AIWISAM

النهضة العربية المتجددة : تأييد للحق ونصرة للعدل.

في محاولة استيعاب روح العصر وتحدّياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربيّة تأسّست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم. كما تجلّت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشقّ طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية. فكانت هذه مطالب أمّة حملها جدّي الشريف الحسين بن علي –طيّب الله ثراه؛ وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية قائلاً: «إن نهضتنا إنما قامت لتأييد الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله».

وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدعوة، ما زلنا نستذكر بكل اعتزاز المنطلقين الأساسيّين للثورة العربية الكبرى: حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيَم الإسلام النبيلة السامية.

لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكدة، في الآن نفسه، أن الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان. كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي. وأولَت البعد الحضاري الإنساني للمنطقة العربية بأكملها والتمسك بالتراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيقة بالأمة جُلّ اهتمامها وعنايتها.

وكان من أبناء الأمّة التوّاقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني، الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ويتم فيه تفكيك الاستبداد كما بيّن في كتابه «ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده«، 1908. وهنا أقول: لا يعدّ التاريخ سيرورة سرديّة، إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود.

إنّ التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر؛ انطلاقًا من خصوصيته التي تحترم التنوّع بأشكاله والتعددية الثقافية التي تقودُنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك. ولا ننسى أن الحضارات العظيمة تفسح المجال للتنوّع وتتخذ من «التسامح للجميع» شعارًا. كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضمّ أفرادًا ينتمون لأعراق وأمم مختلفة. فكان التنوّع من مكامن القوة والاختلاف أحد السنَن الكونيّة التي قام على أساسها الوجود. وحينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف، وتأبى القلوب تقبّل الآخر واستيعاب نظرته في الحياة، ويتفشّى التعصّب للطائفة أو العقيدة سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد، وتختلّ التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان.

إن أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشرذم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانيّة والانتهاك السافر لحقوق الإنسان، الذي كرّمه الله تعالى واستخلفه في الأرض. ومن المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن.

إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة. كما تنسجم مع القيَم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع. إن البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف .وفي إطار هذا المسعى، نحن بحاجة إلى التركيز على المشتركات العالمية

والإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربيّة، التي تحمل أولوياتنا وتحدّد معالمها بصورة مستقلة. ولا ريب في أن مستقبل العمل العربي يكمن في فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه. فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدّد في مختلف الميادين وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز.

وإذ نحتفي بعد أيام قليلة بقدوم شهر رمضان الفضيل، فإنني أزجي التهنئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني والأمتين العربية والإسلامية؛ سائلاً المولى العلي القدير أن يعيده علينا وقد حلّ السلام والأمن والاستقرار في ربوع وطننا العربي الكبير كافة، ورُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلعين والمهجرين واللاجئين من أبنائه؛ إخوتنا في الإنسانية.

لقد أراد الله تعالى لشهر رمضان المبارك أن يكون شهر عبادة وتربية وتوجيه وتوثيق للصلات بين المسلمين؛ نقف عند عظاته وعبره، ونستفيد من معانيه ودروسه. ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أذكّر بأهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل. فمنذ أن أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثة عقود ونيّف، لم أتوقف يومًا عن التذكير بها وبأهمية الاستفادة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نموًا، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية، وتعزيز قيَم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية.

لا تزال الصورة الحقيقية السمحة للدين الإسلامي تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه من قبل أولئك الذين يمارسون الإرهاب والعدوان والتطرف باسم الدين .إن التركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانية مثل الرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان، وتعزيز التكافل الاجتماعي سيُسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقة المبنية على العدل والسلام، وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرُّهاب .

(صاحب السمو الملكي الأمير حسن بن طلال ، صحيفة الغد)

الشرح

في محاولة استيعاب روح العصر وتحدّياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربيّة تأسّست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم. كما تجلّت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشقّ طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية. فكانت هذه مطالب أمّة حملها جدّي الشريف الحسين بن علي -طيّب الله ثراه-؛ وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية قائلاً: «إن نهضتنا إنما قامت لتأييد الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله».

استيعاب(وعب) طاقة وقدرة على الفهم والإدراك/ تجلّت:(جلو) اتّضحت وظهرت/ يرنو: (رنو)يديم النّظر إلى، ويتطلّع إلى/تحديّات : (حدي)مخاطر،/القومية: (قوم)ارتباط الناس بأرضهم وتجمعهم اللغة والتاريخ/ الحرية: (حري)مقدرة الشخص على اتخاذ القرار والتعبير عنه بحرية تامة/ الاستقلال (قلل) ان تحكم البلاد نفسها بنفسها دون أن يكون عليها سيطرة خارجية./ النهضة(نهض) التقدم بعد التأخر/ المباركة(برك) المحمودة /تشقّ (شقق) تفتح/ الهوية القومية: (هوي)معالمها وخصائصها المميزة لها/ مطالب(طلب) جمع والمفرد مطلب: وهو كل ما يطلبه الانسان./ لتأييد (أيد) الموافقة والدعم. /مشرق(شرق) مضيء وساطع/ نُصرة (نصر) العون والمساعدة/ إعزاز(عزز) المحبة والكرامة. /إحياء(حيي) إعادته للحياة.

أسئلة عامة:

1- ما دلالة استيعاب روح العصر ؟

هو ما يميّز عصرنا الحالي عن غيره.

2- ما هي المبادئ التي قامت عليها الثّورة العربيّة الكبرى؟

القوميّة والحريّة والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدّم.

3- فسّر وصف سمو الأمير الحسن النّهضة بالمباركة؟

لأنّها زرعت بذور الخير في نفس كلّ عربيّ صادق في انتمائه لوطنه، يسعى إلى الاستقلال، وحقّقت انتصارات كبيرة في سبيله.

4-ما الذي سوف ندركه إذا فكرنا في العصر والأخطار التي تحيط بنا؟

ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي

5-ما هي المطالب التي طلبها الشريف حسين بن علي:

من أجل الحرية والهوية القومية

6-إلى ماذا كان يرنو الشريف حسين مع أبناء الأمة؟

إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية قائلاً: «إن نهضتنا إنما قامت لتأييد الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله».

وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدعوة، ما زلنا نستذكر بكل اعتزاز المنطلقين الأساسيّين للثورة العربية الكبرى: حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيَم الإسلام النبيلة السامية. لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكدة، في الآن نفسه، أن الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان. كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي. وأولَت البعد الحضاري الإنساني للمنطقة العربية بأكملها والتمسك بالتراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيقة بالأمة جُلّ اهتمامها وعنايتها.

مرور(مرر) انتهاء/ يقارب(قرب) يقترب / الدعوة(دعو) الصورة العربية الكبرى/ نستذكر(ذكر) تذكر الماضي/ المنطلقين (طلق) نقطة البداية/ كرامة(كرم) الشرف والرفعة./ التمسك(مسك) الالتزام /بقيم (قيم)ومفردها قِيمة الأهمية / النبيلة(نبل) الفاضلة./السامية(سمو) العالية / تصدّت (صدد) اعترضت / مظاهر(ظهر) جمع ومفردها مَظهر : الشكل الخارجي / استغلال (غلل) الاساءة / الحنيف(حنف)الحق والصحيح/ التقدم(قدم) التطور / صنوان : (صنو)ومفردها صِنْو المثل او النظير. / يفترقان(فرق) يبتعد عن. / تطبيق: (طبق) تجريب ، عمل./ الشورى(شور) أخذ الآراء / وسيلة (وسل) طريقة أو منهج / الاصلاح(صلح) /الاجتماعي (جمع) السياسي(سيس) / التراث (ورث)ما يخلفه الميت للحي والمقصود هنا التقاليد والعادات / الأصالة(أصل) العريقة / المحيقة (حيق) المحيطة / جلّ (جلل) معظم /اهتمامها (همم) عنايتها (عني).أولت (ولي) أعطت.

1-ما هما المنطلقان الأساسيّان للثورة؟

حفظ كرامة العروبة والتّمسك بقيم الإسلام النّبيلة.

2-فسر العبارة الاتية: الإسلام والتقدّم صنوان لا يفترقان.

لانّ الإسلام يدعو إلى التقدّم في تنوير الأذهان البشريّة برسالة الإسلام السمحة التي تدعو إلى النّهضة والرقيّ الإنساني ومواجهة الأخطار المحيقة.

3-ما هي أهمم وسائل الإصلاح كما ورد في النّص؟

تطبيق نظام الشّورى.

4-ما هي الأمور التي اولتها الثّورة عنايتها كما في النّص؟

البعد الحضاري الإنساني للمنطقة العربيّة بأكملها والتّمسك بالتّراث والاصالة الحضاريّة في مواجهة الأخطار المحيقة بالأمّة.

5-كيف تواجه الأمّة الأخطار المحيقة بها كما في النّص؟

عن طريق التمسّك بالتّراث والأصالة الحضاريّة.

وكان من أبناء الأمّة التوّاقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني، الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ويتم فيه تفكيك الاستبداد كما بيّن في كتابه «ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده» 1908. وهنا أقول: لا يعدّ التاريخ سيرورة سرديّة، إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود.

التواقين(توق) جمع ومفردها التوّاق وتعني المشتاق / يتطلع (طلع) ينظر / مستقبل(قبل) الحاضر من الزمن / يتحقق (حقق) ينجز ويحدث، / المنشود (نشد) المرجو حصوله / تفكيك (فكك) تخليص الأجزاء من بعضها البعض/ الاستبداد(بدد) الانفراد بالرأي دون مشورة / سيرورة (سرر) الامتداد والاستمرار/ سردية (سرد) متتابعة / قيود (قيد) جمع ومفردها قَيد تعني الشروط / حدود (حدد) جمع ومفردها حَدّ / تحفزّ (حفز) تدفع

1-إلام كان يتطلّع سليمان البستاني؟
كان يتطلّع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود، ويتمّ فيه تفكيك الاستبداد.
2-جاءت تطلّعات سليمان البستاني منسجمة مع مبادئ النّهضة العربيّة. وضّح ذلك.
نفس إجابة السّؤال السّابق.
3-وضّح الصّورة الفنيّة في العبارة: يتمّ تفكيك الاستبداد.
شبّه الاستبداد شيئًا معقّدا يتمّ تفكيكه .
4-ما الغرض من تعلّم التّاريخ:
لا يعدّ التّاريخ سيرورة سرديّة، إنّما هو ذكرى وعبرة تحفّز الخيال على التّفكير في الممكن من دون قيود او حدود.
5-وضّح الصور الفنّيّة: "الذي كان يتطلّع إلى مستقبل يتحقّق فيه الإصلاح المنشود، ويتمّ فيه تفكيك الاستبداد."
صور الاستبداد شيئا محسوسا معقدا يتم تفكيكه.
6-ما دلالة :وكان من أبناء الأمّة التوّاقين إلى الحريّة والتغيير سليمان البستاني "
الحب الشديد للحرية والتغيير
7- يُعَدُّ التَّارِيْخُ سَيْرُورَةً سَرْدِيَّةً، إنّما هُوَ ذِكْرَى وَعِبْرَةٌ
ليس التاريخ مجرد أحداث متتابعة بل هو لأخذ العبر والاتعاظ بأحداثه

إنّ التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر؛ انطلاقًا من خصوصيته التي تحترم التنوّع بأشكاله والتعددية الثقافية التي تقودُنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك. ولا ننسى أن الحضارات العظيمة تفسح المجال للتنوّع وتتخذ من «التسامح للجميع» شعارًا. كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضمّ أفرادًا ينتمون لأعراق وأمم مختلفة. فكان التنوّع من مكامن القوة والاختلاف أحد السنَن الكونيّة التي قام على أساسها الوجود. وحينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف، وتأْبى القلوب تقبّل الآخر واستيعاب نظرته في الحياة، ويتفشّى التعصّب للطائفة أو العقيدة سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد، وتختلّ التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان.

التّنوّع(نوع) التعدّد واختلاف النّوع./تفسح(فسح) توسّع./أوج: علوّ./متباينة(بين)وتعني مختلفة.

/أعراق:(عرق) مفردها عرق وتعني أصول./مكامن: (كمن) مصادر أي مصادر القوّة./السّنن:(سنن)

ومفردها سُنّة وتعني ما اودعه الله في الكون من أسباب وقوانين./تأبى(أبي) ترفض./يتفشى: (فشي) ينتشر./شرائح: (شرح) مفردها شريحة وتعني طبقات./التعصّب: (عصب)وتعني الانحياز

1-ما الغاية من التمسّك باستقلالنا الثّقافي؟

يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الاخر.

2-فسّر: جعل سمو الأمير الحضارة الإسلاميّة نموذجًا للحضارة العظيمة:

لأنّها تتخذ من التّسامح للجميع شعارًا وكانت الحضارة الإسلاميّة في اوج ازدهارها تتّسع لديانات وثقافات متباينة وتضمّ أفرادًا ينتمون لأعراق وأمم مختلفة.

3-ما هي الاثار النّاتجة عن تفشّي التّعصب للطّائفة أو العقيدة؟

سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التّباعد بين شرائح المجتمع الواحد وتختلّ التوازنات الطّبيعيّة لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان.

4-ما دلالة العبارة: إنّ التمسّك باستقلالنا الثّقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر.

البعد عن التعصّب، وتقبّل الاخر، والانفتاح على الثّقافات المتعدّدة.

5-كيف يوفّق الإنسان العربي بين الاستقلال الثّقافي والانفتاح على الاخر؟

الاستقلال الثّقافي لا يعني منع الانفتاح على الاخر بل يعني هويّة ثقافيّة مستقلّة بذاتها وفي الوقت نفسه تتقبل الاخر وتنفتح على ثقافته، وتحترم التّنوع والتعدّدية الثّقافيّة وتحتكم إلى العقل.

6-التّنوّع الثّقافي من اهم مصادر قوّة الشّعوب. وضّح ذلك.

لأنّه يقود إلى العيش المشترك انطلاقًا من الخصوصيّة والاستقلال الثّقافي الذي يحترم التّنوّع بأشكاله والتّعدّديّة الثّقافيّة فتقود على العقل المنفتح على الاخر بخبراته المختلفة.

7-ما جذور المفردات الاتية :

استقلال: قلل/ انطلاق: طلق/ خصوصيّات: خصص/ ينتمون: نمو / التّوازنات: وزن

8-ما المعاني التي تحملها عبارة: (التّسامح للجميع)؟

التّساهل والتيسير في التّعامل مع الاخرين، وتقبّلهم على اختلاف اديانهم او اجناسهم أو أصولهم.

9-ما دلالة العبارة: كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتّسع لديانات وثقافات متباينة وتضمّ أفرادًا ينتمون لأعراق وأمم مختلفة"

الحضارة الاسلامية متفتحة وتقبل التنوع والتعددية

إن أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشرذم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانيّة والانتهاك السافر لحقوق الإنسان، الذي كرّمه الله تعالى واستخلفه في الأرض. ومن المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن ،إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة. كما تنسجم مع القيَم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع. إن البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف .وفي إطار هذا المسعى، نحن بحاجة إلى التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربيّة، التي تحمل أولوياتنا وتحدّد معالمها بصورة مستقلة. ولا ريب في أن مستقبل العمل العربي يكمن في فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه. فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدّد في مختلف الميادين وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز.

التّشرذم: (شرذم) التّفرّق./تنبئ: (نبأ) تقود./الانتهاك: (نهك) تجاوز الاعراف والقوانين./السّافر: (سفر)المكشوف والواضح ./المفارقات: (فرق) جمع ومفردها مفارقة/ التّناقضات.(نقض) الاختلافات /الفجوة: المتّسع بين شيئين./ الطائفي(طوف) فرقه أو ديانة/ التطرف(طرف) التعصب للرأي المغالاة/ الوهن (وهن) الضعف الشديد. تنسجم: (سجم) تتلاءم./الميادين: (ميد) ومفردها ميدان وتعني المجالات.الإبداع(بدع) الإيجاد من العدم.

1-ما الاثار النّاجمة عن أخطار الحروب والفرقة؟

المعاناة الإنسانيّة والانتهاك السّافر لحقوق الإنسان.

2-ما المقصود بالعبارة: من المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي ان يكون وما هو كائن.

ينبغي ان نتحاور ونتخاطب لا أن نتحارب، فالله سبحانه وتعالى استخلف الإنسان ودعاه إلى الإعمار والخير، فهناك مفارقة بين دور الإنسان والإعمار وما هو كائن اليوم من أخطار الحروب ودعوات التّقسيم والخطاب الطّائفي وشرور الفرقة والتشرذم والانتهاك السّافر لحقوق الإنسان.

1-ما هي سمات الإرادة العربيّة الحرّة؟

لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة، وتنسجم مع القيم الإنسانيّة المشتركة.

2-بين أهميّة التّمسك بالقيم الإنسانيّة المشتركة.

يؤدّي التّمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع.

3-كيف يمكن الكشف عن الوجه الحقيقيّ للتطرّف؟

عن طريق البحث في القيم المشتركة بين بني البشر.

4-ما دلالة ما تحته خط في الجملة الاتية :

إنّ البحث في القيم الإنسانيّة المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقيّ للتّطرّف؟

إظهار حقيقة التّطرف الذي يتستّر وراء رداء آخر لا يمثّله.

5-في عبارة وفي إطار هذا المسعى .ما المسعى الذي يشير إليه الكاتب؟

كشف الوجه الحقيقيّ للتطّرف.

6-وضّح نظرة سمو الأمير الحسن المستقبليّة لتحسين واقع العالم العربي.

التّجدّد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز، ودعم التّعاون والتّكامل بين دول الاقليم وشعوبه.

7-وضّح الصّورة الفنيّة في العبارة: فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصّعيد الحضاري يؤكّد الحاجة إلى التّجدّد.

شبّه الضّعف الذي يصيب أبناء الأمّة اليوم مرضًا له أعراض تظهر على صاحبه.

8-ما الذي احوج الأمّة إلى التجدّد في مختلف الميادين؟

ما تعانيه الأمّة من أعراض الوهن على الصّعيد الحضاري.

أ.ابراهيم ابو شرور 0777255754

وإذ نحتفي بعد أيام قليلة بقدوم شهر رمضان الفضيل، فإنني أزجي التهنئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني والأمتين العربية والإسلامية؛ سائلاً المولى العلي القدير أن يعيده علينا وقد حلّ السلام والأمن والاستقرار في ربوع وطننا العربي الكبير كافة، ورُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلعين والمهجرين واللاجئين من أبنائه؛ إخوتنا في الإنسانية.

لقد أراد الله تعالى لشهر رمضان المبارك أن يكون شهر عبادة وتربية وتوجيه وتوثيق للصلات بين المسلمين؛ نقف عند عظاته وعبره، ونستفيد من معانيه ودروسه. ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أذكّر بأهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل. فمنذ أن أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثة عقود ونيّف، لم أتوقف يومًا عن التذكير بها وبأهمية الاستفادة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نموًا، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية، وتعزيز قيَم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية.

لا تزال الصورة الحقيقية السمحة للدين الإسلامي تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه من قبل أولئك الذين يمارسون الإرهاب والعدوان والتطرف باسم الدين .إن التركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانية مثل الرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان، وتعزيز التكافل الاجتماعي سيُسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقة المبنية على العدل والسلام، وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرُّهاب.

نحتفي: (**حفو**) نحتفل./**ازجي**: (**زجي**)أي أقدّم/**توثيق**:(**وثق**)تقوية./**صلات**: (**وصل**)الرّوابط/**نيّف**: ما زاد على العقد وتدلّ على العدد من 1-3./**السمحة**: (**سمح**) السهلة./**إشاعة**: (**شيع**) نشر/**الرّهاب**: (**رهب**) الخوف المرضي./**ينأى**: (**نأي**)يبتعد./**بقدوم**(**قدم**) وصول أو مجيء / **الاستقرار** (**قرر**). **القدير** (**قدر**) / **الصارخة** (**صرخ**) الواضحة/ **المقتلعين** (**قلع**) المبعدين قسرا عن أرضهم / أقسى (**قسو**) /المحتاج (**حوج**) تفويض(**فوض**) تعزيز (**عزز**) التكافل(**كفل**) سيسهم (**سهم**) إشاعة (**شيع**) المبنية (**بني**)

1-وضّح الصّورة الفنيّة في العبارة:

وقد رفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصّارخة لكرامة الإنسان عن المقتلعين والمهجّرين.

صوّر أشكال المعاناة ثقلًا يرفعن صاحبه، وصوّر الانتهاكات إنسانًا يصرخ، وصوّر المهجّرين من بلادهم شجرًا مقتلعًا من الأرض.

2-ما القيمة التي يمثّلها شهر رمضان المبارك؟

شهر عبادة وتربية وتوجيه وتوثيق للصّلات بين المسلمين.

3-كيف ينظر المسلمون لشهر رمضان كما في النّص؟ كيف يتعامل المسلمون مع شهر رمضان؟
يقفون عند عظاته وعبره ويستفيدون من معانيه ودروسه.
4-ما اهميّة تأسيس صندوق عالمي للزّكاة والتّكافل الاجتماعي؟
الاستفادة من نظام الزّكاة في سبيل تحقيق الاهداف التنمويّة للبلدان الإسلاميّة الأقلّ نموًّا، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلاميّة، وتعزيز قيم الغيريّة والسلطة الأخلاقيّة والكرامة الإنسانيّة.
5-فسّر كيف يقدّم نظام الزّكاة صورة حقيقيّة عن سماحة الإسلام؟
إنّ التّركيز على القيم الإنسانيّة مثل الرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن لسّبيل وتعزيز التّكافل الاجتماعي سيسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنيّة على العدل والسلام وينأى بها عن مسمّيات الإرهاب والرّهاب.
ما دلالة :إنّ البحث في القيم الإنسانيّة المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقيّ للتّطرف.
إظهار حقيقة التطرف المتخفي وراء رداء آخر يخفيه.

تفعيل دور المؤسّسات الإقليميّة والعربيّة، التي تحمل أولويّاتنا وتحدّد معالمها بصورة مستقلة
قرارها مستقل لا تتدخل فيه أي جهة أخرى

الانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلَعين.
ضياع حقوق الانسان المهجّر قسرا عن أرضه ووطنه.

منذ أنْ أطلقت هذه الدّعوة قبل ثلاثة عقود ونيّف، لم أتوقف يومًا عن التّذكير بها" :
لاهتمام سمو الأمير بصندوق التكافل (الزكاة) لما له دور مهم وقيمة عظيمة.

تزال الصّورة الحقيقية السّمحة للدّين الإسلاميّ تتعرّض إلى أقسى أشكال التّشويه
شبه الدين الاسلامي بالشيء المحسوس الذي تشوّه

جو النص

كتب صاحب السمو الملكي الأمير الحسن بن طلال هذا المقال قبل حلول شهر رمضان المبارك عام 1436هـ/ 2015م. يستذكر سموه فيه أمجاد الثورة العربية الكبرى التي أطلقها المغفور له الشريف حسين بن علي ، وما واكبها من نهضة اتخذت من قيم الحق والعدل ركيزة لها ، ويدعو إلى تعزيز ثقافة الحوار والتسامح في المجتمعات الإنسانية ، ونبذ التعصب بأشكاله ويرى أن التراث الحضاري عنصر مهمّ من عناصر التطور في ظلّ الاستقلال الثقافي الذي يؤمن بالتشاركية وقبول الآخر ويتخذ من التاريخ جسرا نحو الإبداع والتطور.

المعجم والدلالة

1-أضف إلى معجمك اللغوي :

-الصنوان: واحدهما الصّنْو، وهو المِثل والنظير.

-السيرورة: الامتداد والاستمرار.

-التشرذم: التفرق.

-الرّهاب: الخوف المرضيّ.

2-عد إلى أحد معاجم اللغة العربية ، واستخرج معنى كل مما يأتي:

يرنو إلى :يديم النظر إلى، يتطلع إلى / الأوج : العلوّ / الاستعداد: الانفراد بالرأي دون مشورة.

3-استخرج معاني المفردات التي تحتها خط وفق السياق الذي وردت فيه:

أ/فكان التنوع من مكامن القوة ، والاختلاف أحد السُّنن الكونية التي قام على أساسها الوجود.

السّنن : مفردها سنة، وهي ما أودعه الله في الكون من أسباب وقوانين.

ب/وكان من أبناء الأمة التوّاقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني.

التوّاقين: مفردها التوّاق وهو النازع إلى التغيير.

ج/لا تنبئ غلاّ بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان. (المكشوف ، الواضح)

د/غنني أزجي التهنئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني. (أقدم)

الفهم والتحليل

1-أذكر ثلاثة مبادئ قامت عليها النهضة العربية.

القومية والوحدة والحرية والاستقلال والمساواة والتقدم.

2-حدد أهداف النهضة وفق رؤية المغفور له الشريف حسين بن علي.

تأييد الحق ونصرة العدل وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله.

3-ما المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى؟

حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الاسلام النبيلة السامية.

4-جاءت تطلعات سليمان البستاني منسجمة مع مبادئ النهضة العربية، وضح ذلك.

كان من ابناء الأمة التواقين إلى الحرية فقد كان يتطلع غلى مستقبل يتحقق فيه الاصلاح المنشود ويتم فيه تفكيك الاستبداد كما بين في كتابه ذكرى وعبرة

ابراهيم ورقة 0777255754

5-بين الغرض من تعلم التاريخ.

لا يعد التاريخ سيرورة سردية إنما هو ذكرى وعبرة تحفزّ الخيال على التفكير في الممكن مكن دون قيود أو حدود.

6-جعل سمو المير الحسن الحضارة الاسلامية نموذجا للحضارات العظيمة، بين ذلك.

لأنها تتخذ من «التسامح للجميع» شعارًا. كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضمّ أفرادًا ينتمون لأعراق وأمم مختلفة

7-التنوع الثقافي من أهم مصادر قوة الشعوب، وضح ذلك.

التنوع من مكامن القوة لأنه يقود إلى العيش المشترك انطلاقا من الخصوصية والاستقلال الثقافي التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية فتقود إلى العقل المنفتح، على الآخر بخبراته المختلفة.

8-ما المقصود بالعبارة الآتية" من المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن" بناء على فهمك النص؟

ينبغي ان نتحاور ونتخاطب لا أن نتحارب ، فالله تعالى استخلف الإنسان في الأرض وكرّمه ودعاه إلى الإعمار والخير فهناك مفارقة بين دور الإنسان في الإعمار والبناء وما هو كائن اليوم من أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشرذم والانتهاك السافر لحقوق الانسان .

9-أشار سمو الأمير الحسن إلى ضرورة التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة للبشر على اختلاف أجناسهم وطوائفهم وأصولهم بين أهمية ذلك.

إن التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة يؤدي إلى تحقيق الأمن للجميع، والبحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرّف ، فلا بدّ من التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية ، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية التي تحمل أولوياتنا وتحدد معالمها بصورة مستقلة.

10-لسموّه نظرة مستقبلية في تحسين واقع العالم العربي ، وضحها.

التجدد في مختلف الميادين ن وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز ودعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه.

11-ما أهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل الاجتماعي؟

الاستفادة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبدان الإسلامية الأقل نمواً وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الاسلامية وتعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية.

12-نظام الزكاة يقدم صورة حقيقية عن سماحة الاسلام :

أ/اشرح هذا.

إن التركيز من خلال الزكاة على القيم الانسانية مثل الرحمة والاحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الانسان من حيث هو انسان وتعزيز التكافل الاجتماعي سيسهم في اشاعة رسالة الاسلام الحقّة المبنية على العدل والسلام وينأى بها عن مسمّيات الإرهاب والرهاب.

ب/ هات سبلا أخرى يمكن أن تسهم في ابراز صورة الاسلام الحقيقية من وجهة نظرك .

نهى الاسلام عن قتل الأطفال والنساء والشيوخ والعجزة أمر الإسلام بالوفاء بالعهود. وكان صلى الله عليه وسلم يوصي بأهل الذمة والمستأمنين وسائر المعاهدين ويدعو إلى مراعاة حقوقهم وإنصافهم والإحسان إليهم وينهى عن إيذائهم .....

13-علل ما يلي في رأيك:

أ/ وصف سمو الأمير الحسن النهضة بالمباركة.

لأنها زرعت بذور الخير في نفس كل عربي صادق في انتمائه لوطنه، يسعى إلى الاستقلال وحققت انتصارات كبيرة في سبيله...

ب/ الاسلام والتقدم صنوان لا يفترقان.

لأن الاسلام يدعو غلى التقدم في تنوير الأذهان البشرية برسالة الإسلام السمحة التي تدعو إلى النهضة والرقيّ الانساني ومواجهة الخطار المحيقة.

ج/إن الارادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة.

لأنها تركن إلى العقل وتعتمد عليه وتنسجم مع القيم الانسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق المن والاستقرار وتقبل الآخر ونبذ التطرف.

14-كيف يوفّق الإنسان العربي بين الاستقلال الثقافي والانفتاح على الآخر في ضوء فهمك النص؟

الاستقلال الثقافي لا يعني منع الانفتاح على الثقافات الأخرى، بل يعني هوية ثقافية مستقلة بذاتها وفي الوقت نفسه تتقبل الآخر وتنفتح على ثقافته، وتحترم التنوع والتعددية الثقافية وتحتكم إلى العقل.

التذوق الجمالي

1-وضح جمال التصوير في العبارات التالية:

أ/الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ويتم فيه تفكيك الاستبداد.

صور الاستبداد شيئا معقدا متشابكا يتم تفكيكه

ب/ رُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الانسان على المقتلعين والمهجرين.

صور اشكال المعاناة ثقلا يرفع عن صاحبه وصور الانتهاكات إنسانا يصرخ، وصور المهجرين من بلادهم أشجارا مقتلعة من الأرض.

ج/ فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد.

صور الضعف الذي يصيب أبناء الأمة اليوم مرضا له أعراض تظهر على صاحبه.

2-وضح دلالة ما تحته خط في العبارات التالية:

أ/ في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي.

أي ما يميز عصرنا الحالي عن غيره.

ب/ إن البحث في القيم الإنسانية المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف.

إظهار حقيقة التطرف الذي يتستر وراءه رداء آخر لا يمثله.

ج/فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف حسين بن علي طيب الله ثراه وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لامتنا العربية.

وحدة الرؤية عند الشريف جسين بن علي وأبناء الأمة العربية بمستقبل زاهر.

د/ إن التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر.

البعد عن التعصب وتقبل الآخر والانفتاح على الثقافات المتعددة.

3-العبارة التالية" التسامح للجميع" موجزة في كلماتها عميقة في دلالتها، وضح ما تحمله من معانٍ.

التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين وتقبلهم على اختلاف اديانهم أو أجناسهم أو أصولهم.

ابراهيم توفيق 07772557754

العدد

من (10/3)	(12-11)	(19-13)	(90-20)	مئة . ألف..	الاعداد الترتيبية
تخالف المعدود في التذكير والتأنيث ويكون المعدود جمعا مجرورا بالإضافة	يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث ويأتي تميزهما مفردا منصوبا	الجزء الأول يخالف المعدود والثاني يطابقه ويأتي تميزها مفرد منصوب	ألفاظ العقود ملحقة بجمع المذكر السالم وتعرب حسب الموقع وتلزم صوره واحده مع المعدود	يأتي معدودها مفردا مجرورا بالإضافة وتلتزم صورة واحدة مع المعدود	وتكون على وزن فاعل وتطابق المعدود في التذكير والتأنيث ومعدودها مفرد مجرور بالإضافة

يلحق بالعدد كلمة (بضع) وهي تدل على عدد مبهم لا يقل عن ثلاثة ولا يزيد عن تسعة وتأخذ أحكام الأعداد من (3-9) مثل : أقمت في القدس بضعة أعوام .. مكثت في مكة بضع سنوات.. خالفت العدد من حيث التذكير والتأنيث.

كلمة (نيف) : الزائد عن العقد وتدل على عدد من (1-3) ولا تستعمل إلا بعد العقود وبعد المئة والألف نحو(أربعون ونيف.... مئة ونيف..... ألف ونيف) وتلتزم حالة واحدة (جاء ثلاثون رجلا ونيف.... جاء ثلاثون امرأة ونيف).

تدريبات

1-حول الارقام التي بين قوسين إلى كلمات:

أ/ تأسست الجامعة الأردنية سنة (1962)م. ألف وتسعمائة واثنتين وستين.

ب/مكث هارون الرشيد في الخلافة (23سنة) و(2شهر) و(18يوما).

ثلاثا وعشرين سنة وشهرين وثمانية عشر يوما.

ج/ ولد سليمان البستاني عام (1856)م الف وثمانمائة وستة وخمسين

د/ يقع الدرس في (11) صفحة من الحجم المتوسط. إحدى عشرة صفحة

هـ/ عمر جدي (87) عاما. سبعة وثمانون.

و/ في مكتبة بيتنا (200) كتابا مئتا كتابا

2-أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ/قال تعالى " إذ قال يوسف لأبيه يا أبت إني رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر ..."

عدد مركب مبني على فتح أحد الجزأين في محل نصب مفعول به.

ب/قال تعالى:" تعرج الملائكة والروح إليه في يوم مقداره خمسين ألف سنة "

خبر كان منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

ج/ قال تعالى : (في بضع سنين لله الأمر من قبل ومن بعد...). اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

د/ قال الرسول صلى الله عليه وسلم: (صلاة في مسجدي هذا أفضل من ألف صلاة فيما سواه)

اسم مجرور وعلامة جره الكسرة وهو مضاف.

3-اضبط أواخر كل من العدد والمعدود في ما يلي:

ا/ قال الأصمعي: رأيت في البادية أعرابيا له من العمر مئة وعشرون سنة ، مئةٌ وعشرون سنةً.

ب/قبض التاجر ألف دينار ثمن بضاعته. ألفَ دينارٍ

ج/زرعنا في حديقة مدرستنا أربع عشرة شجرة مثمرة. أربعَ عشرةَ شجرةً.

د/امضيت في النادي الصيفي سبعة أيام... سبعةَ أيامٍ.

4-عد إلى الفقرة قبل الأخيرة من نص القراءة واستخرج العدد والمعدود وأعربهما.

أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثةِ عقودٍ ونيفٍ.

ثلاثة/ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة وهو مضاف.

عقود: مضاف اليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر

و: حرف عطف ،نيف: اسم معطوف مجرور وعلامة جره تنوين الكسر

ابراهيم درويش 07772557754

المصدر الصريح

المصدر الصريح اسم يدل على حدث غير مقترن بزمن

الثلاثي

فِعالة :صِناعة

فَعَلان: جريان

فُعوله: سهوله

فَعَل: مَرَض

فُعُل: قدوم

فعْل: عرْض

فعيل: دبيب

فُعال: سعال

الرباعي

إفعال :إنتاج

إفالة: إعادة

تفعيل: تشديد

تَفعِلة: تهدئة

فِعال: جِدال

مفاعلة: مجادلة

فعلال: وسواس

فعللة: طمأنة

الخماسي

افتعال :اجتهاد

انفعال: اندماج

تفاعُل: نبايُن

تفعّل: تعلُّم

افعِلال: اسوداد

السداسي

استفعال :استغفار

استفالة: استجابة

افعيعال:
اخشيشان

تدريبات

1-هات المصدر الصريح من الأفعال التالية:

فَهِمَ: فَهْم/ استوطن: استيطان/ طالعَ: مطالعة/ علّم: تعليم/ أخرج: احراج/ أشرف: اشراف/اخضرّ: اخضرار/ انهزم: انهزام.

2-حوّل المصادر المؤولة إلى مصادر صريحة في ما يأتي:

أ/ يعجبني أن تستثمر طاقاتك في أعمال مفيدة..... استثمار

ب/أحب أن أطالع الكتب العلمية. مطالعة.

3-عين المصادر الصريحة من الثلاثي وغير الثلاثي في النص الاتي:

قيل لأعرابي : بم يسود الرجل فيكم؟ قال: بالدين والكرم، والشجاعة وتجنُّب الكذب والاشمئزاز منه ، والابتعاد عن جلساء السوء والتقرُّب من الناس ، باحترام الكبار والاستماع إلى آرائهم والتشاور معهم والاستفادة من تجاربهم والعطف على الصغير والاعتناء بذي الحاجة الملهوف.

4-عد إلى الفقرة قبل الأخيرة من نص (النهضة العربية المتحددة) واستخرج منها:

ا/ مصدرا صريحا لفعل ثلاثي: عبادة/ الدعوة / نموا

ب/ مصدرا صريحا لفعل رباعي: تربية ، توجيه، توثيق، تأسيس، التذكير، تحقيق.

ج/ مصدرا صريحا لفعل خماسي: التكافُل

د/ مصدرا صريحا لفعل سداسي: الاستفادة.

الوحدة الثامنة الفصل الثاني

الفكر العربي المتجدد

1-كاتب المقال هو

1-الامير حسن بن طلال 2-الملك حسين بن طلال

3-الملك عبدالله الأول 4-الملك عبد الله الثاني

2-كتب المقال قبل

1-شهر رجب 2-شهر رمضان 3-شهر محرم 4-شهر صفر

3-كتب المقال سنة

2014-1 2015-2 2016-3 2013-4

ابراهيم بوقرة 0777255754

4-استذكر سموه في المقال

1-ذكريات الطفولة 2-ذكريات الدراسة 3-أمجاد الثورة العربية 4-أمجاد أجداده

5-الذي أطلق الثورة العربية الكبرى هو

1-الملك حسين 2-الشريف حسين بن علي 3-الملك عبد الله الأول 4-الامير حسن

6-الركيزة التي اتخذتها الثورة العربية لها

1-القيم والحق والعدل 2-القوة والسلاح 3-العدل والجيش القوي 4-تأمين الدولة

7-دعا سموه في المقال الى

1-تعزيز قدرة الجيوش الاسلامية 2-تأمين الحدود للدولة

3-ثقافة الحوار والتسامح 4-قتل المتعصبين وابعادهم

8- في القرن الماضي تأسست

1-المؤسسات القوية 2-الجيوش الحربية 3-النهضة العربية 4-المدارس والجامعات

9-كلها من مبادئ القومية ما عدا

1-الحرية 2-الوحدة 3-الاستقلال 4-قوة الجيش

10-شقت النهضة طريق العمل من أجل

1-وحدة الامة العربية 2-الحرية والهوية القومية 3-قيادة الجيوش القوية 4-ترسيم الحدود

11-قائل هذه العبارة (إن نهضتنا انما قامت لتأييد الحق ونصرة العدل ...) هو

1-الامير حسن بن طلال 2-الملك حسين بن طلال

3-الملك عبدالله الأول 4-الشريف حسين بن علي

12-واحدا ليس من اسباب قيام وتأييد النهضة له

1-اعزاز كتاب الله 2-احياء سنة رسوله

3-تأييد الحق ونصرة العدل 4- قوة الجيش

ابراهيم فرز 0777255754

13-ندرك ما لدينا من

1-ميراث أموال وقوة 2- ميراث حضاري وتراث سياسي

3-ميراث الوحدة والشجاعة في الحروب 4-ميراث الاخلاق واتباع نهج الرسول

14-الذي حمل مطالب الامة هو

1-الامير حسن بن طلال 2-الملك حسين بن طلال

3-الملك عبدالله الأول 4-الشريف حسين بن علي

15-الجذر اللغوي لكلمة النهضة

1-نهضّ 2-هضّ 3-نهض 4-هضه

16-الجذر اللغوي لكلمة المتجددة

1-جدد 2-تجد 3-متجد 4-جده

17-الجذر اللغوي لكلمة محاولة

1-حاول 2-حول 3-حيل 4-حال

18-الجذر اللغوي لكلمة استيعاب

1-وعب 2-عاب 3-عيب 4-عوب

19-الجذر اللغوي لكلمة تحدياته

1-حدو 2-حدي 3-حدى 4-حدا

20-الجذر اللغوي لكلمة ميراث

1-راث 2-ورث 3-مرث 4-يرث

21-الجذر اللغوي لكلمة الاستقلال

1-سقل 2-قلل 3-قلا 4-تقل

22-الجذر اللغوي لكلمة المستقبل

1-مقب 2-وقب 3-قبل 4-سبل

ابراهيم فوزي 07772555754

23-الجذر اللغوي لكلمة اعزاز

1-زاز 2-عزز 3-عزو 4-عزي

24-الجذر اللغوي لكلمة يرنو

1-رنا 2-رنو 3-رني 4-رنى

25- (وبعد مرور المئة عام على هذه الدعوة) المقصود بالدعوة هو

1-الدعوة إلى الاصلاح 2-الدعوة الى الحق 3-الدعوة للعدل 4-الثورة العربية

26- المنطلقين الاساسيين للدعوة هما

1-حفظ كرامة العروبة والدعوة للعدل 2-التمسك بقيم الاسلام والدعوة للتسامح

3- حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الاسلام 4-الدعوة للحق وتأييد العدل والحرية

27- لقد تصدت الثورة لمظاهر

1-العدل والتسامح 2-استغلال الدين 3-الحروب والهجمات 4-الفكر والتطرف

28- أكدت الثورة بأن

1-العدل والتسامح صنوان 2-العدل والحرية صنوان

3-الاسلام والتقدم صنوان 4-الحرية والهوية القومية صنوان

29- طالبت الثورة بتطبيق نظام

1-العدل والتسامح 2-الشورى 3-الحرية 4-القوة

30- يُعد نظام الشورى من أهم وسائل الاصلاح

1-الاجتماعي والسياسي 2-الاقتصادي والمالي 3-الاجتماعي والعلمي 4-السياسي والاقتصادي

31- دعت الثورة الى التمسك ب

1-العدل والمساواة 2-التراث والأصالة 3-العلم والمعرفة 4-الحرية والهوية القومية

32- كان من جلّ اهتمامها وعنايتها مواجهة :

1-التطرف الفكري 2-الأخطار المحيقة بالأمة 3-الدول المستعمرة 4-الغزو الفكري والحضاري

ابراهيم دروز 07772557754

33- أولت البعد الحضاري الانساني للمنطقة

1-بلاد الشام 2بلاد المغرب 3-شبه الجزيرة العربية 4-المنطقة العربية بأكملها

34-الجذر اللغوي لكلمة نستذكر

1-كرر 2-ذكر 3-سكر 4-نذر

35-الجذر اللغوي لكلمة اعتزاز

1-عتز 2-زاز 3-تزز 4-عزز

36-الجذر اللغوي لكلمة التمسّك

1-تمس 2-مسس 3-مسك 4-تسك

37-الجذر اللغوي لكلمة الاسلام

1-سلم 2-لام 3-سلا 4-سمم

38-الجذر اللغوي لكلمة النبيلة

1-نيل 2-بيل 3-نبل 4-بله

39-الجذر اللغوي لكلمة تصدّت

1-صدا 2-صدد 3-صدت 4-صدو

40-الجذر اللغوي لكلمة الشورى

1-ورى 2-شار 3-شور 4-شير

41-الجذر اللغوي لكلمة الاصالة

1-صول 2-اصل 3-صال 4-صيل

42-الجذر اللغوي لكلمة المحيقة

1-حاق 2-حوق 3-حيق 4-حقق

43-الجذر اللغوي لكلمة اهتمامها

1-هتم 2-همم 3-هيم 4-هوم

ابراهيم وريز 07772557754

44-الجذر اللغوي لكلمة عنايتها

1-عنا 2-عني 3-عنو 4-عنى

45-كان من أبناء الأمة التواقين للإصلاح

1-سليمان القانوني 2-سليمان البستاني 3-الملك عبدالله الاول 4-محمود أمين

46-كان من أبناء الأمة التواقين للإصلاح معنى كلمة التواقين

1-المشتاق 2-المعارض 3-المحب 4-التائب

47-كتاب سليمان البستاني هو

1-ذكرى وليلى 2-ذكرى وعبرة 3-مذكراتي 4-النهضة العربية

48-لا يعد التاريخ سيرورة سردية وانما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال على

1-التفكير في الخيال 2-التفكير الواقعي 3-التفكير في الممكن 4-التفكير في الوحدة

49-دعا سليمان في كتابه الى التفكير من دون

1-قيود او حدود 2-حدود او شروط 3-خوف ومهابة 4-خوف وندم

50-(لا يعد التاريخ سيرورة سردية وانما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال) الكلمة التي تعني الاستمرار

1-سيرورة 2-سردية 3-تحفز 4-الخيال

51-(وهو يرنو مع ابنائها الى مستقبل) تدل هذه العبارة على

1-الدعوة الى الاستقلال 2-الدعوة الى محاربة الاعداء

3-التطلع الى الوحدة العربية 4-الدعوة الى اقامة جيش قوي

52-بين سليمان في كتابه الى

1-تفكيك القيود 2-تفكيك الفكر المتعصب 3-تفكيك القيود 4-تفكيك الاستبداد

53-الجذر اللغوي لكلمة التواقين

1-تاق 2-توق 3-تيق 4-وقن

ابراهيم ابو 07772557754

54-الجذر اللغوي لكلمة التغيير

1-غرر 2-غيي 3-غير 4-غار

55-الجذر اللغوي لكلمة يتحقق

1-حاق 2-حوق 3-حيق 4-حقق

56-الجذر اللغوي لكلمة سيرورة

1-سرر 2-سير 3-سور 4-ورر

57-الجذر اللغوي لكلمة سرديّة

1-سري 2-سرد 3-ردي 4-سره

58-مفرد كلمة القيود

1-قاد 2-قائد 3-قيد 4-مقود

59-مفرد كلمة حدود

1-حِد 2-حُد 3-حَد 4-خُد

60-مفرد كلمة صنوان

1-صنان 2-صنو 3-صني 4-صنوه

61-واحدا من التالي يعد الغرض من تعلم التاريخ

1-ذكرى امجاد العرب وتدوينه 2-ذكرى وعبره تحفز الخيال على التفكير

3-أن التاريخ لا يعد سيرورة سردية 4-لتحقيق الوحدة والعدل والحرية

62-مفهوم العيش المشترك يعني

1-تعيش كل اتباع ديانة لوحدها 2-تحترم التنوع والتعددية الثقافية

3-التعصب لكل فرقه دينية 4-عدم تقبل اراء الاخرين

63-شعار الحضارات هو

1-التسامح الديني 2-التسامح لأبناء الدين الواحد 3-التسامح للجميع 4-التسامح العرقي

ابراهيم وريز 07772555754

64-كانت الحضارة الاسلامية في أوج ازدهارها تتسع ل

1-المسلمين 2-للنصارى 3-لديانات وثقافات متباينة 4-لديانات وثقافات محدودة

65-كانت الحضارة الاسلامية في أوج ازدهارها تضم أفرادا :

1-ينتمون لدين واحد 2-ينتمون لعرق واحد

3-ينتمون لأعراق وامم مختلفة 4-ينتمون للدين الاسلامي

66-كانت الحضارة العظيمة تفسح المجال ل

1-المسلمين 2-للنصارى 3-للفكر 4-للتنوع

67-قامت السنن الكونية على اساس

1-التنوع 2-الاختلاف 3-التوحد 4-الدين

68-متى تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف

1-تأبى القلوب تقبل الاخر واستيعاب نظرته 2-عندما يكون التاريخ سيرورة سردية

3-عندما تتوحد الامة على دين واحد 4-عندما يسقر وضع البلدان

69-عندما يتفشى التعصب للطائفة ينتج عنه

1-تأبى القلوب تقبل الاخر واستيعاب نظرته 2-سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التباعد

3- تتوحد الامة على دين واحد 4- يسقر وضع البلدان

70-متى تختل التوازنات الطبيعية لعلاقة الانسان بأخيه الانسان

1-تنفشي الوباء 2-تفشي الفرقة 3-تفشي التعصب للطائفة او العقيدة 4-تفشي الحقد والكراهية

71-الجذر اللغوي لكلمة التمسّك

1-مسس 2-تمس 3-تسك 4-مسك

72-الجذر اللغوي لكلمة استقلالنا

1-قلل 2-سقل 3-لنا 4-أقل

ابراهيم فرج 07725575

73-الجذر اللغوي لكلمة الثقافي

1-قاف 2-ثقف 3-قفي 4-قفو

74-الجذر اللغوي لكلمة التعددية

1-عدد 2-عدي 3-تعد 4-عدو

75-مفرد كلمة مكامن

1-كمن 2-مَكمن 3-مُمكن 4-مِكمن

76-مفرد كلمة السُنن

1-سَنه 2-سِنه 3-سُنه 4-سْنه

77-مفرد كلمة أعراق

1-عِرق 2-عَرق 3-عُرق 4-عْرق

78-مفرد كلمة أشكاله

1-شِكل 2-شُكل 3-شْكل 4-شَكل

79-تعني عبارة الإنسان بأخيه الانسان

1-المسلمون اخوة 2-النصارى اخوة

3-الكفار اخوة 4-الناس بشكل عام على اختلاف دياناته اخوة

80-الصورة الفنية في (إن التمسك باستقلالنا الثقافي)

1-شبه الاستقلال بالإنسان 2-شبه الاستقلال بالشيء المحسوس الذي يمسك

3-شبه الشيء المحسوس بالاستقلال الذي يمسك 4-شبه الانسان بالاستقلال

81-من المفارقات التي يعاني منها مجتمعنا العربي

1-الفجوة بين ما ينبغي أن تكون وما هو كائن 2-الفجوة بين افراد الأمة الاسلامية

3-الفرقة والتنازع بين الدول الاسلامية 4-المطالبة بالاستقلال عن المستعمرين

ابراهيم فرج 07772555754

82-واحدا لا يعد من الانتهاك السافر لحقوق الانسان

1-أخطار الحروب 2-دعوات التقسيم 3-الخطاب الطائفي 4-وجدة الدين

83-مفرد كلمة المفارقات

1-مفارق 2-فرقه 3-فارقه 4-مفارقه

84-مفرد كلمة أخطار

1-خَّطر 2-خِطر 3-خَطر 4-خُطر

85-الجذر اللغوي لكلمة التشرذم

1-شرذ 2-شرذم 3-رذم 4-شرم

86-الجذر اللغوي لكلمة المعاناة

1-عانا 2-عانى 3-عانو 4-عاني

87-الجذر اللغوي لكلمة الانتهاك

1-هاك 2-نهك 3-تهك 4-نها

88-الضبط لحرف الفاء في (وشرور الفرقة والتشرذم)

1-ضمة 2-فتحة 3-كسرة 4-سكون

89-الضبط لحرف ر في (ينتمون لأعراق)

1-ضمة 2-فتحة 3-كسرة 4-سكون

90-الضبط لحرف م في (فكان التنوع من مكامن)

1-ضمة 2-فتحة 3-كسرة 4-سكون

91-لا تنفص الإرادة العربية الخرة عن

1-العدل والحق 2-الدين والمساواة 3-العقل والحكمة 4-لبقوة والعدالة

92-يؤدي التمسك بالقيم الانسانية الى تحقيق

1-الأمن للجميع 2-العدالة للجميع 3-القوة والحرية 4-المساواة

ابراهيم ورق 07772555754

93-تسهم القيم المشتركة في الكشف عن

1-العدل والمساواة 2-التطرف 3-القوة 4-الوحدة

94-التي تحمل أولوياتنا هي

1-تفعيل دور الجيش والسلطة 2-تفعيل دور المؤسسات الاقليمية والعربية

3-تفعيل دور المدارس والجامعات 4-تفعيل دور العبادة (المساجد والكنائس)

95-الذي يؤكد الحاجة الى التجدد في مختلف الميادين هو

1-أعراض الوهن وضعف الجيوش 2-أعراض الوهن وضعف الجسم

3-أعراض الوهن على الصعيد الحضاري 4- أعراض الوهن على الصعيد السياسي

96-الجذر اللغوي لكلمة الارادة

1-راد 2-رود 3-ريد 4-رده

97-الجذر اللغوي لكلمة المشتركة

1-متر 2-ترك 3-مرك 4-شرك

98-الجذر اللغوي لكلمة المؤسسات

1-مسس 2-أسس 3-وسس 4-يسس

99-الجذر اللغوي لكلمة تعزيز

1-عزر 2-عزي 3-عزز 4-تزز

100-الضبط الصحيح لحرف و في (من اعراض الوهن)

1-ضمة 2-فتحة 3-كسرة 4-سكون

101-الضبط الصحيح لحرف د في (تفعيل دور المؤسسات)

1-ضمة 2-فتحة 3-كسرة 4-سكون

102-الضبط الصحيح لحرف س في (يؤدي التمسك بها)

1-ضمة 2-فتحة 3-كسرة 4-سكون

ابراهيم وريز 07772555754

103-الضبط الصحيح لحرف ر في (من أعراض الوهن)

1-ضمة 2-فتحة 3-كسرة 4-سكون

104-الضبط الصحيح لحرف م في (ورفعت أشكال المعاناة)

1-ضمة 2-فتحة 3-كسرة 4-سكون

105-الضبط الصحيح لحرف ل في (عن المقتلعين والمهدرين)

1-ضمة 2-فتحة 3-كسرة 4-سكون

106-الضبط الصحيح لحرف و في (صندوق عالمي للزكاة والتكافل)

1-ضمة 2-فتحة 3-كسرة 4-سكون

107-في كل اجتماع دولي كان سموه يذكر بإنشاء صندوق عالمي ل

1-الكوارث والحرائق 2-الزكاة والتكافل 3-للجيوش وللأسلحة 4-لبناء دور العبادة

108-معنى كلمة المقتلعين

1-المشردين 2-الثابتين 3-المبعدين عن أوطانهم 4-المحتاجين

109-معنى كلمة المهجرين

1-المشردين 2-الذين هاجروا أوطانهم قسرا 3-المبعدين عن أوطانهم 4-المحتاجين

110-معنى كلمة اللاجئين

1-لجأ إلى مكان غير مكانه 2-الذين هاجروا أوطانهم قسرا

3-المبعدين عن أوطانهم 4-المحتاجين الى الرعاية

111-معنى كلمة صنوان

1-الضد 2-القاسي 3-الصلب 4-المثل أو النظير

112-معنى كلمة التشرذم

1-المشردين 2-التفرق 3-المتجمعين 4-المحتاجين

ابراهيم فوزي 07772557754

113-معنى كلمة الرّهاب

1-المشردين 2-الذين هاجروا أوطانهم قسرا 3-الخوف المرضيّ 4-المحتاجين

114-أراد الله لشهر رمضان أن يكون

1-أن يكون شهر الحروب 2-أن يكون شهر عبادة وتربية وتوثيق الصلات

3-أن يكون شهر قراءة القرآن الكريم 4-أن يكون شهر السهر

115-أطلقت الدعوة لإنشاء صندوق التكافل منذ

1-أربعة عقود ونيف 2-خمسة عقود ونيف 3-ثلاثة عقود ونيف 4-ستتة عقود ونيف

116-الهدف من تأسيس صندوق التكافل

1-دعم الفقراء 2-تحقيق الاهداف التنموية للبلدان العربية

3- تحقيق الاهداف التنموية للبلدان الفقيرة 4- تحقيق الاهداف التنموية للبلدان الأوروبية

117-تتعرض صورة الاسلام للتشويه من خلال

1-الذين يمارسون الارهاب باسم الدين 2-التعصب للمذهب والرأي

3-عدم احترام وقبول الآخرين 4-عدم اخراج الزكاة التي طالب بها سموه

118-جاء صندوق الزكاة ليعزز

1-التكافل الاقتصادي 2-التكافل السياسي 3-التكافل الاجتماعي 4-التكافل المالي

119-الضبط الصحيح لحرف ق في (التشويه من قِبل أولئك الذين)

1-ضمة 2-فتحة 3-كسرة 4-سكون

120-الضبط الصحيح لحرف ر في (عن مسميات الارهاب والرِّهاب)

1-ضمة 2-فتحة 3-كسرة 4-سكون

121-الكتابة الصحيحة للعدد في الجملة (في البيت 3 أولاد و3 بنات)

1-ثلاثة أولاد وثلاثة بنات 2-ثلاث أولاد وثلاث بنات

3-ثلاثة أولاد وثلاث بنات 4-ثلاث أولاد وثلاثة بنات

ابراهيم فوزي 07772557754

122-الكتابة الصحيحة للعدد في الجملة (قرأت 4 كتب و4مجلات)

1-اربعة كتب وأربعة مجلات 2-أربع كتب وأربع مجلات

3-أربع كتب وأربعة مجلات 4-أربعة كتب وأربع مجلات

123-الكتابة الصحيحة للعدد في الجملة (في المدرسة 7معلمين و 7 معلمات)

1-سبعة معلمين وسيعة معلمات 2-سبعة معلمين وسبع معلمات

3-سبع معلمين وسبع معلمات 4-سبع معلمين وسبعة معلمات

124-الكتابة الصحيحة للعدد في الجملة (وصل 11 طالبا إلى الصف)

1-أحد عشر 2-أحد عشرة 3-إحدى عشر 4-إحدى عشرة

125-الكتابة الصحيحة للعدد في الجملة (وصل 11 طالبة إلى الصف)

1-أحد عشر 2-أحد عشرة 3-إحدى عشر 4-إحدى عشرة

126-الكتابة الصحيحة للعدد في الجملة (يقع الدرس في 11 صفحة)

1-أحد عشر 2-أحد عشرة 3-إحدى عشر 4-إحدى عشرة

127-الكتابة الصحيحة للعدد في الجملة (إني رأيت 11 كوكبا)

1-أحد عشر 2-أحد عشرة 3-إحدى عشر 4-إحدى عشرة

128-الكتابة الصحيحة للعدد في الجملة (وصل 12 طالبا إلى الصف)

1-اثنا عشرة 2-اثنا عشر 3-اثني عشر 4-اثني عشرة

129-الكتابة الصحيحة للعدد في الجملة (وصل 12 طالبة إلى الصف)

1-اثنتا عشرة 2-اثنتا عشر 3-اثنتي عشر 4-اثنتي عشرة

130-الكتابة الصحيحة للعدد في الجملة (كافأت المعلمة 12 طالبة)

1-اثنتا عشرة 2-اثنتا عشر 3-اثنتي عشر 4-اثنتي عشرة

131-الكتابة الصحيحة للعدد في الجملة (قرأت 12 كتابا في العطلة)

1-اثنا عشرة 2-اثنا عشر 3-اثني عشر 4-اثني عشرة

ابراهيم دوري 07772557754

132-الكتابة الصحيحة للعدد في الجملة (زرعنا في حديقة المدرسة 14 شجرة)

1-أربع عشرة 2-أربعة عشر 3-أربع عشر 4-أربعة عشرة

133-الكتابة الصحيحة للعدد في الجملة (في الصف 14 طالبا)

1-أربع عشرة 2-أربعة عشر 3-أربع عشر 4-أربعة عشرة

134-الكتابة الصحيحة للعدد في الجملة (عمري 18 سنة)

1-ثماني عشرة 2-ثمانية عشر 3-ثماني عشر 4-ثمانية عشرة

135-الكتابة الصحيحة للعدد في الجملة (عمري 19 عام)

1-تسع عشرة 2-تسعة عشر 3-تسع عشر 4-تسعة عشرة

136-الكتابة الصحيحة للعدد في الجملة (حضر الاجتماع 27 موظفا)

1-سبع وعشرون 2-سبع وعشرين 3-سبعة وعشرون 4-سبعة وعشرين

137-الكتابة الصحيحة للعدد في الجملة (حضر الاجتماع 27 موظفة)

1-سبع وعشرون 2-سبع وعشرين 3-سبعة وعشرون 4-سبعة وعشرين

138-الكتابة الصحيحة للعدد في الجملة (مرّ على الموظف 22 معاملة)

1-اثنتان وعشرون 2-اثنتان وعشرين 3-اثنتين وعشرون 4-اثنتين وعشرين

139-الكتابة الصحيحة للعدد في الجملة (سافر من الاردن 91 سائحة)

1-إحدى وتسعون 2-واحده وتسعون 3-إحدى وتسعين 4-واحدة وتسعين

140-الكتابة الصحيحة للعدد في الجملة (سافر من الاردن 91 سائحة)

1-إحدى وتسعون 2-واحد وتسعون 3-إحدى وتسعين 4-واحد وتسعين

141-الكتابة الصحيحة للعدد في الجملة (اقتلعت الأعاصير 39شجرة)

1-تسع وثلاثون 2-تسع وثلاثين 3-تسعة وثلاثون 4-تسعة وثلاثين

142-الكتابة الصحيحة للعدد في الجملة (شاهدت 39 طالبا في الساحة)

1-تسع وثلاثون 2-تسع وثلاثين 3-تسعة وثلاثون 4-تسعة وثلاثين

ابراهيم ورد: 0777255754

143-الكتابة الصحيحة للعدد في الجملة (عمر جدي 87 سنة)

1-سبع وثمانون 2-سبع وثمانين 3-سبعة وثمانون 4-سبعة وثمانين

144-الكتابة الصحيحة للعدد في الجملة (قرأت لانا 122 صفحة)

1-مائة واثنتين وعشرين 2-مائة واثنتان وعشرون

3-مائة واثنتان وعشرين 4-مائة واثنتين وعشرون

145-الكتابة الصحيحة للعدد في الجملة (سافر 753 سائحا من الاردن)

1-سبعمائة وثلاث وخمسون 2- سبعمائة وثلاث وخمسين

3- سبعمائة وثلاثة وخمسون 4- سبعمائة وثلاثة وخمسين

146-الكتابة الصحيحة للعدد في الجملة (سافر 753 سائحة من الاردن)

1-سبعمائة وثلاث وخمسون 2- سبعمائة وثلاث وخمسين

3- سبعمائة وثلاثة وخمسون 4- سبعمائة وثلاثة وخمسين

147-الكتابة الصحيحة للعدد في الجملة (نجح في الامتحان 952 طالبة)

1-تسعمائة واثنتان وخمسين 2- تسعمائة واثنتان وخمسون

3- تسعمائة واثنتين وخمسون 4- تسعمائة واثنتين وخمسين

148-الكتابة الصحيحة للعدد في الجملة (نجح في الامتحان 952 طالب)

1-تسعمائة واثنان وخمسين 2- تسعمائة واثنان وخمسون

3- تسعمائة واثنين وخمسون 4- تسعمائة واثنين وخمسين

149-الكتابة الصحيحة للعدد في الجملة (حدثت الثورة العربية الكبرى عام(1916)

1-ألف وتسعمائة وست عشر 2- ألف وتسعمائة وست عشرة

3- ألف وتسعمائة وستة عشر 4- ألف وتسعمائة وستة عشرة

ابراهيم فرج 0777255754

150-الكتابة الصحيحة للعدد في الجملة (ولد سليمان البستاني عام 1956)

1-ألف وتسعمائة وست وخمسون 2- ألف وتسعمائة وست وخمسين

3- ألف وتسعمائة وستة وخمسون 4- ألف وتسعمائة وستة وخمسين

151-الكتابة الصحيحة للعدد في الجملة (تأسست امارة شرق الاردن عام 1921)

1-ألف وتسعمائة وواحد وعشرين 2- ألف وتسعمائة وواحد وعشرون

3- ألف وتسعمائة واحدى وعشرين 4- ألف وتسعمائة واحدى وعشرون

152-الكتابة الصحيحة للعدد في الجملة (تأسست امارة شرق الاردن سنة 1921)

1-ألف وتسعمائة وواحد وعشرين 2- ألف وتسعمائة وواحد وعشرون

3- ألف وتسعمائة واحدى وعشرين 4- ألف وتسعمائة واحدى وعشرون

153-الكتابة الصحيحة للعدد في الجملة (استقلت الاردن سنة 1946)

1-ألف وتسعمائة وست وأربعين 2- ألف وتسعمائة وست وأربعون

3- ألف وتسعمائة وستة وأربعين 4- ألف وتسعمائة وستة وأربعون

154-الكتابة الصحيحة للعدد في الجملة (استقلت الاردن عام 1946)

1-ألف وتسعمائة وست وأربعين 2- ألف وتسعمائة وست وأربعون

3- ألف وتسعمائة وستة وأربعين 4- ألف وتسعمائة وستة وأربعون

155-الكتابة الصحيحة للعدد في الجملة (تأسست الجامعة الاردنية سنة 1962)

1-ألف وتسعمائة واثنتين وستون 2- ألف وتسعمائة واثنتين وستين

3- ألف وتسعمائة واثنتان وستون 4- ألف وتسعمائة واثنتان وستين

155-إحدى الجمل التالية صحيحة

1-وصل بضع رجال 2- وصل بضعة رجال

156-إحدى الجمل التالية صحيحة

1-وصل بضع نساء 2- وصل بضعة نساء

ابراهيم فوزي 0777255754

157-إحدى الجمل التالية صحيحة

1-اشتريت تسعة أقلام ونيف 2- اشتريت تسعين قلما ونيف

158-إحدى الكلمات التالية مصدر لفعل ثلاثي

1-صِناعة 2-إنتاج 3-اجتهاد 4-استغفار

159-إحدى الكلمات التالية مصدر لفعل رباعي

1-صِناعة 2-إنتاج 3-اجتهاد 4-استغفار

160-إحدى الكلمات التالية مصدر لفعل خماسي

1-صِناعة 2-إنتاج 3-اجتهاد 4-استغفار

161-إحدى الكلمات التالية مصدر لفعل سداسي

1-صِناعة 2-إنتاج 3-اجتهاد 4-استغفار

162-إحدى الكلمات التالية مصدر لفعل ثلاثي

1-استقالة 2-اندماج 3-إعادة 4-جريان

163-إحدى الكلمات التالية مصدر لفعل رباعي

1-استقالة 2-اندماج 3-إعادة 4-جريان

164-إحدى الكلمات التالية مصدر لفعل خماسي

1-استقالة 2-اندماج 3-إعادة 4-جريان

165-إحدى الكلمات التالية مصدر لفعل سداسي

1-استقالة 2-اندماج 3-إعادة 4-جريان

166-المصدر الصريح في جملة (تحفز الخيال على التفكير في الممكن)

1-تحفزَ 2-الخيال 3-التفكير 4-الممكن

167-المصدر الصريح في جملة (كان يتطلع الى مستقبل يتحقق فيه الاصلاح المنشود)

1-يتطلع 2-مستقبل 3-الاصلاح 4-المنشود

ابراهيم فرج 07772557754

168-المصدر الصريح في جملة (تصدت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين)

1-الثورة 2-لمظاهر 3-استغلال 4-الدين

هات المصدر الصريح للأفعال

فَهِم:..... استوطن :..... طالع:.....علّم:.....

أخرج:..... أشرف:.....خضرّ:.....انهزم:.....

اقترب:.....اندمج:.....انكسر:.....وقع:.....

جلس:..... كتب:.....فرِح .....دحرج.....

استقال:..... احتمل.....كسّر:.....أكرم.....

المصدر المؤول : أن + فعل مضارع

لتحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح

تحذف أن وثم يرد الفعل المضارع إلى الماضي ثم يعطى المصدر

أن تتعلم الدراسة أفضل من أن تشاهد التلفاز

تحذف أن ويبقى تتعلم – تعلّم تعلُّم / تشاهد . شاهد مشاهدة

يسرني أن ينجح محمد// أن ينجح نجح نجاح

انتهت الوحدة الأولى نرجو من الله أن نكون قد وفقنا في تلبية رغباتكم

ونرجو من الله أن نكون قد شملنا الدرس من خلال الاسئلة

الكمال لله وحده

عزيزي الطالب / الطالبة : إن وجدت أي ملاحظة لا تتردد في الاتصال على الرقم 0777255754

وفقكم الله وسدد خطاكم

ابراهيم فرج 0777255754

2	137	2	103	2	69	4	35	1	1
4	138	1	104	3	70	3	36	2	2
4	139	3	105	4	71	1	37	2	3
4	140	1	106	1	72	3	38	3	4
2	141	2	107	2	73	1	39	2	5
4	142	3	108	1	74	3	40	1	6
1	143	2	109	2	75	2	41	3	7
3	145	1	110	3	76	3	42	3	8
1	146	4	111	1	77	2	43	4	9
2	147	2	112	4	78	2	44	2	10
2	148	3	113	4	79	2	45	4	11
4	149	2	114	2	80	3	46	4	12
2	150	3	115	1	81	2	47	2	13
3	151	2	116	4	82	1	48	4	14
1	152	1	117	4	83	1	49	3	15
1	153	3	118	3	84	1	50	1	16
3	154	3	119	2	85	3	51	2	17
2	155	1	120		86	4	52	1	18
1	156	3	121	2	87	2	53	1	19
2	157	4	122	3	88	3	54	2	20
1	158	2	123	2	89	4	55	2	21
2	159	1	124	4	90	2	56	3	22
3	160	4	125	3	91	2	57	2	23
4	161	4	126	1	92	3	58	1	24
4	162	1	127	2	93	4	59	4	25
3	163	2	128	2	94	2	60	3	26
2	164	1	129	3	95	2	61	2	27
1	165	4	130	2	96	2	62	3	28
3	166	2	131	4	97	3	63	2	29
3	167	1	132	2	98	3	64	1	30
3	168	2	133	3	99	3	65	2	31
		4	134	2	100	4	66	2	32
		2	135	2	101	2	67	4	33
		4	136	4	102	1	68	2	34

ابراهيم موسى 07725554

AIWISAM

الكلمة الحلوة

سمعتها تقول وصوتها يختنق بالبكاء :" هذه حياة لا تطاق" نعمل سحابة النهار وبعض الليل ، ولا نكافئ إلا بالتأنيب والانتهار، لا نسمع من أحد كلمة حلوة ، إنها حياة لا تطاق كانت المتكلمة عاملة أمية، تخاطب فتاة البيت التي انتهرتها، وصبت عليها اللوم ؛ لأنها قصرت في أداء الواجب . ويظهر أن ربة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر، وأن رب البيت لم يوفر صوته في المساء الذي سبق، فتفجر البركان ، بركان الإنسانية في أبسط مطالبها ، وتكلمت الخادمة الأمية بلغة الفيلسوف.

الكلمة الحلوة ، الكلمة اللطيفة، ما أحوج أسماعنا إليها ، بل ما أحوج قلوبنا إن كلمة شكر أو ثناء ، كلمة تلطف أو دعاء ، تقال في حينها، تفعل فعل السحر ، فتفرح القلب الحزين ، وتمسح عرق المتعب ، وتحرك الهمة والمروءة ، إنها مفاتيح القلوب ، فأنت حين تقول لمن عندك حاجة ، ولو كان دونك مقاما أو كان أجيرا لك ، من فضلك أو اعمل معروفا، كن واثقا أنه سيؤدي العمل على خير وجه ، لأنه سيؤديه بمحبة ؛ فمتى كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدعاء ، زدته تعلقا بك ، وحرصا على إرضاءك .

والكلمة الحلوة لا تغني عن الأجر المادي ، ولا تكون على حسابه، فتحاول أن تنقص منه وتقتصد، لأن الأجر واجب، كما أن الخدمة واجبة ، لكن الكلمة الحلوة عطاء، حين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول : سلمت يداك ، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل: عوّض الله عليك ، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة اشكرك ، يشعر كلاهما انه فعل أكثر من الواجب وأن علاقته بالأخر لم تعد علاقة منفعة مادية صرفة ، وأن القلبين حلّا محل الجيبين ، وإذا الخدمة المادية ترتدي طابعا إنسانيا وروحانيا هو الطابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين الناس ؛ لنه يشيع الطمأنينة وينشر الهناء .

الكلمة الحلوة من مزايا الإنسان فالآلة توفر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك ، وليست في حاجة إلى أن تقول لها: من فضلك أو أشكرك، فهي تؤدي العمل بدقة وأمانة قد يُعجز عنها الإنسان ، لكن النفوس الصماء صمم الألة ، النفوس المتنكرة لإنسانيتها تفضل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان، فتصبح فلسفة التعامل بين الناس على أساس عمل ينجز وأجر يدفع، لا نصيب للقلب ولا للسان فيه ، فتصبح الحياة- كما قالت العاملة الأمية – شيئا لا يطاق.

وينبغي للكلمة الحلوة أن تكون صادقة، صادرة عن اخلاص وايمان لا يشوبها زيف أو نفاق. نحن لا نعلم ما في القلوب؛ لأن علمها عند علّام الغيوب ، والكلمة الحلوة إذ تقال أو تكتب، تصل إلينا مباشرة، فتنقر على وتر من اوتار قلوبنا، ويكون لها صداها المستحب. قد لا يتاح لنا في كل مرة أن نحدد مدى اخلاصه وقد نفكر في ذلك وقد لا نحاول التفكير في ذلك وحسنا نفعل.

يقول المثل : بمزاولة الحدادة تصبح حدّادا ، وكذلك إذا عودت لسانك ارسال هذه العبارات أشكرك ، من فضلك، اسمح لي، اسألك العفو أو المعذرة، سلمت يداك ، عوّض الله عليك، بارك الله فيك ، فلا بدّ أن

تفعل في نفسك فعل الأحياء، فالكلمات الطيبة تصدر عن النفس وتصقلها في الوقت ذاته، ولأن كانت الكلمة الحلوة لازمة بين الرئيس والمرؤوس، والخادم والمخدوم، فهي ليست أقل لزوما بين الأنداد : بين الزوج وزوجته والب وابنه، والصديق وصديقه، ولا يحسبن أحد أن رفع الكلفة ينفي كلمة المحبة، والعكس هو الصحيح، فعبارات التعاطف تشد رباط الألفة وترص بنيان الصداقات. وإذا كان المرء يُسر بسماع كلمات الثناء من الغرباء ، فهو أكثر سرورا بسماعها من أفواه المقربين إليه، أولئك الذين يعيشون معه اكثر ساعات حياته ، والذين يؤمن بهم يطمئن إلى أقوالهم، ولعل أسعد الناس من يفوز بإعجاب زوجه اولا ويسمعها دائما تثني عليه.

الشرح

سمعتها تقول وصوتها يختنق بالبكاء :" هذه حياة لا تطاق" نعمل سحابة النهار وبعض الليل ، ولا نكافئ إلا بالتأنيب والانتهار، لا نسمع من أحد كلمة حلوة ، إنها حياة لا تطاق كانت المتكلمة عاملة أمية، تخاطب فتاة البيت التي انتهرتها، وصبت عليها اللوم ؛ لأنها قصرت في أداء الواجب . ويظهر أن ربة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر، وأن رب البيت لم يوفر صوته في المساء الذي سبق، فتفجر البركان ، بركان الإنسانية في أبسط مطالبها ، وتكلمت الخادمة الأمية بلغة الفيلسوف.

المفردات والجذور:

سمعتها: سمع/ يختنق(خنق) انحصر حلقه ولم يستطيع التنفس/ تطاق (طوق) لا تتحمل او لا تقدر عليها / سحابة النهار : طوال النهار من الصباح الباكر / نكافئ(كفأ) نعطى أو نمنح /الانتهار(نهر) الزجر او أساء إليه / التأنيب(أنب) التوبيخ يلومه على أعماله/ امية(أمم) من لا يعرف القراءة /الحياة(حيي) العيشة / تخاطب(خطب) تتحدث / صبّت(صبب) ألقت اللوم عليها مثل ما يصب الماء/ الوابل (وبل) المطر الشديد/ الباكر(بكر) بداية الصباح/ يوّفر(وفر) يدخر أو يخبئ /البركان(بركن) مطالبها (طلب) .

الفكرة العاملة (اعتراض الخادمة على معاملتها من أصحاب المنزل والمعاملة القاسية لها).

الصور الفنية:

أن ربة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر: صور الكاتب التأنيب والانتهار بالمطر الشديد.

وصبت عليها اللوم: شبه اللوم بالماء الذي يُصب.

فتفجر البركان ، بركان الإنسانية: شبه الكاتب اعتراض الخادمة وكلامها ببركان يتفجر.

ما دلالة العبارات التالية:

تقول وصوتها يختنق بالبكاء: دلالة على شدة الحزن والضيق.

تكلمت الخادمة بلغة الفيلسوف: ، دلالة على قهرها وضعف احتمالها.

فتفجر البركان بركان الانسانية: دلالة على أن الخادمة انفجرت ولم تتحمل المعاملة القاسية.

تكرار عبارة " حياة لا تطاق" : تأكيد على أن المعاملة تجاوزت حدها في القسوة .

سحابة النهار وبعض الليل: العمل الطويل منذ الصباح البكر وجزء نت الليل

الكلمة الحلوة ، الكلمة اللطيفة، ما أحوج أسماعنا إليها ، بل ما أحوج قلوبنا إن كلمة شكر أو ثناء ، كلمة تلطف أو دعاء ، تقال في حينها، تفعل فعل السحر ، فتفرح القلب الحزين ، وتمسح عرق المتعب ، وتحرك الهمة والمروءة ، إنها مفاتيح القلوب ، فأنت حين تقول لمن عندك حاجة ، ولو كان دونك مقاما أو كان أجيرا لك ، من فضلك أو اعمل معروفا، كن واثقا أنه سيؤدي العمل على خير وجه ، لأنه سيؤديه بمحبة ؛ فمتى كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدعاء ، زدته تعلقا بك ، وحرصا على إرضاءك

الكلمة (كلم) /الحلوة(حلو) الكلام الجميل/ اللطيفة(لطف) / أحوج (حوج)الحاجة / أسماعنا(سمع) ثناء (ثني)دعاء(دعو) ، / فتفرح(فرح) تسعد (سعد)تفرح تجعله مسرورا/الحزين(حزن) البائس / وتمسح (مسح) تجفف /المتعب (تعب) الذي يصيبه التعب من العمل /الهمة (همم)/ المروءة : الاخلاق/ مفاتيح(فتح)/حاجة(حوج) طلب أو عمل/ مقاما(قوم) منزلة أو درجة/ معروفا(عرف) عمل حسن/ سيؤدي(أدي)يعمل/ بمحبة(حبب) / زدته(زيد)اعطيته فوق حقه/إرضاءك(رضي) اسعادك .

تتحدث الفقرة عن أثر الكلمة الحلوة والدعوة الصادقة على نفس السامع فيؤدي عمله على أحسن وجه .

ما أحوج أسماعنا... اسلوب تعجب قياسي على وزن ما أفعل.

الصور الفنية:

مفاتيح القلوب: شبه الكاتب الكلام الحلو بالمفتاح / وشبه القلب بالباب الذي له مفتاح.

تمسح عرق المتعب: شبه الكلمة الحلوة باليد الطيبة التي تمسح العرق.

سؤال : ما أثر الكلمة الحلوة على نفوس الآخرين: تفعل فعل السحر ، فتفرح القلب الحزين ، وتمسح عرق المتعب ، وتحرك الهمة والمروءة

سؤال: ما هي مفاتيح القلوب: الكلمة الحلوة.

سؤال : متى يزداد العامل تعلقا بك: فمتى كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدعاء

سؤال : استنتج من النص حقا من حقوق العمال: ان تعطيه أجره مع كلمات الشكر والثناء والمدح.

والكلمة الحلوة لا تغني عن الأجر المادي ، ولا تكون على حسابه، فتحاول أن تنقص منه وتقتصد، لأن الأجر واجب، كما أن الخدمة واجبة ، لكن الكلمة الحلوة عطاء، حين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول : سلمت يداك ، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل: عوّض الله عليك ، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة اشكرك ، يشعر كلاهما انه فعل أكثر من الواجب وأن علاقته بالأخر لم تعد علاقة منفعة مادية صرفة ، وأن القلبين حلّا محل الجيبين ، وإذا الخدمة المادية ترتدي طابعا إنسانيا وروحانيا هو الطابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين الناس ؛ لنه يشيع الطمأنينة وينشر الهناء .

المفردات والجذور

تغني (غني) تسد / المادي(مدي) النقود/ فتحاول(حول)/ تنقص(نقص) /تقتصد(قصد) تخفف/الخدمة (خدم) العمل /عطاء(عطي) بذل من النفس/ يقبض(قبض) يأخذ بيده/عوّض الله (عوض) اسلوب دعاء/ يوجز(وجز) يختصر / فيتبادلان(بدل) الحديث بين شخصين/يشعر(شعر) يحس/صِرفة(صرف) الخالص لم يتلط بغيره/المادية(مدي) النقود/ ترتدي(ردي) تلبس/ طابعا(طبع) شكل/روحانيا (روح) وجداني ا احساس/ يسود(سود) يسيطر/ يشيع(شيع) ينتشر/ الطمأنينة (طمأن) الراحة .

يتحدث الكاتب في هذه الفقرة عن الأجر المادي الذي يكون واجبا معه الكلام الحلو يضفي طابعا روحانيا بين الناس وتنتشر الراحة والطمأنينة.

الصورة الفنية في : الخدمة المادية ترتدي طابعا انساني: صور الخدمة بالإنسان وصور الطابع باللباس

ما الاسلوب اللغوي في العبارات (سلمت يداك ، عوّض الله عليك) تفيد الدعاء

ما الدلالة في(وان القلبين حلّا محل الجيبين): دلالة على أن العلاقة الانسانية تطغى على العلاقة المادية

الكلمة الحلوة من مزايا الإنسان فالآلة توفر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك ، وليست في حاجة إلى أن تقول لها: من فضلك أو أشكرك، فهي تؤدي العمل بدقة وأمانة قد يُعجز عنها الإنسان ، لكن النفوس الصماء صمم الألة ، النفوس المتنكرة لإنسانيتها تفضل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان، فتصبح فلسفة التعامل بين الناس على أساس عمل ينجز وأجر يدفع، لا نصيب للقلب ولا للسان فيه ، فتصبح الحياة- كما قالت العاملة الأمية – شيئا لا يطاق.

المفردات والجذور

مزايا (مزي) جمع ومفرده مزية : الفضائل أو الخصال الحميدة./ الوقود(وقد)كل ما يجعل الألة تعمل من محروقات / فتصدع(صدع) تطيع/ يُعجز(عجز) لا يستطيع القيام به/ النفوس(نفس) الصماء (صمم) التي لا تسمع /المتنكرة (نكر) : الجاحدة أو الرافضة/ نصيب (صيب) مكان .

يميز الكاتب في هذه الفقرة بين الانسان والالة والانسان الذي يشبه الآلة من تجرده من مشاعره تجاه من يعملون عنده فلا كلام حلو وغنما عمل ينجد وأجر يدفع.

ما الصورة الفنية في: النفوس الصماء صمم الألة: صور الكاتب النفوس الجافة القاسية التي تحب التعامل مع الآلة بآلة صماء لا تسمع.

-من هم الذين يفضلون التعامل مع الآلة: النفوس المتنكرة لإنسانيتها

-ما هي فلسفة التعامل عندهم: عمل ينجز وأجر يدفع، لا نصيب للقلب ولا للسان فيه

وينبغي للكلمة الحلوة أن تكون صادقة، صادرة عن اخلاص وايمان لا يشوبها زيف أو نفاق. نحن لا نعلم ما في القلوب؛ لأن علمها عند علّام الغيوب ، والكلمة الحلوة إذ تقال أو تكتب، تصل إلينا مباشرة، فتنقر على وتر من اوتار قلوبنا، ويكون لها صداها المستحب. قد لا يتاح لنا في كل مرة أن نحدد مدى اخلاصه وقد نفكر في ذلك وقد لا نحاول التفكير في ذلك وحسنا نفعل.

المفردات والجذور

وينبغي(بغي) يجب / صادقة(صدق) صادرة (صدر) خارجة أو نابعة /اخلاص (خلص) لا يشوبها (شوب) يخالطها /زيف : الباطل الرديء من الشيء (نفق) وتر : الخيط المشدود /صداها(صدي) رجع الصوت المستحب(حبب) يتاح (تيح) تسمح لنا فرصة.

عندما تكون الكلمة الحلوة نابعة من القلب يكون لها أثر في نفس السامع فهي تدخل القلب وندو لقائلها.

ما الصورة الفنية: لا يشوبها زيف أو نفاق: شبه الكاتب الكلمة الحلوة بالماء الصافي، وشبه الزيف والنفاق بالشوائب التي تعكر صفو الماء.

ما الصورة الفنية: فتنقر على وتر من اوتار قلوبنا: شبه الكلمة الحلوة باليد التي تنقر، وشبه القلب بالآلة الموسيقية.

يقول المثل : بمزاولة الحدادة تصبح حدّادا ، وكذلك إذا عودت لسانك ارسال هذه العبارات أشكرك ، من فضلك، اسمح لي، اسألك العفو أو المعذرة، سلمت يداك ، عوّض الله عليك، بارك الله فيك ، فلا بدّ أن تفعل في نفسك فعل الإيحاء، فالكلمات الطيبة تصدر عن النفس وتصقلها في الوقت ذاته، ولأن كانت الكلمة الحلوة لازمة بين الرئيس والمرؤوس، والخادم والمخدوم، فهي ليست أقل لزوما بين الأنداد : بين الزوج وزوجته والأب وابنه، والصديق وصديقه، ولا يحسبن أحد أن رفع الكلفة ينفي كلمة المحبة، والعكس هو الصحيح، فعبارات التعاطف تشد رباط الألفة وترص بنيان الصداقات. وإذا كان المرء يُسر بسماع كلمات الثناء من الغرباء ، فهو أكثر سرورا بسماعها من أفواه المقربين إليه، أولئك الذين يعيشون معه اكثر ساعات حياته ، والذين يؤمن بهم يطمئن إلى أقوالهم، ولعل أسعد الناس من يفوز بإعجاب زوجه اولا ويسمعها دائما تثني عليه.

المفردات والتراكيب

يقول(قول) بمزاولة(زول) ممارسة/ الحدادة(حدد) عودت(عود) جعلتها عادة /ارسال(رسل) اعطاء /العبارات(عبر) جمع ومفردها عبارة وهي الكلام/ أشكرك(شكر) المعذرة(عذر) الغفران أو العفو عن شيء/الإيحاء(وحي) الالهام/ الطيبة(طيب) الحسنة/ تصدر(صدر) تقال أو تنبعث/تصقلها(صقل) تهذبها وتجمّلها/لازمة(لزم) واجبة/المرؤوس (رأس) العامل/ لزوما(لزم)واجبا/ الأنداد(ندد) مفردها النِّد وهو المثل والنظير / يحسبن(حسب) يعتقد/ الكلفة(كلف) المكانة/ التعاطف(عطف) الود والمحبة/ تشد (شدّ او شدد) تحزم بقوة/ رباط الألفة (ربط ، ألف) العلاقة القوية/ وترص(رصص ، رصّ) توضع فوق بعضها بشكل محكم قوي/ بنيان (بني) الثناء(ثني) الغرباء(غرب) جمع ومفردها غريب/سرورا(سرر) سعادة وبهجة/ المقربين(قرب) الأهل / يعيشون (عيش) يسكنون معه/ يؤمن(أمن) يصدق /يطمئن (طمان) يرتاح لقولهم/بإعجاب(عجب).

فكره الفقرة : تعويد اللسان على عبارات الشكر والثناء وكلام المدح من الأهل المقربين يجعل الحياة أكثر سعادة .

التعريف بالكاتب:

محمد النقاش كاتب وناقد لبناني، جمع مقالاته التي كتبها في كتابه (مواليد الأرق) عام 1960م الذي يضم بين دفتيه بضعا وثلاثين مقالة ومنها المقالة التي بين أيدينا.

جو النص

تناولت المقالة أثر الكلمة الطيبة وحسن التعامل في اشاعة المحبة واللفة بين الناس وما يجب أن تكون عليه العلاقات بين أفراد المجتمع الانساني ، بتوضيح أهمية الكلام الحسن واللباقة في الحديث وأثره في القلوب وفي تقوية أواصر الألفة بين الناس والأهل والأصدقاء وبين العامل وصاحب العمل.

ومقالة الكلمة الحلوة نهج فيها الكاتب نهجا خاصا في التفكير والتعبير بلغة تبعث الأمل والتفاؤل في التعامل بين الناس ، ودفعهم نحو سبيل الحق والخير ؛ إذ بدأ الكاتب ملتزما نحو مجتمعه ومحيطه ، وشعر شعورا قويا بما يعوزه لينهض ويسمو ويصبح أجمل المجتمعات وأفضلها.

المعجم والدلالة

1-أضف إلى معجمك اللغوي :

-الوابل: المطر الشديد.

-يشوبها: يخالطها.

-تصدع بأمرك: تنفذّه.

-الصِّرف: الخالص لم يختلط بغيره.

2-عد إلى أحد معاجم اللغة العربية ، واستخرج معاني المفردات الآتية:

الأنداد :مفردها النِّد وهو المثل والنظير/الانتهار: الزجر /الزيف: الباطل الرديء من الشيء.

3-ما الجذر اللغوي للكلمات التالية:

الطُّمأنينة : طمأن/ ترصّ: رصّ، رصص/ الألفة: ألف/ الإيحاء: وحي

4-فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في ما يأتي:

أ/الكلمة الحلوة لها صداها المُستحَب . (رجع الصوت والمقصود أثرها)

قال علي الجارم: وجرى في الأرض ينبوع هدى بعد أن حرّقها حرٌّ صداها. (العطش الشديد)

07772555754 ابراهيم فوزي

5-عد غلى المعجم واضبط عين الفعلين (يقبض ، يعجز) وفاء الفعل (يشدّ).

يقبِض (كسرة)/ يعجَز(فتحة) ... يشُدّ (ضمة)

6-استخدم الكاتب كلمة(زوج) للدلاة على المرأة، عد إلى أحد معاجم اللغة العربية وتحقق من استعمالها بهذه الصورة. زوج يستوي فيه المذكر والمؤنث، زوج المرأة بعلها، وزوج الرجل: امرأته فيقال للاثنين هما زوجان

الفهم والتحليل

1-عاملت فتاة البيت الخادمة معاملة قاسية:

أ/هات صورا من هذه المعاملة. التأنيب والانتهار واللوم وغياب الكلمة الحلوة.

ب/ ما سبب هذه المعاملة؟ تقصير الخادمة في أداء واجب.

ج/هل تظنّ انها تستحق هذه المعاملة؟ بين رأيك. لا أظنها تستحق هذه المعاملة على تقصيرها ، إذ يمكن لأهل البيت توجيهها باللفظ الطيب.

د/ما الذي كانت تتوقعه العاملة من أهل البيت مقابل عملها؟ كلمة حلوة

2-جعل الكاتب الثناء سبيلا للإخلاص في العمل ، و القسوة طريقا للإحباط:

أ/اذكر بعض صور الثناء و التعزيز كما وردت في النص.

حين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول : سلمت يداك ، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل: عوّض الله عليك ، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة اشكرك.... فأنت حين تقول لمن عندك حاجة ، ولو كان دونك مقاما أو كان أجيرا لك ، من فضلك أو اعمل معروفا، كن واثقا أنه سيؤدي العمل على خير وجه ، لأنه سيؤديه بمحبة ؛ فمتى كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدعاء ، زدته تعلقا بك ، وحرصا على إرضاءك..... أشكرك ، من فضلك، اسمح لي، اسألك العفو أو المعذرة، سلمت يداك ، عوّض الله عليك، بارك الله فيك.

ب/بين رايك في ما ذهب اليه الكاتب موافقا او مخالفا. أوافق الكاتب في أن كلمات التعزيز تشجّع العامل على عمله، وتدفعه إلى الاخلاص في العمل ومحبته.

3-استنتج من النص حقا من حقوق العمال. حماية كرامة العمّال الحق والراحة ، تحديد ساعات العمل ومناسبة الأجر لها.

4-ما أثر المعاملة اللطيفة في نفوس الآخرين؟ تفعل فعل السحر فتفرح القلب الحزين وتمسح عرق المتعب وتحرك المروءة .

5-كيف يحرص صاحب العمل على توطيد علاقته بالعمّال ، وتحفيزهم على العمل؟ بالحفاظ على كرامتهم وتجنّب اهانتهم ومعاملتهم بالكلام الطيب والشكر.

6-أشار الكاتب إلى أن دفع صاحب العمل الأجر للعامل واجب، والكلمة الحلوة عطاء.

أ/هل تؤيد الكاتب في ذلك؟ ولماذا؟ أوافق الكاتب في أن دفع الأجر للعامل وهو واجب على صاحب العمل. وأخالف الكاتب في أن الكلمة الحلوة عطاء وليست واجبا ، فأرى أنها أيضا واجبة على صاحب العمل كدفع الأجرة .

ب/ ما الذي يضفيه هذا العطاء على العلاقة بينهما؟ ان العلاقة بينهم لم تعد علاقة مادية صِرفة وأن قلبيهما حلّا محل الجيبين بطابع انساني وروحاني.

ج/بين أثره في المجتمع الإنساني؟ عبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة وترص بنيان الصداقات وتنشر الطمأنينة والهناء في المجتمع الانساني.

7/فرق الكاتب بين انسان مادي وانسان للعاطفة قيمة في حياته وضح ذلك.

الانسان المادي: يتعامل مع الآخرين في أموره على أساس عمل ينجز وأجر يدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه.

الانسان الذي يقدّر قيمة العاطفة والكلام الطيب: الكلمة الحلوة طبع فيه وهو ينظر إلى الحياة بمنظار الانسانية.

8-لا يقتصر التعامل بالكلام الطيب على جماعة محددة دون غيرها في المجتمع بين رأيك.

بمعنى أن التعامل بالكلمة الحلوة الطيبة واستخدامها أو تلقيها ليس حكرا على أحد، إذ يشمل فئات المجتمع بين أفراد العائلة أو أفراد العمل أو الخادم والمسؤول أو صاحب العمل وغيرهم.

9-معاملة الآخرين بلباقة سلوك اجتماعي ايجابي، أهو مكتسب أم فطري؟ وضح اجابتك:

معاملة الآخرين بلباقة عند بعض الناس سجيّة وطبع وفهم، فلا يبذلون في هذه المعاملة عناء ومشقة، ولكن الانسان متى عوّد لسانه ونفسه على المعاملة الطيبة كما قال الكاتب " بمزاولة الحدادة تصبح حدادا" ستصبح عندئذ طبعا مكتسبا ...

10-ما المقصود بقول الكاتب:

أ/ وأن القلبين حلّا محل الجيبين" ... العلاقة الانسانية تطغى على العلاقة المادية.

ب/ " بمزاولة الحدادة تصبح حدادا". إذا عوّد المرء نفسه ممارسة فعل ما فإنه يعتاده.

ج/" إن الكلمات الحلوة تصدر عن النفس وتصقلها في الوقت ذاته" . عندما يصدر المرء الكلام الطيب فإنه لا يبث السرور في متلقيه فقط وانما في نفسه أيضا.

11-وضح إلى أي مدى استطاع الكاتب التأثير في متلقي النص من وجهة نظرك.

استطاع الكاتب التأثير في متلقي النص إلى حدّ كبير بسوقه أمثلة من الواقع المعيش، وسرده قصة وقعت على مسامعه بنى عليها النص، وافتتح بها مقالته تشويقا للقارئ وتأثيرا فيه.

12-يشيع على ألسنة بعض الناس أن فلانا يستخدم الكلمات الرقيقة تملقا أو رياء لتحقيق مآرب ومنافع خاصة، بين رأيك في هذا الكلام في ضوء فهمك النص.

إذا كان يستخدمها تملقا فتعويد لسانه عليها لابد ان تصدر بدون منفعة كما قال الكاتب بمزاولة الحدادة تصبح حدادا إذا عودت لسانك على الكلام الطيب فلا بدّ أن يصبح طبعا في المستقبل بغض النظر إن كان الكلام لمنفعة أو بدون منفعة.

13-أعط أمثلة للكلام الطيب من واقع حياتنا.

أسعد الله أيامك ، بارك الله فيك، طابت أيامك سعدت برؤيتك، جزاك الله خيرا .... الخ.

14-توقع مصير مجتمع تطغى فيه العلاقات المادية على القيم الانسانية.

ستطغى في المصالح المادية على الروابط الانسانية ، وستضعف فيه الاهتمامات المعنوية والأخلاقية ليغدو مجتمعا جافا في علاقاته، ويشعر أفراده بالغربة والضياع والصراع بين قيمهم الأخلاقية ومصالحهم المادية.

15-لأسلوب الإنسان في تعامله مع الآخرين دور في كسب قلوبهم أو كسرها، وضح ذلك.

الكلمة الطيبة هي مفتاح لقلوب الآخرين وهي عنوان المتكلم ودليله فعلى المرء أن ينتقي ألفاظه في خطابه مع الآخرين ويتجنب كسر خواطرهم، فلا يستهين أحد بالكلمة مهما كانت فربّ كلمة أضاءت الدنيا أو أظلمتها.

التذوق الجمالي

1-وضح الصور الفنية في ما يأتي:

أ/ويظهر أن ربة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر.

صور كلام التأنيب والانتهار الذي صبته ربة البيت على العاملة مثل المطر الشديد.

ب/عبارات التعاطف ترصّ بنيان الصداقات.

صور الصداقات بناء تقويه عبارات التعاطف.

ج/ ما أحوج اسماعنا إلى كلمة شكر أو ثناء كلمة تلطف أو دعاء إنها مفاتيح القلوب .

صور الكاتب القلوب أبوابا وصور الكلام الطيب مفاتيح هذه الأبواب.

د/لكن النفوس الصماء صمم الآلة هي التي تفضل التعامل مع الآلة.

صور النفوس الجافة التي تفضل التعامل مع الآلة آلة صماء لا تشعر

2-وضح دلالة كل عبارة من العبارات التالية.

أ/تقول وصوتها يختنق بالبكاء. شدة الضيق والحزن.

ب/تكلمت الخادمة بلغة الفيلسوف. تجربتها جعلتها تتكلم كالحكماء رغم أميتها. دلالة على قهرها وضعف احتمالها.

ج/ نعمل سحابة النهار وبعض الليل. العمل طوال اليوم.

د/فتفجر البركان بركان الانسانية.

دلالة على أن الخادمة لم تعد تحتمل هذه المعاملة فثارت واضطربت.

هـ/فتنقر على وترٍ من أوتار قلوبنا.

الأثر الايجابي للكلمة الطيبة في النفوس.

3-ما المعنى الذي تفيده جمل مثل عوّض الله عليك وبارك الله فيك. الدعاء

ما دلالة تكرار عبارة " حياة لا تطاق" في النص في رأيك. تأكيد أن هذه المعاملة لم تعد تحتمل وقد تجاوزت الحد.

ابراهيم دروز 07725557754

قضايا لغوية

التعجب

اسلوب التعجب من الأساليب الإنشائية وينقسم إلى قسمين

تعجب قياسي

ينقسم التعجب القياسي إلى صيغتين أساسيتين هما

1-ما أفعل(ما التعجبية ويكون بعدها كلمة على وزن أفعل وهو يسمى فعل التعب)

ما أجمل الابتسامة المرسومة ما أجمل السماء.

تحليل جملة التعجب والاعراب

ما: أداة التعجب . اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

أجمل: (فعل التعجب) فعل ماض جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب والفاعل ضمير مستتر تقديره هو . والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ

السماء (متعجب منه) مفعول به منصوب وعلامة

2-أفعل بـ

أعظم بقاض يحكم بالعدل بين الناس

أكرم بزيد

تحليل جملة التعجب والاعراب

أكرم(فعل التعجب) فعل ماض مبني على السكون جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب

ب: حرف جر زائد

زيد (المتعجب منه): اسم مجرور لفظا مرفوع محلا فاعل لفعل التعجب

تعجب سماعي

يفهم من خلال السياق للجملة ولها صيغ محدودة منها

1-الله الله 2-ما شاء الله

3-لله درك 4- يا لك .

لا يوجد تحليل ولا اعراب فقط احفظ الصيغ المطلوبة .

الله الله على فهمك

ما شاء الله على فهمك

لله در اللغة العربية لغة القرآن

يا لك من كريم

1-بين الصيغة التي جاء عليها اسلوب التعجب في الآيتين الكريمتين.

أ/ قال تعالى(قل الله أعلم بما لبثوا له غيب السموات والأرض أبصر به وأسمع ما لهم من دونه من وليٍ ولا يشرك في حكمه أحدا) صيغة أفعل ب تعجب قياسي.

ب/ قال تعالى(قُتل الانسان ما أكفره) صيغة ما أفعل تعجب قياسي.

2-صغ اسلوب تعجب قياسي من الأفعال الآتية ووظفها في جملة من إنشائك.

عظم: ما أعظم الحرية أعظم بأيام الشباب نضارة.

حسن: ما أحسن صفاء الماء أحسن بالمجتهد تلميذا.

جمل: ما أجمل انتصار العرب أجمل بالطبيعة ماءً وخضرةً.

كرم: ما اكرم أبي أكرم بأخيك ضيفا.

3-أعرب ما يأتي: ما أنضر خضرة الزرع.

ما : التعجبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

أنضر: فعل ماض جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب والفاعل ضمير مستتر تقديره هو ، والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ.

خضرة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف.

الزرع: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

4-عُد غلى الفقرة الثانية واستخرج منها اسلوب تعجب قياسي وأعربه.

ما أحوج اسماعنا إليها. ما أحوج قلوبنا

ما : التعجبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

أحوج: فعل ماض جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب والفاعل ضمير مستتر تقديره هو ، والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ.

أسماعنا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف.

نا ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

المصدر الميمي

المصدر الميمي مصدر يبدأ بميم زائدة لغير المفاعلة ويدل ما يدل عليه المصدر

نحو طلب مطلب../ سعى مسعى/ نفع منفعة

يتشابه المصدر الميمي مع اسم المكان والزمان واسم المفعول

الكشف عنه .. المصدر مجازي غير محسوس ويمكن حذفه وابداله بالمصدر الصريح من نفس الكلمة

اسم المكان والزمان الجملة تجد فيها ما يدل على مكان أو زمان .

تدريبات

1-ميز المصدر الميمي من اسم المفعول واسمي الزمان والمكان في الآيات التالية:

أ/قال تعالى(قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين) (مصدر ميمي)

ب/قال تعالى(ومن تاب وآمن وعمل صالحا فإنه يتوب إلى الله متابا) (مصدر ميمي)

ج/قال تعالى (إنّ للمتقين مفازا) (مصدر ميمي)

د/قال تعالى(موعدكم يوم الزينة وأن يحشر الناس ضحى) (اسم زمان)

هـ/ قال تعالى(عذا ذكر وغن للمتقين لحسن مآب جنات عدن مفتحة لهم الأبواب)

مآب: (مصدر ميمي). مفتحة (اسم مفعول)

و/قال تعالى (إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين) (اسم مفعول)

ز/قال تعالى(وأما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فإن الجنة هي المأوى) (مصدر ميمي)

الوحدة التاسعة : الكلمة الحلوة

1-الفن الذي تنتمي اليه (الكلمة الحلوة)

1-القصة القصيرة 2- المقالة 3- الخاطرة 4- الخطبة

2-كاتب مقالة الكلمة الحلوة هو

3-محمد علي 2- محمد النقاش 3- محمد الحداد 4- محمد امين

4-حنسية كاتب مقالة الكلمة الحلوة هي

1-أردني 2- سوري 3- فلسطيني 4- لبناني

5-اسم الكتاب الذي أخذت منه مقالة الكلمة الحلوة هي

1-مواليد الأرق 2- مواليد القلق 3- مواليد السنة 4- مواليد الخير

6-عدد المقالات في كتابه

1-بضع وعشرين مقالة 2- بضع وثلاثين مقالة

3- بضع وأربعين مقالة 4- بضع وخمسين مقالة

7-تناولت المقالة الموضوعات التالية ما عدا

1-أثر الكلمة الطيبة 2- حسن التعامل في اشاعة المحبة

3-ما يجب أن تكون عليه العلاقات بين أفراد المجتمع 4- المكائد للناس والمكر بهم

8-وضحت المقالة الموضوعات التالية ما عدا

1-توضيح اهمية الكلام الحسن 2- اشاعة الفتن بين الناس والمجتمع

3-اللباقة في الحديث وأثره على القلوب 4- تقوية أواصر الألفة بين الناس

9-نهج الكاتب نهجا خاصا في المقالة ما عدا

1-التفكير والتعبير بلغة تبعث الأمل 2- التفاؤل في التعامل بين الناس

3-اتخاذ التدابير الشديدة والشدة في التعامل 4- دفعهم نحو سبيل الحق والخير

ابراهيم عوض 0777255754

10-ماذا كانت تقول وهي مختنقة بالبكاء

1-هذه حياة لا تطاق 2- هذه حياة جميلة 3-هذه حياة زقت 4- هذه حياة مقرفة

11-المكافأة التي حصلت عليها بعد العمل الطويل

1-مكافأة مالية 2- التأنيب والانتهار 3-اجازه يومان 4- استراحة من العمل

12-المتكلة في المقالة التي قالت هذه حياة لا تطاق هي

1-عاملة في المدرسة 2- عاملة في المصنع 3-عاملة أمية 4- مديرة المنزل

13-كانت تخاطب في قولها

1-فتاة البيت 2- ربة البيت 3-صاحب البيت 4- الحارس

14-اصبت عليها اللوم لأنها

1-لم تعمل لها شاي 2- لأنها لم تجهز الغداء 3-لأنها قصّرت في أداء الواجب 4- لم تعمل القهوة

15-من الذي أمطرها بمثل هذا الوابل في الصباح

1-فتاة البيت 2- ربة البيت 3-صاحب البيت 4- الحارس

16-من الذي لم يوفر صوته في المساء

1-فتاة البيت 2- ربة البيت 3-صاحب البيت 4- الحارس

17-كلها من أسباب تفجر البركان عند العاملة ما عدا

1-فتاة البيت أصبت عليها اللوم 2- ربة البيت أمطرتها بوابل في الصباح

3-صاحب البيت لم يوفر صوته في المساء 4- الحارس الذي اوصلها الى بيتها

18-كانت الخادمة تقول لا نسمع من أحد كلمة

1-حب 2- غزل 3-سعادة 4- حلوة

19-الجذر اللغوي لكلمة يختنق

1-خنق 2- نتق 3-خنت 4- ختق

ابراهيم وردة 07725575754

20-الجذر اللغوي لكلمة نُكافأ

1-كفا 2- كفأ 3-كفو 4- كفي

21-الجذر اللغوي لكلمة التأنيب

1-انبب 2- أنيب 3-أنب 4- نيب

22-الجذر اللغوي لكلمة الانتهار

1-أنه 2- نهر 3-نتر 4- نته

23-الجذر اللغوي لكلمة أمطرتها

1-مطر 2- طرت 3-مطت 4- أمر

24-الجذر اللغوي لكلمة البركان

1-برك 2- بركن 3-ركن 4- بكن

25-معنى كلمة الوابل

1-المطر الخفيف 2- المطر المصاحب البرد 3-المطر الشديد 4- المطر القليل

26-دلالة عبارة (وصوتها يختنق بالبكاء)

1-شدة الألم 2- ضيق النفس 3-الضعف الشديد 4- شدة الضيق والحزن

27-دلالة عبارة (تكلمت الخادمة بلغة الفيلسوف)

1-ثقافة الخادمة الواسعة 2- ضبط الخادمة لأعصابها كما يفعل الفلاسفة

3 - معرفة الخادمة بالفلسفة 4- على قهرها وضعف احتمالها جعلها تتكلم كالفيلسوف

28-دلالة عبارة (نعمل سحابة النهار وبعض الليل)

1-العمل جزء في النهار وجزء في الليل 2- طول النهار وطول الليل

3 – العمل طوال النهار 4- العمل طوال الليل

29-الضبط الصحيح لحرف م في سمِعتها

1-ضمة 2- فتحة 3 – كسرة 4- سكون

ابراهيم فرج 07772557754

30-الضبط الصحيح لحرف ح في كلمة حلوة

1-ضمة 2- فتحة 3 – كسرة 4- سكون

31-الضبط الصحيح لحرف ر في كلمة انتهرتها

1-ضمة 2- فتحة 3 – كسرة 4- سكون

32-الضبط الصحيح لحرف ر في كلمة أمطرتها

1-ضمة 2- فتحة 3 – كسرة 4- سكون

33-الصورة الفنية في عبارة (تفجر البركان)

1-شبه الخادمة بالبركان 2- شبه انفجار الخادمة وعدم تحملها بانفجار البركان

3 – ضعف الخادمة بانفجار البركان 4- شبه عصبية الخادمة في انفجار البركان

34-الضمير الها في حملة (ما أحوج اسماعنا إليها) يعود على

1-الكلمة الحلوة 2- كلمة المدح 3 – الغضب الشديد 4- الراحة والطمأنينة

35-ما الذي يعمل عمل السحر

1-كلمة الحق في مكانها 2- كلمة الشر في مكانها

3 – كلمة الشكر والثناء في مكانها 4- كلمة الحب والثناء

36-ما الذي يفرح القلب الحزين

1-كلمة الحق في مكانها 2- كلمة الشر في مكانها

3 – كلمة الشكر والثناء في مكانها 4- كلمة الحب والثناء

37-(أن كلمة شكر أو ثناء، كلمة تلطف أو دعاء، تقال في حينها) تؤثر هذه العبارة في النفوس ما عدا

1-تعمل عمل السحر 2- تفرح القلب الحزين 3 –تمسح عرق المتعب 4- تجعل صاحبها يغضب

38-يعمل الأجير العمل المطلوب منه وزيادة في حال

1-زيادة في المال 2- سماع كلمة من فضلك أو اعمل معروفا

3 – الطعام الجيد والكثير 4- ابتعاد صاحب العمل عن الاجير

ابراهيم ابو ترك 0777255754

39-متى يتعلق الأجير بصاحب العمل؟

1-زيادة في المال 2- سماع كلمة من فضلك أو اعمل معروفا

3 – الطعام الجيد والكثير 4- إذا كافأته بكلمة الشكر والثناء والدعاء

40-ما الذي يجعل الأجير يعمل ويحرص على ارضائك ؟

1-زيادة في المال 2- سماع كلمة من فضلك أو اعمل معروفا

3 – الطعام الجيد والكثير 4- إذا كافأته بكلمة الشكر والثناء والدعاء

41-إذا قلت للأجير من فضلك أو اعمل معروفا تأكد بأن الأجير سوف :

1-يترك العمل 2- ينجز العمل على خير وجه لآنه سيؤديه بمحبة

3– ينجز العمل المطوب وزيادة 4 - يؤدي العمل لكن بنقص شيء بسيط

42-الضبط الصحيح لحرف ت في كلمة(تقال في حينها)

1-ضمة 2- فتحة 3 – كسرة 4- سكون

43-الضبط الصحيح لحرف ت في كلمة فتفرح القلب الحزين

1-ضمة 2- فتحة 3 – كسرة 4- سكون

44-الضبط الصحيح لحرف ت في كلمة(متى كافأته بكلمة)

1-ضمة 2- فتحة 3 – كسرة 4- سكون

45-الضبط الصحيح لحرف ت في كلمة(زدته تعلقا بك)

1-ضمة 2- فتحة 3 – كسرة 4- سكون

46-إحدى الجمل التالية تعجب سماعي

1-تفعل فعل السحر 2- تفرح القلب الحزين

3 – ما أحوج أسماعنا إليها 4- تحرك الهمة والمروءة

ابراهيم وردي 07772557754

47-ما الذي يحرك المروة والهمة ؟

1-زيادة في المال 2- سماع كلمة من فضلك أو اعمل معروفا

3 – الطعام الجيد والكثير 4- كلمة الشكر والثناء والدعاء في حينها

48-الجذر اللغوي لكلمة الدعاء

1-دعا 2- دعى 3-دعي 4- دعو

49-الجذر اللغوي لكلمة الثناء

1-ثنا 2- ثنى 3-ثني 4- ثنو

50-الجذر اللغوي لكلمة سيؤدي

1-أدو 2- أدّى 3-أدى 4- أدي

51-الجذر اللغوي لكلمة بمحبّة

1-حبة 2- محب 3-حبب 4- بحب

52-الكلمة الحلوة لا تغني عن

1-الطعام 2- الشراب 3-الأجر المادي 4- الراحة في العمل

53-عندما يعطي صاحب العمل الأجر لمستحقه يقول له

1-سلمت يداك 2- جزاك الله خيرا 3-الله يعطيك العافية 4- الله جعلك للكسر

54-عندما يأخذ الأجير أجره يقول لصاحب العمل

1-سلمت يداك 2- عوّض الله عليك 3-لا عمرك ترن عليّ 4- الله جعلك للكسر

55-عندما يسمع الأجير وصاحب العمل كلمة حلوة فإن القلبين يحلان محل

1-العقل 2- اللسان 3-الروح 4- الجيب

56-الطابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات هو

1-طابع البريد 2- الطابع الانساني 3-الطابع المجتمعي 4- الطابع الاخلاقي

ابراهيم فرزة 0777255754

57-الجذر اللغوي لكلمة الطمأنينة

1-طمن 2- طمان 3-منن 4- طمنن

58-معنى العبارة (أن القلبين حلا محل الجيبين)

1-حب المال 2- كثرة المال 3-العلاقة الانسانية تطغى على المادية 4- تقديم المال على النفس

59-مفرد كلمة(العلاقات)

1-العلاق 2- العلاقة 3-العلقة 4- العلوقه

60-الجذر اللغوي لكلمة العلاقات

1-علق 2- لعق 3-لاع 4- لاق

61-الجذر اللغوي لكلمة ترتدي

1-ردو 2- ردى 3-ردا 4- ردي

62-الجذر اللغوي لكلمة المادّي

1-مدي 2- مدد 3-مدو 4- مدا

63-الجذر اللغوي لكلمة إنسانيا

1-أنس 2- نسن 3-نسا 4- نسو

64-الضبط الصحيح لحرف ج في كلمة(أو يوجز الاثنان)

1-ضمة 2- فتحة 3 – كسرة 4- سكون

65-الضبط الصحيح لحرف ض في كلمة(عوض الله عليك)

1-ضمة 2- فتحة 3 – كسرة 4- سكون

66-الضبط الصحيح لحرف ص في كلمة(منفعة مادية صرفة)

1-ضمة 2- فتحة 3 – كسرة 4- سكون

67-الضبط الصحيح لحرف ط في كلمة(يشيع الطمأنينة وينشر الهناء)

1-ضمة 2- فتحة 3 – كسرة 4- سكون

إبراهيم فرز 07772557754

68-معنى عبارة (عوّض الله عليك)

1-السخرية 2- الذم 3 – الدعاء 4- الانتقاص من الشأن

69-معنى عبارة (بارك الله فيك)

1-الدعاء 2- الذم 3 – المحبة 4- السخرية

70-الكلمة الحلوة من مزايا

1-الانسان 2- الحبيب 3 – الشاعر 4- الخادم

71-التي تعد من مزايا الانسان

1-السخرية 2- الذم 3 – الكلمة الحلوة 4- الانتقاص من الشأن

72-تصدع الآلة بأمرك عندما توفر لها

1-الوقود والطعام 2- الوقود والنقود 3 – الكلمة الحلوة 4- الوقود والزيت

73-معنى عبارة النفوس الصماء

1-النفوس التي لا تسمع 2- النفوس القاسية

3 – النفوس عديمة الاحساس 4- النفوس المحبة

74-الصورة الفنية في عبارة النفوس الصماء صمم الآلة

1-شبه الآلة بالإنسان 2-شبه النفوس القاسية في الانسان مثل الآلة

3 – شبه الالة بالإحساس القاسي 4- شبه النفوس عديمة الاحساس مثل الآلة الصماء

75-النفوس المتنكرة لإنسانيتها تحب التعامل مع

1-الانسان 2- الآلة 3 –الحيوانات 4- الطبيعة

76-إن فلسفة التعامل مع الفئة المتنكرة لإنسانيتها تكون على مبدأ

1-عمل ينجز وأجر يدفع 2- عمل ينجز واستراحة 3 – الكلمة الحلوة 4- الأجر قليل

77-في مبدأ العمل ينجز والأجر يدفع لا يكون نصيب فيه ل

1-للقلب والعقل 2- للقلب واللسان 3 – الكلمة الحلوة 4- الوقود والزيت

ابراهيم مرق 07725575754

78-الضبط الصحيح لحرف ي في كلمة(عمل ينجز)

1-ضمة 2- فتحة 3 – كسرة 4- سكون

79-الضبط الصحيح لحرف م في كلمة(النفوس الصماء صمم الآلة)

1-ضمة 2- فتحة 3 – كسرة 4- سكون

80-الضبط الصحيح لحرف ج في كلمة(عمل ينجز)

1-ضمة 2- فتحة 3 – كسرة 4- سكون

81-الضبط الصحيح لحرف ي في كلمة(أجر يدفع)

1-ضمة 2- فتحة 3 – كسرة 4- سكون

82-الضبط الصحيح لحرف د في كلمة(أجر يدفع)

1-ضمة 2- فتحة 3 – كسرة 4- سكون

83-الضبط الصحيح لحرف ز في كلمة(لا يشوبها زيف)

1-ضمة 2- فتحة 3 – كسرة 4- سكون

84-الضبط الصحيح لحرف ت في كلمة(إذ تقال)

1-ضمة 2- فتحة 3 – كسرة 4- سكون

85-الجذر اللغوي لكلمة المتنكرة

1-نكره 2- نكر 3-كرر 4- متن

86-الجذر اللغوي لكلمة الصمّاء

1-صمم 2- صمئ 3-صمء 4- صمو

87-الجذر اللغوي لكلمة التعامل

1-عامل 2- تعم 3-عمل 4- تمل

88-الجذر اللغوي لكلمة اخلاص

1-اخص 2- خلا 3-خلو 4- خلص

ابراهيم فرج 07772557754

89-الجذر اللغوي لكلمة صادرة

1-صدر 2- صدد 3-صرر 4- دره

90-الجذر اللغوي لكلمة المستحبّ

1-تحب 2- حبب 3-ستح 4- سحب

91-ينبغي أن تكون الكلمة الحلوة

1-ناعمة 2- صادقة 3-هادفة 4- قوية

92-كلها ينبغي أن تكون الكلمة الحلوة صادرة عنها ما عدا

1-اخلاص 2- لا يشوبها زيف 3-ايمان 4- المجاملة

93-معنى عبارة (لا يشوبها زيف)

1-لا يكون فيها الشفقة 2- لا يكون فيها رياء 3-لا يكون فيها مجاملة 4- لا يكون فيها احراج

94-علم القلوب عند

1-الساحر 2- علام الغيوب 3-الخادمة 4- عديم الاحساس

95-الكلمة الحلوة إذ تقال

1-تفرح 2- تسعد 3-تريح 4- تكتب

96-الذي ينقر على وتر القلب

1-العازف 2- الخادمة 3-الاحساس 4- الكلمة الحلوة

97-يعود الضمير (ها) في جملة نحدد مدى إخلاصها

1-العازف 2- الخادمة 3-الاحساس 4- الكلمة الحلوة

98-الجذر اللغوي لكلمة الإيحاء

1-أحي 2- وحى 3-وحي 4- أيح

99-المقصود بالمثل (بمزاولة الحدادة تصبح جدادا)

1-من يتعلم صنعة فإنه يتعلمها 2- إذا عوّد الانسان نفسه على عمل اعتاد عليه

ابراهيم عوض 07772555754

3-الحدادة مهنة سهلة التعليم 4- من يريد أن يتعلم الحدادة لابد له من الاستشارة

100-الكلمات الطيبة تصدر عن

1-القلب 2- الروح 3-العقل 4- النفس

101-الجذر اللغوي لكلمة تصقلها

1-صقل 2- قلل 3-قله 4- قلو

102-الضبط الصحيح لحرف ح في كلمة(بمزاولة الحدادة)

1-ضمة 2- فتحة 3 – كسرة 4- سكون

103-كلها من العبارات التي يجب تعويد اللسان عليها ما عدا

1-من فضلك 2- اسمح لي 3 – أسالك العفو 4- يكسر ايدك

104-معنى كلمة الأنداد

1-الأقوياء 2- المتساويين 3 – الأشداء 4- النقيضين

105كلها من الأنداد ما عدا

1-الزوج والزوجة 2- الأب وابنه 3 – الصديق وصديقه 4- الانسان والآلة

106-ما الذي يشد رباط الألفة

1-الحزام القوي 2- عبارات التعاطف 3 – التآخي مع بعض 4- الولائم الدائمة

107-يكون المرء أكثر سرورا اذا سمع الثناء من

1-الغرباء 2- الأصدقاء 3 – المقربين اليه (الأهل) 4- أهل الحيّ

108-أسعد الناس من يفوز ب

1-المدالية الذهبية 2- بإعجاب زوجه 3 – يحرز الهدف 4- كلام المدح

109-معنى كلمة تصدع بأمرك

1-تتجاهله 2- ترميه 3 – تطيعه 4- تقطعه

ابراهيم فرز: 07772557754

110-معنى كلمة الصرف

1-الخالص المختلط بغيره 2- الخالص لم المختلط بغيره 3 – الخالص مع الشكر 4- النقيضين

111-معنى كلمة يشوبها

1-يشويها 2- يتجانس معها 3 –يخالطها 4- يضعها في الشمس

112-الضبط الصحيح لحرف ي في كلمة(إذا كان المرء يسرّ)

1-ضمة 2- فتحة 3 – كسرة 4- سكون

113-الضبط الصحيح لحرف م في كلمة(من أفواه المقربين)

1-ضمة 2- فتحة 3 – كسرة 4- سكون

114-الضبط الصحيح لحرف بي في كلمة(ترصّ بنيان)

1-ضمة 2- فتحة 3 – كسرة 4- سكون

115-الضبط الصحيح لحرف ج في كلمة(بإعجاب زوجه)

1-ضمة 2- فتحة 3 – كسرة 4- سكون

116-الجذر اللغوي لكلمة ترصّ

1-ترر 2- رصص 3-تصص 4- رصو

117-الجذر اللغوي لكلمة الغرباء

1-غرب 2- باء 3-غرا 4- غرء

118-الجذر اللغوي لكلمة بنيان

1-بنا 2- بني 3-بنى 4- بنو

119-الجذر اللغوي لكلمة إعجاب

1-عجب 2- جاب 3-أجب 4- أعب

120-الجذر اللغوي لكلمة الانداد

1-اند 2- ندا 3-ندد 4- ادد

ابراهيم فوزي 07772557754

121-الصورة الفنية في عبارة (أن ربة البيت كانت قد أمطرتها بوابل في الصباح)

1-شبه الكاتب ربة البيت بالغيمة التي تمطر 2- شبه الكاتب الغيمة بربة البيت

3-شبه كلام ربة البيت بالمطر 4- شبه المطر بكلام ربة البيت

122-الصورة الفنية في عبارة (الكلمة الحلوة .. الكلمة اللطيفة .... إنها مفاتيح القلوب)

1-شبه الكاتب المفاتيح بالكلام الحلو 2- شبه الكاتب الكلام الحلو اللطيف بالمفاتيح

3-شبه القلوب بالمفاتيح 4- شبه المفاتيح بالقلوب

قبل البدء بالأسئلة تنبه عزيزي الطالب أن اسلوب التعجب قد يتشابه مع النفي والاستفهام وعليك الانتباه للحركات لاحظ الأمثلة

1-ما أحسنَ الرجلَ.... هذه جملة تعجب (أحسن عليها فتحة الرجل أيضا فتحة)

2- ما أحسنُ الرجلِ.... هذه جملة استفهام (أحسن عليها ضمة الرجل كسرة)

3- ما أحسنَ الرجلُ.... هذه جملة نفي (أحسن عليها فتحة الرجل ضمة)

قد يأتي المتعجب منه (اسم ظاهر أو ضمير متصل) ..ما أكرم زيد... ما أكرمه

أكرم بالضيف ... أكرم به

123-إحدى الجمل التالية تعجب قياسي

1-الله الله على منظر الورد 2- ما شاء الله على منظر الورد

3-لله در الورد من جميل 4- ما اجمل الورد

124-إحدى الجمل التالية تعجب قياسي

1-ما أحسنُ زيدٍ 2- ما أحسنَ زيدٌ 3-ما أحسنَ زيداً 4- لله در الورد من جميل

125-فعل التعجب في الجملة (قتل الانسان ما أكفره)

1-قتل 2- الانسان 3-ما 4- أكفر

126-أداة التعجب في الجملة (قتل الانسان ما أكفره)

1-قتل 2- الانسان 3-ما 4- الضمير (ه)

127-المتعجب منه في الجملة (قتل الانسان ما أكفره)

1-قتل 2- الانسان 3-ما 4- الضمير (ه)

128-إحدى الجمل التالية تعجب سماعي

1-ما أحسنُ زيدٍ 2- ما أحسنَ زيدٌ 3-ما أحسنَ زيداً 4- لله در الورد من جميل

129-إحدى الجمل التالية تعجب قياسي

1-ما شاء الله على جمالكم 2- أبصر به واسمع 3-يا لك من فتى انيق 4- لله در الورد من جميل

130-الاعراب لكلمة أحسن في جملة (ما أحسنَ زيداً)

1-فعل ماض مبني على الفتح 2- فعل ماض جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب والفاعل ضمير مستتر تقديره

3-فعل ماض جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب 4- هو فعل ماض جامد مبني على الفتح

131-الاعراب لكلمة الضيف في جملة (اكرم بالضيف)

1-فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة 2- اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

3-اسم مجرور لفظا مرفوع محلا 4- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

132-الاعراب لكلمة أسعد في جملة (أسعد بالفائز)

1-فعل أمر مبني على السكون 2- فعل ماضي مبني على الفتح

3-فعل ماضي مبني على السكون جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب 4- مفعول به منصوب وعلامة

133-الاعراب لكلمة السماء في جملة (ما اجمل السماء)

1-مضاف اليه مجرور 2- فاعل مرفوع 3-خبر مرفوع 4- مفعول به منصوب

ابراهيم فوزي 07725575

134-الاعراب لكلمة(ما) في جملة (ما اجمل السماء)

1-ما التعجبية اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

2- ما التعجبية اسم مبني على السكون في محل رفع خبر

3- ما التعجبية اسم مبني على السكون في محل رفع فاعل

4- ما التعجبية اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به

135-المتعجب منه في الجملة (ما أجملها من فتاة)

1-ما 2- أجمل 3- فتاة 4- الضمير (ها)

136-إحدى الجمل تحتوي على مصدر ميمي

1-البئر مُستخرَج الماء 2- الماء مستخرج من البئر

3- مستخرج الماء صباحا 4- استخرجت الماء مستخرجا عجيبا

137-استفدت من القراءة مستفادا عظيما كلمة مستفاده هي

1-مصدر ميمي 2- اسم مفعول 3- اسم مكان 4- اسم زمان

138-(من كان معتمده على الله فلن يخيب مسعاه في مختلف مناحي الحياه) المصدر الميمي هو

1-مسعاه 2- معتمده 3- مختلف 4- مناحي

139-المصدر الميمي من الفعل رجع هو

1-مَرْجَع 2- مُرجَع 3- مراجعة 4- مَرْجِع

140-إحدى الجمل تحتوي على مصدر ميمي

1-الموظف موقوف عن العمل 2- أنشأت الدولة موقفا واسعا للسيارات

3-المساء موقف العمل 4- حبذا موقف الاخ مع أخيه.

141-المصدر الميمي من الفعل سأل هو

1-مسؤول 2- مسألة 3- مسؤولية 4- سائل

ابراهيم درة 07772557541

142-إحدى الجمل تحتوي على مصدر ميمي

1-أن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله 2- هذا ذكر وإن للمتقين لحسن مآب

3- والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم 4- جنات عدن مفتحة لهم الأبواب

143-كل الجمل تحتوي على مصدر ميمي ما عدا

1-أن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله 2- إن للمتقين مفازا

3- ومن تاب وعمل صالحا فإنه ينوب إلى الله متابا 4- موعدكم يوم الزينة

144-المصدر الميمي من عظة هو

1-معظة 2- موعِظة 3- موعَظه 4- وعظه

145-المصدر الميمي من نجاة هو

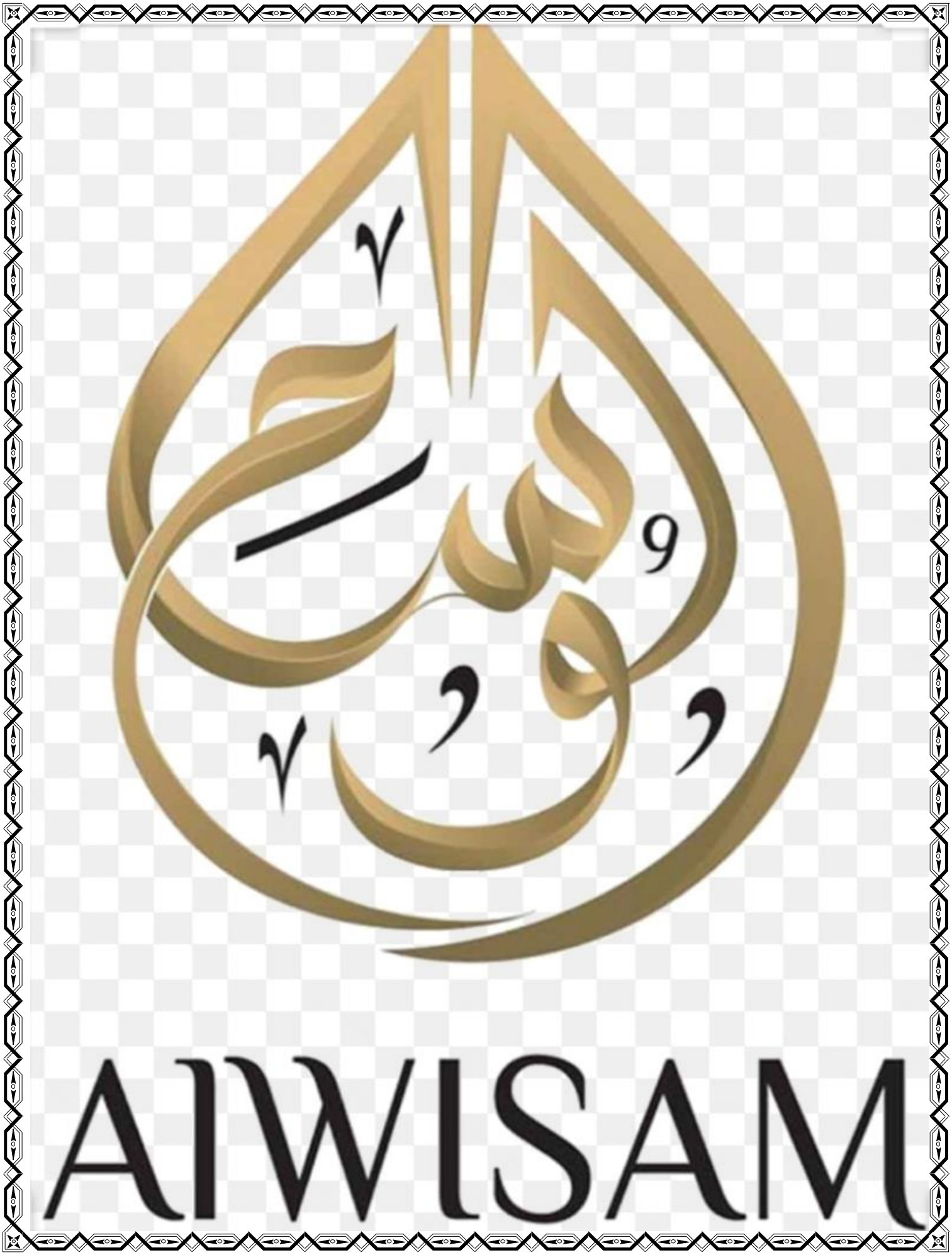
1-مَنْجَاة 2- مُنْجَاة 3- مِنْجَاة 4- مَنَجَاة

تمّ بحمد الله وفضله وكرمه

ابراهيم فوزي 07772557754

1	2	36	3	70	1	105	4	140	4
2	2	37	4	71	3	106	2	141	2
3	4	38	2	72	4	107	3	142	1
4	4	39	4	73	3	108	2	143	4
5	2	40	4	74	4	109	3	144	2
6	2	41	2	75	2	110	2	145	2
7	4	42	1	76	1	111	3		
8	2	43	1	77	2	112	1	انتهت الوحدة تمنياتي لكم بالتوفيق عزيزي الطالب إن كان هناك فرق في الإجابة الرجاء التواصل معي للتعديل راجيا منكم ذلك.	
9	3	44	2	78	1	113	1		
10	1	45	2	79	2	114	1		
11	2	46	3	80	2	115	3		
12	3	47	4	81	1	116	2		
13	1	48	4	82	2	117	1		
14	3	49	3	83	2	118	2		
15	2	50	2	84	1	119	1		
16	3	51	3	85	2	120	3		
17	4	52	3	86	1	121	1		
18	4	53	1	87	3	122	2		
19	1	54	2	88	4	123	4	اجتهد وثابر على الدراسة فالجامعة راحة نفسية وحياة كريمة فيها	
20	2	55	4	89	1	124	3		
21	3	56	2	90	2	125	4		
22	2	57	2	91	2	126	3		
23	1	58	3	92	4	127	4		
24	2	59	2	93	2	128	4	حقق طموحاتك وابن مستقبلك	
25	3	60	1	94	2	129	2		
26	4	61	4	95	4	130	2		
27	4	62	2	96	4	131	3		
28	2	63	1	97	4	132	3		
29	3	64	3	98	3	133	4		
30	1	65	2	99	2	134	1		
31	2	66	3	100	4	135	4		
32	2	67	1	101	1	136	4		
33	2	68	3	102	3	137	1		
34	1	69	1	103	4	138	2		
35	3			104	2	139	4		

ابراهيم قرعان 0777255754


AIWISAM

الوحدة العاشرة / القدس في قلوب الهاشميين

1-يا حبيبَ القدسِ نادتكَ القِباب والمحاريب فقد طـال الغيابُ .

2- إنهـــا قـــرة عينيك وفـــي زَندِك الوَشم وللكَف الخِضابُ .

3-والأحبّـــاءُ على العَهد الـــذي قَطَعوه والهوى –بعدُ- شبابُ .

4-رَسمُك الغالي على أهدابِهم راية واسمُك سيفٌ وكتابُ

5-وَهُمُ الأهلُ فيا فارِسَهُم أسرِجِ المُهر يطاوِعك الرِّكابُ

6-ويَسِرْ خَلْفَكَ بَحْرٌ هائجٌ يَفْتَدي الأقصى وأمواجٌ غِضابُ

7-كم على السّاحات من أنفاسِهم وردةٌ فاحت وكم جاد سَحابُ

8-وعلى باب العُلى كم من يدٍ حُرّةٍ دقت وكم شعّ شِهابُ

9-وهم الأبطال والاقصى لهم وبهم تَزهو الرّوابي والشِّعابُ.

10-والجباه السُّمر أعراس فِدًى وعليها من سَنا المجد إهابُ

11-إن يكن باب البطولات دَمًا فالجباه السُّمر للجنَّة باب

12-يا حبيب القُدس ما للقُدس من منقذٍ إلاّك فالسّاح يَبابُ

13-الملايينُ التي مِلء المدى مالها في نَظر الغازي حِسابُ

14-غيرَ أنَّ القدس في محنتِها وحدَها صابرةٌ والأهلُ غابوا

15-ولكَمْ ناديتَ لكن لا صَدى ولكم أسمعتَ لكن لا جوابُ

16-يا حبيبَ القدسِ يا بيرَقَها سوف تَلقانا ونلقاها الرِّحابُ

17-وغدا شَملُ الحِمى مُجْتمِعٌ وغدا للمسجدِ الأقصى مآبُ

ابراهيم نوفل 0777255754

1-يا حبيبَ القدسِ نادتكَ القِباب والمحاريب فقد طال الغياب .

القباب: جمع ومفردها قُبه بناء مدور مقوس مجوف .. المحاريب: جمع ومفردها محراب . وهو المكان المخصص لصلاة الإمام في الصلاة.

يخاطب الشاعر الملك الراحل (الحسين بن طلال) قائلا: يا حبيب القدس قد نادتك القدس بمحاريبها وقبابها مستغيثة بك .

الصورة الفنية(نادتك القباب والمحاريب) : شبه الشاعر القباب والمحاريب بالمحبوبة التي تنادي على الملك حسين وتستغيث به.

الكناية (القباب والمحاريب): دلالة دينية ما تمثله المقدسات الاسلامية وخصها الهاشميون بالرعاية.

الكناية (حبيب القدس): الملك جسين بن طلال وسمي كذلك بسبب رعايته لها .

2- إنها قرة عينيك وفي زندك الوشم وللكف الخضاب .

قرة عينيك: الراحة والاطمئنان. زندك: موصل طرف الذراع بالكف . الوشم: صورة أو كتابة تعمل بغرز الابر على البدن وتكون صوره واضحة. الخضاب: كل ما يلون به من حناء أو غيره.

يتابع الشاعر محاطبة الملك الراحل ويقول بأن القدس مبعث السرور والاطمئنان في قلب الملك وقد ارتسمت صورة القدس على طرف يده ظاهرة بارزة بلون الحناء .

الصورة الفنية (وفي زندك الوشم) : شبه الشاعر القدس بالوشم على يد الملك.

الصورة الفنية (للكف الخضاب) : شبه الشاعر القدس بالحناء على يد الملك.

الكناية (قرة عينك): كناية عن الراحة والطمأنينة ومبعث السرور.

الكناية (وللكف الخضاب):عمق العلاقة وثباتها بين الملك والقدس .

3-والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى –بعد- شباب

الأحباء : أهل القدس . العهد: الوعد. الهوى : الحب والعشق.

يقول الشاعر أن أهل القدس الذين يحبون جلالة الملك باقون على عهدهم معه في الدفاع عنها وهواهم ما زال فتيا فيهم في عنفوان الشباب وقوته واندفاعه.

الصورة الفنية (والأحباء على العهد الذي قطعوه): شبه الشاعر العهد بحبل (أو شيء ملموس) يقطع.

الصورة الفنية (والهوى بعد شباب): شبه الشاعر حب أهل القدس بالشاب القوي في عنفوانه واندفاعه.

الكناية (والأحباء على العهد الذي قطعوه):كناية عن تجديد العهود والمحبة بين الملك وأهل القدس.

4-رسمك الغالي على أهدابهم راية واسمك سيف وكتاب

رسمك : صورتك . أهداب :جمع ومفردها (هُدب) شعر جفون العين . راية : العلم (العلامة) .

يقول الشاعر وصورتك الغالية عالية ترفرف فوق جفونهم ولا تغيب عن عيونهم محلقة في سماء العلياء مثل الراية في السماء وأنهم يشدون بك العزم من حزم اسمك وقوتك ويأخذون من حكمتك ويسيرون عليها .

الكناية والدلالة (واسمك سيف وكتاب):القوة والحنكة.

الكناية (رسمك الغالي على الاهداب):عمق العلاقة ومنزلته العالية عند أهل القدس.

الكناية (راية):الرفعة والشرف ودلالة على علو منزلة الملك من أهل القدس.

الصورة الفنية (رسمك الغالي على أهدابهم راية): شبه الشاعر صورة الملك مثل الراية على أهدابهم

5-وَهُمُ الأهلُ فيا فارِسَهُم أسرج المهر يطاوعك الرِّكاب

أسرج : رحل الفرس وهو مخصص للركوب. مهر : ولد الفرس . يطاوعك : ينقاد لك أو يؤيدك .

الركاب : حلقة من حديد تعلق في السرج يضع الفارس رجله فيها

يقول الشاعر للملك أن أهل القدس الذين عاهدوك على الوفاء ينظرون لك نظرة الفارس القائد فحينما تسرج الخيول للتحرير يطاوعوك ويسيرون خلفك مؤيدين لك دفاعا عن القدس

الكناية (أسرج المهر):الفروسية والحنكة في القيادة

الكناية (يطاوعك الركاب):دلالة على تأييد أهل القدس للملك وسيرهم معه للدفاع عن القدس

الصورة الفنية (يطاوعك الركاب): شبه الشاعر حلقة السرج بالإنسان الذي ينقاد أو يطيع

6-ويَسِرْ خَلْفَكَ بَحْرٌ هائجٌ يَفْتَدي الأقصى وأمواجٌ غِضاب

ابراهيم فوزي 07772557547

هائج: متلاطم الموج . يفتدي: يقدم نفسه فداء ، غضاب :جمع غضِب الساخط على الشيء.

ويسير معك في الدفاع عن القدس أهلها الذين هم كالبحر الهائج الغاضب يفتدون القدس بأرواحهم لتحريرها من العدو الغاصب.

الصورة الفنية (بحر هائج): شبه الشاعر أهل القدس في دفاعهم عن القدس بالبحر الهائج

الصورة الفنية (ويسر خلفك بحر هائج): شبه الشاعر البحر الهائج بإنسان الذي يسير خلف الملك

الصورة الفنية (أمواج غضاب): شبه الشاعر الأمواج بأشخاص غاضبين

الكناية (بحر هائج):جمع كثير وكبير ثائر

الكناية (أمواج غضاب):الناس الكثيرة والجموع الغاضبة والساخطة

الكناية (يفتدي الاقصى):يقدم روحه مقابل حرية المسجد الاقصى

الكناية (يسر خلفك):وحدة المشاعر وصدقها تجاه القدس

7-كم على الساحات من أنفاسهم وردة فاحت وكم جاد سحاب

الساحات: جمع مفردها ساحة . ساحات القدس . فاحت: انتشر اريجها, جاد: كرم سحاب: غيوم

يعتز الشاعر بالأبطال الذين قدموا أرواحهم رخيصة على ساحات القدس في سبيل الدفاع عنها

الصورة الفنية (من أنفاسهم وردة فاحت): شبه الشاعر الشهداء بورود تتفتح وتزهر ويفوح عطرها

الصورة الفنية (كم جاد سحاب): شبه الشاعر دماء الشهداء بالغيوم الماطرة

الكناية (جاد سحاب):كناية عن الكرم / كناية عن دم دماء الشهداء

الكناية (وردة فاحت):أن دماء الشهداء انتشرت في كل مكان

8-وعلى باب العلى كم من يدٍ حرة دقت وكم شعّ شهاب

العُلى: جمع أعلى الرفعة والشرف . دقت : استشهدت . شعّ :برق سطع وانتشر ضوؤه بقوة ، شهاب : نجم لامع في السماء

يقول الشاعر ويتساءل عن الشهداء الذين بذلوا أرواحهم كرامة للقدس فكانوا نجوما مضيئة في السماء ومنهم من استشهد ومنهم من بقي.

الصورة الفنية (باب العلى): شبه الشاعر العلى بابا وايدي الشهداء تدق عليه

الصورة الفنية (شعّ شهاب): شبه الشاعر الشهداء بالنجوم المضيئة.

الكناية (باب العلى):كناية عن اسوار القدس

الكناية (كم من يد حرة دقت):كناية عن كثرة الشهداء

9-وهم الأبطال والاقصى لهم وبهم تزهو الرّوابي والشعاب.

تزهو: تفتخر، الروابي: جمع ومفردها رابية هي الارض المرتفعة، الشعاب: جمع ومفردها شُعبة انفراج بين الجبلين.

يستمر الشاعر في الحديث عن تضحيات الأبطال والشهداء الذين قدموا أرواحهم في كل مكان من أرض فلسطين للقدس وللأقصى وهي تفتخر بهم

الصورة الفنية (وبهم تزهو الروابي والشعاب): شبه الشاعر الروابي والشعاب بإنسان يعتز ويفتخر بما يقدمه الابطال

الكناية (تزهو الروابي والشعاب):كناية عن وفاء أهل القدس للتضحيات التي قدمها الابطال

10-والجباه السّمر أعراس فدى وعليها من سنا المجد إهاب

الجباه : مفردها جبهه وهي أعلى الرأس من الوجه ، أعراس : مفردها عرس . لزم القتال فلم يتركه ، فدى مفردها فديه : بذل ما يقدم من مال وغيره لتخليص الاسير من أسره . سنا : الضوء الساطع . المجد: النبل والشرف . إهاب : الجلد والعزيمة .

يشيد الشاعر بالبطولات والمواقف التي قدمها الجيش العربي الاردني على أرض فلسطين فجباههم السمر لزمت القتال دفاعا عن الأقصى

الكناية (الجباه السمر):كناية عن الجيش الاردني .

الكناية (أعراس فدى):كناية عن تضحيات الجيش الاردني ومواقفه وبطولاته

الكناية (عليها من سنا المجد اياب):كناية عن المجد والشرف والرفعة

11-إن يكن باب البطولات دما فالجباه السمر للجنة باب

إذا كانت الطريق للبطولة لا تتحقق إلا بذرف دماء الأبطال من الجيش العربي فجباههم السمراء التي أضاءت بنور الرفعة والشرف والشهادة هي طريقهم إلى الجنة.

الصورة الفنية (فالجباه السمر للجنة باب): شبه الشاعر شبه الجيش العربي بباب الجنة

الكناية (باب البطولات دما):كناية عن تضحيات الجيش العربي

دلالة تكرار (الجباه السمر):تأكيد دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين.

12-يا حبيب القدس ما للقدس من منقذٍ إلاّك فالساح يباب

منقذ: مساعد . إلاك : سواك .الساح :جمع ومفردها ساحة، المكان الفسيح ، يباب : الأرض الخالية

يستنجد الشاعر بالملك لإنقاذ القدس فما لها سواه وساحاتها خالية تنتظر من يدافع عنها.

الصورة الفنية (ما للقدس منقذ إلاك): شبه الشاعر القدس بفتاة صابرة وشبه الملك انه المنقذ لها

الكناية (حبيب القدس):الملك حسين

الكناية (ما للقدس منقذ إلاك):كناية عن العناية الكبيرة الملقاة على الملك لحماية القدس

الكناية (الساح يباب):أن الساحات خالية تنتظر جنود الجيش العربي للدفاع عن القدس

13-الملايين التي ملء المدى مالها في نظر الغازي حساب

الملايين : أبناء الأمة المدى: الأفق الواسع / نظر: بصر / الغازي: العدو المحتلّ/ حساب :قيمة أو شأن

يتحسر الشاعر على كثرة العرب وأعدادهم الكبيرة التي تعد بالملايين ولكن العدو لا يخاف منهم ولا يحسب لهم قيمة.

الصورة الفنية (الملايين التي ملء المدى): شبه المدى بالشيء المحسوس الذي يمتلئ

الكناية (الملايين التي ملء المدى):دلالة على العدد الكبير لأبناء الأمة العربية

الكناية (ما لها في نظر الغزي حساب):دلالة على ضعف الأمة العربية وتفرقهم رغم عددهم الكبير.

ابراهيم درويش 0777255754

14-غير أن القدس في محنتها وحدها صابرة والأهل غابوا

محنتها: الاحتلال الصهيوني وما يسببه من البلاء والشدة. الأهل : أبناء الأمة العربية / غابوا: تفرقوا وانتشروا

أن القدس مازالت صابرة وصامدة في بلاءها وكربتها رغم غياب الأمة العربية

الصورة الفنية (القدس في محنتها صابرة): شبه القدس بفتاة تصبر على مصيبتها

الكناية (القدس في محنتها صابرة):دلالة على غياب الوحدة العربية.

الكناية (والأهل غابوا):دلالة على ضعف الأمة العربية وتفرقهم.

15-ولكم ناديت لكن لا صدى ولكم أسمعت لكن لا جواب

صدى: رجع الصوت / جواب: مستمع أو مجيب

يخاطب الشاعر الملك ويقول له انك كثير ما ناديت للدفاع عن القدس وللوحدة العربية ولكن لا يوجد من يسمع أو يستجيب.

الكناية (لا صدى):غياب الوحدة العربية / لم تلق استجابة .

الكناية (ناديت ، اسمعت):مكانة القدس عند الملك

16-يا حبيب القدس يا بيرقها سوف تلقانا ونلقاها الرّحاب

بيرقها :الراية : اسم نجم في السماء/ الرّحاب : مفردها رَحبة وهي الأرض الواسعة

يخاطب الشاعر الملك الذي أحبّ القدس ودافع عنها فكان كالعلم بمواقفه الثابتة وتعهده الدائم للدفاع عن القدس ويرتجي أن نلتقي بالقدس وأراضيها الواسعة بعد التحرير.

الصورة الفنية (يا حبيب القدس يا بيرقها): شبه الملك في دفاعه عن القدس بالعلم الثابت

الصورة الفنية (نلقاها الرّحاب): شبه ساحات المسجد الواسعة بأشخاص يلتقون مع بعضهم.

الكناية (حبيب القدس يا بيرقها):الملك الذي أصبح علما في الدفاع عن القدس

الكناية (نلقاها وتلقانا):اللقاء في القدس بعد التحرير

17-وغدا شمل الحمى مجتمع وغدا للمسجد الأقصى مآب

شمل: الاهل والقربة./ الحمى: حماية الوطن ./ مآب : المرجع .

يتفاءل الشاعر في نهاية القصيدة برجوع الأهل والأحبة لوطنهم وأنه سيأتي يوم على أبناء الأمة العربية بأن يتوحدوا

الصورة الفنية (وغدا شمل الحمى مجتمع): شبه الوطن بأشخاص مجتمعين بعضهم.

الكناية (وغدا شمل الحمى مجتمع):اللقاء بين الأهل والأقارب في القدس بعد التحرير

الكناية (وغدا للمسجد الأقصى مآب):الرجوع للمسجد الأقصى بعد التحرير

التعريف بالشاعر

حيدر محمود شاعر أردني معاصر، ولد في حيفا عام 1942م، عمل في الاعلام ، ثم عمل مديرا لدائرة الثقافة والفنون، ثم سفيرا للملكة في تونس ، ثم وزيرا للثقافة ، عُرف بقصائده الوطنية، وحسّه العذب وأسلوبه الرشيق ، ومن دواوينه (شجر الدّفلى علن النهر يغني) و (من أقوال الشاهد الأخير) و عباءات الفرح الأخضر)ومنه أخذت هذه القصيدة.

جوّ النص

ألقى الشاعر هذه القصيدة بين يدي جلالة الملك المغفور له الخسين بن طلال – طيب الله ثراه- في احتفال القوات المسلحة الأردنية- الجيش العربي بمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج عام 1970م وعرض فيها مكانة القدس في وجدان الهاشميين الذين أولوا القدس والمقدسات الدّينية عناية واهتماما كبيرين، وقد ظهرت في هذه القصيدة مشاعر الفخر والاعتزاز بالعلاقة التي تربط الهاشميين بالقدس فاحتفى الشاعر بتصويرها بما تمثله من رمز ديني عميق فهي بوابة المحبة والسلام ضحّى الشهداء من أجلها وقدم الجيش العربي تضحياته على أسوارها.

المعجم والدلالة

1-أضف إلى معجمك اللغوي:

الخضاب: ما يخضّب به ويتلوّن به من حناء ونحوه / الركاب: حلقة من الحديد تعلق في السرج، يضع الفارس قدمه فيها / الشعاب: مفردها الشّعب، وهو انفراج بين حبلين/ اليباب: الأرض الخالية/ الرّحاب: مفردها الرّحْبة، وهي الأرض الواسعة/ المآب: المرجع.

2-عُد إلى المعجم اللغوي واستخرج معاني الكلمات التالية:

الزَّنْد : موصل طرف الذراع في الكف/ السّنا: الضوء الساطع / الإهاب.: الجِلد.

3-ما مفرد كل من:

القِباب :القُبّة/ الأهداب : الهُدْب / الجباه : الجَبهة/ الرّوابي: الرّابية.

4-فرّق في المعنى في ما تحته خط في كل مجموعة مما يأتي:

أ/رسمك الغالي على أهدابهم راية واسمك سيف وكتاب. (صورتك)

- لقد طال في رسم الديار بكائي وقد طال ترددادي بها وعنائي (الأثر الباقي من الديار)

ب/ إنها قرة عينيك وفي زَنْدِك الوشم وللكف الخضاب (الراحة مع الأصابع)

-من حقوق الطريق كما بينها الرسول صلى الله عليه وسلم (غضّ البصر وكفّ الأذى ورد السلام والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر) (منع، صرف)

ج/ والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى – بعد – شباب (الوعد)

-شُيّدت قبة الصخرة في عهد الدولة الأموية. (زمن)

5-اشتقت العرب أفعالا من الأسماء الجامدة نحو ألجم من اللجام، وأسرج من السرج أكمل:

خيّم من: الخيمة/ أبحر من: البحر/ استحجر من : الحجر/ ذهّب من : الذهب/ تخشّب من: الخشب
أصحر من : الصحراء/ بلور من: البلور.

الفهم والتحليل

1-نادت القباب والمحاريب في مطلع القصيدة الملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه ما دلالة القباب والمحاريب كما وردت في القصيدة؟

دلالة دينية ما تمثله المقدسات من رمز ديني أولاها الهاشميون الرعاية.

2-عبّر الشاعر عن مكانة القدس الرفيعة عند الملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه ومكانة الحسين عند أهلها بين ذلك.

حظيت القدس بمكانة رفيعة عند الملك إذ تعهدها بالرعاية والاهتمام منذ توليه سلطاته الدستورية وهذا شاهد على علاقته الروحية بمدينة القدس فهي قرة عينيه وهي كالوشم في زَنده وكالخضاب الذي يلوّن يده وأهلها يبادلونه هذا الحب وأنهم باقون على العهد معه في الدفاع عنها.

3-في قول الشاعر: والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى بعد شباب.

أ/ من هم الأحباء: أهل القدس الذين يحبون الملك

ب/ ما العهد الذي قطعوه. الوفاء والانتماء لبني هاشم يمثلهم الملك حسين في الدفاع عن القدس ورفض الخنوع للعدو الغاصب

4-في قول الشاعر: فهم الأهل فيا فارسهم أسرج المهر يطاوعك الركاب.

أ/من الفارس الذي يتحدث عنه الشاعر: الملك حسين رحمه الله

ب/ من الأهل؟ أهل القدس

ج/ ما دلالة " أسرج المهر"؟ الفروسية والقيادة

د/ ما دلالة " يطاوعك الركاب"؟ دلالة على تأييد أهل القدس للملك وسيرهم معه للدفاع عن القدس

5-أشار الشاعر إلى أن القدس أرض البطولة والشهادة وضح كيف عبر الشاعر عن ذلك.

الأبيات (7،8،9) تحدث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين، فهؤلاء الشهداء هم الأبطال ، والقدس بلدهم والأقصى رمزهم الديني وتفتخر بهم القدس بجبالها وشعابها.

6-تحدث الشاعر عن تضحيات الجيش العربي من أجل القدس:

أ/حدد موطن ذلك من النص.

والجباه السمر أعراس فدى وعليها من ستا المجد إهاب.

إن يكن باب البطولات دما فالجباه السمر للجنة باب

ب/اذكر صورا من هذه التضحيات لم ترد في القصيدة.

قدم الجيش العربي تضحياته في معارك القدس كمعركة اللطرون وباب الواد 1978.

ج/ ما الانطباع الذي تخرج به عن الجيش العربي عندما تقف على تضحياته في القدس.

الدور العظيم الذي يضطلع به الجيش العربي ـ ما يتمتع به الجيش العربي من قدرة وكفاءة عالية ، التفاني ، الشجاعة

7-بدا الشاعر متفائلا بالمستقبل علام يعتمد الشاعر في ذلك في رأيك؟

بدا الشاعر متفائلا في نهاية القصيدة ، يقول:

وغدا شمل الحمى مجتمع وغدا للمسجد الأقصى مآب

ابراهيم دوقر 0777255754

ويعتمد على همة الهاشميين وعلى وحدة العرب لنصره القدس وجمع شملهم تحت راية واحدة.

8-هات من النص ما يتوافق ومعنى قول أحمد شوقي: وللحرية الحمراء باب بكل يد مضرّجة يدق.

وعلى باب العلى كم من يد حرة دقت وكم شعّ شهاب

9-أشار الشاعر إلى غياب الوحدة العربية ما الطريق إلى تحقيقها في رأيك.

في قوله : الملايين التي ملء المدى ما لها في نظر الغازي حساب

فلا بدّ من التجسيد العملي لمشروع الوحدة العربية وتحقيقه وتوحيد كلمة العرب الذين يقدر عددهم بالملايين وجمع شملهم بوحدة العناصر المشتركة بينهم جميعا .

10-استخدم الشاعر كلمات وعبارات من مثل(منقذ، ناديت، أسمعت) في خطاب الملك ماذا تستنتج من ذلك.

مكانة القدس عند الملك وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها وحرصه على توحيد العرب من أجلها.

11-بث الشاعر الحياة في المكان فظهرت القدس في القصيدة صامدة تستغيث بمحنتها:

1-ما دلالة بعث الشاعر الحياة في القدس؟ تأكيد على استمرار صمودها وثباتها على أرضها.

2-أين تكمن قوة صمودها في رأيك؟ تكمن قوة صمودها في أهلها وإيمانهم بقضيتهم.

12-ما أهم الأخطار التي تتعرض لها المقدسات في بيت المقدس؟

الاعتداء على المسجد الأقصى والمصلين فيه والاعتداء على الآثار الإسلامية بالحفريات وإنشاء الأنفاق.

13-ما واجب الأمة العربية تجاه القدس؟ الدفاع عنها بكل ما أمكن من وسائل ، والالتزام نحوها بتوحيد الصفوف العربية وتكافلها وإبراز القضية الفلسطينية والحق الشرعي للعرب في فلسطين أمام العالم

14-ما المعاني التي تثيرها في نفسك كلمة القدس؟ الأرض المطهرة / الأرض المباركة/ بيت المقدس عاصمة دولة فلسطين / قبلة المسلمين الأولى.

التذوق الجمالي

1-وضح الصورة الفنية في ما تحته خط في الأبيات التالية:

1-يا حبيب القدس نادتك القباب والمحاريب فقد طال الغياب.

صور الشاعر القدس محبوبة تنادي حلالة الملك وتستغيث به

ابراهيم فرج 0777255754

2-والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى بعد شباب.

صور حب أهل القدس بالشباب القوي في عنفوانه واندفاعه.

3-رسمك الغالي على أهدابهم راية واسمك سيف وكتاب

صور صورة الملك راية على أهداب أهل القدس.

4-وعلى باب العلى كم من يد حرة دقت وكم شع شهاب.

صور العلى بابا وأيادي الشهداء تدق عليه في سبيل حرية القدس

ما دلالة ما تحته خط في الأبيات التالية:

1-إنها قرة عينيك وفي زندك الوشم وللكف الخضاب. .....

مبعث سرورك وضاك .... للكف الخضاب: ثبات العلاقة بين الملك والقدس

2-رسمك الغالي على أهدابهم راية واسمك سيف وكتاب ..... القوة والحنكة

3-كم على الساحات من أنفاسهم وردة فاحت وكم جاد سحاب. الشهداء

4-ويسر خلفك بحر هائج يفتدي الأقصى وأمواج غضاب..... جمع كبير ثائر

5-والجباه السمر أعراس فدى وعليها من سنا المجد إهاب..... الجيش العربي

3-ما دلالة تكرار في قول الشاعر (يا حبيب القدس) و (الجباه السمر)؟

يا حبيب القدس: دلالة على تأكيد علاقة المحبة التي تربط الملك بالقدس

الجباه السمر: تأكيد دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين

4-برزت العواطف الدينية والقومية والوطنية واضحة في وجدان الشاعر مثل على هذه العواطف من القصيدة.

الدينية مثل : يا حبيب القدس نادتك القباب والمحاريب فقد طال الغياب.

سوف تلقاها ونلقاها الرّحاب ..... وغدا للمسجد الأقصى مآب.

الوطنية مثل: وهم الأهل فيا فارسهم ..... وهم الأبطال والأقصى لهم..... يا حبيب القدس ما للقدس

القومية مثل: الملايين التي ملء المدى..... والجباه السمر أعراس فدى.....غن يكن باب البطولات دما..... وغدا شمل الحمى مجتمع..... غير ان القدس في محنتها.

كم الاستفهامية والخبرية

كم الاستفهامية

كم الاستفهامية : تدخل على الاسم والفعل، ويطلب بها التعيين أي تحتاج إلى جواب ويأتي تميزها مفردا منصوبا .

كم الخبرية

كم الخبرية : تفيد التكثير ويأتي تمييزها مجرورا بالإضافة أو بحرف جر ولا تحتاج إلى جواب.

تدريبات

1-ميز كم الاستفهامية من كم الخبرية واضعا علامة السؤال بعد جملة كم الاستفهامية فيما يلي:

أ/قال تعالى : (كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة). كم خبرية.

ب/ قال الرسول صلى الله عليه وسلم: (كم من أشعث أغبر ذي طمرين لا يؤبه له لو أقسم على الله لأبره) كم خبرية.

ج/كم كيلو مترا تبعد العقبة عن عمان؟..... كم استفهامية

د/قال البحتري: وكم لك من يدٍ بيضاء عندي لها فضل كفضلك والأيادي. كم خبرية

هـ/ كم دولةً عربية تطل على البحر الأبيض المتوسط ؟ استفهامية.

2-أعرب ما تحته خط في الجمل التالية:

أ/ كم مدرسةً في محافظة إربد؟

مدرسةً: تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

أ.فرقز 0777255754

ب/ وكم صاحب قد جلّعن قدر صاحبٍ فألقى له الأسباب فارتقيا معاً

صاحبٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر.

3-غضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط في قول العباس بن يعيش:

كم إخوةٍ لك لم يلدك أبوهم وكأنما آباؤهم ولدوكا

4-عُد غلى القصيدة واستخرج منها (كم) وبين نوعها:

كم على الساحات من أنفاسهم..... كم خبرية.

وعلى باب العلى كم من يد ..... كم خبرية,

ولكم ناديت لكن لا صدى..... كم خبرية,

ابراهيم ورق 07772557754

كتابة الألف

تكتب الألف قائمة أو مقصورة حسب الفعل المضارع

ا

تكتب الألف قائمة إذا كانت منقلبة عن و في المضارع .

تكتب في الثلاثي للفعل والاسم مثل رجا و عصا ، تكتب قائمة في الاسماء الزائدة عن ثلاثة أحرف شرط أن يسبقها ياء مقل هدايا.

شذّ عن القاعدة اسم يحيى والفعل يحيا

كتبت يحيا الفعل بالألف القائمة تمييزا عن الاسم

يمكن تمييز الألف عن طريق المضارع أو المثنى أو الجمع أو المصدر

ى

تكتب الألف مقصورة(ى) إذا كانت منقلبة عن(ي) في المضارع .

تكتب في الثلاثي للفعل والاسم مثل سعى و الفتى ،و تكتب في الافعال والاسماء الزائدة عن ثلاثة أحرف شرط أن لا يسبقها ياء مثل مصطفى.

تدريبات

1-بين سبب كتابة الف المقصورة بالصورة التي جاءت عليها في ما تحته خط في ما يأتي:

أ/ قال تعالى : (الرحمن على العرش استوى). استوى : فعل زائد عن 3 احرف غير مسبوق بياء

ب/ دعا الرجل الله تعالى أن يهبه الذرية الصالحة. فعل ثلاثي الألف منقلبة عن واو

ج/ قال الرسول صلى الله عليه وسلم: (اليد العليا خير من اليد السفلى) العليا اسم زائد عن 3 احرف مسبوق بياء , السفلى اسم زائد عن 3 احرف غير مسبوق بياء

د/مكة المكرمة ام القرى. الألف فيها أصلية منقلبة عن ياء (قرية)

هـ/ رثى الشاعر صديقه. الألف فيها منقلبة عن ياء (يرثي)

و/ قال الشاعر: وسمّيته يحيى ليحيا فلم يكن لرد قضاء الله سبيل.

يحيا :فعل زائد عن 3 احرف غير مسبوق بياء ، يحيى اسم لتمييزه عن الفعل.

2- املأ الفراغ بألف مقصورة(ا ، ى) معللا:

هدايـ.. هدايا اسم زائد عن 3 احرف مسبوق بياء /يمنـ.. يمنى اسم زائد عن 3 احرف غير مسبوق بياء / امتطـ..... امتطى فعل زائد عن 3 احرف منقلبة عن ياء يمتطي / حمـ.... حمى منقلبة عن ياء

3-اجمع الكلمات الآتية مراعيا كتابة الألف المقصورة فيها كتابة صحيحة عند الجمع:

قضية قضايا ، شكوى شكاوى ، بِنية بُنى.

4-عد غلى القصيدة واستخرج منها كلمات منتهية بألف مقصورة معللا كتابتها بالصورة التي جاءت عليها.

فدى ، الحمى، صدى، المدى: أسماء ثلاثية الألف منقلبة عن ياء.

سنا : أسم ثلاثي الألف منقلبة عن واو / الأقصى: اسم زائد عن 3 احرف غير مسبوق بياء

انتهى والآن مع المكثف

1-كاتب القصيدة هو:

1-المتنبي 2- أحمد شوقي 3- محمود حيدر 4- حيدر محمود

2-جنسية الشاعر :

1-مصري 2- أردني 3- سوري 4- عراقي

3-مكان ولادة الشاعر في :

1-عمان 2- عكا 3- حيفا 4- القدس

ابراهيم فرّوق 0777255754

4-ولد الشاعر سنة :

1-1943 2- 1940 3- 1941 4- 1942

5-عمل الشاعر في

1-الجريدة 2- الصحة 3- التلفزيون 4- الاعلام

6-كان الشاعر مديرا لدائرة :

1-شركة الكهرباء 2- الثقافة والفنون 3- الصحافة والاعلام 4- المطبوعات والنشر

7-عُين الشاعر سفيرا للمملكة في دولة

1-تونس 2- الجزائر 3- مصر 4- ليبيا

8-كان الشاعر وزيرا لـ

1-المالية 2- الثقافة 3- السياسة 4- الصحافة

9-عُرف الشاعر بقصائده :

1-الفخرية 2- الهجائية 3- الغزلية 4- الوطنية

10-واحدا ليس من دواوين الشاعر:

1-من أقوال الشاهد الأخير 2- عباءات الفرح الأخضر

3- شجر الدفلى علن النهر يغني 4- عشيات وادي اليابس

11-اسم الديوان الذي أخذت منه القصيدة :

1- عباءات الفرح الأخضر 2- من أقوال الشاهد الأخير

3- شجر الدفلى علن النهر يغني 4- عشيات وادي اليابس

12-ألقى القصيدة في ذكرى:

1- الاسراء والمعراج 2- المولد النبوي 3- استقلال المملكة 4- عيد الفطر

13-عرض الشاعر في قصيدته :

1- قوة الجيش العربي وبطولاته 2- مكانة القدس في وجدان الهاشميين

ابراهيم ورقة 0777255754

3- علو مكانة القدس والمقدسات عند العرب 4- توحد الامه الاسلامية للدفاع عن القدس

14-المقصود (بحبيب القباب) هو:

1- الأمير حسن 2- الملك حسين 3- الشاعر نفسه 4- الملك عبدالله

15-مفرد كلمة القباب:

1- قُبُة 2- قِبَة 3- قُبَّة 4- قُبِّة

17-مفرد كلمة المحاريب:

1- مِحراب 2- مُحراب 3- مَحراب 4- مْحراب

18-المقصود بالضمير (ك) في (نادتكِ القباب) هو:

1- الأمير حسن 2- الملك حسين 3- الشاعر نفسه 4- الملك عبدالله

19-المقصود (بمن تستغيث القباب والمحاريب) هو:

1- الأمير حسن 2- الملك حسين 3- الشاعر نفسه 4- الملك عبدالله

20-لم وصف الشاعر الملك (بحبيب القباب):

1- لرعايته للقدس 2- لبناء المقدسات 3- للحفاظ على وحدة العرب 4- للحنكة السياسية

21-الاسلوب اللغوي في (يا حبيب القدس نادتك القباب) هو:

1- الأمر 2- النداء 3- التعجب 4- الاستفهام

22-خرج اسلوب النداء في جملة (يا حبيب القدس نادتك القباب) إلى :

1- التعظيم 2- التحسر 3- الندبة 4- التعجب

23-العاطفة في البيت (يا حبيب القدس نادتك القباب والمحاريب فقد طال الغياب) هي:

1- القومية 2- العربية 3- الدينية 4- الألم والحزن

24-الجذر اللغوي لكلمة (حبيب) هو:

1- حبي 2- حبو 3- حبب 4- بيب

25-الجذر اللغوي لكلمة (نادتك) هو:

ابراهيم فوزي 07772557754

1- ندو 2- ندي 3- ناد 4- نود

26-الجذر اللغوي لكلمة (المحاريب) هو:

1- حار 2- حيب 3- حرب 4- محر

27-الجذر اللغوي لكلمة (الغياب) هو:

1- غيب 2- غاب 3- غوب 4- غبب

28-الضبط الصحيح لحرف (ق) في كلمة (القِدس) هي:

1- فتحة 2- ضمة 3- كسرة 4- سكون

29-الضبط الصحيح لحرف (ق) في كلمة (القباب) هي:

1- فتحة 2- ضمة 3- سكون 4- كسرة

30-كلها من المعاني التي تثير النفس للقدس ما عدا :

1- ارض كنعان 2- الأرض المطهرة 3- الأرض المباركة 4- بيت المقدس

31-ما دلالة مناداة القباب والمحاريب للملك :

1- دلالة عاطفية 2- دلالة رمزية تشير غلى المسجد الاقصى

3- دلالة دينية ورمز ديني أولاه الهاشميون الرعاية 4- دلالة ضعف العرب وتمزقهم

32-معنى كلمة المحاريب:

1- المكان المرتفع 2- المكان الطاهر 3- ساحة الحرب 4- مكان الأمام للصلاة

33-معنى كلمة الزند:

1- موصل طرف الكف بالكوع 2- موصل طرف الكف بالعضل

3- موصل طرف الراحة بالذراع 4- موصل طرف الكف بالذراع

34-معنى كلمة الكف:

1- الراحة مع الأصابع 2- الراحة مع الزند 3- الراحة مع الرسغ 4- الراحمة مع الكوع

ابراهيم فوزي 07772557754

35-معنى كلمة الخضاب:

1- ما يخضب ويتلون به من صبغة 2-ما يخضب ويتلون به من حناء

3- ما يخضب ويرسم به من حناء 4- ما يخضب ويرسم به من ألوان

36-معنى كلمة الوشم:

1- الرسم بالقلم الجاف على البدن 2- الرسم بالقلم السائل على البدن

3- الرسم بالألوان المائية على البدن 4- الرسم الناتج عن غرز الابر في البدن

37-ما العاطفة في البيت (إنها قرة عينيك وفي زندك الوشم وللكف الخضاب):

1- الحسرة والألم 2- الحزن والأسى 3- الفخر والاعتزاز 4- الذل والهوان

38-علام يعود الضمير (ها) في (انها قرة عينيك):

1- القدس 2- فلسطين 3- عمان 4- الوحدة العربية

39-علام يعود الضمير (ك) في (انها قرة عينيك):

1- القدس 2- فلسطين 3- الملك 4- الوحدة العربية

40-الجذر اللغوي لكلمة (قرّة):

1- قري 2- قرو 3- قره 4- قَرر

41-الجذر اللغوي لكلمة (الخضاب):

1- خاب 2- خضب 3- ضاب 4- خوب

42-ما دلالة (قرّة عينيك):

1- تشغل القلب 2- مبعث السرور 3- تحزن الوجدان 4- تدمع العين

43-ما دلالة (وفي زندك الوشم وللكف الخضاب):

1- دلالة على ضعف الأمة 2- دلالة رمزية تشير تشتت الأمة العربية

3- دلالة على ثبات العلاقة بين الملك والقدس 4- دلالة ضعف العرب وتمزقهم

ابراهيم درويش 07772557754

44-الضبط الصحيح لحرف (ز) في كلمة (وفي زندك) هي:

1- كسرة 2- ضمة 3- فتحة 4 - سكون

45-الضبط الصحيح لحرف (د) في كلمة (وفي زندك) هي:

1 - ضمة 2 - كسرة 3- فتحة 4 - سكون

46-الضبط الصحيح لحرف (خ) في كلمة (وللكف الخضاب) هي:

1 - ضمة 2 - كسرة 3- فتحة 4 - سكون

47-ما دلالة (وللكف الخضاب):

1- دلالة على ثبات العلاقة بين الملك والقدس 2- دلالة رمزية تشير تشتت الأمة العربية

3- دلالة على ضعف الأمة 4- دلالة ضعف العرب وتمزقهم

48-من هم (الأحباء) الذين ذكرهم الشاعر:

1- العائلة الهاشمية 2- أهل فلسطين 3- أهل القدس الذين يحبون الملك 4- أهل الأردن

49-ما العهد الذي قطعوه :

1- أن يبقوا مستمرين في الدفاع عن القدس 2- توحيد الأمة العربية

3- الوفاء والانتماء للملك ورفض النوع للعدو 4- عدم الضعف والخضوع والاستسلام

50-ما العاطفة البارزة في البيت (والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى – بعد - شباب

1- الاعجاب بالهاشميين 2- الاعجاب بالأمة العربية 3- الحزن 4- الاعجاب بأهل القدس

51-ما مفرد كلمة (الاحباء):

1- الحب 2- المحب 3- الحبيب 4- الحاب

52-يعود الضمير الهاء في كلمة (قطعوه) على :

1- الحب 2- العهد 3- الحبيب 4- الأحباء

53-الضبط الصحيح لحرف (ع) في كلمة (على العهد) هي:

1 – فتحة 2 - كسرة 3- ضمة 4 - سكون

ابراهيم ورقة 0777255754

54-الضبط الصحيح لحرف (ط) في كلمة (الذي قطعوه) هي:

1 - ضمة 2 - فتحة 3- كسرة 4 - سكون

55-ما العاطفة البارزة في البيت (رسمك الغالي على أهدابهم راية واسمك سيف وكتاب):

1- الاعجاب بالهاشميين 2- الاعجاب بالأمة العربية 3- الاعجاب بشخصية الملك 4- الاعجاب القدس

56-يعود الضمير(ك) في كلمة (رسمك الغالي) على :

1- الشاعر 2- العهد 3- الملك 4- الأحباء

57-يعود الضمير (هم) في كلمة (أهدابهم) على :

1- أهل الأردن 2- العرب 3- الهاشميين 4- أهل القدس

58-ما دلالة (رسمك الغالي على أهدابهم):

1- دلالة على ثبات العلاقة بين الملك والقدس 2- دلالة على منزلة الملك عند أهل فلسطين

3- دلالة على ضعف الأمة 4- دلالة ضعف العرب وتمزقهم

59-ما دلالة (واسمك سيف وكتاب):

1- دلالة على ثبات العلاقة بين الملك والقدس 2- دلالة على منزلة الملك عند أهل فلسطين

3- دلالة على القوة والحنكة 4- دلالة ضعف العرب وتمزقهم

60-ما دلالة (راية):

1- دلالة على ثبات العلاقة بين الملك والقدس 2- دلالة على منزلة الملك وحنكته

3- دلالة على الرفعة والشرف 4- دلالة ضعف العرب وتمزقهم

61-ما مفرد كلمة أهداب :

1- هُدَب 2- هُدْب 3- هَدَب 4- هِدِب

62-الجذر اللغوي لكلمة (الغالي):

1- غلي 2- غال 3- غلا 4- غلو

ابراهيم موفق 0777255754

63-الجذر اللغوي لكلمة (اسمك):

1- سمي 2- سما 3- سمو 4- سمى

64-الضبط الصحيح لحرف (ب) في كلمة (على أهدابهم) هي:

1 - كسرة 2 - فتحة 3- ضمة 4 - سكون

65-الضبط الصحيح لحرف (م) في كلمة (رسمك الغالي) هي:

1 - كسرة 2 - فتحة 3- ضمة 4 - سكون

66-من المقصود بكلمة (فيا فارسهم):

1 – الشاعر 2 – الملك حسين 3- الأمة العربية 4 - الملك عبدالله

67-يعود الضمير (هم) في كلمة (فارسهم) على :

1- أهل الأردن 2- أهل القدس 3- الهاشميين 4-الأمة العربية

68-ما العاطفة في البيت(وَهُمُ الأهلُ فيا فارِسَهُم أسرج المهر يطاوعك الرِّكاب):

1- الوطنية 2- الدينية 3- التحسر 4- الحزن

69-يعود الضمير(ك) في كلمة (يطاوعك) على :

1- الملك 2- العهد 3 - الشاعر 4- الأحباء

70-ما دلالة (اسرج المهر):

1- دلالة على ثبات العلاقة بين الملك والقدس 2- دلالة على منزلة الملك وحنكته

3- كناية عن الفروسية والقيادة 4- دلالة ضعف العرب وتمزقهم

71-يعود الضمير(هم) في كلمة (فيا فارسهم) على :

1- الملك 2- الأمة العربية 3 – أهل القدس 4- الأحباء

72-معنى كلمة الركاب :

1- حلق من ذهب يعلق بالأذن 2- حلقة حديد تعلق بالسرج 3 – سرح الحصان 4- حلقة فضة

ابراهيم فرج 0777255754

73-الجذر اللغوي لكلمة (يطاوعك):

1- طاع 2- طوع 3 - طيع 4- طوو

74-الضبط الصحيح لحرف (ر) في كلمة (أسرج) هي:

1- فتحة 2 - كسرة 3- ضمة 4 - سكون

74-الضبط الصحيح لحرف (ر) في كلمة (الركاب) هي:

1- فتحة 2 - ضمة 3- كسرة 4 - سكون

75-ما دلالة (يطاوعك الركاب):

1- دلالة على ثبات العلاقة بين الملك والقدس 2- دلالة على منزلة الملك وحنكته

3- تأييد أهل القدس للملك وسيرهم خلفه 4- دلالة ضعف العرب وتمزقهم

76-يعود الضمير(ك) في كلمة (ويسير خلفك) على :

1 -الأمة العربية 2- الملك 3 – أهل القدس 4- الأحباء

76-من الذي سيفدي القدس (يَفْتَدي الأقصى وأمواجٌ غِضاب):

1 -الأمة العربية 2- أهل القدس 3 –الملك 4- الأحباء

77-ما العاطفة في البيت(ويَسِرْ خَلْفَكَ بَحْرٌ هائجٌ يَفْتَدي الأقصى وأمواجٌ غِضاب):

1- التحسر 2- الدينية 3- الوطنية 4- الحزن

78-الضبط الصحيح لحرف (س) في كلمة (ويسر خلفك) هي:

1- فتحة 2 - ضمة 3- سكون 4 - كسرة

79-الضبط الصحيح لحرف (غ) في كلمة (أمواج غضاب) هي:

1- فتحة 2 - ضمة 3- كسرة 4 - سكون

80-ما دلالة (بحر هائج):

1- دلالة على ثبات العلاقة بين الملك والقدس 2- دلالة على منزلة الملك وحنكته

3- جمع كبير هائج 4- دلالة ضعف العرب وتمزقهم

ابراهيم فوزي 07772557754

81-ما دلالة (يفتدي الاقصى):

1- دلالة على ثبات العلاقة بين الملك والقدس 2- الحب والتعلق بالأقصى وتقديم الروح لها

3- تأييد أهل القدس للملك وسيرهم خلفه 4- دلالة ضعف العرب وتمزقهم

82-ما دلالة (أمواج غضاب):

1- دلالة على ثبات العلاقة بين الملك والقدس 2- دلالة على غضب أهل القدس من العدو

3- تأييد أهل القدس للملك وسيرهم خلفه 4- دلالة ضعف العرب وتمزقهم

83-ما دلالة (يسر خلفك):

1- دلالة على ثبات العلاقة بين الملك والقدس 2- دلالة على منزلة الملك وحنكته

3- تأييد أهل القدس للملك وسيرهم خلفه 4- دلالة ضعف العرب وتمزقهم

84-الجذر اللغوي لكلمة (يسر):

1- سار 2- سور 3 - سرر 4- سير

85-الجذر اللغوي لكلمة (هائج):

1- هاج 2- هيج 3 - هوج 4- هجج

86-الجذر اللغوي لكلمة (يفتدي):

1- فدا 2- فدي 3 - فدو 4- فدى

87-الجذر اللغوي لكلمة (الأقصى):

1- قصو 2- قصي 3 - قصا 4- قصى

88-ما العاطفة في البيت(كم على الساحات من أنفاسهم وردة فاحت وكم جاد سحاب):

1- التحسر 2- الدينية 3- الوطنية 4- الاعتزاز والفخار بالشهداء

89-الصورة الفنية في (وردة فاحت):

1- شبه الورد بالإنسان الذي تفوح رائحته 2- شبه الورد بالشهداء

3- شبه الورد بالقدس لجمالها 4- شبه الشهداء بالورد الذي تفوح رائحته

ابراهيم فروز 07772555754

90-الصورة الفنية في (كم جاد سحاب):

1- شبه السحاب بالإنسان 2- شبه السحاب بالشهداء

3- شبه السحاب بالقدس لجمالها 4- شبه دماء الشهداء بالغيم الماطر

91-ما دلالة (وردة فاحت):

1- دلالة على ثبات العلاقة بين الملك والقدس 2- دلالة على منزلة الملك وحنكته

3- دلالة على الشهيد وتضحياته 4- دلالة على كثرة المطر

92-ما دلالة (جاد سحاب):

1- دلالة على كثرة دماء الشهداء 2- دلالة على منزلة الملك وحنكته

3- دلالة على كثرة الناس 4- دلالة على كثرة المطر

93-معنى كلمة (فاحت):

1- اختفت 2- اقتربت 3- انتشرت 4- ذهبت

94-معنى كلمة (جاد):

1- القبض 2- الاسراف 3- السخاء 4- الرفعة

95-الجذر اللغوي لكلمة (ساحات):

1- سحح 2- سيح 3 – ساح 4- سوح

96-الجذر اللغوي لكلمة (جاد):

1- جود 2- جيد 3 – جدد 4- جد

97-الجذر اللغوي لكلمة (أنفسهم):

1- أفس 2- أنف 3 – نفس 4- أسف

98-يعود الضمير(هم) في كلمة (كم على الساحات من أنفاسهم) على :

1 -الأمة العربية 2- الشهداء 3 – أهل القدس 4- الأحباء

ابراهيم مروز 07772557754

99-ما العاطفة في البيت(وعلى باب العلى كم من يد حرة دقت وكم شعّ شهاب):

1- التحسر 2- الدينية 3- الاعتزاز والفخار بالشهداء 4- الوطنية

100-الصورة الفنية في (كم من يد حرة):

1- شبه الشهيد بالإنسان 2- شبه اليد بالشهداء

3- شبه الانسان باليد الحرة 4- شبه يد الشهيد بالإنسان الحر

101-الصورة الفنية في (كم من يد حرة):

1- شبه الشهيد بالإنسان 2- شبه النجوم بالشهداء

3- شبه الانسان باليد الحرة 4- شبه الشهداء بالنجوم المضيئة

102-ما دلالة (باب العلى):

1- السمو والرفعة 2- العظمة والهيبة 3- أسوار فلسطين 4- دلالة على كثرة العلو

103-ما دلالة (كم من يد حرة دقت وكم شعّ شهاب):

1- كثرة أهل القدس 2- كثرة الشهداء 3- كثرة النجوم 4- دلالة على كثرة العلو

104-معنى كلمة (الغنى):

1- كثير المال 2- الرفعة والشرف 3- الفخر والاعتزاز 4- الشهامة والكرم

105-معنى كلمة (شعّ):

1- سطع نوره بقوة 2- النجم المضيء 3- سطع نوره ببطء 4- الضوء الخافت

106-معنى كلمة (شهاب):

1- اسم شخص 2- نار 3- نجم لامع مضيء 4- القوي

107-الضبط الصحيح لحرف (ع) في كلمة (باب العلى) هي:

1- فتحة 2 - ضمة 3- كسرة 4 - سكون

108-الضبط الصحيح لحرف (ش) في كلمة (دقت وكم شعّ شهاب) هي:

1- فتحة 2 - ضمة 3- كسرة 4 - سكون

ابراهيم وفرة 0777255754

109-مفرد كلمة الشَعاب هي:

1- الشَّعب 2 - الشُّعب 3- الشِّعب 4 - الشعبة

110-معنى كلمة الروابي:

1- الأرض السهلية 2 - الأرض المروية بالماء 3- انفراج بين جبلين 4 - الأرض المرتفعة

111- جذر كلمة الروابي هي:

1- ربو 2 - ربي 3- ربى 4 - ربا

112- جذر كلمة حرّة هي:

1- حرا 2 - حري 3- حرو 4 - حرر

113- جذر كلمة العلى هي:

1- علي 2 - على 3- علو 4 - علا

114-مفرد كلمة العُلى هي:

1- العَليا 2 - العُليا 3- العِليا 4 - العالية

115-مفرد كلمة الروابي هي:

1- الروبة 2 - الربية 3- الربوة 4 - الرّابية

116-لماذا تزهو الروابي والشعاب كما ورد في البيت

(وهم الأبطال والأقصى لهم وبهم تزهو الروابي والشعاب)

1- بسبب كثرة الأمطار وتزهر الشعاب 2 - بسبب تضحياتهم في سبيل فلسطين

3- بسبب الوحدة العربية وقوتها 4 - بسبب العلاقة الحميمة بين القدس والهاشميين

117-ما هو الحق العربي الفلسطيني كما ورد في البيت

(وهم الأبطال والأقصى لهم وبهم تزهو الروابي والشعاب)

1- حق العودة إلى الديار 2 - حق الشعب الفلسطيني فقط بالمسجد الأقصى

3- حق الشعب الفلسطيني والشعب العربي بالمسجد الأقصى 4 - حق الاستقلال والحرية

إبراهيم فرز 0777255754

118-بمن تزهو الروابي والشعاب كما ورد في البيت

(وهم الأبطال والأقصى لهم وبهم تزهو الروابي والشعاب)

1- بالأبطال الذين يدافعون عن القدس 2 - تفتخر بوحدة العرب والعروبة

3- تفتخر بالعلاقة مع الملك 4 - تفتخر بأهلها وشعبها

119-ما دلالة (والجباه السمر):

1- أهل القدس 2- الشهداء 3- الجيش العربي 4- الهاشميين

119-ما دلالة تكرار (والجباه السمر):

1- تأكيد دور أهل القدس 2- تأكيد دور الشهداء 3- تأكيد دور الجيش العربي 4- تأكيد دور الهاشميين

120-ما دلالة (أعراس فدى):

1- كثرة الأعراس في القدس 2- تضحيات الجيش العربي ومواقفه

3- دور الأمة العربية تجاه القدس 4- توحيد وتحرير فلسطين

121-ما دلالة (عليها من سنا المجد إهاب):

1- القوة والوحدة 2- تضحيات الجيش العربي ومواقفه

3- الضعف وعدم القدرة 4- المجد والرفعة

122-معنى كلمة تزهو هي:

1- تزهر 2 - تفتخر 3- تكبر 4 - تتفتح

123-معنى كلمة سنا هي:

1- الرفعة 2 - الضوء الخافت 3- الضوء الساطع 4 - السمو

124- جذر كلمة سنا هي:

1- سني 2 - سنو 3- سنى 4 - سنن

125- جذر كلمة الجباه هي:

1- جبب 2 -جبو 3- جبا 4 - جبه

ابراهيم ورقة 0777255754

126-الضبط الصحيح لحرف (س) في كلمة (والجباه السّمر) هي:

1- فتحة 2 - ضمة 3- كسرة 4 - سكون

127-الضبط الصحيح لحرف (ف) في كلمة (أعراس فدى) هي:

1- فتحة 2 - ضمة 3- كسرة 4 - سكون

128-الضبط الصحيح لحرف (س) في كلمة (من سنا المجد) هي:

1- فتحة 2 - ضمة 3- كسرة 4 - سكون

129-ما المقصود (أعراس):

1- عرس الشاعر 2 - عرس الشهيد 3- عرس الملك 4 - عرس اهل القدس

130-البيت الذي أشار فيه الشاعر لبطولات الجيش العربي وتضحياته

1- وهم الأبطال والأقصى لهم وبهم تزهو الروابي والشعاب

2 - وعلى باب العلى كم من يد حرة دقت وكم شعّ شهاب

3- إن يكن باب البطولات دما فالجباه السمر للجنة باب

4- كم على الساحات من أنفاسهم وردة فاحت وكم جاد سحاب

131-يعود الضمير(ها) في (وعليها من سنا المجد اهاب) على :

1 -الأمة العربية 2- الشهداء 3 –القدس 4- الأحباء

132-ما الذي يغطي الجباه السمر (والجباه السمر أعراس فدى وعليها من سنا المجد اهاب) على :

1 –السنا والمجد 2- العراس 3 –الفدى 4- التعب

133-معنى كلمة إلاك هي:

1- الملك 2 - سواك 3- القدس 4 - الشاعر

134-معنى كلمة المدى هي:

1- المال 2 - الأرض الواسعة 3- الفضاء الواسع 4 - مدينة القدس

ابراهيم دودين 0777255754

135-معنى كلمة يباب هي:

1- المال 2 - الأرض الواسعة 3- الفضاء الواسع 4 - الأرض الخالية

136-معنى كلمة الساح هي:

1- المكان الضيق 2 - المكان الواسع 3- الفضاء الواسع 4 - الأرض الخالية

137-من المقصود ب(حبيب القدس):

1- الشاعر 2 - الشهيد 3- الملك 4 - أهل القدس

138-من المقصود ب(إلاك):

1- الشاعر 2 - الشهيد 3- الملك 4 - أهل القدس

139-من المقصود ب(منقذ):

1- الشاعر 2 - الشهيد 3- الملك 4 - أهل القدس

140-ما دلالة (الساح يباب):

1- كثرة الساحات في القدس 2- خلو الساحات من المدافعين عن القدس

3- انتشار الأراضي الفارغة في القدس 4- خلو الساحات الفارغة من الأشجار

141-ما دلالة (منقذ إلاك):

1- نيل الحرية والاستقلال 2- مكانة القدس عند العرب ودفاعهم عنها

3- مكانة القدس عند الملك ودفاعه عنها 4- مكانة القدس عند أهلها ودفاعهم عنها

142-ما الصورة الفنية في (ما للقدس منقذ إلاك):

1- شبه القدس بفتاة صابرة والملك هو منقذها 2- شبه القدس بفتاة صابرة والشاعر هو منقذها

3- شبه الفتاة بالقدس صابرة والملك هو منقها 4- شبه القدس بفتاة صابرة ضعيفة

143-بماذا وصف الشاعر الملك

1- المنقذ 2- المساعد 3- الجباه السمر 4- صاحب السلطة

ابراهيم وزن 07725557754

144-الضبط الصحيح لحرف (ق) في كلمة (من منقذ إلاك) هي:

1- فتحة 2 - ضمة 3- كسرة 4 - سكون

145-الضبط الصحيح لحرف (ي) في كلمة (فالساح يباب) هي:

1- فتحة 2 - ضمة 3- كسرة 4 - سكون

146- جذر كلمة الساح هي:

1- ساح 2 -سوح 3- سيح 4 - سحح

147- جذر كلمة منقذ هي:

1- نقذ 2 -قذذ 3- قدد 4 - نقد

148- يشير الشاعر بكلمة الملايين في البيت الملايين التي ملء المدى مالها في نظر الغازي حساب :

1- أهل القدس 2 –أهل فلسطين 3- الأمة العربية 4 - أهل الأردن

149- يشير الشاعر بكلمة الغازي في البيت الملايين التي ملء المدى مالها في نظر الغازي حساب :

1- أهل القدس 2 –أهل فلسطين 3- الأمة العربية 4 - ألعدو المحتل

150-ما دلالة (الملايين التي ملء المدى):

1- على العدد الكبير لأبناء الأمة العربية 2- على العدد الكبير لأبناء الأمة العربية

3- مكانة القدس عند الملك ودفاعه عنها 4- مكانة القدس عند أهلها ودفاعهم عنها

151-ما دلالة (ما لها في نظر الغازي حساب):

1- على العدد الكبير لأبناء الأمة العربية 2- على العدد الكبير لأبناء الأمة العربية

3- ضعف الأمة العربية وتفرقها 4- مكانة القدس عند أهلها ودفاعهم عنها

152-الضبط الصحيح لحرف (ح) في كلمة (الغازي حساب) هي:

1- فتحة 2 - ضمة 3- كسرة 4 - سكون

153-الضبط الصحيح لحرف (م) في كلمة (التي ملء) هي:

1- فتحة 2 - ضمة 3- كسرة 4 - سكون

ابراهيم دوري 07772557547

154-ما دلالة (الأهل غابوا):

1- على العدد الكبير لأبناء الأمة العربية 2- على العدد الكبير لأبناء الأمة العربية

3- ضعف الأمة العربية وتفرقها 4- مكانة القدس عند أهلها ودفاعهم عنها

155-ما دلالة تكرار (يا حبيب القدس):

1- على علاقة المحبة بين الملك والقدس 2- على علاقة الملك مع العرب

3- على علاقة القدس بالعرب 4- مكانة القدس عند أهلها ودفاعهم عنها

156-ما دلالة (سوف تلقانا ونلقاها):

1- التفاؤل بتحرير فلسطين 2- التفاؤل بتحرير فلسطين وعدم العودة اليها

3- التفاؤل بتحرير فلسطين والتقاء الأحبة فيها 4- مكانة القدس عند أهلها ودفاعهم عنها

157-معنى كلمة محنتها :

1- فرحتها 2 - مصيبتها 3- وجعها 4 - ألمها

158-يعود الضمير (ها) في (في محنتها) على :

1- أهل فلسطين 2 - المسجد الأقصى 3- فلسطين 4 - القدس

159-الضبط الصحيح لحرف (ت) في كلمة (محنتها) هي:

1- فتحة 2 - ضمة 3- كسرة 4 - سكون

160-الجذر اللغوي لكلمة الغازي :

1- غزا 2 - غزو 3- غزي 4 - غزى

161-ما العاطفة في البيت (غير أن القدس في محنتها وحدها صابرة والأهل غابوا):

1- دينية 2 - الخزن 3- الحسرة 4 - قومية

162-ما الذي زاد من صبر القدس من محنتها :

1- تفرق الأهل 2 - وقوف الملك في سبيل تحريرها 3- دفاع العرب عنها 4 - ضعف العرب

ابراهيم مروان 07772557754

163-ما العاطفة في البيت (ولكم ناديت لكن لا صدى ولكم أسمعت ولكن لا جواب):

1- دينية 2 - الخزن 3- وطنية 4 - قومية

164-يعود الضمير (ت) في (ولكم ناديت لكن لا صدى) على :

1- أهل فلسطين 2 - المسجد الأقصى 3- فلسطين 4 - الملك

165-ما المقصود ب ناديت (ولكم ناديت لكن لا صدى):

1- أطلب العرب للجلوس مع الملك 2 - طلب الملك لتوحيد الأمة

3- طلب الملك من أهل القدس الدفاع عنها 4 - طلب الملك السلاح لتزويد أهل القدس

166-مفرد كلمة الرّحاب هو :

1- الرُحبة 2 - الرِحبة 3- الرحّبة 4 - الرْحبة

167-الجذر اللغوي لكلمة بيرق :

1- يرق 2 - بير 3- برر 4 - برق

168-الجذر اللغوي لكلمة تلقانا :

1- لقي 2 - لقو 3- لقا 4 - لقى

169-الجذر اللغوي لكلمة الرّحاب :

1- رحا 2 - رَحب 3- رحو 4 - رحي

170-ما الصورة الفنية في (يا حبيب القدس يا بيرقها):

1- شبه القدس بالنجم اللامع 2- شبه النجم اللامع بالقدس

3- شبه الملك بالنجم اللامع 4- شبه النجم اللامع بالملك

171-الضبط الصحيح لحرف (ر) في كلمة (بيرقها) هي:

1- فتحة 2 - ضمة 3- كسرة 4 - سكون

172-الضبط الصحيح لحرف (ق) في كلمة (بيرقها) هي:

1- فتحة 2 - ضمة 3- كسرة 4 - سكون

ابراهيم فرّوز 07772557754

173-يعود الضمير (ها) في (نلقاها) على :

1- أهل فلسطين 2 - المسجد الأقصى 3- فلسطين 4 - القدس

174-ما الصورة الفنية في (وغدا شمل الحمى مجتمع):

1- شبه القدس بالأشخاص الذين يجتمعون 2- شبه الوطن بالأشخاص الذين يجتمعون

3- شبه الأشخاص الذين يجتمعون بالقدس 4- شبه الأشخاص الذين يجتمعون بالوطن

175-الضبط الصحيح لحرف (ش) في كلمة (وغدا شمل الحمى) هي:

1- فتحة 2 - ضمة 3- كسرة 4 - سكون

176-الضبط الصحيح لحرف (ح) في كلمة (وغدا شمل الحمى) هي:

1- فتحة 2 - ضمة 3- كسرة 4 - سكون

177-الجذر اللغوي لكلمة مآب :

1- أيب 2 - مبب 3- أوب 4 - أمب

178-المقصود من كلمة غد في (وغدا شمل الحمى) هي:

1- يوم بعد هذا اليوم 2 - المستقبل المشرق 3- الماضي الحزين 4 - القدس

179-المعنى لكلمة (مآب):

1- الذهاب 2 - القوة 3- التجمع 4 - المرجع

180-الضبط الصحيح لحرف (م) في كلمة (مِجتمع) هي:

1- فتحة 2 - ضمة 3- كسرة 4 - سكون

181-إحدى الجمل التالية كم استفهامية

1- كم عالم خدم الوطن 2- كم من مريض شافاه الله

3- كم طالبا نجح في الامتحان 4- كم مرّ بي فيه عيش لست أذكره

181-إحدى الجمل التالية كم استفهامية

1- كم عالم خدم الوطن 2- كم من مريض شافاه الله

ابراهيم فروز 0777255754

3- كم كيلوا متر تبعد العقبة عن عمان 4- كم مرّ بي فيه عيش لست أذكره

182-إحدى الجمل التالية كم استفهامية

1- كم عالم خدم الوطن 2 - كم مدرسة في محافظة اربد

3- كم من مريض شافاه الله 4- كم مرّ بي فيه عيش لست أذكره

183-إحدى الجمل التالية كم خبرية

1-وكم صاحبٍ قد جلّ عن قدر صاحب 2- كم مدرسة في محافظة اربد

3- كم طالبا نجح في الامتحان 4- كم كيلوا متر تبعد العقبة عن عمان

184-إحدى الجمل التالية كم خبرية

1-كم مشاهدا في المسرح 2- كم مدرسة في محافظة اربد

3- (كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة 4- كم كيلوا متر تبعد العقبة عن عمان

185-إحدى الجمل التالية كم خبرية

1-كم ورقة في الكتاب 2- كم من أشعث أغبر ذي طمرين

3- كم طالبا نجح في الامتحان 4- كم كيلوا متر تبعد العقبة عن عمان

186-إحدى الجمل التالية كم خبرية

1-كم تحب والديك 2- كم مدرسة في محافظة اربد

3- كم طالبا نجح في الامتحان 4- كم كيلوا متر تبعد العقبة عن عمان

187-إحدى الجمل التالية كم خبرية

1-كم عدد إخوتك 2- وكم لك من يد بيضاء عندي

3- كم طالبا نجح في الامتحان 4- كم دولة عربية تطل على البحر

188-إحدى الجمل التالية كم استفهامية

1- كم عالم خدم الوطن 2 - كم رجلا في الاجتماع

3- كم من مريض شافاه الله 4- كم مرّ بي فيه عيش لست أذكره

ابراهيم فوزي 0777255754

189-إحدى الكلمات كتبت كتابة صحيحة:

1- نجى 2 - دعى 3- رمى 4 - وقا

190-إحدى الكلمات كتبت كتابة صحيحة:

1- غزى 2 - سعى 3- عصى 4 - فتا

191-إحدى الكلمات كتبت كتابة صحيحة:

1- هدى 2 - رما 3- سعا 4 - وقا

192-إحدى الكلمات كتبت كتابة صحيحة:

1- رشى 2 - عسا 3- نجا 4 - وعا

193-إحدى الجمل كتبت كتابة صحيحة:

1- نجا المجرم من العقاب 2 - رما اللاعب الكرة

3- سعا الطالب للنجاح 4 - دعى المؤمن ربه

194-إحدى الجمل كتبت كتابة صحيحة:

1- رثا الشاعر صديقه 2 - اليد العليا خير من السفلى

3- سعا الطالب للنجاح 4 - دعى المؤمن ربه

195-إحدى الجمل كتبت كتابة غير صحيحة:

1- رثى الشاعر صديقه 2 - اليد العليا خير من السفلى

3- سعى الطالب للنجاح 4 - دعى المؤمن ربه

196-إحدى الجمل كتبت كتابة صحيحة:

1- دنى الثعلب من الأغنام 2 - هدا الشيخ الشاب العاصي

3- كوى الرجل ثوبه 4 - وعا محمد الأمر

197-إحدى الكلمات كتبت كتابة غير صحيحة:

1- رشى 2 - عسى 3- نجى 4 - وعى

ابراهيم فوزي 07772557754

198-إحدى الكلمات كتبت كتابة غير صحيحة:

1- هدى 2 - رما 3- سعى 4 - وقى

199-إحدى الكلمات كتبت كتابة غير صحيحة:

1- غزى 2 - سعى 3- عصا 4 - فتى

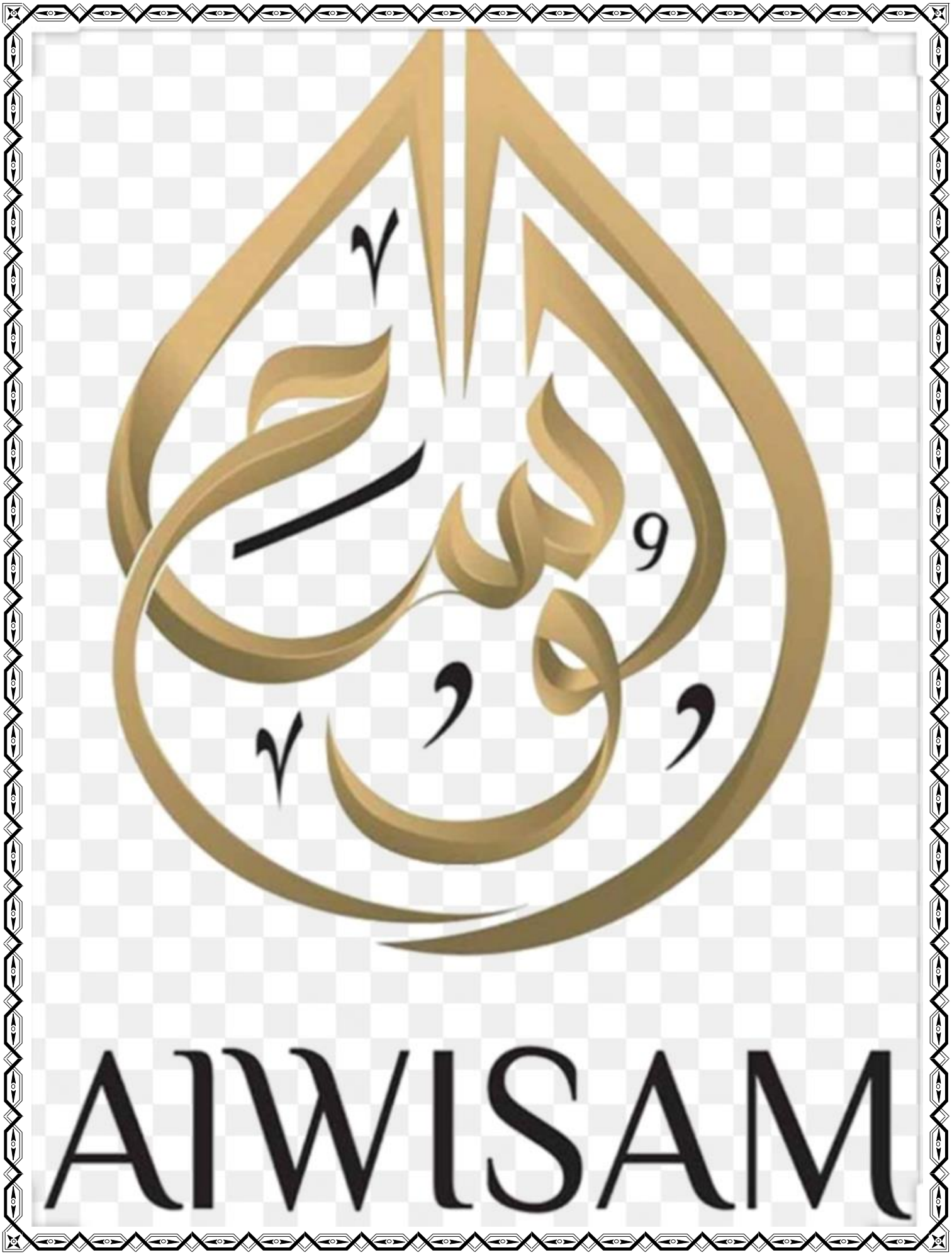
200-إحدى الكلمات كتبت كتابة صحيحة:

1- رما 2 - دعا 3- نجى 4 - فتا

ابراهيم فرز 07772555754

3	176	3	141	3	106	3	71	4	36	4	1
3	177	1	142	2	107	2	72	3	37	2	2
2	178	1	143	3	108	2	73	1	38	3	3
4	179	3	144	3	109	2	74	2	39	4	4
2	180	1	145	4	110	3	75	4	40	4	5
3	181	2	146	1	111	2	76	2	41	2	6
3	182	1	147	4	112	3	77	2	42	1	7
1	183	3	148	3	113	4	78	3	43	2	8
3	184	4	149	2	114	3	79	3	44	4	9
2	185	2	150	4	115	3	80	2	45	4	10
1	186	3	151	2	116	2	81	2	46	1	11
2	187	3	152	3	117	2	82	1	47	1	12
2	188	3	153	1	118	3	83	3	48	2	13
3	189	3	154	3	119	4	84	3	49	2	14
2	190	1	155	2	120	3	85	4	50	3	15
1	191	3	156	4	121	2	86	3	51	2	16
4	192	2	157	2	122	1	87	2	52	1	17
3	193	4	158	3	123	4	88	1	53	2	18
2	194	3	159	2	124	4	89	2	54	2	19
4	195	2	160	4	125	4	90	3	55	1	20
3	196	4	161	2	126	3	91	3	56	2	21
3	197	2	162	3	127	1	92	4	57	1	22
2	198	3	163	1	128	3	93	2	58	3	23
1	199	4	164	2	129	3	94	3	59	3	24
2	200	2	165	3	130	4	95	3	60	1	25
عزيزي الطالب إن وجدت اختلافات في الاجابة الرجاء التواصل معي للتعديل الكمال لله ربما يكون خطأ بالنقل		3	166	3	131	1	96	2	61	3	26
		4	167	1	132	3	97	4	62	1	27
		1	168	2	133	2	98	3	63	2	28
		2	169	3	134	3	99	1	64	4	29
		3	170	4	135	4	100	3	65	1	30
		1	171	2	136	4	101	2	66	3	31
		1	172	3	137	3	102	2	67	4	32
		4	173	3	138	2	103	1	68	4	33
		2	174	3	139	2	104	1	69	1	34
		1	175	2	140	1	105	3	70	2	35

أبو أسامة 0775574199


AIWISAM

رسم القلب

أعرفُ لماذا ضاق صدري بتلك النّبتة التي تحدَّت وحدتي واقتحمت حياتي، وأعرف لماذا ساءت علاقتي بها إلى ذلك الحدّ المخجل. لا بدّ من أن أبرّىء صديقي (حسني)، الذي أحضرها بمناسبة شفائي من مرضي، فأنا لم أكرهها بسبب ذلك الصّديق الذي تعاطف معي، وزارني في بيتي، مصطحباً تلك النبتة، بلفافتها الشّفافة.

صحيح أنّه هو الذي اختار لها ذلك المكان أسفل جدار الغرفة، ووضعها فيه بعد نزع عنها لفافة الورق والشّبّر، وصحيح أنّه شرح لي بحرصه المعهود، وبما يشبه الإملاء، مهامّ رعايتها التي أتعبتني في ما بعد، إلا أنّه لم يكن سبباً في العداء الذي نما بيني وبين تلك النبتة بأوراقها التي تشبه رسم القلب.

في البداية لم أشعر بضرورة وجود علاقة حبّ أو بغض بيني و بينها، قد رأيت فيها مجرّد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي، والطّاولة، والمِدْفأة، والخزانة، أو حتّى إطارات الصّور على الجدار.

غير أنّني بعد أيام، تنبّهتُ إلى ما يثيره صمتها من السّأم في نفسي، ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُسَمَّرَة مثل التّماثيل النّحاسيّة أو البلاستيكيّة، تُحملقُ في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المُصفرّة المُتقشّرة، أو ربما في تقاطيع وجهي، ولا سيّما تلك الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي؟

إنّها نبتة مُتعِبَة ومُقلِقة في آن معاً، وهي تحتاج إلى عناية يوميّة كي تنمو ببطنها السميك، كما أنها ترغمني كلَّ صباح على إزاحة السّتائر كي ترى النّور أو يراها، وتجبرني على ريّها، وتنظيف أوراقها من الغبار، ثم تسميدها بين مدّة وأخرى، أجزم بأني كرهتها.

ما أثار غيظي، هو ما قرأته في إحدى الصّحف، من أنّ النباتات التي تعيش داخل البيوت تحتاج إلى من يبتسم لها أحياناً؛ لأنها مخلوقات حسّاسة، كائنات حيّة تتلقّف الابتسامة، كما الضّوء الذي يبعث الحياة في عروقها.

هذا ما ينقصني، ثم إنّ الابتسام ليس من طبعي، فأنا لا أكاد أرخي شفتيّ أمام أكثر الأمور طرافة. (حسني) الذي جاء بها يعرف هذه الحقيقة، فكيف يمكنني الابتسام لمجرّد نبتة بليدة؟

أفضلُ حلّ هو أنْ أضعها خارج الغرفة، عند زاوية درج العمارة، لكن (حسني) أوصاني بألّا أنقلها من مكانها؛ لأنّ تغيير موقعها سيؤدّي إلى اضطرارها للتّكيّف مع المكان الجديد، وقد لا يناسبها، فتذبل وتموت.

خلال شهر آذار، انتعشت تلك النبتة، ونمت بما يوحي برغبتها في التخلّص من عيوب صمتها، ولكن هذا لم يوقف صراعي الصّامت معها، فهي على أيّة حال كائن يدهم حياتي، يخرق وحدتي، ويتدخّل في يومياتي، لماذا لا أتخلّص منها؟ ألا يمكن أن يكون (حسني) قد تآمر على حياتي بوضعها في غرفتي؟

حين اقتربتْ يدي من ساقها، تحسّستُ تلك السّاق، إنها خشنة مع طراوتها، فكّرتُ: لنْ يستغرق الأمر أكثر من ثانية واحدة، أدير يدي، فأقصف السّاق، حركة واحدة وارتاح منها.

قلّبت الفكرة في رأسي، فتوصّلت بسرعة إلى أنّني مقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النّفس، تراجعتُ، وتنهدتُ، وجلستُ على المقعد، ووضعت كفّي أسفل فكي محدّقاً بحيرة وقلق. في تلك اللحظة رأيتها تشرنبّ، وتولّدت لأوراقها عيون، عيون كثيرة أخذت تراقبني بحذر، فوجئت بشفتيّ تفترّان عن ابتسامة غير مفهومة، على الأقل بالنسبة لي.

راقبت نموّها السّريع كلّ يوم، كلّ ساعة، حتّى كدْتُ أرى بعيني المجرّدة كيف تتفتّح أوراقها الجديدة، وكيف تتبسّط مثل كفّ آدمية، وحين أصحو في الصّباح، أتفقّد الأوراق والراعم الجديدة، وكثيراً ما سمعتُ صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتّحها في الصّباحات الباكرة. ولقد أيقظ ذلك الصّوت في أعماقي فرحاً طفوليّاً، وضبطتُ نفسي ذات مرة وأنا ابتسم لها.

وفي الأيام اللاحقة، نمت وتوالت لها أوراق جديدة، أوراق خضراء يانعة،وحين بلغت منتصف الجدار، دبّ الخلاف بيننا من جديد، فأنا أردتُ توجيهها نحو الباب كي تكسو يسار الجدار، أما هي فتوجّهتْ إلى غير ما أريد، نحو النافذة.

هدأتُ نفسي، أمسكتُ رأسها، قلتُ كمن يخاطب امرأة: من هنا أيّتها العزيزة، ولويت عُنُقها برفق ناحية الباب، ثم ربطته بخيط متّصل بحافة ذلك الباب. وبعد أيّام، عاد رأسها يتوجّه نحو النافذة، فبدتْ كأنّما تنظر إلى الوراء.

صحيح أن المشهد أثار في نفسي أسىً مبهماً، ولا سيّما حين قدّرت أنها أرادت بحركتها تلك لفت انتباهي وتذكيري بالتّفاهم الذي حصَلَ بيننا، لكن، لماذا لا تستجيب لرغبتي؟ على الأقل إكراماً لاهتمامي بها، ثم إنّ المساحة المتبقّية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموّها وامتدادها، فهي ملأى بالصّور.

حاولتُ ليّ عُنُقها برفق وتصميم، لكنّها هذه المرّة بدت أكثرَ صلابة وإصراراً على التوجّه نحو النافذة، وحين قست أصابعي عليها قليلاً، أحسسْتُ بعُنُقها ترتجف، أجل، لقد ارتجفت مرتين.

من الصّعب أن أفهم أو أصّدق ما حدث، لكن تلك العُنُق ارتجفت بين أصابعي مثل سمكة حيّة، ازدَدْتُ إصراراً على تنفيذ ما بدأتُه، وبينما أحاول ثنيها نحو الباب بإصرار، إذْ بها تنكسر.

كان الصّوت الذي سمعته لحظتئذٍ أشبه بصوت كسر عظمة بشريّة، ودهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من النّاس، والسّائل الذي نزّ من مكان الكسر لطّخ يدي، أمّا رأسها فظلّ بين أصابعي، لم أدر ماذا أفعل به، تلفّتُّ حولي بذُعر، تراجعت قدماي نحو الوراء، رأيت في الأوراق عيوناً تتّهمني، وإذْ سقط الرأس من يدي، فتحتُ الباب، وغادرتُ البيت.

لم تمضِ سوى أيام قليلة حتى ذبلت أوراقها، حاولتُ إنقاذها، نظّفتُ مساماتها بقطعة من القماش المبلول، رويتها بحرص، فتحت السّتائر و النوافذ، لكن كانت أشبه بعزيز يريد الانسحاب من حياتي بصمت موجع.

رويداً رويداً اصفرّت أوراقها، كلّ يوم تصفرّ أوراق جديدة، ثم تجفّ وتسقط، لم يبقَ سوى أغصانها التي اسودّت، وبدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافي يتشبّث بجدار، ثمّ يسقط على الأرض فجأة في إحدى ليالي أيّار، فيعود الجدار مثلما كان، متقشّراً مصفرّاً، وعارياً، أما أنا فقد دهمتني رغبة جامحة، غير مفهومة برؤية ذلك الصّديق (حسني)، لماذا اشتقْتُ إليه حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيّار؟

التعريف بالكاتب

جمال ناجي روائيّ وقاصّ أردنيّ، عضو اتّحاد الكتّاب العرب ورئيس سابق لرابطة الكتاب الأردنيين، نال عدّة جوائز محلية وعربية كان آخرها جائزة الدولة التقديرية للآداب ٢٠١٥م/ الأردن، وجائزة الملك عبدالله الثاني للإبداع الأدبيّ ٢٠١٦م، وله مجموعة من الأعمال الأدبيّة ترجم عدد منها إلى لغات أجنبيّة، ومن رواياته: (الطريق إلى بلحارث) و(مخلّفات الزوابع الأخيرة)، و(عندما تشيخ الذئاب)، ومن مجموعاته القصصية: (رجل خالي الذهن)، و(رجل بلا تفاصيل)، و(ما جرى يوم الخميس) التي أخذت منه هذه القصة.

أسئلة متنوعة

ما اسم كاتب قصة "رسم القلب "؟ جمال ناجي
اذكر بعض من روايات الكاتب "جمال ناجي" . (الطريق إلى بلحارث) و(مخلّفات الزوابع الأخيرة)، و(عندما تشيخ الذئاب)
اذكر بعض من المجموعات القصصية. (رجل خالي الذهن)، و(رجل بلا تفاصيل)، و(ما جرى يوم الخميس)
من أي مجموعة قصصية أخذت هذه القصة ؟ (ما جرى يوم الخميس)
وضح مسيرة الكاتب العملية. عضو اتّحاد الكتّاب العرب ورئيس سابق لرابطة الكتاب الأردنيين
عدد آخر الجوائز المحلية والعربية التى نالها القاص والروائى جمال ناجى.
كان آخرها جائزة الدولة التقديرية للآداب ٢٠١٥م/ الأردن، وجائزة الملك عبدالله الثاني للإبداع الأدبيّ ٢٠١٦م

جو النص

يصوّر القاصّ في قصّة ((رسم القلب)) العلاقة التي نشأت بينه وبين نبتة تشبه رسم القلب أهداها إليه صديقه لشفائه من المرض، ويبرز في القصة عنصر الصّراع بين القاصّ و النبتة في حبكة قدّمها القاصّ بضمير المتكلّم لتكشف مسؤولية الإنسان في تحقيق السّعاده لنفسه ولمن حوله، تلك السّعادة التي تتمثل في أن يترك الإنسان الآخرين يمارسون حرّيتهم، وأن يقبل الآخرين، ويتكيّف معهم، ولا يتسرّع في اتّخاذ قراراته.

رسم القلب

أعرفُ لماذا ضاق صدري بتلك النَّبتة التي تحدَّت وحدتي واقتحمت حياتي، وأعرف لماذا ساءت علاقتي بها إلى ذلك الحدّ المخجل. لا بدّ من أن أبرّىء صديقي (حسني)، الذي أحضرها بمناسبة شفائي من مرضي، فأنا لم أكرهها بسبب ذلك الصّديق الذي تعاطف معي، وزارني في بيتي، مصطحباً تلك النبتة، بلفافتها الشّفافة.

صحيح أنّه هو الذي اختار لها ذلك المكان أسفل جدار الغرفة، ووضعها فيه بعد نزع عنها لفافة الورق والشّبّر، وصحيح أنّه شرح لي بحرصه المعهود، وبما يشبه الإملاء، مهامّ رعايتها التي أتعبتني في ما بعد، إلا أنّه لم يكن سبباً في العداء الذي نما بيني وبين تلك النبتة بأوراقها التي تشبه رسم القلب.

ضاق صدري(ضيق) الشعور بالإحباط والضيق/ النبت (نبت) الوردة /تحدت (حدي) نافست / اقتحمت(قحم) دخلت في حياتي رغما عني / حياتي(حيي) /ساءت(سوء) اصبح هناك خلافا / المخجل(خجل) / استحياء ودهشة/علاقتي(علق) الرابط بين شيئين /أبرئ(برأ) أخلصه من الاتهام /بمناسبة (نسب) الحادثة السبب /أكرهها(كره) الحقد وعدم المحبة/ تعاطف(عطف) أحس بشعوري وساعدني/ زارني(زور) جاء لمشاهدتي / مصطحبا(صحب) أحضر معه/ لفافتها(لفف) الغطاء / رعايتها(رعي) العناية بها .

فكرة الفقرة استلهم القاص فكرة قصته من شكل رسم القلب للنبتة . وأنه استاء من وجود تلك النبتة عنه في الغرفة والمكان الذي اختاره هو صاحبه حسني وطلب منه العناية بالنبتة وعدك نقلها من مكانها.

اسئلة عامة على الفقرة:

من الذي أحضر النبتة وما المناسبة.

صديقه حسني، المناسبة خروج القاص من المشفى.

بماذا أوصى حسني الكاتب

مهام رعايتها والعناية بالنبتة وعدم نقلها من مكانها.

في البداية لم أشعر بضرورة وجود علاقة حبّ أو بغض بيني و بينها، قد رأيت فيها مجرّد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي، والطّاولة، والمِدْفأة، والخزانة، أو حتّى إطارات الصّور على الجدار.

غير أنّني بعد أيام، تنبّهتُ إلى ما يثيره صمتها من السّأم في نفسي، ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُسَمَّرَة مثل التّماثيل النّحاسيّة أو البلاستيكيّة، تُحملقُ في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المُصفرّة المُتقشّرة، أو ربما في تقاطيع وجهي، ولا سيّما تلك الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي؟

البداية(بدي) أو الأمر/ بضرورة(ضرر) أهمية/ موجودات(وجد) الأشياء التي في الغرفة / تنبهت(نبه) دققت النظر وعرفت/ يثيره(ثير) تفعله / صمتها(صمت) السكوت/ السأم (سأم) الغضب والقلق/ يجذبني(جذب) يشدني/ التماثيل(تمثل) جمع ومفرده تمثال /تحملق(حملق) تطيل النظر بتحديق/ المتقشرة(قشر) المنزوعة الدهان / القاتم(قتم) الأسود المعتم/تقاطيع(قطع) تفاصيل/ الأخاديد(خدد) الحفر في الوجه .

الفكرة العامة : كره القاص للنبتة وما تثيره من غضب في نفسه لكثرة نظرها اليه .

إنّها نبتة مُتعِبَة ومُقلِقة في آن معاً، وهي تحتاج إلى عناية يوميّة كي تنمو ببطنها السميك، كما أنها ترغمني كلَّ صباح على إزاحة السّتائر كي ترى النّور أو يراها، وتجبرني على ريّها، وتنظيف أوراقها من الغبار، ثم تسميدها بين مدّة وأخرى، أجزم بأني كرهتها.

ما أثار غيظي، هو ما قرأته في إحدى الصّحف، من أنّ النباتات التي تعيش داخل البيوت تحتاج إلى من يبتسم لها أحياناً؛ لأنها مخلوقات حسّاسة، كائنات حيّة تتلقّف الابتسامة، كما الضّوء الذي يبعث الحياة في عروقها.

هذا ما ينقصني، ثم إنّ الابتسام ليس من طبعي، فأنا لا أكاد أرخي شفتيّ أمام أكثر الأمور طرافة. (حسني) الذي جاء بها يعرف هذه الحقيقة، فكيف يمكنني الابتسام لمجرّد نبتة بليدة؟

تحتاج(حوج) تطلب/ السميك(سمك) الثخين الغليظ/ ترغمني(رغم) تجبرني على فعل شيء/ إزاحة(زيح) ابعاد الستائر/ تجبرني(جبر) أعمل شيء غصب/ ريها(ريي) سقاية/ تسميدها(سمد) ماده للمزروعات / غيظي(غيظ) الغضب / حساسة(حسس) رقيقة/ الابتسام(بسم) الضحك/ بليدة(بلد) عديمة الاحساس.

أن النباتات كائنات حساسة تحتاج إلى الابتسامة كما تحتاج إلى النور وهي متعبة لكونها تحتاج إلى رعاية وعناية كل يوم .

اسئلة عامة:

لماذا تكون النبتة مقلقة ومتعبة في آن معا:

لآنها تحتاج إلى العناية والرعاية المستمرة

ما الأسلوب اللغوي في عبارة(هذا ما ينقصني) سخرية

ماذا يعرف حسني عن القاص؟

بأنه لا يبتسم للأمور الأكثر طرافة.

أفضلَ حلّ هو أنْ أضعها خارج الغرفة، عند زاوية درج العمارة، لكن (حسني) أوصاني بألّا أنقلها من مكانها؛ لأنّ تغيير موقعها سيؤدّي إلى اضطرارها للتّكيّف مع المكان الجديد، وقد لا يناسبها، فتذبل وتموت.

خلال شهر آذار، انتعشت تلك النبتة، ونمت بما يوحي برغبتها في التخلّص من عيوب صمتها، ولكن هذا لم يوقف صراعي الصّامت معها، فهي على أيّة حال كائن يدهم حياتي، يخرق وحدتي، ويتدخّل في يومياتي، لماذا لا أتخلّص منها؟ ألا يمكن أن يكون (حسني) قد تآمر على حياتي بوضعها في غرفتي؟

حين اقتربتُ يدي من ساقها، تحسّستُ تلك السّاق، إنها خشنة مع طراوتها، فكّرتُ: لنْ يستغرق الأمر أكثر من ثانية واحدة، أدير يدي، فأقصف السّاق، حركة واحدة وارتاح منها.

أضعها(وضع) /اوصاني(وصي) طلب مني/ أنقلها(نقل) احركها من مكانها/ سيؤدي(أدي)يجعل /اضطرارها(ضرر) اجبارها / التكيف(كيف) التعايش/ انتعشت(نعش) تفتحت ونمت/ التخلصّ (خلص) الابتعاد عن الشيء/ تحسست (حسس) لمس وقرب يده منه. / طراوتها(طري) اللين الناعم

فكر الكاتب في التخلص من النبتة بوضعا خارج الغرفة أو أن يدير يده فيكر ساق النبتة.

اسئلة عاملة:

بماذا أوصاه حسني: بعدم نقل النبتة من مكانها.

ما الذي يجعل النبتة تموت: اذا نقلها من مكانها تضطر للتكيف مع المناخ الجديل فتذبل وتموت

قلّبت الفكرة في رأسي، فتوصّلت بسرعة إلي أنّني مقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النّفس، تراجعتُ، وتنهدتُ، وجلستُ على المقعد، ووضعت كفّي أسفل فكي محدّقاً بحيرة وقلق. في تلك اللحظة رأيتها تشرئبّ، وتولّدت لأوراقها عيون، عيون كثيرة أخذت تراقبني بحذر، فوجئت بشفتيّ تفترّان عن ابتسامة غير مفهومة، على الأقل بالنسبة لي.

راقبت نموّها السّريع كلّ يوم، كلّ ساعة، حتّى كدْتُ أرى بعيني المجرّدة كيف تتفتّح أوراقها الجديدة، وكيف تتبسّط مثل كفّ آدمية، وحين أصحو في الصّباح، أتفقّد الأوراق والراعم الجديدة، وكثيراً ما سمعتُ صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتّحها في الصّباحات الباكرة. ولقد أيقظ ذلك الصّوت في أعماقي فرحاً طفوليّاً، وضبطتُ نفسي ذات مرة وأنا ابتسم لها.

قلّبت (قلب) فكرت بكثرة / فتوصلت (وصل) عرفت / ارتكاب(ركب) اقتراف جريمة/ جرائم(جرم) جمع مفردها جريمة الذنوب، الأعمال غير الجيدة/ محدقا (حدق) النظر بتمعن/ تنهدت(نهد) التنفس بعمق/ تشرئب (شرئب) تمد عنقها لتنظر/تفترّ(فتر) ابتسم وبدت أسنانه التي في مقدم الفم/ مفهومة(فهم) معروفة / المجردة(جرد) العين الحقيقية / الطقطقة(طقطق) النقر الخفيف أو الصوت الخفيف/ الخافتة(خفت) الهادئة / أثناء(ثني) في وقت / أعماقي(عمق) جمع ومفردها عمق وهي الداخل/ ضبطت(ضبط) مسكت

فكر الكاتب قبل أن يقدم على ارتكاب الجريمة في قتلها لآنه اعتبره من الجرائم وتحدث عن نمو النبتة وأنه كان يراقبها كل يوم حتى كان يلاحظ النمو وحركة تفتح الأوراق وكان يسمع صوت طقطقة الورق في تفتحه. وأن الكاتب ابتسم لها بطريقة عفوية.

وفي الأيام اللاحقة، نمت وتوالت لها أوراق جديدة، أوراق خضراء يانعة،وحين بلغت منتصف الجدار، دبّ الخلاف بيننا من جديد، فأنا أردتُ توجيهها نحو الباب كي تكسو يسار الجدار، أما هي فتوجّهتْ إلى غير ما أريد، نحو النافذة.

هدأتْ نفسي، أمسكتُ رأسها، قلتُ كمن يخاطب امرأة: من هنا أيّتها العزيزة، ولويت عُنُقها برفق ناحية الباب، ثم ربطته بخيط متّصل بحافة ذلك الباب. وبعد أيّام، عاد رأسها يتوجّه نحو النافذة، فبدتْ كأنّما تنظر إلى الوراء.

صحيح أن المشهد أثار في نفسي أسىً مبهماً، ولا سيّما حين قدّرت أنها أرادت بحركتها تلك لفت انتباهي وتذكيري بالتّفاهم الذي حصَلَ بيننا، لكن، لماذا لا تستجيب لرغبتي؟ على الأقل إكراماً لاهتمامي بها، ثم إنّ المساحة المتبقّية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموّها وامتدادها، فهي ملأى بالصّور.

اللاحقة(لحق) القادمة/ نمت(نمو) كبرت / توالت(ولي) تعاقبت وكثر ورقها/ منتصف(نصف) وسط/ دبّ (دبب ، دبّ) نشب وظهر/ تكسو(كسو) تلبس وتغطي/ العزيزة(عزز) الغالية/ لويت (ليي) ثنيت/ عنقها(عنق) رقبتها والمقصود هنا رأس النبتة /متصل(وصل) مربوط وموصل/ بحافة(حوف) طرف / أسى : الغضب / انتباهي(نبه) انظاري/ بالتفاهم(فهم) الحوار المتبادل/ تستجيب (جيب) المطاوعة/ اكراما (كرم) اهتمامي(همم) المتبقية(بقي) امتدادها(مدد) .

الخلاف القائم بين القاص والنبتة على طريقة النمو فالكاتب يريدها أن تتجه جهة الباب لكي تكسو الجدار المتقشر والنبتة تريد الاتجاه نحو النافذة

اسئلة عامة:

ما سبب الخلاف بين الكاتب والنبتة؟

على طريقة النمو فالكاتب يريدها جهة الباب والنبتة ذهبت باتجاه النافذة.

ماذا كان يغطي المساحة عند الشباك؟

كانت تغطيه البراويز والصور.

كيف أجبر الكاتب توجع النبتة تجاه الباب؟

ربط راسها بخيط تجاه الباب.

هل استجابت النبتة للكاتب؟

لا رغم انه ربطها بخيط الا انها اصرت على الاتجاه نحو النافذة وبدت كأنها تنظر إلى الوراء

حاولتُ ليّ عُنُقها برفق وتصميم، لكنّها هذه المرّة بدت أكثرَ صلابة وإصراراً على التوجّه نحو النافذة، وحين قست أصابعي عليها قليلاً، أحسسْتُ بعُنُقها ترتجف، أجل، لقد ارتجفت مرتين.

من الصّعب أن أفهم أو أصدّق ما حدث، لكن تلك العُنُق ارتجفت بين أصابعي مثل سمكة حيّة، ازدَدْتُ إصراراً على تنفيذ ما بدأتُه، وبينما أحاول ثنيها نحو الباب بإصرار، إذْ بها تنكسر.

كان الصّوت الذي سمعته لحظتئذٍ أشبه بصوت كسر عظمة بشريّة، ودهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من النّاس، والسّائل الذي نزّ من مكان الكسر لطّخ يدي، أمّا رأسها فظلّ بين أصابعي، لم أدر ماذا أفعل به، تلفّتُّ حولي بذُعر، تراجعت قدماي نحو الوراء، رأيت في الأوراق عيوناً تتّهمني، وإذْ سقط الرأس من يدي، فتحتُ الباب، وغادرتُ البيت.

برفق(رفق) بلطف / تصميم(صمم) اصرار/ التوجه (وجه) الاتجاه/ قست(قسو) الشي الصلب/ ترتجف(رجف) تهتز/ اصرارا(صرر) عنادا/ دهمني(دهم) راودني/ غفلة(غفل) بالسر/ نزّ(نزز) قطر وسال/ لطخ: وسّخ/ بذعر(ذعر) خوف/ تتهمني(تهم) ألقى اللوم / غادرت(غدر) خرجت.

يتحدث الكاتب عن كيفية موت النبتة وأنها قتلها ولكن لا يقصد موتها وانما كان يريد اجبارها على التوجه جهة الباب .

الصور الفنية:

أحسست بعنقها ترتجف: شبه الكاتب النبتة بالإنسان الذي له عنق ويرتجف.

ارتجفت بين أصابعي كسمكة حية: شبه الكاتب النبتة بالسمكة التي تهتز.

والسائل الذي نزّ منها : شبه السائل الذي نزّ من النبتة كأنه الدم الذي لطّخ يدي الكاتب.

لم تمضِ سوى أيام قليلة حتى ذبلت أوراقها، حاولتُ إنقاذها، نظّفتُ مساماتها بقطعة من القماش المبلول، رويتها بحرص، فتحت السّتائر و النوافذ، لكن كانت أشبه بعزيز يريد الانسحاب من حياتي بصمت موجع.

رويداً رويداً اصفرّت أوراقها، كلّ يوم تصفرّ أوراق جديدة، ثم تجفّ وتسقط، لم يبقَ سوى أغصانها التي اسودّت، وبدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافي يتشبّث بجدار، ثمّ يسقط على الأرض فجأة في إحدى ليالي أيّار، فيعود الجدار مثلما كان، متقشّراً مصفرّاً، وعارياً، أما أنا فقد دهمتني رغبة جامحة، غير مفهومة برؤية ذلك الصّديق (حسني)، لماذا اشتقتُ إليه حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيّار؟

تمض(مضي) تنتهي/ ذبلت(ذبل) اصفرت وشارفت على الجفاف/ انقاذها(نقذ) اعادة الحياة لها/ المبلول(بلل) الذي وصله الماء/ الانسحاب(سحب) الابتعاد/ موجع(وجع) مؤلم/ رويدا : ببطئ / تجفّ (جفف) تذبل وتتيبس/ أذرع(ذرع) جمع ومفردها ذراع/ يتشبث(شبث) تتمسك بقوة/ جامحة(جمح) قوية/ برؤية (رأى) مشاهدة/ اشتقت(شوق) .

ما دلالة سقط العنكبوت؟ اي سقطت النبتة.

ماذا فعل الكاتب ليعيد الحياة للنبتة؟

نظف مساماتها بالقماش المبلل ورواها بحرص وفتح الستائر والنوافذ .

المعجم والدلالة

1-أضف إلى معجمك اللغوي:

-تشرئب: تمد عنقها لتنظر. / محدّق: منعم النظر/ افتّر: ابتسم وبدت اسنانه في مقدم الفم.

نزّ: قطر وسال/ تشبّث: تمسك بقوة.

2-عُد غلى احد معاجم اللغة العربية واستخرج معاني الكلمات الآتية"

يدهم : يُفاجئ / أقايض: أبادل او أعاوض / تُحملق : تنظر بشدة.

3-عُد غلى الفقرة الرابعة واستخرج منها ما يقارب في المعنى كل كلمة من الكلمات التالية:

ملامح : تقاطيع ../ الحُفر: الأخاديد... /ثابتة: مسمّرة.

4-ما الحذر اللغوي لكل من:

السأم : سئم ... / الانسحاب: سحب.... اسودت: سود.

5-ورد في النص عبارة(خضراء يانعة) واليانع من صفة اللون الأخضر عُد إلى المعجم وتبين لأي الألوان تستعمل الصفات التالية:

الفاقع: الاصفر... الناصع: الأبيض.... القاني: الاحمر .... الصافي: الازرق ,,,,الحالك: الاسود

الفهم والتحليل:

1-مما استوحى القاص عنوان قصته؟ من شكل النبة لأنها تشبه رسم القلب

2-ثمة رباط ودّ وتين يربط القاص بصديقه حسني، دلل على ذلك.

تعاطف حسني مع القاص خاصة وقت مرضه وزيارته واحضار هجيه ملفوفة بالورق والشبر لصديقه

3-بم اتسمت نظرة القاص الأولية إلى لنبتة.

رأى فيها واحدة من موجودات الغرفة مثل الكرسي والطاولة وغيرها .. ولم يشعر بضرورة وجود علاقة حب أو بغض بينهما.

4-عدد ثلاثة أمور أثارت استياء القاص من النبتة.

تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو فترغمه كل صباح على إزاحة الستائر وريّها وتنظيف أوراقها وتسميدها كما أنها تحتاج إلى من يبتسم لها.

5-حاول القاص ان يتخلص من النبتة غير مرة، ما السبب الذي دفعه إلى التراجع في كل مرة ؟

أ/ حاول وضعها خارج الغرفة عند درج العمارة

ما دفعه للتراجع : أن صديقه طلب منه ان لا ينقلها من مكانها لآن تغيير المكان سيؤدي غلى اضطرارها للتكيف مع المكان الجديد وقد لا يناسبها فتذبل وتموت.

6-بدا القاصّ تحول ايجابي واضح نحو النبتة مع تطور أحداث القصة.

أ/ بين ملامحه:

فوجئ بشفتيه تفترّان عن ابتسامة غير مفهومة تجاه النبتة ، أخذ يراقب نوها السريع كل يوم، كان يتفقد الاوراق والبراعم في أثناء تفتحها في الصباحات الباكرة.

ب/ ما سببه في رأيك؟

أن القاص أخذ يعتاد على وجودها ويرغب في بقائها

ابراهيم ورقو 07772557754

ج/ ما أثره في النبتة؟ اخذت تنموا سريعا بعد أن توافرت لها أسباب العناية.

7-أراد القاصّ أن تسير النبتة في طريق ، وأرادت النبتة أن تسير في طريق آخر:

أ/لماذا أصرّ كل منهما على رأيه؟

القاص: أراد لها أن تتوجه جهة الباب لأن المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموها وامتدادها فهي ملأى بالصور .

النبتة: أرادت التوجه نحو النافذة حيث الضوء والهواء وكأنها تريد الحياة والبقاء.

ب/ما نتيجة هذا التعنت على كل منهما؟

القاص: قست أصابعه عليها وهو يحاول ليّ عنقها نحو الباب، فانكسرت مما أثار في نفسه خوفا ورأى أوراق النبتة عيونا تتهمه.

النبتة: انكسر عنقها ولم تمض سوى أيام حتى ذبلت أوراقها واصفرت ثم جفّت وسقطت.

8-أشار القاصّ إلى جملة من الحقائق العلمية المتعلقة بالنباتات وضحها.

-تحتاج إلى الضوء والريّ والتسميد وتنظيف المسامات – تجنّب نقلها من مكان إلى آخر.

9-اقترح نهاية أخرى للقصة تتفق مع رؤيتك ومنطق الأحداث.

نمو النبتة وانتعاشها ورؤية حسني لها وهي تكبر ونزهو

10-اشتاق القاص في نهاية القصة إلى رؤية صديقه (حسني) علام يدل ذلك في رأيك؟

- اسفه وندمه على موت النبتة/ شعوره بالذنب لما حلّ بالنبتة.

11-الحرية حق طبيعي للإنسان ، ناقش هذه العبارة في ضوء فهمك القصة

أن نترك الآخرين يمارسون حياتهم وحرياتهم كما يشاؤون ولا نضغط عليهم أو نقتحم حياتهم

12-تقبل الآخر شيء ضروري في حياتنا ، بين مدى التزام القاص هذه المقولة في رأيك.

لم يكن القاص ملتزما التزاما مطلقا في تقبله النبتة وفق أحداث القصة ففي كل مرة كان يحاول التخلص منها لأنها تزعجه وتثير السأم في نفسه ..... وعندما شعر بتأنيب الضمير كان يتراجع وكان يبتسم لها ابتسامة غير مفهومة ثم أخذ يتفقد أوراقها وبراعمها كل صباح.

13-أيما انجح برأيك : إنسان سريع التكيف مع العالم المحيط أم انسان بطيء التكيف، وضح اجابتك.

الانسان سريع التكيف مع العالم المحيط فيكون ذا طابع اجتماعي مرغوب فيه .

14-هبك أردت أن تقدم فكرة لغيرك في قالب قصصي:

أ/ ما الفكرة التي تشغلك، وتريد التعبير عنها؟ أي موضوع يختاره الطالب

ب/ما الرّمز الذي تختاره وسيلة للإيصال فكرتك معلا؟ القصة، المقالة ،الخاطرة

التذوق الجمالي:

1-أبدى القاص في القصة براعة في التصوير، هات أربعا من الصور الفنية، ووضحها:

-كانت حية تتلقف الابتسامة: شبه الكاتب النباتات أشخاصا يستقبلون الابتسامة.

-نبتة تحملق في سقف الغرفة القاتم: صور النبتة إنسانة تنظر بشدة إلى سقف الغرفة القاتم

-حين بلغت منتصف الجدار دب الخلاف بيننا من جديد: صور النبتة إنسانة على خلاف مع القاصّ

-فبدت كأنما تنظر إلى الوراء: صور الكاتب النبتة انسانه تنظر إلى الوراء

-تلك النبتة التي تحدت وحدتي واقتحمت حياتي: صور الكاتب النبتة انسانه تقتحم خصوصية القاص وتتدخل في شؤونه وتتحدى وحدته.

-كي ترى النور أو يراها: صور الكاتب النبتة انسانه تنظر بعينيها إلى النور/ وصور النور شخصا ينظر إلى النبتة.

-تجبرني على ريها: صور الكاتب النبتة انسانه تجبره على سقايتها .

2-ما دلالة كل من:

ا/تحملق في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المصفرّة المتقشرة. (سوء الأوضاع المادية للكاتب).

ب/ الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي: (التقدم في السّن)

ج/ أنا لا أكاد أرخي شفتيّ أمام أكثر الأمور طرافة. (العبوس والتجهّم)

د/المساحة المتبقية من الجدار ملأى بالصور. (ذكريات القاص الكثيرة)

هـ/ حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار. (موت النبتة)

3-بم يوحي استخدام القاص لفظة (عنكبوت) في نهاية القصة:

التشبث بالحياة فقد كانت النبتة مقاومة متشبثة بالحياة كعنكبوت يتشبث بالجدار ثم هوى وسقط.

ابراهيم دودو: 0777255754

4- وظف القاص عناصر الحركة ، الصوت ، اللون في القصة :

أ - هات مثلا لكل منها .

الحركة: انتعشت تلك النبتة، ونمت، جلست على المقعد، لويت عنقها / توجهت إلى غير ما أريد ، سقط الرأس من يدي..

الصوت: كان الصوت الذي سمعته أشبه بصوت كسر عظمة بشرية/ وكثيرا ما سمعت صوتها ، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق.

اللون: أصفرّت أوراقها ، أغصانها التي اسودّت، يعود الجدار مصفرا ، أو في الجدران المصفرة.

ب- بين القيمة الفنية لها في النص .

تقريب المعنى من نفس المتلقي والتأثير فيه ونقل أفكار القاص بصورة أوضح وأصدق.

5- اشر الى المواضع التي ظهرت فيها المشاعر الاتية:

أ- التردد ، الدهشة و الاستغراب ، الندم ، الفرح .

التردد: قلبت الفكرة في رأسي، تراجعت، تنهدت ، وجلست على المقعد ، تراجعت قدماي نحو الوراء

الدهشة و الاستغراب: ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُسمّرة مثل التماثيل النحاسية أو البلاستيكية تحملق في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المصفرة المتقشرة ...

الندم :حاولت انقاذها، كانت أشبه بعزيز يريد الانسحاب من حياتي. ودهمني شعور من ارتكب جرما في غفلة من الناس، والسائل الذي نزّ من مكان الكسر لطّخ يدي.

الفرح : ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحا طفوليا/ وضبطت نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها.

فوجئت بشفتي تفتران عن ابتسامة غير مفهومة

6- قيل في العجلة الندامة وفي التأني السلامة "اذكر ما يدل على ذلك من القصة.

العجلة واضحة في موقف القاص من النبتة فقد اراد التخلص منها غير مرة وفي المرة الأخيرة قست أصابعه على عنقها فانكسرت والندم ظهر واضحا عندما دهمه شعور من ارتكب جرما في غفلة من الناس بعد أن كسرها، ثم حاول انقاذها بتنظيف مساماتها وريّها وتعريضها للضوء.

7- الصراع في اي قصة لا يحدث في فراغ ، فلا بد له من زمن ، مكان ، شخوص ، و حدث ،و غيرها من عناصر اخرى ، وضح هذه العناصر في القصة .

الزمن: من شهر آذار إلى شهر أيار:

المكان: منزل القاصّ

الشخوص: النبتة، القاص ، حسني.

الحدث: العلاقة بين القاص والنبتة التي مرت بمراحل وتحولات كثيرة إذ بدأت متوازنة بين القاص والنبتة فعلاقته بها تماثل علاقته بالأشياء من حوله كثل الكرسي او الطاولة او الحزانة ثم تحولت العلاقة إلى جالة من عدم التوازن إلى حالة عدائية. إذ تفرض النبتة عليه تغييرا في السلوك اليومي لأنها تحتاج غلى ريّ وتسميد وتنظيف فكر في هذه المرحلة ان ينقلها من مكانها ويضعها خارج الغرفة لأنه يريد التخلص منها فقد تدخلت في حياته واخترقت وحدته لكنه يتراجع عن ذلك وتبدأ العلاقة في التحول إلى حالة من التوازن خاصة عندما انتعشت النبتة قليلا في شهر آذار ثم تعود العلاقة إلى حالة عدم التوازن مرة أخرى فحاول التخلص منها مرة أخرى لكنه تراجع ثم حالة التأزم عندما أجبر النبتة على التوجه نحو الباب فكسر عنقها وهنا بدأت مأساة القاص إذ أحس باقترافه جريمة وبعدها حاول أن ينقذ النبتة.

ذروة التأزم: انكسار عنق النبتة عندما رفضت التوجه نحو الباب

الحل: موت النبتة واشتياق القاص إلى رؤية صديقه حسني.

8- صنف شخصيات القصة الى شخصيات حقيقية نامية و ثابتة .

الشخصيات النامية(القاص والنبتة) الشخصيات الثابتة(حسني)

9-ضع يدك على موضع التأزم في القصة: عندما فرض القاص على النبتة التوجه برأسها نحو الباب لكنها رفضت وتوجهت نحو النافذة وعندما حاول اجبارها على ما يريد انكسرت وهنا بدأت مأساة البطل في القصة إذ أحس باقترافه جريمة وحاول أن ينقذ النبتة.

10- استخدم الكاتب القصة لعرض أفكاره:

أ/ هل نجح القاصّ في عرض أفكاره بهذا الأسلوب من وجهة نظرك؟ نجح في عرض أفكاره في هذا الشكل الفني (القصة).

ب/هبك أردت ان تنصح صديقك بالصبر على حاله وعلى الآخرين استخدم اسلوبا فنيا لنصحه غير القصة

يمكن استخدام الخاطرة أو المقالة. الأمثال

التمييز: اسم نكرة منصوب يزيل الابهام عن ما قبله

تمييز ذات

وهو يزيل الابهام عن لفظة أو كلمة تسبقه ويكون بعد:

1-الأعداد : اشتريت عشرين قلما

2-بعد المقادير: أطعمت العصافير حفنة قمحا. أكلت معلقة عسلا.

3-بيان نوع: لبست قميصا قطنا

4- بعد كم الاستفهامية: كم مشاهدا في المسرح.

5- بعد المساحة: اشتريت دونما أرضا.

تمييز النسبة

وهو ما يزيل الغموض عن علاقة تربط بين عناصر الجملة وهو ما يعرف بالتمييز المحول ، او يزيل الابهام في جملتي التعجب والمدح والذم وهو ما يعرف بالتمييز غير المحول.

تعجب: لله دره رجلا

مدح: نعم الصدق خلقا.

تدريبات

1-ميز تمييز الذات من تمييز النسبة في ما يأتي:

أ/ قال تعالى(إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا في كتاب الله) (شهرا: تمييز ذات)

ب/قال تعالى(ولا تمش في الأرض مرحا إنك لن تخرق الأرض) (مرحا: تمييز ذات)

ج/قال الرسول صلى الله عليه وسلم(الايمان بضع وسبعون شعبة) (شعبة: تمييز ذات)

د/ما أدق البيت بناءً (بناء: تمييز نسبة)

هـ/ اشترى والدي رطلا زيتا (زيتا: تمييز ذات)

و/ تشترك في جماعة صديقات المكتبة اثنتان وعشرون طالبة (طالبة: تمييز ذات)

فوزي 0777255754

ز/ أكرم بالمهذب صديقا (صديقا: تمييز نسبة)

ح/ غرست الأرض شجرا (شجرا: تمييز نسبة)

2-أعرب ما تحته خط إعرابا تاما:

أ/ لله دره عالما:

عالما: تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

ب/ أغنى الناس أكثرهم إحسانا.

أكثرهم: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف(هم) ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

إحسانا: تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

ج/لبست خاتما فضة

خاتما / مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح

فضة: تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

3-إملأ الفارغ بتمييز مناسب في ما يأتي:

أ/ الريف أنقى من المدينة ..... (هواءً ، جواً)

ب/ البحتري أسهل من أبي تمام ..... (شعرا ، وصفا ..)

ج/ شربت كوبا..... (حليبا ، قهوةً..)

د/ اشتريت فدانا ..... (أرضا)

4-اجعل كل اسم مما يأتي مميزا في جملة مفيدة من انشائك:

كأس: شربت كأسا حليبا.

ذراع: اشتريت ذراعا قماشا.

رطل: اشتريت رطلا زيتا.

صاع: بعت صاعا قمحا.

ثوب: لبست ثوبا صوفا.

ابراهيم وردة 07772555754

سبعة وعشرون: وصل سبعة وعشرون رجلا غلى القاعة

5-عد غلى الفقرة التي تبدأ ب(حاولت لي عنقها... غلى الفقرة التي تنتهي ب(إذ بها تنكسر) واستخرج منهما التمييز وأعربه إعرابا تاما.

بدت أكثر صلابة: تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح

ازددت اصرارا: تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات

هذا ما وفقنا الله له

إن أصبنا فمن الله وإن أخطأنا فمن أنفسنا

دعواتكم لنا بالخير في ظاهر الغيب

ودواتي لكم بالتوفيق والنجاح يارب

إبراهيم ورقو 07772557754

1-كاتب النص هو :

1-جمال راجي 2-جمال ناجي 3- جمال راجي 4- جمال قاضي

2-جنسيبة الكاتب هي :

1-سوري 2-عراقي 3- أردني 4- مصري

3-كان الكاتب عضوا في اتحاد :

1-الكتّاب المصريين 2-الكتّاب الأردنيين 3- الكتاب العرب 4- الكتّاب العراقيين

4-كان الكاتب رئيسا سابقا ل :

1- رابطة الكتّاب المصريين 2- رابطة الكتّاب السوريين

3- رابطة الكتّاب التونسيين 4- رابطة الكتّاب الأردنيين

5-كانت آخر جائزة للكاتب سنة :

1-2014 2-2015 3- 2016 4- 2017

6-حصل الكاتب على جائزة الملك عبدالله للإبداع سنة :

1-2014 2-2016 3- 2015 4- 2017

7-كلها من روايات الكاتب ما عدا :

1- عندما تشيخ الأسود 2- الطريق إلى بلحارث

3- محلفات الزوابع الأخيرة 4- عندما تشيخ الذئاب

8-كلها من قصص الكاتب ما عدا :

1- رجل خالي الذهن 2- الطريق إلى بلحارث

3- رجل بلا تفاصيل 4- ما جرى يوم الخميس

ابراهيم فرزات 0777255754

9-أخذت القصة (قلب نبته) من :

1- رجل خالي الذهن 2- الطريق إلى بلحارث

3- ما جرى يوم الخميس 4- رجل بلا تفاصيل

10-يبرز القاص في قصة (قلب نبته) الصراع بينه وبين :

1- القاص وصديقه (حسني) 2- صديقه (حسني) والنبتة

3- النبتة والحائط 4- القاص والنبتة

11-أهدى النبتة له صديقه :

1-حسني 2-محمد 3- حسن 4- حسين

12-مناسبة الهدية هي :

1-لحصوله على الجائزة 2-لنشر ديوانه

3- عندما استلم رئيسا لرابطة الكتاب 4- لشفائه من المرض

13-برز في قصة (قلب نبته) عنصر :

1- المحبة 2- الحنان 3- الشفقة 4- الصراع

14-لماذا بدأ القاص قصته بضمير المتكلم :

1-لتكشف مسؤولية الإنسان في رعاية النباتات

2-لتكشف مسؤولية الإنسان في تحقيق السعادة لنفسه ولمن حوله

3- لتكشف مسؤولية الإنسان في رعاية البيت

4- لتكشف مسؤولية الإنسان في رعاية كبار السن

15-تتمثل السعادة حسب نظر الكاتب في :

1- أن يترك الانسان النباتات تنمو كما تشاء 2- أن يترك الإنسان الآخرين يزرعون النباتات

3- أن يترك الإنسان الآخرين يمارسون حرياتهم 4- أن يساعد الإنسان النباتات بالرعاية والسقاية

ابراهيم وريق 07772557754

16-قدّم القاص الحبكة ب :

1-ضمير المخاطب 2-ضمير المتكلم 3- ضمير متصل 4- ضمير منفصل

17-معنى كلمة (تشرئب) :

1-تمد عنقها لتشرب 2-تمد عنقها لتنظر 3- تمد عنقها لتأكل 4- تمد عنقها لضوء الشمس

18-معنى كلمة (محدّق) :

1-منعم النظر 2-مطيل النظر 3- مغض النظر 4- يبعد النظر

19-إحدى الكلمات تفيد معنى (ابتسم وبدت أسنانه التي في مُقدم الفم) :

1-اجترّ 2-افترّ 3- اقترّ 4- احترّ

20-معنى كلمة (نزّ) :

1-هرب بسرعة 2-قطر وسال 3- قطر ونزل 4- سال ونزل

21-معنى كلمة (تشبث) :

1-تمسّك بلطف 2-تمسّك بلين 3- تمسّك بقوة 4- أفلت يده

22-معنى كلمة (يدهم) :

1-يخيف 2-يفرح 3- يفاجئ 4- يسعد

23-معنى كلمة (أقايض) :

1-أقارب 2-أبدل 3- أساوم 4- اقاوم

24-معنى كلمة (تُحملق) :

1-تنظر بخلسة 2-تنظر بعطف 3- تنظر بحب 4- تنظر بشدة

25-ممَ استوحى القاص عنوان قصته :

1-من خلال مرضه وشاهد الورد في الغرفة 2-من صديقه الذي اهدى له النبتة

3- من عناد النبتة التي نمت بطريق خطأ 4- من شكل النبتة التي تشبه رسم القلب

ابراهيم وردة 07772557754

26-لماذا ضاق صدر الكاتب بتلك النبتة :

1-لأنها تحدته بنموها 2-لأنها اقتحمت حياته 3- لأنها تحدق به 4- لأنها أجمل منه

27-لماذا ساءت العلاقة بين الكاتب و النبتة إلى الحد المخجل :

1-لأنها تحدته بنموها 2-لأنها اقتحمت حياته 3- لأنها تحدق به 4- لأنها أجمل منه

28-من الذي اختار مكان النبتة التي وضعت فيه :

1-الكاتب نفسه 2-صديقه حسني 3- جارته 4- النبتة

29-المكان الذي وضعت النبتة فيه :

1-على الطاولة 2-أسفل جدار الغرفة 3- على رف في الغرفة 4- على مدخل البيت

30-ماذا نزع صديقه عن النبتة :

1-الأوراق اليابسة 2-التراب 3- لفافة الورق والشبر 4- الأعشاب حول الجذر

31-الجذر اللغوي لكلمة (المخجل) :

1-مخج 2-خجل 3- مخل 4- مجل

32-الجذر اللغوي لكلمة (شفائي) :

1-شفي 2-شفو 3- شفا 4- شفى

33-الجذر اللغوي لكلمة (مصطحبا) :

1-محب 2-طحب 3- صحب 4- صطح

34-الجذر اللغوي لكلمة (رعايتها) :

1-رعي 2-رعا 3- رعو 4- رعى

35-ماذا كانت تشبه أوراق النبتة :

1-رسم القوس 2-رسم العين 3- رسم الوجه 4- رسم القلب

ابراهيم ورقة 07772557754

36-العبارة التي اشتملت على طباق هي :

1-صحيح انه هو الذي اختار مكانها أسف الجدار

2- لم أشعر بضرورة وجود علاقة حب أو بغض بيني وبينها

3- إلا أنه لم يكن سبب العداء بيني وبين النبتة

4- وقد رأيت فيه مجرد واحدة من موجودات الغرفة

37-كلها من موجودات الغرفة التي ذكرها الكاتب ماعدا :

1-الكرسي 2-المدفأة 3- الخزانة 4- السرير

38-إلى ماذا تنبه الكاتب بعد أيام :

1-إلى مكان النبتة 2-إلى نمو النبتة 3- إلى أوراق النبتة 4- إلى صمت النبتة

39-كانت النبتة تحملق إلى :

1-إلى شباك الغرفة 2-سقف الغرفة القاتم 3- إلى الجدار الجديد 4- إلى الشمس

40-وصف الكاتب النبتة وهي متسمرة مثل :

1-تجاعيد وجهه 2-التماثيل النحاسية أو البلاستيكية 3- رسم الوجه 4- مثل المسمار

41- أثار صمت النبة :

1-الفضول عندي 2-تعابير الوحد والتجاعيد 3- السأم في نفسي 4- الغضب في نفسي

42-مفرد كلمة أخاديد :

1-أخادي 2-خدد 3- اخدود 4- خد

43-الجذر اللغوي لكلمة أخاديد :

1- خدد 2- خدي 3- ديد 4- خد

44-كانت النبتة ترغم الكاتب كل يوم على :

1- تنظيف أوراقها 2- الري 3- إزاحة الستائر 4- تغيير مكانها

ابراهيم فرز 07772557754

45-كانت النبتة تجبر الكاتب كل يوم على :

1- وضعها في الشمس 2- الري 3- إزاحة الستائر 4- تغيير مكانها

46-اجزم الكاتب بأنه :

1- استلطفها 2- أعجب بالنبتة 3- يحب النبتة 4- يكره النبتة

47-ما الذي أثار غيظ الكاتب :

1- تنظيف أوراقها 2- ما قرأه في الصحف (النباتات التي تعيش داخل البيوت تحتاج إلى من يتبسم لها
3- إزاحة الستائر 4- تغيير مكانها

48-(إنها نبتة متعبة ومقلقة في آن معا) لأنها تحتاج إلى :

1- تنظيف أوراقها 2- عناية ورعاية 3- إزاحة الستائر 4- تغيير مكانها

49- الضبط الصحيح لحرف (ع) (إنها نبتة متعبة ومقلقة في آن معا) لأنها تحتاج إلى :

1- فتحة 2- كسرة 3- ضمة 4- سكون

50- الضبط الصحيح لحرف (ب) (إنها نبتة متعبة ومقلقة في آن معا) لأنها تحتاج إلى :

1- سكون 2- كسرة 3- ضمة 4- فتحة

51- الضبط الصحيح لحرف (م) (إنها نبتة متعبة ومقلقة في آن معا) لأنها تحتاج إلى :

1- سكون 2- كسرة 3- ضمة 4- فتحة

52- الضبط الصحيح لحرف (ق) (إنها نبتة متعبة ومقلقة في آن معا) لأنها تحتاج إلى :

1- سكون 2- كسرة 3- ضمة 4- فتحة

53-الجذر اللغوي لكلمة (مقلقة) :

1- مقل 2- قلق 3- مقق 4- لقق

54-الجذر اللغوي لكلمة (عناية) :

1- عني 2- عنا 3- عنو 4- عنى

ابراهيم ورود 07725575

55-الجذر اللغوي لكلمة (تسميدها) :

1- سمي 2- ميد 3- سمد 4- تسم

56-ما الذي قرأه الكاتب في الصحف وأثار غيظه :

1- كيفية تسميد النباتات 2- عن رعاية النباتات المنزلية

3- أن النباتات تحتاج إلى ابتسامة 4- كيفية تقليم النباتات

57-الجذر اللغوي لكلمة (السأم) :

1- ساء 2- سمم 3- سأم 4- سئم

58-الجذر اللغوي لكلمة (العداء) :

1- عدا 2- عدو 3- عدي 4- عدى

59-الجذر اللغوي لكلمة (سلسلة) :

1- سلس 2- لسس 3- سلسل 4- سلل

60-العبارة التي تدل على (التردد) :

1- حاولت انقاذها 2- ضبطت نفسي ذات مرة وانا ابتسم لها

3- تراجعت قدماي إلى الوراء 4- كانت اشبه بعزيز يريد الانسحاب

61-العبارة التي تدل على (الندم) :

1- ضبطت نفسي ذات مرة وانا ابتسم لها 2- حاولت انقاذها

3- تراجعت قدماي إلى الوراء 4- كانت اشبه بعزيز يريد الانسحاب

62-العبارة التي شبه الكاتب الوردة بإنسانة هي :

1- كيف تنبسط مثل كف آدمية 2- أحسست بعنقها ترتجف

3- حين سقط العنكبوت في سكون 4- أرادت بحركتها تلك لفت انتباهي وتذكيري بالتفاهم

ابراهيم فوزي 07772555754

63-ما موقف الكاتب من الابتسام :

1- طبعه الابتسام 2- احيانا يبتسم 3- ليس من طبعي 4- دائما مبتسم

64-ماذا يثير صمت النبتة في نفس الكاتب؟ :

1- السأم في نفسي 2- الفرح في نفسي 3- الحيرة في نفسي 4- الدهشة في نفسي

65-ماذا الذي دفعه للتراجع عن التخلص من النبتة؟ :

1- ألا يمكن أن يكون حسني قد تآمر على حياتي 2- أوصاني حسني بأن لا أنقلها من مكانها 3- انني مقدم على فعلة تنتمي إلى سلسة جرائم قتل النفس 4- كما أنها ترغمني كل صباح على ازاحة الستائر

66-وظف الكاتب عنصر الحركة تجده في عبارة :

1- لأنها مخلوقات حساسة 2- اقتربت يدي من ساقها

3- تحتاج إلى الضوء 4- في الجدران المصفرّة

67-الجذر اللغوي لكلمة (محدّق) :

1- حدد 2- حدق 3- دقق 4- مدق

68-الجذر اللغوي لكلمة (حيرة) :

1- حير 2- حار 3- حور 4- حرر

69-الجذر اللغوي لكلمة (فوجئ) :

1- فجأ 2- فجئ 3- فجو 4- فجي

70-الجذر اللغوي لكلمة (تفترّ) :

1- فتر 2- تفت 3- فرر 4- فررّ

71-الضبط الصحيح لحرف ب في (الشبر) :

1- ضمة 2- كسرة 3- فتحة 4- سكون

72-الضبط الصحيح لحرف م في (المدفأة) :

1- ضمة 2- كسرة 3- فتحة 4- سكون

ابراهيم دروز 07772557754

73-الضبط الصحيح لحرف ل في (تحملِق) :

1- ضمة 2- كسرة 3- فتحة 4- سكون

74-كلها من محاولات الكاتب لإنقاذ النبتة ما عدا :

1- تنظيف مساماتها 2- نقلها من مكانها 3- فتح الستائر ليصل الضوء 4- ريّها

75-ما الكناية من استخدام الكاتب للفظ (العنكبوت) :

1- الخوف 2- التشبث بالجدار 3- التشبث بالحياة 4- الفرح

76-الصورة الفنية في (تنبسط مثل كف أدمية) :

1- شبه الكاتب النبتة بالكف 2- شبه الكاتب الكف الذي يفتح بأوراق النبات

3- شبه الكاتب أوراق النبتة بالكف تتفتح 4- شبه الكاتب الكف بالنبة التي تتفتح

77-الصورة الفنية في (لويت عنقها) :

1- شبه الكاتب النبتة بالإنسانة 2- شبه الكاتب أوراق النبات بإنسانه

3- شبه الكاتب عنق الانسانة بساق النبتة 4- شبه الكاتب ساق النبتة بعنق انسانه

78-الدلالة الفنية في (الجدار المتقشّر) :

1- البيت قديم 2- الترف 3- البخل 4- الفقر

79-الزمن الذي دارت فيه القصة :

1- من شهر آذار إلى شهر حزيران 2- من شهر آذار إلى شهر تموز

3- من شهر آذار إلى شهر أيار 4- من شهر آذار إلى شهر رجب

80-المكان الذي دارت فيه أحداث القصة :

1- المستشفى 2- بيت حسني 3- بيت الكاتب 4- عند الدرج

81-الشخصية الثابتة في القصة :

1- التماثيل النحاسية 2- الكاتب 3- النبتة 4- حسني

ابراهيم فوزي 07772557754

82-كلها من الشخوص في القصة ما عدا :

1- الكاتب 2- التماثيل النحاسية 3- النبتة 4- حسني

83-الشخصية النامية في القصة :

1- التماثيل النحاسية 2- الستائر 3- النبتة 4- حسني

84-كان ذروة التأزم في القصة :

1- تفتح أوراق النبتة 2- احضار حسني للنبتة 3- ابتسام الكاتب للنبتة 4- انكسار عنق النبتة

85-الجذر اللغوي لكلمة (تستجيب) :

1- جيب 2- جاب 3- جوب 4- تجب

86-لماذا حاول الكاتب ليّ عنق النبتة :

1- ليعطيها درسا في الأدب 2- لكي يغير اتجاه نموها 3- يحاول أن يخنقها 4- لكرهه لها

87-كا الذي لطّخ يد الكاتب :

1- السائل الذي نزّ منها 2- التراب المتساقط منها 3- أوراقها المصفرة 4- أغصانها اليابسة

88-كيف كان الصوت الذي سمعه الكاتب من النبتة عند ليّ عنقها :

1- أشبه بصوت كسر تمزيق الورق 2- أشبه بصوت كسر تقطيع الخشب

3- أشبه بصوت كسر الزجاج 4- أشبه بصوت كسر عظمة بشرية

89-ما الذي جعل الكاتب يتلفت حوله بذعر :

1- عندما ازدادت اصرارا على ما بدأته 2- عندما حاول ثنيها نحو الباب

3- عندما تذكر حسني 4- عندما كسر عنق النبتة

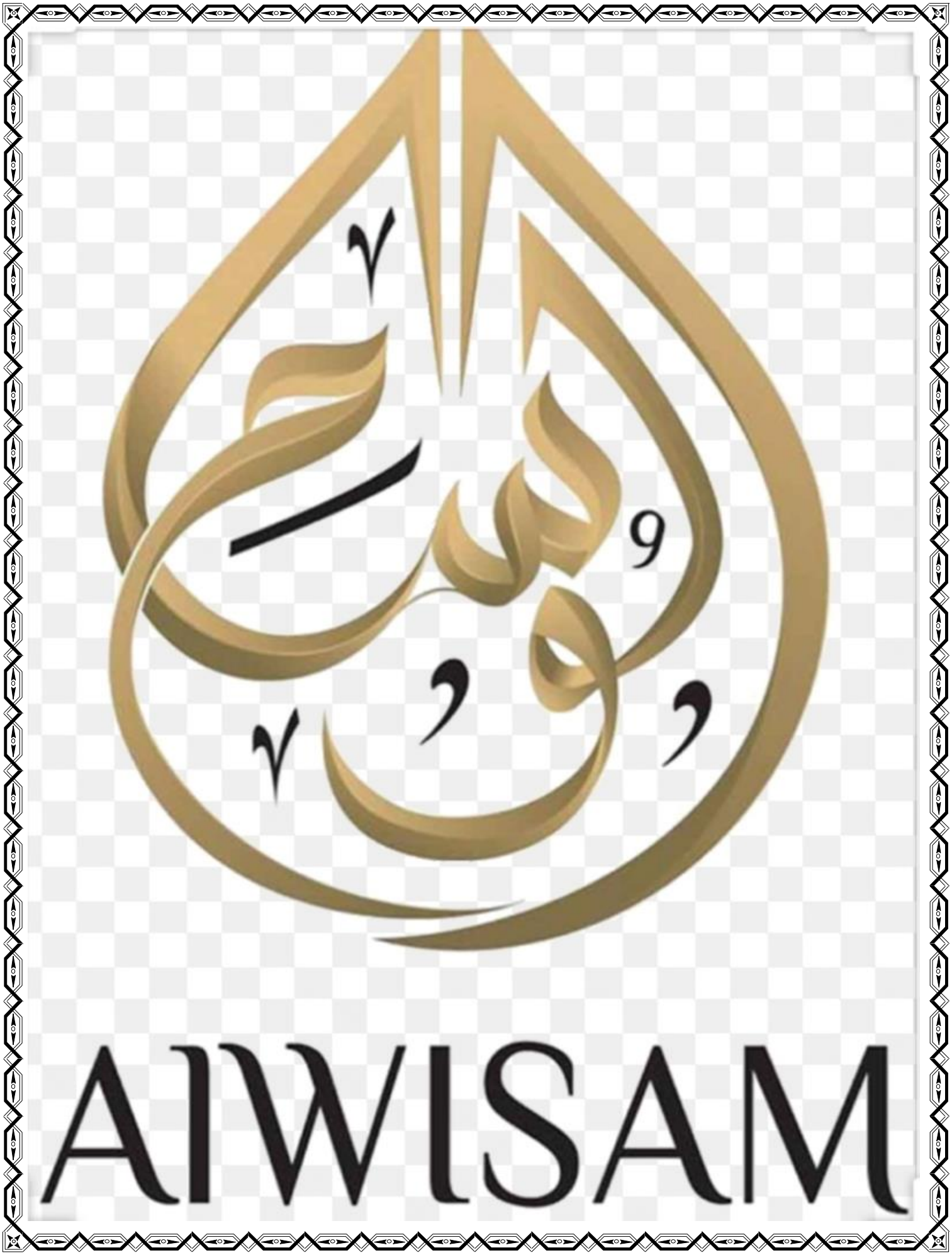
90-ما الشيء الذي فعله الكاتب عندما سقط رأس النبتة من يده :

1- نظف أوراقها 2- نقل النبتة من مكانها 3- قام بريّها 4- غادر البيت

ابراهيم موفق 07772557754

3	48	4	1
3	49	2	2
4	50	3	3
3	51	4	4
2	52	4	5
1	53	2	6
2	54	1	7
3	55	2	8
3	56	4	9
4	57	4	10
2	58	1	11
3	59	1	12
3	60	2	13
2	61	2	14
4	62	3	15
3	63	2	16
1	64	1	17
3	65	2	18
2	66	2	19
2	67	1	20
1	68	2	21
1	69	1	22
3	70	3	23
3	71	3	24
2	72	1	25
2	73	3	26
2	74	1	27
3	75	2	28
3	76	4	29
4	77	1	30
4	78	3	31
3	79	4	32
3	80	4	33
4	81	1	34
2	82	2	35
3	83	4	36
4	84	3	37
3	85	1	38
2	86	2	39
1	87	4	40
4	88	2	41
4	89	2	42
4	90	3	43

ابراهيم فيروز 07772555754


AIWISAM

الوحدة الثانية عشرة

لغة البيان

العربية بين ماضيها وحاضرها

1-ماذا طَحا بِك يا صنّاجَة الأدب هلاّ شَدوت بأمداح ابنة العرب

2-أطار نومك أحداثٌ وَجَمْت لها فبِتَّ تَنفُخُ بين الهمّ والوَصَب

3-واليَعْرُبيَّة أنْدى ما بَعَثتَ به شَجْواً من الحُزْن أو شَدْواً من الطَّرَب

4-روحٌ من اللّه أحْيَتْ كلَّ نازعةٍ من البنيان وآتت كل مُطَّلَب

5-أزهى من الأمل البَسّام مَوقِعُها وجَرْسُ ألفاظِها أحلى من الضَّرَب

6-وَسْنَى بأخبِيَةِ الصحراء يُوقِظُهَا وحيٌ من الشمس أو همسٌ من الشُهب

7-تَكَلَّمَتْ سُوَرُ القرآن مُفْصِحَةً فأسكَتت صَخَبَ الأرْماح والقُضُب

8-وقام خيرُ قُريشٍ وابن ساداتِها يَدعو إلى اللّه في عَزْمٍ وفي دَأب

9-بِمنطقٍ هاشِميٍّ الوَشي لو نُسِجَت منه الأصائل لم تَنْصُل ولم تَغِبِ

10-فَازَت بركْنٍ شديدٍ غَيرِ مُنصَدِعٍ مِن البيان وحَبلٍ غير مُضْطَرِب

11-ولم تَزَلْ من حِمى الإسلام في كَنَفٍ سهلٍ ومن عِزَّةٍ في منزلٍ خَصِبِ

12-حتى رمتها اللّيالي في فَرائدِها وخرَّ سُلطانها ينهار من صَبَبِ

13-كأنَّ عَدنان لم تَملأ بدائِعُهُ مسامع الكون مِن نَاءٍ ومقتَرِب

14-نَطيرُ للّفظِ نستجديه من بَلَدٍ ناءٍ وَأمثالُهُ مِنّا على كَثَبِ

15-كَمُهرِقِ الماءِ في الصّحراءِ حين بدا لعينيه بارقٌ مِن عارِضٍ كَذِبِ

16-أزرَى بِبِنت قُريشٍ ثم حارَبَها مَن لا يُفرّق بين النّبع والغَرَب

17-أنترُك العَرَبي السمح مَنْطِقُه إلى دَخيلٍ من الألفاظ مُغتَرِب

18-وَفي المَعَاجِمِ كنز لا نفاد له لِمَن يُميّز بين الدُّرّ والسُّخُب

19-كم لفظَةٍ جُهِدَت مما نُكرِّرُها حَتّى لقد لَهَثتْ من شِدَّة التّعبِ

20-وَلَفظَةٍ سُجِنت في جَوف مظلِمَةٍ لم تنظر الشمس منها عَينَ مُرتَقِب

21-كأنما قد تولى القَرظان بها فلم يَؤُوبا إلى الدُّنيا ولم تَؤُبِ

22-يا شيخَةَ الضّاد والذِّكرى مُخلدةٌ هُنا يُؤَسّسُ ما تبنُون للعَقِبِ

23-هُنا تخطُون مجّدا ما جَرَى قَلَمٌ بمثله في مَدَى الأدهَار والحِقَبِ

اسئلة عامة على الشاعر وجو النص

1-من قائل القصيدة :

1- علي محمود 2 - علي القادم 3- علي الجازم 4 - علي الجارم

2-جنسية الشاعر:

1- أردني 2 - مصري 3- سوري 4 - عراقي

3-كان الشاعر يعمل في :

1- السياسة 2 - الثقافة 3- التعليم 4 - الحدادة

4-كان الشاعر مفتشا للغة العربية في :

1- الأردن 2 - الكويت 3- السعودية 4 - مصر

5-كان الشاعر أحد المؤسسين ل :

1- مجمع اللغة العربية في الأردن 2 - مجمع اللغة العربية في السعودية

3- مجمع اللغة العربية في الكويت 4 - مجمع اللغة العربية في مصر

6-شارك الشاعر في تأليف كتب منها:

1- المقصل 2 - المجمل 3- المخمل 4 - المنجل

7-شارك الشاعر في تأليف كتب منها:

1- المفصّل 2 - الميسّر 3- المخمل 4 - المنجل

8-شارك الشاعر في تأليف كتب منها:

1- النحو الميسر 2 - النحو الواضح 3- النحو الشافي 4 - النحو المبسط

9-شارك الشاعر في تأليف كتب منها:

1- البلاغة الساطعة 2 - البلاغة وأفنانها 3- البلاغة الميسرة 4 - البلاغة الواضحة

10-عدد دواوين الشعر للشاعر:

1- 4 2 - 3 3- 2 4 - 1

11-عدد القصص للشاعر:

1- 1 2 - 2 3- 3 4 - 4

11-اسم قصة الشاعر هي:

1- قصة العرب في اسبانيا 2 - قصة العرب في روما

3- قصة العرب في أمريكيا 4 - قصة العرب في فرنسا

ابراهيم فوزي 07772557754

12-شارك الشاعر في تأليف الكتب التالية ماعدا:

1- البلاغة الساطعة 2 - النحو الواضح 3- المجمل 4 - البلاغة الواضحة

13-عدد أبيات قصيدة علي الجارم :

1- 99 بيتا 2 - 100 بيت 3- 110 بيت 4 - 120 بيت

14-ألقى الشاعر قصيدة في افتتاح الدورة :

1- الثانية لمجمع اللغة العربية 2 - الثالثة لمجمع اللغة العربية

3- الرابعة لمجمع اللغة العربية 4 - الخامسة لمجمع اللغة العربية

15-ألقى الشاعر قصيدة في عام :

1- (1932م) 2 - (1933م) 3- (1934م) 4 - (1935م)

16-تحدث الشاعر في قصيدته عن:

1- أهمية الخيام في الصحراء 2 - موطن الضاد القديم

3- استخدام العرب للجِمال 4 -أهمية مجمع اللغة العربية

17-استعرض الشاعر في قصيدته:

1- تطور اللغة العربية من العصر الجاهلي إلى العصر الحديث

2 - تطور المصطلحات الجديدة التي دخلت على العربية

3- استخدام العرب للجِمال 4 -أهمية مجمع اللغة العربية

18-يفتخر الشاعر في قصيدته بأن اللغة العربية هي:

1- موطن الضاد 2 - لغة القرآن الكريم

3- اللغة الأجمل بين اللغات 4 -أهمية مجمع اللغة العربية

ابراهيم فرزوز 07772557541

1-ماذا طَحا بِك يا صنّاجَة الأدب هلاّ شَدَوت بأمداح ابنة العرب

طحا بك : صرفك عن ./ الصناجة اللاعب بالصنج وهو آلة موسيقية وكان الأعشى يلقب بصناجة العرب./ شدوت : أنشدت ، غنيت هلاّ حرف تحضيض. أمداح: المدح وذكر المحاسن .

الشرح: يحاطب الشاعر نفسه متسائلا عن تقصيره مع العربية لانصرافه وبعده عنها وهو خير من تغنى بها فيحث نفسه على التغني بجمالها ومدحها ، وعمد الشاعر في هذا البيت إلى التجريد بانتزاعه شخص آخر من نفسه يناجيه ويخاطبه مشبها نفسه بالأعشى ميمون بن قس الشاعر الذي لقب بصناجة العرب لحسن رنين شعره وجماله.

ما دلالة (ماذا طحا بك): دلالة على تقصير الشاعر في مدح اللغة العربية والتغني بها.

ما دلالة (صناجة الأدب):دلالة على الشاعر نفسه (علي الجارم)

ما دلالة (صناجة العرب):دلالة على الشاعر الأعشى ميمون بن قس الذي كان يلقب صناجة العرب

ما دلالة (ابنة العرب):دلالة على اللغة العربية ..

ما دلالة (أمداح ابنة العرب):دلالة على جمال اللغة العربية وفصاحتها وبلاغتها.

-ما الغرض البلاغي الذي حرج إليه الاستفهام في البيت: التعجب

-من المخاطب في البيت: الشاعر

-بماذا يحث الشاعر نفسه: على التغني ومدح اللغة العربية

- لماذا وصف الشاعر نفسه بصناجة الأدب: ليدل على مكانة شعره وعلو منزلة اللغة العربية.

-بمن تأثر الشاعر في قصيدته: بالشاعر أبي تمام في قصيدته

السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب.

-بين وجه هذا التأثر في رأيك: تأثر الشاعر علي الجارم بقصيدة أبي تمام فكلاهما من البحر البسيط وبنفس حرف الروي وموسيقا القصيدة.

-ما المقصود بالتجريد : انتزاعه شخصا آخر من نفسه يناجيه أو استحضار شخصا ومخاطبته.

ابراهيم بوفرة 0777255754

19-معنى كلمة (طحا بك):

1- صرفك إلى 2 - صرفك عن 3- صرفك في 4 -صرفك جانبا

19-معنى كلمة (طحا بك):

1- صرفك إلى 2 - صرفك عن 3- صرفك في 4 -صرفك جانبا

20-من هو صناجة الأدب :

1- علي الجارم (الشاعر) 2 - الأعشى 3- امرؤ القيس 4 -عنترة بن شداد

21-من هو صناجة العرب :

1- علي الجارم (الشاعر) 2 - الأعشى 3- امرؤ القيس 4 -عنترة بن شداد

22-معنى كلمة (صناجة):

1- اللاعب بالصنج وهو آلة موسيقية 2 - اللاعب بالصنج وهو آلة رياضية

3- اللاعب بالصنج وهو آلة كتابية 4 - اللاعب بالصنج وهو آلة طبية

23-الكناية في قول الشاعر (ابنة العرب):

1- الخيام التي في الصحراء 2 - البدوية في الصحراء 3- اللغة العربية 4 -القرآن الكريم

24-ما الدلالة في قول الشاعر (ماذا طحا بك يا صناجة الأدب) :

1- تقصير الشاعر في وصف العلماء 2 - تقصير الشاعر في وصف الخيام في الصحراء

3- تقصير الشاعر في وصف اللغة العربية 4 - تقصير الشاعر في وصف الصحراء

25-بماذا حثّ الشاعر نفسه :

1- التغني باللغة العربية 2 - التغني في الخيام في الصحراء

3- التغني بالآلات الموسيقية 4 - التغني في وصف الصحراء

26-بمن تأثر الشاعر في قصيدة :

1- امرؤ القيس 2 - الأعشى 3- أبي تمام 4 -عنترة بن شداد

ابراهيم وزوز 07772557754

27-لماذا وصف الشاعر نفسه ب(صناجة الأدب) :

1- لعلو شعره ومكانته 2 - لأنه بارع على الصنج

3- لأنه متمكن من اللغة العربية 4 -لأنه عاش في الصحراء

28-من هو المخاطب غي البيت :

1- الأعشى 2 - علي الجارم (الشاعر) 3- امرؤ القيس 4 -عنترة بن شداد

29-ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام :

1- التقرير 2 - النفي 3- الأمر 4 -التعجب

30-المقصود ب(التجريد) :

1- استحضار شخصا من النفس للمناجاة 2 - استحضار شخصا وتجريده من الملابس

3- استحضار شخصا وضربه 4 -استحضار شخصا لكتابة القصيدة

31-أفاد (هلا) :

1- التخصيص 2 - الاستفهام 3- التحضيض 4 -التعجب

32-معنى كلمة (شدوت) :

1- حزنت 2 - طربت 3- رقصت 4 -غنيت

33-الجذر اللغو لكلمة (طحا) :

1- طحح 2 - طحى 3- طحي 4 -طحو

34-الجذر اللغو لكلمة (صناجة) :

1- صنج 2 - صنا 3- صنو 4 -نجه

35-الجذر اللغو لكلمة (شدوت) :

1- شدا 2 - شدو 3- شدى 4 -شدي

36-الجذر اللغو لكلمة (أمداح) :

1- أدح 2 - داح 3- أمد 4 -مدح

ابراهيم فوزي 07772557754

37-الشاعر الذي استحضره حسب نظرية التجريد هو :

1- امرؤ القيس 2 - علي الجارم (الشاعر) 3- الأعشى ميمون بن قس 4 -عنترة بن شداد

38-على من يعود الضمير(ك) في (طحا بك) :

1- علي الجارم (الشاعر) 2- الأعشى 3- امرؤ القيس 4 -عنترة بن شداد

39-على من يعود الضمير(ت) في (شدوت) :

1- اللغة العربية 2 – الشاعر 3- امرؤ القيس 4 -عنترة بن شداد

40-الضبط الصحيح لحرف (ط) في (طحا) :

1- كسرة 2- ضمة 3- سكون 4 -فتحة

41-الضبط الصحيح لحرف (ج) في (صناجة) :

1- كسرة 2- فتحة 3- سكون 4 -ضمة

42-مفرد كلمة أمداح :

1- مُدح 2- مَدح 3- مِدح 4 -مْدح

2-أطار نومك أحداثٌ وَجَمْت لها فبِتَّ تَنْفُخُ بين الهمّ والوَصَب

أحداث : مصائب// وجمت: وجم سكت حزنا// تنفخ : ترسل نفسا طويلا // الهم : الحزن // الوصب: المرض.

الشرح: يعبر الشاعر عن قلقه وهو يتقلب بين الهم والمرض بسبب حال العربية اليوم

ما الصورة الفنية في (أطار نومك):شبه النوم بطائر.

ما الصورة الفنية في (تنفخ بين الهم والوصب):شبه الهم والوصب بوعاء ينفخ فيه.

ما دلالة (فبت تنفخ بين الهم والوصب): دلالة على القلق والتعب والمرض من حال العربية.

-ما الذي يقلق الشاعر وجعل نومه يطير: حال العربية

43-على من يعود الضمير(ك) في (أطار نومك) :

1- لفظ اللغة العربية 2- الأعشى 3- الشاعر 4 -عنترة بن شداد

44-على من يعود الضمير(ت) في (فبت) :

1- لفظ اللغة العربية 2- الأعشى 3- الشاعر 4 -عنترة بن شداد

45-الصورة الفنية في (أطار نومك) :

1- شبه الطائر بالنوم 2- شبه النوم بالطائر 3- شبه النوم بالشاعر 4- شبه الشاعر بالنوم

46-ما الذي يقلق الشاعر في البيت الأول (ماذا طحا بك يا صناجة الأدب..) :

1- مرض الشاعر 2- حال اللغة العربية 3- الخيام في الصحراء 4- همّ الشاعر

47-معنى كلمة الوصب :

1- المرض 2- الفرح 3- الحزن 4- الضيق

48-معنى كلمة الهمّ :

1- المرض 2- الفرح 3- الحزن 4- الضيق

49-معنى كلمة وجمت :

1- سكت فرحا 2- سكت طربا 3- سكت حزنا 4- سكت غضبا

50-معنى كلمة أحداث :

1- المرض 2- الفرح 3- الحزن 4- المصائب

51-معنى كلمة الوصب :

1- المرض 2- الفرح 3- الحزن 4- الضيق

52-على من يعود الضمير(ها) في (وجمت لها) :

1- لفظ اللغة العربية 2- الأحداث 3- الشاعر 4 -اللغة العربية

53-الجذر اللغو لكلمة (أطار) :

1- طير 2 - طار 3- طرر 4 -طور

ابراهيم وزق 07772557754

54-الجذر اللغو لكلمة (وجمت) :

1- جمت 2 - وجم 3- ومت 4 -جمو

55-الضبط الصحيح لحرف (و) في (الوصب) :

1- كسرة 2- ضمة 3- فتحة 4 -سكون

56-الضبط الصحيح لحرف (و) في (وجمت) :

1- كسرة 2- ضمة 3- فتحة 4 -سكون

57-الضبط الصحيح لحرف (ف) في (تنفخ) :

1- كسرة 2- سكون 3- فتحة 4 -ضمة

58-الكناية في قول الشاعر (فبت تنفخ بين الهم والوصب):

1- كناية عن الراحة 2 - كناية عن القلق والمرض

3- كناية عن اللغة العربية 4- كناية عن القرآن الكريم

59-ما الذي جعل الشاعر ينفخ بين الهم والوصب:

1- مرض الشاعر 2- الخيام في الصحراء 3- حال اللغة العربية 4- همّ الشاعر

60-الصورة الفنية في (فبت تنفخ بين الهم والوصب) :

1- شبه الشاعر نفسه بالإناء 2- شبه بالإناء بالهم والوصب

3- شبه الهم والوصب بالإناء 4- شبه الإناء بالشاعر نفسه

3-واليَعْرُبيَّة أنْدى ما بَعَثتَ به شَجْواً من الحُزْن أو شَدْواً من الطَّرَب

اليعربية : اللغة العربية نسبة إلى يعرب بن قحطان // موقعها: منزلتها ومكانتها // الطرب: خفّة تثير النفس // أندى : أحسن صوتا // شدوا : ترنما وتغنيا// الشجو: الهم والحزن

يفتخر الشاعر باللغة العربية وما تتميز به من قدرة على التأثير في معاني كلماتها وثراء معجمها اللغوي فاللغة العربية أحسن صوتا بألفاظها وأكثر ملاءمة للتعبير عن الفرح والحزن مع تناغم نبرات الصوت.

ما الصورة الفنية في (واليعربية أندى ما بعثت به):شبه كلمات اللغة بالندى.

ما دلالة (واليعربية أندى ما بعثت به): دلالة على سعة المعجم اللغوي وكثرة العطاء والمعاني.

ما الكناية في (شجوا من الحزن): كناية عن الحزن .

ما الكناية في (شدوا من الطرب): كناية عن الفرح .

-استخرج من البيت طباق: شدوا شجوا

61-معنى كلمة شدوا :

1- المرض 2- الحزن 3- الغضب 4- الضيق

62-معنى كلمة أندى :

1- المطر الخفيف 2- قطرات الماء على الزهر 3- أروع 4- أحسن صوتا

63-معنى كلمة الطرب :

1- الغناء 2- تمايل الرأس 3- خفقة تثير الصدر 4- أحسن صوتا

64-معنى كلمة شجوا :

1- ترنما 2- الحزن 3- الغضب 4- الضيق

65-الكناية في قول الشاعر (اليعربية):

1- كناية عن الراحة 2 - كناية عن القلق والمرض

3- كناية عن اللغة العربية 4- كناية عن القرآن الكريم

66-الكناية في قول الشاعر (شجوا من الحزن):

1- كناية عن الراحة 2 - كناية عن الحزن

3- كناية عن اللغة العربية 4- كناية عن القلق والمرض

ابراهيم فرق 07772557754

67-الكناية في قول الشاعر (شدوا من الفرح):

1- كناية عن الراحة 2 - كناية عن الفرح

3- كناية عن اللغة العربية 4- كناية عن القلق

68-الجذر اللغو لكلمة (اليعربية) :

1- يعر 2 - عري 3- ربي 4 -عرب

69-الصورة الفنية في (اليعربيية أندى ما بعثت به) :

1- شبه اللغة العربية بإنسان كثير العطاء 2- شبه الإنسان باللغة العربية

3- شبه يعرب بن عدنان باللغة العربية 4- شبه معجم اللغة العربية بالندى

70-الكناية في قول الشاعر (أندى ما بعثت به):

1- كناية عن الراحة 2 - كناية عن الحزن

3- كناية عن كثرة العطاء 4- كناية عن القلق والمرض

71-بم يفتخر الشاعر في البيت (واليَعْرُبِيَّةُ أنْدى ما بَعَثتَ به شَجْواً من الحُزْنِ أو شَدْواً من الطَّرَب):

1- بالعرب 2 - بالندى 3- باللغة العربية 4- بالمرض والهم

72-الجذر اللغو لكلمة (أندى) :

1- ندا 2 - ندي 3- ندو 4 -ندد

73-الضبط الصحيح لحرف (ر) في (اليعربية) :

1- كسرة 2- ضمة 3- فتحة 4 -سكون

74-الضبط الصحيح لحرف (ش) في (شجوا) :

1- كسرة 2- فتحة 3- سكون 4 -ضمة

75-الضبط الصحيح لحرف (ر) في (الطرب) :

1- كسرة 2- سكون 3- فتحة 4 -ضمة

ابراهيم فوزي 07772557541

76-البيت الذي اشتمل على طباق هو

1-ماذا طَحا بِك يا صنّاجَة الأدب هلاّ شَدوت بأمداح ابنة العرب

2-أطار نومك أحداثٌ وَجَمْت لها فبِتَّ تَنْفُخُ بين الهمّ والوَصَب

3-واليَعْرُبيَّة أنْدى مَا بَعَثتَ به شَجْواً من الحُزْن أو شَدْواً من الطَّرَب

4-روحٌ من الله أحْيَتْ كلَّ نازعةٍ من البنيان وآتت كل مُطَّلَب

4-روحٌ من الله أحْيَتْ كلَّ نازعةٍ مِن البيان وآتت كُلَّ مُطَّلَبِ

روح من الله : رحمة وعطاء من الله // نازعة من البيان: ميل إليه// آتت : أعطت // مطلب : أصلها متطلّب وهو كل شيء يطلب

الشرح: أن اللغة العربية هدية من الله وهي لغة القرآن والبيان والفصاحة وهي للنص كالروح للجسد وهي تؤدي المطلوب منها في البيان والفصاحة .

ما الكناية في (روح من الله): كناية رحمة وهدية من الله ..

ما الصورة الفنية في (أحيت كل نازعة) شبه اللغة العربية بروح من الله تحيي كل ميل إلى البيان

ما الصورة الفنية في (آتت كل مطلب):شبه اللغة العربية بإنسان يعطي كل ما الديه.

ما دلالة (روح من الله) أن اللغة العربية بمثابة الروح للنص

-ما دلالة البيت : فصاحة اللغة العربية وجمال بيانها

-تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها اذكر واحدة منها: قوة ألفاظها وفصاحتها ، روح من الله

-قال الرسول صلى الله عليه وسلم " إن من البيان لسحرا" بين علاقة النص بمضمون الحديث: جمال اللغة العربية وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها وجمال الاسلوب فيها

-حدد البيت الذي يبين بأن اللغة العربية لغة القرآن : البيت الرابع

-لماذا تعد اللغة العربية وكأنها للنص الروح للجسد : لبلاغتها وفصاحتها

77-البيت الذي يحدد بأن اللغة العربية لغة القرآن هو

1-ماذا طَحا بِك يا صنّاجَة الأدب هلاّ شَدوت بأمداح ابنة العرب

2-أطار نومك أحداثٌ وَجَمْت لها فبِتَّ تَنْفُخُ بين الهمّ والوَصَب

3-واليَعْرُبيَّة أنْدى مَا بَعَثتَ به شَجْواً من الحُزْن أو شَدْواً من الطَّرَب

4-روحٌ من الله أحْيَتْ كلَّ نازعةٍ من البنيان وآتت كل مُطَّلَب

78-الكناية في قول الشاعر (روح من الله):

1- كناية عن كرم الله 2 - كناية عن سخط الله

3- كناية عن كثرة العطاء 4- كناية عن رحمة وهدية من الله

79-الصورة الفنية في قول الشاعر (آتت كل مطلب):

1- شبه روح الله باللغة العربية 2 - شبه الانسان باللغة العربية

3- شبه اللغة العربية بالإنسان كثير العطاء 4- شبه اللغة العربية بالمعاجم الزاخرة

80-معنى كلمة نازعة من البيان :

1- ميل عنه 2- ميل فيه 3- ميل إليه 4- ميل بجانبه

81-البيت المشابه لحديث الرسول في معناه (إن من البيان لسحرا)هو

1-ماذا طَحا بِك يا صنّاجَة الأدب هلاّ شَدوت بأمداح ابنة العرب

2-أطار نومك أحداثٌ وَجَمْت لها فبِتَّ تَنْفُخُ بين الهمّ والوَصَب

3-واليَعْرُبيَّة أنْدى مَا بَعَثتَ به شَجْواً من الحُزْن أو شَدْواً من الطَّرَب

4-روحٌ من الله أحْيَتْ كلَّ نازعةٍ من البنيان وآتت كل مُطَّلَب

82- لماذا تعد اللغة العربية وكأنها للنص الروح للجسد :

1- لقوة ألفاظها 2- لبلاغتها وفصاحتها 3- لجرسها الموسيقي 4- لأنها من الله

83-الجذر اللغو لكلمة (أحيت) :

1- حيا 2 - حيو 3- حيي 4 -حيى

ابراهيم مرو: 07772555754

84-الجذر اللغو لكلمة (نازعة) :

1- ناز 2 - نازه 3- نوز 4 -نزع

85-الجذر اللغو لكلمة (البيان) :

1- بنا 2 - ينو 3- بين 4 -بني

86-الجذر اللغو لكلمة (آتت) :

1- أتو 2 - أتي 3- أتا 4 -أتى

87-الجذر اللغو لكلمة (مطلب) :

1- طلب 2 - مطل 3- مطب 4 -ملب

88-الضبط الصحيح لحرف (م) في (مطلب) :

1- كسرة 2- فتحة 3- سكون 4 -ضمة

5-أزهى من الأمل البَسّام مَوقِعُها وجَرْسُ ألفاظِها أحلى من الضَّرَب

أزهى : أكثر عظمة واشراقا // البسّام: كثير الابتسام // موقعها : منزلتها ومكانتها بين اللغات // جرس : صوت// الضرب : العسل

الشرح : لكلمات اللغة العربية تأثير على سامعها وألفاظها ذات ايقاع موسيقي حلو ورنان أحلى من العسل

ما الصورة الفنية في (الأمل البسّام) شبه الأمل برجل يبتسم.

ما الصورة الفنية في (جرس ألفاظها أحلى من العسل) شبه ألفاظ اللغة بمذاق أحلى من العسل

ما دلالة (الأمل البسّام) مكانة اللغة العربية وأثرها الجميل في النفوس

ما الدلالة الفنية في (جرس ألفاظها أحلى من العسل) الايقاع الموسيقي الرنان للغة وأثره في النفس

-تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها اذكر واحدة منها: صوت حروفها أخلى من العسل

-بم يفتخر الشاعر في البيت : بمكانة اللغة العربية وأثرها في النفوس

-بم وصف الشاعر تأثير اللغة العربية على سامعيها : ألفاظها ذات ايقاع موسيقي حلو رنان أحلى من العسل

89-معنى كلمة البسّام :

1- كثير القلق 2- كثير الفرح 3- كثير الضجر 4- كثير الابتسام

90-معنى كلمة الضرب :

1- القتل 2- الفرح 3- اللغة 4- العسل

91-معنى كلمة جرس :

1- ألة تنبيه 2- ألة موسيقية 3- الصوت 4- العسل

92-الصورة الفنية في (الأمل البسّام) :

1- شبه الأمل بالإنسان الذي يبتسم 2- شبه الانسان بالأمل الذي يبتسم

3- شبه اللغة العربية بالإنسان الذي يبتسم 4- شبه الإنسان باللغة العربية .

93-الصورة الفنية في (جرس ألفاظها أحلى من العسل) :

1- شبه اللغة بالعسل 2- شبه العسل باللغة العربية

3- شبه أصوات اللغة بأنها أحلى من العسل 4- شبه العسل بأصوات اللغة العربية .

94-بم يفتخر الشاعر في البيت (أزهى من الأمل البَسّام مَوقِعُها وجَرْسُ ألفاظِها أحلى من الضَّرَب):

1- بالأمل المعقود على اللغة 2- بالأمل المعقود على علماء العربية

3- بطعم العسل حلو المذاق 4- بمكانة اللغة العربية وأثرها في النفوس .

95-ما الدلالة في (جرس ألفاظها أحلى من العسل) :

1- دلالة على عذوبة اللغة 2- دلالة على حلاوة اللغة

3- أصوات اللغة بأنها أحلى من العسل 4- الايقاع الموسيقي الرنان للغة العربية .

96-الجذر اللغو لكلمة (أزهى) :

إبراهيم فرج 07772557754

1- زهو 2 - زها 3- زهي 4 -زهى

97-الجذر اللغو لكلمة (البسام) :

1- بسا 2 - سام 3- بسم 4 -سمو

98-الجذر اللغو لكلمة (مواقعها) :

1- موق 2 - وقع 3- واق 4 -موق

99-الجذر اللغو لكلمة (ألفاظها) :

1- فاظ 2 - فظظ 3- لفظ 4 -فظو

100-الجذر اللغو لكلمة (أحلى) :

1- حلا 2 - حلى 3- حلي 4 -حلو

101-الضبط الصحيح لحرف (ر) في (الضرب) :

1- كسرة 2- ضمة 3- سكون 4 -فتحة

102-الضبط الصحيح لحرف (ظ) في (ألفاظها) :

1- سكون 2- ضمة 3- كسرة 4 -فتحة

103-الضبط الصحيح لحرف (ق) في (موقعها) :

1- ضمة 2- كسرة 3- سكون 4 -فتحة

104-بم وصف الشاعر اللغة في البيت (أزهى من الأمل البَسّام مَوقِعُها وجَرْسُ ألفاظِها أحلى من الضَّرَب) :

1- الأمل المعقود على اللغة 2- ألفاظها ذات ايقاع موسيقي رنان

3- طعم العسل حلو المذاق 4- مكانة اللغة العربية وأثرها في النفوس .

ابراهيم فوزي 07772555754

6-وَسْنَى بأخبِيَةِ الصحراء يُوقِظهَا وحيٌ من الشمس أو همسٌ من الشُهب

وسنى : نائمة من السِنة // أخبية : جمع ومفردها خِباء وهي الخيام // يوقظها : تستفيق من النوم // وحي : الهام أو كل ما أليقيته لغيرك ليتعلمه// همس : كلام خفيف لا يكاد يسمع // الشهب : مفردها شهاب وهو نجم لامع

الشرح: يبين الشاعر موطن اللغة العربية الأصيل في الصحراء ويقول بأنها نائمة وتحتاج إلى من يجعلها تستفيق من نومها ويحييها بالهام.

ما الصورة الفنية في (وسنى بأخبية الصحراء) شبه اللغة العربية بفتاة نائمة في خيمتها

ما الصورة الفنية في (يوقظها وحي من الشمس ..) شبه الشمس بشخص يوقظ النائم

ما دلالة (وسنى بأخبية الصحراء) بأن اللغة العربية مهملة

ما دلالة (بأخبية الصحراء) بأن اللغة العربية موطنها الأصلي هو الصحراء

ما دلالة (الشمس والشهب) التفاؤل بعودة اللغة العربية لامعة كما كانت

-ما الذي يشير اليه الشاعر في البيت : موطن اللغة العربية الأصيل في الصحراء

-ما الذي يمثله البيت :مظهر العودة إلى الشعر العربي القديم

-برزت مظاهر الطبيعة في البيت : الشمس ، الصحراء، الشهب.

-كيف يوقظ الوحي اللغة العربية من سباتها : بعودة الأدباء والشعراء للغة العربية والتغني بها

-ما الذي يوقظ العربية من نومها : وحي من الشمس وهمس من الشهب

-استخرج الطباق : وسنى يوقظ

105-معنى كلمة (وسنى) :

1- النائمة 2- المستيقظة 3- كثيرة الضجر 4- كثيرة الابتسام

106-معنى كلمة (أخبية) :

1- الصحراء 2- بيت الشعر 3- الخيام 4- الشيء المخفي

107-معنى كلمة (همس) :

1- الكلام القوي 2- الكلام الخفيف 3- الكلام الفصيح 4- الكلام البليغ

108-معنى كلمة (الشهب) :

1- النجم الخافت 2- النجم البعيد 3- النجم اللامع 4- النجم القريب

109-مفرد كلمة (أخبية) :

1- خابية 2- خَباء 3- خِباء 4- خبوه

110-مفرد كلمة (الشُهب) :

1- الشْهاب 2- الشَهاب 3- الشُهاب 4- الشِهاب

111-بم وصف الشاعر اللغة في البيت (وَسْنَى بأخبِيَةِ الصحراء يُوقِظهَا وحيٌ من الشمس أو همسٌ من الشُهب) :

1- الأمل المعقود على اللغة 2- ألفاظها ذات ايقاع موسيقي رنان

3- طعم العسل حلو المذاق 4- مكانة اللغة العربية وأثرها في النفوس .

112-ما الصورة الفنية في (وَسْنَى بأخبِيَةِ الصحراء يُوقِظهَا) :

1- شبه اللغة العربية بالصحراء 2- شبه اللغة العربية بالخيمة في الصحراء

3- شبه اللغة العربية بالخيمة 4- شبه اللغة العربية بفتاة نائمة .

113-إلى ماذا يشير الشاعر في البيت (وَسْنَى بأخبِيَةِ الصحراء يُوقِظهَا وحيٌ من الشمس أو همسٌ من الشُهب) :

1- يشير إلى أهمية الخيام في الصحراء 2- يشير إلى نوم الفتاة بالخيمة

3- يشير إلى موطن اللغة العربية في الصحراء 4- يشير إلى أهمية النجوم في الصحراء .

114-كلها من مظاهر الطبيعة في البيت ماعدا (وَسْنَى بأخبِيَةِ الصحراء يُوقِظهَا وحيٌ من الشمس أو همسٌ من الشُهب) :

1- الشمس 2- الخيام 3- الصحراء 4- الشهب .

ابراهيم ورد: 07772557541

7-تَكَلَّمَتْ سُوَرُ القرآن مُفْصِحَة فأسكَتت صَخَبَ الأرْماح والقُضُب

مفصحة : موضحة // صخب : ضجيج ناتج عن اختلاط الاصوات // الارماح : مفردها رمح وهو أحد انواع السلاح كان يستعمل قديما // القضب : مفردها قضيب وتعني السيوف

الشرح : استطاعت لغة القرآن أن تفعل ما لم تفعله السيوف والرماح وعجزت عنه وهو نشر تعاليم الدين الحنيف ونبذ القتال وعصبية الجاهلية

ما الصورة الفنية في (تكلمت سور القرآن مفصحة) شبه سور القرآن بأنها انسان يتحدث

ما الصورة الفنية في (فأسكتت صخب الارماح والقضب) شبه الأرماح والقضب بالإنسان الذي يسكت

ما دلالة (تكلمت سور القرآن مفصحة) دور القرآن الكريم في فصاحته وبلاغته بنشر تعاليم الدين

ما الدلالة الفنية في (فأسكتت صخب الارماح والقضب) دور القرآن في نبذ عصبية الجاهلية

-ما الذي حققته اللغة العربية وعجزت عنه الرماح والسيوف : نبذ عصبية الجاهلية ونشر الدين.\

-تمثل القصيدة بعض مظاهر العودة أغلى الشعر العربي القديم ومعانيه وألفاظه بين ذلك من خلال البيت : استخدام كلمات تراثية مثل الارماح والقضب.

-تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها اذكر واحدة منها: قوة البيان والألفاظ للغة العربية (مفصحة)

-حدد البيت الذي يشير إلى الصراع بين العرب قبل الاسلام :البيت السابع / فأسكتت صخب الارماح والقضب

-ما العاطفة في البيت :عاطفة دينية تمثل الاعتزاز بالعربية

-استخرج الطباق : تكلمت أسكتت

122-معنى كلمة (صخب) :

1- طلاء أسود 2- ضجيج 3- الهدوء 4- النجم اللامع

123-معنى كلمة (القضب) :

1- القوس 2- الرماح 3- السيوف 4- السهم

123-مفرد كلمة (الأرماح) :

1- رِمْح 2- رَمْح 3- رُمْح 4- رْمَح

124-مفرد كلمة (القضب) :

1- قاضب 2- قضيب 3- قضبه 4- قضيبة

125-ما الصورة الفنية في (تكلمت سور القرآن مفصحة) :

1- شبه اللغة العربية بسور القرآن الكريم 2- شبه سور القرآن باللغة العربية

3- شبه الإنسان البليغ بسور القرآن 4- شبه سور القرآن بالإنسان البليغ.

126-ما الصورة الفنية في (فأسكتت صخب الأرماح والقضب) :

1- شبه الإنسان الساكت بالرماح والقضب 2- شبه الأرماح والقضب بالإنسان الذي يسكت

3- شبه الإنسان الكثير الكلام بالرماح والقضب 4- شبه الإنسان القوي بالأرماح والقضب.

127-ما الدلالة الفنية في (فأسكتت صخب الأرماح والقضب) :

1- دور القرآن في نبذ السيوف والأرماح 2- دور القرآن في نبذ الخلافات بين المسلمين

3- دور القرآن في نبذ عصبية الجاهلية 4- دور القرآن في نشر اللغة العربية .

128-ما الذي حققته اللغة العربية وعجزت عنه الأرماح والقضب :

1- نبذ عصبية الجاهلية ونشر الدين 2- دور القرآن في نبذ الخلافات بين المسلمين

3- دور القرآن في نبذ عصبية الجاهلية 4- دور القرآن في نشر اللغة العربية .

129-البيت الذي اشتمل على طباق هو

1-ماذا طَحا بِك يا صنّاجَة الأدب هلاّ شَدوت بأمداح ابنة العرب

2- تَكَلَّمَتْ سُوَرُ القرآن مُفْصِحَة فأسكَتت صَخَبَ الأرْماح والقُضُب

3- أطار نومك أحداثٌ وَجَمْت لها فبِتَّ تَنْفُخُ بين الهمّ والوَصَب

4-روحٌ من الله أحْيَتْ كلَّ نازعةٍ من البنيان وآتت كل مُطَّلَب

ابراهيم فوزي 07772557547

130-البيت الذي يشير إلى الصراع العربي قبل الاسلام هو

1-ماذا طَحا بِك يا صنّاجَة الأدب هلاّ شَدوت بأمداح ابنة العرب

2-أطار نومك أحداثٌ وَجَمْت لها فبِتَّ تَنْفُخُ بين الهمّ والوَصَب

3- تَكَلَّمَتْ سُوَرُ القرآن مُفْصِحَة فأسكَتت صَخَبَ الأرْماح والقُضُب

4-روحٌ من الله أحْيَتْ كلَّ نازعةٍ من البنيان وآتت كل مُطَّلَب

131-الجذر اللغوي لكلمة (مفصحة) :

1- مفص 2 - فصص 3- فصح 4 -مصح

132-الجذر اللغوي لكلمة (الأرماح) :

1- رمح 2 - رما 3- راح 4 -رمو

133-الجذر اللغوي لكلمة (القران) :

1- قرن 2 - ران 3- قرأ 4 -رأن

134-علام يعود الضمير (ت)في (فأسكَتت صَخَبَ الأرْماح والقُضُب) :

1- اللغة العربية 2 - الأرماح 3- سور القرآن 4 -القضب

135-العاطفة في البيت (تَكَلَّمَتْ سُوَرُ القرآن مُفْصِحَة فأسكَتت صَخَبَ الأرْماح والقُضُب) :

1- اليأس 2 - الحب 3- قومية 4 -دينية

136-الضبط الصحيح لحرف (ض) في (الأرماح والقضب) :

1- سكون 2- ضمة 3- كسرة 4- فتحة

137-الضبط الصحيح لحرف (ص) في (تكلمت سور القرآن مفصحة) :

1- سكون 2- ضمة 3- كسرة 4- فتحة

138-الضبط الصحيح لحرف (س) في (تكلمت سور القرآن) :

1- سكون 2 - كسرة 3- ضمة 4- فتحة

ابراهيم فوزي 07772557754

8-وقام خيرُ قُريشٍ وابن ساداتِها يَدعو إلى اللّه في عَزْمٍ وفي دَأب

خير قريش : النبي محمد صلى الله عليه وسلم // ساداتها : جمع ومفردها سيد وهو رئيس القبيلة // عزم : الهمة // دأب: الجد

الشرح: كانت اللغة العربية معجزة القرآن الكريم وسيلة عظيمة استطاع بها رسولنا الكريم (صلى الله عليه وسلم) أن يؤدي بها رسالته بالدعوة إلى الاسلام بعزيمة وهمة عالية.

ما دلالة (يدعو إلى الله) تبليغ ونشر الدين

ما دلالة (خير قريش) سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم

ما دلالة (وابن سادتها) شرف نسب النبي محمد صلى الله عليه وسلم وعلو مكانته

ما دلالة (يدعو إلى الله في عزم وفي دأب) أن النبي صلى الله عليه وسلم بلغ دين الله بعزم وهمة

-من المقصود (خير قريش) :النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

-تمثل القصيدة بعض مظاهر العودة أغلى الشعر العربي القديم ومعانيه وألفاظه بين ذلك من خلال البيت : استخدام كلمات تراثية قريش.

-بين كيف كانت دعوة الرسول صلى الله عليه وسلم إلى الله تعالى كما ورد في البيت : بعزيمة وهمة عالية (العزم والدأب).

-تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها اذكر واحدة منها: اللغة العربية وسيلة أساسية للدعوة الاسلامية.

-حدد البيت الذي يدل على شرف نسب الرسول عليه السلام : وقام خير قريش وابن سادتها البيت الثامن

139-معنى كلمة (دأب) :

1- المزح 2- الهزل 3- الجد 4- الشديد

140-معنى كلمة (عزم) :

1- المزح 2- الهمة 3- الجد 4- الشديد

141-من المقصود (قام خير قريش) :

1- ابو سفيان 2- ابو طالب 3- سيدنا محمد 4- الشاعر

142-البيت الذي يشير إلى نسب الرسول هو

1- وقام خيرُ قُريشٍ وابن ساداتِها يَدعو إلى الله في عَزْمٍ وفي دَأب

2-أطار نومك أحداثٌ وَجَمْت لها فبِتَّ تَنْفُخُ بين الهمّ والوَصَب

3- تَكَلَّمَتْ سُوَرُ القرآن مُفْصِحَة فأسكَتت صَخَبَ الأرْماح والقُضُب

4-روحٌ من الله أحْيَتْ كلَّ نازعةٍ من البنيان وآتت كل مُطَّلَب

143-كيف كانت دعوة الرسول كما في البيت (وقام خيرُ قُريشٍ وابن ساداتِها يَدعو إلى الله في عَزْمٍ وفي دَأب) :

1- في عزم ودأب 2- يدعو الناس فرادى 3- يرسل الرسائل للملوك 4- يدعو سرا

144-الجذر اللغوي لكلمة (ساداتها) :

1- ساد 2 - سيد 3- سود 4 -سدد

145-على من يعود الصمير (ها) في (وقام خيرُ قُريشٍ وابن ساداتِها) :

1- قريش 2 - النبي محمد 3- اللغة العربية 4 - سادات مكة

146-واحدة من الألفاظ تراثية في البيت (وقام خيرُ قُريشٍ وابن ساداتِها يَدعو إلى الله في عَزْمٍ وفي دَأب) :

1- خير 2- قريش 3- سادتها 4- يدعو

9-بِمنطقٍ هاشِميٍّ الوَشي لو نُسِجَت منه الأصائل لم تَنْصُل ولم تَغِبِ

منطق: من النطق وهو الكلام الفصيح // هاشمي : نسب الرسول وعشيرته // الوشي : جمع ومفردها وشاء نقش الثوب // الأصائل : جمع ومفردها أصيل وقت اصفرار الشمس قبل الغروب// تنصل : يتغير لونها // تغب : تختفي وتزول

الشرح: لقد كانت اللغة العربية معجزة القرآن الكريم وسيلة عظيمة استطاع بها الرسول الأعظم عليه السلام أن يؤدي بها رسالته بالدعوة إلى الاسلام بعزيمة وهمة عالية.

ما الصورة الفنية في (بمنطلق هاشمي الوشي) شبه منطق اللغة العربية الذي تكلم به الرسول بنقش الثوب

ما الصورة الفنية في (الأصائل لم تنصل ولم تغب) شبه الأصائل خيوطا يصنع فيها نقش الثوب

ما دلالة (منطق هاشمي الوشي) دلالة على قوة الفاظ اللغة العربية وقوة اقناعها ومنطقها

ما دلالة (الأصائل) أصالة اللغة العربية وقوة بيانها وفصاحتها

ما دلالة (لم تنصل ولم تغب) ثبات اللغة العربية وبقاؤها عبر الزمن

ما أثر اللغة العربية على دعوة الرسول صلى الله عليه وسلم : خير حجة في دعوته فهي تميزت في مخاطبة العقل والاقناع.

بم وصف الشاعر الرسول صلى الله عليه وسلم : بالفصاحة والبلاغة ومنطق قوي

-تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها اذكر واحدة منها: اللغة العربية وسيلة أساسية للدعوة الاسلامية.

147-معنى كلمة (تنصل) :

1- يتغير لونها 2- يتغير طعمها 3- تتغير رائحتها 4- تبتعد

148-معنى كلمة (تغب) :

1- تتعب 2- نبتعد 3- تختفي وتزول 4- تظهر

149-مفرد كلمة (الأصائل) :

1- وصلة 2- أصيلة 3- صله 4- أصيل

150-مفرد كلمة (الوشيّ) :

1- واشي 2- واشية 3- وشاء 4- وشوش

151-معنى كلمة (الأصائل) :

1- وقت اصفرار الشمس قبل العصر 2- وقت اصفرار الشمس قبل الظهر

3- وقت اصفرار الشمس قبل الغروب 4- وقت اصفرار الشمس قبل العشاء

152-ما دلالة (منطق هاشمي الوشي) :

1- دلالة على أن الرسول تكلم باللغة العربية 2- دلالة على أن لهجة قريش هي العربية

3- دلالة على قوة الفاظ اللغة العربية 4- دلالة على استخدام اللغة العربية بكثرة

ابراهيم وزوز 07772555754

153-ما دلالة (الأصائل) :

1- دلالة على أن الرسول تكلم باللغة العربية 2- دلالة على أن لهجة قريش هي العربية

3- دلالة على أصالة اللغة العربية وقوة بيانها 4- دلالة على استخدام اللغة العربية بكثرة

154-ما دلالة (لم تنصل ولم تغب) :

1- دلالة على أن الرسول تكلم باللغة العربية 2- دلالة على أن لهجة قريش هي العربية

3- دلالة على ثبات اللغة العربية وبقاؤها عبر الزمن 4- دلالة على استخدام اللغة العربية بكثرة

155-ما الصورة الفنية في (بمنطلق هاشمي الوشي) :

1- شبه منطق العربية بنقش الثوب 2- شبه الرسول بنقش الثوب

3- شبه نقش الثوب باللغة العربية 4- شبه نقش الثوب بالرسول

156-ما الصورة الفنية في (الأصائل لم تنصل ولم تغب) :

1- شبه نقش الثوب بالأصائل 2- شبه الرسول بنقش الثوب

3- شبه الأصائل خيوطا يصنع منه نقش الثوب 4- شبه نقش الثوب بالرسول

157-برزت الطبيعة بشكل جليّ في البيت (بِمنطقٍ هاشِميِّ الوَشي لو نُسِجَت منه الأصائل لم تَنْصُل ولم تَغِبِ) وضح ذلك :

1- بتوظيف لفظ منطق 2- بتوظيف لفظ الأصائل

3- بتوظيف لفظ هاشمي 4- بتوظيف لفظ نسجت

158-بم وصف الرسول في البيت (بِمنطقٍ هاشِميِّ الوَشي لو نُسِجَت منه الأصائل لم تَنْصُل ولم تَغِبِ) :

1- بالأصائل 2- بنقش الثوب 3- بأنه هاشمي 4- بالفصاحة والبيان

159-ما الحذر اللغوي لكلمة (منطق) :

1- منط 2- مطط 3- نطق 4- منق

160-ما الحذر اللغوي لكلمة (هاشميّ) :

1- هاش 2- هشم 3- هشي 4- شمم

161-ما الحذر اللغوي لكلمة (الأصائل) :

1- وصل 2- صأل 3- صلل 4- أصل

162-ما الحذر اللغوي لكلمة (تنصل) :

1- وصل 2- تصل 3- نصل 4- أصل

163-ما الحذر اللغوي لكلمة (تغب) :

1- غوب 2- عاب 3- غيب 4- غبب

164-على من يعود الضمير (ه) في البيت (بِمنطقٍ هاشِميّ الوَشي لو نُسِجَت منه الأصائل لم تَنْصُل ولم تَغِبِ) :

1- الأصائل 2- الهاشمي 3- الرسول 4- منطق هاشمي

10-فَازَت بركْنٍ شديدٍ غَيرِ مُنصَدِعٍ مِن البيان وحَبلٍ غير مُضْطَرِب

ركن : جدار قوي // منصدع : متشقق // غير مضطرب : غير متحرك

الشرح : تفوقت اللغة العربية على غيرها من اللغات بالبيان والبلاغة فهي جدار قوي لا يمكن أن تتخلله التشققات عبر السنين وهي حبل قوي مستقيم لا اعوجاج فيه .

ما دلالة (فازت بركن شديد غير منصدع) بلاغة اللغة العربية وقوتها لأنها لغة القرآن

ما دلالة (حبل غير مضطرب) قوة اللغة العربية وثباتها وعدم اضطرابها

ما الصورة الفنية في (فازت بركن شديد غير منصدع) شبه اللغة العربية بالجدار القوي

ما الصورة الفنية في (حبل غير مضطرب) شبه اللغة العربية بالحبل المتين القوي

-تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها اذكر واحدة منها: قوة اللغة العربية وثباتها وعدم اضطرابها

-بم تفوقت اللغة العربية على غيرها من اللغات :بالبيان والفصاحة والبلاغة

-حدد البيت الذي يشير إلى تفوق اللغة العربية على غيرها : البيت العاشر

-بم صور الشاعر بيان اللغة العربية في البيت العاشر : صورها بجدار قوي وحبل متين.

165-معنى كلمة (ركن) :

1- جدار مشقق 2- جدار قوي 3- جدار منهار 4- جدار عالي

166-معنى كلمة (منصدع) :

1- منهار 2- قوي 3- متشقق 4- عالي

167-معنى كلمة (غير مضطرب) :

1- جدار مشقق 2- جدار قوي 3- جدار منهار 4- غير متحرك

168-ما الصورة الفنية في (حبل غير مضطرب) :

1- شبه اللغة العربية بالحبل القوي 2- شبه الحبل القوي باللغة العربية

3- شبه الأصائل خيوطا يصنع منه نقش الثوب 4- شيه الرسول بالحبل القوي

169-ما الصورة الفنية في (فازت بركن شديد) :

1- شبه الجدار القوي باللغة العربية 2- شبه اللغة العربية بالجدار القوي

3- شبه الأصائل خيوطا يصنع منه نقش الثوب 4- شبه نقش الثوب بالرسول

170-البيت الذي يشير إلى تفوق اللغة العربية على غيرها

1- وقام خيرُ قُريشٍ وابن ساداتِها يَدعو إلى الله في عَزْمٍ وفي دَأب

2-أطار نومك أحداثٌ وَجَمْت لها فبِتَّ تَنْفُخُ بين الهمّ والوَصَب

3- فَازَت برُكْنٍ شديدٍ غَيرِ مُنصَدِعٍ مِن البيان وحَبلٍ غير مُضْطَرِب

4-روحٌ من الله أحْيَتْ كلَّ نازعةٍ من البنيان وآتت كل مُطَّلَب

171-ما الدلالة الفنية في (حبل غير مضطرب) :

1- قوة اللغة العربية وثباتها وعدم اضطرابها 2- مكانة اللغة العربية وفصاحتها

3- كثرة ألفاظ اللغة العربية من غيرها 4- قوة الحبل الذي تمسك به اللغة العربية

ابراهيم فوزي 07772557754

172-ما الحذر اللغوي لكلمة (فازت) :

1- فوز 2- فزت 3- فيز 4- فزز

173-ما الحذر اللغوي لكلمة (شديد) :

1- شدي 2- شدو 3- شدا 4- شدد

174-ما الحذر اللغوي لكلمة (منصدع) :

1- مند 2- صدع 3- مدع 4- نصع

175-ما الحذر اللغوي لكلمة (مضطرب) :

1- ضرب 2- مضب 3- طرب 4- مرب

176-الضبط الصحيح لحرف (ر) في (فازت بركن شديد) :

1- سكون 2 - كسرة 3- ضمة 4- فتحة

177-الضبط الصحيح لحرف (ط) في (حبل غير مضطرب) :

1- سكون 2- ضمة 3- فتحة 4- كسرة

178-الضبط الصحيح لحرف (د) في (فازت بركن شديد غير منصدع) :

1- سكون 2- كسرة 3- فتحة 4- ضمة

11-ولم تَزَلْ من حِمى الإسلام في كَنَفٍ سهلٍ ومن عِزَّةٍ في منزلٍ خَصِبِ

حمى الاسلام : دياره وأهله/ منطقة الحماية // كنف : رعاية // عزة: قوة// منزل : ديار// خصب : كثير العطاء

الشرح: أن اللغة العربية محمية في ظل الاسلام فهي لغة القرآن ومحفوظة بحفظه ولها مكانة عالية وأن اللغة العربية كثيرة العطاء بمعانيها ومفردتها.

ما دلالة (ولم تزل) اللغة العربية

ما دلالة (حمى الاسلام) حمايته ورعايته

ما دلالة (منزل خصب) دلالة على كثرة عطاء اللغة العربية وكثرة معانيها

ابراهيم فوزي 0777255754

ما الصورة الفنية في (في منزل خصب) شبه الاسلام بالمنزل الخصب

ما دلالة (من عزة منزل خصب) دلالة على أن اللغة العربية قوية بالإسلام.

ما الصورة الفنية في (ولم تزل في حمى الاسلام من كنف) شبه الاسلام بالإنسان القوي الذي يحمي إنسان آخر وشبه اللغة بالإنسان الذي يحتمي بالإسلام

-بين أثر القرآن في اللغة العربية: حفظ القرآن الكريم اللغة العربية وبالقرآن ذاعت وانتشرت فجعل لها الصدارة بين اللغات .

-اللغة العربية محمية في الاسلام: لأن اللغة العربية هي لغة القرآن الكريم فهي محفوظة بحفظ القرآن.

179-معنى كلمة (كنف) :

1- وصاية 2- حماية 3- وقاية 4- رعاية

180-معنى كلمة (عزّة) :

1- فخر 2- قوة 3- وقاية 4- رعاية

181-معنى كلمة (خصب) :

1- كثير العشب 2- كثير الشجر 3- كثير العطاء 4- كثير الخضّار

182-البيت الذي يشير إلى أن اللغة العربية بحمى الاسلام

1- وقام خيرُ قُريشٍ وابن ساداتِها يَدعو إلى الله في عَزْمٍ وفي دَأب

2- ولم تَزَلْ من حِمى الإسلام في كَنَفٍ سهلٍ ومن عِزَّةٍ في منزلٍ خَصِبِ

3- فَازَت برُكْنٍ شديدٍ غَيرِ مُنصَدِعٍ مِن البيان وحَبلٍ غير مُضْطَرِب

4-روحٌ من الله أحْيَتْ كلَّ نازعةٍ من البنيان وآتت كل مُطَّلَب

183-ما الدلالة الفنية في (ولم تزل) :

1- اللغة العربية 2- الدين الاسلامي 3- كثرة العطاء 4- قوة الحماية

184-ما الصورة الفنية في (في منزل خصب) :

1- شبه اللغة العربية بالمنزل الخصب 2- شبه المنزل الخصب باللغة العربية

3- شبه الاسلام بالمنزل الخصب 4- شبه المنزل الخصب بالدين الاسلامي

.185-ما الدلالة الفنية في (منزل خصب) :

1- دلالة على كثرة عطاء الدين الاسلامي 2- دلالة على كثرة عطاء اللغة العربية

3- دلالة على حماية الدين للغة 4- دلالة على قوة اللغة بقوة الدين

186-الضبط الصحيح لحرف (ص) في (منزل خصب) :

1- كسرة 2- سكون 3 - فتحة 4- ضمة

187-الضبط الصحيح لحرف (خ) في (منزل خصب) :

1- كسرة 2- فتحة 3 - سكون 4- ضمة

188-الضبط الصحيح لحرف (ح) في (ولم تزل في حمى) :

1- سكون 2- كسرة 3 - فتحة 4- ضمة

189-الضبط الصحيح لحرف (ن) في (في كنف) :

1- كسرة 2- سكون 3 - فتحة 4- ضمة

190-الضبط الصحيح لحرف (ع) في (ومن عزة) :

1- سكون 2- كسرة 3 - فتحة 4- ضمة

191-اللغة العربية خالدة بخلود القرآن وضح ذلك :

1- لأنها اللغة التي نزل بها القرآن 2- كثرة الألفاظ في اللغة العربية

3 – فصاحة اللغة العربية وكثرة المعاجم 4- رصانة وبلاغة اللغة العربية

12-حتى رمتها اللّيالي في فَرائدِها وخرَّ سُلطانها ينهار من صَبَبِ

الليالي: المصائب // فرائدها : جمع ومفردها فريدة وهي الجواهر الثمينة // خرّ : سقط /انهار// ينهار : ينهدم// صبب : المنحدر من الارض

الشرح: بين الشاعر وضع اللغة العربية بعد سقوطها من العالي بعد أن كانت هي الحاكمة والمهيمنة على اللغات وضاعت جواهرها وإهمال أهلها لها.

ما الصورة الفنية في (رمتها الليالي في فرائدها) شبه مفردات اللغة العربية بالجواهر الثمينة

ما الصورة الفنية في (وخرّ سلطانها) شبه اللغة العربية بالسلطانة (الملكة) التي تجلس على العرش.

ما الصورة الفنية في (وخرّ سلطانها ينهار) شبه سلطان اللغة العربية بالجدار الذي يسقط

ما دلالة (رمتها الليالي) دلالة على ضعف اللغة العربية أذي أصابها من اهمال أهلها لها.

ما دلالة (فرائدها) دلالة على كنوز اللغة العربية في مفرداتها.

ما دلالة (خرّ سلطانها) دلالة على تراجع مكانة اللغة العربية بين اللغات.

-لماذا تراجعت مكانة اللغة العربية : بسبب اهمال أهلها لها .

-على ماذا يأسف الشاعر في البيت على اهمال اللغة العربية من أهلها.

192-معنى كلمة (الليالي) :

1- بعد الغياب 2- المشاكل 3- نصف الليل 4- المصائب

193-معنى كلمة (فرائد) :

1- الجواهر المزيفة 2- المشابه 3- الجوهرة الثمينة 4- النادر

194-مفرد كلمة (فرائد) :

1- فرد 2- فريدة 3- فريد 4- فارده

195-معنى كلمة (صبب) :

1- السهل من الارض 2- العالي من الأرض 3- المنخفض من الأرض 4- المنحدر من الأرض

196-معنى كلمة (خرّ) :

1- ارتفع 2- استوى 3- سقط 4- اعتدل

ابراهيم بوزور 07772557 54

197-ما الصورة الفنية في (رمتها الليالي في فرائدها) :

1- شبه اللغة العربية بالليل 2- شبه الليل باللغة العربية

3- شبه مفردات اللغة العربية بالجواهر الثمينة 4- شبه الجواهر الثمينة بمفردات اللغة العربية

198-ما الصورة الفنية في (وخرّ سلطانها) :

1- شبه اللغة العربية بالليل 2- شبه اللغة العربية بالسلطانة (الملكة)

3- شبه مفردات اللغة العربية بالجواهر الثمينة 4- شبه الجواهر الثمينة بمفردات اللغة العربية

199-ما الصورة الفنية في (وخرّ سلطانها ينهار) :

1- شبه سلطان اللغة العربية بالجدار المنهار 2- شبه اللغة العربية بالسلطانة (الملكة)

3- شبه الجدار باللغة العربية التي تنهار 4- شبه اللغة العربية بالعرش الذي ينهار

.200-ما الدلالة الفنية في (وخرّ سلطانها ينهار) :

1- دلالة على كثرة المعاجم اللغوية 2- دلالة على تراجع مكانة اللغة العربية بين اللغات

3- دلالة على حماية الدين للغة 4- دلالة على قوة اللغة وفصاحتها

201-ما الحذر اللغوي لكلمة (رمتها) :

1- رمو 2- رما 3- رمى 4- رمي

202-ما الحذر اللغوي لكلمة (الليالي) :

1- الي 2- ليل 3- يال 4- ياي

203-ما الحذر اللغوي لكلمة (فرائدها) :

1- راد 2- رئد 3- فرد 4- فئد

204-ما الحذر اللغوي لكلمة (سلطانها) :

1- سلط 2- لطن 3- سطن 4- سلطن

ابراهيم بوفرة 0777255754

205-ما الحذر اللغوي لكلمة (ينهار) :

1- نار 2- ينه 3- نهر 4- هور

206-على من يعود الضمير (ها) في (رمتها الليالي) :

1- المصائب 2- اللغة العربية 3- اللغات الأخرى 4- السلطانة

207-على من يعود الضمير (ها) في (وخرّ سلطانها ينهار) :

1-اللغة العربية 2 - المصائب 3- اللغات الأخرى 4- السلطانة

208-على ماذا يأسف الشاعر في البيت (حتى رمتها اللّيالي في فَرائدِها وخرَّ سُلطانها ينهار من صَبَبِ) :

1-على حال اللغة العربية اليوم 2 - على اهمال اللغة العربية من أهلها

3-على كثرة معاجم اللغة العربية 4- على سلطان اللغة العربية

209-البيت الذي يشير إلى أن اللغة العربية كانت هي المسيطرة على اللغات هو

1- وقام خيرُ قُريشٍ وابن ساداتِها يَدعو إلى الله في عَزْمٍ وفي دَأب

2- ولم تَزَلْ من حِمى الإسلام في كَنَفٍ سهلٍ ومن عِزَّةٍ في منزلٍ خَصِبِ

3- فَازَت برُكْنٍ شديدٍ غَيرِ مُنصَدِعٍ مِن البيان وحَبلٍ غير مُضْطَرِب

4- حتى رمتها اللّيالي في فَرائدِها وخرَّ سُلطانها ينهار من صَبَبِ

210-الضبط الصحيح لحرف (س) في (وخرّ سلطانها) :

1- سكون 2- كسرة 3 - فتحة 4- ضمة

211-الضبط الصحيح لحرف (ص) في (ينهار من صبب) :

1- فتحة 2- كسرة 3 - سكون 4- ضمة

212-الضبط الصحيح لحرف (ب) في (ينهار من صبب) :

1- فتحة 2- كسرة 3 - سكون 4- ضمة

ابراهيم فرج 07772557541

213-الضبط الصحيح لحرف (د) في (في فرائدها) :

1- فتحة 2- كسرة 3 - سكون 4- ضمة

13-كَأَنَّ عَدنان لم تَملأ بدائِعُهُ مسامع الكون مِن نَاءٍ ومقتَرِب

عدنان: الذي تنسب اليه العرب // بدائعه : جمع ومفردها بديعة وهي الروائع التي لا مثيل لها //
مسامع الكون : البشرية كلها//ناء : بعيد // مقترب : القريب

الشرح: وكأن اللغة العربية لم يسمع بها البعيد أو القريب ولا انتشر حسنها وروعتها .

ما دلالة (لم تملأ بدائعه مسامع الكون) دلالة على تراجع مكانة اللغة العربية.

ما دلالة أو وضح الكناية (عدنان) دلالة على اللغة العربية .

ما دلالة (مسامع الكون) دلالة على معرفة اللغة العربية لكل الدنيا.

ما الصورة الفنية في (مسامع الكون) شبه الكون بإنسان يسمع.

-استخرج من البيت طباق : ناء ومقترب .

214-معنى كلمة (عدنان) :

1- من جدود النبي 2- الذي تنسب اليه العرب

3- الذي ألف قواعد العربية 4- الذي أعد معاجم اللغة العربية

215-معنى كلمة (مسامع الكون) :

1- أهل اللغة العربية 2- آذان الدنيا

3- البشرية كلها 4- سكان الجزيرة العربية

216-معنى كلمة (ناء) :

1- القدح 2- بعيد 3- قريب 4- القوي

أبو إبراهيم وزوز 07772555754

217-ما الدلالة الفنية في (كأن عدنان لم تملأ) :

1- دلالة على اللغة العربية 2- دلالة على قوة عدنان

3- دلالة على شهرة عدنان 4- دلالة على حفظ اللغة العربية

218-ما الدلالة الفنية في (مسامع الكون) :

1- دلالة على ضعف اللغة العربية 2- دلالة على انتشار اللغة العربية في كل الدنيا

3- دلالة على انتشار الاسلام في كل الدنيا 4- دلالة على انتشار الألفاظ من كل الدنيا في اللغة العربية

219-الضبط الصحيح لحرف (ئـ) في (لم تملأ بدائعه) :

1- فتحة 2- كسرة 3 - سكون 4- ضمة

220-الضبط الصحيح لحرف (ت) في (من ناء ومقترب) :

1- فتحة 2- كسرة 3 - سكون 4- ضمة

221-مفرد كلمة (بدائعه) :

1- بديع 2- بديعة 3- بادعه 4- بديعية

222-مفرد كلمة (مسامع) :

1- مسمع 2- مسموع 3- سمعه 4- سامع

223-الجذر اللغوي لكلمة (بدائعه) :

1- بدا 2- داع 3- بدع 4- دائ

224-الجذر اللغوي لكلمة (مسامع) :

1- مسم 2- مسا 3- سمع 4- ممع

ابراهيم فوز 07772557754

225-البيت الذي يحتوي على طباق هو

1- كَأنَّ عَدنان لم تَملأ بدائِعُهُ مسامع الكون مِن نَاءٍ ومقتَرِب

2- ولم تَزَلْ من حِمى الإسلام في كَنَفٍ سهلٍ ومن عِزَّةٍ في منزلٍ خَصِبِ

3- فَازَت برُكْنٍ شديدٍ غَيرِ مُنصَدِعٍ مِن البيان وحَبلٍ غير مُضْطَرِب

4- حتى رمتها اللّيالي في فَرائدِها وخرَّ سُلطانها ينهار من صَبَبِ

226-ما الصورة الفنية في (مسامع الكون) :

1- شبه اللغة العربية بالإنسان الذي يسمع 2- شبه الانسان بالكون الذي يسمع

3- شبه الكون بالإنسان الذي يسمع 4- شبه الكون بالأذن التي تسمع

227-ما الصورة الفنية في (مسامع الكون) :

1- شبه اللغة العربية بالإنسان الذي يسمع 2- شبه الانسان بالكون الذي يسمع

3- شبه الكون بالإنسان الذي يسمع 4- شبه الكون بالأذن التي تسمع

228-ما الكناية في كلمة (كأن عدنان لم تملأ..) :

1- من جدود النبي 2- اللغة العربية

3- الذي ألف قواعد العربية 4- الذي أعد معاجم اللغة العربية

229-على من يعود الضمير (ه) في (كَأنَّ عَدنان لم تَملأ بدائِعُهُ) :

1- كأن 2- تملأ 3- بدائع 4- عدنان

230-ما الحذر اللغوي لكلمة (عدنان) :

1- عدن 2- دنا 3- عنا 4- دنن

231-ما الحذر اللغوي لكلمة (تملأ) :

1- ملو 2- ملا 3- ملأ 4- ملى

232-ما الحذر اللغوي لكلمة (مقترب) :

1- مقت 2- قتر 3- مقر 4- قرب

ابراهيم فوزي 07772557754

233-ماذا قصد الشاعر ب(بدائعه) في (كَأنَّ عَدنان لم تَملأ بدائِعُهُ) :

1- جمال كلام عدنان 2- فصاحة عدنان 3- قوة ألفاظ عدنان 4- دمال اسلوب اللغة العربية

14-نَطيرُ للّفظِ نستجديه من بَلَدٍ ناءٍ وَأمثالُهُ مِنّا على كَثَبِ

نستجديه: نطلبه بذل // كثب : قريب / قرب// ناء : بعيد // للفظ : الكلمة // أمثاله : المشابه له

الشرح: يتألم الشاعر من حال العربية وحال أهلها لأنهم يستعملون كلمات دخيلة(ليست عربية الأصل) في كلامهم وأن اللغة العربية يوجد فيها ما يعطي معنى الكلمات الدخيلة .

ما دلالة أو وضح الكناية (نطير للفظ) دلالة على استعمال العرب كلمات غير عربية.

ما دلالة أو وضح الكناية (بلد ناء) دلالة على بلد بعيد والمقصود بلاد الغرب .

ما دلالة أو وضح الكناية (أمثاله منا على كثب) دلالة على كثرة ألفاظ اللغة العربية .

ما الصورة الفنية في (نطير للفظ) شبه اهل العربية بالطائر الذي يطير .

-استخرج من البيت طباق : ناء ، كثب .

234-معنى كلمة (نستجديه) :

1- نطلبه بذل 2- نطلبه بشوق 3- نطلبه بعزة 4- نطلبه بقوة

235-معنى كلمة (كثب) :

1- بعيد 2- قريب 3- ننظر بقوة 4- نسترق النظر

236-معنى كلمة (ناء) :

1- نسترق النظر 2 - قريب 3- ننظر بقوة 4- بعيد

237-معنى كلمة (أمثاله) :

1- المعنى القريب 2- المرادف له 3- المشابه له 4- البديل له

ابراهيم ابو زيد 07772557547

238-مفرد كلمة (أمثاله) :

1- مِثل 2- مثله 3- مُثل 4- مثيل

239-ما الصورة الفنية في (نطير للفظ) :

1- شبه العربية بالطائر الذي يطير 2- شبه اهل العربية بالطائر الذي يطير

3- شبه الطائر بالعربية التي تطير 4- شبه الطائر بأهل العربية

240-ما الدلالة الفنية في (نطير للفظ) :

1- دلالة على كثرة أهل العربية 2- دلالة على كثرة ألفاظ العربية

3- دلالة على طيران اللغة العربية 4- دلالة على استعمال العرب كلمات غير عربية

241-ما الدلالة الفنية في (بلد ناءٍ) :

1- دلالة على كثرة أهل العربية 2- دلالة على بلد بعيد والمقصود بلاد الغرب

3- دلالة على طيران اللغة العربية 4- دلالة على استعمال العرب كلمات غير عربية

242-ما الدلالة الفنية في (أمثاله منا على كثب) :

1- دلالة على كثرة أهل العربية 2- دلالة على كثرة ألفاظ اللغة العربية

3- دلالة على كثرة الكلمات غير العربية 4- دلالة على استعمال العرب كلمات غير عربية

243-الضبط الصحيح لحرف (ل) في (ناءٍ وأمثالِه) :

1- فتحة 2- كسرة 3 – ضمة 4- سكون

244-الضبط الصحيح لحرف (ك) في (وأمثاله من على كَثب) :

1- ضمة 2 - كسرة 3 – فتحة 4- سكون

245-الجذر اللغوي لكلمة (نستجديه) :

1- جدى 2- جدي 3 – جدو 4- جدا

ابراهيم وزوزو 07772555754

246-الجذر اللغوي لكلمة (أمثاله) :

1- مثا 2- مثل 3 – مله 4- مثث

247-الجذر اللغوي لكلمة (نطير) :

1- طير 2- طار 3 – طرر 4- طور

248-البيت الذي يحتوي على طباق هو

1- ولم تَزَلْ من حِمى الإسلام في كَنَفٍ سهلٍ ومن عِزَّةٍ في منزلٍ خَصِبِ

2- فَازَت برُكْنٍ شديدٍ غَيرِ مُنصَدِعٍ مِن البيان وحَبلٍ غير مُضْطَرِب

3- نَطيرُ للّفظِ نستجديه من بَلَدٍ ناءٍ وَأمثالُهُ مِنَّا على كَثَبِ

4- حتى رمتها اللّيالي في فَرائدِها وخرَّ سُلطانها ينهار من صَبَبِ

249-لماذا يتألم الشاعر في البيت (نَطيرُ للّفظِ نستجديه من بَلَدٍ ناءٍ وَأمثالُهُ مِنَّا على كَثَبِ) :

1- يتألم الشاعر من بعد البلاد الغربية 2- يتألم الشاعر من كثرة ألفاظ العربية

3 – يتألم الشاعر من حال العربية وحال أهلها 4- يتألم الشاعر من كثرة المرادفات في العربية

15-كَمُهرِق الماء في الصّحراء حين بدا لعينيه بارقٌ مِن عارِضٍ كَذِبِ

مهرق الماء : الذي يصب الماء// بارق : سحاب فيه برق // بدا : ظهر // عارض : سحاب ظاهر // أمثاله : المشابه له

الشرح: يتألم الشاعر من حال العربية وحال أهلها فحالهم كحال من يصب الماء في الصحراء حين يظهر له السحاب الماطر وهذا السحاب لا مطر فيه ويقصد الشاعر أن العرب تخلوا عن اللغة العربية عندما وجدوا البديل وإن كان لا يؤدي نفس المعنى .

ما دلالة أو وضح الكناية (مهرق الماء) دلالة على أبناء اللغة العربية وابتعادهم عنها

ما الصورة الفنية (مهرق الماء) شبه حال من يستخدم الكلمات الدخيلة بالذي يصب الماء في الصحراء

ما الصورة الفنية (عارض كذب) شبه الألفاظ الأعجمية الدخيلة بسحاب مطل في الافق لا مطر فيه

ما دلالة أو وضح الكناية (عارض كذب) أن الألفاظ الدخيلة لا فائدة منها

-تكررت كلمة (صحراء) ما دلالة هذا التكرار: دلالة على أصالة اللغة العربية وموطنها الصحراء.

250-معنى كلمة (مهرق الماء) :

1- الذي يشرب الماء 2- الذي يلعب بالماء 3- الذي يسخن الماء 4- الذي يصب الماء

251-معنى كلمة (بارق) :

1- سحاب فيه مطر 2- سحاب فيه رعد 3- سحاب فيه برق 4- سحاب فيه ثلج

252-معنى كلمة (عارض) :

1- سحاب بعيد 2- سحاب ظاهر 3- سحاب قريب 4- سحاب فيه ثلج

253-ما الصورة الفنية في (مهرق الماء في الصحراء) :

1- شبه الذي يستخدم الألفاظ الدخيلة بالذي يصب الماء في الصحراء

2- شبه اللغة العربية بمن يصب الماء في الصحراء

3- شبه ألفاظ العربية وكثرتها بكثرة الماء الذي يصبه في الصحراء

4- شبه المعاجم العربية وكثرتها بالذي يصب الماء في الصحراء

254-ما الصورة الفنية في (عارض كذب) :

1- شبه الذي يستخدم الألفاظ الدخيلة بالسحاب الكاذب

2- شبه الألفاظ الأعجمية الدخيلة بسحاب مطل في الافق لا مطر فيه

3- شبه ألفاظ العربية وكثرتها بكثرة بالسحاب الذي لا مطر فيه

4- شبه المعاجم العربية وكثرتها بالسحاب الذي لا مطر فيه

255-ما الدلالة الفنية في (مهرق الماء) :

1- دلالة على كثرة أهل العربية 2- دلالة على كثرة ألفاظ العربية

3- دلالة على أبناء اللغة العربية وابتعادهم عنها 4- دلالة على استعمال العرب كلمات غير عربية

ابراهيم وردي 07772557754

256-ما الدلالة الفنية في (عارض كذب) :

1- دلالة على كثرة أهل العربية 2- دلالة على كثرة ألفاظ العربية

3- أن الألفاظ الدخيلة لا فائدة منها 4- دلالة على استعمال العرب كلمات غير عربية

257-برزت عناصر الطبيعة في البيت (كَمُهرِق الماء في الصّحراء حين بدا لعينيه بارقٌ مِن عارِضٍ كَذِبِ) :

1- مهرق 2- الماء 3- عارض 4- الصحراء

258-ما دلالة تكرار كلمة (الصحراء) :

1- دلالة على اتساع الصحراء في البلاد العربية 2- دلالة على موطن اللغة العربية في الصحراء

3- دلالة على حب الشاعر للصحراء 4- دلالة على العودة للعيش في الخيام بالصحراء

259-ما الجذر اللغوي لكلمة (مهرق) :

1- مهر 2- مقق 3- هرق 4- مرق

260-ما الجذر اللغوي لكلمة (الصحراء) :

1- راء 2- صرا 3- صحر 4- حرا

261-البيت الذي يدل على تخلي ابناء العربية عنها هو

1- ولم تَزَلْ من حِمى الإسلام في كَنَفٍ سهلٍ ومن عِزَّةٍ في منزلٍ خَصِبِ

2- كَمُهرِق الماء في الصّحراء حين بدا لعينيه بارقٌ مِن عارِضٍ كَذِبِ

3- نَطيرُ للّفظِ نستجديه من بَلَدٍ ناءٍ وَأمثالُهُ مِنَّا على كَثَبِ

4- حتى رمتها اللّيالي في فَرائدِها وخرَّ سُلطانها ينهار من صَبَبِ

262-الضبط الصحيح لحرف (ر) في (مهرِق الماء) :

1- فتحة 2- سكون 3 – ضمة 4- كسرة

263-الضبط الصحيح لحرف (م) في (كمهرق الماء) :

1- فتحة 2- سكون 3 – ضمة 4- كسرة

ابراهيم فرج 07772557754

16-أزرَى بِبِنت قُريشٍ ثم حارَبَها مَن لا يُفرِّق بين النَّبع والغَرَب

أزرى: أهان أو عاب // بنت قريش : اللغة العربية // النبع : شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال // الغرب : شجر تصنع منه السهام وينمو على ضفاف الانهار .

الشرح: يعيب الشاعر على من يحارب اللغة العربية لضعفها بألفاظها وصوره بالذي لا يفرق بين أنواع الاشجار القوية الصلبة أو الهشة الغضة .

ما دلالة أو وضح الكناية (بنت قريش) دلالة على اللغة العربية

ما دلالة أو وضح الكناية (ثم حاربها) دلالة على ابتعاد ابناء اللغة العربية عن ألفاظها واستخدموا اللغات الأخرى

ما الصورة الفنية (أزرى ببنت قريش ثم حاربها) شبه اللغة العربية بفتاة تحارب ثم تهان

ما دلالة أو وضح الكناية (من لا يفرق بين النبع والغرب) دلالة على أن العيب ليس في اللغة العربية وإنما العيب في الذي لا يتقنها ولا يميز بين ألفاظها.

-حدد المعنى المشابه للمثل (فلان لا يفرق بين الغث والسمين): من لا يفرق بين النبع والغرب

264-معنى كلمة (أزرى) :

1- أهان 2- أبعد 3- أقصى 4- امتدح

265-معنى كلمة (بنت قريش) :

1- سيدات قريش 2- أطفال قريش 3- اللغة العربية 4- فارسات قريش

266-معنى كلمة (النبع) :

1- شجر طويل 2- شجر صلب 3- شجر قصير 4- شجر لين

267-معنى كلمة (الغرب) :

1- البلاد الغربية 2- نوع من الشجر 3- اللهجات الغربية 4- الألفاظ الدخيلة

268-دلالة كلمة (بنت قريش) :

1- اللغة العربية 2- أطفال قريش 3- سيدات قريش 4- فارسات قريش

ابراهيم فوزي 07772557754

269-دلالة كلمة (ازرى ببنت قريش ثم حاربها) :

1- دلالة على ابتعاد ابناء اللغة العربية عن ألفاظها

2- دلالة على اقتراب ابناء اللغة العربية عن ألفاظها

3- دلالة على محاربة ابناء اللغة العربية للعربية

4- دلالة على محاربة ابناء اللغة العربية لأهل قريش

270-ما الصورة الفنية في (ازرى ببنت قريش ثم حاربها) :

1- شبه الألفاظ الدخيلة بالفتاة التي تحارب

2- شبه الفتاة باللغة العربية التي تحارب

3- شبه اللغة العربية بفتاة تحارب

4- شبه معاجم العربية بالفتاة التي تحارب

271-الجذر اللغوي لكلمة (أزرى) :

1- زرا 2- زرو 3- زري 4- زرى

272-الضبط الصحيح لحرف (ق) في (ازرى ببنت قريش ثم حاربها) :

1- فتحة 2- ضمة 3- سكون 4- كسرة

273-البيت الذي يقارب معنى المثل الشعبي(فلان لا يميز بين الغث والسمين) هو

1- ولم تَزَلْ من حِمى الإسلام في كَنَفٍ سهلٍ ومن عِزَّةٍ في منزلٍ خَصِبِ

2- أزرَى بِبِنت قُريشٍ ثم حارَبَها مَن لا يُفرِّق بين النَّبع والغَرَب

3- نَطيرُ للّفظِ نستجديه من بَلَدٍ ناءٍ وَأمثالُهُ مِنَّا على كَثَبِ

4- حتى رمتها اللّيالي في فَرائدِها وخرَّ سُلطانها ينهار من صَبَبِ

274-البيت الذي يدل على ألم العربية لجهل أبنائها بألفاظها هو

1- ولم تَزَلْ من حِمى الإسلام في كَنَفٍ سهلٍ ومن عِزَّةٍ في منزلٍ خَصِبِ

2- أزرَى بِبِنت قُريشٍ ثم حارَبَها مَن لا يُفرِّق بين النَّبع والغَرَب

ابراهيم فرز 07772557754

3- نَطيرُ للّفظِ نستجديه من بَلَدٍ ناءٍ وَأمثالُهُ مِنَّا على كَثَبِ

4- حتى رمتها اللّيالي في فَرائدِها وخرَّ سُلطانها ينهار من صَبَبِ

17-أنترُك العَرَبي السمح مَنْطِقُه إلى دَخِيلٍ من الألفاظ مُغتَرِب

السمح: السهل // منطقه : كلامه // دخيل : الكلمات التي دخلت إلى العربية // مغترب : كلمات غربية

الشرح: يتساءل الشاعر هل نترك ألفاظ العربية السهلة ونجري وراء الكلمات الغرب التي دخلت إلى العربية ونستخدمها .

ما دلالة أو وضح الكناية (العربي السمح منطقه) دلالة على سهولة ألفاظ العربية ووضوحها.

ما دلالة أو وضح الكناية (إلى دخيل من الألفاظ مغترب) دلالة على ابتعاد ابناء اللغة العربية عن ألفاظها واستخدموا ألفاظ اللغات الغربية .

-ما الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت : الانكار

-العيب ليس في اللغة العربية وإنما في أبنائها وضح ذلك : اللغة العربية لغة القرآن والفصاحة والبيان وأما أبناء العربية ابتعدوا عنها وهم مقصرون واستخدموا ألفاظا ليست عربية في كلامهم.

-ما العاطفة في البيت : الاعتزاز باللغة العربية / عاطفة الحزن على أهلها.

-سجل الشاعر عتبا على أبناء العربية الذين خذلوها حدد البيت : البيت السابع عشر (أنترك العربي..)

275-معنى كلمة (السمح) :

1- الفصيح 2- الصعب 3- السهل 4- البليغ

276-معنى كلمة (منطقه) :

1- صوته 2- مكانه 3- كلامه 4- فصاحته

277-معنى كلمة (دخيل) :

1- الكلمات التي توجد في المعجم 2- الرجل الذي يدخل البيت

3- الكلمات التي دخلت إلى الغربية 4- الكلمات التي دخلت إلى العربية

ابراهيم فوزي 07772557154

278-ما الكناية / الدلالة الفنية في (العربي السمح منطقه) :

1- دلالة على أن العربي دائما مسامح 2- دلالة على سهولة ألفاظ الغرب ووضوحها

3- دلالة على الكلمات التي دخلت إلى العربية 4- دلالة على سهولة ألفاظ العربية ووضوحها

279-ما الكناية / الدلالة الفنية في (إلى دخيل من الألفاظ مغترب) :

1- دلالة على أن العربي دائما مسامح 2- دلالة على سهولة ألفاظ الغرب ووضوحها

3- دلالة على الكلمات التي دخلت إلى العربية 4- دلالة على سهولة ألفاظ العربية ووضوحها

280-الغرض البلاغي من الاستفهام في (أنترك العربي السمح منطقه) :

1- التقرير 2- التعجب 3- الانكار 4- التوكيد

281-البيت الذي يدل على عتب الشاعر على أبنائها الذين خذلوها هو

1- ولم تَزَلْ من حِمى الإسلام في كَنَفٍ سهلٍ ومن عِزَّةٍ في منزلٍ خَصِبِ

2- أزرَى بِبِنت قُريشٍ ثم حارَبَها مَن لا يُفرِّق بين النَّبع والغَرَب

3- نَطيرُ للّفظِ نستجديه من بَلَدٍ ناءٍ وَأمثالُهُ مِنَّا على كَثَبِ

4- أنترُك العَرَبي السمح مَنْطِقُه إلى دَخِيلٍ من الألفاظ مُغتَرِب

282-الضبط الصحيح لحرف (ر) في (أنترك العربي السمح منطقه) :

1- فتحة 2- ضمة 3- سكون 4- كسرة

283-الضبط الصحيح لحرف (ط) في (أنترك العربي السمح منطقه) :

1- فتحة 2- ضمة 3- كسرة 4- سكون

284-الضبط الصحيح لحرف (م) في (إلى دخيل من الألفاظ مغترب) :

1- فتحة 2- سكون 3 - كسرة 4- ضمة

285-الجذر اللغوي لكلمة (أنترك) :

1- أنت 2- نتر 3- ترك 4- نرك

ابراهيم ووزي 07772557541

286-الجذر اللغوي لكلمة (منطقه) :

1- منط 2- نطق 3- مطق 4- طقه

18-وَفي المَعَاجِمِ كنزٌ لا نفاد له لِمَن يُميّز بين الدُّرّ والسُّخُب

المعاجم: مفرده معجم وهو قاموس كتاب يضم مفردات اللغة // لا نفاد : لا ينقطع // الدر : مفرده درة وهي اللؤلؤة الثمينة // السخب : العقد من الخرز

الشرح: بقول الشاعر أن في معاجم اللغة العربية كنز ثمين لا ينفذ من المفردات وأصالتها لمن يميز بين الجواهر الثمينة والمزيفة.

ما الصورة الفنية في (في المعاجم كنز) شبه مفردات العربية بالكنز . وشبه المعاجم بالصندوق الذي يحفظ فيه الكنز

ما الصورة الفنية في (لمن يميز بين الدر والسخب) شبه ألفاظ العربية بالجواهر (الدرر) . وشبه الألفاظ الدخيلة بالخرز (السخب).

ما دلالة أو وضح الكناية (لا نفاد له) دلالة على كثرة مفردات اللغة العربية مقارنة مع غيرها

ما دلالة أو وضح الكناية (في المعاجم كنز) دلالة على القيمة الكبيرة للمفردات والألفاظ في اللغة العربية فهي كالكنز الثمين .

-استخدام المفردة الأجنبية أحد الصعوبات التي تواجهها اللغة العربية ، كيف تستطيع بعث اللغة العربية من جديد : بالرجوع إلى معاجم اللغة العربية واستخدام ألفاظها كتابة ونطقا.

-ما العتب من الشاعر على أبناء العربية : لأنهم تركوا اللغة العربية وسعى إلى ألفاظ دخيلة

-ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها وضح ذلك كما يبدو في الأبيات من (18/14) : يهملون اللغة العربية وسعوا إلى ألفاظ دخيلة من اللغات الأخرى ويبتعدون عن المعاجم اللغوي ية التي يوجد فيها الكنوز .

287-المعنى اللغوي لكلمة (المعاجم) :

1- قاموس 2- كتاب 3- الأعجمي 4- الذي ليس بأصل عربي

288-المعنى اللغوي لكلمة (لا نفاد) :

1- لا يبتعد 2- لا يضيع 3- لا يتحرك 4- لا ينقطع

289-المعنى اللغوي لكلمة (الدّر) :

1- الذهب 2- الألفاظ العربية 3- الأحجار الكريمة 4- الجواهر الثمينة

290-المعنى اللغوي لكلمة (السخب) :

1- العقد من اللؤلؤ 2- العقد من الجواهر 3- العقد من الذهب 4- العقد من الخرز

291-مفرد كلمة (الدّر) :

1- دَرّة 2- دِرّة 3- دُرّة 4- دْرّة

292-مفرد كلمة (السّخب) :

1- سِخاب 2- سُخاب 3- سَخاب 4- سْخاب

293-الجذر اللغوي لكلمة (المعاجم) :

1- جمع 2- معج 3- عجم 4- مجم

294-الجذر اللغوي لكلمة (نفاد) :

1- فيد 2- فاد 3- نفد 4- فدد

295-الجذر اللغوي لكلمة (يُميّز) :

1- ميّز 2- ييز 3- ميي 4- ميز

296-الجذر اللغوي لكلمة (الدّرّ) :

1- درر 2- درّر 3- دّرر 4- ددر

297-ما الكناية / الدلالة الفنية في (وفي المعاجم كنز لا نفاد له) :

1- دلالة على كثرة المعاجم 2- دلالة على سهولة ألفاظ الغرب ووضوحها

3- دلالة على كثرة مفردات اللغة العربية 4- دلالة على سهولة ألفاظ العربية ووضوحها

ابراهيم وريز 07772557754

298-ما الصورة الفنية في (وفي المعاجم كنز لا نفاد له) :

1- شبه المعجم بالكنز والفاظ بالصندوق 2- شبه ألفاظ مفردات العربية بالكنز والمعجم بالصندوق
3- شبه اللغة العربية بالصندوق وألفاظها بالكنز 4- شبه المعاجم والألفاظ بالكنز.

299-ما الصورة الفنية في (لمن يميز بين الدر والسخب) :

1- شبه المعجم بالدر والألفاظ الدخيلة بالسخب 2- شبه ألفاظ العربية بالسحب والدخيلة بالدر

3- شبه ألفاظ العربية بالدر والألفاظ الدخيلة بالسخب 4- شبه المعاجم بالسخب والدخيلة بالدر.

300-الضبط الصحيح لحرف (م) في (وفي المعاجم كنز) :

1- كسرة 2- سكون 3 - ضمة 4- فتحة

301-الضبط الصحيح لحرف (ي) في (لمن يميز بين الدر والسخب) :

1- فتحة 2- سكون 3 -كسرة 4 - ضمة

302-الضبط الصحيح لحرف (د) في (بين الدّر والسخب) :

1- فتحة 2- سكون 3 - ضمة 4- كسرة

19-كم لفظةٍ جُهِدَت مما نُكرِّرُها حَتّى لقد لَهَثتْ من شِدَّة التّعبِ

لفظة : الكلمة // جهدت : تعبت كثيرا // لهث : أخرج لسانه تعبا

الشرح: كثير ممن يستخدمون اللغة العربية ويركزون على الألفاظ الشائعة ويتركون الروائع والكنوز في معاجم العربية .

ما دلالة أو وضح الكناية (لقد لهثت) دلالة على كثرة استعمال بعض الألفاظ وترك الكنوز في المعاجم.

ما الصورة الفنية في (لقد لهثت من شدة التعب) شبه ألفاظ العربية بالإنسان المتعب الذي يلهث

-سجل الشاعر عتبا على أبناء العربية الذين خذلوها حدد الأبيات التي تضمنت ذلك : البيت التاسع عشر

-على ماذا يركز الكثير ممن يستخدم اللغة العربية : على الألفاظ الشائعة والدخيلة.

-ما الشيء المتروك والمهمل عند مستخدمي اللغة العربية : الروائع من الألفاظ الكامنة في المعاجم

303-معنى كلمة (جهدت) :

1- الجهد الكثير 2- تعبت كثير 3 –استراحت كثيرا 4 – تعبت قليلا

304-معنى كلمة (لهث) :

1- أخرج لسانه سخرية 2- أخرج لسانه من التعب

3 –أخرج لسانه من الراحة 4 – أخرج لسانه من الفرح

305-ما الكناية / الدلالة الفنية في (حتى لقد لهثت) :

1- دلالة على استخدام الألفاظ العامية وترك الكنوز 2- دلالة على سهولة ألفاظ الغرب ووضوحها

3- دلالة على كثرة مفردات اللغة العربية 4- دلالة على سهولة ألفاظ العربية ووضوحها

306-ما الصورة الفنية في (لقد لهثت من شدة التعب) :

1- شبه ألفاظ الغرب بالإنسان المتعب الذي يلهث 2- شبه معاجم العربية بالإنسان المتعب الذي يلهث

3-شبه ألفاظ العربية بالإنسان المتعب الذي يلهث 4- شبه الألفاظ الدخيلة بالإنسان المتعب الذي يلهث.

307-الضبط الصحيح لحرف (ج) في (كم لفظة جهدت) :

1- فتحة 2- ضمة 3 - سكون 4- كسرة

308-الضبط الصحيح لحرف (ن) في (مما نكررها) :

1- فتحة 2- سكون 3 - ضمة 4- كسرة

309-الضبط الصحيح لحرف (هـ) في (لقد لهثت من شدة التعب) :

1- ضمة 2- سكون 3 - فتحة 4- كسرة

310-الجذر اللغوي لكلمة (نكرّرها) :

1- كره 2- نكر 3- كرّر 4- كرر

311-على من يعود الضمير (ها) في (كم لفظت جهدت مما نكررها) :

1- اللفظة 2- التعب 3 - الجهد 4- الانسان

ابراهيم فوزي 07772557754

20-وَلَفظَةٍ سُجِنت في جَوف مظلِمَةٍ لم تنظر الشمس منها عَينَ مُرتَقِب

لفظة : الكلمة // سجنت : حُبست ولم يستخدمها أحد // جوف: داخل // مظلمة : لا نور فيها عميقة // مرتقب: مشاهد بالعين

الشرح: هناك الكثير من ألفاظ العربية الأصيلة ظلت محبوسة في المعاجم لم يلتفت إليها أحد وحكم عليها بالبقاء في حفرة مظلمة لا يصلها نور الشمس .

ما دلالة أو وضح الكناية (سجنت في جوف مظلمة) دلالة على ترك الألفاظ في المعاجم.

ما الصورة الفنية في (سجنت في جوف مظلمة) شبه ألفاظ العربية بالإنسان مسجون في حفرة مظلمة لا يصلها نور الشمس

ما دلالة أو وضح الكناية (لم تنظر الشمس ..) دلالة على عدم استخدام الألفاظ الفصيحة .

-ما دلالة تكرار (الشمس) : وظف الشمس لإحياء العربية من جديد

312-معنى كلمة (جوف) :

1- أسفل 2- أعلى 3 –خارج 4 – داخل

313-معنى كلمة (مظلمة) :

1- عميقة لا يصلها الهواء 2- مرتفعة لا نور فيها 3 –عميقة لا نور فيها 4 – داخل

314-ما الكناية / الدلالة الفنية في (سجنت في جوف مظلمة) :

1- دلالة على استخدام الألفاظ العامية وترك الكنوز 2- دلالة على ترك الألفاظ في المعاجم

3- دلالة على كثرة مفردات اللغة العربية 4- دلالة على سهولة ألفاظ العربية ووضوحها

315-ما الكناية / الدلالة الفنية في (لم تنظر الشمس) :

1- دلالة على استخدام الألفاظ العامية وترك الكنوز 2- دلالة على ترك الألفاظ في المعاجم

3- دلالة على كثرة مفردات اللغة العربية 4- دلالة على عدم استخدام الألفاظ الفصيحة

316-ما الصورة الفنية في (سجنت في جوف مظلمة) :

1- شبه ألفاظ الغرب بالإنسان مسجون في حفرة مظلمة

ابراهيم فرج 07772557754

2- شبه ألفاظ العربية بالإنسان مسجون في حفرة مظلمة

3-شبه ألفاظ العربية بالإنسان المتعب الذي يلهث في حفرة مظلمة.

4- شبه الألفاظ الدخيلة بالإنسان مسجون في حفرة مظلمة.

317-ما دلالة تكرار (الشمس) :

1- لأهمية الشمس في الإنارة 2- لأهمية الشمس وعلوها

3 –لإحياء العربية من جديد 4 – لأهمية الشمس لمن يسكن الصحراء

318-الجذر اللغوي لكلمة (سجنت) :

1- سجن 2- جنت 3- سنت 4- سجت

319-الجذر اللغوي لكلمة (مظلمة) :

1- مظل 2- ملم 3- ظلم 4- مظم

320-الجذر اللغوي لكلمة (مرتقب) :

1- مرت 2- رقب 3- تقب 4- رتق

321-الضبط الصحيح لحرف (س) في (ولفظة سجنت في جوف) :

1- كسرة 2- سكون 3 - فتحة 4- ضمة

322-الضبط الصحيح لحرف (ل) في (في جوف مظلمة) :

1- سكون 2- كسرة 3 - فتحة 4- ضمة

323-الضبط الصحيح لحرف (ق) في (منها عين مرتقب) :

1- فتحة 2 - سكون 3 - كسرة 4- ضمة

21-كأنما قد تولى القَارِظان بها فلم يَؤُوبا إلى الدُّنيا ولم تَؤُبِ

تولى : توكل بالأمر // القارظان : رجلان من بني عنزة خرجا لطلب القرظ ولم يرجعا// القرظ: جمع ومفردها قَرظة وهو ورق شجر يستخدم للدباغة // يؤوب : يرجع// مرتقب: مشاهد بالعين

ابراهيم دوقر 07772557754

الشرح: يشير إلى فشل من هجر اللغة العربية وقصد غيرها من اللغات ظنّا منه أنه توصل للفظ الصحيح فحاله كحال الرجلين من بني عنزة خرجا لطلب ورق الشجر للدباغة ولم يرجعا به رغم المعاناة والبحث .

ما دلالة أو وضح الكناية (تولى القارضان بها فلم يؤوبا) دلالة على من ترك الألفاظ العربية وبحث عن غيرها من الكلمات الدخيلة .

ما دلالة أو وضح الكناية (فلم يؤوبا) كناية عن ضياع ابناء العربية الذين هجروها .

ما دلالة أو وضح الكناية (ولم تؤب) كناية عن ضياع اللفظ الفصيح من الذين هجروها .

ما الصورة الفنية في (فلم يؤوبا إلى الدنيا ولم تؤب) شبه ألفاظ العربية بالإنسان لم يعد بعد غياب

-حدد البيت الذي يتشابه مع قول الشاعر (فرجّي الخير وانتظري إيابي إذا ما القارظ العنزي آبا:
البيت الحادي والعشرون

324-معنى كلمة (تولى) :

1- استلم الولاية 2- توكل بالأمر 3 –ابتعد 4 – هرب

325-معنى كلمة (يؤوب) :

1- ذهب 2- هرب 3 –ابتعد 4 – يرجع

326-معنى كلمة (القارظان) :

1- رجلان من بني خزاعة 2- رجلان من بني عنزة

3 –رجلان من بني تيس 4 – رجلان من بني زهرة

327-معنى كلمة (القرظ) :

1- ورق النسخ 2- ورق الطباعة 3 –ورق الدباغة 4 – ورق الجرائد

328-ما الكناية / الدلالة الفنية في (فلم يؤوبا) :

1- كناية عن ضياع ابناء العربية الذين هجروها 2- دلالة على ترك الألفاظ في المعاجم

3- دلالة على كثرة مفردات اللغة العربية 4- دلالة على عدم استخدام الألفاظ الفصيحة

ابراهيم فرزت 07772557754

329- البيت الذي يتشابه مع قول الشاعر (فرجّي الخير وانتظري إيابي إذا ما القارظ العنزي آبا) هو

1- ولم تَزَلْ من حِمى الإسلام في كَنَفٍ سهلٍ ومن عِزَّةٍ في منزلٍ خَصِبِ

2- كأنما قد تولى القَارِظان بها فلم يَؤُوبا إلى الدُّنيا ولم تَؤُبِ

3- نَطيرُ للّفظِ نستجديه من بَلَدٍ ناءٍ وَأمثالُهُ مِنَّا على كَثَبِ

4- أنترُك العَرَبي السمح مَنْطِقُه إلى دَخِيلٍ من الألفاظ مُغتَرِب

330-الجذر اللغوي لكلمة (تولى) :

1- ولى 2- توى 3 –ولي 4 – تول

331-الجذر اللغوي لكلمة (القارظان) :

1- قار 2- ارظ 3 –قرظ 4 – رظن

332-الجذر اللغوي لكلمة (يؤوبا) :

1- أوب 2- أوو 3 –ووب 4 – أبب

333-على من يعود الضمير (ها) في (تولى القَارِظان بها) :

1- القارظان 2- الألفاظ الدخيلة 3 - اللفظة 4- المعاجم

334-على من يعود الضمير (ا) في (فلم يَؤُوبا إلى الدُّنيا) :

1- اللفظة 2- الألفاظ الدخيلة 3 - القارظان 4- المعاجم

335-الضبط الصحيح لحرف (ر) في (تولى القارظان بها) :

1- فتحة 2 - سكون 3 – ضمة 4 - كسرة

22-يا شِيخَةَ الضَّاد والذِّكرى مُخلدةٌ هُنا يُؤَسِّسُ ما تبنُون للعَقِبِ

شيخة : مفرها شيخ وهو ذو المكانة في العلم والرئاسة // الضاد :اللغة العربية // مخلدة: باقية على مدى العصور // يؤسس : الأساس الثابت ، يُبنى ويُشيد // للعقب: الذين يأتون بعدكم

الشرح: يخاطب الشاعر شيوخ اللغة العربية وعلماؤها في مجمع اللغة العربية ويعقد عليهم الأمل بتجديد مكانة العربية في نفوس الأجيال القادمة .

ما دلالة أو وضح الكناية (الضاد) دلالة على اللغة العربية .

ما دلالة أو وضح الكناية (شيخة الضاد) علماء اللغة العربية .

ما دلالة أو وضح الكناية (العقب) كناية عن الأجيال القادمة .

ما دلالة أو وضح الكناية (الذكرى مخلدة) كناية عن احياء العربية وجعلها حجر اساس وتخليد اسم من ساهم في إحيائها

-من المخاطب في البيت : شيوخ العربية وعلماؤها

-ما الأمل الذي يرجوه الشاعر من علماء العربية : تجديد مكانة العربية في نفوس الاجيال القادمة

336-معنى كلمة (للعقب) :

1- الأجيال السابقة 2- الأجيال القادمة 3 –الأجيال في زمنهم 4 – الأجيال في عصر قريش

337-مفرد كلمة (شيخة) :

1- شُيخ 2- شيخه 3 –شَيخ 4 – شِيخ

338-معنى كلمة (يؤسس) :

1- يحفر 2- يصمم 3 –يُشيد 4 – مرتفع

339-ما الكناية / الدلالة الفنية في (الضاد) :

1- دلالة عن ضياع ابناء العربية الذين هجروها 2- دلالة على كثرة مفردات اللغة العربية

3- دلالة على اللغة العربية 4- دلالة على عدم استخدام الألفاظ الفصيحة

340-ما الكناية / الدلالة الفنية في (شيخة الضاد) :

1- دلالة شيوخ الدين في العربية 2- دلالة على علماء اللغة العربية

3- دلالة على كثرة مفردات اللغة العربية 4- دلالة على عدم استخدام الألفاظ الفصيحة

341-ما الكناية / الدلالة الفنية في (العقب) :

ابراهيم دروز 07772557754

1- دلالة شيوخ الدين في العربية 2- دلالة على علماء اللغة العربية

3- دلالة على الأجيال القادمة 4- دلالة على عدم استخدام الألفاظ الفصيحة

342-من المخاطب في البيت (يا شِيخَة الضَّاد والذِّكرى مُخلدةٌ هُنا يُؤَسَّسُ ما تبنُون للعَقِبِ) :

1- شيوخ وعلماء اللغة العربية 2- شيوخ الدين في الوطن العربي

3- شيوخ الدين للأجيال القادمة 4- اللغة العربية

343-ما الأمل الذي يرجوه في البيت (يا شِيخَة الضَّاد والذِّكرى مُخلدةٌ هُنا يُؤَسَّسُ ما تبنُون للعَقِبِ) :

1- تجديد مكانة العربية في نفوس الاجيال القادمة 2- كتابة القصائد باللغة العربية

3- ترك الألفاظ الدخيلة والعودة للعربية 4- كتابة القصائد والأشعار كما في السابق

344-الجذر اللغوي لكلمة (مخلدة) :

1- مخل 2- ملد 3 –خلد 4 – لدة

345-الجذر اللغوي لكلمة (يؤسس) :

1- أسس 2- أسّس 3 –أسسّ 4 – وسس

346-الجذر اللغوي لكلمة (تبنون) :

1- بنا 2- بني 3 –بنو 4 – بنى

347-الضبط الصحيح لحرف (ش) في (يا شيخة الضاد) :

1- كسرة 2 - سكون 3 – ضمة 4 - فتحة

348-الضبط الصحيح لحرف (م) في (والذكرى مخلدة) :

1- كسرة 2 - سكون 3 – ضمة 4 - فتحة

349-الضبط الصحيح لحرف (ق) في (ما تبنون للعقب) :

1- فتحة 2 - سكون 3 – ضمة 4 - كسرة

350-ما دلالة (هنا) في (هنا يؤسس ما تبنون) :

1- اللغة العربية 2 – مجمع اللغة العربية 3 – كتابة الشعر باللغة العربية 4 – الألفاظ الدخيلة

ابراهيم فوزي 07772557754

23-هُنا تخطُون مجّدا ما جَرَى قَلَمٌ بمثله في مَدَى الأدهَار والحِقَبِ

هنا : مجمع اللغة العربية // تخطون : تكتبون وتخلدون // مجدا: الرفعة والشرف // جرى قلم : كتب القلم // الأدهار: جمع مفردها الدّهر وهو الزمن الطويل// مدى : طوال // الحقب : جمع مفردها حِقبة وهي الفترة الزمنية.

الشرح: يشير الشاعر إلى دور علماء اللغة في مجمع اللغة العربية بأن علمهم ومحافظتهم على العربية سيبقى على مدى العصور وهو الرفعة والشرف .

ما دلالة أو وضح الكناية (هنا) مجمع اللغة العربية .

ما دلالة أو وضح الكناية (تخطون مجدا) كناية عن الشرف والرفعة للغة العربية .

ما دلالة أو وضح الكناية (ما جرى قلم) كناية التأليف والكتابة باللغة العربية الفصحى.

ما دلالة أو وضح الكناية (مدى الأدهار والحقب) أن اللغة العربية باقية على مرّ العصور

-ما الدور الذي يضطلع به علماء العربية لحفظها في رأيك: السعي إلى توحيد المصطلحات والترجمة والتأليف والنشر في موضوعات اللغة العربية وقضاياها

-بين دلالة تفاؤل الشاعر في البيتين (22-23) : وجود علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها ويبذلون كل جهد في مجمع اللغة العربية

351-المعنى اللغوي لكلمة (تخطّون) :

1- ترسمون 2- تؤسسون 3 –تكتبون 4 – تنشرون

352-المعنى اللغوي لكلمة (مدى) :

1- البعيد 2- القريب 3 –طوال 4 – المسافة

353-المعنى اللغوي لكلمة (الحقب) :

1- الحقائب 2- المسافة المكانية 3 –الفترة الزمنية 4 – الحقنة

354-المعنى اللغوي لكلمة (جرى قلم) :

1- ركض القلم 2- تحرك القلم 3 –كتب القلم 4 – وقع القلم

ابراهيم ورقة 07772557754

355-مفرد كلمة (الأدهار) :

1- الدَّهر 2- الدُّهر 3 –الدِّهر 4 – الدُّهر

356-مفرد كلمة (الحُقب) :

1- حَقبة 2- حُقبة 3 –حِقبة 4 – حْقبة

357-الجذر اللغوي لكلمة (الأدهار) :

1- دار 2- دهر 3 –درر 4 – أدر

358-الجذر اللغوي لكلمة (تخطون) :

1- تخط 2- خطو 3 –طون 4 – خطط

359-الضبط الصحيح لحرف (ط) في (هنا تخطون) :

1- فتحة 2 - سكون 3 – ضمة 4 - كسرة

360-الضبط الصحيح لحرف (ح) في (مدى الأدهار والحقب) :

1- فتحة 2 - كسرة 3 – ضمة 4 – سكون

انتهى الشرح

التعريف بالأديب

علي الجارم (1881-1949)م اديب مصري، كان كبير مفتشي اللغة العربية بمصر، ثم وكيلا لدار العلوم، وهو أحد الأعضاء المؤسسين للمجمع اللغوي في مصر، له ديوان شعر، وله(قصة العرب في اسبانيا) ، مترجمة عن الانجليزية وقد شارك في تأليف كتب أدبية ، منها (المجمل) و (المفصل) و (النحو الواضح) والبلاغة الواضحة).

جوّ النص

تقع هذه القصيدة في مئة بيت، اختيرت هذه الأبيات منها ، وقد ألقاها الجارم في حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية المصري عام (1934)م يحيي فيها أعضاء المجمع ، ويثني على دورهم في احياء اللغة العربية، وبعثها في الأجيال، ويشير إلى رسالة المجمع السامية في الحفاظ على اللغة العربية

والتغني بجمالها، ويحدّث عن موطن الضاد القديم، ويستعرض فيها تطوّر اللغة العربية من العصر الجاهلي إلى العصر الحديث، ويفخر بأنها لغة القرآن الكريم التي حفظها الاسلام، ويتحدث كذلك عن فصاحة الرسول صلى الله عليه وسلم وبيانه، ثم يشير إلى التحديات التي تتعرض لها اللغة العربية في الوقت الحاضر.

المعجم والدلالة

1-أضف إلى معجمك اللغوي :

-طحا بك: صرفك عن.

-الصناجة: اللاعب بالصنج ، وهو آلة موسيقية، وكان الأعشى يلقب بصناجة العرب. لحسن رنين شعره

-اليعربية: اللغة العربية نسبة إلى يعرب بن قحطان ، الذي تنسب إليه العرب القحطانيون.

-نازعة من البيان: ميل اليه./-الضرب: العسل

-الوسنى: النائمة، من السِّنه وهي النوم./-الأخبية: الخيام، مفردها الخباء وهي الخيمة.

-القضب: السيوف./الوشي: نقش الثوب./تنصل : يتغير لونها./العارض: السّحاب المطلّ

الغرب: ضرب من شجر تسوّى منه السهام، ينمو على ضفاف الماء والانهار، ويطلق في بلاد الشام على شجر الحور ، واحدته : غربة.

السُّخب: مفردها سِخاب، وهو العقد من الخرز ونحوه يخلو من الجواهر.

القارظان: رجلان من بني عنزة خرجا في طلب القرظ فلم يرجعا والقرظ ،واحدته: قَرَظة، وهو ورق من الشجر يُدبغ به.

2-عد إلى أحد المعاجم اللغة العربية واستخرج معاني الكلمات التالية:

وجم: سكت حزنا /الوصب : المرض أو التعب/ الصخب: اختلاط الأصوات/ الأصائل: مفردها أصيل ، الوقت حين تصفرّ الشمس لمغربها./ شِخة: مفردها شيخ، وهو ذو المكانة من علم أو فضل أو رئاسة.

3-ما الجذر اللغوي لكل من :

تولّى: ولي/ مهرق: هرق/ يؤوب أوب

4-فرّق في المعنى بين الكلمتين المخطوط تحتهما في كل مجموعة:

أ/أزرى ببنت قريش ثم حاربها من لا يفرق بين النبع والغرب. (شحر صلب ينمو على رؤوس الجبال)

قال جبران خليل: أنهل ماء النبع من حيث لا ينهل إلاّ أنت والنسر. (عين الماء)

ب/ يا شيخة الضاد والذكرى مخلدة هنا يؤسس ما تبنون للعقب (الأجيال القادمة التي تأتي بعدكم)

العرقوب عصبة في مؤخرّ الساق فوق العقب (عظم مؤخر القدم)

الفهم والتحليل

1-يعمد بعض الشعراء في مطالع قصائدهم إلى التجريد باستحضار الآخر ومخاطبته، أو بانتزاع الشاعر شخصا آخر من نفسه يناجيه:

أ/ من المخاطب في البيت الأول؟ وعلام يحثه الشاعر.

المخاطب: الشاعر نفسه. يحثه: على التغني باللغة العربية ومدهما.

ب/ لماذا وصف الشاعر نفسه بصناجة الأدب.

صناجة العرب، لقب للشاعر (الأعشى بن ميمون بن قيس) الشاعر لحسن رنين شعره ووصف الشاعر نفسه(بصناجة الأدب) ليدل على مكانة شعره وحسنه ومنزلة اللغة العربية في وجدانه.

2-تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها اذكر ثلاثا منها :

لغة القرآن الكريم محمية في ظل الاسلام ـ دعا بها رسول الله عليه السلام ـ سعة معجمها اللغوي ـ صالحة لجميع الأغراض ـ صوت حروفها أحلى من العسل ـ تفوقت على اللغات في فصاحتها وبلاغتها ـ قوة ألفاظها وبيانها.

3-سجل الشاعر عتبا على أبناء العربية الذين خذلوها حدد الأبيات التي تضمنت ذلك:

ـنَطيرُ للّفظِ نستجديه من بَلَدٍ ناءٍ وَأمثالُهُ مِنَّا على كَثَبِ

ـكَمُهرِق الماء في الصّحراء حين بدا لعينيه بارقٌ مِن عارِضٍ كَذِبِ

ـأزرَى بِبِنت قُريشٍ ثم حارَبَها مَن لا يُفرِّق بين النَّبع والغَرَب

ـأنترُك العَرَبي السمح مَنْطِقُه إلى دَخِيلٍ من الألفاظ مُغتَرِب

ـكم لفظَةٍ جُهِدَت مما نُكرِّرُها حَتّى لقد لَهَثتْ من شِدَّة التّعبِ

ـوَلَفظَةٍ سُجِنت في جَوف مظلِمَةٍ لم تنظر الشمس منها عَينَ مُرتَقِب

4-ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها وضح ذلك.

يهملون اللغة العربية الفصيحة، ويبتعدون عن معاجمها ويفضلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى لا يميزون بين ألفاظ العربية.

5-استخدام المفردة الأجنبية أحد الصعوبات التي تواجهها اللغة العربية ، كيف نستطيع بعث اللغة العربية من جديد في رأي الشاعر؟

بالرجوع إلى معاجم اللغة العربية وتوظيف ألفاظها الفصيحة حبيسة المعاجم كتابة ونطقا.

6-العيب ليس في اللغة العربية وإنما في أبنائها وضح ذلك.

اللغة العربية لغة البلاغة والبيان نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته فهي اتمّ اللغات واكملها أما أبناء العربية فهم مقصرون في حقها بابتعادهم عنها. واستعارتهم ألفاظا من لغات أخرى وتكلموا بها.

7-في ضوء قراءتك البيتين الأخيرين من القصيدة:

أ/ ما الدور الذي يضطلع به علماء اللغة العربية لحفظها في رأيك؟

وضع معاجم لمصطلحات الدب والعلوم والفنون الحديثة والسعي غلى توحيد المصطلحات، والترجمة والتأليف والنشر في موضوعات اللغة العربية وقضاياها ..

ب/ بين دلالة تفاؤل الشاعر في هذين البيتين.

لوجود علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها بما يبذلون من جهود في مجامع اللغة العربية.

8-تقوم فكرة القصيدة على المقارنة بين حالتين عاشتهما العربية بين ذلك.

في النصف الأول من القصيدة (1-11) ذكر الشاعر صفات العربية فهي الأحسن صوتا والأكثر عطاء، وأشار إلى فصاحتها وأصالتها ومناسبتها لكل حال نظما ونثرا وتغني الشعراء بها.

وفي النصف الثاني (12-21) وصف حال العرب اليوم وقد استعاروا لكلامهم الفاظا غريبة ودخيلة وأهملوا لغتهم الأصلية فما عادوا يفرقون بين الفصيح والعامي او بين ألفاظها عامة.

9-ثمة مظاهر كثيرة في هذا النص تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه وضح ذلك بثلاثة أمثلة.

استخدم الشاعر كلمات تراثية مثل (القارظان، النبع، الغرب، قريش، أخبية، صناجة الأدب)

10-اللغة العربية لغة القرآن الكريم:

أ/بين أثر القرآن الكريم في عالمية اللغة.

حفظ القرآن الكريم اللغة العربية ،وبالقرآن ذاعت وانتشرت، فجعل لها الصدارة والعالمية لأن كثيرا من غير العرب دخلوا الاسلام وتعلموا العربية

ب/اللغة العربية خالدة بخلود القرآن الكريم، وضح هذا.

لأنها لغة القرآن الكريم فهي محفوظة بحفظه وحمايته، وباقية ببقائه، فاكتسبت القدسية والخلود.

11-قال الرسول صلى الله عليه وسلم(إن من البيان لسحرا) بين علاقة النص بمضمون الحديث الشريف.

جمال اللغة العربية وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها وجمال اسلوبها كقول الشاعر

روحٌ من الله أحْيَتْ كلَّ نازعةٍ من البنيان وآتت كل مُطَّلَب

تَكَلَّمَتْ سُوَرُ القرآن مُفْصِحَة فأسكَتت صَخَبَ الأرْماح والقُضُب

بِمنطقٍ هاشِميِّ الوَشي لو نُسِجَت منه الأصائل لم تَنْصُل ولم تَغِبِ

12-اقترح سبلا للنهوض باللغة العربية تعيد إليها ألقها ومكانتها التي تليق بها.

-استخراج كل ما هو بديع وجميل من معاني اللغة وألفاظه(الرجوع إلى المعاجم وكتب التراث العربي)

-استعمال اللغة الفصيحة بدلا من اللهجة العامية ولا سيما في المدرسة والجامعات ووسائل الاعلام.

13-ما رأيك في كل مما يأتي:

أ/كتابة الكلمات العربية بحروف أجنبية في وسائل التواصل المختلفة. علينا ترك الكتابة بالحروف الاجنبية والكتابة باللغة العربية كتابة ونطقا.

ب/استخدام مسميات أجنبية في كثير من اليافطات التجارية الإعلانية. مقاطعة المحلات التي تكتب بالحروف والكلمات الاجنبية وحثّ أصحابها على الكتابة باللغة العربية.

ج/التحدّث بالإنجليزية في مواقف ينبغي فيها استخدام العربية، أو استخدام اللغة المزدوجة بين العربية والانجليزية. عدم استخدام الكلمات الأجنبية الاّ في الدراسة والتعليم وعدم استخدامها في اللهجة العامية اليومية والعودة إلى اللغة العربية الفصحى .

14-الاعتزاز باللغة العربية لا يعني اهمال تعلم لغات أخرى، ناقش هذا القول.

تعلّم لغات أخرى يفيدنا في الاطلاع على الثقافات والحضارات الأخرى، المساعدة في السفر ومخاطبة الآخرين بلغتهم، ومواكبة أحداث التطورات في العالم وفهمها، لأن العلم لا يقتصر على أصحاب لغة بعينها.

15-التحدث باللغة العربية لا يعني التقعّر في اللفظ والتصنع في الخطاب. بين رأيك.

أن أتكلم باللغة الفصيحة لا يعني هذا أن أبحث عن الغريب في اللغة أو أن أتصنع ألفاظا لا تليق بمقام التحدث فيمكن ايصال الأفكار بلغة سهلة سليمة وفصيحة في الوقت نفسه.

16-بدأ الشاعر في قصيدته متأثرا ببائية أبي تمام التي مطلعها:

السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب.

بين أوجه هذا التأثر في رأيك.

تأثر الجارم موسيقيا بقصيدة أبي تمام فكلاهما من البحر البسيط وبنفس حرف الروي ، فتلك بائية أبي تمام وهذه بائية علي الجارم.

17-اذكر جوانب من تقصيرك تجاه لغتك العربية.

استخدام الكلمات الدخيلة في كلامي، الابتعاد عن اللغة الفصيحة.

18-علام يدل إبداع كثير من الأعاجم باللغة العربية تأليفا وتصنيفا شعرا ونثرا ودراسة.

لأنها لغة القرآن الكريم الذي دعا الناس إلى التفكر والتدبر في أمور الكون والحياة فوضع العرب وغير العرب المصنفات والبحوث بهذه اللغة خاصة عند اتصال الأعاجم بالثقافة العربية هذه الثقافة أسست حضارة عربية اسلامية في الأدب والفنون والعلوم مما دعا الأعاجم إلى تعلمها

التذوق الجمالي

1-وضح الصورة الفنية فيما يأتي

أ/ وَسْنَى بأخبِيَةِ الصحراء يُوقِظهَا وحيٌ من الشمس أو همسٌ من الشُهب

صور اللغة العربية فتاة نائمة في خيمتها في الصحراء يوقظها ضوء الشمس أو النجم.

ب/ بِمنطقٍ هاشِميّ الوَشي لو نُسِجَت منه الأصائل لم تَنْصُل ولم تَغِبِ

صور منطق اللغة العربية الذي تكلم به الرسول صلى الله عليه وسلم بنقش الثوب المنسوج من خيوط قوية لا تفسد ولا بتغير لونها عبر الزمن.

ج/ حتى رمتها اللّيالي في فَرائدِها وخرَّ سُلطانها ينهار من صَبَبِ

صور اللغة العربية ملكة تجلس على عرشها ولكن ملكها قد سقط بطول الليالي من التعب والمرض.

د/ نَطيرُ للّفظِ نستجديه من بَلَدٍ ناءٍ وَأمثالُهُ مِنَّا على كَثَبِ

صور الشاعر اللفظ شيئا محسوسا نستعيره من بلد بعيد رغم أن لدينا مثله وهو قريب

هـ/ كَمُهرِق الماء في الصّحراء حين بدا لعينيه بارقٌ مِن عارِضٍ كَذِبِ.

صور حال من يستخدم هذا اللفظ الدخيل في كلامه من لغات أخرى ويبتعد عن العربية بحال من صبّ الماء في الصحراء واستغنى عنه، حين ظهر له سحاب ذو برق مطلّ في الأفق لا مطر فيه.

2- ما دلالة ما تحته خط فيما يأتي:

أ/ أزهى من الأمل البَسّام مَوقِعُها وجَرْسُ ألفاظِها أحلى من الضَّرَب

مكانة اللغة العربية وأثرها الجميل في النفوس.

ب/ فَازَت برُكْنٍ شديدٍ غَير مُنصَدِعٍ مِن البيان وحَبلٍ غير مُضْطَرِب

بلاغة اللغة العربية وقوتها

ج/ وَلَفظَةٍ سُجِنت في جَوف مظلِمَةٍ لم تنظر الشمس منها عَينَ مُرتَقِب

ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها في جوف الكتب والمعاجم.

3-استحرج من القصيدة ثلاث كنايات كنّى بها الشاعر عن اللغة العربية.

بنت قريش، اليعربية، ابنة العرب، الضاد.

4-ما الغرض البلاغي الذي خرج اليه الاستفهام في البيتين:

أ/ ماذا طَحا بِك يا صنّاجَة الأدب هلاّ شَدوت بأمداح ابنة العرب (التعجب)

ب/ أنترُك العَرَبي السمح مَنْطِقُه إلى دَخِيلٍ من الألفاظ مُغتَرِب (النفي)

5-استخرج من القصيدة ما يقارب معنى كل مما يأتي:

أ/ فرجّي الخير وانتظري إيابي إذا ما القارظ العنزي آبا.

كأنما قد تولى القَارِظان بها فلم يَؤُوبا إلى الدُّنيا ولم تَؤُبِ

ب/فلان لا يفرق بين الغث والسمين.

أزرَى بِبِنت قُريشٍ ثم حارَبَها مَن لا يُفرِّق بين النَّبع والغَرَب

6-برزت الطبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في القصيدة دلل على ذلك بأبيات .

وَسْنَى بأخبِيَةِ الصحراء يُوقِظهَا وحيٌ من الشمس أو همسٌ من الشُهب

كَمُهرِق الماء في الصّحراء حين بدا لعينيه بارقٌ مِن عارِضٍ كَذِبِ

وَلَفظَةٍ سُجِنت في جَوف مظلِمَةٍ لم تنظر الشمس منها عَينَ مُرتَقِب

بِمنطقٍ هاشِميِّ الوَشي لو نُسِجَت منه الأصائل لم تَنْصُل ولم تَغِبِ

7-ورد الطباق غير مرة في الأبيات ، اذكر مثالين له.

(ناء، مقترب)/// (شجوا، شدوا) /// (وسنى، يوقظها)

8-تكررت في النص ألفاظ، مثل (الصحراء) و (الشمس)

أ/ ما دلالة هذا التكرار.

الصحراء تكررت مرتين دلالة على أصالة اللغة العربية وموطن الضاد القديم.

الشمس : تكررت مرتين تدل على الوضوح وتنسجم مع المعنى الذي أراد الشاعر التعبير عنه في ايقاظ العربية من جديد، بمعنى أن الشاعر وظف الشمس رمزا لإحياء اللغة العربية من جديد.

ب/ هل وفق الشاعر فيه؟

نعم وفق الشاعر فيه، لأنه جاء منسجما مع تجربته الشعرية فالشاعر يتحدث عن اللغة العربية الضاربة في القدم وموطنها الصحراء وإحيائها من جديد متخذا الشمس رمزا لهذا الإحياء.

ابراهيم مرعي 07725575754

قضايا لغوية

المنقوص

اسم معرب ينتهي بياء لازمة، مكسور ما قبلها مثل

(الهادي، القاضي) تحذف الياء إذا كان مجردا من ال التعريف وغير مضاف ويعوض عنها بتنوين كسر ويسمى تنوين العوض في حالتي الرفع والجر أما في حال النصب تثبت الياء نحو:

جاء قاضٍ، مررت بقاضٍ

شاهدت قاضياً.

المقصور

اسم معرب ينتهي بألف لازمة مقصورة مثل(الدنيا ، الكبرى)

ويعرب بالحركات المقدرة في جميع حالاته رفعا ونصبا وجرا.

جاء مصطفى

سلمت على مصطفى

شاهدت مصطفى

الممدود

اسم معرب ينتهي بألف ممدودة(ألف زائدة وهمزة) سواء أكانت الهمزة أصلية مثل(إنشاء)أم منقلبة عن أصل (رجاء ، بناء) أو زائدة نحو : نجلاء.

ويعرب بالحركات الظاهرة ، إلاّ إذا كان الاسم الممدود نكرة غير مضافة والهمزة فيه زائدة فإنه يجر بالفتحة عوضا عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف نحو : حمراء وعلماء.

تدريبات

1-علل : حذفت ياء الاسم المنقوص (راضب) في قول أبي الفتح البستيّ:

وذو القناعة راضٍ من معيشته وصاحب الحرص إن أثرى فغضبان.

لأنه نكرة (غير معرف بأل ، وغير مضاف) وهو في حالة الرفع.

2-اضبط ما تحته خط في ما يأتي:

أ- قال طرفة بن العبد: رأيت بني غبراءَ لا ينكرونني ولا أهل هذاك الطراف الممدد

ب- قال الحطيئة : ألم أكُ جاركم ويكون بيني وبينكم المودة والإخاءُ

3- هات اسما مقصورا واسما منقوصا واسما ممدودا من الأفعال التالية:

الفعل	اسم مقصور	اسم منقوص	اسم ممدود
اصطفى	مصطفى	مصطفٍ، المصطفي	اصطفاء
افتدى	مُفتدى	مفتدٍ، المفتدي	افتداء
ارتضى	مرتضى	مرتضٍ، المرتضي	ارتضاء

4-أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ- قال الرسول صلى الله عليه وسلم(كلكم راعٍ وكلكم مسؤول عن رعيته).

راعٍ: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص .

ب-خير الكساءِ ما ستر الجسد ووقى من الحر والبرد.

الكساء: مضاف غليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

ج-الشورى أساس الحكم الصالح.

الشورى: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر.

د-تخرّج في الجامعة أدباءُ وعلماءُ وشعراءُ.

أدباء: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة عوضا عن التنوين لآنه ممنوع من الصرف.

ه-تقدير العلماءِ واحترامهم ظاهرة حضارية سامية.

العلماء: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

و-الدّاعي إلى الخير كفاعله.

الداعي: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل.

5-عد إلى القصيدة واستخرج منها اسما منقوصا، واسما مقصورا واسما ممدودا.

المقصور: أندى ، أزهى، وسنى، حِمى، مدى، الذكرى، الدنيا.

الممدود: الصحراء. المنقوص: ناءٍ، الليالي.

إبراهيم دودو: 0777255754

3	330	2	282	2	235	2	188	1	142	4	95	3	48	4	1
3	334	3	283	4	236	3	189	1	143	1	96	3	49	2	2
1	335	4	284	3	237	2	190	3	144	3	97	4	50	3	3
2	336	3	285	1	238	1	191	1	145	2	98	3	51	4	4
3	337	2	286	2	239	4	192	2	146	3	99	2	52	4	5
4	338	1	287	4	240	3	193	1	147	4	100	1	53	2	6
2	339	4	288	2	241	2	194	3	148	4	101	2	54	1	7
3	340	4	289	2	242	4	195	4	149	3	102	3	55	2	8
3	341	4	290	3	243	3	196	2	150	2	103	3	56	4	9
1	342	3	291	3	244	3	197	3	151	2	104	4	57	4	10
1	343	1	292	2	245	2	198	3	152	1	105	2	58	1	11
3	344	3	293	2	246	1	199	3	153	3	106	3	59	1	12
1	345	3	294	1	247	2	200	3	154	2	107	3	60	2	13
2	346	4	295	3	248	4	201	1	155	3	108	2	61	2	14
1	347	1	296	3	249	2	202	3	156	3	109	4	62	3	15
3	348	3	297	4	250	3	203	2	157	4	110	3	63	2	16
4	349	2	298	3	251	4	204	4	158	1	111	1	64	1	17
2	350	3	299	2	252	4	205	3	159	4	112	3	65	2	18
3	351	4	300	1	253	2	206	2	160	3	113	2	66	2	19
3	352	4	301	2	254	1	207	4	161	2	114	2	67	1	20
3	353	3	302	3	255	2	208	2	162	4	115	1	68	2	21
3	354	2	304	3	256	4	209	3	163	2	116	1	69	1	22
1	355	2	305	4	257	4	210	4	164	3	117	3	70	3	23
3	356	1	306	2	258	1	211	2	165	1	118	3	71	3	24
2	357	3	307	3	259	1	212	3	166	3	119	2	72	1	25
4	358	2	308	3	260	2	213	4	167	2	120	2	73	3	26
3	359	3	309	2	261	2	214	1	168	4	121	2	74	1	27
2	360	3	310	4	262	3	215	2	169	2	122	3	75	2	28
عزيزي الطالب ربما تجد اختلاف في الإجابة رغم كثرة الأسئلة ربما يكون خطأ في نقل الإجابة الرجاء من يجد اختلاف التواصل على الرقم 0777255754 أي ملاحظة أو استفسار لا تتردد بالتواصل مكانك في الجامعة من حقك أن ترتقي		4	311	3	263	2	216	3	170	3	123	3	76	4	29
		1	312	1	264	1	217	1	171	2	124	4	77	1	30
		4	313	3	265	2	218	1	172	4	125	4	78	3	31
		3	314	2	266	2	219			2	126	3	79	4	32
		2	315	2	267	1	220	4	173	3	127	3	80	4	33
		4	316	1	268	2	221	2	174	1	128	4	81	1	34
		2	317	1	269	1	222	1	175	2	129	2	82	2	35
		3	318	3	270	3	223	3	176	3	130	3	83	4	36
		1	319	3	271	3	224	3	177	3	131	4	84	3	37
		3	320	2	272	1	225	2	178	1	132	3	85	1	38
		4	321	2	273	3	226	4	179	2	133	2	86	2	39
		2	322	2	274	1	227	2	180	3	134	1	87	4	40
		3	323	3	275	2	228	3	181	4	135	4	88	2	41
		2	324	3	276	4	229	2	182	2	136	4	89	2	42
		4	325	3	277	1	230	1	183	3	137	4	90	3	43
		2	326	4	278	3	231	3	184	3	138	3	91	3	44
		3	327	4	279	4	232	3	185	3	139	1	92	2	45
		1	328	3	280	4	233	1	186	2	140	3	93	2	46
		2	329	3	281	1	234	2	187	3	141	3	94	1	47

ابراهيم فرز 07772557754