



إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢١ / التكميلي

المبحث : اللغة العربية  
الفرع: جميع الفروع المهنية/ف٢ / خطة ٢٠١٨ / جامعات  
اسم الطالب:  
رقم المبحث: 230 (وثيقة محمية/محدود)  
مدة الامتحان: ٠٠ : ١ : ٠٠  
اليوم والتاريخ: الأربعاء ٢٠٢٢/١/١٢  
رقم الجلوس:

**ملحوظة مهمة:** أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أنّ عدد صفحات الامتحان (٤).  
**السؤال الأول: (٤٥ علامة)**

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأنّ عدد الفقرات (١٥).

(١) في نصّ (النّهضة العربيّة المتجدّدة: تأييدٌ للحقّ ونصرة للعدل) أكّد سموّ الأمير الحسن حاجة الأمتين: العربيّة والإسلاميّة إلى (التجدّد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز)، وهذا يقتضي الحرص على كلّ ممّا يأتي ما عدا:

- إيجاد فضاءٍ يدعم التعاون والتكامل بين دُول الإقليم وشُعوبه
- تفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربيّة التي تحمّل أولويّاتنا
- تجاهل قيم الغيريّة والسلطة الأخلاقيّة
- تعزيز الإرادة العربيّة الحرّة المسؤولة

(٢) معنى كلمة (أزجي) الواردة في العبارة ( إنني أزجي التهنئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني) في نصّ (النّهضة العربيّة المتجدّدة: تأييدٌ للحقّ ونصرة للعدل):

- أ- أفدّم      ب- أبادل      ج- أقود      د- أجدّد

(٣) دلالة المخطوط تحته في العبارة (إنّ التمسك باستقلالنا الثقافيّ يعيد تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر) في نصّ (النّهضة العربيّة المتجدّدة: تأييدٌ للحقّ ونصرة للعدل):

- التمسك بكلّ عاداتنا وتقاليدنا؛ لنضمّن تحقيق استقلالنا الثقافيّ
- تقبّل الآخر، والانفتاح على الثقافات المتعدّدة، والبعد عن التّعصّب
- التساهل في التعامل مع الآخرين، والتنازل عن مبادئنا للانفتاح على الآخر
- تجديد العقل العربيّ يقتضي، بالضرورة، التخلّي عن استقلالنا الثقافيّ

## الصفحة الثانية

٤) الغرض الرئيس من تعلم التاريخ كما نستنتج من العبارة (لا يُعدُّ التاريخُ سيرورةً سرديَّةً، إنما هو ذكرى وعبرة تُحفَّزُ الخيالَ على التفكيرِ في الممكنِ من دون قيودٍ أو حدود) في نصِّ (النَهضة العربيَّة المتجدِّدة: تأييدٌ للحقِّ ونصرة للعدل):

- أ- تذكُّر الماضي العريق والاعتزاز والافتخار بما حقَّقه الأسلاف من منجزات
- ب- معرفة أخبار الماضين وما يتعلَّق بهم من أحوال اجتماعية واقتصادية
- ج- الاستفادة من منجزات الماضين ويطولاتهم وتجاربهم لتحسين الواقع والمستقبل
- د- الوقوف على أهمِّ الأحداث التاريخية وما رافقها من أوضاع سياسية

٥) (رسمك الغالي على أهدابهم رايةً واسمك سيفٌ وكتابٌ)

دلالة ما تحته خطُّ في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- القوَّة والحِكمة
- ب- الشجاعة والإقدام
- ج- التَّضحية والشَّهادة
- د- العزَّة والأثفة

٦) المناسبة التي ألقى فيها الشاعرُ حيدر محمود قصيدته (رسالة من باب العامود) بين يدي جلاله المغفور له الملك

الحسين بن طلال في احتفالٍ للقوات المسلَّحة الأردنية - الجيش العربي هي ذكرى:

- أ- الثورة العربيَّة الكبرى
- ب- معركة الكرامة
- ج- المولد النبوي
- د- الإسراء والمعراج

٧) (وهمُّ الأبطال والأقصى لهم وبهم تزهو الروابي والشعاب)

المقصود بما تحته خطُّ في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) أن:

- أ- الشاعر يستجدُّ بجلالة المغفور له الحسين بن طلال والعرب لإنقاذ الأقصى
- ب- أهل القدس ومحبَّيها يسرون لعداء الأقصى
- ج- محبِّي القدس من العرب كانوا عوناً لأهل القدس ووقفوا مدافعين عن الأقصى
- د- القدس بجبالها وشعابها تتخزُّ بأبطالها الذين يدافعون عنها

٨) (يا حبيبَ القدسِ نادتكَ القبابُ والمحاربُ فقد طالَ الغيابُ)

مفردُ كلمة (القباب) المخطوط تحته في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- القبيبة
- ب- القبة
- ج- القابة
- د- القاب

٩) (يا حبيبَ القدسِ يا بيزرقها سوفَ تلقانا ونلقاها الرَّحابُ)

العاطفة الأبرز في ما تحته خطُّ في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- القوميَّة
- ب- الوطنيَّة
- ج- الجماليَّة
- د- الدنيَّة

يتبع الصفحة الثالثة ....

### الصفحة الثالثة

(١٠) (والجِبَاهُ السُّمْرُ أَعْرَاسُ فِدَى وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَا الْمَجْدِ إِهَابُ)  
(إِنْ يَكُنْ بَابُ الْبَطُولَاتِ دَمًا فَالْجِبَاهُ السُّمْرُ لِلْجَنَّةِ بَابُ)

دلالة تكرار (الجِبَاهُ السُّمْرُ) في البيتين السابقين من قصيدة (رسالة من باب العامود) هي تأكيد:

أ- علاقة المحبة التي تربط الملك الحسين بالقدس ب- دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين  
ج- وحدة العناصر المشتركة بين أبناء العرب جميعاً د- استمرار صمود أهل القدس وثباتهم في الدفاع عنها

(١١) (كَمُهْرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّخْرَاءِ حِينَ بَدَا لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضِ كَذِبِ)

الجزر اللغوي لكلمة (مُهْرِقِ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العريبة في ماضيها وحاضرها):

أ- هرق ب- مهر ج- مرق د- مهق

(١٢) (كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعُهُ مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبِ)

الكناية في ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (العريبة في ماضيها وحاضرها) كناية عن:

أ- أقصى الكون ب- أدنى الأرض

ج- اللغة العربية د- جد العرب

(١٣) البيت الشعري من قصيدة (العريبة في ماضيها وحاضرها) الذي أشار فيه الشاعر علي الجارم إلى تفوق اللغة

العربية على غيرها بفصاحتها وبلاغتها؛ لأنها لغة القرآن الكريم:

أ- واليعزبية أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرْبِ

ب- فَازَتْ بِرُكْنِ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعِ مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَرِبِ

ج- وَلَمْ تَزَلْ مِنْ جِمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنْفِ سَهْلٍ وَمِنْ عِرَّةٍ فِي مَنْزِلِ حَصْبِ

د- أَرْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامَ مَوْقِعَهَا وَجَرَسُ أَلْفَاظِهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرْبِ

(١٤) البيت الشعري الذي ذكّر فيه الشاعر مظهر (تفضيل الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى) من مظاهر تراجع اللغة

العربية في نفوس أبنائها في قصيدة (العريبة في ماضيها وحاضرها):

أ- كَمْ لَفْظَةٍ جُهَدْتُ مِمَّا نُكَّرَرُهَا حَتَّى لَقَدْ لَهَيْتُ مِنْ شِدَّةِ النَّعَبِ

ب- أَرَى بِيْنَتِ فُرَيْشٍ ثُمَّ حَارِيهَا مَنْ لَا يَفْرُقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرَبِ

ج- وَلَفْظَةٍ سَجِنْتُ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبِ

د- نَطِيرُ لِلْفُظِّ نَسْتَجْدِيهِ مِنْ بَلَدٍ نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مَنَا عَلَى كَتَبِ

(١٥) البيت الشعري من قصيدة (العريبة في ماضيها وحاضرها) الذي صور فيه الشاعر العربية فتاة نائمة في خيمتها:

أ- وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّخْرَاءِ يَوْقُظُهَا وَحَيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهُبِ

ب- يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذُّكْرَى مُخَلَّدَةً هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

ج- مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ

د- حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَابِ

يتبع الصفحة الرابعة ....

## الصفحة الرابعة

### السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النَّصَّ الآتِي، ثمَّ أَجِبْ عن الأسئلة التي تليه:

(مهما كان مستوى المنزل أو كانت مساحته فإنه يعني واحة الأمن والأمان لأفراد الأسرة. وسلامة المنزل مرهونة بما يُقرّه الباني من وسائل الوقاية والسلامة التي تُسهّم - بإذن الله - في التقليل من الخطر ومنع البلاء عند وقوع حادث ما، فكَمْ هَفْوَةٌ سَبَّبَتْ حادثًا نجا منه المنزل وأصحابه بفضل الاستفادة من وسائل الوقاية والسلامة).

١- استخراج من النَّصِّ السابق:

أ- اسمًا مقصورًا      ب- اسمًا ممدودًا      ج- مصدرًا لفعلٍ سداسي      (٦ علامات)

٢- أعرب الكلمتين (الباني، هَفْوَةٌ) المخطوط تحتها في النَّصِّ إعرابًا تامًّا. (٤ علامات)

٣- بيّن سبب كتابة الألف المقصورة بالصورة التي رُسمت عليها في كلمة (نجا) الواردة في النَّصِّ في العبارة (نجا منه المنزل). (علامتان)

(ب)

١- حوّل الرِّقْمَ الوارد في العبارة (في مدينتي ١٤٥ مكتبة منزلية) إلى كلمات. (٣ علامات)

٢- صوّب الخطأ في الكلمة المخطوط تحتها في العبارة (كَمْ قَلْوِيًا في جسم الأخطبوط؟). (علامتان)

٣- علّل ثبوت ياء الاسم المنقوص (نادي) في العبارة (نادي البيئة فاعل في مدرستنا). (٣ علامات)

### السؤال الثالث: (١٠ علامات)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١- مقالة بعنوان: الأسرة لبنة أساسية في بناء المجتمع.

٢- مقالة بعنوان: حلّون بديلة لمشكلة استنزاف الطاقة.

٣- خاطرة عن مشهد التلاميذ وهم يتجهون صباحًا إلى مدارسهم بعد طول غياب.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾