



AIWISAM

يطلق شعر المهجر على الشعر الذي نَمَلَّمَهُ الشعراء العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية في أواخر القرن التاسع عشر، وكوّنوا روابط أدبية وأصدروا صحفًا ومجلات أدبية تهتم بشؤونهم.

وقد تأثر العالم العربي بظروف سياسية واجتماعية واقتصادية أُشير إليها في فاتحة هذا العصر، كما شهدت بعض البلاد العربية فتنًا داخلية، وحروبًا أهلية أدت إلى هجرة بعض العائلات العربية إلى الأمريكيتين، وهناك نشطت الجاليات العربية في الحفاظ على هويتها ولغتها؛ فأُسسَت روابط أدبية، وأصدرت مجلات ثقافية، ومثّل شعراء المهجر الرومانسية العربية خارج الوطن. وقد ظهر النشاط الأدبي لشعراء المهجر في رابطتين أدبيتين هما:

١. الرابطة القلمية في المهجر الشمالي: أُسِّسَت في نيويورك سنة (١٩٢٠م)، وترأسها جبران خليل جبران صاحب ديوان «المواكب». ومن روادها وبعض دواوينهم: إيلينا أبو ماضي «الجدال»، وميخائيل نعيمة «همس الجفون»، ونسيب غريضة «الأرواح الحائرة» وغيرهم. وقد برزت لدى شعراء هذه الرابطة عناصر التجديد في الروية واللغة والإيقاع بروزًا واضحًا، الأمر الذي كان له صداه الواسع في تطور حركة الشعر العربي الحديث في المهجر والعالم العربي على حدّ سواء.

٢. العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي: أُسِّسَت في البرازيل سنة (١٩٣٢م)، وترأسها الشاعر القرويّ رشيد خوري صاحب ديوان «لكل زهرة عبير»، ومن روادها: فوزي المعلوف، وإلياس فرحات وغيرهما.

وقد عاش شعراء المهجر أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة، واختلطوا بالسكان الأصليين وتأثروا بالأدب الأمريكي، واکتووا بنار الغربة والبعد عن الأهل والأوطان؛ فجاه شعرهم سلسًا رقيقًا صادقًا، ولغتهم سهلة واضحة، ومالوا إلى التجديد في الشعر.

ومن أبرز موضوعات شعر المهجر:

١. الحنين إلى الوطن: عبّر شعراء المهجر عما يختلج في نفوسهم من حنين وشوق إلى أوطانهم، وحسرتهم على فراق أهلهم بمشاعر صادقة وألفاظ بسيطة رقيقة، يقول رشيد أيوب مشتاقًا إلى أهله:

وَإِذَا مَا ذَكَرْتُ الْأَهْلَ فِيهِ فَأَنْتِي لَدَى ذِكْرِهِمْ أَشْتَمَطُ الدَّمْعَ مُنْصَبًا  
أَعْلَلْتُ نَفْسِي إِنْ يَبَسَتْ بِعَوْدَةٍ وَلِكُنْهَا الْأَسْمَاءُ نَبَا لَهَا نَبَا

٢. التفاؤل والأمل: دعا شعراء المهجر إلى التفاؤل والنظر إلى الحياة بإيجابية، فالإنسان يُعْصَ عيشه بيده، فإذا كانت نفسه جميلة يرى الحياة جميلة بهيجة، وإذا كانت نفسه مريضة يرى الحياة ثقيلة، يقول ميخائيل نعيمة داعيًا إلى التفاؤل والأمل بكل ما هو جميل:

إِذَا سَمَاوُكَ يَوْمًا تَحَجَّجْتَ بِالْغُيُومِ  
أَعْمَضْ جُفُونَكَ تُبْصِرْ خَلْفَ الْغُيُومِ نُجُومَ  
وَالْأَرْضُ حَوْلُكَ إِذَا تَوَسَّخْتَ بِالسُّلُوجِ  
أَعْمَضْ جُفُونَكَ تُبْصِرْ تَحْتَ الثَّلُوجِ مَرْوَجَ

٣. التسامح والتعايش: عاش العرب في المهجر حياة تقوم على التعايش، والاحترام المتبادل، والتسامح ونبذ التعصب، فنجدهم يشاركون بعضهم بعضًا في مناسباتهم، يقول إلياس فرحات مفتخرًا بالإسلام ومجددًا هذا الدين العظيم:

سَلَامٌ عَلَى الْإِسْلَامِ أَيَّامَ مَجْدِهِ طَوِيلَ عَرِيضِ يَغْمُرُ الْأَرْضَ وَالسَّمَاءَ  
نَمَا قَمَمَتْ فِي ظِلِّهِ خَيْرُ أُمَّةٍ أَعَدَّتْ لِنَصْرِ الْحَقِّ سَيْفًا وَمِرْقَمًا (١)  
فَكَانَتْ لَهَا الدُّنْيَا وَكَانَ لَهَا الْعُلَى وَكَانَ بِنَوَاهِيهَا الدِّيَابِجِرِ أَنْجَمًا (٢)

ويقول رشيد سليم الخوري في ذكرى المولد النبويّ:

عِيدَ الْبَرِيَّةِ عِيدَ الْمَوْلِدِ النَّبَوِيِّ فِي الْمَشْرِقَيْنِ لَهُ وَالْمَغْرِبَيْنِ دَوِي  
عِيدَ النَّبِيِّ إِنْ عَبْدَ اللَّهِ مِنْ طَلَعَتْ شَمْسُ الْهِدَايَةِ مِنْ قُرْآنِهِ الْعُلُوِي  
فَبِأَنَّ ذَكَرْتُمْ رَسُولَ اللَّهِ تَكْرِيمًا فَبَلَّغُوهُ سَلَامَ الْمَسَاعِرِ الْقَرَوِي

(١) المرقم: القلم.

(٢) الديابجير: الظلمات، مفردا الديجير.

٤. النزعة الإنسانية: رأى شعراء المهجر أن الشعر تعبير عن موقف إنساني، وله رسالة سامية ينقلها الشاعر إلى الناس بلغة سهلة واضحة، تدعو إلى القيم العليا: الحق والخير والجمال والحرية والعدل والحب، ويهتف بتسيب غريضة في قصيدته (يا أخي) داعيًا إلى الحق والتعاون وإيقاد شعلة الأمل ومقابلة الإساءة بالمعروف:

قَلَنْبِيرٌ أَعْرَازِلِينَ إِلَّا مِنَ الْحَقِّ سِلَاحًا وَالْفِكْرَ حَادٍ وَقَابِذٌ  
وَإِذَا اسْتَدَّتْ الدُّنْيَا غَوَاةً فَلْتَقَابِلْ غَوَاةَا بِالتَّشَائِسِ  
وَإِذَا اخْلَوْتُكَ الظُّلَامَ أَحْسَنًا مِشْغَلِ الْقَلْبِ بِمِثْلِ نَارِ الْمَوَاقِدِ

وقد كرهوا القيم السلبية كالظلم والآنانية والبخل والشح، ووظفوا الرمز للتعبير عن القيم السلبية كما في قصيدة (التينة الحماقة) ليليا أبي ماضي رمزًا للإنسان الأناني الذي يخجل بخبره على الناس، يقول:

وَطَلَّتْ التَّيْنَةُ الْحَسَنَاءُ عَارِيَّةً كَأَنَّهَا وَتَدَّتْ فِي الْأَرْضِ أَوْ حَجَرٍ  
وَلَمْ يُطَقْ صَاحِبُ التَّيْنَتَانِ رُؤْيِيهَا فَاجْتَنَّبَهَا فَهَوَتْ فِي التَّارِ تَشْتَعِرُ  
مَنْ لَيْسَ يَشْخُو يَمَا تَشْخُو الْحَيَاةُ بِهِ فَإِنَّهُ أَحْسَقُ بِالْحِجْرِصِ يَنْتَجِرُ

٥. الاتجاه إلى الطبيعة: اتجه شعراء المهجر - شأن شعراء الرومانسية - إلى الطبيعة يتأملونها، ويندمجون فيها، ويضعون عليها الحياة حتى جسدوها وجعلوها تشاركهم همومهم، ومالوا إلى التشخيص والتجسيم والنظرة التأملية، يقول ميخائيل نعيمة في قصيدة (النهر المتجمد) مخاطبًا نهرًا متجمدًا، ويرى فيه رمزًا لقلبه الذي جمدت أمانيه، ويلحظ تحرر الشاعر من القافية الموحدة:

يَا نَهْرُ هَلْ نَضَبْتَ مِيَاهُكَ فَانْقَطَعَتْ عَنِ الْخَرِيرِ؟  
أَمْ قَدْ هَرَمْتَ وَخَارَ عِزُّكَ فَانْقَطَعَتْ عَنِ الْمَسِيرِ؟  
بِالْأَمْسِ كُنْتَ مُرْتَمًا بَيْنَ الْحَدَائِقِ وَالزُّهُورِ  
تَشْلُو عَلَى الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا أَحَادِيثَ الْمُهْوَرِ  
بِالْأَمْسِ كُنْتَ تَسِيرُ لَا تَخْشَى الْمَوَانِعَ فِي الطَّرِيقِ

وَالْيَوْمَ قَدْ هَبَطَتْ عَلَيْكَ سَكِينَةُ اللَّخْدِ الْعَمِيقِ  
قَدْ كَانَ لِي يَا نَهْرُ قَلْبٌ ضَاحِكٌ بِمِثْلِ الشَّرُوحِ  
حُرٌّ كَقَلْبَيْكَ فِيهِ أَهْوَاةٌ وَأَمَالٌ تَمُوجُ  
يَا نَهْرُ! إِذَا قَلْبِي أَرَأَى كَمَا أَرَاكَ مُكْبَسِلًا  
وَالْفَرْقُ أَتَىكَ سَوْفَ تَنْشَطُ مِنْ عِقَالِكَ، وَهَوَ لَا

٦. الدعوة إلى القومية العربية، فهذه القومية تمجد اللسان العربي وتادي بإقامة الدولة العربية التي تؤمن بالتراث العربي الخالد، والمصير المشترك. يقول الشاعر أبو الفضل الوليد داعيًا إلى الوحدة العربية:

فَاعْظِمْ وَأَكْرِمْ بِأَحْمَادٍ وَنِشْبَةٍ إِلَى ذُوَلَةٍ تَمْتَدُّ فِي الشَّرْقِ وَالْمَغْرِبِ  
وَمَا هِيَ إِلَّا أُمَّةٌ عَرَبِيَّةٌ دَمَا وَلِسَانًا تَيْسَ تَقْضَلُ بِالشَّرْبِ

#### الخصائص الفنية لشعر المهجر

من النماذج السابقة نجمل أهم الخصائص الفنية لشعر المهجر بما يأتي:

- ١- يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية والإنسانية، فقد رأى إيليا أبو ماضي في التينة الحماقة رمزًا للإنسان الأناني.
- ٢- يميل إلى التجديد في الموضوعات والتركيز على القيم الإنسانية كالتسامح والتعايش والتعاون، وتجلي ذلك في شعر إلياس فرحات ورشيد الخوري.
- ٣- ينظم على الأوزان القصيرة والمجزوءة، ويشيع فيه التحرر من القافية الموحدة، كما في قصيدة (النهر المتجمد) لميخائيل نعيمة.

## شعر المهجر

### 1- يطلق شعر المهجر على:

- 1- الشعر الذي نظمه الشعراء العرب الذين هاجروا من مصر إلى أمريكا
- 2- الشعر الذي نظمه الشعراء العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا
- 3- الشعر الذي نظمه الشعراء العرب الذين هاجروا من بلاد المغرب إلى أمريكا
- 4- الشعر الذي نظمه الشعراء العرب الذين هاجروا من بلاد الرافدين إلى أمريكا

### 2- غادر الشعراء العرب إلى أمريكا أواخر :

- 1- القرن السابع عشر
- 2- القرن الثامن عشر
- 3- القرن التاسع عشر
- 4- القرن العشرون.

### 3- كَوّن الشعراء المهاجرين إلى أمريكا:

- 1- روابط سياسية
- 2- روابط اجتماعية
- 3- روابط أدبية
- 4- روابط دينية

### 4- تأسست الرابطة القلمية في:

- 1- كندا (1921)
- 2- نيويورك (1921)
- 3- كندا (1920)
- 4- نيويورك (1920)

### 5- رئيس الرابطة القلمية هو :

- 1- ايليا أبو ماضي
- 2- جبران خليل جبران
- 3- ميخائيل نعيمة
- 4- نسيب عريضة

### 6- صاحب ديوان ( المواكب ) هو :

- 1- ايليا أبو ماضي
- 2- جبران خليل جبران
- 3- ميخائيل نعيمة
- 4- نسيب عريضة

### 7- صاحب ديوان ( الجداول ) هو :

- 1- ايليا أبو ماضي
- 2- جبران خليل جبران
- 3- ميخائيل نعيمة
- 4- نسيب عريضة

### 8- صاحب ديوان ( همس الجفون ) هو :

- 1- ايليا أبو ماضي
- 2- ميخائيل نعيمة
- 3- جبران خليل جبران
- 4- نسيب عريضة

9- صاحب ديوان ( الأرواح الحائرة ) هو :

1- ايليا أبو ماضي 2- جبران خليل جبران 3- نسيب عريضة 4- ميخائيل نعيمة

10- كلهم من شعراء الرابطة القلمية ما عدا :

1- ايليا أبو ماضي 2- جبران خليل جبران 3- نسيب عريضة 4- أحمد شوقي

11- من الأشياء التي برزت بروزا واضحا عند شعراء المهجر هي:

أو: ما الأمر الذي كان له صداه الواسع في تطوير حركة الشعر العربي عن شعراء المهجر:

1- التجديد في الرؤية واللغة والايقاع 2- التجديد في الرؤية واللغة والقوافي

3- التجديد في الرؤية والموسيقا والايقاع 4- التجديد في الوزن والقافية والايقاع

12- تأسست العصبة الأندلسية في:

1- الأندلس (1932) 2- نيويورك (1932) 3- كندا (1932) 4- البرازيل (1932)

13- رئيس الرابطة العصبة الأندلسية هو :

1- ايليا أبو ماضي 2- إلياس فرحات 3- فوزي معلوف 4- رشيد خوري

14- الشاعر القروي هو :

1- ايليا أبو ماضي 2- رشيد خوري 3- فوزي معلوف 4- إلياس فرحات

15- صاحب ديوان ( لكل زهرة عبير) هو :

1- ايليا أبو ماضي 2- فوزي معلوف 3- رشيد خوري 4- إلياس فرحات

16- من رواد العصبة الأندلسية :

1- فوزي معلوف 2- إلياس فرحات 3- ايليا أبو ماضي 4- 2+1

17- تأثر شعراء رابطة العصبة بالأدب الأمريكي والبعد عن الأهل فكان شعرهم :

1- سلسا رقيقا ممزوج بالمعاناة 2- سلسا رقيقا صادقا

3- نهجوا نهج القدامى 4- ركبا وأكثروا من الصور الفنية

18- كلها من أبرز موضوعات شعر المهجر ما عدا :

1- الحنين إلى الوطن 2- التفاؤل والأمل 3- التسامح والتعايش 4- الاستمتاع بحياة الريف

19- كلها من أبرز موضوعات شعر المهجر ما عدا :

1- النزعة الانسانية 2- الاهتمام بالحب 3- الاتجاه إلى الطبيعة 4- الدعوة القومية العربية

20- كلها من الخصائص الفنية لشعر جماعة أبولو ما عدا:

1- يوظف الرمز للتعبير عن المعاني 2- يستخدم الألفاظ الموحية

3- يميل إلى التجديد في الموضوعات 4- ينظم على الأوزان القصيرة والمجزوءة

21- ترمز التينة الحمقاء عند ايليا أبو ماضي إلى:

1- الإنسان الأحق 2- الإنسان السيء 3- الإنسان الأناني 4- الإنسان الغبي

22- صاحب قصيدة ( النهر المتجمد) هو :

1- ايليا أبو ماضي 2- جبران خليل جبران 3- ميخائيل نعيمة 4- نسيب عريضة

23- الرابطتين التي أسسهما شعراء المهجر هما :

1- الرابطة الأدبية والعصبة الأندلسية 2- الرابطة القلمية والعصبة الأندلسية

3- الرابطة القلمية والعصبة البرازيلية 4- الرابطة الشعرية والعصبة الأندلسية

24- تجلّى التجديد في الموضوعات والتركيز على القيم الانسانية في شعر :

1- رشيد الخوري 2- إلياس فرحات 3- ايليا أبو ماضي 4- 2+1

25- يُمثل البيت (وإذا ما ذكرت الأهل فيه فإني لدى ذكرهم استمطر الدمع منصّباً):

1- الاتجاه إلى الطبيعة 2- التفاؤل والأمل 3- التسامح والتعايش 4- الحنين إلى الوطن

26- يُمثل البيت (أعلل نفسي إن يئست بعودة ولكنها الأيام تبا لها تبا):

1- الاتجاه إلى الطبيعة 2- الحنين إلى الوطن 3- التسامح والتعايش 4- التفاؤل والأمل

27- يُمثل البيت (سلام على الإسلام أيام مجده طويل عريض يعمر الأرض والسما):

1- الاتجاه إلى الطبيعة 2- التسامح والتعايش 3- الحنين إلى الوطن 4- التفاؤل والأمل

28- يُمثل البيت (نما فنمت في ظله خير أمة أعدت لنصر الحق سيفاً ومرقماً):

1- الاتجاه إلى الطبيعة 2- التسامح والتعايش 3- الحنين إلى الوطن 4- التفاؤل والأمل

29- يُمثل البيت (فكانت لها الدنيا وكان لها العلى وكان بنوها في الدياجير أنجماً):

1- الاتجاه إلى الطبيعة 2- التسامح والتعايش 3- الحنين إلى الوطن 4- التفاؤل والأمل

30- يُمثل البيت (عيد البرية عيد المولد النبوي في المشرقين له والمغربين دوي):

1- الاتجاه إلى الطبيعة 2- الحنين إلى الوطن 3- التسامح والتعايش 4- التفاؤل والأمل

31- يُمثل البيت (فإن ذكركم رسول الله تكراً فبلغوه سلام الشاعر القروي):

1- الاتجاه إلى الطبيعة 2- التسامح والتعايش 3- الحنين إلى الوطن 4- التفاؤل والأمل

32- يُمثل البيت (فلمسر أعزّلين إلا من الحق سلاحاً والفكر حاد وقائد):

1- النزعة الانسانية 2- التسامح والتعايش 3- الحنين إلى الوطن 4- التفاؤل والأمل

33- يُمثل البيت (وإذا اشتدت الذئاب عواء فلنقابل عواءها بالنشاند):

1- الاتجاه إلى الطبيعة 2- التسامح والتعايش 3- النزعة الانسانية 4- التفاؤل والأمل

34- يُمثل البيت (وإذا احلوك الظلام أضناً مشعل القلب مثل نار الموقد):

1- النزعة الانسانية 2- التسامح والتعايش 3- الحنين إلى الوطن 4- التفاؤل والأمل

35- يُمثل البيت (وظلت التينة الحمقاء عارية كأنها وتد في الأرض أو حجر):

1- التفاؤل والأمل 2- التسامح والتعايش 3- الحنين إلى الوطن 4- النزعة الانسانية

36- يُمثل البيت (من ليس يسخو كما تسخو الحياة به فإنه أحق بالحرص ينتحر):

1- التفاؤل والأمل 2- النزعة الانسانية 3- الحنين إلى الوطن 4- التسامح والتعايش

37- يُمثل البيت (يا نهر هل نضبت مياهك فانقطعت عن الخري):

1- التفاؤل والأمل 2- التسامح والتعايش 3- الحنين إلى الوطن 4- الاتجاه إلى الطبيعة

38- يُمثل البيت (أم قد هرمت وخار عزمك فانثيت عن المسير):

1- التفاؤل والأمل 2- التسامح والتعايش 3- الحنين إلى الوطن 4- الاتجاه إلى الطبيعة

39- يُمثل البيت (بالأمس كنت مرنما بين الحدائق والزهور):

1- التفاؤل والأمل 2- الاتجاه إلى الطبيعة 3- الحنين إلى الوطن 4- التسامح والتعايش

40- يُمثل البيت (تتلو على الدنيا وما فيها أحاديث الدهور):

1- التفاؤل والأمل 2- الاتجاه إلى الطبيعة 3- الحنين إلى الوطن 4- التسامح والتعايش

41- يُمثل البيت (بالأمس كنت تسير لا تخشى الموانع في الطريق):

1- التفاؤل والأمل 2- الحنين إلى الوطن 3- الاتجاه إلى الطبيعة 4- التسامح والتعايش

42- يُمثل البيت (فأظم وأكرم باتحاد ونسبه إلى دولة تمتد في الشرق والغرب):

1- التفاؤل والأمل 2- الحنين إلى الوطن 3- الدعوة إلى القومية العربية 4- التسامح والتعايش

43- يُمثل البيت (وما هي إلا أمة عربية دما ولسانا ليس تفصل بالتراب):

1- الدعوة إلى القومية العربية 2- الحنين إلى الوطن 3- التفاؤل والأمل 4- التسامح والتعايش

44- يُمثل البيت (إذا سماؤك يوما تحجبت بالغيوم):

1- الدعوة إلى القومية العربية 2- الحنين إلى الوطن 3- التفاؤل والأمل 4- التسامح والتعايش

45- يُمثل البيت (أغمض جفونك تبصر خلف الغيوم نجوم):

1- الدعوة إلى القومية العربية 2- التفاؤل والأمل 3- الحنين إلى الوطن 4- التسامح والتعايش

46- البيت الذي يمثل ( التفاؤل والأمل ) هو:

1- وإذا ما ذكرت الأهل فيه فإني لدى ذكرهم استمطر الدمع منصبا

2- سلام على الإسلام أيام مجده طويل عريض يعمر الأرض والسما

3- فلنسر أعزلين إلا من الحق سلاحا والفكر حاد وقائد

4- والأرض حولك إما توشحت بالثلوج

#### 46- البيت الذي يمثل ( الحنين إلى الوطن ) هو:

- 1- والأرض حولك إما توشحت بالثلوج
- 2- سلام على الإسلام أيام مجده طويل عريض يعمر الأرض والسما
- 3- فلنسر أعزلين إلا من الحق سلاحا والفكر حاد وقائد
- 4- وإذا ما ذكرت الأهل فيه فإني لدى ذكرهم استمطر الدمع منصبا

#### 47- البيت الذي يمثل ( التسامح والتعايش ) هو:

- 1- وإذا ما ذكرت الأهل فيه فإني لدى ذكرهم استمطر الدمع منصبا
- 2- سلام على الإسلام أيام مجده طويل عريض يعمر الأرض والسما
- 3- فلنسر أعزلين إلا من الحق سلاحا والفكر حاد وقائد
- 4- والأرض حولك إما توشحت بالثلوج

#### 48- البيت الذي يمثل ( النزعة الانسانية ) هو:

- 1- وإذا ما ذكرت الأهل فيه فإني لدى ذكرهم استمطر الدمع منصبا
- 2- فلنسر أعزلين إلا من الحق سلاحا والفكر حاد وقائد
- 3- سلام على الإسلام أيام مجده طويل عريض يعمر الأرض والسما
- 4- والأرض حولك إما توشحت بالثلوج

#### 49- البيت الذي يمثل ( الاتجاه إلى الطبيعة ) هو:

- 1- وإذا ما ذكرت الأهل فيه فإني لدى ذكرهم استمطر الدمع منصبا
- 2- يا نهر هل نضبت مياهك فانقطعت عن الخريف
- 3- فلنسر أعزلين إلا من الحق سلاحا والفكر حاد وقائد
- 4- والأرض حولك إما توشحت بالثلوج

#### 50- يُمثل البيت (أغمض جفونك تبصر تحت الثلوج مروج):

- 1- الدعوة إلى القومية العربية
- 2- التسامح والتعايش
- 3- الحنين إلى الوطن
- 4- التفاؤل والأمل

#### الكشف عن الأبيات :

1-الحنين إلى الوطن :

تنتهي ( ب )

2- التفاؤل والامل

تنتهي (م+ج)

3-التسامح والتعايش

تنتهي (ما+وي)

4-النزعة الانسانية

تنتهي (د+ر)5

-الاتجاه للطبيعة يتحدث

عن النهر ( ر )

6- الدعوة إلى القومية

العربية تنتهي ( ب )

يطلق شعر المهجر على الشعر الذي نظمه الشعراء العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية في أواخر القرن التاسع عشر ، ومونوا روابط أدبية وأصدروا صحفا ومجلات أدبية تهتم بشؤونهم.

العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي: أسست في البرازيل سنة ( 1932) وترأسها الشاعر القروي رشيد خوري ( لكل زهرة عبير) / ومن روادها فوزي معلوف / والياس فرحات / عاش شعراء المهجر أجواء الانفتاح في البلاد الجديدة وتأثروا بالأدب الأمريكي / واكتنوا بنار الغربية والبعد عن الأهل فكان شعرهم سلسا رقيقا صادقا ولغتهم واضحة سهلة ومالوا إلى التجديد في الشعر.

1- الرابطة القلمية في المهجر الشمالي: أسست في نيويورك سنة ( 1920 ) وترأسها جبران خليل جبران صاحب ديوان ( المواكب) ومن روادها / إيليا أبو ماضي ( الجداول) / ميخائيل نعيمة ( همس الجفون) / نسيب عريضة ( الأرواح).

برزت لدى شعراء هذه الرابطة عناصر التجديد واللغة والايقاع بروزا واضحا .

أبرز الموضوعات الشعرية عند شعراء المهجر:

- 1- الحنين إلى الوطن. 2- التفاؤل والأمل. 3- التسامح والتعايش. 4- النزعة الانسانية. 5- الاتجاه إلى الطبيعة. 6- الدعوة إلى القومية العربية.

الخصائص الفنية لشعر المهجر:

- 1- يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية والإنسانية ، فلقد رأى إيليا أبو ماضي في التينة الحمقاء رمزا للإنسان الأناني.
- 2- يميل إلى التجديد في الموضوعات والتركيز على القيم الإنسانية كالتسامح والتعايش والتعاون ، وتجلى ذلك في شعر الياس فرحات ورشيد الخوري.
- 3- ينظم على الأوزان القصيرة والمجزوءة، ويشيع التحرر من القافية الموحدة كما في قصيدة النهر المتجمد لميخائيل نعيمة.

|   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |
|---|----|---|----|---|----|---|----|---|----|
| 3 | 41 | 2 | 31 | 3 | 21 | 1 | 11 | 2 | 1  |
| 3 | 42 | 1 | 32 | 3 | 22 | 4 | 12 | 3 | 2  |
| 1 | 43 | 3 | 33 | 2 | 23 | 4 | 13 | 3 | 3  |
| 3 | 44 | 1 | 34 | 4 | 24 | 2 | 14 | 4 | 4  |
| 2 | 45 | 4 | 35 | 4 | 25 | 3 | 15 | 2 | 5  |
| 4 | 46 | 2 | 36 | 2 | 26 | 4 | 16 | 4 | 6  |
| 2 | 47 | 4 | 37 | 2 | 27 | 2 | 17 | 1 | 7  |
| 2 | 48 | 4 | 38 | 2 | 28 | 4 | 18 | 2 | 8  |
| 2 | 49 | 2 | 39 | 2 | 29 | 2 | 19 | 3 | 9  |
| 4 | 50 | 2 | 40 | 3 | 30 | 2 | 20 | 4 | 10 |

انتهى الدرس عسى أن نكون قد وفقنا في اعداد الأسئلة

تمنياتي لكم بالتوفيق