة
(ب) لفقّر في الوطن خير من غنى في الغربة
(ج) الفقر في الوطن خير من غنى في الغربة
(د) ألا إنّ الفقر في الوطن خير من غنى في الغربة

٢٢- ألا أيّها اللّيل الطّويل ألا أنجلِ بصبّح وما الإصباح منك بأمنل

المعنى البلاغيّ لفعل الأمر المخطوط تحته في البيت السابق يتّمتلّ في تعبير الشاعر عن:

- (أ) تمنّيه على اللّيل أن ينقضي وقته؛ لينبج الصّبح
(ب) التماسه من اللّيل أن ينقضي وقته؛ لينبج الصّبح
(ج) تعجيزه اللّيل بعدم قدرته على انقضاء وقته؛ لينبج الصّبح
(د) دعائه ورجائه اللّيل بأن ينقضي وقته؛ لينبج الصّبح

٢٣- قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ﴾

وقال تعالى: ﴿فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَٰذَا أَدْنٰكَ عَلَىٰ شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمَنْ لَكَ لَا يَنْبٰ﴾

خرج الاستفهام في الآيتين السابقتين عن معناه الحقيقيّ في كل منهما إلى معنيين بلاغيّين، هما على الترتيب:

- (أ) التقرير، التحسّر (ب) التعجب، التشويق

- (ج) التشويق، التشويق (د) التحسّر، التقرير

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة / نموذج (١)

٢٤- من مؤلفات ابن رشيق القيرواني:

(ب) الشعر والشعراء

(أ) طبقات فحول الشعراء

(د) العمدة في صناعة الشعر ونقده

(ج) نقد الشعر

٢٥- الشاعران اللذان غدّهما نقاد العصر العباسي فحلّين من فحول الشعراء؛ وفقاً لمعيار تعدّد أغراض قصائدهما:

(ب) الأعشى وكثير عزة

(أ) الحارثية وكثير عزة

(د) الأعشى والحارثية

(ج) الحارثية وجميل بثينة

٢٦- يشترك أدباء الصنعة وأدباء الطبع (السليقة) في:

(ب) استغراق زمن طويل في النظم أو التأليف

(أ) امتلاك الموهبة في النظم أو التأليف

(د) المبالغة في مراجعات نصوصهم الشعرية

(ج) التأني المبني على طول النظر العقلي

٢٧- يُجيز المبدأ النقدي (أعجب الشعر أصدقه) لدى النقاد في العصر العباسي للشاعر أن:

(ب) يتجاوز في صوره حدود الخيال المعقول

(أ) يخرج في صوره على حدود المنطق

(د) يكون خياله مقبولاً قريب التناول

(ج) لا يتقيد في صوره بمعايير العقل

٢٨- كلّ ممّا يأتي من خصائص المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي، ما عدا:

(ب) القافية الواحدة

(أ) الوحدة الموضوعية

(د) الابتعاد عن الخيال الجامح

(ج) الحفاظ على سلامة الألفاظ وجزالتها

٢٩- المذهب الأکبي الذي نجد فيه عدّة مدارس واتّجاهات أدبية في العصر الحديث:

(ب) الكلاسيكي

(أ) الرمزي

(د) الواقعي

(ج) الرومانسي

٣٠- ما ينطبق على قصة (نظرة ملوفا الأمل) للفاصل الأردني أمين فارس ملخّص ممّا يأتي، أنّها:

(ب) صوّرت التوافق بين طبقة العاملين والرأسماليين

(أ) أغرقت في العاطفة والخيال

(د) لم تضع حلاً للمشكلات التي عرضتها

(ج) استمدّت ألفاظها وتراكيبها من الواقع

٣١- قال الشاعر المهجري إيليا أبو ماضي في مطلع قصيدته الالامية (فلسفة الحياة):

كيف نغزو إذا غنوت علينا؟

أيهذا الشاكي وما بك داء

أن ترى فوقها الندى إكليلاً

وترى الشوك في الورود وتغنى

ثم اخننمها بقوله:

كن جميلاً ترى الوجود جميلاً

أيهذا الشاكي وما بك داء

خالف الشاعر في قصيدته تلك خصائص المذهب الرومانسي في الأدب العربي، إذ:

(ب) التزم الوحدة الموضوعية

(أ) أطلق العنان للعاطفة والخيال

(د) استمدّ الصور الشعرية من الطبيعة

(ج) التزم القافية الواحدة

يتبع الصفحة الخامسة

٣٢- الجملة التي تحوي لامًا مزحلقة:

- (أ) والذي نفسي بيده لَنُحِقَّ الحقَّ فإنك عادل
(ب) قل: إنك من اليوم لَنَاصِرُ الحقَّ
(ج) إنا لَلِيَالِي الظلماء نَدُ
(د) إن لسانِي لَاهِجٌ: يا لَصَلاح الدِّين لِلقدس

٣٣- الجملة التي كُسِرَتْ فيها همزة (إن)؛ لوقوعها في أوّل جملة الظرف:

- (أ) إنك إذ ساعدتني أدخلت الفرح إلى قلبي
(ب) إنك متفائل إذ مَضَيْت بإقدام ومضاء
(ج) إني رُزْتُك إذ مَرِضْتُ داعيًا لك بالشفاء
(د) أنت للعلم مُحِبٌّ إذ إنك من مُرتادي المكتبة

٣٤- الجملة التي كُسِرَتْ فيها همزة (إن)؛ لوقوعها في أوّل جملة جواب القسم:

- (أ) والله لَقَدْ اشْتَقْتُ لك، وإنك لَعَزِيزٌ على قلبي
(ب) إنك لَعَزِيزٌ على قلبي، والله ما أقولها مُجَامِلَةً
(ج) والله إنك لَعَزِيزٌ على قلبي
(د) أقول - والله خير شاهد -: إنك لَعَزِيزٌ على قلبي

٣٥- (والله لأنك مُحَقٌّ إذ قُلْتَ في حوارنا أَمْس: إن اللَّيْب من الإشارة يفهم)، سبب كسر همزة (إن) في الجملة السابقة:

- (أ) وقوعها في أوّل جملة القسم
(ب) اقتران خبرها باللام المزحلقة
(ج) وقوعها في أوّل جملة الظرف (إذ)
(د) وقوعها في أوّل الجملة المَحْكِيَّة بالقول

٣٦- المفعول به في جملة (لا تَتَّبِعِي يا ابنتي دوماً هواك):

- (أ) ضمير متّصل (الياء في تَتَّبِعِي)
(ب) ضمير متّصل (الكاف في هواك)
(ج) هوى
(د) ضمير متّصل (الياء في ابنتي)

٣٧- الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على فاعله جوازاً:

- (أ) شكرت المستشفى سرى لنجاح عمليتها
(ب) سرّنا شفاؤك من مرض عضال
(ج) إذا مرضت يشفيك المولى برحمة منه
(د) غُذِّناك إذ مرضت، فعيادة المريض واجبة

٣٨- الجملة التي تحوي قرينة معنوية تُعَيِّرُ الفاعل من المفعول به:

- (أ) نصحت سلوى عيسى
(ب) عيسى ودّعته سلوى
(ج) ودّع سلوى عيسى
(د) أكثرت الشكوى سلوى

٣٩- الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على فعله وفاعله وجوباً:

- (أ) كلّ ما يُحِبُّه عليّ لنفسه ثَمَنًا لغيره
(ب) ما تُحِبُّ لنفسك ثَمَنًا لغيرك
(ج) ما تَمَنِّيْتُ لِنَفْسِي شيئاً إلا وأُحِبُّهُ لغيري
(د) تَمَنِّيْنَا لغيرنا ما أُحِبُّنَاهُ لأنفسنا

٤٠- في الكلمة التي تحتها خطٌ في قوله تعالى مخاطباً موسى عليه السلام: ﴿وَاصْطَنَعْتُكَ لِنَفْسِي﴾ أُبَيِّنَتْ:

- (أ) تاء الافتعال صاذاً (ب) فاء الافتعال صاذاً (ج) تاء الافتعال طاءً (د) فاء الافتعال طاءً

الصفحة السادسة / نموذج (١)

٤١- الجملة التي تحوي كلمة طراً عليها إبدال مما تحته خط في ما يأتي:

- (أ) الاذهان بالزيت وجاء وشفاء
(ب) استصِف القول من شوائبه بتآن
(ج) الأتجار بأعضاء البشر جريمة
(د) لا ينبغي إطلاع أحد على سرّ غيرك

٤٢- أصل كلمة (انقاء) في جملة (انقاء المرض خير من علاجه) قبل وقوع الإبدال فيها:

- (أ) انوقاء (ب) اوتقاء (ج) اينقاء (د) انثقاء

٤٣- الكلمة التي جاءت على صيغة (افْتَعَلَ) مما يأتي:

- (أ) انكسر (ب) انهمز (ج) انتفع (د) انهمز

٤٤- (أنت يا عَمَانُ سيّدة المدائن وفاتنة القلوب)، تصغير ما تحته خط في الجملة السابقة:

- (أ) عُمَيّمان (ب) عُمَيّمان (ج) عُمَيّمين (د) عُمَيّمين

٤٥- تصغير ما تحته خط في قوله تعالى: «وَالْتَفَتِ السَّاقِ بِالسَّاقِ»: :

- (أ) السُّوَيْقَة (ب) السُّقْيَة (ج) السُّيَيْقَة (د) السُّوَيْقَة

٤٦- تصغير ما تحته خط في جملة (ما أجمل أن نتحلّى بأبل أَخلاق المحبة والتسامح!):

- (أ) أخيلاق (ب) أخيليق (ج) أخيلاق (د) أخيليق

٤٧- الاسم الذي يُصَغَّر تصغير الاسم الرباعي مما يأتي:

- (أ) عُمرة (ب) شُفراء (ج) أُرْبعاء (د) زُهرة

٤٨- الجملة التي جاءت فيها الياء ضميراً متصلاً مبنياً في محلّ جرّ مضاف إليه:

- (أ) اخترتُ الأصدقاء مِنْ ذوي الهمم العالية
(ب) سيظلّ الأهل وإنْ ضنّوا عَلَيَّ كراماً
(ج) أقوم بواجب مجتمعي حين ألترم النظام
(د) سأمُدْ يديّ دوماً للمحتاج ما استطعت

٤٩- الجملة التي وجب فيها فتح ياء المتكلم:

- (أ) ما كنتُ يوماً أناي الهويّة والهوى
(ب) لست ذاتي النّزعة نرجسي الطّبع
(ج) أجبتُ عن امتحائي والنفس مطمئنة
(د) لن أنسى فضل أصدقائي ما حييت

٥٠- كلّ الجمل الآتية حوّث اسماً يلزم الإضافة إلى المفرد غالباً، ما عدا:

- (أ) وصلّت قبل قرع الجرس
(ب) نفق مدرستي بعد المسجد
(ج) أيّ أصدقائك أقرب إليك؟
(د) حضرتُ المباراة مع صديقي

﴿ انتهت الأسئلة ﴾