



AIWISAM

انطلقت الثورة العربية الكبرى عام (١٩١٦م) بقيادة الشريف الحسين بن علي استجابة لطبيعة لظاهرة التحدي التي فرضتها السيطرة العثمانية على الوطن العربي، وقد بلغ هذا التحدي أوجه حين حاول العثمانيون تعريب العرب عن ثقافتهم وحضارتهم وتراثهم وتترك لغتهم. واكب الشعر أحداث الثورة، ومن أبرز الشعراء الذين ظهرُوا في هذه المرحلة: فؤاد الخطيب، وجميل العظم، وإلياس فرحات، ومحمد العدناني، ومحمد مهدي الجواهري، وغيرهم. ومن موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى ما يأتي:

## ١- الاعتزاز بالقومية العربية

فالشعوب العربية تجمعها عوامل مشتركة من لغة وثقافة وتاريخ، وقد دعا الشعراء إلى الاعتزاز بهذه القومية العربية، وفي ذلك يقول الشاعر جميل العظم:

لَقَدْ دَالَتْ الْأَيَّامُ وَانْقَلَبَ الدَّهْرُ      قُلْتُ لِنَبِيِّ جَنَكِيْزٍ قَدْ فَضِيَ الْأُمُرُ (١)  
وَقَدْ عَادَ أُمُرُ الْمُشْلَمِينَ لِأَهْلِهِ      وَهَلْ أَهْلُهُ إِلَّا كِبَانَةُ وَالسُّطُرُ  
أُولَيْكَ قَوْمِي بَارَكَ اللَّهُ فِيهِمْ      أَبَاهِي الْوَرَى فَحَرًّا بِهِمْ وَلِي الْفَخْرُ

٢- الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم

تناول الشعر مظاهر الظلم وأشكاله الذي تعرّض له العرب من العثمانيين، يقول الشاعر الفلسطيني محمد العدناني:

ظَلُّ الْعِدَى أَنَا نَعْنُو لِظَلْمِهِمْ      وَلَا نُحِشُ بِمَا لِلْيَبْرِ مِنْ أَلَمِ (٢)  
وَأَنْ بَشَمْتَنَا فِيهَا رَضِيَ بِهِمْ      وَمَا تَحَلَّوْا بِهِ مِنْ رَائِعِ الشَّيْمِ

وَمَا ذَرَوْا أَنْ بَرَقَ الْمُرْنُ يَنْعُمُ      بَعْدَ انْتِسَانِيهِ، قَضَفَ مِنَ الرَّجْمِ (٣)  
ويصف جميل الزهاوي إعدام جمال باشا السفاح أحرار العرب، فيقول:

(١) جنكيز خان مؤسس الدولة المغولية وإمبراطورها، كان قائداً عسكرياً شديداً البأس سقياً للدماء، سيطر على قبائل المغول والترك والسلاجقة وغيرهم، (ت ٦٢٤ هـ).

(٢) نعنو: نخضع. الثيز: الخشية المعترضة فوق عنق الثورين المقروئين لحر المحراث أو غيره، والمقصود هنا الاحتلال.

(٣) الرجم: الشهب، وهي ما يظهر في السماء كأنها نجوم تساقط.

## ٤- وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة

تجاوبت الأمة العربية مع الثورة من شتى الأقطار لما أملهه في الوحدة والتحرر، وهي ليست مقصورة على قطر دون آخر، فشارك فيها من كل حذب وصوب الكبير والصغير بعزيمة وبسالة كبيرتين في سبيل التحرر والقضاء على الطغيان، يقول الشاعر فؤاد الخطيب واصفاً تحرك الجيوش العربية:

لِمَنْ الْمَضَارِبُ فِي ظِلَالِ الْوَادِي      رَبَّاتِ الرَّحَابِ تَعْفُضُ بِالْوَرَادِ؟  
اللَّهُ أَكْبَرُ تَلَسْتُ أُمَّةً يَغْرِبُ      نَفَرَتْ مِنْ الْأَعْوَارِ وَالْأَنْجَادِ  
طَوَّاتِ الْمَرَاجِلِ وَالْأَبْسِنَةُ سُرْعُ      وَالْبَيْضُ مُتَلَعَةٌ مِنَ الْأَعْمَادِ (١)  
وَمَشَتْ تَذُكُ الْبَغْيِ، مَشِيَّةً وَإِسِي      بِاللَّهِ، وَالنَّارِيخِ، وَالْأَجْدَادِ  
عَرَبَتْ تَطَوَّعَ كَهْلُهُمْ وَغَلَامُهُمْ      لِلْمَسُوتِ عَرَبَتْ مَسْحَرٍ بِقِيَادِ  
وَنَبَتْ بِهِمْ فِي نَفْعِ كُلِّ كَرِيهَةٍ      هِمَمُ الْعُرَاةِ وَعَقْفَةُ الرُّهَادِ (٢)

## ٥- رثاء الشريف الحسين بن علي

كان لوفاة الشريف الحسين بن علي صدى كبير في وجدان الشعراء في شتى بقاع العالم العربي لما له من مكانة دينية وقومية. يقول أحمد شوقي:

لَكَ فِي الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ مَاتِمٌ      قَامَ فِيهَا أَبُو الْمَلَاتِكِ هَائِمٌ  
يَا أَبَا الْعَلِيَّةِ الْبِهَائِلِ سَلِّ      آبَاءَكَ الزُّهْرَ هَلْ مِنْ الْمَوْتِ عَاصِمٌ؟  
تِلْكَ بَعْدَادُ فِي الدُّمُوعِ وَعَمَّا      نُوْرَاءِ السُّبُودِ وَالسَّامِ وَاجِمٌ  
وَأَشْتَرَكْنَا فَمِضْرُ عَثْرِي وَلَيْسَا      نُوْ سَكُوبِ الْعِيُونِ بَاكِي الْخَمَانِمِ

## ٦- التفتي بذكرى الثورة العربية الكبرى

تحتفل المملكة الأردنية الهاشمية سنوياً بذكرى الثورة العربية الكبرى، وقد كان للعام (٢٠١٦م) سمة تميزه عن الأعوام الأخرى؛ إذ احتفلت المملكة بمرور مئة عام على انطلاق

(١) الأسنه: الرماح. البيض متلعة: السيوف مخرجة من أعمادها.

(٢) نفع الكريهة: الغبار الذي يتصاعد حين اشتداد الحرب.

على كُلِّ عَوْدٍ صَاحِبٌ وَخَلِيلٌ      وَفِي كُلِّ بَيْتٍ رَنَّةٌ وَعَوِيْلٌ  
كَأَنَّ وَجْهَ الْقَوْمِ فَوْقَ جُذُوعِهِمْ      نُجُومٌ سَمَاءَ فِي الصَّبَاحِ أُفُيْلٌ

٣- مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه، وتأكيد أحقيتهم في الملك

صاح العديد من الشعراء وهنقوا مهللين للثورة وقاندها بقصائد من عيون الشعر القومي، وكان من أبرزهم الشيخ فؤاد الخطيب الذي لقي قصيدته المشهورة (تحية النهضة) بين يدي الشريف الحسين بعد إعلان الثورة مباشرة، فكانت سبباً في منحه لقب شاعر الثورة العربية الكبرى، وشاعر النهضة العربية، ومنها:

حَيِّ الشَّرِيفَ وَحَيِّ الْبَيْتَ وَالْحَرَمَا      وَأَنْهَضْ فَمِثْلَكَ يَزْعِي الْعَهْدُ وَالذَّمَا  
يَا صَاحِبَ الْهَيْمَةِ السَّمَاءِ أَنْتَ لَهَا      إِنْ كَانَ غَيْرُكَ يَزْعِي الْأَيْنَ وَالسَّمَاءِ (١)  
إِيَّاهُ يَنْسِي الْعَرَبُ الْأَحْرَارَ إِنْ لَكُمُ      فَحَرًّا أَطْلُ عَلَى الْأَكْوَانِ مُتَيْبِمَا  
يَا بَنَ النَّبِيِّ وَأَنْتَ الْيَوْمَ وَإِرْتُهُمُ      قَدْ عَادَ مُتَصِلًا مَا كَانَ مُتَفَصِمَا

ويمجد الشاعر الجزائري عبد الله بافقيه الأمير عبد الله الأول بن الحسين، فيقول:

أَيَا مَنْ لِلْغَلَاءِ سَعَى وَجَدَا      وَمَنْ سَادَ الْأَنَامَ أَمَا وَجَدَا  
فَدَيْتُكَ فَارِسَ الْهَيْجَا بِرُوحِي      وَمِثْلَكَ فِي الْبَرِيَّةِ مَنْ يُفَدَا  
إِلَى عَلِيَاكَ (عَبْدَ اللَّهِ) إِنِّي      نَطَمْتُ مِنَ الْمَدَائِحِ فِيكَ عَقْدَا  
عَرَفْتُكَ بِمَدْحِكَ السَّامِي لِأَنِّي      رَقِيتُ غَلًّا وَنَلَسْتُ بِذَاكَ مَجْدَا

وفي مبايعة الشريف الحسين بن علي وتأكيد أحقيته في الملك يقول الشاعر اللبناني مصطفى الغلاييني:

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمَيْمُونُ طَالِعُهُ      أَلَسْتَ الْإِمَامَ بِحَقِّ الشَّرْعِ لَا الْغَلْبِ  
لَكَ الْخِلَافَةُ، مَا فِي أَعْرَافِهَا زَيْتٌ      زَعَمَ الْعَدُوُّ وَزَعَمَ الْأَحْمَقُ الشُّغْبِ (٢)  
أَبَا الْمُلُوكِ إِلَيْكَ الْعَرَبُ نَاطِرَةٌ      يَطْرَفُ وَلَهَا نَصَبُ الْقَلْبِ مُتَهَبِ  
فَمَا تَدْرُؤُ نَبِيَايَعُكَ يَا بَنَ الْأَكْرَمِينَ بَدَا      تَقْبِضُ خَيْرًا عَلَى الْإِسْلَامِ وَالْعَرَبِ

(١) الأين: التعب. السام: الملل والضجر.

(٢) الشغب: الكثير الشغب، يعني من يحاول تهيج الشر وإثارة الفتن والاضطراب.

الثورة العربية الكبرى، وفي هذه المناسبة نظم الشاعر حيدر محمود قصيدة بعنوان (سيد الشهداء)، ومنها:

وَالشَّرِيفُ الْخُسَيْنُ يُشْرِقُ شَمْسًا      فِي عِيُونِ الْأَنْبَاءِ وَالْأَخْفَادِ  
هِيَ أُمُّ الرِّيَاضِ، أَعْطَتْ، وَتُعْطِي      كُلَّ حُرٍّ شَهَادَةَ الْمِيْلَادِ  
وَعَلَى حَقِّهَا اسْتَفَافَتْ شُعُوبٌ      مِنْ ظِلَامِ الْغَيْبِ، وَالْأَضْفَادِ  
جَمْرُهَا وَحَدَّهَ الَّذِي يُوْقِدُ الْجَمْدَ      سَرَّ وَكُلَّ التَّيْرَانِ مَخْضُ رِمَادِ

## الخصائص الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى

ثمة خصائص عامة اتسم بها شعر الثورة العربية الكبرى، منها أنه:

١- يستخدم النبرة الخطابية والتعبير المباشر عن المعاني، مثل قول فؤاد الخطيب:

يَا بَنَ النَّبِيِّ وَأَنْتَ الْيَوْمَ وَإِرْتُهُمُ      قَدْ عَادَ مُتَصِلًا مَا كَانَ مُتَفَصِمَا  
وقول الشاعر اللبناني مصطفى الغلاييني:

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمَيْمُونُ طَالِعُهُ      أَنْتَ الْإِمَامَ بِحَقِّ الشَّرْعِ لَا الْغَلْبِ

٢- يتصف بسمو العاطفة وحرارتها من خلال الاعتزاز بالقومية العربية ووصف الظلم الذي وقع على الشعوب العربية والطلع إلى التحرر.

٣- يلتزم عمود الشعر العربي.

## شعر الثورة العربية الكبرى

1- انطلقت الثورة العربية الكبرى سنة:

1- 1915 2- 1916 3- 1919 4- 1914

2- كان قائد الثورة العربية هو:

1- الملك حسين بن طلال 2- الملك عبد الله الأول 3- الشريف حسين بن علي 4- الملك طلال بن حسين

3- كلها من أسباب قيام الثورة ضد الأتراك ما عدا :

1- فرضت الدولة العثمانية السيطرة على الوطن العربي

2- حاول العثمانيون تغريب العرب عن حضارتهم

3- ركز العثمانيون على بناء المدارس التي تهتم باللغة العربية

4- حاول العثمانيون تترك العرب وابعاد اللغة العربية

4- كلهم من الشعراء الذين برزوا في هذه المرحلة ما عدا :

1- فؤاد الخطيب 2- جميل العظم 3- الياس فرحات 4- أحمد شوقي

5- كلهم من الشعراء الذين برزوا في هذه المرحلة ما عدا :

1- محمد العدناني 2- ايليا أبو ماضي 3- محمد مهدي الجواهري 4- الياس فرحات

6- كلها من موضوعات شعر الثورة ما عدا :

1- الاعتزاز بالقومية العربية 2- الاستياء من سياسة العثمانيين

3- مدح الشريف حسين بن علي 4- وصف الحقائق والانهار

7- كلها من موضوعات شعر الثورة ما عدا :

1- التفاؤل والأمل 2- رثاء الشريف حسين

3- التغمي بذكرى الثورة العربية 4- وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة

8- الشاعر الذي لقب شاعر الثورة هو:

1- جميل العظم 2- فؤاد الخطيب 3- الياس فرحات 4- أحمد شوقي

**9-كلها من خصائص شعر الثورة ما عدا :**

1- يستخدم النبرة الخطابية والتعبير المباشر

2-يتصف بسمو العاطفة وحرارتها

3-يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني

4-يلتزم عمود الشعر العربي

**10-يُمثل البيت (لقد دالت الأيام وانقلب الدهر فقل لبني جنكيز قد قضي الأمر):**

1- وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة

2- مدح الشريف حسين بن علي

3-الاستياء من سياسة العثمانيين

4- الاعتزاز بالقومية العربية

**11-يُمثل البيت (وقد عاد أمر المسلمين لأهله وهل أهله إلا كنانة والنضر):**

1- الاعتزاز بالقومية العربية

2- مدح الشريف حسين بن علي

3-الاستياء من سياسة العثمانيين

4- وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة

**12-يُمثل البيت (أولئك قومي بارك الله فيهم أباهي الورى فحرا بهم ولي الفخر):**

1- الاعتزاز بالقومية العربية

2- مدح الشريف حسين بن علي

3-الاستياء من سياسة العثمانيين

4- وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة

**13-يُمثل البيت (ظن العدا أننا نعنو لظلمهم ولا نحس للنير من ألم):**

1- الاعتزاز بالقومية العربية

2- مدح الشريف حسين بن علي

3- وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة

4- الاستياء من سياسة العثمانيين

**14-يُمثل البيت (وأن بسمتنا فيها رضى بهم وما تحلو به من رائع الشيم):**

1- الاعتزاز بالقومية العربية

2- الاستياء من سياسة العثمانيين

3- مدح الشريف حسين بن علي

4- وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة

**15-يُمثل البيت (وما دروا أن برق المزن يتبعه بعد ابتسامة قصف من الرجم):**

1- الاعتزاز بالقومية العربية

2- مدح الشريف حسين بن علي

3-الاستياء من سياسة العثمانيين

4- وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة

16- يُمثل البيت (على كل عود صاحب و خليل وفي كل بيت رنة عويل):

- 1- الاعتزاز بالقومية العربية
- 2- مدح الشريف حسين بن علي
- 3- وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة
- 4- الاستياء من سياسة العثمانيين

17- يُمثل البيت (كأن وجوه القوم فوق جدوعهم نجوم سماء في الصباح أفول):

- 1- الاعتزاز بالقومية العربية
  - 2- الاستياء من سياسة العثمانيين
  - 3- مدح الشريف حسين بن علي
  - 4- وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة
- 18- يُمثل البيت (حيّ الشريف وحيّ البيت والحرما وانهض فمثلك يرعى العهد والذمما):

- 1- الاعتزاز بالقومية العربية
- 2- الاستياء من سياسة العثمانيين
- 3- وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة
- 4- مدح الشريف حسين بن علي

19- يُمثل البيت (يا صاحب الهمة الشماء أنت لها إن كان غيرك يرضي الأين والسأما):

- 1- الاعتزاز بالقومية العربية
- 2- مدح الشريف حسين بن علي
- 3- وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة
- 4- الاستياء من سياسة العثمانيين

20- يُمثل البيت (إيه بني الغرب الأحرار إن لكم فجرا أطل على الأكوان مبتسما):

- 1- الاعتزاز بالقومية العربية
- 2- مدح الشريف حسين بن علي
- 3- وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة
- 4- الاستياء من سياسة العثمانيين

21- يُمثل البيت (يا ابن النبي وأنت اليوم وارثهم قد عاد متصلا ما كان منفصما):

- 1- الاعتزاز بالقومية العربية
- 2- مدح الشريف حسين بن علي
- 3- وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة
- 4- الاستياء من سياسة العثمانيين

22- يُمثل البيت (أيا من للعلا سعى وجدا ومن ساد الأنام أبا وجدا):

- 1- الاعتزاز بالقومية العربية
- 2- وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة
- 3- مدح الشريف حسين بن علي
- 4- الاستياء من سياسة العثمانيين

23- يُمثل البيت (فديتك فارس الهيجا بروحي ومثلك في كل لبرية من يفدا):

- 1- الاعتزاز بالقومية العربية
- 2- مدح الشريف حسين بن علي
- 3- وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة
- 4- الاستياء من سياسة العثمانيين

24- يُمثل البيت (إلى عليك عبد الله إني نظمت من المدائح فيك عقدا):

- 1- الاعتزاز بالقومية العربية
- 2- وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة
- 3- الاستياء من سياسة العثمانيين
- 4- مدح الشريف حسين بن علي

25- يُمثل البيت (شُرفت بمدحك السامي لأني رقيت علا ونلت بذاك مجدا):

- 1- الاعتزاز بالقومية العربية
- 2- وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة
- 3- الاستياء من سياسة العثمانيين
- 4- مدح الشريف حسين بن علي

26- يُمثل البيت (يا أيها الملك الميمون طالعه أنت الإمام بحق الشرع لا الغلب):

- 1- الاعتزاز بالقومية العربية
- 2- مدح الشريف حسين بن علي
- 3- وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة
- 4- الاستياء من سياسة العثمانيين

27- يُمثل البيت (لك الخلافة ما في أمرها ريب رغم العدو ورغم الأحقق الشغب):

- 1- الاعتزاز بالقومية العربية
- 2- مدح الشريف حسين بن علي
- 3- وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة
- 4- الاستياء من سياسة العثمانيين

28- يُمثل البيت (أبا الملوك إليك العرب ناظرة بطرف ولهان صبّ القلب ملتهب):

- 1- الاعتزاز بالقومية العربية
- 2- مدح الشريف حسين بن علي
- 3- وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة
- 4- الاستياء من سياسة العثمانيين

29- يُمثل البيت (فامدّد نبايحك يا ابن الأكرمين يدا تفيض خيرا على الاسلام والعرب):

- 1- الاعتزاز بالقومية العربية
- 2- مدح الشريف حسين بن علي
- 3- وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة
- 4- الاستياء من سياسة العثمانيين

30- القصيدة المشهورة ( تحية النهضة ) للشاعر:

1- جميل العظم 2- الياس فرحات 3- فؤاد الخطيب 4- أحمد شوقي

31- يُمثل البيت (لمن المضارب في ظلال الوادي رياً الرّحاب تغص بالوارد):

1- الاعتزاز بالقومية العربية 2- وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة

3- مدح الشريف حسين بن علي 4- الاستياء من سياسة العثمانيين

32- يُمثل البيت (الله أكبر تلك أمة يعرب نفرت من الأغوار والأنجاد):

1- وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة 2- الاعتزاز بالقومية العربية

3- مدح الشريف حسين بن علي 4- الاستياء من سياسة العثمانيين

33- يُمثل البيت (طوت المراحل والأسنة شرع والبيض متلعة من الأغماد):

1- الاعتزاز بالقومية العربية 2- مدح الشريف حسين بن علي

3- وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة 4- الاستياء من سياسة العثمانيين

34- يُمثل البيت (ومشت تدك البغي مشية واثق بالله والتاريخ والأجداد):

1- وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة 2- الاعتزاز بالقومية العربية

3- مدح الشريف حسين بن علي 4- الاستياء من سياسة العثمانيين

35- يُمثل البيت (عرب تطوع كهلهم وغلالمهم للموت غير مسخر بقياد):

1- الاستياء من سياسة العثمانيين 2- الاعتزاز بالقومية العربية

3- مدح الشريف حسين بن علي 4- وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة

36- يُمثل البيت (وثبت بهم في نقع كل كريهة هم الغزاة وعفة الزهاد):

1- الاعتزاز بالقومية العربية 2- وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة

3- مدح الشريف حسين بن علي 4- الاستياء من سياسة العثمانيين

37- يُمثل البيت (لك في الأرض والسماء مأتَم قام فيها ابو الملائك هاشم):

- 1- مدح الشريف حسين بن علي
- 2- وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة
- 3-التغني بذكرى الثورة العربية
- 4- رثاء الشريف حسين

38- يُمثل البيت (يا أبا العلية البهاليل سل آباءك الزهر هل من الموت عاصم):

- 1- مدح الشريف حسين بن علي
- 2- وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة
- 3-التغني بذكرى الثورة العربية
- 4- رثاء الشريف حسين

39- يُمثل البيت (تلك بغداد في الدموع وعمما ن وراء السواد والشام واجم):

- 1- مدح الشريف حسين بن علي
- 2- رثاء الشريف حسين
- 3-التغني بذكرى الثورة العربية
- 4- وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة

40- يُمثل البيت (واشركنا فمصر عبرى ولبنا ن سكوب العيون باكي الحمائم):

- 1- مدح الشريف حسين بن علي
- 2- رثاء الشريف حسين
- 3-التغني بذكرى الثورة العربية
- 4- وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة

41- يُمثل البيت (والشريف الحسين يشرق شمسنا في عيون الأبناء والأحفاد):

- 1- مدح الشريف حسين بن علي
- 2- رثاء الشريف حسين
- 3-التغني بذكرى الثورة العربية
- 4- وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة

42- يُمثل البيت (هي أم الرايات أعطت وتعطي كل حرّ شهادة الميلاد):

- 1- مدح الشريف حسين بن علي
- 2- رثاء الشريف حسين
- 3-التغني بذكرى الثورة العربية
- 4- وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة

43- يُمثل البيت (وعلى خففتها استفاقت شعوب من ظلام القيود والاصفاد):

- 1- التغني بذكرى الثورة العربية
- 2- مدح الشريف حسين
- 3-مدح الشريف حسين بن علي
- 4- وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة

44- يُمثل البيت (جمرها وحده الذي يوقد الجم - بر وكل النيران محض رماد):

1- مدح الشريف حسين بن علي 2- التغني بذكرى الثورة العربية

3- رثاء الشريف حسين 4- وصف تجارب الأمة العربية مع الثورة

45- القصيدة المشهورة ( سيد الشهداء) في التغني بذكرى الثورة العربية للشاعر:

1- جميل العظم 2- حيدر محمود 3- الياس فرحات 4- أحمد شوقي

46- البيت الذي يمثل وصف تجارب الأمة العربية مع الثورة هو:

1- لقد دالت الأيام وانقلب الدهر فقل لبني جنكيز قد قضي الأمر

2- ظن العدا أننا نغزو لظلمهم ولا نحس للنير من ألم

3- حيّ الشريف وحيّ البيت والحرما وانهض فمثلك يرعى العهد والذمما

4- لمن المضارب في ظلال الوادي ريا الرّحاب تغص بالوارد

47- البيت الذي يمثل الاستياء من سياسة العثمانيين هو:

1- لقد دالت الأيام وانقلب الدهر فقل لبني جنكيز قد قضي الأمر

2- ظن العدا أننا نغزو لظلمهم ولا نحس للنير من ألم

3- حيّ الشريف وحيّ البيت والحرما وانهض فمثلك يرعى العهد والذمما

4- لمن المضارب في ظلال الوادي ريا الرّحاب تغص بالوارد

48- البيت الذي يمثل مدح الشريف الحسين بن علي هو:

1- لقد دالت الأيام وانقلب الدهر فقل لبني جنكيز قد قضي الأمر

2- حيّ الشريف وحيّ البيت والحرما وانهض فمثلك يرعى العهد والذمما

3- ظن العدا أننا نغزو لظلمهم ولا نحس للنير من ألم

4- لمن المضارب في ظلال الوادي ريا الرّحاب تغص بالوارد

## 49- البيت الذي الاعتزاز بالقومية العربية هو :

- 1- حيّ الشريف وحيّ البيت والحرما وانهض فمثلك يرعى العهد والذمما
- 2- لقد دالت الأيام وانقلب الدهر فقل لبني جنكيز قد قضي الأمر
- 3- ظن العدا أننا نعنو لظلمهم ولا نحس للنير من ألم
- 4- لمن المضارب في ظلال الوادي رياً الرّحاب تغص بالوارد

### الكشف عن الأبيات :

- 1- الاعتزاز بالقومية العربية: تنتهي ( ر )
- 2- الاستياء من سياسة العثمانيين: تنتهي ( م )
- 3- مدح الشريف حسين بن علي: تنتهي ( م+د+ب )
- 4- وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة: تنتهي ( د )
- 5- رثاء الشريف حسين : تنتهي ( م )
- 6- التغني بذكرى الثورة: تنتهي ( اد )

### موضوعات شعر الثورة

- 1- الاعتزاز بالقومية العربية 2- الاستياء من سياسة العثمانيين 3- مدح الشريف حسين بن علي
- 4- وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة 5- رثاء الشريف حسين 6- التغني بذكرى الثورة العربية

### الشعراء الذين برزوا في هذه المرحلة

- 1- فؤاد الخطيب 2- جميل العظم
- 3- الياس فرحات 4- محمد العدناني
- 5- محمد مهدي الجواهري

شاعر الثورة هو ( الشيخ فؤاد الخطيب وسمي بذلك لقصيدته المشهورة ( تحية النهضة ) التي ألقاها بين يدي الشريف حسين بعد اعلان الثورة العربية

### خصائص شعر الثورة

- 1- يستخدم النبرة الخطابية والتعبير المباشر عن المعاني
- 2- يتصف بسمو العاطفة وحرارتها من خلال الاعتزاز بالقومية العربية ووصف الظلم والتطلع للتحرر
- 3- يلتزم عمود الشعر العربي

3	41	2	31	3	21	1	11	2	1
3	42	1	32	3	22	4	12	3	2
1	43	3	33	2	23	4	13	3	3
3	44	1	34	4	24	2	14	4	4
2	45	4	35	4	25	3	15	2	5
4	46	2	36	2	26	4	16	4	6
2	47	4	37	2	27	2	17	1	7
2	48	4	38	2	28	4	18	2	8
2	49	2	39	2	29	2	19	3	9
		2	40	3	30	2	20	4	10

انتهى الدرس عسى أن نكون قد وفقنا في اعداد الأسئلة

تمنياتي لكم بالتوفيق