



AIWISAM

الفصل الثاني

مقدمة حول الأدب في العصر الحديث:

1- كلها من العوامل التي تأثر بها الوطن العربي ما عدا:

1- عوامل سياسية 2- عوامل دينية 3- عوامل ثقافية 4- عوامل اجتماعية

2- هذه العوامل تركت آثارا في :

1- في السياسية 2- المجتمع 3- الأدب 4- في العمران

3- خضعت معظم البلاد العربية للاستعمار مما أدى إلى ظهور:

1- حركات التحرر السياسية 2- حركات التحرر الأدبية

3- حركات التحرر الوطنية 4- حركات التحرر الاجتماعية

4- كانت ثورة أحمد عرابي في :

1- الأردن 2- فلسطين 3- سوريا 4- مصر

5- إحدى الثورات كانت بداية النهضة العربية الحديثة :

1- ثورة أحمد عرابي 2- الثورة العربية الكبرى

3- ثورة عمر المختار 4- ثورة السوريين الأحرار

6- كان السبب في النشاط الثقافي الملحوظ نتيجة لـ:

1- انفتاح الدول العربية على بعضها 2- الانفتاح على الترجمة

3- الانفتاح على الأدب الغربي 4- الانفتاح على الحضارة الغربية

7- ما هي وسيلة الاتصال بين الشرق والغرب:

1- حركة الترجمة 2- حركة التجارة 3- حركة التأليف 4- الحركة العسكرية

8- المتنافس لكثير من الأدباء كان في :

1- التأليف 2- الصحافة 3- الترجمة 4- الشعر

9- تأثر الأدب العربي بالأدب العالمية عن طريق:

1- الترجمة 2- التأليف 3- ارسال البعثات العلمية 4- الشعر

10- الذي يمثل الاتجاه الكلاسيكي :

1- الشعر المهجري 2- جماعة ابولو 3- جماعة الديوان 4- مدرسة الاحياء والبعث

11- كلها من روافد الاتجاه الرومانسي ما عدا:

1- مدرسة الاحياء والبعث 2- جماعة ابولو 3- جماعة الديوان 4- الشعر المهجري

12- يطلق هذا الاسم (الاتجاه الكلاسيكي) على :

1- الحركة الأدبية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث

2- الحركة القصصية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث

3- الحركة الثورية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث

4- الحركة الشعرية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث

13- كلها من المطالب التي طلبها الاتجاه الكلاسيكي بالمحافظة عليها في القصيدة ما عدا:

1- بنية القصيدة العربية 2- أوزانها وقوافيها 3- جزالة ألفاظها 4- التحرر من القافية

14- رائد المذهب الكلاسيكي هو :

1- أحمد شوقي 2- محمود سامي البارودي 3- حافظ ابراهيم 4- معروف الرصافي

15- كلهم من شعراء الجيل الأول للمذهب الكلاسيكي ما عدا:

1- أحمد شوقي 2- محمود سامي البارودي 3- معروف الرصافي 4- حافظ ابراهيم

16- كلهم من شعراء الجيل الثاني للمذهب الكلاسيكي ما عدا:

1- محمد الجواهري 2- محمود البارودي 3- معروف الرصافي 4- عمر أبو ريشه

17- كلها من مظاهر احياء الشعر عند الكلاسيكيين ما عدا:

1- احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة 2- تطويع الشعر العربي لفن القصة

3- انتشار شعر المعارضة 4- التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية

18-امام شعر المعارضات هو :

1- معروف الرصافي 2- محمود سامي البارودي 3- حافظ ابراهيم 4- أحمد شوقي

19- قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة تشترك في الوزن والقافية والمعنى العام والروي هي:

1- الموشحات 2- المعارضات 3- المعلقات 4- المساجلات.

20-واحدًا من الاغراض الشعرية ظهر في التفاعل مع الاحداث السياسية :

صيغة ثانية: التفاعل مع الأحداث السياسية أدى إلى ظهور أغراض شعرية جديدة منها:

1- الشعر الديني 2- الشعر الوطني 3- الشعر السياسي 4- شعر المعارضات

21-طوع الشعر العربي لفن المسرح على يد:

1- معروف الرصافي 2- محمود سامي البارودي 3- أحمد شوقي 4- حافظ ابراهيم

22-صاحب الإلياذة الاسلامية هو:

1- معروف الرصافي 2- محمود البارودي 3- أحمد محرم 4- حافظ ابراهيم

23-تحدثت الإلياذة الاسلامية عن :

1- سيرة أصحاب الرسول 2- سيرة النبي محمد 3- تطورات الشعر 4- سيرة الخلفاء

24-عدد أبيات الإلياذة الاسلامية هو :

1- 2000بيت 2- 3500بيت 3- 2500بيت 4- 3000بيت

25-طوع الشعر العربي لفن للقصص التاريخي الملحمي على يد:

1- معروف الرصافي 2- محمود البارودي 3- أحمد شوقي 4- أحمد محرم

26-كلها من مؤلفات أحمد شوقي في المسرحيات الشعرية ما عدا:

1- مصرع كيلو بترا 2- مصرع شجرة الدر 3- مجنون ليلى 4- عنتره

27-يُمثل البيت (أيد المنون قدحت أي زناد وأطرت أية شعلة بفؤادي) مظهر:

1- شعر المعارضات 2- احتذاء نهج الشعراء القدامى

3- التفاعل مع الاحداث السياسية 4- تطويع الشعر للمسرح

28- يُمثل البيت (قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا) مظهر:

1- شعر المعارضات 2- التفاعل مع الاحداث السياسية

3- احتذاء نهج الشعراء القدامى 4- تطويع الشعر للمسرح

29- واحد من الشعراء لم يعارضه أحمد شوقي:

1- سينية البحتري 2- دالية الحصري 3- نونية ابن زيدون 4- همزية البوصيري

30- عارض أحمد شوقي في قصيدته (يا نائح الطلح أشباه عوادينا نشجى لواديك أم نأسى لوادينا):

1- شعر المعارضات 2- احتذاء نهج الشعراء القدامى

3- التفاعل مع الاحداث 4- تطويع الشعر للمسرح

31- كلها من الخصائص الفنية للاتجاه الكلاسيكي ما عدا :

1- يجاري الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة العربية

2- يطفى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي

3- يجدد في أغراضه الشعرية وموضوعاته

4- تغلب على أشعاره النبرة الخطابية

عمود الشعر :وحدة الوزن والقافية والروي.

المعارضات قصائد نسجها قائلوها على نمط
قصائد سابقة مشهورة تشترك في الوزن
والقافية والمعنى العام والروي

الإلياذة الإسلامية: قصة شعرية تاريخية ملحمية
تتحدث عن سيرة النبي محمد في 3000 بيت
صور فيها حياة النبي من ولادته لحد وفاته

تنبه عزيزي الطالب إذا انتهى البيت الشعري ب(د، دي) فإن الأبيات تمثل احتذاء نهج الشعراء
القدامى،،،،، وإذا انتهى البيت ب(لا) فإن الأبيات تمثل(التفاعل مع الأحداث السياسية)

الخصائص الفنية للاتجاه الكلاسيكي :

1- يجاري الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة العربية من حيث : وحدة الوزن والقافية
والروي وقوة المعاني واختيار الألفاظ من المعجم الشعري القديم (لاجع الشوق، نائح الطلح

2- يجدد في أغراضه الشعرية وموضوعاته، فظهر الشعر الوطني والقصصي والمسرحي

3- تغلب على أشعاره النبرة الخطابية كما في قول شوقي

قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا

| | | | | | | | | | | | | | |
|----------|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|---|
| 1 | 31 | 2 | 26 | 3 | 21 | 2 | 16 | 1 | 11 | 4 | 6 | 2 | 1 |
| امنياتي | | 2 | 27 | 3 | 22 | 2 | 17 | 4 | 12 | 1 | 7 | 3 | 2 |
| لكم | | 2 | 28 | 2 | 23 | 4 | 18 | 4 | 13 | 2 | 8 | 3 | 3 |
| بالتوفيق | | 2 | 29 | 4 | 24 | 2 | 19 | 2 | 14 | 3 | 9 | 4 | 4 |
| | | 3 | 30 | 4 | 25 | 2 | 20 | 3 | 15 | 4 | 10 | 2 | 5 |

ابراهيم

فرق

0777255754