



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢١/٢ التكميلي

د س

(وثيقة محمية/معدود)

المبحث: اللغة العربية

مدة الامتحان: ٠٠ : ١ س
اليوم والتاريخ: الأربعاء ١٢/١/٢٠٢٢
رقم الجلوس:

رقم المبحث: 228

الفرع: جميع الفروع المهنية/ ف٢/ خطة ٢٠١٨/ كليات
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٤).

السؤال الأول: (٤٥ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (١٥).

(١) (إِنَّ نَهَضْنَا إِنَّمَا قَامَتْ لِتَأْيِيدِ الْحَقِّ وَنُصْرَةِ الْعَدْلِ، وَإِعْزَازِ كِتَابِ اللَّهِ وَإِحْيَاءِ سُنَّةِ رَسُولِهِ) تتضمّنُ العبارةُ السابقةُ الواردة في نصّ (النّهضة العربية المتجدّدة: تأييدٌ للحقّ ونصرة للعدل) أهدافَ النهضة العربية وفق رؤية:

- أ- الأمير الحسن بن طلال
ب- جلالة الملك الحسين بن طلال
ج- الشريف الحسين بن عليّ
د- جلالة الملك عبد الله الأول ابن الحسين

(٢) معنى كلمة (أزجي) الواردة في العبارة (إنني أزجي التهنئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني) في نصّ (النّهضة العربية المتجدّدة: تأييدٌ للحقّ ونصرة للعدل):

- أ- أبادلُ
ب- أقدمُ
ج- أقودُ
د- أجددُ

(٣) دلالة المخطوط تحته في العبارة (إنّ التمسكُ باستقلالنا الثقافيّ يُعيدُ تجديدَ العقل العربيّ المنفتح على الآخر) في نصّ (النّهضة العربية المتجدّدة: تأييدٌ للحقّ ونصرة للعدل):

- أ- التمسكُ بكلّ عاداتنا وتقاليدينا؛ لنضمن تحقيق استقلالنا الثقافيّ
ب- تجديدُ العقل العربيّ يقتضي، بالضرورة، التخلّي عن استقلالنا الثقافيّ
ج- التّساهلُ في التّعامل مع الآخرين، والتنازل عن مبادئنا للانفتاح على الآخر
د- تقبّل الآخر، والانفتاح على الثقافات المتعدّدة، والبعد عن التّعصب

الصفحة الثانية

٤) الغرض الرئيس من تعلم التاريخ كما نستنتج من العبارة (لا يعدُّ التاريخُ سيرورةً سزديَّةً، إنَّما هو ذِكرىٌ وعِبْرَةٌ تُحَفِّزُ الخيالَ على التفكيرِ في الممكِنِ من دون قيودٍ أو حدود) في نصِّ (النَّهضة العربيَّة المتجدِّدة: تأييدٌ للحقِّ ونصرة للعدل):

- أ- تذكُّرُ الماضي العريقِ والاعتزازُ والافتخارُ بما حقَّقه الأسلافُ من منجزات
- ب- معرفةُ أخبارِ الماضينَ وما يتعلَّقُ بهم من أحوالِ اجتماعيَّةٍ واقتصاديَّةٍ
- ج- الإفادةُ من منجزاتِ الماضينَ وبطولاتهم وتجاربهم لتحسينِ الواقعِ والمستقبلِ
- د- الوقوفُ على أهمِّ الأحداثِ التاريخيَّةِ وما رافقها من أوضاعٍ سياسيَّةٍ

٥) في نصِّ (النَّهضة العربيَّة المتجدِّدة: تأييدٌ للحقِّ ونصرة للعدل) أكَّدَ سموُّ الأمير الحسن حاجةَ الأمَّتين: العربيَّة والإسلاميَّة إلى (التَّجدُّدِ في مختلفِ الميادينِ، وتعزيزِ ثقافةِ العملِ والمشاركةِ والإبداعِ والإنجازِ)، وهذا يقتضي الحرصَ على كلِّ ممَّا يأتي ما عدا:

- أ- إيجادُ فضاءٍ يَدْعُمُ التَّعاونَ والتَّكاملَ بين دُولِ الإقليمِ وشعوبه
- ب- تفعيلِ دورِ المؤسَّساتِ الإقليمِيَّةِ والعربيَّةِ التي تَحْمِلُ أولويَّاتنا
- ج- تجاهلِ قيمِ الغيريَّةِ والسُّلطةِ الأخلاقيَّةِ
- د- تعزيزِ الإرادةِ العربيَّةِ الحرَّةِ المسؤولةِ

٦) العبارةُ التي تتضمَّنُ الدلالةَ (إظهارُ حقيقةِ النُّظُرِ الذي يتسبَّرُ وراءَ رداءٍ آخَرَ لا يمثِّله) ممَّا تحته خطٌّ في ما يأتي من نصِّ (النَّهضة العربيَّة المتجدِّدة: تأييدٌ للحقِّ ونصرة للعدل):

- أ- شُرورُ الفرقةِ والتَّشرُّدُ لا تُنبئُ إلاَّ بالمزيدِ مِنَ المعاناةِ الإنسانيَّةِ
- ب- الحَضاراتُ العظيمةُ تفسُحُ المَجَالَ للتَّنوعِ وتَتَّخِذُ مِنَ "التَّسامحِ لِلجَميعِ" شِعَارًا
- ج- حينَما تَعَجُّزُ العُقُولُ عن تفسيرِ طبيعَةِ الاختلافِ ... سرعانَ ما تَنشأُ الحَوَاجِرُ
- د- إنَّ البَحْثَ في هذهِ القيمِ المشتركةِ يُسهِّمُ في كَشْفِ الوجهِ الحَقِيقِيِّ لِلنُّظُرِ

٧) (رَسْمُكَ الغاليِ على أهدابِهِمْ رايةً واسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابٌ)

دلالةُ ما تحته خطٌّ في البيتِ السابقِ من قصيدةِ (رسالة من باب العامود):

- أ- القوَّةُ والحِكمةُ
- ب- الشَّجاعةُ والإقدامُ
- ج- التَّضحِيَّةُ والشَّهادةُ
- د- العزَّةُ والأَنْفَعَةُ

٨) معنى كلمةِ (مآب) الواردة في البيتِ (وَعَدًا شَمَلُ الجَميِّ مُجْتَمِعٌ وَعَدًا لِلْمَسْجِدِ الأَقْصَى مآبٌ) من قصيدةِ (رسالة من باب العامود):

- أ- مَوَدَّةٌ
- ب- تَضْحِيَّةٌ
- ج- مَرَجِعٌ
- د- مَكَانَةٌ

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

(٩) وَهُمُ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمُ وَبِهِمْ تَرْهُوَ الرَّوَابِي وَالشَّعَابُ

المقصود بما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) أن:

أ- الشاعر يستجدُ بجلالة المغفور له الحسين بن طلالٍ والعرب لإنقاذ الأقصى

ب- أهل القدس ومُحبيها يسرونَ لفداءِ الأقصى

ج- مُحبي القدس من العرب كانوا عونًا لأهل القدس ووقفوا مدافعين عن الأقصى

د- القدس بجبالها وشعابها تفتخرُ بأبطالها الذين يدافعون عنها

(١٠) يا حَبِيبَ الْقُدْسِ نَادَتْكَ الْقِيَابُ وَالْمَحَارِبُ فَقَدْ طَالَ الْغِيَابُ

مفردُ كلمة (القياب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- القبيبة ب- القبة ج- القابة د- القاب

(١١) الدَّوَابِينُ الشَّعْرِيَّةُ الْآتِيَةُ جميعها للشاعر حيدر محمود ما عدا:

أ- أغنيات الصمت والاعتراب

ب- شجر الدفلى على النهر يغني

ج- من أقوال الشاعر الأخير

د- عباوات الفرح الأخضر

(١٢) يا حَبِيبَ الْقُدْسِ يَا بَيْرَقَهَا سَوْفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرَّحَابُ

العاطفة الأبرز في ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- القومية ب- الوطنية ج- الجمالية د- الدينية

(١٣) البيت الشعري الذي يحمل معنى (كثرة الشهداء الذين بذلوا أنفسهم كرامةً للقدس، فكانوا كالنجوم المضيئة اللامعة

في السماء) في قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- وَعَلَى بَابِ الْعُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ حُرَّةٌ نَقَتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابُ

ب- كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفُسِهِمْ وَزِدَةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ

ج- وَالْجِبَاهُ السُّمْرُ أَعْرَاسُ فِدَى وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَا الْمَجْدِ إِهَابُ

د- وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غِضَابُ

(١٤) نستنتج من البيت (إن يكن بابُ البطولاتِ دماً فالجباهُ السُّمْرُ لِجَنَّةِ بَابِ) في قصيدة (رسالة من باب

العامود) أن:

أ- مواجهة الأعداء بطولته يُفدّر عليها جميع الناس

ب- دماء الأبطال سبيلٌ إلى الجنة

ج- صمود أهل القدس وثباتهم هو البطولة الحقيقية

د- تضحيات محبي القدس رمزٌ للفخر

(١٥) جميع الأبيات الشعريّة الآتية من قصيدة (رسالة من باب العامود) تحتوي على صورةٍ فنيّةٍ مما تحته خط ما عدا:

أ- وَلَكُمْ نَادَيْتَ لِكِنْ لَا صَدَى وَلَكُمْ أَسْمَعْتَ لِكِنْ لَا جَوَابُ

ب- وَالْأَجْبَاءُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي قَطَعُوهُ وَالْهَوَى بَعْدُ - شَبَابُ

ج- يا حَبِيبَ الْقُدْسِ نَادَتْكَ الْقِيَابُ وَالْمَحَارِبُ فَقَدْ طَالَ الْغِيَابُ

د- يا حَبِيبَ الْقُدْسِ يَا بَيْرَقَهَا سَوْفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرَّحَابُ

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النَّصَّ الآتِي، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

(مهما كان مستوى المنزل أو كانت مساحته فإنه يعني واحة الأمن والأمان لأفراد الأسرة. وسلامة المنزل مرهونة بما يُوفّره فيه أصحابه من وسائل الوقاية والسلامة التي تُسهّم - بإذن الله - في التقليل من الأذى عند وقوع حادثٍ ما، فكَمْ هَفْوَةٌ سبَّبت حادثًا نجا منه المنزلُ وأصحابه بفضل الاستفادَةِ من وسائل الوقاية والسلامة).

١- استخراج من النَّصِّ السابق:

أ- اسمًا ثلاثيًا الألف فيه منقلبة عن ياء -ب- مصدرًا لفعلي سداسي (٦ علامات)

٢- أعرب كلمة (هَفْوَةٌ) المخطوط تحتها في النَّصِّ إعرابًا تامًّا. (٣ علامات)

٣- بيّن سبب كتابة الألف المقصورة بالصورة التي رُسمت عليها في كلمة (مستوى) الواردة في النَّصِّ في العبارة (مهما كان مستوى المنزل...).

(٣ علامات)

(ب)

١- حوّل الرِّقْمَ الوارد في العبارة (في مدينتي ١٤٥ مكتبة منزلية) إلى كلمات. (٣ علامات)

٢- صوّب الخطأ في الكلمة المخطوط تحتها في العبارة (كَمْ قُلُوبًا في جسم الأخطبوط؟). (علامتان)

٣- ما الضبط الصحيح لآخر كلمة (دقيقة) في العبارة (استغرقت العملية الجراحية مئة دقيقة، لكنها تكالفت بالنجاح)؟ (٣ علامات)

(٣ علامات)

السؤال الثالث: (١٠ علامات)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١- مقالة بعنوان: الأسرة لبنة أساسية في بناء المجتمع.

٢- مقالة بعنوان: حلول بديلة لمشكلة استنزاف الطاقة.

٣- وصف شعورك وأنت تقف أمام معلم أثري.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾