

## دوسيّة شاملة دروس المادة مع تدريبات القواعد

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

الصف الرابع - الفصل الدراسي الثاني



اللغة العربية  
الطبعة الأولى

م. مريم السرطاوي

النوعي

Graphic Designer  
0795360003



تلخيص منهاج أردني - سؤال وجواب

## من نحن

### تلخيص منهاج أردني - سؤال وجواب

- أول وأكبر منصة تلخيص مطبوعة بشكل إلكتروني ومجانية.
- تعنى المنصة بتوفير مختلف المواد الدراسية بشكل مميز ومناسب للطالب وتهتم بتوفير كل ما يخص العملية التعليمية للمنهاج الأردني فقط.
- تأسست المنصة على يد مجموعة من المعلمين والمتطوعين في عام ٢٠١٨ وهي للإنفاع الشخصي من قبل الطلاب أو المعلمين.
- لمنصة تلخيص فقط حق النشر على شبكة الإنترنت وموقع التواصل سواء ملفاتها المصورة PDF أو صور تلك الملفات ويسمح بمشاركتها أو نشرها من الموقع الأخرى بشرط حفظ حقوق الملكية للملخصات من اسم المعلم وشعار الفريق.

ادارة منصة فريق تلخيص

## يمكنكم التواصل معنا من خلال



تلخيص منهاج أردني - سؤال وجواب



talakheesjo@gmail.com

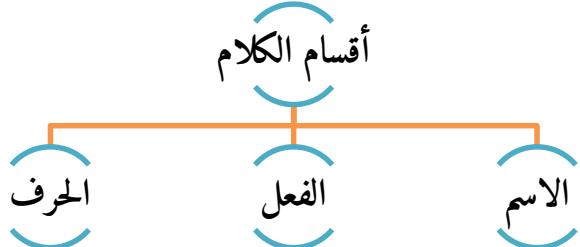


المنسق الإعلامي أ. معاذ أمجد أبو يحيى 0795360003





## مراجعة لآخر المهارات السابقة



- الكلام المفيد يتتألف من جمل، والجملة تتتألف من كلمات، والكلمة تنقسم في اللغة العربية إلى ثلاثة أقسام هي: ١- الاسم ٢- الفعل ٣- الحرف

- الاسم: هو لفظ يدل على معنى في نفسه ولا يرتبط بزمن، مثل: اسم إنسان (أحمد)، أو حيوان (أسد) أو نبات (تفاح) أو جماد (صخرة)

علامات الاسم: أي كيف نعرف أن هذه الكلمة اسم؟

- ١- الاسم يقبل ألل التعريف (الشمسية أو القمرية)، مثل: كتاب ← الكتاب
  - ٢- الاسم يقبل التنوين، مثل: سماءً، سماءٍ، سماءً
  - ٣- الاسم قد ينتهي ببناء مربوطة متصلة أو منفصلة، مثل: شجرة
- الفعل: لفظ يدل على حدث أو فعل مرتبط بالزمن

أقسام الفعل:

- ١- فعل ماضي: وهو لفظ يدل على حدث في الزمن الماضي، مثل: أَكَلَ، كَتَبَ  
ونقول: فعل ماضى مبني على الفتح
- ٢- فعل مضارع: وهو لفظ يدل على حدث في الزمن الحاضر، مثل: يَأْكُلُ، يَكْتُبُ  
ونقول: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره



تنبيه: إلا إذا سبقه حرف نصب أو جزء فإنه لا يكون مرفوعاً، وهذه الحروف يأخذها الطالب في الصف الرابع عن طريق التدريبات بمحاكاة الأنماط، أي أنه يحاكي نمط المثال ويتدرب عليه

**مثال: يَدْرُسُ الطَّالِبُ كَيْ يَتَعَوَّقَ**

أكمل الفراغ على نمط المثال السابق: يَزْرَعُ الْفَلَاحُ الْبُذُورَ كَيْ يَحْصُلَ عَلَى الشَّامِ

- أحرف الفعل المضارع تجمع في الكلمة (أنيتُ): أكتب، نكتب، يكتب، تكتب

- فعل أمر: وهو لفظ يدل على الطلب لتنفيذ فعل في المستقبل، مثال: كُلْ، أُكْتَبْ

ونقول: فعل أمر مبني على السكون

- الحرف: لفظ يستخدم للربط بين الأسماء والأفعال والجمل (وتسمى حروف المعاني) تتكون من حرف أو حرفين أو ثلاثة أحرف

أما حروف البناء فهي حروف الكلمة الواحدة، مثل: بيت ← حروف البناء: ب ي ت

**من أنواع حروف المعاني:**

١ - حروف الجر، مثل: مِن، إِلَى، عَن، عَلَى، الْبَاءُ، الْكَافُ، الْلَّامُ

والاسم بعدها يأتي مجروراً: نقول عنه: اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الكسرة

٢ - حروف العطف، مثل: و، ف، ثُمَّ (وحوروف العطف تعدد من أدوات الربط)

٣ - حروف النداء، مثل: يَا

**أقسام الجمل في اللغة العربية**

- تُقسم الجمل في اللغة العربية إلى قسمين:

١ - جملة اسمية: وهي التي تبدأ بالاسم: وت تكون من المبتدأ والخبر

نقول: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة



٢- جملة فعلية: وهي التي تبدأ بالفعل: وتكون من فعل وفاعل وقد يأتي مفعول به يتم إعراب الفعل حسب نوعه: ماضي - مضارع - أمر

نقول عن الفاعل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ونقول عن المفعول به: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

• تدخل كان وأخواتها على الجملة الاسمية فتغير حركة المبتدأ أو الخبر، فيصبح المبتدأ اسمها والخبر خبرها

وقد تناول الطالب في الفصل الأول مهارة: كان وأخواتها: (كان، صار، ...) بحيث المبتدأ

يكون اسم كان (وهو مرفوع)، والخبر يصبح خبر كان (وهو منصوب)، وفي هذا الفصل

سيتناول مهارة (إنّ وأخواتها) إن شاء الله تعالى

المهارات الأخرى بتميز مصطلحاتها أو طريقة كتابتها

١- ألل التعريف بنوعيها: ألل القمرية وألل الشمسية

٢- همزة الوصل والقطع، والوصل لا تكتب همزتها (ا)، بينما القطع تكتب: أً، أُ، أِ

٣- أسلوب التعجب (!) وأسلوب الاستفهام (?)

٤- أسماء الإشارة: هذا، هذه، هاتان، هذان، هؤلاء

٥- الأسماء الموصولة: التي، الذي، اللتان، اللذان، اللواتي، الذين

٦- الضمائر بأنواعها: ضمائر المتكلم: أنا، نحن

ضمائر الغائب: هو، هي، هما، هم، هنّ

ضمائر المخاطبة: أنتَ، أنتِ، أنتِها، أنتُمْ، أنتُنْ



٧- الكلمات التي فيها ألف تنطق ولا تكتب: لكن، الله، الرحمن، ذلك، هؤلاء، هذه، هذا،

هذا، أولئك

٨- التاء المربوطة والمبسوطة والهاء والفرق بين كل منها إن جاءت آخر الكلمة

٩- الألف اللينة في آخر الفعل، حيث تكتب ألفاً قائمة إذا كان أصلها واواً (دعا = يدعوه)،

وتكتب ألفاً مقصورة إذا كان أصلها ياءً (سقي = يسقي)

١٠- الهمزات المتوسطة والمطرفة وطريقة كتابتها باستخدام محاكاة النمط في التدريبات

١١- جمع التكسير (طلاب)، وجع المذكر السالم (معلمون)، وجع المؤنث السالم (معلمات)

**تنبيه:** طالب الصف الرابع غير مطالب بالإعراب، أو معرفة المصطلحات النحوية واللغوية؛ وذلك

تبسيطاً للدرس اللغوي، والأصل في هذا المستوى هو: محاكاة وتقليد النمط في التدريبات

ولو تعلم الإعراب من باب الفائدة فلا إشكال.

أما أهم المعرفة في هذا المستوى: أقسام الكلمة، أقسام الجملة الاسمية، أقسام الفعل وتميز ذلك

بالاستخراج من النصوص

وفي نهاية الدوسية قصة لطيفة يستمع إليها الطالب ثم يقرأها ويتمرّن على الاستخراج من خلال جدول

محلوٍ فيه إرشادات ميسّرة إن شاء الله تعالى



# الدرس الأول: مَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ؟

القراءة: رحلة ريشةٍ

الفكرة الرئيسية

يسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ تَحْدِيدَ مَصِيرِهِ بِاِخْتِيَارِهِ

معاني المفردات والتراكيب

أَيْقَنَ: تَأَكَّدَ

يَنْزِعُ: يُزِيلُ

يَلْيقُ: يُنَاسِبُ

طَافِيَّة: عائمةٌ

مُخِيفًا: مُرْعِبًا

التَّحْلِيق: الارتفاع

تَهْبِطُ: تَحُطُّ

س: ما الكلمة المُخالفة (الضِد) للكلمات التالية:

- مُخِيفًا: هادئاً - التَّحْلِيق: الْهُبوطِ - تَسْتَرِيحُ: تَسْتَعِبُ

س: فَرَق في المعنى بين الكلمتين اللتين تَحْتَهُما خُطُوطٌ في كُلِّ مَجْمُوعَةٍ، ثُمَّ اكْتُب مَعْنَى الْكَلِمَةِ في الفَرَاغِ

المُقَابِلِ:

- أَخْدَ الصَّيَادُ يَنْزِعُ الرَّيْشَ عَنِ الْحَمَامَةِ

- أَخْدَ الصَّيَادُ الْبُندُقِيَّةَ وَخَرَجَ إِلَى الْغَابَةِ

ج: شَرَعَ، بَدَأَ

ج: تَنَاوَلَ



ج: نهر صغيرٌ

- حملتِ الريحُ الرِّيشَةَ إِلَى غَدِيرِ ماءٍ

ج: اسم مؤنثٌ

- تَرْسُمُ غَدِيرًا جَمِيلَ اللَّوْحَاتِ بِالْوَانِهَا

ج: ثارتْ وهاجَتْ

- هَبَّتِ الريحُ مِنْ جَدِيدٍ

ج: نَهَضَتْ مُسْرِعَةً

- هَبَّتِ الْأَمْمُ لِسَاعَدَة طِفْلَهَا حِينَ شَرَقَ بِالْمَاءِ

### الفَهْمُ وَالاسْتِيعَابُ

**س:** أَيْنَ كَانَتِ الرِّيشَةُ الْبَيْضَاءُ؟

**ج:** كَانَتْ فِي جَنَاحِ إِحْدَى الْحَمَامَاتِ

**س:** مَاذَا سَمِعَتْ الرِّيشَةُ فَجَاءَ؟

**ج:** فَجَاءَ سَمِعَتْ صَوْتًا مُخِيفًا

**س:** مَاذَا حَارَتِ الرِّيشَةُ؟

**ج:** حَارَتْ وَتَسَاءَلَتْ أَيْنَ سَتَدْهُبُ بَعْدَ مَوْتِ الْحَمَامَةِ، وَمَا الْمَكَانُ الَّذِي يَلِيقُ بِهَا

**س:** اذْكُرْ سَبَبَ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- اسْتِياءُ الرِّيشَةِ حِينَ وَضَعَهَا الطَّاوُوسُ عَلَى رَأْسِهِ

**ج:** لِأَنَّ الطَّاوُوسَ الْمَغْرُورَ بِجَمَالِهِ وَضَعَهَا عَلَى رَأْسِهِ حَتَّى يُصْبِحَ أَجْمَلَ

- فَرَحُ الرِّيشَةِ حِينَ اسْتَقَرَتْ قُرْبَ الْوَانِ الرَّسَامِ

**ج:** لِأَنَّهَا وَجَدَتْهُ مَكَانًا يَلِيقُ بِهَا حَيْثُ سَتَكُونُ أَدَاءً لِرَسْمِ أَجْمَلِ اللَّوْحَاتِ

**س:** مَاذَا تَعَلَّمَتِ مِنَ الدَّرْسِ؟

**ج:** كُلُّ مِنَا لُهُ الْحُرِيَّةُ فِي أَنْ يَخْتَارَ مَاذَا سَيَكُونُ فِي الْغَدِ



## التَّدْرِيباتُ

س: اقرأ الجمل الاتية متنبهاً إلى حركة آخر الكلمتين الملوّنتين:

١) عاد من السَّفَرِ عَامِرٌ **ثُمَّ** سعيد

٢) نَصَلَى الظَّهَرِ **ثُمَّ** العَصْرَ

٣) سَقَتْ عَائِشَةُ الْأَشْجَارِ **ثُمَّ** الْأَزْهَارَ

٤) ذَهَبَنَا فِي رِحْلَةٍ إِلَى الشَّوَّبِكِ **ثُمَّ** الْعَقَبَةِ

س: اقرأ الجمل الاتية متنبهاً إلى حركة آخر الكلمتين الملوّنتين:

١) رَسَمْتْ غَادَةُ شَجَرَةً **فَعَصَفُورًا** عَلَيْهَا

٢) نَظَرْتُ إِلَى القَمَرِ **فَالنُّجُومِ**

٣) دَخَلَ إِلَى الْقَاعَةِ الْحُضُورِ **فَالْمُحَاذِرُ**

٤) بَدَأَتْ فاطِمَةُ حَلَّ واجِبِ الرِّيَاضِيَاتِ **فَالْعُلُومِ**

س: صِلِّ الجملة في العمود الأول بما يتنبم معناها، متنبهاً إلى حركة آخر الكلمتين الملوّنتين في كل جملة:

١) عَلَقَ مُحَمَّدُ الْمِرَآةَ **فَالصُّورَةِ**

٢) وَصَلَ إِلَى نِهَايَةِ السَّبَاقِ لَمِيسُ **فَأَرِيجُ**

٣) دَهَنَ الْعَامِلُ الْجُدْرَانَ **ثُمَّ الْأَبْوَابِ**

٤) مِنْ أَشْهُرِ الْعَامِ الْهِجْرِيِّ شَعْبَانُ **فَرَمَضَانُ بَعْدَهُ**

٥) مَرَّتْ حَافِلَةُ السَّيَاحِ بِالْكَرَكِ **ثُمَّ الطَّفْلَيَةِ**

٦) يَأْتِي فَصْلُ الرَّبِيعِ **فَالصَّيفِ**



## قاعدة: حروف العطف والاسم المعطوف

في التدريبات السابقة: يتعرّف الطالب على الحرفين: ف، ث، وهما من حروف العطف

يلاحظ الطالب تركيب العطف: وهو تشابه حركة الكلمة قبل حرف العطف وبعده

## الكتابية

س: أدخل تنوين الفتح على الكلمات الآتية على نمط كل مثال:

- صوت  $\leftrightarrow$  صوتا

- عمل  $\leftrightarrow$  عملا

- مسلم  $\leftrightarrow$  مسلما

- طريقة  $\leftrightarrow$  طريقة

- ملونة  $\leftrightarrow$  ملونة

- زاوية  $\leftrightarrow$  زاوية

## قاعدة: كتابة تنوين الفتح

في التدريب: يتعرّف الطالب على كيفية كتابة تنوين الفتح، فالتنوين يكتب على آخر الاسم، ثم تضاف ألف تنوين

الفتح، إلا في الاسم المختوم بتاء المربوطة، يكتب التنوين ولا تضاف ألف تنوين الفتح

## التعبير

س: رتب الكلمات الآتية؛ ليكون جملة مفيدة:

النسـرـ - الفضاءـ - عاليـاـ - فيـ - حلـقـ



ج: حَلَقَ النَّسُرُ عَالِيًّا فِي الْفَضَاءِ

يُحْسِنُ - الْمَعْرُوفِ - مَنْ - إِلَى - يَصْنَعُ - اللَّهُ

ج: يُحْسِنُ اللَّهُ إِلَى مَنْ يَصْنَعُ الْمَعْرُوفَ

س: اكْتُبْ ثَلَاثَ جُمِلًا أَعْجَبَتْكَ مِنْ دَرْسِ (رِحْلَةِ رِيشَةِ)

ج: تُرَكَ الإِجَابَةُ لِتَقْدِيرِ الطَّالِبِ وَاخْتِيَارِهِ

تنبيه (١): إعادة ترتيب الكلمات لتشكيل جملة هو بدأة الطريق لتعليم الطالب على إنتاج الكتابة والتعرف على فن التعبير

تنبيه (٢): تم الاستغناء في هذه الدوسية عن ذكر الأناشيد، ومحاراتٍ من لغتنا الجميلة، وأقوالٍ مأثورة، والنشاط؛ لأنَّ الغايةَ مِنْ كُلِّ ذلك مُتعة القراءة، وإغناء حصيلة الطالب اللغوية من المفردات والتراث، ولا يطالُبُ بها في الاختبار الكتابي





## الدرس الثاني: بُطْوَلَتُهُ وَفِدَاءُهُ

القراءة: من شهداء الأردن في فلسطين

كايد مُفلح عبيادات و محمد الحنيطي من شهداء الأردن الذين حظوا بشرف الجهاد في فلسطين

معاني المفردات والتراتيب

الثّرى: التّراب

وَهَبَ: أَعْطَى

الزَّكِيَّةُ: الطَّيِّبَةُ

الْغُرَازُ: الْمُحْتَلُونَ

سُلْمَ: أَسْنَدَتْ إِلَى ...

حَصَلَ عَلَى: حَظِيَ

س: فَرْقٌ في المعنى بَيْنَ ما تحته خطٌ في كُلِّ مِمَّا يأتِي:

- خاص الحنيطي ورفاقه معارك ضاربة

- الذئب من الحيوانات الضاربة

ج: مِنْطَقَةُ عَسْكَرِيَّةٍ، جَمَاعَةٌ مِنَ الْجُيُشِ

- قاد الحنيطي حامية حيفا

ج: شَدِيدَةُ الْحَرَارَةِ

- قال تعالى: «تَصْلِي نَارًا حَامِيَةً»

ج: سَقَى

- روى الشهيد بدمائه تراب الوطن

ج: حَكَى، قَصَّ

- روى جدي حكاية جميلة.



## الفهم والاستيعاب

**س:** ماذا فعل الأردنيون حين فرض الإنجليز سلطتهم على أرض فلسطين وفتحوا باب الهجرة اليهودية إليها؟

**ج:** حين حدث ذلك، جاهد الأردنيون بأموالهم وأنفسهم دفاعاً عن عروبة فلسطين، ونال شرف الشهادة منهم عدداً كبيراً

**س:** من أول شهيد أردني على أرض فلسطين؟

**ج:** أول شهيد أردني على أرض فلسطين هو المجاهد كايد مفلح عبيدات

**س:** لم أُسندت إلى القائد محمد حمّاد الحنيطي مهمّة قيادة حامية حيفا؟

**ج:** أُسندت إليه تلك المهمة بسبب ما يتمتع به من خبرة وشجاعة

**س:** ماذا كانت نتائج المعارك التي خاضها كايد مفلح عبيدات ومحمد الحنيطي ورفاقهما في وجه الغزاة المعتدين؟

**ج:** أوقع كايد مفلح عبيدات ومحمد الحنيطي ورفاقهما خسائر بالغة المعتدين، وقتلوا أعداداً منهم، وأسْتُشهدَ كايد مفلح عبيدات ومحمد الحنيطي

**س:** بم تصف كلاً من: كايد مفلح عبيدات ومحمد الحنيطي؟

**ج:** مثالاً لأبناء الأردن الذين ضحّوا بأرواحهم في سبيل الدفاع عن الحقوق والقدسات

**س:** كيف نحرر فلسطين من احتلال اليهود؟

**ج:** نحررها بالوعدة الصحيحة إلى الدين والوحدة والأخلاق في العمل



## التَّدْرِيبُاتُ

س: أَعْدِ كِتابَةَ الْجُمَلِ عَلَى نَمَطِ المِثَالِ:

**مِثَالٌ: وَضَعَتْ أُمِّي الْأَزْهَارَ فِي غُرْفَةِ الْجُلوسِ**

**أُمِّي وَضَعَتِ الْأَزْهَارَ فِي غُرْفَةِ الْجُلوسِ**

١) صَعِدَ الْمُسَافِرُ عَلَى الطَّائِرَةِ فِي الْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ

**الْمُسَافِرُ صَعِدَ عَلَى الطَّائِرَةِ فِي الْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ**

٢) يَزُورُ مُحَمَّدٌ صَرْحَ الشَّهِيدِ فِي عَمَانَ

**مُحَمَّدٌ يَزُورُ صَرْحَ الشَّهِيدِ فِي عَمَانَ**

٣) شَرَبَ أَسْعَدُ عَصِيرَ الْفَاكِهَةِ

**أَسْعَدُ شَرَبَ عَصِيرَ الْفَاكِهَةِ**

٤) يَفْرَحُ الْإِنْسَانُ بِهُطُولِ الْمَطَرِ

**الْإِنْسَانُ يَفْرَحُ بِهُطُولِ الْمَطَرِ**

قاعدة: تحويل الجملة الفعلية إلى جملة اسمية

في التَّدْرِيب: يَتَعَرَّفُ الطَّالِبُ عَلَى كِيفِيَّةِ تحويلِ الجملةِ الفعليةِ إِلَى جملةِ اسْمِيَّةِ أَوِ الْعَكْسِ، فَالجملةُ الفعليةُ تَبْدُأُ بِالْفَعْلِ،

وَالجملةُ الاسميَّةُ تَبْدُأُ بِالْاسْمِ

فائدة: الجملة الاسمية تتكون من **مبتدأ وخبر**، كلاهما مرفوع بالضمة، بينما الجملة الفعلية تتكون من  **فعل** (ماضي

مبني على الفتح، مضارع مرفوع بالضمة، أمر مبني على السكون) **وفاعل** مرفوع بالضمة **ومفعول به** منصوب

بالفتحة، وقد لا يلزم وجود **مفعول به** في الجملة الفعلية



**س: املأ الفراغ باختيار الكلمة المناسبة مما بين القوسين أمام كل جملة:**

- |  |  |
|--|--|
| (نَخْرُجُ، نَجِلُسُ، يَرْكُبُ)           | ١) نَحْنُ نَجِلِسُ في الحَدِيقَةِ                                |
| (تَفْدُونَ، تَبْذِلُانِ، تُدَافِعُينَ)   | ٢) يَا أَبْطَالُ، أَنْتُمْ تَفْدُونَ الْوَطَنَ بِأَرْوَاحِكُمْ   |
| (يَذْهَبُ، نُسَافِرُ، تَحْفَظُ)          | ٣) أَنْتَ تَحْفَظُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ؛ فَهَنِئْنَا لَكَ       |
| (يَتَنَاهُونَ، تُسْعِدُانِ، تَشْرَبُينَ) | ٤) يَا خَدِيجَةُ وَحَنَانُ، أَنْتُمَا تُسْعِدَانِ صَدِيقَتُكُمَا |
| (أَنَاُمُ، يُذَاكِرُ، نَتَحَدَّثُ)       | ٥) أَنَا أَنَاُمُ عَلَى السَّرِيرِ                               |
| (تَقْرَأُ، تَدْرُسِينَ، يُمارِسانِ)      | ٦) يَا أَسْمَاءُ، أَنْتِ تَدْرُسِينَ بِحِدْدٍ                    |

قاعدة: ضمائر المخاطب والمتكلّم

في التدريب:

يَتَعَرَّفُ الطَّالِبُ على ضمائر المخاطب، وهي: أنت، أنت، أنتا، أنتُم، أنتنَّ

يَتَعَرَّفُ الطَّالِبُ على ضمائر المتكلّم، وهي: أنا، نحن

فائدة:

أنت (للفرد المذكر المخاطب) مثال: أنت تدرسُ

أنتِ (للفرد المؤنث المخاطب) مثال: أنتِ تدرسِينَ

أنتما (للثنائي المذكر والمؤنث المخاطب) مثال: أنتما تدرُسانِ

أنتُم (للجمع المذكر المخاطب) مثال: أنتُم تدرُسونَ

أنتنَّ (للجمع المؤنث المخاطب) مثال: أنتنَّ تدرُسَنَّ

أنا (للفرد المتكلّم) مثال: أنا أدرسُ

نَحْنُ (للجمع المتكلّم) مثال: نَحْنُ نَدْرُسُ



**س: اقرأ الجمل الاتية، ولا حظ حركة آخر الكلمة بعد (لا):**

- ١) قال رسول الله ﷺ: "لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه"
- ٢) لا يملي الإنسان من دعاء أخيه
- ٣) لا يهمل المجد في أداء الواجب
- ٤) لا يغضب عاقل من نصيحة

**قاعدة: لا النافية**

في التدريب: يَتَّرَفُ الطَّالِبُ على لا النافية: التي تدخل على الفعل المضارع وتنفي حدوثه، لكن لا تتغير حركته،

**وترتبط بالفاعل بصيغة الغائب**

مثال: لا تدرس صفاء دروسها ↔ لا تدرس هي دروسها

**فائدة:**

فرق بين لا النافية ولا النافية، حيث لا النافية تدخل على الفعل المضارع مع طلب ترك القيام بالفعل، فتتغير حركة الفعل المضارع ويصبح مجزوماً، وترتبط لا النافية بالفاعل بصيغة المخاطب

مثال: لا تهمل الدرس ↔ لا تهمل (أنت) الدرس

**مثال للتفريق:**

يا أسامة لا تكذب ↔ (لا النافية)

**س: املأ الفراغ بعد تغيير الكلمة التي بين القوسين بما يناسب الجملة:**

- |           |  |
|-----------|--|
| (المنظار) | ١) استمتع الزائر بروية المناظر الجميلة |
| (نوع)     | ٢) في السوق أنواع كثيرة من الفاكهة     |
| (الشهيد)  | ٣) الشهداء مكرمون عند الله             |



## ٤) غَرَسَ الطَّلَبَةُ الْأَشْجَارَ الْحَرِيجَةَ لِصَدِّ الرِّيحِ (الشجرة)

قاعدة: جمع التكسير

في التدريب: يتعارف الطالب على جمع التكسير، وكيفية تحويل المفرد إلى جمع ويتعلم الطالب أن جمع التكسير ليس له قاعدة ثابتة كما يظهر من خلال التدريب السابق

فائدة:

أنواع الجموع: جمع التكسير (طلاب)، جمع المذكر السالم (معلمون)، جمع المؤنث السالم (معلمات)  
جمع التكسير ليس له قاعدة، بينما جمع المذكر السالم ينتهي بـ(ون) أو (ين) زائدتين، وجمع المؤنث السالم ينتهي بـ(ات) زائدتين

## الكتاب

س: ضع علامات الترقيم المناسبة (! ؟) في الفراغ ثم أقرأ:  
قال أخي: ما أجمل الأشجار! ألا تحبونها مثلي؟ إنها تلطف الجو، وتعطينا الشّار اللّذيدة.

القاعدة: علامات الترقيم (التعجب !، الاستفهام ؟، النقطتان الرأسitan :)

على الطالب تمييز علامات الترقيم المختلفة ومراجعة ما تعلمه سابقاً

النقطة (.) عند انتهاء الفقرة أو اكتمال الحديث

الفاصلة (،) للفصل بين جمل الفقرة الواحدة

النقطتان الرأسitan (: ) تأتي بعد كلمة قال أو قبل التحدث بالعبارة

علامة التعجب (!) تأتي في نهاية جملة فيها أسلوب تعجب أو مشاعر

علامة الاستفهام (?) تأتي نهاية جملة فيها سؤال أو استفهام عن أمر ما



**س: املاً الفراغ بالكلمة المناسبة، ثم اقرأ: (ألف، اتجه، أمر، ازدهر)**

١) ازدهر العلم في عهد المأمون

٢) اتجه المسلم في دعائِه نحو القبلة

٣) ألف ابن سينا كتاب القانون في الطب

٤) أمر القائد جنوده بالثبات

**س: املاً الفراغ بهمزة الوصل (أ) أو همزة القطع (ء):**

١) انتصر المسلمين على التتار في معركة عين جالوت

٢) أتي إلى الحفل الخيري كثيراً من المدعوين

٣) أسس النعمان بن المنذر قصراً كبيراً

٤) اتصل أحمد بصديقه يستأذنه في زيارته

### القاعدة: همزة الوصل والقطع

همزة القطع وهمزة الوصل، كلتاها تأتيان أول الكلمة، همزة القطع تلفظ وتكتب، بينما همزة الوصل تلفظ ولا تكتب،

نفرق بينهما بإضافة حرف عطف كحرف الواو قبل الكلمة (وأنتَ عَذَّبْتَ) إن لم يتغير المعنى ولم ننطق بالهمزة فهي همزة

وصل أي وصلت الكلام

### التعبير

**س: رتب الكلمات كل سطر؛ ليكون جملة مفيدة:**

السفر - ظهراً - صديقي - عاد - من

عاد صديقي من السفر ظهراً

من - سترخ - العطر - الأزهار



## نَسْتَخْرُجُ الْعِطْرَ مِنَ الْأَزْهَارِ

يافا - البرتقالي - تشتهر - بزراعات

تَشْتَهِرُ يافا بِزَرَاعَةِ الْبُرْتُقَالِ

س: صل العبارة في العمود الأول بما يتناسب معناها في العمود الثاني على نمط المثال:

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <p>➡ لما يتمتع به من خبرة وشجاعة</p> | <p>١) أُسْنِدَتِ القيادة إلى الحنيطي</p> |
| <p>➡ لما يمتلكه من موهبة خطابية</p>  | <p>٢) قدَّمَ المذيع الحفل</p>            |
| <p>➡ لما يعانيه من إصابة بالغة</p>   | <p>٣) أُعْفِيَ اللاعب من البطولة</p>     |
| <p>➡ لما يحتويه من فائدة طيبة</p>    | <p>٤) شربت ديمة منقوع الأعشاب</p>        |



## الدرس الثالث: آثارٌ خالدةٌ

القراءة: أم قيسٍ

الفكرة الرئيسية

تعتبرُ مدينتُه أم قيسٍ التّارِيخِيَّةُ من أَشْهِرِ المَعَالِمِ الْحَضَارِيَّةِ فِي الأُرْدُنِ

معاني المفردات والتراث

البدعة: الجميلة

أرجاء: أنحاء

نحت: حفر في الصخر

الشامخة: المرتفعة

المعبد: الممهد للسير

أبهى: أجمل

بقاع: جمع (بُقْعَةٍ) وتعني: منطقةٌ من الأرض

س: اكتب كُلَّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَأْتِي أَسْفَلَ الصَّوْرَةِ الَّتِي تَدْلُّ عَلَيْهَا:



أرضياتها مرصوفة بالفسيفساء



وعلى جانبيه تقف الأعمدة الشائخة المتوجة



## الفهم والاستيعاب

**س:** أين تقع مدينة أم قيس الأثريّة؟

**ج:** تقع في شمال الأردن

**س:** ماذا كانت تسمى أم قيس قدّيمًا؟

**ج:** كانت تسمى جدارا

**س:** علام يطل المدرج الغربي في المدينة؟

**ج:** يطل على بحيرة طبرية

**س:** ماذا يرى الزائر في أرجاء المدينة؟

**ج:** يرى عدداً من الحمامات والبرك التي كانت أرضياتها مرصوفة بالفسيفساء

**س:** صفت كلاً من: شارع المدينة، والمدرج الكبير.

**ج:** شارع المدينة: معبّد بالحجارة، وعلى جانبيه تقف الأعمدة الشامخة المتوجة.

**المدرج الكبير:** نجت قسم من عباته في الصخر، وبني القسم الآخر من حجر البازلت الأسود.

**س:** سُمّ ثلاثة أماكن سياحية أخرى في الأردن.

**ج:** البتراء، وجرش، وقلعة عجلون

## التدرييات

**س:** املأ الفراغ بـ (إن)، ولا حظ حركة آخر الكلمتين الملونتين:

٢) إن الأعمدة متوجة

١) إن الله غفور

٤) إن الظلام حالك

٣) إن الربيع بجميل



**س:** املاً الفراغ بالكلمة المناسبة، ولا حظ حركة الفتحة على آخرها: (الجبان، السعادة، السماء، الوفاء)

١) ليت السماء مطردة ذهباً

٢) ليت الجبان مقداماً

٣) ليت الوفاء منتشر

٤) ليت السعادة دائمةً

**س:** املاً الفراغ بالكلمة المناسبة، ولا حظ حركة آخرها: (متعة، سار، ناضج، مقمرة)

١) لعل الليلة مقمرة

٢) لعل الخبر سار

٣) لعل المسابقة ممتعة

٤) لعل الشمر ناضج

القاعدة: إن وأخواتها

وهي حروف ناسخة تدخل على الجملة الاسمية فتنسخها (أي تغيرها)، تنصب المبدأ ويصبح اسمها، وترفع الخبر

ويصبح خبرها، وهي خمسة حروف: (إن، أن، كان، لكن، ليت، لعل)

معانيها أو ماذا تفيد:

إن / أن: يفيد التوكيد، كان: يفيد التشبيه، لكن: يفيد الاستدراك، ليت: يفيد التمني، لعل: يفيد الترجي أو التوقع

فائدة [نموذج إعراب]

لعل الشمر ناضج

لعل: حرف ناسخ يفيد التوقع، الشمر: اسم لعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، ناضج: خبر لعل

مرفوع وعلامة رفعه تويني الضم الظاهر على آخره



س: أكمل الفراغ بالكلمة المناسبة مما بين القوسين على نمط المثال: (أجمل، أطول، أقرب، أطيب)

**مثال: أم قيس واحدة من أبهى المدن**

١) الرمان واحد من أطيب الفواكه

٢) كوكب الزهرة واحد من أقرب الكواكب إلى الأرض

٣) الصحراء الأردنية واحدة من أجمل الصحاري

القاعدة: اسم التفضيل

اسم التفضيل: اسم يدل على أن شيئاً اشتراكاً في صفة ما، وزاد أحدهما على الآخر فيه وهو على وزن (أفعى) للمذكر مثل: أصغر، أعلى، وعلى وزن (فعلى) للمؤنث مثل: صغرى، عليها

## الكتابة

س: املأ الفراغ في كل مما يأتي بشكل الهمزة التي بين القوسين:

يُسأَل جَرِيَّة فِتْنَاتُ يُؤازِرُ

س: املأ الفراغ بالشكل المناسب للهمزة (و، أ، ئ) في كل مما يأتي:

١) حل المسألة سهلٌ.

٢) المحافظة على البيئة واحب وطنى

٣) في زيارة العالم الحضارية فوائد كثيرة

٤) بادر المشجعون إلى مؤازرة فريق كرة السلة

٥) يزور مئات السياح وادي رم كل يوم



## القاعدة: الهمزة المتوسطة

تُكتب الهمزة المتوسطة وفقاً لقوّة حركة الهمزة وما قبلها، وترتيب قوّة الحركات كالتالي: الكسرة وهي الأقوى، تليها الضمة، ثم الفتحة، ثم السكون التي ليست بحركة أصلًا وهي الأضعف، فالكسرة تناسبها النبرة، والضمة تناسبها الواو، والفتحة تناسبها الألف

فائدة: شرح [كتابة الهمزة المتوسطة]

- مسألة: الهمزة مفتوحة وقبلها سكون، الفتحة أقوى فنكتب الهمزة على ألف
- فوائد: الهمزة مكسورة وقبلها سكون (حرف مد)، الكسرة أقوى فنكتب الهمزة على نبرة
- مؤازرة: الهمزة مفتوحة وقبلها مضامون، الضمة أقوى فنكتب الهمزة على واو
- مئات: الهمزة مفتوحة وقبلها مكسور، الكسرة أقوى فنكتب الهمزة على نبرة
- بيئه: الهمزة مفتوحة وقبلها ياء مدية (سكون)، إن جاء قبل الهمزة المتوسطة حرف مد (ساكن) رسمت مفردة إلا إذا وصل ما قبلها بما بعدها فترسم على نبرة [وهذه حالة استثنائية في كتابة الهمزة المتوسطة]

يدرس الطالب التفصيل لقاعدة: كتابة الهمزة المتوسطة في المستوى الخامس

## التعبير

س: اكتب جملة على نمط:

**أم قيس واحدة من أشهر المعالم**

**البترا واحدة من أشهر المعالم**

**جرش واحدة من أشهر المعالم**

س: املأ الفراغ بالكلمة المناسبة مما بين القوسين:

(قضينا، المعبد، المتجهة، التقاطنا، المدرجات، بوابة)



ذهبنا في رحلة إلى مدينة جرش. دخلنا من بوابة واسعة؛ حيث مدخل المدينة الرئيس. شاهدنا الأعمدة المُتوَجَّةَ تنتشر في أنحاء المدينة جميعها. جلسنا على عتبات أحد المدرجات لمشاهدة عرض تمثيلي لفرسان الرومان. وقضينا لحظات جميلة في أثناء السير في الشارع المعبد، وعند سبيل الحوريات التقطنا أجمل الصور التذكارية.

## المحفوظات

٦٥

### المحفوظات

عبد المنعم الرفاعي

#### خافق في المعالي والمنى

غربي الظلال والستنا

خافق في المعالي والمنى

فسوق هام الرجال

في الذرا والأعالى

زاهياً أهيا

في ابتسام الأقاح والشذا

حيه في الصباح والسرى

والتيماع الجمال

يا شعار الجلال

والإبا في الربا

واختدام الطراد في المدى

من نسيج الجهاد والفدا

وأنطلاقة الخيال

من صفاء الليالي

ساجيا طيبا

وأدعنا للنضال بحفلاء

سرينا للفخار والعلا

وأنفجار الزمان

في مجال الطعنان

ظافراً أغلا



## الدرس الرابع: العَيْشُ بِسَلَاهٍ

القراءة: فيمَ يَخْتَصُّمُونَ؟

الفِكْرَةُ الرَّئِيسِيَّةُ

يَقُلُّ التَّخَاصُّمُ بَيْنِ النَّاسِ عِنْدَمَا يُؤَدِّي كُلُّ مِنْهُمْ مَا لَهُ وَمَا عَلَيْهِ

معاني المُفَرَّدَاتِ وَالْتَّرَاكِيبِ

يَخْتَصُّمُونَ: يَتَنَازَّعُونَ

أَكْفِيكَ الْقَضَاءَ: أَحْلُّ النِّزَاعَاتِ وَالْخِلَافَاتِ

إِذَا أُصِيبَ عَزَّوْهُ وَوَاسُوهُ: إِذَا لَحِقَ بِهِ سُوءٌ صَبَرُوهُ

أَغْوَانُ: مُسَاعِدُونَ

مَشَقَّةٌ: صُعُوبَةٌ

اَفْتَقَرَ: احْتَاجَ

تَفَقَّدَ: سَأَلَ عَنْ

س: ما ضِدُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيةِ:

عَرَفَ: جَهِلَ

غَابَ: حَضَرَ

اَخْتَصَمَ: اتَّفَقَ

س: فَرَّقَ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ فِي مَا يَأْتِي:

ج: زَارُوهُ

إِذَا مَرِضَ أَحَدُهُمْ عَادُوا

ج: رَجَعَ

عَادَ صَدِيقِي مِنَ السَّفَرِ



## الفهم والاستيعاب

**س:** ماذا قال أبو بكر رضي الله عنه لعمر وأبي عبيدة رضي الله عنهم حين تولى الخلافة؟

**ج:** قال: لا بد لي من أعون

**س:** كم سنة عمل عمر قاضياً؟

**ج:** عمل قاضياً سنة كاملة

**س:** لماذا طلب عمر إعفاءه من القضاء؟

**ج:** لأن أهل المدينة يعرفون حقوقهم واجباتهم

**س:** ما واجبنا نحو كل من: المريض، والفقير، والذى طالت غيبته؟

- المريض: زيارته

- الفقير: إعانته

- الذي طالت غيبته: تفقد

**س:** كيف كان خلق أهل المدينة في زمن أبي بكر الصديق؟

**ج:** كانوا لا يطلبون إلا حقهم ويؤدون واجباتهم دون تقصير، يحب كُلّ منهم لأخيه ما يحب لنفسه،

ينتقدون الغائب عنهم، ويزورون المريض، ويعينون الفقير، ويساعدون المحتاج، ويواسون المصاب،

خلقهم الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر

**س:** اقترِح نصائح لتنقیل الخصومات بين الناس.

- تبادل الزيارات

- مساعدة المحتاجين

- زيارة المريض



## التَّدْرِيباتُ

س: صِلِ الْعِبَارَةَ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِمَا يُكَمِّلُ مَعْنَاهَا مِنَ الْعَمُودِ الثَّانِي:

- |  |   |                                 |
|--|---|---------------------------------|
| ١) تَوَلَّ الْخِلَافَةَ عُثْمَانُ            | ↔ | ثُمَّ عَلَيْ بْنُ أَبِي طَالِبٍ |
| ٢) رُزِّنَا مَسْجِدَ عُمَرَ                  | ↔ | ثُمَّ كَنِيسَةَ الْقِيَامَةِ    |
| ٣) تَأَسَّسَتِ الْجَامِعَةُ الْأَرْدِنِيَّةُ | ↔ | ثُمَّ الْيَرْمُوكُ              |

س: امْلأِ الفَرَاغَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِمَّا يَبْيَنَ الْقَوْسَيْنِ:

(القاضي، الظُّلْمُ، مُحرَّرُهُ، قَرِيبُ، مُتَحَابَةُ)

- ١) لَعَلَّ الْقُدُسَ مُحرَّرُهُ
- ٢) إِنَّ الظُّلْمَ زَائِلٌ
- ٣) إِنَّ الْفَرَاجَ قَرِيبٌ
- ٤) إِنَّ القاضي عادِلٌ
- ٥) لَيْتَ الْقُلُوبَ مُتَحَابَةً

مراجعة قاعدي: حروف العطف والحروف الناسخة (إن وأخواتها)

س: صِلِ كُلَّ تَرْكِيبٍ بِمَا يُكَمِّلُ مَعْنَاهُ مِنَ الْعَمُودِ الْمُقَابِلِ عَلَى نَمَطِ المِثَالِ:

**مِثَالٌ: أَمِنْ مَشَقَّةَ الْقَضَاءِ تَطْلُبُ الإِعْفَاءِ؟**

- ١) أَمِنْ ظُلْمِ الْأَصْدِقَاءِ تَهْجُرُ النَّاسُ؟
- ٢) أَمِنْ شِدَّةَ الْأَلَمِ تَخْتَاجُ إِلَى الْعِلاجِ؟
- ٣) أَمِنْ غَلَبَةَ الْعَطَشِ تَطْلُبُ الْمَاءِ؟
- ٤) أَمِنْ صُعُوبَةَ الْعَمَلِ تُرِيدُ زِيادةَ الْأَجْرِ؟



## قاعدة: الاستفهام بالهمزة

في التدريب السابق يتعرّف الطالب على أسلوب الاستفهام باستخدام الهمزة (أ)، وقد أتت للاستفهام عن حقيقة معينة، فالجواب يكون بنعم أو لا.

فائدة: أداة الاستفهام (الهمزة): هي أم باب الاستفهام أي هي أصل أدوات الاستفهام، ولها الصداره أي تأتي بداية الجملة الاسمية أو الفعلية، وعند إعرابها نقول: حرف مبني لا محل له من الإعراب

**س: أكمل العبارة في العمود الأول بما يناسبها من العمود الثاني:**

- |  |  |
|--|--|
| ١) أَحَبَ كُلُّ مِنْهُمْ أَخَاهُ                 | فَلَمْ يَظْلِمْهُ                            |
| ٢) عَرَفَ الْمُوَاطِنُ مَالَهُ مِنْ حَقًّ        | فَلَمْ يَطْلُبْ أَكْثَرَ مِنْهُ              |
| ٣) عَرَفَ الْمُوَظَّفُ مَا عَلَيْهِ مِنْ وَاجِبٍ | فَلَمْ يُقَصِّرْ فِي أَدَائِهِ               |
| ٤) سَمِعَ أُسَامَةُ الْمُؤَذِّنَ                 | فَلَمْ يَتَأَخَّرْ عَنْ صَلَاتِ الْجَمَاعَةِ |

## قاعدة: حروف الجزم والفعل المضارع

في التدريب السابق يتعرّف الطالب على حرف الجزم (لـ) الذي يسبق الفعل المضارع فيجزمه، أي يتحول الفعل المضارع من حالة الرفع إلى حالة الجزم

فائدة [نموذج إعراب]:

**لـ يتأخر، لـ: حرف جزم، يتأخر: فعل مضارع مجزوم بحرف الجزم لـ، وعلامة جزمه السكون**

## الكتابية

**س: اكتب في كل فراغ مما يأتي الكلمة المناسبة مما بين القوسين أمام كل جملة:**

- ١) تميّزت جرّش وأبتراء بـ**كثرة** الزّائرين، وهم المديّنان اللّاذان شتهران **بـالأثار** الـ**القديمة** (التي، اللـان)
- ٢) يتعب الوالدان في تربية الأبناء، وهم اللـاذان يـ**سـتحقـان** البر والإحسان



(اللّوّاقي، التي)

(٣) نُسَيْبَةُ الْمَازِنَيَّةِ مِنَ الْمَرْضَاتِ اللَّوَاقِيَّةِ أَسْهَمَنَ فِي مُعَاجَةِ الْجَرْحِيِّ

قاعدة: الأسماء الموصولة

في التدريب السابق يستذكر الطالب الأسماء الموصولة مع دلالاتها: التي (مفرد مؤنث)، الذي (مفرد ذكر)، اللتان (ثنى مؤنث)، اللذان (ثنى ذكر)، الذين (جمع ذكر)، اللوّاقي (جمع مؤنث) الاسم الموصول يصل الجملة التي قبله والتي بعده، للتوضيح:

حضرَ الطَّالِبُ فَازَ بِالْمُسَابِقَةِ [الجملة غير صحيحة] ولذا نأتي بالاسم الموصول ليربط بين الكلام فنقول:

حضرَ الطَّالِبُ الَّذِي فَازَ بِالْمُسَابِقَةِ

فائدة:

س: كيف نحدد نوع الاسم الموصول الذي سنستخدمه في الجملة؟

ج: يسأل الطالب نفسه عن دلالة ما قبل الاسم الموصول وبالتالي يستطيع تحديد نوعه؟

مثال للتوضيح:

تَفَوَّقَتِ الطَّالِبَةُ ..... تَدْرُسُ جَيِّداً

الطالبة: مفرد مؤنث فیناسبها الاسم الموصول: التي

هَذَا هُوَ الْدَرْسُ ..... شَرَحَهُ الْمُعَلِّمُونَ

الدرس: مفرد ذكر، فیناسبه الاسم الموصول: الذي

س: أعد كتابة الكلمتين منوّنتين بتنوين الفتح كما في المثال:

ماءٌ ← ماءٌ

بناءً ← بناءً سماءً ← سماءً

س: املأ الفراغ في كل جملة بإعادة كتابة الكلمة التي بين القوسين منوّنة بتنوين الفتح:

(قاضي) ١) عَمِيلَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ قاضياً في المدينة



(ضرير)

٢) ساعدتُ فتى ضريراً يقطعُ الشارعَ

(كثير)

٣) زرْتُ قرَى كثيرةً فأعجَبَني جمالُ الريفِ

(مساء)

٤) تَعَقَّدَ النَّدْوَةُ في السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ مَسَاءً

## قاعدة: كتابة تنوين الفتح

في التدريب: يستذكر الطالب كيفية كتابة تنوين الفتح، فالتنوين يكتب على آخر الاسم، ثم تضاف ألف تنوين الفتح، **إلا في الاسم المختوم بالباء المربوطة**، يكتب التنوين ولا تضاف ألف تنوين الفتح

ويضاف في هذا التدريب: تنوين الفتح للهمزة المتطرفة المرسومة على السطر وقبلها ألف، **فلا نضيف لها ألف تنوين النصب.**

فائدة: يحفظ الطالب قاعدة: الهمزة المتطرفة لا تقع بين ألفين

## التعبير

س: ضع كلمة مما بين القوسين في الفراغ المناسب لها:  
**(بيت، أهل، المؤمنين، كبرك، الحزية)**  
 مرأمير المؤمنين عمر بشيخ من أهل الذمة يسأل على أبواب الناس، فقال عمر عليه السلام: "ما أنصفناك؟  
 أخذنا منك الحزية في شبابك، ثم ضيغناك في كبرك؛ فلذلك علينا حق أن نعطيك من بيتك مال المسلمين"  
 س: اكتب سؤالاً م المناسباً لكل إجابة مما يأتي مستخدما الكلمات المبينة:

١) قرأ سليمان قصة عن القاضي الذكي إيس

ج: ماذا قرأ سليمان؟

٢) زار فؤاد جبل القلعة يوم الجمعة

ج: متى زار فؤاد جبل القلعة؟



٣) نَعَمْ، أَحَبَّ الْأَوْلَادُ اللَّعِبَ بِالشَّلْجِ

ج: هَلْ أَحَبَّ الْأَوْلَادُ اللَّعِبَ بِالشَّلْجِ؟

٤) وَصَلَ الْمُسَافِرُ إِلَى بَيْتِهِ مُتَعَبًا

ج: كَيْفَ وَصَلَ الْمُسَافِرُ إِلَى بَيْتِهِ؟

٥) يَسْتَقِبِلُ الْمُلِكُ زُوّارَهُ فِي قَصْرِ رَغْدَانَ

ج: أَيْنَ يَسْتَقِبِلُ الْمُلِكُ زُوّارَهُ؟

ذَلِكَ حِينَ يَخْطُبُ  
الْأَوْلَادُ لِلشَّلْجِ



## الدرس الخامس: الإسعافات للإنسان

### القراءة: ضمادات الجروح

#### الفكرة الرئيسية

إيرل ديكسون اخترع ضمادات الجروح التي باتَ من الصَّعبِ الْاسْتِغْنَاءُ عنها في الإِسْعَافَاتِ الْأَوَّلَيَّةِ

#### معاني المفردات والتراكيز

كَدَمَاتٌ: آثارٌ في الْحِلْدِ ناجحةٌ عَنْ ضَرْبَةٍ جَسْمٍ صُلْبٍ دونَ جَرْحٍ.

خُدوشٌ: آثارٌ في الْحِلْدِ دونَ إِسَالَةِ الدَّمِ.

ضماداتٌ: لفائفٌ تُرْبَطُ بِهَا الجُرُوحُ أوِ الْكُسُورُ.

أَعْدَّ: جَهَّزَ

اَخْتِرَاعٌ: اِبْتِكَارٌ

مُدَاوَاةٌ: مُعَاجَةٌ

مَنَحَ: أَعْطَى

س: امْلَأُ الفَرَاغَ أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ بِمَا يُنَاسِبُ مَعْنَى مَا تَحْتَهُ خَطُّ:

(مَعَقَّمٌ، تَطْوِيرٌ، تَرْقِيَّةٌ)

ج: تَرْقِيَّةٌ

١) مُنْحَاجُونِيُّ رُتبَةً أَعْلَى لِكَفَائَتِهِ

ج: مَعَقَّمٌ

٢) رَبَطَتِ الْمَرْضَةُ الْجُرْحَ بِقُمَاشٍ خَالٍ مِنَ الْجَرَاثِيمِ

ج: تَطْوِيرٌ

٣) تَعْمَلُ الشَّرِكَاتُ عَلَى تَحْسِينِ مَتْوِجَاتِهَا بِاسْتِمْرَارٍ



## الفهم والاستيعاب

**س:** ماذا يفعل أحدنا حين يصاب ببعض الجروح والخدوش أو الكدمات؟

**ج:** حين يصاب أحدنا ببعض الجروح والخدوش أو الكدمات يلجأ إلى استخدام مضادات الجروح.

**س:** لماذا فكر ديكسون في اختراع مضادات الجروح؟

**ج:** فكر في اختراعها لمعالجة إصابات زوجته في أثناء عملها في مطبخ المنزل؛ لتسهيله بذلك عنِّ  
المضادات الكبيرة التي تُعطي العضو المصاب كلُّه

**س:** كيف ساعد ديكسون زوجته على مداواة جروحها بسهولة ويسراً؟

**ج:** ساعدتها بسهولة ويسراً، حيث أصدق قطعاً صغيراً من القماش النظيف المعقم في متصف شريطي  
لاصق، وأعدَّها لتكون جاهزة في حالات الإصابة الطارئة

**س:** بمَ حظي ديكسون بفضل اختراعه؟

**ج:** حظي ديكسون بتقدير شركته، ومنح ترقية بفضل اختراعه

**س:** اقترح عناوانا آخر للدرس

**ج:** اختراع ديكسون

## التدريبات

**س:** املأ الفراغ بالكلمة المناسبة مما بين القوسين: (حافظاً، رفقاً، طلباً، ترويجاً، استعداداً)

١) وزَعَت الشَّرِكَةُ المُنْتَوِجَ عَلَى الْفِرَقِ الْكَشْفِيَّةِ تَروِيجًا لَهُ

٢) اسْتَيْقَظَتِ الْعَايِلَةُ مُبَكِّرًا اسْتِعْدَادًا لِلذَّهَابِ فِي رِحْلَةٍ مُمْتَعَةٍ

٣) نُسَاعِدُ كِبَارَ السِّنِّ رِفْقًا بِهِمْ



٤) نَأْتِي إِلَى الْمُدْرَسَةِ طَلَبًا لِلْعِلْمِ

٥) لَا تَرْمِ الأَوْراقَ عَلَى الْأَرْضِ حِفاظًا عَلَى النَّظَافَةِ

س: امْلَأِ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:

**مِثَالٌ: فَتَحَتِ الْأُمُّ النَّافِذَةَ تَجْدِيدًا لِلْهَوَاءِ**

١) سَجَدْتُ شَكْرًا لِللهِ

٢) أَقِفْ احْتِرَامًا لِعَلَمِ بِلَادِي

٣) نَزَرَعْ الْأَشْجَارَ حِفاظًا عَلَى الْبَيْتَةِ

٤) يُنَظِّمُ شُرْطَيُّ الْمُرُورِ السَّيَرَ مُنَعًا لِلْحَوَادِثِ

س: اسْأَلْ زَمِيلَكَ شَفْوِيًّا سُؤَالًا يَبْدَأُ بِ(لِمَاذا) عَلَى كُلِّ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، حَسَبَ الْمِثَالِ:

**مِثَالٌ: تَسْتَخْدِمُ الْمُصَانِعُ الْحَاسُوبَ تَوْفِيرًا لِلْوَقْتِ وَالْجُهْدِ**

**لِمَاذا تَسْتَخْدِمُ الْمُصَانِعُ الْحَاسُوبَ؟**

ج: لِمَاذا سَعَى الرَّجُلُ فِي الْبِلَادِ؟

١) سَعَى الرَّجُلُ فِي الْبِلَادِ طَلَبًا لِلرِّزْقِ

ج: لِمَاذا عَاقَبَ الْقَاضِي الْمُذْنِبَ؟

٢) عَاقَبَ الْقَاضِي الْمُذْنِبَ تَأْدِيَةً لَهُ

ج: لِمَاذا يَتَعَاوَنُ أَبْنَاءُ الْأُرْدُنَّ؟

٣) يَتَعَاوَنُ أَبْنَاءُ الْأُرْدُنَّ حُبًا لِلْوَطَنِ

قاعدة: المفعول لأجله

في التدريبات السابقة: يتعرّف الطالب على المفعول لأجله، وهو الذي نسأل عنه في الجملة بـ (لماذا؟) ويأتي منصوباً مثل المفعول به.



## الكتاب

**س:** اكتب الكلمات الآتية على نمط كل من الكلمات الآتية:

- اختراع، استمع، ابتكر  
أخذ، أسر، أمر

- الصق، أبدع، أقسم  
استعمل، استخدم، استمتع

- اكتب، ادرس، ارسم

**س:** ضع الهمزة المناسبة (أ، إ) في الفراغ في كل مما يأتي:

(١) استقبلَ أَحْمَدُ ضِيفه بِحَفَاوةٍ

(٢) اتَّبَعَ الْمَاشِي إِلَى حَرَكَةِ السَّيَّارَاتِ

(٣) أَسَرَ جُنُودُنَا كَثِيرًا مِنْ جُنُودِ الْعَدُوِّ

(٤) أَرْجَعَ عَلَيْهِ الْكِتَابَ إِلَى الْمَكْتَبَةِ

(٥) اجْلِسْ أَمَامَ الْحَاسُوبِ حِلْسَةً مُعْتَدِلَةً

قاعدة: همزة الوصل والقطع

في التدريبات السابقة: يستذكر الطالب قاعدة كتابة همزة القطع والوصل

## التعبير

**س:** رتب الكلمات الآتية؛ ليؤلف جملة مفيدة:

الحوائز - تكريماً - المدير - للمتفوقين - وزع

**ج:** وزع المدير الحائز تكريماً للمتفوقين



س: اكتب جملة على نمط كُلِّ مِنَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتَيَتَيْنِ:

- صار الرّازِي واحِدًا مِنْ أَبْرَزِ عُلَمَاءِ الطِّبِّ

**ج:** صار البَتَّانِي واحِدًا مِنْ أَبْرَزِ عُلَمَاءِ الْفَلَكِ

- صارَتِ الصَّمَادَاتُ مِنْ أَهَمِّ مَوَادِ الْإِسْعَافِ الْأَوَّلِيِّ

**ج:** صارَتْ مِهْنَةُ التَّمْرِيضِ مِنْ أَهَمِّ الْمِهَنِ الْآنَ

بِلِسَانٍ عَرَبِيًّا مُبِينٍ [أَحْفَظُ]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ وَاصْبِرْ أَصْحَابَ الْيَمِينِ مَا أَصْحَبُ ﴾

الْيَمِينِ ٢٧ فِي سِدْرٍ مَخْضُودٍ ٢٨ وَطَلْحٍ مَنْضُودٍ ٢٩ وَظَلٍّ مَمْدُودٍ  
 ٣٠ وَمَاءٍ مَسْكُوبٍ ٣١ وَفَكْهَةٍ كَثِيرَةٍ ٣٢ لَامْقَطُوعَةٍ وَلَا  
 مَمْنُوعَةٍ ٣٣ وَفُرْشٍ مَرْفُوعَةٍ ٣٤ إِنَّا أَنْشَأْنَاهُ إِنْشَاءً ٣٥ فَجَعَلْنَاهُ  
 أَبْكَارًا ٣٦ عُرْبًا أَتَرَابًا ٣٧ لَا أَصْحَابَ الْيَمِينِ ٣٨ ثُلَّةٌ مِنَ الْأَوَّلِينَ  
 ٣٩ وَثُلَّةٌ مِنَ الْآخِرِينَ ﴾

(سُورَةُ الْوَاقِعَةِ: الآيات ٤٠-٢٧)



## الدرس السادس: حُسْنُ التَّصَرُّفِ

القراءة: الحمامة المطوقة

الفكرة الرئيسية

في أوقات الشدة لا بد من التعاون لتحقيق النجاة

معاني المفردات والتراكيز

علقون في الشبكة: وقعن في الشبكة

نشر عليها الحب: رمى عليها الحب

وثبتت الحمامات: قفزت الحمامات

أدركك التعب: أصحابك

س: ما ضد الكلمات الآتية:

كمَنَ ← ظَهَرَ      عَلَا ← هَبَطَ      فَرَغَ ← بَدَأَ

س: فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في كل جملتين متقابلتين:

ج: أداة للصيد، الشرك

- نصب الصياد شبكته

ج: طرق

- أقامت الدولة شبكة مواصلات حديثة

ج: قطع

- أخذ الجرذ في قرض الشبكة

ج: مبلغ من المال يجب ردُه

- سدد على قرض البناء الذي استدانه



## الفهم والاستيعاب

**س:** ماذا صادت شبكة الصياد؟

**ج:** صادت شبكة الصياد الحمامات المطوقة وصاحباتها

**س:** كيف قلعت الحمامات الشبكة؟

**ج:** وثبت الحمامات وثبتوا واحدة فقلعن الشبكة

**س:** أين اتجهت المطوقة بالحمامات حين رأت الصياد يتبعهن؟

**ج:** اتجهت المطوقة بالحمامات إلى جحر جرذ بعيد كان لها صديقاً

**س:** كيف خرجت الحمامات من الشبكة؟

**ج:** خرجت الحمامات حين قرض الجرد الشبكة

**س:** اذكر أحداً من النص تتفق مع مدلولات العبارات الآتية:

- الصديق وقت الضيق

**ج:** اتجهت المطوقة بالحمام إلى جحر جرذ بعيد كان لها صديقاً ليُساعدَها في التخلص من الشبكة

- في الثاني السلام

**ج:** عميت المطوقة وصاحباتها عن الشبكة؛ فعلقَن فيها.

- يد واحدة لا تُصفق

**ج:** تعاونت الحمامات وطارت بالشبكة كطائير واحد



## التَّدْرِيبُاتُ

**س:** اختر الإجابة المناسبة مما بين القوسين وضعها في الفراغ في الجملة المقابلة لها:

(هؤلاء، هذا)

(هذان، هاتان)

(هذه، هذا)

(هذا، هؤلاء)

(هاتان، هذه)

١) هُؤُلَاءِ عُلَمَاءٌ مَسْهُورُونَ

٢) هَذَانِ مَكْتَبَتَانِ مُنَظَّمَتَانِ

٣) هَذَا بَيْتٌ وَاسِعٌ

٤) هَذَانِ مَلْعَبَانِ وَاسِعَانِ

٥) هَذِهِ وَرْدَةٌ جَمِيلَةٌ

**س:** املأ الفراغ أسلف كل صورة بالكلمة المناسبة مما بين القوسين: (هذان، هؤلاء، هاتان، هذه، هذا)



هاتان حمامتان



هؤلاء جنود



هذه نافذة



هذا صياد



هذان أسدان

### قاعدة: أسماء الإشارة

في التدريب يتعرف الطالب على أكثر أسماء الإشارة استعمالاً، وهي تختلف حسب نوع وعدد الاسم الذي تشير إليه:

هذا (المفرد المذكر)، هذه (المفرد المؤنث)، هذان (المثنى المذكر)، هاتان (المثنى المؤنث)، هؤلاء (الجمع المذكر

والمؤنث)



**س: صِلِ الْعِبَارَةَ بِهَا يُتَمَّمُ مَعْنَاهَا عَلَى نَمَطِ المِثَالِ:**

- |   |   |  |
|---|---|--|
| فَعَلِقْنَ فِيهَا                                   | ⇒ | ۱) عَمِيَّتِ الْمُطَوَّقَةُ وَصَاحِبَاتُهَا عَنِ الشَّبَكَةِ |
| فَتَاهَلْنَ لِلْمُبَارَأَةِ النَّهَائِيَّةِ         | ⇒ | ۲) شَارَكَتِ الطَّالِبَاتُ فِي دَوْرَةِ رِياضِيَّةٍ          |
| فَاحْتَسَبْنَ الْأَجْرَ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى      | ⇒ | ۳) عَلِمَتِ الْأُمَّهَاتُ بِاسْتِشَاهَادِ أَبْنَائِهِنَّ     |
| فَقَرَرْنَ إِجْرَاءَ الْعَمَلِيَّةِ الْجَرَاجِيَّةِ | ⇒ | ۴) اجْتَمَعَتِ الطَّبَيِّبَاتُ حَوْلَ الْمُرِيضِ             |

قاعدة: نون النسوة

في التدريب يتعرّفُ الطالب على نون النسوة التي تتصل بالفعل [الماضي، المضارع، الأمر] وتدلّ على الجمّع المؤنث، أي يكون الفاعل دالاً على جمّعِ الإناث.

في هذا التدريب اتصلت نون النسوة بالفعل الماضي، فغيرت من إعرابه حيث أصبحت السكون آخر حركة على حرفه [قرَّنَ]

فائدة [نموذج إعراب]

قرَّ الطَّبِيبُ إِجْرَاءَ الْعَمَلِيَّةِ، قَرَّرَ: فعل ماضٌ مبني على الفتح الظاهر على آخره  
الطَّبَيِّبَاتُ قَرَرْنَ إِجْرَاءَ الْعَمَلِيَّةِ، قَرَرْنَ: فعل ماضٌ مبني على السكون لا تصاله بنون النسوة

الكتاب

**س: امْلأُ الْفَرَاغَ بِالشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ لِلْهَمْزَةِ مِمَّا يَبْيَنَ الْقَوْسَيْنِ أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ:**

- |         |  |
|---------|--|
| (ئ ئ ئ) | ۱) لَا تَقْتَرِبْ مِنَ الْأَخْطَارِ فَتُؤْذِي نَفْسَكَ |
| (أ ئ ء) | ۲) سَقَطْتْ تُفَاحَةٌ عَلَى رَأْسِ نِيُوتُنْ           |
| (أ ئ ؤ) | ۳) فِي الْبَسْتَانِ بِرْكَةٌ مَلِيَّةٌ بِالْمَاءِ      |



(أء ئ)

٤) تابع سائِد المُسْرِحَيَّةِ بِاْهْتِمَامٍ

س: اكتب الهمزة المناسبة في الكلمة التي بين القوسين، ثم اكتب الكلمة في الفراغ في الجملة المقابلة:

١) يزأر الأسد بقوه حين يغضب

٢) عاش الشاعر ليبد بن ربيعة مئة وخمسين عاماً

٣) فازت البتراء بمسابقة عجائب الدنيا

قاعدة: كتابة الهمزة المتوسطة

التدرييات مراجعة واستذكار لكيفية كتابة الهمزة المتوسطة

س: املأ الفراغ بالكلمة المناسبة مما بين القوسين في ما يأتي:

(الاستئذان، فأذن، لا أحد، الرجل، جاء، أخرج، أدخل)

جاء رجل منبني عامر إلى النبي ﷺ وهو في بيته، فقال: أدخل؟ فقال النبي ﷺ لا أحد

الجالسين عنده: أخرج إلى هذا فعلمه الاستئذان فقل له: قل: السلام عليكم، أدخل؟ فسمعه الرجل

فقال: السلام عليكم، أدخل؟ فأذن له النبي ﷺ فدخل.

التعبير

س: اكتب ثلاثة أحداث من قصة الحمام المطوقة كما في المثال:

مثال: علقت الحمام المطوقة وصاحباتها في الشبكة

• وثبت الحمامات وثبة واحدة فقلعن الشبكة وعلون بها في الجو

• رأى المطوقة الصياد يتبعهن، فاتجهت بالحمام إلى جحر جرذ بعيد كان لها صديقاً

• أخذ الجرذ في قرض الشبكة حتى فرغ منها، فشكرتله المطوقة وانطلقت وصاحتها معها



**س: املأ الفراغ بالكلمة المناسبة:** (يرجع، أولادك، يكبر، يشفى)

سُئلَتْ أُمٌّ: مَنْ أَحَبُّ أَوْلَادِكَ إِلَيْكِ؟ فَقَالَتْ: مَرِيضُهُمْ حَتَّى يَرْجعَ، وَصَغِيرُهُمْ حَتَّى يَكُبرَ

## المحفوظات

### المحفوظات

أحمد شوقي

### الأسد والضنداع

قالوا: استوى الليث على عرشه فجيء في المجلس بالضنداع  
وقيل للسلطان: هذى التي  
بالامس آذت عالي المسمع  
وتدعى في الماء ما تدعى  
فانظر، إياك الأمور، في ذنبها  
ونهض الفيل وزير الغلا  
إن ضاق جاه الليث بالضنداع  
وزاد أن جاد بمسنطه

وقيل للسلطان: هذى التي  
تنشق الدهر بلا علة  
فانظر، إياك الأمور، في ذنبها  
فنهاض الفيل وزير الغلا  
لا حيير في الملك وفي عزه  
فكتب الليث أمانا لها



## الدرس السابع: مِنْ قِصَصِ الْعَرَبِ

القراءة: حتّى لا تُضيّع المُرْوَءَةُ

الفكرةُ الرئيسيَّةُ

المرءَةُ مِنْ أَخْلَاقِ الْعَرَبِ الَّتِي تَجْتَمِعُ فِيهَا مَعْنَى الْخَيْرِ وَالصَّالِحِ

معاني المفرداتِ والتراتيبِ

يُغِيثُ: يُساعِدُ

القَيْظُ: الْحَرُّ

تَكْتُمٌ: تُخْفِي

بَادِيَةً: الْأَرْضُ فِي الصَّحْرَاءِ

تَمَلَّكَهُ الْحَيَاةُ: شَعَرٌ بِالْحَيَاةِ

تَمَكَّنَ مِنْهُ: قَدَرَ عَلَيْهِ

عَدَا بِهِ: رَكَضَ بِهِ

رَقَّ لَهُ: عَطَفَ عَلَيْهِ

**س:** حَدَّدَ الْكَلِمَةُ الْمُخَالِفَةَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- الجِوَادُ، الْحِصَانُ، الْفَرْسُ، (الْغَزَالُ)

- (أَخَذَ)، مَنَحَ، أَعْطَى، وَهَبَ

**س:** عُدْ إِلَى دَرْسِ الْقِرَاءَةِ، وَابْحَثْ فِي الْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ عَنْ كَلِمَةٍ بِمَعْنَى مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ:

لم يرض الرجل أن يكون سبباً في ضياع محاسن الأخلاق.

ج: المرءة



## الفهم والاستيعاب

**س:** كيْفَ أَكْرَمَ الْفَارِسُ الرَّجُلَ حِينَ لَقِيَهُ فِي طَرِيقِهِ؟

**ج:** نَزَلَ الْفَارِسُ عَنْ جَوَادِهِ وَدَعَا الرَّجُلَ إِلَى الرُّكُوبِ

**س:** لِمَاذَا طَلَبَ الْفَارِسُ إِلَى الْلَّصِّ أَنْ يَكْتُمَ مَا حَدَثَ؟

**ج:** طَلَبَ ذَلِكَ؛ كَيْ لَا يَتَشَبَّهَ بَيْنَ قَبَائِلِ الْعَرَبِ؛ فَلَا يُغَيِّثُ الْقَوِيَّ الْمُضَعِّفَ، وَلَا يَرِقُّ الرَّاكِبُ لِلْمَاهِشِ؛

فَتَزَوَّلَ الْمُرْوَةُ

**س:** مَاذَا فَعَلَ الْلَّصُّ حِينَ سَمِعَ كَلَامَ الْفَارِسِ؟

**ج:** حِينَ سَمِعَ الْلَّصُّ كَلَامَ الْفَارِسِ تَمَلَّكَهُ الْحَيَاءُ، وَأَعَادَ الْجُوَادَ إِلَيْهِ

**س:** لَوْ كُنْتَ مَكَانَ الْفَارِسِ حِينَ سَرَقَ الْلَّصُّ حِصَانَهُ، فَمَاذَا سَتَفْعَلُ؟

**ج:** يُتَرَكُ تَقْدِيرُ الإِجَابَةِ لِلْطَّالِبِ

**س:** اذْكُرْ مِثَالًا لِلْمُرْوَةِ بَيْنَ النَّاسِ.

**ج:** شَابٌ يَجِدُ رَجُلًا ضَرِيرًا فِيمِسْكُ بِيَدِهِ وَيَحْمِلُ أَغْرَاضَهُ وَيَقُودُهُ إِلَى بَيْتِهِ.

## التَّدْرِيباتُ

**س:** امْلَأِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، ثُمَّ اقْرَأْ: (مُتَنْظِرًا، وَاقِفَةً، مُسْرِعًا، غَزِيرَةً)

١) نَزَلَتِ الْأَمْطَارُ غَزِيرَةً

٢) تَحَدَّثَتْ أَسِيلُ وَاقِفَةً عَلَى الْمَسَرَحِ

٣) ذَهَبَ الْلَّاعِبُ إِلَى السَّبَاقِ مُسْرِعًا

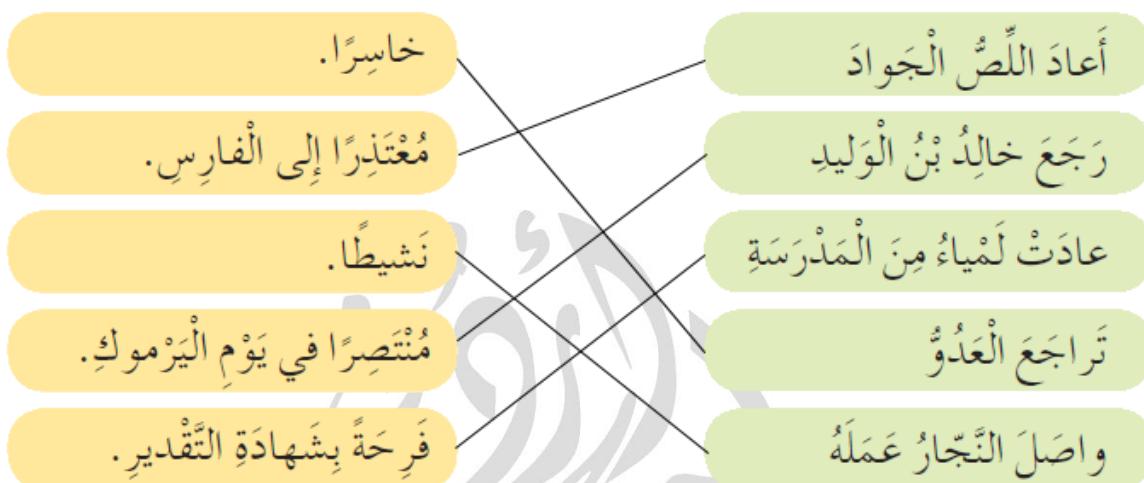
٤) وَقَفَ أَحْمَدُ عَلَى الطَّرِيقِ مُتَنْظِرًا الْحَافِلَةَ



قاعدة: تنوين الفتح

في التدريب مراجعة واستذكار ل كيفية كتابة تنوين الفتح على الأسماء

س: صِلِ الْعِبَارَةَ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِمَا يُكَمِّلُ مَعْنَاهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي:



س: املأ الفراغ على نمط المثال:

مثال: قرأتُ الطُّرْفَةَ ضاحِكًا . (ضاحِكٌ)

- (١) شربَ سعيدُ الماءَ جالِسًا
- (٢) حرَثَ المُزَارِعُ الْأَرْضَ مُسْتَبِشِرًا بِنُزُولِ الْمَطَرِ
- (٣) حدَثَ الْأَبُ أَبْنَاءَهُ ناصِحًا لَهُمْ
- (٤) دَخَلَ الرَّجَلَ بَيْتَهُ مُسَلِّمًا عَلَى أَهْلِهِ

قاعدة: الحال

في التدريبات يتعرّف الطالب على الحال، حيث الحال هو: اسم منصوب يبين حال صاحب الحال، ونَسْأَلُ عنْهُ بـ كيف؟

للتوسيع: تَرَاجَعَ الْعَدُوُّ خَاسِرًا ← س: كَيْفَ تَرَاجَعَ الْعَدُوُّ؟ ج: خاسِرًا

فائدة [الإعراب]: خاسِرًا: حال منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره



**س:** رتب الكلمات في ما يأتي لتُؤلَّف جملة مفيدة:

على - عمله - أداء - حرص - مخلصا - العامل

**ج:** حرص العامل على أداء عمله مخلصا

فوائد:

كلمة: **مخلصا** هي الحال في الجملة الفعلية السابقة

كيف نعرف ذلك ونميزها عن المفعول به الذي نسأل عنه بـ(ماذا) والمفعول لأجله الذي نسأل عنه بـ(لماذا)?  
نأسأل عنها **بكيف**، وذلك كما يلي:

س: كيف حرص العامل على أداء عمله؟

**ج:** حرص العامل على أداء عمله **مخلصا**

### الكتاب

**س:** املأ الفراغ بكلمة تنتهي بـ**همزة** على نمط الكلمة المكتوبة:

**ج:** بـ**ريء** **جريء** رجاء ساء هدوء وضوء كفاء جزء

**س:** املأ الفراغ بالكلمة المناسبة متنبئاً إلى رسم **همزة** على السطر: (مُقْرُوءٌ، المَرِيءُ، دَوَاءُ، بَدْءٌ، عَلِيَاءُ)

١) لـ**كُل** داء دواء

٢) أكتب بخط مُقْرُوءٍ

٣) هبط الطائرة في مطار الملك علية

٤) أدى اللاعب بعض التمرинات قبل بدء المباراة

٥) يصل الطعام إلى المعدة عن طريق المريء



قاعدة: كتابة الهمزة المتطرفة

في التدريبات السابقة: يلاحظ الطالب أن الهمزة المتطرفة كُتبت على السطر منفردة وقد سبقها حرف ساكن (والمد يعتبر من الحروف الساكنة)

القاعدة: تُكتب الهمزة المتطرفة منفردة على السطر إذا سبقها حرف ساكن

**س:** اقرأ ما يأتي وحدّد الكلمات التي فيها ألف تُنطق ولا تُكتب:

١) قال تعالى: ﴿وَالْتَّيْنِ وَالرَّيْتُونِ وَطُورِ سِينِينَ وَهَذَا الْبَلْدِ الْأَمِينِ﴾

٢) قال تعالى: ﴿وَالشَّمْسُ تَحْرِي لِمُسْتَقَرٍ لَهَا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ﴾

٣) الدَّرْسُ مُمْتَعٌ، لَكِنَ الْوَقْتَ قَصِيرٌ

٤) يَحْفَظُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ الْأَمَانَةَ

قاعدة: الكلمات التي فيها حروف تلفظ ولا تُكتب

قد مررت هذه الكلمات على الطالب في المستويات السابقة، وللاستذكار هي:

هذا، هذه، ذلك، هؤلاء، هذان، أولئك، الرحمن، الله، لكن

فائدة:

ينتبه الطالب لو جاءت الكلمة بشكل إملائي مختلف مثل: لكنه، لكنك، كذلك، اللهم (أصلها: يا الله) ...

فالكلمات تبقى كما هي ضمن نفس القاعدة، أي فيها حرف الألف المد الذي نلفظه ولا نكتبه

التعبير

**س:** املأ الفراغ بما يناسب مُستعيناً بالمثال: (وقف، وصلت، دخل، أعلن)

**مثال:** ما إن تَمَكَّنَ الرَّجُلُ مِنْ ظَهُورِ الْجَوَادِ حَتَّى عَدَا يَهِ

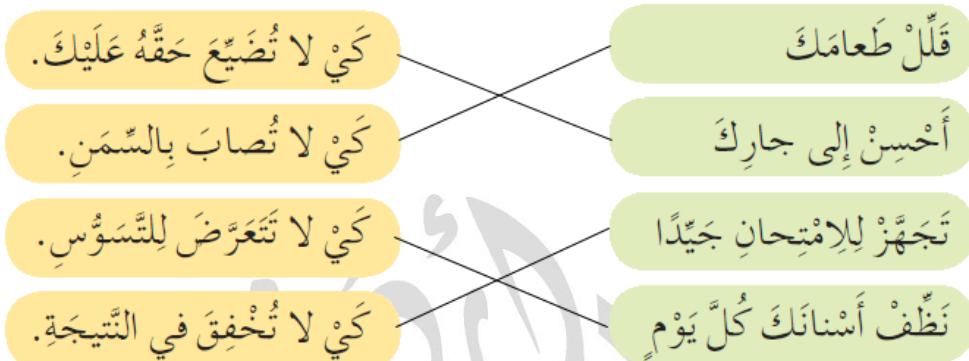
- ما إن دَخَلَ الْمَعْلُمُ الصَّفَّ حَتَّى وَقَفَ الْطَّلَبَةُ احْتِراً



- ما إِنْ وَصَلَتِ الرِّسَالَةُ حَتَّى أَعْلَمَ الْأَبْ خَبَرًا مُفْرِحًا

س: صِلِ الْعِبَارَةَ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِمَا يُنَاسِبُهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

**مِثَالٌ: اكْتُمْ هَذَا الْأَمْرَ كَيْ لَا يَتَشَّرَّبَ بَيْنَ قَبَائِلِ الْعَرَبِ**



## المَحْفُوظاتُ

### المَحْفُوظاتُ

معروف الرّصافي

إِذَا سُقِيْتُ بِمِاءِ الْمَكْرُمَاتِ  
عَلَى ساقِ الْفَضِيلَةِ مُشْمِرَاتِ  
يُهَذِّبُهَا كَحْضُنِ الْأَمَهَاتِ  
لِتَرْبِيَةِ الْبَنِينِ أَوِ الْبَنَاتِ  
عَلَى أَبْنَائِهِ وَعَلَى الْبَنَاتِ؟  
تَحْلُّ لِسَائِلِهَا الْمُشْكِلَاتِ  
فَكَانَتْ مِنْ أَجْلِ الْعَالِمَاتِ

هيَ الْأَخْلَاقُ

هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ  
تَقْوُمُ إِذَا تَعَهَّدَهَا الْمُرْبِّي  
وَلَمْ أَرَ لِلْخَلَائِقِ مِنْ مَحَلٍ  
فَحِضْنُ الْأُمُّ مَدْرَسَةُ تَسَامَتْ  
أَلَيْسَ الْعِلْمُ فِي الْإِسْلَامِ فَرِصَا  
وَكَانَتْ أُمَّنَا فِي الْعِلْمِ بَحْرًا  
وَعَلَمَهَا النَّبِيُّ أَجْلَ عِلْمٍ



## الدرس الثامن: أهل العزّة

القراءة: بطولاتٌ منَ الأردنِ

الفكرةُ الرئيسيةُ

شجاعةُ أبطالِ الدفاعِ المدنيِّ، ومساهماتِهِم في مساعدةِ المواطنين

معاني المفرداتِ والتركيب

تجمهر: تجمّع

متشبّثة: متّمسّكة

بسالة: شجاعة

استنفَذَ طاقتهُ: بذَلَ كُلَّ جُهْدٍ

حالت دون ذلك: منعَتْ

مغشّيٌّ عليهِ: فاقدُ الْوَعيِّ

استبَدَ القلقُ بالوالدينِ: اشتَدَ خُوفُهُما

الحرّاجة: الصّعبَة

الفَهْمُ والاسْتِيعابُ

س: ماذا كانَ يفعلُ الوالدانِ على شاطئِ البحْرِ؟

ج: كانَ الوالدانِ يسْتَمْتعانِ بالنظرِ إلى طفليهما: مريمَ و Maherِ و هما يلعبانِ بسعادةٍ



س: كَيْفَ اخْتَفَى الطُّفْلَانِ وَرَاءَ الْأَمْوَاجِ؟ ج: هَبَّتْ عَاصِفَةٌ سَحَبَتِ الْطُّفْلَيْنِ إِلَى عُرْضِ الْبَحْرِ

س: مَنِ الْذِي بَادَرَ إِلَى إِنْقَاذِ الْطُّفْلَيْنِ؟ ج: بَادَرَ إِلَى إِنْقَاذِهِمَا أَحَدُ أَبْطَالِ الدِّفاعِ الْمَدْنِيِّ

س: مَاذَا طَلَبَ الْمُنْقَذُ إِلَى الْطُّفْلَيْنِ مَا هِيَ وَمَرْيَمَ؟

ج: طَلَبَ مِنْهُمَا الْهُدُوءَ، وَالتَّنْفُسَ مِنَ الْأَنْفِ، وَعَدَمَ ابْتِلَاعِ مِيَاهِ الْبَحْرِ الشَّدِيدَةِ الْمُلْوَحَةِ

س: أَيْنَ وَجَدَ الْمُنْقَذُ نَفْسَهُ مَعَ الْطُّفْلَيْنِ فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِّ؟

ج: وَجَدَ نَفْسَهُ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ الْمَيِّتِ فِي مَنْطِقَةِ أَرِيحاِ بِفِلَسْطِينِ وَمَعَهُ الطُّفْلَانِ

س: لَمْ سَقَطَتْ أُمُّ مَا هِيَ مَغْشِيًّا عَلَيْهَا؟

ج: سَمِعَتْ صَوْتَ طِفْلِيهَا عَبْرِ الْهَاتِفِ فَلَمْ تُصَدِّقْ مَا سَمِعَتْ ثُمَّ سَقَطَتْ مَغْشِيًّا عَلَيْهَا

س: كَيْفَ كَرَّمَ سَيِّدُ الْبِلَادِ الْبَطَلَ الْمُنْقَذَ؟

ج: أَمْرَ سَيِّدِ الْبِلَادِ بِتَرْقِيَتِهِ، وَمَنَحَهُ وِسَامَ التَّضْحِيَةِ وَالْفِداءِ تَقْدِيرًا لِشَجَاعَتِهِ وَبَسَالَتِهِ

## التدرييات

س: امْلَأُ الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلَةِ بِمَا يُنَاسِبُهُ مِنَ الْكَلِمَاتِ: (رَغْبَةٌ، خُوفٌ، تَقْدِيرًا، طَاعَةٌ، حِرْصًا)

١) كَرَّمَ جَلَالَةُ الْمَلِكِ الْمُنْقَذَ تَقْدِيرًا لِشَجَاعَتِهِ

٢) يَدْعُو الْمُؤْمِنُ اللَّهَ رَغْبَةً فِي كَرَمِهِ

٣) يُوازِّبُ الْمُجِدُ عَلَى الدِّرَاسَةِ حِرْصًا عَلَى التَّفْوِيقِ

٤) جَهَّزَ الْمُسَافِرُ أَمْتِعَتَهُ خَوْفًا مِنَ التَّأَخْرِ عَنْ مَوْعِدِ الطَّائِرَةِ

٥) يُقَدِّمُ الْمُسْلِمُ الْأُضْحِيَّةَ طَاعَةً لِلَّهِ تَعَالَى

قاعدة: مراجعة المفعول لأجله



**س:** املأ الفراغ أسفال كل صورة بالكلمة المناسبة مما بين القوسين:

(هذا، هاتان، هذان، هذِه، هؤلَاء)



هؤلَاء أطْبَاءُ



هذا مَلَعْبٌ



هاتان طائِرَتَانِ



هذان كِتَابَانِ



هذِه يَدٌ

قاعدة: مراجعة أسماء الإشارة

**س:** ضع سؤالاً شفويّاً يبدأ بـ (كيف) على كل جملة في ما يأتي على نمط المثال:

**مثال: سقطت أم ماهر مغشياً عليها**

ج: كيف استقبل الوزير ضيوفه؟

١) استقبل الوزير ضيوفه مرحباً

ج: كيف ذهب أبي إلى مكة؟

٢) ذهب أبي إلى مكة مليئاً

ج: كيف ظهرت النجوم؟

٣) ظهرت النجوم في السماء لامعاً

ج: كيف عاد سالم من الحفل؟

٤) عاد سالم من الحفل مسروراً

ج: كيف شارك بلال في العمل؟

٥) شارك بلال في العمل متحمماً

ج: كيف وقف المعلم أمام الطلبة؟

٦) وقف المعلم أمام الطلبة مشرفاً على تدريسيهم

قاعدة: مراجعة الحال



س: املاً الفراغ على نمط المثال، ثم أقرأ:

**مثال:** حاول المُنْقُذ العودة إلى الشاطئ، لكن الأمواج الغاضبة حالت دون ذلك

- ١) يشاهِدُ باسم بِرْنامِجِ الأَطْفَالِ، لكن مَوْعِدَ الدِّرَاسَةِ قَدْ حَانَ
- ٢) تَرْغَبُ وَلَاءُ في شِرَاءِ الْفُسْتَانِ الْجَمِيلِ، لكن النُّقُودَ مَعَهَا لَا تَكْفِي
- ٣) سَجَّلَ الطَّلَبَةُ في الرِّحْلَةِ الْمَدْرِسِيَّةِ، لكن العَدَدَ تَجاَوَزَ حُمُولَةَ الْمَرْكَبَةِ

قاعدة: لكن إذا دخلت على الجملة الاسمية

في التدريب السابق يلاحظ الطالب التالي: لكن تفيد الاستدراك فتأتي في وسط الجملة، وهي من الحروف الناسخة [إنّ وأخواتها] وقد سبق الكلام عنها حيث اسمها منصوب وخبرها مرفوع

س: صُلِّ العِبَارَةِ بِمَا يُتَمِّمُ مَعْنَاهَا عَلَى نَمَطِ المِثَالِ:

- |                    |   |                                |
|--------------------|---|--------------------------------|
| ١) ما هي إلا ساعات | ↔ | حتى أعاد العامل إلى بيته       |
| ٢) ما هي إلا أيام  | ↔ | حتى بدأت الاختبارات النهائية   |
| ٣) ما هي إلا أشهر  | ↔ | حتى جاء فصل الشتاء             |
| ٤) ما هي إلا دقائق | ↔ | حتى أُعلن الحكم نهاية المباراة |

في التدريب السابق يلاحظ الطالب الزمن ويعمل على تحديد الزمن المناسب للوصف الذي يليه، فالساعات تناسب العمل اليومي، والأيام تناسب بدء الاختبارات، والأشهر تناسب فصول السنة... وهكذا

### الكتابة

س: املاً الفراغ على نمط المثال:

مِثال: مَشَى يَمْشِي غَداً يَعْدُو



هَدِي  $\leftarrow$  يَهْدِي

عَدَا  $\leftarrow$  يَعْدُو

بَدَا  $\leftarrow$  يَبْدُو

رَمَى  $\leftarrow$  يَرْمِي

س: امْلَأُ الْفَرَاغَ بِ (ا، ئ):

بَكَى  $\leftarrow$  يَبْكِي

1) مَاهِرٌ مِنْ شِدَّةِ الْحُوْفِ

يَصْحُو  $\leftarrow$

2) صَاحِبُ الْمُؤْظَفِ مُبْكِرًا

يَنْمِي  $\leftarrow$

3) نَمَّا النَّبَاتُ حَتَّىٰ ضَوْءِ الشَّمْسِ

يَسْمُو  $\leftarrow$

4) سَمَّا خَالِدٌ بِأَخْلَاقِهِ النَّبِيلَةِ

يَقْضِي  $\leftarrow$

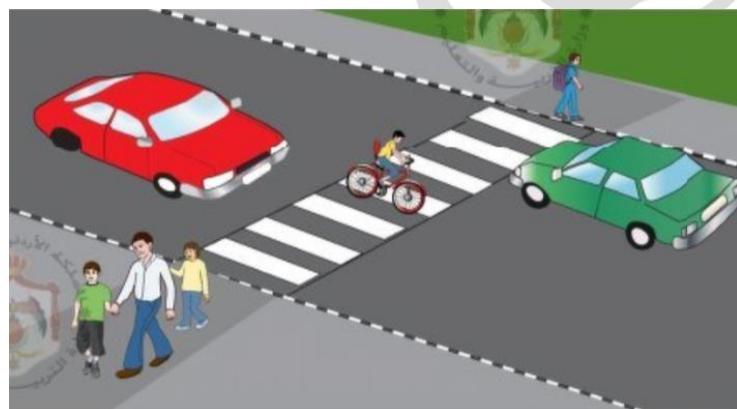
5) قَضَى الْقَاضِي حُكْمَهُ بِالْعَدْلِ

#### قاعدة: الألف القائمة والألف المقصورة

للتوبيخ: يتم تحويل الفعل الماضي الثلاثي  $\leftarrow$  للمضارع وتحديد ما ينقلب من ألفه الممدودة أو المقصورة، إن كانت واو فالمد فيه بالألف (يعدو  $\leftarrow$  عدا)، وإن كانت تنقلب لباء فالمد فيه مقصور (يرمي  $\leftarrow$  رمى)

التعبير

- تَأَمَّل الصُّورَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ اكْتُبْ تَعْلِيقًا مُنَاسِبًا عَلَيْها:



تَسِيرُ الْفَتَاهُ عَلَى الرَّصِيفِ، وَيَعْبُرُ الْمَارَّةُ مِنْ مَرْسِلٍ  
الْمُشَاةِ بَيْنَمَا تَتَوَقَّفُ السَّيَارَاتِ، وَكُلُّ ذَلِكَ التَّزَامُ  
بِقَوَاعِدِ الْمُرُورِ وَالسَّلَامَةِ



## المُحْفَظَاتُ

### المَحْفُوظَاتُ

#### الشُّرُطِيُّ

علي جابر بك

يَسْعى إِلَى حِفْظِ النَّظَامِ  
وَرَعِيَ الْكَرَامَةُ وَالْكِرَامُ  
أَخْلَى الْعِبَارَةِ وَالْكَلَامِ  
ثِقَةً وَفِي الصُّدُرِ اهْتِمَامٌ  
وَبِهِ مَشْوَقٌ مُسْتَهَمٌ  
وَأَمِينَةٌ مُلْئَثٌ وَئَامٌ

رَجُلُ الْمَحَبَّةِ وَالسَّلَامِ  
حَمَلَ الْأَمَانَةَ صَادِقًا  
هَادِي وَفِي قَسَمَاتِهِ  
يَمْشِي وَفِي خُطُواتِهِ  
يَصْبُو إِلَى أَمْنِ الْحِمَى  
لِيرِى الْحَيَاةَ هَنِيَّةً





## التَّدْرِيبُ عَلَى الْاسْتِخْرَاجِ

### قِصَّةُ الْبِطِّيخِ

تأليف: تَعْرِيد عَارِف النَّجَار

المصدر: مكتبة المنارة العالمية

استمتع بسماع القصة صوتيًا بالضغط على الرابط التالي، ثم تمرن على استخراج المطلوب بعد قراءتها:

[https://cutt.us/watermelon\\_story](https://cutt.us/watermelon_story)

نورَةِ بِنْتُ صَغِيرَةٍ تُحِبُّ أَكْلَ الْبِطِّيخَ، فِي الصَّبَاحِ تَأْكُلُ بِطِّيخًا، عِنْدَ الظَّهَرِ تَأْكُلُ بِطِّيخًا، فِي الْمَسَاءِ تَأْكُلُ بِطِّيخًا، وَعِنْدَ العَشَاءِ تَأْكُلُ بِطِّيخًا.

فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ جَلَسَتْ نورَةُ لِتَنَاؤِلِ وَجْهَةَ الْغَدَاءِ مَعَ عَائِلَتِهَا، وَضَعَتْ ماما مُلُوكِيَّةً وَدَجَاجًا فِي صَحنِ نورَةِ، وَلَكِنَّ نورَةَ هَزَّتْ رَأْسَهَا بِشِدَّةٍ: أَنَا لَا أُحِبُّ الْمُلُوكِيَّةَ، أَنَا لَا أُحِبُّ الدَّجَاجَ، أُرِيدُ الْبِطِّيخَ فَقَطْ. قَالَ بَابَا: الدَّجَاجُ مُفِيدٌ يَا نورَةَ، وَالْمُلُوكِيَّةُ طَعْمُهَا لِذِيذِ. صَاحَتْ نورَةُ: بِطِّيخ، بِطِّيخ، لَا أُرِيدُ إِلَّا الْبِطِّيخَ! غَضِبَتْ ماما وَقَالَتْ بِحَزْمٍ: الْمُلُوكِيَّةُ أَوَّلًا يَا نورَةُ ثُمَّ الْبِطِّيخَ.

ذاتَ مَسَاءٍ دَخَلَتْ نورَةَ الْمَطَبَخَ، وَرَأَتْ بِطِّيخَةَ كَبِيرَةَ عَلَى الطَّاوِلَةِ، فَكَرَّتْ وَقَالَتْ: م.. م .. م .. م ..، مَا أَكْبَرَ هَذِهِ الْبِطِّيخَةَ! أُرِيدُ أَنْ أَكُلَّهَا كُلَّهَا وَحْدِي!

حَمَلَتْ نورَةَ الْبِطِّيخَةَ وَوَضَعَتْهَا تَحْتَ سَرِيرِهَا حَتَّى تَأْكُلَهَا بَعْدَ أَنْ يَنَامَ الْجَمِيعُ. نَامَتْ وَهِيَ تَفَكَّرُ بِالْبِطِّيخَةِ الْكَبِيرَةِ الَّتِي تَحْتَ السَّرِيرِ.

فِي مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ، شَعَرَتْ نورَةُ بِسَرِيرِهَا يَهْتَزُ، فَتَحَتْ عَيْنِيهَا وَوَجَدَتْ أَنَّ الْبِطِّيخَةَ كَبُرَتْ وَكَبُرَتْ وَكَبُرَتْ، وَسَرِيرُهَا صَارَ مُعَلَّقًا قُرْبَ السَّقْفِ. تَرَحَّلَتْ نورَةُ عَلَى الْبِطِّيخَةِ وَهِيَ تَقُولُ: وي ..



وي .. وي .. ما أَسْعَدَنِي! كُلُّ هذِهِ الْبِطِّيْخَةِ لِي وَحْدِي. دَارَتْ نُورَةُ حَوْلَ الْبِطِّيْخَةِ حَتّى وَجَدَتْ بَابًا، فَتَحَتَّ نُورَةُ الْبَابِ وَدَخَلَتِ الْبِطِّيْخَةَ، وَمَشَتِ فِي مَرْ طَوِيلٍ حَتّى وَصَلَتِ إِلَى غُرْفَةِ زَهْرِيَّةِ الْلَّوْنِ، فِيهَا كُرْسِيٌّ وَطَاوِلَةٌ مِنْ بَذْرِ الْبِطِّيْخِ، جَلَسَتِ نُورَةُ عَلَى الْكُرْسِيِّ وَهِيَ تَقُولُ: ما أَسْعَدَنِي! كُلُّ هذِهِ الْبِطِّيْخَةِ لِي وَحْدِي.

أَكَلَتْ نُورَةُ الصَّحْنَ الْأَوَّلَ مِنَ الْبِطِّيْخِ وَقَالَتْ: م.. م... م .. ما أَلَذُ الْبِطِّيْخُ! أُرِيدُ الْمَزِيدَ، فَظَهَرَ صَحْنٌ آخَرَ أَمَامَهَا فِيهِ بِطِّيْخٌ، ظَلَّتْ نُورَةُ تَأْكُلُ وَتَأْكُلُ، وَتَقُولُ: أُرِيدُ الْمَزِيدَ، أُرِيدُ الْمَزِيدَ، وَمَا كَانَتْ تَسْتَهِي مِنْ صَحْنٍ حَتّى يَظْهَرَ صَحْنٌ آخَرَ مَكَانَهُ، فَجَاءَتْ تَوَقَّفَتْ نُورَةُ عَنِ الْأَكْلِ، شَعَرَتْ أَنَّهَا تَكْبُرُ وَتَكْبُرُ، وَالْبِطِّيْخَةَ تَصْغُرُ وَتَصْغُرُ، أَمْسَكَتْ نُورَةُ بَطْنَهَا وَصَاحَتْ: آخ.. آخ.. آخ يَا بَطْنِي، لَا أُرِيدُ الْمَزِيدَ، لَا أُرِيدُ الْمَزِيدَ.

فَتَحَتْ نُورَةُ عَيْنِيهَا، وَوَجَدَتْ مَامَا بِقُرْبِهَا تَهُزُّهَا وَتَقُولُ: مَا بِكِ يا نُورَة؟ مَا بِكِ يا نُورَة؟ قَالَتْ نُورَة: الْبِطِّيْخُ الْكَبِيرُ تَحْتَ السَّرِيرِ أَكَلَتِهَا ثُمَّ أَكَلَتِنِي!

آخَرَجَتْ مَامَا الْبِطِّيْخَةَ مِنْ تَحْتِ السَّرِيرِ وَقَالَتْ: مَنْ وَضَعَ الْبِطِّيْخَةَ تَحْتَ السَّرِيرِ يَا نُورَة؟ قَالَتْ نُورَةُ بِخَجَلٍ: أَنَا... أَنَا، أَسْفَهُ يَا مَامَا، أَرَدْتُ أَنْ أَكُلَ الْبِطِّيْخَةَ كُلَّهَا وَحْدِي. حَمَلَتْ نُورَةُ الْبِطِّيْخَةَ الْكَبِيرَةَ وَأَرْجَعَتْهَا إِلَى الْمَطْبِخِ، ثُمَّ عَادَتْ إِلَى سَرِيرِهَا وَنَامَتْ، وَفِي الصَّبَاحِ، أَكَلَتْ نُورَةُ بَيْضَةً مَقْلِيَّةً، وَزَيْتَاً وَزَعْتَرًا، وَشَرِبَتْ الْحَلِيبَ.



س: عزيزي الطالب بعد قراءة القصة السابقة، تَمَّنْ على الاستِخْرَاج على نَمَطِ الْحَلِّ الآتي:

صَحْنُ	اسم مذكر
(نعرفه بإضافة اسم إشارة، هذا للذكر، وهذه للمؤنث، فنقول هذا صَحْنُ، إِذَا هو اسم مذكر)	
نورَة	اسم مؤنث
(نقول هذه نورَة، إِذَا نورَة اسم مؤنث)	
جَلَسْتُ	فعل ماضٍ
(أَيْسَر طريقة للمبتدئين لتفريق الماضي من المضارع: يكون بإدخال حرف "لَمْ" قبل الفعل، فإن استقام المعنى كان الفعل مضارع وإلا فهو ماضٌ)  لَمْ جَلَسْتُ ✗ لا ينفع إِذَا هو ماض	
تَأْكُلُ	فعل مضارع
لَمْ تَأْكُلُ ✓ ينفع إِذَا هو مضارع	
أَنْ يَنَامَ	حرف نصب مصدرى
الحرف (أَنْ) وقد دخل على الفعل المضارع (يَنَامَ) فَنَصَبَهُ ومن الحروف الناصبة للمضارع: أَنْ، لَنْ، كَيْ، حَتَّى	
و	حرف عطف
ومن حروف العطف: و، أَوْ، ثُمَّ، فـ	



أَنَّ الْبِطِّيخَةَ	حرف نسخ
وهي حروف أَنَّ وأَخواتها: أَنَّ، إِنَّ، كَانَ، لَكِنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ مِنْ صَحْنٍ (وهي حروف: مِنْ، إِلَى، عَنْ، عَلَى، فِي، لِـ، بِـ)	حرف جر
صَحْنٍ	اسم مجرور
كَانَتْ تَنْتَهِي مِنْ صَحْنٍ (كان وأخواتها: كان، أصبح، صار، أُمْسى ...)	فعل ناسخ
آسِفَةُ	اسم مختوم بتاء مربوطة
تَحْتَ	اسم مختوم بتاء ميسوطة
الغَدَاءِ	همزة متطرفة
عَائِلَتِهَا	همزة متوسطة
بِطِّيخَةً كَبِيرَةً	صفة (نعت)
أُرِيدُ	همزة قطع
الْكُرْسِيَّ	همزة وصل (أَل التعريف الشمسية والقمرية ببدايتها همزة وصل دائئماً)
هَذِهِ وأسماء الإشارة: هذا، هذه، هاتان، هذان، هؤلاء	اسم إشارة
الَّتِي	اسم موصول



والأسماء الموصولة: التي، الذي، اللذان، اللتان، الذين، اللواتي	
هي والضمائر منها المتalking: أنا، نحن والمخاطب: أنت، أنتِ، أنتما، أنتم، أنتنَّ والغائب: هي، هو، هما، هم، هُنَّ	ضمير
ما أَلَّذَ الْبِطِّيخَ !	جملة تعجب
ما بِكِ يا نورة؟	جملة استفهام
لا أُحِبُّ	لا النافية
(وهي تعني نفي حدوث الفعل ويبقى الفعل المضارع مرفوعاً)	
قالَتْ	تاء التأنيث الساكنة
كل تاء تأنيث اتصلت بفعل ماضٍ فاعله مؤنث	
يَا نُورَة	حرف نداء
نُورَة	منادي
لَكِنَّ	كلمة فيها حرف يُلفظ ولا يُكتب
وهو المد بعد اللام لنطقه ولا نكتبه أَلْفًا ممدودة، ومثله: هذا، هذه، هذان، هؤلاء، ذلك، الرَّحْمَن، الله	
الْبِطِّيخ	جمع تكسير



## ملحوظات:

- **في القواعد:** المطلوب من طالب الصف الرابع محاكاة أنهاط تلك المهارات فقط، والاستمرار بالتدريب عليها، ولو تَرَّفَ على مصطلحاتها فلا بأس فهو بناء تأسيس بسيط للمسميات وقد تم تزويد الدوسية بذلك، أَمَّا التَّعْمِيق في إعرابها فإِنَّه يبدأ من الصَّفُّ الخامِسِ إِنْ شاءَ اللهُ تَعَالَى
- **في مهارات الكتابة:** لا بد من إتقانها بالتطبيق الكتافي؛ لأنها باب الإملاء في كل حين
- **في المحفوظات:** المطلوب من طالب الصف الرابع: حفظ الأبيات مع اسم الشاعر، ولا يُطالب بشرح الأبيات أو حفظ المعاني إِلَّا لو طالب مُعْلِّم المادة بها من باب إثْرَاءِ تلميذه.
- **دروس القراءة:** المطلوب هو حفظ المعاني والمفردات ودراستها، بالإضافة لأسئلة الفهم والاستيعاب

**تم بحمد الله وتوفيقه**

الدوسية شاملة للمادة

ويُفضل الرجوع لاختيارات أستاذ المادة وللكتاب