



AIWISAM

عاش العالم العربي منذ أواخر القرن التاسع عشر أحداثاً وصرعات جساماً اتسعت في القرن العشرين جزءاً سيطرة الاستعمار الأجنبي: البريطاني، والفرنسي، والإيطالي على الوطن العربي ومقدّراته، وما أفرزته الحركة الصهيونية من احتلال فلسطين؛ فظهر على إثر ذلك فريق من الشعراء قاوم الاستعمار، وعكس الواقع بكلّ تفاصيله؛ ولهذا السبب برزت في كل مرحلة أصوات شعرية شكّلت رموزاً للحالات إبداعية يلمس فيها جمال التصوير والخيال المبدع والصور الفنية واللغة الصافية الصادقة والنبيرة المؤثرة.

وفي ما يأتي نعرض شعر المقاومة في الأقطار العربية بشكل عام، في حين نفرّد جزءاً من هذا الموضوع للحديث عن شعر المقاومة الفلسطينية خاصة؛ بوصف فلسطين هي الجرح النازف إلى يومنا هذا.

١ - شعر المقاومة في الأقطار العربية

تناول شعر المقاومة في الأقطار العربية عدداً من المضامين، منها:

أ - استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر

حمل الشعراء في الأقطار العربية كافة مهمة استنهاض همم الشعوب من أجل الوقوف في وجه المستعمرين والخلاص من طغيانهم واستبدادهم، وأن الأمة ستبعث من جديد. وتعبّر عن هذا المعنى أبيات الشاعر التونسي أبي القاسم الشابي، إذ يقول:

إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الحَيَاةَ فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ القَدْرُ (١)
وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِيَ وَلَا بُدَّ لِلقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ
كَذَلِكَ قَالَتْ لِي الكَائِنَاتُ وَحَدَّثَنِي رُوحُهَا المُسْتَسِيرُ

ويقول سليمان العيسى في ثورة الجزائر:

الرَّبِيعُ البِكْرُ أَنْ يَنْهَارَ لَيْلٌ
أَنْ يَدُوسَ القَيْدَ نَائِرٌ
الرَّبِيعُ البِكْرُ

(١) المقصود أن الله - تعالى - يستجيب لمن يسعى إلى طلب الحرية بجدّ وهو مؤمن بقضيته وبعقده.

أَنْ يُشْحَقَ جَلَادٌ

وَأَنْ تُحْيَا جَزَائِرُ

ب- إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة

يقاس مدى تمسك الأمم بحريتها وتطلّعها إلى الحياة الكريمة بمقدار التضحيات التي تقدمها في سبيل ذلك الهدف، فقد كانت التضحيات حافزاً لاستكمال الطريق الذي يبدأ به أهل السّبِق في السعي لنيل الحرية للشعوب. يقول أحمد شوقي في رثاء عمر المختار زعيم المقاومة الليبية ضد الاستعمار الإيطالي:

رَكَزُوا زِفَاتَكَ فِي الرَّمَالِ لِوَاءِ
يَسْتَنْهَضُ الوَادِي صَبَاحَ مَسَاءِ
بِأَيِّهَا السَّيْفُ المُجْرَدُ بِالغَلَا
يَكْسُو السِّيُوفَ عَلَى الزَّمَانِ مَضَاءِ
تِلْكَ الصَّحَارِي غِنْدُ كُلِّ مُهْنِدٍ
أَبْلَى فَأَحْسَنَ فِي العَدُوِّ بَلَاءِ
خَيْرَتٌ فَأَخْتَرْتَ المَيِّتَ عَلَى الطُّوَى
لَمْ تَبْنِ جَاهَا أَوْ تَلَمَّ ثَرَاءِ
أَفْرِيقِيَا مَهْدُ الأَسْوَدِ وَلَحْدُهَا
ضَجَّتْ عَلَيْكَ أَرَاجِلًا وَنِسَاءِ

ويصوّر فوزي عطوي تضحيات الشعب المصري في الخلاص من العدوان الثلاثي على مصر فيقول:

حَدَّثَ فَنَّاكَ عَنِ الوُحُوشِ الصَّارِيَةِ
يَا شَاهِدًا مَأْسَاةَ مَضْرُ الدَّامِيَةِ
حَدَّثَ عَنِ الأَطْفَالِ يَوْمَ تَمَرَّدُوا
كَيْفَ أَفْتَدَوْهَا بِالدَّمَاءِ الغَانِيَةِ
وَعَنِ الأَيَامِي وَالتَّيَامِي حِينَمَا
ذَرَفَتْ عُيُونُهُمُ الدَّمُوعَ الغَانِيَةَ
وَتَسَهَّدَتْ أَجْفَانُهُمْ فَبَدَّتْ لَهُمْ
عَيْنٌ مُورِقَةٌ وَعَيْنٌ بَاكِيةٌ

ج- وصف مشاهد المقاومة

لم تكن النكبات لتوقف حس الاندفاع نحو المقاومة، فكان الشعراء يتبارون في نظم قصائدهم عند النكبات الكبيرة؛ لتكون باعثاً على المقاومة. ونلمس ذلك في قصيدة أمير الشعراء أحمد شوقي في نكبة دمشق على يد المستعمر الفرنسي، إذ يقول:

بَلَيْلٌ لِلقَدَائِفِ وَالمَنَابِيَا
وَرَاءَ سَمَائِهِ خَطْفٌ وَصَغْفُ
إِذَا عَصَفَ الحَدِيدُ أَحْمَرُ أَفْقُ
عَلَى جَنَابَتِهِ وَاسْوَدُّ أَفْقُ

والدعوة إلى التضال. وقد اتسم شعر هذه المرحلة بالنبرة الخطابية، وبالحنن ردًا على الواقع المر.

يقول محمود درويش مصورًا عذاب الشعب الفلسطيني بعد النكبة:

ماذا جئنا نخن يا أمّاه
حتى نموت مرّتين؟
فموتة نموت في الحياة
وموتة نموت عند الموت!
يا غابة الصّفاص هل ستذكرين
أنّ الذي رمّوه تحت ظلك الخرين
كأيّ شيءٍ مَيّت إنسان؟
هل تُذكرين أنني إنسان
وتحفظين بحثي من سطوة العُزبان؟
وأنت يا أمّاه
ووالدي وإخوتي والأهل والرّفاق
لعلكم أحياء:
لعلكم أموات
لعلكم ينلّي بلا عُثوان
ما قيمة الإنسان
بلا وطن
بلا علم
ودونما عُثوان؟
ما قيمة الإنسان؟

دَمَ التُّسْوَارَ تَعْرِفُهُ فَرَنْسَا
بِلَادَا مَاتَ فَيْتُهَا لَيْتَحِيَا
وَلِلْخَرْبَةِ الْخَشْرَاءِ بَابٌ
يَكُلُّ نَبْدٌ مُضْرَجَةً يَبْدُقُ

د - تأكيد مفهوم القومية العربية

يشير محمد مهدي الجواهري في قصيدته (ثورة العراق) إلى وحدة صفوف المقاومة في الوطن العربي عاتقًا، فيقول:

لَعَلَّ الَّذِي وَتَى مِنَ الدَّهْرِ رَاجِعٌ
تُحَدِّثُ أَوْضَاعَ الْعِرَاقِ بِنَهْضَةٍ
وَقَدْ خَبِرُونِي أَنَّ فِي الشَّرْقِ وَخِدَّةً
وَقَدْ خَبِرُونِي أَنَّ لِلْعَرَبِ نَهْضَةً
هَبُوا أَنَّ هَذَا الشَّرْقَ كَانَ وَدِيعةً
"فلا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوُدَائِعُ"^(١)

٢- شعر المقاومة الفلسطينية

تبرّأ شعر المقاومة الفلسطينية حينًا واسعًا في شعر المقاومة العربي لأسباب، أهمها:

— مكانة فلسطين الدينية.
— معاناة فلسطين من الاحتلال الصهيوني حتى يومنا هذا.
استطاع الشعر أن يعبر عن التجربة الفلسطينية بكل ما فيها، وبرزت أسماء شعراء أصبحوا رموزًا لشعر المقاومة مثل: إبراهيم طوقان، وأخته فدوى طوقان، ومحمود درويش، وسميح القاسم، وتوفيق زيّاد، وعبد الكريم الكرمي. ويمكن أن نميز فيه مرحلتين متداخلتين:

أ - مرحلة البحث عن الذات

عبر الشعر في هذه المرحلة عن شخصية الفلسطيني اللاجئ المنتزَع من أرضه بعد أن شرّده المحتل، وأشعرته المأساة بأهمية البحث عن هويته. وتناول موضوعات شتى مثل: الحنين إلى الوطن، ووصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون، والأمل بالعودة،

(١) اقتبس الشاعر عجز البيت الشعري من قصيدة للشاعر لبيد بن ربيعة العامري.

ب- مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية

وذلك منذ انطلاقة الثورة الفلسطينية، فقد أدت التجربة المُرّة إلى نضج الوعي ووضوح الرؤية، واليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان. يقول الشاعر عبد الرحيم محمود:

سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي
فَأَمَّا حَيَاةُ تُسْرُ الصِّدِيقِ
وَنَفْسُ الشَّرِيفِ لَهَا غَايَتَانِ
وَمَا الْعَيْشُ؟ لَا عَيْشَتْ إِنْ لَمْ أَكُنْ
وَأَلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرَّدَى
وَإِمَّا مَمَاتٌ يَغِيظُ الْعِدَى
وَرُودُ الْمَنَابِإِ وَتَيْلُّ الْمُنَى
مَخُوفَ الْجَنَابِ حَرَامِ الْجِمَى

ولم يكن شعر المقاومة الفلسطينية حكرًا على شعراء فلسطين أنفسهم، فقد هب شعراء العرب يدافعون في قضاوندهم عن فلسطين وشعبها، ويحيون الأمة العربية التي هبت للدفاع عن فلسطين، ومن ذلك ما قاله الشاعر اللبناني بشارة الخوري (الأخطل الصغير):

يَا جِهَادًا صَفَقَ الْمَجْدُ لَهُ
شَرَفٌ بَاهَتْ فِلَسْطِينُ بِهِ
إِنْ جُرُحًا سَالَ مِنْ جَبْهَتَيْهَا
وَأَيْنَا بَاحَتِ النَّجْوَى بِهِ
لَيْسَ الْغَاؤُ عَلَيْهِ الْأَرْجُونَانَا
وَبِنَاءٍ لِلْمَعَالِي لَا يُدَانِي
لَكَمْثُهُ بِخُشُوعِ شَفْتَانَا
عَرَبِيًّا رَشَفْتُهُ مُقْلَتَانَا

الخصائص الفنية لشعر المقاومة

يتصف شعر المقاومة في الشعر العربي الحديث بأنه:

- ١- تتجلى فيه النبرة الخطابية، ولا سيّما عند الحديث عن استنهاض الهمم وإبراز التضحيات والحث على المقاومة.
- ٢- يتصف بالوضوح في المعاني والأفكار، مثل الحديث عن تأكيد الشعراء القومية العربية ووصف مشاهد المقاومة.
- ٣- يتسم بحرارة العاطفة الوطنية والقومية وقوّتها. يظهر ذلك في قصيدة محمود درويش التي يتحدث فيها عن معاناة الشعب الفلسطيني من تشردٍ وقتلٍ وعذابٍ وتطلّعٍ إلى الحرية.

شعر المقاومة:

1- بدأت الصراعات والأحداث الجسام التي عاشها الوطن العربي في:

1- أواخر القرن الثامن عشر 2- أواخر القرن التاسع عشر

3- أواخر القرن العشرين 4- أواخر القرن السابع عشر

2- اتسعت أحداث الوطن العربي وصراعاته التي عاشها في القرن :

1- القرن الثامن عشر 2- القرن التاسع عشر

3- القرن العشرين 4- القرن السابع عشر

3- سبب هذه الصراعات والأحداث الجسام التي عاشها الوطن العربي هي:

1- الخلافات بين العرب 2- خلافات الحكام مع بعضهم البعض

3- جلاء سيطرة الاستعمار الأجنبي 4- الحروب الداخلية بين القبائل

4- كلها من الدول المستعمرة للوطن العربي ما عدا:

1- بريطانيا 2- فرنسا 3- إيطاليا 4- أمريكا

5- نتيجة الصراعات والأحداث الجسام التي عاشها الوطن العربي ظهر فريق من الشعراء كان هدفهم :

1- إحياء الشعر الجاهلي 2- مقاومة الاستعمار 3- تأليف قصائد جديدة 4- إثراء الأدب

6- كلها من المضامين التي تناولها شعر المقاومة في الوطن العربي ما عدا :

1- استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر 2- إبراز أهمية التضحيات التي قدمها الشهداء

3- وصف مشاهد المقاومة 4- الحديث عن الألم والحزن

7- كلها من الخصائص الفنية لشعر المقاومة ما عدا :

1- يلتزم عمود الشعر العربي 2- تتجلى فيه النبوة الخطابية

3- يتصف بالوضوح في المعاني والأفكار 4- يتسم بحرارة العاطفة الوطنية والقومية

8- يُمثل البيت (أذا الشعب يوما أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر):

- 1- إبراز أهمية التضحيات التي قدمها الشهداء
- 2- استنهاض الهمم وإثارته لمقاومة المستعمر
- 3- وصف مشاهد المقاومة
- 4- تأكيد مفهوم القومية العربية

9- يُمثل البيت (ولا بدّ لليل الطويل أن ينجلي ولا بدّ للقيد أن يكسر):

- 1- إبراز أهمية التضحيات التي قدمها الشهداء
- 2- وصف مشاهد المقاومة
- 3- استنهاض الهمم وإثارته لمقاومة المستعمر
- 4- تأكيد مفهوم القومية العربية

10- يُمثل البيت (كذلك قالت لي الكائنات وحدثني روحها المستتر):

- 1- إبراز أهمية التضحيات التي قدمها الشهداء
- 2- وصف مشاهد المقاومة
- 3- تأكيد مفهوم القومية العربية
- 4- استنهاض الهمم وإثارته لمقاومة المستعمر

11- يُمثل البيت (الربيع البكر أن ينهار ليل أن يدوس القيد الثائر... الربيع البكر):

- 1- إبراز أهمية التضحيات التي قدمها الشهداء
- 2- استنهاض الهمم وإثارته لمقاومة المستعمر
- 3- وصف مشاهد المقاومة
- 4- تأكيد مفهوم القومية العربية

12- ما هو مدى مقياس تمسك الامم بحريتها :

- 1- مقدار الأرض المزروعة في البد
- 2- مقدار الأدباء والشعراء والمفكرين
- 3- مقدار الالتزام بالمعاهدات الدولية
- 4- مقدار التضحيات التي تقدمها في سبيل الهدف

13- يُمثل البيت (ركزوا رفاتك في الرمال لواء يستنهض الوادي صباح مساء):

- 1- تأكيد مفهوم القومية العربية
- 2- استنهاض الهمم وإثارته لمقاومة المستعمر
- 3- وصف مشاهد المقاومة
- 4- إبراز أهمية التضحيات التي قدمها الشهداء

14- يُمثل البيت (يا أيها السيف المجرّد بالفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء):

- 1- تأكيد مفهوم القومية العربية
- 2- إبراز أهمية التضحيات التي قدمها الشهداء
- 3- وصف مشاهد المقاومة
- 4- استنهاض الهمم وإثارته لمقاومة المستعمر

15- يُمثل البيت (تلك الصحاري غمد كل مهند أبلى فأحسن في العدو بلاء):

- 1- تأكيد مفهوم القومية العربية
- 2- وصف مشاهد المقاومة
- 3- إبراز أهمية التضحيات التي قدمها الشهداء
- 4- استنهاض الهمم وإثارته لمقاومة المستعمر

16- يُمثل البيت (خُيرت فاخترت المبيت على الطوى لم تبين جاها أو تلمّ ثراء)

- 1- تأكيد مفهوم القومية العربية
- 2- استنهاض الهمم وإثارته لمقاومة المستعمر
- 3- وصف مشاهد المقاومة
- 4- إبراز أهمية التضحيات التي قدمها الشهداء

17- يُمثل البيت (أفريقيا مهد الأسود ولحدها ضجّت عليك أرجلا ونساء):

- 1- تأكيد مفهوم القومية العربية
- 2- إبراز أهمية التضحيات التي قدمها الشهداء
- 3- وصف مشاهد المقاومة
- 4- استنهاض الهمم وإثارته لمقاومة المستعمر

18- يُمثل البيت (حدّث فتاك عن الوحوش الضارية يا شاهدا مأساة مصر الدامية)

- 1- تأكيد مفهوم القومية العربية
- 2- استنهاض الهمم وإثارته لمقاومة المستعمر
- 3- وصف مشاهد المقاومة
- 4- إبراز أهمية التضحيات التي قدمها الشهداء

19- يُمثل البيت (حدّث عن الأطفال يوم تمردوا كيف افتدوها بالدماء الفانية)

- 1- تأكيد مفهوم القومية العربية
- 2- إبراز أهمية التضحيات التي قدمها الشهداء
- 3- وصف مشاهد المقاومة
- 4- استنهاض الهمم وإثارته لمقاومة المستعمر

20- يُمثل البيت (وعن الأيامى واليتامى حينما نرفت عيونهم الدموع القانية)

- 1- تأكيد مفهوم القومية العربية
- 2- إبراز أهمية التضحيات التي قدمها الشهداء
- 3- وصف مشاهد المقاومة
- 4- استنهاض الهمم وإثارته لمقاومة المستعمر

21- يُمثل البيت (وتشهد أجفانهم فبدت لهم عين مؤرقة وعين باكية)

- 1- تأكيد مفهوم القومية العربية
- 2- وصف مشاهد المقاومة
- 3- إبراز أهمية التضحيات التي قدمها الشهداء
- 4- استنهاض الهمم وإثارته لمقاومة المستعمر

22- يُمثل البيت (لبيل للقذائف والمنايا وراء سمانه خطف وصعق)

- 1- تأكيد مفهوم القومية العربية
- 2- إبراز أهمية التضحيات التي قدمها الشهداء
- 3- وصف مشاهد المقاومة
- 4- استنهاض الهمم وإثارته لمقاومة المستعمر

23- يُمثل البيت (إذا عصف الحديد احمر أفق على جنباته وأسود أفق)

- 1- تأكيد مفهوم القومية العربية
- 2- وصف مشاهد المقاومة
- 3- إبراز أهمية التضحيات التي قدمها الشهداء
- 4- استنهاض الهمم وإثارته لمقاومة المستعمر

24- يُمثل البيت (دم الثوار تعرفه فرنسا وتعلم أنه نور وحق)

- 1- تأكيد مفهوم القومية العربية
- 2- إبراز أهمية التضحيات التي قدمها الشهداء
- 3- استنهاض الهمم وإثارته لمقاومة المستعمر
- 4- وصف مشاهد المقاومة

25- يُمثل البيت (وللحرية الحمراء باب بكل يد مضرجة يدق)

- 1- تأكيد مفهوم القومية العربية
- 2- إبراز أهمية التضحيات التي قدمها الشهداء
- 3- استنهاض الهمم وإثارته لمقاومة المستعمر
- 4- وصف مشاهد المقاومة

26- يُمثل البيت (لعل الذي ولّى من الدهر راجع فلا عيش، ن لم تبقى إلا المطامع)

- 1- إبراز أهمية التضحيات التي قدمها الشهداء
- 2- تأكيد مفهوم القومية العربية
- 3- استنهاض الهمم وإثارته لمقاومة المستعمر
- 4- وصف مشاهد المقاومة

27- يُمثل البيت (تحدّث أوضاع العراق بنهضة نرددها أسواقه والشوارع)

- 1- إبراز أهمية التضحيات التي قدمها الشهداء
- 2- تأكيد مفهوم القومية العربية
- 3- استنهاض الهمم وإثارته لمقاومة المستعمر
- 4- وصف مشاهد المقاومة

28- يُمثل البيت (وقد خبروني أن في الشرق وحدة كنائسه تدعو فتبكي الجوامع)

- 1- إبراز أهمية التضحيات التي قدمها الشهداء
- 2- تأكيد مفهوم القومية العربية
- 3- استنهاض الهمم وإثارته لمقاومة المستعمر
- 4- وصف مشاهد المقاومة

29- يُمثل البيت (هبوا أن هذا الشرق كان وديعة فلا بدّ يوماً أن تردّ الودائع)

- 1- إبراز أهمية التضحيات التي قدمها الشهداء 2- تأكيد مفهوم القومية العربية
- 3- استنهاض الهمم وإثارته لمقاومة المستعمر 4- وصف مشاهد المقاومة

30- تنبأ شعر المقاومة الفلسطينية حيزاً واسعاً لسببين هما

- 1- مكانة فلسطين الدينية وراحة أهلها مع الاحتلال 2- مكانة فلسطين الدينية ومعاناة الاحتلال من أهلها
- 3- مكانة فلسطين الدينية ومعاناة أهلها من الاحتلال 4- مكانة فلسطين الدينية ومهادنة أهلها من الاحتلال

31- كلهم من رموز شعراء المقاومة ما عدا:

- 1- ابراهيم طوقان 2- احمد شوقي 3- فدوى طوقان 4- محمود درويش

32- كلهم من رموز شعراء المقاومة ما عدا:

- 1- محمود التل 2- سميح القاسم 3- توفيق زياد 4- عبد الكريم الكرمي

33- انقسم شعر المقاومة الفلسطينية لمرحلتين متداخلتين هما:

- 1- البحث عن الحقيقة واكتشاف الذات 2- البحث عن الشعر واكتشاف الذات
- 3- البحث عن الذات واكتشاف الذات 4- البحث عن السلاح واكتشاف الذات

34- كلها من الموضوعات التي تناولها شعر المقاومة في مرحلة البحث عن الذات ما عدا :

- 1- الاهتمام بالحب والغزل 2- الحنين على الوطن
- 3- وصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون 4- الأمل بالعودة

35- عن ماذا عبّر شعر المقاومة في مرحلة البحث عن الذات:

- 1- عن شخصية الفلسطيني المحارب 2- عن شخصية الفلسطيني المقاوم
- 3- عن شخصية الفلسطيني التاجر 4- عن شخصية الفلسطيني اللاجئ

شعر المقاومة:

ظهر شعر المقاومة منذ أواخر القرن التاسع عشر نتيجة الأحداث والصراعات التي عاشها الوطن العربي واتسعت في القرن العشرين من جراء سيطرة الاحتلال الأجنبي (البريطاني والفرنسي والاطالي) ولهذا السبب نشط شعراء من الوطن العربي يقاومون الاستعمار بشعرهم

انقسم شعر المقاومة إلى قسمين هما

شعر المقاومة الفلسطينية

شعر المقاومة في الأقطار العربية

تبدأ شعر المقاومة حيزا واسعا في شعر المقاومة لأسباب أهمها : مكانة القدس الدينية ومعاناة فلسطين من الاحتلال حتى يومنا هذا.

أبرز الشعراء : 1- ابراهيم طوقان 2 - فدوى طوقان 3- محمود درويش 4- سميح القاسم 5- توفيق زياد 6- عبد الكريم الكرمي

انقسم شعر المقاومة لمرحلتين متداخلتين:

1-مرحلة البحث عن الذات: وعبر شعراء المقاومة في هذه المرحلة عن هوية اللاجئ الفلسطيني المنتزع من أرضه/ وتناولوا موضوعات الحنين إلى الوطن ووصف المذابح التي حلت بالفلسطينيين والأمل بالعودة والدعوة للنضال.

2-مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية:

1-استنهض الهمم وأرتها لمقاومة المستعمر

(أبياتها تنتهي بحرف (ر))

2- إبراز أهمية التضحيات التي قدمها الشهداء

(أبياتها تنتهي بحرف (ء+ به))

3-وصف مشاهد المقاومة:

(أبياتها تنتهي بحرف (ق))

4-تأكيد مفهوم القومية العربية:

(أبياتها تنتهي بحرف (ع))

الخصائص الفنية لشعر المقاومة:

1-تتجلى فيه النبرة الخطابية ولا سيما عند الحديث عن استنهاض الهمم والتضحيات والحث على المقاومة.

2-يتصف بالوضوح في المعاني والأفكار مثل الحديث عن تأكيد الشعراء القومية ووصف مشاهد المقاومة.

3-يتسم بحرارة العاطفة الوطنية والقومية وقوتها .

الاجابات

2	31	3	21	1	11	2	1
1	32	3	22	4	12	3	2
3	33	2	23	4	13	3	3
1	34	4	24	2	14	4	4
4	35	4	25	3	15	2	5
		2	26	4	16	4	6
		2	27	2	17	1	7
		2	28	4	18	2	8
		2	29	2	19	3	9
		3	30	2	20	4	10

انتهى الدرس نسأل الله أن نكون قد وفقنا في الأسئلة

تمنياتي لكم بالنجاح

لا تنسونا من دعوة منكم