



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢١/٢ التكميلي

د س

(وثيقة محمية/محمود)

المبحث: اللغة العربية

رقم المبحث: 226

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢
اليوم والتاريخ: الأربعاء ١٢/١/٢٠٢٢
رقم الجلوس:

الفرع: جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠١٩ / كليات) + م٢ (خطة ٢٠١٧ فما قبل)
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأول: (١٢٠ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٣٠).

(١) قال تعالى في سورة (آل عمران) على لسان امرأة عمران: ﴿وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ﴾، تعني كلمة (مَرْيَم) في لغة أهل امرأة عمران:

أ- الصابرة المطيعة ب- الطاهرة العفيفة ج- العابدة خادمة الرب د- المخلصة كثيرة الصلاة

(٢) دلالة الزمن المضارع للفعل (أعيدها) في قوله تعالى: ﴿وَإِنِّي أَعِيدُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾ في سورة (آل عمران):

أ- إظهار قدرة الله عز وجل ب- الاستمرار والتجدد

ج- صدق امرأة عمران د- التأكيد والاستغائة

(٣) سبب مخاطبة الله تعالى للرسول محمد - صلى الله عليه وسلم - في الآية الكريمة من سورة (آل عمران)

﴿ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَفَلَمَنَّمْ أُيُّهُمْ يَكْفُلْ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ﴾:

أ- تأكيد مكانة مريم - عليها السلام - في قومها ب- تأكيد صدق نبوة الرسول محمد، صلى الله عليه وسلم

ج- إظهار الخصومة بين أبناء قوم مريم، عليها السلام د- إظهار معجزات عيسى، عليه السلام

(٤) بناء على ما جاء في سورة (آل عمران)، فإن الأمر العظيم الذي هيأ الله تعالى مريم - عليها السلام - للقيام به هو:

أ- لزومها طاعته وشكره على اصطفاؤه لها ب- انزواؤها في محرابها لعبادته

ج- ولادتها لعيسى عليه السلام د- سلوكها طريق المخلصين والسعداء

(٥) ما تحته خط في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ﴾ يُعَدُّ مثلاً على:

أ- الطبايق ب- التصوير ج- المقابلة د- الكناية

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٦ قوله تعالى في سورة (آل عمران) الذي يشير إلى أن (عيسى - عليه السلام - خلق بلا واسطة أب):

أ- ﴿ إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَدَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا ﴾

ب- ﴿ إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِّنْهُ ﴾

ج- ﴿ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ ﴾

د- ﴿ يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ ﴾

٧ ما يجب على الإنسان فعله ليستطيع تحقيق القدرة على السرور بناءً على ما جاء في نص (فن السرور):

أ- الاستمتاع بالسرور إن وجدت أسبابه وخلقها إن لم تكن

ب- قياس المسائل كلها بمقياس نفسه

ج- الاعتماد على الظروف الخارجية أكثر من نفسه

د- تقدير الحياة فوق قيمتها

٨ الكلمة التي وردت في نص (فن السرور) بمعنى (تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما):

أ- الهالة

ب- البيادق

ج- الزمام

د- التناجي

٩ الكناية في ما تحته خط في العبارة (فما إن يصاب المرء بالتأفة من الأمر حتى تراه حرج الصدر، كاسف الوجه،

ناكس البصر) في نص (فن السرور) كناية عن:

أ- قلة النوم

ب- الذل

ج- الحزن والعبوس

د- القلق

١٠ في ما تحته خط في العبارة (يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور، ثم يتشرب في شرب في محياه، ويلمع في

عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه) في نص (فن السرور) صور الكاتب:

أ- الوجه نوراً والسرور نبعاً

ب- السرور ماءً والوجه نبعاً

ج- السرور وجهاً والوجه نبعاً

د- السرور نبعاً والوجه ماءً

١١ الجذر اللغوي لكلمة (مُلهمة) الواردة في السطر الشعري (لتحقيق في ديار المجد مُلهمة) في قصيدة (سأكتب عنك

يا وطني):

أ- لهم

ب- مهل

ج- ملم

د- مله

١٢ دلالة اتكاء الشاعر محمود فضيل التلّ في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) على عناصر الطبيعة:

أ- ميّله للطبيعة والمناظر الجميلة فيها

ب- إظهاره لمعرفته الجغرافية والبيئية

ج- شوقه لوطنه وتعلقه به

د- فخره بالتنوع الجغرافي والبيئي في وطنه

١٣ السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي أشار فيه الشاعر إلى كثرة الصفات والفضائل التي يمتاز

بها الأردن:

أ- وأنت لنا بكلّ معالم الدنيا وتخصّنا

ب- فسجّنا لك الأسماء لا تحصى بلا عدد

ج- أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور

د- وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن

١٤ المعنى الذي يفيد قول الشاعر محمود فضيل التلّ: (حماك الله يا أردن) في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- التعجب

ب- التمني

ج- التحقيق

د- الدعاء

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

(١٥) ثَرَابِكَ قَدْ زَرَعْتَ بِهِ

بُدُورَ الحُبِّ خَالِدَةً إِلَى الأَبَدِ

لِتَعْلُوَ فِي سَمَائِكَ أَجْمَلُ الرِّيَاطِ

رَمَزُ الفَخْرِ والإِيمَانِ وَالظَّفَرِ

ثَمَرَةُ الزَّرْعِ الوَارِدِ ذِكْرُهُ فِي الأَسْطَرِ السَّابِقَةِ مِنْ قَصِيدَةِ (سَأَكْتُبُ عَنْكَ يَا وَطَنِي):

- أ- انتماء الشاعر لوطنه ورغبته الشديدة في العودة إليه
ب- التوحد بين ذات الشاعر ووطنه الأردن
ج- الثربة الخصبية التي تسهم في دعم اقتصاد الوطن
د- رفع الراية الأردنية رمز الاستقلال والنصر

(١٦) (إِنَّ نَهَضَتَنَا إِنَّمَا قَامَتْ لِتَأْيِيدِ الحَقِّ وَنُصْرَةِ العَدْلِ، وَإِعْزَازِ كِتَابِ اللَّهِ وَإِحْيَاءِ سُنَّةِ رَسُولِهِ)

تتضمن العبارة السابقة الواردة في نصّ (النّهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) أهدافاً النهضة العربية وفق رؤية:

ب- جلالة الملك الحسين بن طلال

أ- الأمير الحسن بن طلال

د- جلالة الملك عبد الله الأول ابن الحسين

ج- الشريف الحسين بن عليّ

(١٧) معنى كلمة (أزجي) الواردة في العبارة (إِنِّي أَزْجِي التَّهْنَةَ بِهَذِهِ المُنَاسِبَةِ المُبَارَكَةِ إِلَى أَهْلِي وَأَبْنَاءِ وَطَنِي) فِي نَصِّ (النّهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

د- أُجِدُّ

ج- أَقُودُ

ب- أُبَادِلُ

أ- أَقْدِمُ

(١٨) دلالة المخطوط تحته في العبارة (إِنَّ التَّمَسُّكَ بِاسْتِقْلَالِنَا الثَّقَافِي يُعِيدُ تَجْدِيدَ العَقْلِ العَرَبِيِّ المُنْفَتِحِ عَلَى الآخَرِ) فِي نَصِّ (النّهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ- التمسك بكلّ عاداتنا وتقاليدينا؛ لتضمن تحقيق استقلالنا الثقافيّ

ب- تجديد العقل العربيّ يقتضي، بالضرورة، التخلي عن استقلالنا الثقافيّ

ج- التّساهل في التّعامل مع الآخرين، والتّنازل عن مبادئنا للانفتاح على الآخر

د- تقبّل الآخر، والانفتاح على الثقافات المتعدّدة، والبعد عن التّعصّب

(١٩) الغرض الرّئيس من تعلّم التاريخ كما نستنتج من العبارة (لا يُعَدُّ التَّارِيخُ سِيرورةً سَرْدِيَّةً، إِنَّمَا هُوَ ذِكْرٌ وَعِبْرَةٌ تُحَفِّزُ الخِيَالَ عَلَى التَّفْكِيرِ فِي الممكِنِ مِنْ دُونِ قِيودٍ أَوْ حُدُودِ) فِي نَصِّ (النّهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ- تذكّر الماضي العريق والاعتزاز والافتخار بما حقّقه الأسلاف من منجزات

ب- معرفة أخبار الماضين وما يتعلّق بهم من أحوال اجتماعية واقتصادية

ج- الاستفادة من منجزات الماضين ويطولاتهم وتجاربهم لتحسين الواقع والمستقبل

د- الوقوف على أهمّ الأحداث التاريخية وما رافقها من أوضاع سياسية

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

٢٠) في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييدٌ للحقّ ونصرة للعدل) أكّد سموّ الأمير الحسن حاجة الأمتين: العربيّة والإسلاميّة إلى (التجدّد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز)، وهذا يقتضي الحرص على كلِّ ممّا يأتي ما عدا:

- أ- إيجاد فضاءٍ يدعم التعاون والتكامل بين دُول الإقليم وشُعوبه
- ب- تفعيل دور المؤسسات الإقليميّة والعربيّة التي تحمِل أولويّاتنا
- ج- تجاهل قيم الغيريّة والسلطة الأخلاقيّة
- د- تعزيز الإرادة العربيّة الحرّة المسؤولة

٢١) العبارة التي تتضمن الدلالة (إظهار حقيقة التطرّف الذي يتسرّ وراء رداءٍ آخر لا يمثّله) ممّا تحته خطٌّ في ما يأتي من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييدٌ للحقّ ونصرة للعدل):

- أ- شُرور الفرقة والتشرّد لا تُنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانيّة
- ب- الحضارات العظيمة تقسح المجال للتّشوّع وتتخذ من "التسامح للجميع" شعارًا
- ج- حينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف ... سرعان ما تنشأ الحواجز
- د- إن البحث في هذه القيم المشتركة يسوّم في كشف الوجه الحقيقي للتطرّف

٢٢) (رسمك الغالي على أهدابهم راية واسمك سيفٌ وكتاب)

دلالة ما تحته خطٌّ في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- القوّة والحكمة
- ب- الشجاعة والإقدام
- ج- النّضحية والشهادة
- د- العزّة والأنفة

٢٣) معنى كلمة (مآب) الواردة في البيت (وغدًا شمل الحمى مجتمّع وغدًا للمسجد الأقصى مآب) من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- مودّة
- ب- نضحية
- ج- مكانة
- د- مرجع

٢٤) (وهُم الأبطال والأقصى لهم وبهم ترهوا الروابي والشعاب)

المقصود بما تحته خطٌّ في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) أن:

- أ- الشاعر يستجدّ بجلالة المغفور له الحسين بن طلالٍ والعرب لإنقاذ الأقصى
- ب- أهل القدس ومحبّيها يسرون لفداء الأقصى
- ج- محبّي القدس من العرب كانوا عونًا لأهل القدس ووقفوا مدافعين عن الأقصى
- د- القدس بجبالها وشعابها تفخر بأبطالها الذين يدافعون عنها

٢٥) (يا حبيب القدس نادتك القباب والمحارِبُ فقد طال الغياب)

مفرد كلمة (القباب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- القبيبة
- ب- القبة
- ج- القابّة
- د- القاب

يتبع الصفحة الخامسة

الصفحة الخامسة

٢٦) الدَّوَابُّ الشَّعْرِيَّةُ الْآتِيَةُ جَمِيعُهَا لِلشَّاعِرِ حَيْدِرِ مَحْمُودِ مَا عَدَا:

- أ- أَغْنِيَاتِ الصَّمْتِ وَالْإِغْتِرَابِ
ب- شَجَرِ الدَّفْلِيِّ عَلَى النَّهْرِ يَغْنِي
ج- مِنْ أَقْوَالِ الشَّاهِدِ الْأَخِيرِ
د- عَبَاءَاتِ الْفَرْحِ الْأَخْضَرِ

٢٧) (يا حَبِيبَ الْفُدْسِ يَا بَيْرَقَهَا سَوْفَ تَلْقَانَا وَتَلْقَاهَا الرَّحَابُ)

العَاطِفَةُ الْأَبْرَزُ فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ قَصِيدَةِ (رِسَالَةٍ مِنْ بَابِ الْعَامُودِ):

- أ- الْقَوْمِيَّةُ
ب- الْوَطَنِيَّةُ
ج- الْجَمَالِيَّةُ
د- الدِّينِيَّةُ

٢٨) الْبَيْتُ الشَّعْرِيُّ الَّذِي يَحْمِلُ مَعْنَى (كَثْرَةُ الشُّهَدَاءِ الَّذِينَ بَدَلُوا أَنْفُسَهُمْ كِرَامَةً لِلْقُدْسِ، فَكَانُوا كَالنُّجُومِ الْمُضِيئَةِ اللَّامِعَةِ

فِي السَّمَاءِ) فِي قَصِيدَةِ (رِسَالَةٍ مِنْ بَابِ الْعَامُودِ):

- أ- وَعَلَى بَابِ الْعُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ
ب- كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفُسِهِمْ
ج- وَالْجِبَاهُ السُّمْرُ أَعْرَاسُ فِدَى
د- وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ
أ- حُرَّةٌ تَقْتُ وَكَمْ شَعَّ شِهَابُ
ب- وَرَدَةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ
ج- وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَا الْمَجْدِ إِهَابُ
د- يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجَ غِضَابُ

٢٩) نَسْتَنْتِجُ مِنَ الْبَيْتِ (إِنَّ يَكُنْ بَابُ الْبُطُولَاتِ دَمًا

فَالْجِبَاهُ السُّمْرُ لِلْجَنَّةِ بَابُ) فِي قَصِيدَةِ (رِسَالَةٍ مِنْ بَابِ

الْعَامُودِ) أَنْ:

- أ- مُوَاجَهَةَ الْأَعْدَاءِ بِطَوْلَةٍ يَقْدُرُ عَلَيْهَا جَمِيعُ النَّاسِ
ب- دَمَاءَ الْأَبْطَالِ سَبِيلًا إِلَى الْجَنَّةِ
ج- صَمُودَ أَهْلِ الْقُدْسِ وَثَبَاتَهُمْ هُوَ الْبَطَوْلَةُ الْحَقِيقِيَّةُ
د- تَضَحِيَّاتِ مُجِبِّي الْقُدْسِ رَمَزًا لِلْفَخْرِ

٣٠) جَمِيعُ الْأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ الْآتِيَةِ مِنْ قَصِيدَةِ (رِسَالَةٍ مِنْ بَابِ الْعَامُودِ) تَحْتَوِي عَلَى صُورَةٍ فَنِّيَّةٍ مِمَّا تَحْتَهُ خَطٌّ مَا عَدَا:

- أ- وَلَكُمْ نَادِيَتْ لِكِنْ لَا صَدَى
ب- وَالْأَحْبَاءُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي
ج- يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ نَادَيْتُكَ الْقِيَابُ
د- يَا حَبِيبَ الْفُدْسِ يَا بَيْرَقَهَا
أ- وَلَكُمْ أَسْمَعْتِ لِكِنْ لَا جَوَابُ
ب- قَطَعُوهُ وَالْهَوَى بَعْدُ - شَبَابُ
ج- وَالْمَحَارِبُ فَقَدْ طَالَ الْغِيَابُ
د- سَوْفَ تَلْقَانَا وَتَلْقَاهَا الرَّحَابُ

السؤال الثاني: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(إنَّ للأخلاق أهميَّةً كبرى، فكَمَّ خُلِقَ حَسَنٍ عَمَرَ الدِّيَارَ ومَلَأها خَيْرًا. والخَلْقُ مَحْبُوبٌ عِنْدَ اللَّهِ والنَّاسِ، أَمَّا السَّيِّئُ الخُلُقِ فالنَّاسُ مِنْهُ فِي ضَيْقٍ. فِيا مُرْتَجِيًا رَحْمَةَ اللَّهِ، كُنْ حَسَنَ الخُلُقِ، وابْدُلْ الخَيْرَ وادْعُ إِلَيْهِ؛ فالنَّادِعي إِلَى الخَيْرِ كَمَنْ يَفْعَلُهُ، وَلَا تُجَافِ أَخَاكَ إِنْ بَدَتْ مِنْهُ زَلَّةٌ أَوْ بَضْعَةٌ أَخْطَاءٍ؛ فالْحِكْمَةُ فِي التَّغَاوُلِ عَنِ خَطَا الأَخْرَيْنِ، وَهُوَ أَبْقَى لِلوَدِّ).

١- استخراج من النَّصِّ السَّابِقِ:

(١٢ علامة)

أ- مصدرًا لِفعلٍ خماسيٍّ ب- اسمَ فاعلٍ لِفعلٍ ثلاثيٍّ ج- اسمَ مفعولٍ لِفعلٍ ثلاثيٍّ د- اسمَ مرَّةٍ

٢- ما نوعُ المَنادي في عبارة (فِيا مُرْتَجِيًا رَحْمَةَ اللَّهِ) الوارِدة في النَّصِّ؟ (علامتان)

٣- بيِّن ما يَأْتِي:

أ- سَبَبَ كِتابَةِ الهَمْزَةِ بالصَّوْرَةِ التي جِاءَتْ عَلَيْها في كِلمَةِ (أَخْطَاءٍ) الوارِدة في النَّصِّ. (٤ علامات)

ب- سَبَبَ كِتابَةِ الأَنْفِ المَقْصُورَةِ بالصَّوْرَةِ التي جِاءَتْ عَلَيْها في كِلمَةِ (أَبْقَى) الوارِدة في النَّصِّ. (٣ علامات)

٤- اذْكَرْ نَوْعَ (كَم) في عبارة (فَكَمَّ خُلِقَ حَسَنٍ عَمَرَ الدِّيَارِ) الوارِدة في النَّصِّ. (٤ علامات)

٥- أعرِبِ الكَلِمَتَيْنِ المَخْطُوطَتَيْنِ فِي النَّصِّ (تُجَافِ، بَضْعَةٌ) إعرابًا تامًّا. (٦ علامات)

(ب)

١) علِّلْ كِتابَةَ الهَمْزَةِ بالصَّوْرَةِ (أ) في كِلمَةِ (سَأَلَ) وبالصَّوْرَةِ (ن) في كِلمَةِ (سُئِلَ). (٤ علامات)

٢) صُنِّعَ -مع الضَّبْطِ التَّامِّ- اسمُ الهَيْئَةِ مِنَ الفِعْلِ (هَزَّ) المَخْطُوطِ تَحْتَهُ في العبارة (هَزَّ الطَّائِرُ جِناحَيْهِ بِقُوَّةٍ حِينَ بَلَّغَهُ المَطَرُ). (٣ علامات)

(ج)

١) اضْبِطْ بِالْحَرَكَةِ الصَّحِيحَةِ آخِرَ كِلمَةِ (ساعة) المَخْطُوطِ تَحْتَهَا في العبارة (كَمَّ سَاعَةٌ تُخَصِّصُها مِنْ وَقْتِكَ يَوْمِيًا لِمِراجَعَةِ دروسِكَ؟). (٤ علامات)

٢) صَوِّبِ الخَطَأَ في ما تَحْتَهُ خَطُّ في كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- قَضَى الباحِثُ اثْنِي عَشْرَةَ سَنَةً في دِراسَةِ الظَّاهِرَةِ الفِيزِيايَّةِ. (٤ علامات)

ب- يَسْعَى الصَّهَابِيُّ بِاسْتِمْرارٍ إلى تَعْزِيزِ الاسْتِوْطانِ واغْتِصابِ الأَرْضِ مِنْ أَهْلِها الفِلسْطِينِيِّينَ. (٤ علامات)

السؤال الثالث: (٣٠ علامة)

اكتب في واحدٍ مِنَ المَوْضُوعَاتِ الآتِيَةِ:

١- مِقالَةٌ بِعِناوِنِ: الأَسْرَةُ لِبِنَةِ أُسائِيَّةٍ في بِناءِ المِجْتَمَعِ.

٢- مِقالَةٌ بِعِناوِنِ: حُلُولُ بَدِيلَةٍ لِمِشْكِلةِ اسْتِيزافِ الطَّاقَةِ.

٣- قِصَّةٌ مِزارِعِ حَوْلَ جَبَلًا في قَرِيبَتِهِ إلى جَنَّةِ خِضراءِ.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾