



AIWISAM

الاتجاه الرومانسي

1- كلهم مثلوا الاتجاه الرومانسي ما عدا :

1- الشعر المهجري 2- مدرسة الاحياء والبعث 3- جماعة الديوان 4- جماعة ابولو

2- كلها من العوامل التي ساعدت على ظهور الاتجاه الرومانسي ما عدا:

1- عوامل سياسية 2- عوامل ثقافية 3- عوامل دينية 4- عوامل اجتماعية

3- هي حركة تجديدية في الشعر العربي الحديث ظهرت في النصف الأول من القرن العشرين:

1- الشعر المهجري 2- مدرسة الاحياء والبعث 3- جماعة الديوان 4- جماعة ابولو

4- كلهم من أعلام جماعة الديوان ما عدا:

1- عباس العقاد 2- عبد الرحمن شكري 3- ابراهيم المازني 4- أحمد شوقي

5- سُميت جماعة الديوان نسبة إلى كتاب:

1- الديوان في الأدب والنحو 2- الديوان في الأدب والنقد

3- الديوان في الأدب والشعر 4- الديوان في الأدب والنثر

6- (الديوان في الأدب والنقد) كتاب في:

1- الشعر 2- الأدب 3- اللغة 4- النقد

7- مؤلفا كتاب (الديوان في الأدب والنقد) هما:

1- العقاد والمازني 2- العقاد وشكري 3- المازني وشكري 4- العقاد وشوقي

8- يحوي كتاب (الديوان في الأدب والنقد) على:

1- أعمال جماعتهم الأدبية 2- مبادئ جماعتهم الأدبية

3- قصص جماعتهم الأدبية 4- خطب جماعتهم الأدبية

9- تأثرت جماعة الديوان بالثقافة الأدبية:

1- العربية 2- الأمريكية 3- الانجليزية 4- الاسبانية



10- تأثرت جماعة الديوان بالأدبيين:

1- سوسير وهازلت 2- شكسبير وشيلي 3- شكسبير و سوسير 4- شيلي وهازلت

11-دعت جماعة الديوان إلى:

1- توخي الصدق الفني في الشعر 2- توخي الصدق الفني في الأدب

3- توخي الصدق الفني في النقد 4- توخي الصدق الفني في اللغة

12-يعتبر الشعر عند جماعة الديوان بأنه:

1- تعبير مخادع عن وجدان الشاعر وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية

2- تعبير مصطنع عن وجدان الشاعر وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية

3- تعبير غير صادق عن وجدان الشاعر وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية

4- تعبير صادق عن وجدان الشاعر وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية

13-هاجمت جماعة الديوان شعر:

1- وصف الطبيعة 2- الغزل 3- المعلقات 4- المناسبات

14-اهتمت جماعة الديوان بـ:

1- الأعمال الأدبية للشاعر 2- ذاتية الشاعر الفردية

3- الصور الفنية في الشعر 4- علاقة الشاعر مع المجتمع

15-ديوان عبد الحميد شكري هو :

1- ضوء القمر 2- عابر سبيل 3- ضوء الفجر 4- هدية الكروان

16-ديوان عبد الحميد شكري هو :

1- ضوء القمر 2- عابر سبيل 3- ضوء الفجر 4- هدية العيد

17-ديوان عبد الحميد شكري هو :

1- ضوء القمر 2-هدية الكروان 3- ضوء الفجر 4- عابر الطريق

طول بالك
انت قدها

18-كلها من الملامح التي تناولها شعر جماعة الديوان ما عدا:

- 1- التعبير عن النفس الانسانية
- 2-التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية
- 3- الحديث عن الشكوى والألم
- 4- النبذة العالية في الخطاب الشعري.

19-كلها من الملامح التي تناولها شعر جماعة الديوان ما عدا:

- 1- التعبير عن النفس الانسانية
- 2-نبذ التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية
- 3- الحديث عن الشكوى والألم
- 4- التجديد في الأوزان والقوافي.

20-جماعة الديوان أكثرها من الحديث عن:

- 1- حقائق الكون وأسرار النجوم والمحيطات
- 2-حقائق الكون وأسرار الوجود وعالم المجهول
- 3- حقائق الحالة النفسية للشاعر وبراعته
- 4- طبيعة العلاقة بين الشاعر وشعره والخلفاء.

21-كلها من الأشياء التي يرصدها الشاعر في شعره ما عدا:

- 1- انفعالاته
- 2-تأملاته
- 3- ألمه
- 4- أفكاره.

22-يُمثل البيت (يحوطني منك بحر لست أعرفه ومهمة لست أدري ما أقاضيه):

- 1- الحديث عن الشكوى والألم
- 2- التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية
- 3- التعبير عن النفس الانسانية
- 4- التجديد في الأوزان والقوافي.

23-يُمثل البيت (أنا في جناحك حيث غاب مع الدجى وإن استقرّ علي الثرى جثماني):

- 1- الحديث عن الشكوى والألم
- 2- التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية
- 3- التعبير عن النفس الانسانية
- 4- التجديد في الأوزان والقوافي.

24-يُمثل البيت (خليلي والإخاء إلى جفاء إذا لم يغده الشوق الصحيح):

- 1- الحديث عن الشكوى والألم
- 2- التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية
- 3- التعبير عن النفس الانسانية
- 4- التجديد في الأوزان والقوافي.

25- يُمثل البيت (شكوت إلى الزمان بني إخائي فجاء بك الزمان كما أريد):

- 1- الحديث عن الشكوى والألم
- 2- التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية
- 3- التعبير عن النفس الانسانية
- 4- التجديد في الأوزان والقوافي.

26- يُمثل البيت (أنا في لسانك حيث أطلقه الهوى مرحبا وإن غلب السرور لساني):

- 1- الحديث عن الشكوى والألم
- 2- التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية
- 3- التعبير عن النفس الانسانية
- 4- التجديد في الأوزان والقوافي.

27- يُمثل البيت (أنا في ضميرك حيث باح فما أرى سرا بغيبته ضمير زماني):

- 1- الحديث عن الشكوى والألم
- 2- التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية
- 3- التعبير عن النفس الانسانية
- 4- التجديد في الأوزان والقوافي.

28- يُمثل البيت (أنا منك في القلب الصغير مساجل خلق الربيع بذلك الخفقان):

- 1- الحديث عن الشكوى والألم
- 2- التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية
- 3- التعبير عن النفس الانسانية
- 4- التجديد في الأوزان والقوافي.

29- يُمثل البيت (أنا منك في العين التي تهى الكرى وتضن بالصحوات والأشجان):

- 1- الحديث عن الشكوى والألم
- 2- التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية
- 3- التعبير عن النفس الانسانية
- 4- التجديد في الأوزان والقوافي.

30- يُمثل البيت (قد وجدت السهد اهدى للأسى ووجدت النوم أشجى للحشى):

- 1- التعبير عن النفس الانسانية
- 2- التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية
- 3- الحديث عن الشكوى والألم
- 4- التجديد في الأوزان والقوافي.

31- يُمثل البيت (ويل هذا القلب من صرفها لا الكرى أمن ولا السهد حمى):

- 1- التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية
- 2- الحديث عن الشكوى والألم
- 3- التعبير عن النفس الانسانية
- 4- التجديد في الأوزان والقوافي.

32- يُمثل البيت (شَدَّ ما يظلمنا الدهر أفي يقظة دنيا وأخرى في الكرى):

- 1- الحديث عن الشكوى والألم
- 2- التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية
- 3- التعبير عن النفس الانسانية
- 4- التجديد في الأوزان والقوافي.

33- يُمثل البيت (الردى إن كان لا منجى الردى إنه للنفس غوث ونجا):

- 1- التعبير عن النفس الانسانية
- 2- التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية
- 3- الحديث عن الشكوى والألم
- 4- التجديد في الأوزان والقوافي.

34- يُمثل البيت (يقولون: الصحاب ثمار صدق وقد نبلو المرارة في الثمار):

- 1- التجديد في الأوزان والقوافي
- 2- التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية
- 3- الحديث عن الشكوى والألم
- 4- التعبير عن النفس الانسانية

35- يُمثل البيت (أين في المحفل "مِي" يا صحاب عودتنا ها هنا فصل الخطاب):

- 1- التعبير عن النفس الانسانية
- 2- التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية
- 3- الحديث عن الشكوى والألم
- 4- المحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة.

36- أحد الأبيات التالية يمثل التعبير عن النفس الانسانية :

- 1- أين في المحفل "مِي" يا صحاب عودتنا ها هنا فصل الخطاب
- 2- يحوطني منك بحر لست أعرفه ومهمة لست أدري ما أقاضيه
- 3- يقولون: الصحاب ثمار صدق وقد نبلو المرارة في الثمار
- 4- أنا منك في القلب الصغير مساجل خلق الربيع بذلك الخفقان.

37- أحد الأبيات التالية يمثل التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية :

- 1- أين في المحفل "مِي" يا صحاب عودتنا ها هنا فصل الخطاب
- 2- يحوطني منك بحر لست أعرفه ومهمة لست أدري ما أقاضيه
- 3- يقولون: الصحاب ثمار صدق وقد نبلو المرارة في الثمار
- 4- أنا منك في القلب الصغير مساجل خلق الربيع بذلك الخفقان.

هانت ما ظل
شيء

38- أحد الأبيات التالية يمثل التجديد في الأوزان والقوافي:

- 1- أين في المحفل "مي" يا صحاب
- 2- يحوطني منك بحر لست أعرفه
- 3- أنا منك في القلب الصغير مساجل
- 4- يقولون: الصحاب ثمار صدق

39- واحدا من الأبيات التالية لا يمثل التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية:

- 1- أنا في ضميرك حيث باح فما أرى
- 2- أنا منك في القلب الصغير مساجل
- 3- أنا منك في العين التي تهى الكرى
- 4- قد وجدت السهد اهدى للأسى

40- واحدا من الأبيات التالية لا يمثل الحديث عن الشكوى والألم:

- 1- قد وجدت السهد اهدى للأسى
- 2- يقولون: الصحاب ثمار صدق
- 3- شدّ ما يظلمنا الدهر أفي
- 4- ويل هذا القلب من صرفها

41- الشعر المرسل هو :

- 1- يتقيد بالقافية ويتحرر من الوزن
- 2- يتقيد بالمعاني ويتحرر من القافية
- 3- يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية
- 4- يتقيد بالقافية ويتحرر من الصور الفنية.

42- (تكون القصيدة جسدا واحدا فلا بد أن يلتحم كل بيت بما قبله وبما بعده) تعريفاً لـ:

- 1- جماعة الديوان
- 2- الشعر المرسل
- 3- الوحدة العضوية
- 4- التعبير عن النفس

يا سلام عليك
الله يعطيك العافي
خلص الدرس

43-كلها من الخصائص الفنية لشعر جماعة الديوان ما عدا:

- 1- تغلب على أشعاره النبرة الخطابية
- 2- يهتم بتحقيق الوحدة العضوية
- 3- ينحو إلى التجديد في المعاني الشعرية
- 4- يطغى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي

مفاتيح الدرس

إذا انتهى بيت الشعر بحرف (هـ) فهو من التعبير عن النفس الانسانية
إذا انتهى بيت الشعر بحرف (ي) فهو من التعبير عن الشكوى والالم
التفاعل مع موضوعات الطبيعة تبدأ بـ (أنا)

أشهر شعراء جماعة الديوان

عباس محمود العقاد، ابراهيم المازني، عبد الرحمن شكري

سبب التسمية:

نسبة إلى كتاب (الديوان في الأدب والنقد) وهو كتاب ألفه العقاد والمازني ووضع فيه مبادئ جماعتهم الأدبية، ورواهم النقدية في الشعر

جماعة الديوان:

هي حركة تجديدية في الشعر العربي الحديث ظهرت في النصف الأول من القرن العشرين إثر اصلاحات فكرية

الخصائص الفنية لشعر جماعة الديوان

1- ينحو إلى التجديد في المعاني الشعرية بالتركيز على الذات والهيام بالطبيعة ومعالجة الموضوعات النفسية والانصراف عن شعر المناسبات مثل مخاطبة العقاد طائر الكروان.

2- يهتم بتحقيق الوحدة العضوية للقصيد.

4- يطغى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي كما في قول عبد الرحمن شكري

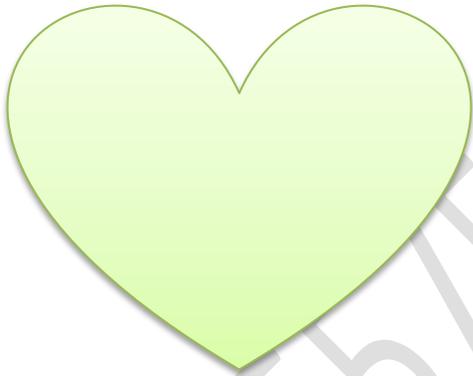
يحوطني منك بحر لست أعرفه ومهمة لست أدري ما أقاضيه

أبرز الملامح التي تناولها شعر جماعة الديوان

- 1- التعبير عن النفس الانسانية
- 2-نبذ التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية
- 3- الحديث عن الشكوى والألم
- 4- التجديد في الأوزان والقوافي.
- 5-المحافظة على الوحدة العضوية

انتهى الدرس وفقكم الله لا تنسوننا من دعواتكم الجميلة التي تشبه قلوبكم

1	34	2	23	4	12	2	1
4	35	4	24	4	13	3	2
2	36	4	25	2	14	3	3
4	37	2	26	3	15	4	4
4	38	2	27	2	16	2	5
2	39	2	28	2	17	4	6
2	40	2	29	4	18	1	7
3	41	3	30	2	19	2	8
3	42	1	31	2	20	3	9
1	43	3	32	3	21	4	10
		1	33	3	22	1	11



0777255154