



AIWISAM

الوسام في

اللغة العربية (مهارات)

شرح مفصل للدروس، حلّ الأسئلة حسب دليل المعلم المعتمد ،
مكتف دوائر على كل وحدة

جميع الفروع

اعداد المعلم

ابراهيم قرقر

0777255754

إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (33) ذُرِّيَّةً
بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (34) إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ
لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (35) فَلَمَّا وَضَعَتْهَا
قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى وَإِنِّي
سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيدُهَا بِنِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (36) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا
بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ
وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ
مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (37) هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ
ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (38) فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي
الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنْ
الصَّالِحِينَ (39) قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ
كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (40) قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ
النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ (41) وَإِذْ
قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ
(42) يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (43) ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ

الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ
لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ (44) إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ
اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ (45)
وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ (46) قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ
وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَى أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ
فَيَكُونُ (47) وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ (48) وَرَسُولًا إِلَى بَنِي
إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ
فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ
اللَّهِ وَأَنْبِئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ
مُؤْمِنِينَ (49) وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَةِ وَلِأَحْلَلْ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ
عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا (50) إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ
فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ (51)

جو النص:

سورة آل عمران من السور المدنية، بيّنت الآيات الكريمة التي بين أيدينا منها علو درجات الرسل ، وقصة مولد مريم ابنة عمران ، وكفالة زكريا لها ، وقصة مولد يحيى عليه السلام ، وبيان صفاته ، ثم اصطفاء مريم – عليها السلام – وتفضيلها على نساء العالمين ، وما رافق ذلك من معجزات تدل على قدرة الله تعالى ، وجاءت تأكيدا لصدق نبوة محمد صلى الله عليه وسلم وتناولت الآيات الكريمة قصة ميلاد المسيح عيسى ابن مريم – عليه السلام – ومعجزاته.

الشرح

(إن الله اصطفى آدم ونوحا وآل ابراهيم وآل عمران على العالمين)

المفردات // اصطفى: اختار أو فضل / آل: الأهل / العالمين : الناس جميعا

إن الله عزّ وجل اختار للنبوّة صفوة من خلقه وهم (آدم / ابو البشرية عليه السلام ، ونوح شيخ المرسلين ويسمى أبو البشرية الثاني ، وآل ابراهيم وهم أقرباؤه وابتاؤه الأنبياء من بعده منهم اسماعيل .. ، وآل عمران قوم كانوا زاهدين يخدمون بيت المقدس وهم أهل سيدنا عيسى) وخص الله هؤلاء الأنبياء بالذكر لأنهم من نسل واحد متجانسون ومخلصون في العبادة .

(ذرية بعضها من بعض والله سميع عليم)

المفردات // ذرية : النسل / الأولاد

إن الله عزّ وجل اختار اصطفاهم متجانسين في الدين والعبادة وهم من نسب واحد وأن اللع سبحانه يعرف ما في نفوسهم ونسبهم.

اسئلة عامة

بم وصف الله ذرية الأنبياء (فهم وتحليل) / وصفهم (ذرية بعضها من بعض)

-علام يدل وصف الله ذرية الأنبياء بعضها من بعض (فهم وتحليل) / اصطفاهم لأنهم متجانسون في الدين والتقوى والصلاح.

إذ قالت امرأة عمران ربّ إني نذرت لك ما في بطني محررا فتقبل مني إنك أنت

السميع العليم)

المفردات // محررا: مخلصا للعبادة والخدمة / نذرت: ما يوجبه الانسان على نفسه

جريا على العادة التي كانت متبعة في زمنهم نذرت أم مريم (حنة) ما في بطنها مخلصا لعبادة الله ومطيعا له ولخدمة بيت المقدس واستعانت بذلك بالدعاء والطاعة .

اسئلة عامة

-ما العادة التي كانت موجودة عند أهل بيت المقدس: عادة النذر

-ما النذر الذي نذرته امرأة عمران: نذرت ما في بطنها مخلصا للعبادة ولخدمة بيت المقدس

-ماذا دعت امرأة عمران: أن يقبل الله دعائها وما نذرت به

-خرج معنى الأمر في (فتقبل مني) إلى معنى الدعاء.

(فلما وضعتها قالت رب إني وضعتها أنثى والله أعلم بما وضعت وليس الذكر

كالأنثى وإني سميتها مريم وإني أعيذها بك وذريتها من الشيطان الرجيم)

المفردات // وضعتها: أنجبها / ولدتها / أعيذها : لتحفظها وتحميها

بعد الولادة تحسرت أو استحتت أم مريم من الله لأن النذر كان يقبل للذكور فقط وكان المولود أنثى وسمتها أمها مريم ومعناه عندهم (خادمة الرب ، العابدة) وطلبت أم مريم من الله أن يحفظها ويحميها من الشيطان الرجيم هي وذريتها من بعدها .

اسئلة عامة

-ما المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة (وإني وضعتها أنثى) : لتعظيم شأن المولود

-ماذا طلبت أم مريم من الله : حماية ابنتها وذريتها من الشيطان الرجيم

-استخرج الطباق من الآية : الذكر والأنثى

(فتقبلها ربها بقبول حسن وأنبثها نباتا حسنا وكفلها زكريا كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا قال يا مريم أنى لك هذا قالت هو من عند الله إن الله يرزق من يشاء بغير حساب)

المفردات // أنبثها: أنشأها / كفلها : عهد إليه بالرعاية / المحراب : مكان مرتفع للعبادة

أي: جعلها نذيرة مقبولة، وأجارها وذريتها من الشيطان **(وأنبثها نباتًا حسنًا)** أي: نبتت نباتا حسنا في بدنها وخلقها وأخلاقها، لأن الله تعالى قيض لها زكريا عليه السلام **(وكفلها)** إياه، وهذا من رفقه بها ليربيها على أكمل الأحوال، فنشأت في عبادة ربها وفاقت النساء، وانقطعت لعبادة ربها، ولزمت محرابها أي: مصلاها فكان **(كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا)** أي: من غير كسب ولا تعب، بل رزق ساقه الله إليها، وكرامة أكرمها الله بها، فيقول لها زكريا **(أنى لك هذا قالت هو من عند الله)** فضلا وإحسانا **(إن الله يرزق من يشاء بغير حساب)** أي: من غير حسابان من العبد ولا كسب، قال تعالى: **(ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب)** وفي هذه الآية دليل على إثبات كرامات الأولياء الخارقة للعادة كما قد تواترت الأخبار بذلك، خلافا لمن نفى ذلك، فلما رأى زكريا عليه السلام ما من الله به على مريم، وما أكرمها به من رزقه الهنيء الذي أتاها بغير سعي منها ولا كسب، طمعت نفسه بالولد، فلهذا قال تعالى

اسئلة عامة

-من الذي كفل مريم : زكريا عليه السلام

-ماذا كان يجد زكريا عند مريم في المحراب : الطعام في غير أوانه

-ما أثر الرعاية الحسنة في تنشئة جيل صالح (الفهم والتحليل) : الرعاية الصالحة كالزرع الصالح يخرج نباتا طيبا والتربية الحسنة تنشئ جيلا سويا.

-إلى ماذا خرج معنى الاستفهام في قوله (أنى لك هذا) : التعجب

-ما الصورة الفنية في (وأنبثها نباتا حسنا): شبه نمو مريم وتربيتها الحسنة بالنبات الحسن

-أذكر أمرا خارقا للغادة في الآية: الرزق في غير أوانه

{ 38 - 41 } { هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ

الدُّعَاءِ * فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ * قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ * قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا وَتَذَكَّرَ رَبُّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ {

المفردات // حصورا: من يعصم نفسه عن النساء عفة / هب: الاعطاء بدون مقابل / عاقر: الذي لا ينجب / آيه: الإشارة أو العلامة.

-إلى ماذا خرج معنى الاستفهام في قوله (قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ) :
الاستبعاد والتعجب

-على ماذا تدل (هنالك دعا) : وقت مشاهدة الرزق عند مريم

-على ماذا تدل (هنالك دعا) : وقت مشاهدة الرزق عند مريم

-استخرج الطباق : العشي والإبكار

أي: دعا زكريا عليه السلام ربه أن يرزقه ذرية طيبة، أي: طاهرة الأخلاق، طيبة الآداب، لتكمل النعمة الدينية والدنيوية بهم. فاستجاب له دعاءه.

وبينما هو قائم في محرابه يتعبد لربه ويتضرع نادته الملائكة { أن الله يبشرك بيحيى مصدقاً بكلمة من الله } أي: بعيسى عليه السلام، لأنه كان بكلمة الله { وسيداً } أي: يحصل له من الصفات الجميلة ما يكون به سيذا يرجع إليه في الأمور { وحصورا } أي: ممنوعا من إتيان النساء، فليس في قلبه لهن شهوة، اشتغالا بخدمة ربه وطاعته { ونبياً من الصالحين } فأى:

بشارة أعظم من هذا الولد الذي حصلت البشارة بوجوده، وبكمال صفاته، وبكونه نبيا من الصالحين، فقال زكريا من شدة فرحه { **رب أنى يكون لي غلام وقد بلغني الكبر وامرأتي عاقر** } وكل واحد من الأمرين مانع من وجود الولد، فكيف وقد اجتمعا، فأخبره الله تعالى أن هذا خارق للعادة، فقال: { **كذلك الله يفعل ما يشاء** } فكما أنه تعالى قدر وجود الأولاد بالأسباب التي منها التنازل، فإذا أراد أن يوجد من غير ما سبب فعل، لأنه لا يستعصي عليه شيء، فقال زكريا عليه السلام استعجالا لهذا الأمر، وليحصل له كمال الطمأنينة.

{ **رب اجعل لي آية** } أي: علامة على وجود الولد قال { **آيتك ألا تكلم الناس ثلاثة أيام إلا رمزا** } أي: ينحبس لسانك عن كلامهم من غير آفة ولا سوء، فلا تقدر إلا على الإشارة والرمز، وهذا آية عظيمة أن لا تقدر على الكلام، وفيه مناسبة عجيبة، وهي أنه كما يمنع نفوذ الأسباب مع وجودها، فإنه يوجد بدون أسبابها ليدل ذلك أن الأسباب كلها مندرجة في قضائه وقدره، فامتنع من الكلام ثلاثة أيام، وأمره الله أن يشكره ويكثر من ذكره بالعشي والإبكار، حتى إذا خرج على قومه من المحراب { **فأوحى إليهم أن سبحوا بكرة وعشيا** } أي: أول النهار وآخره.

{ 42 - 44 } { **وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ * يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ * ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُتْلُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ** }

ينوه تعالى بفضيلة مريم وعلو قدرها، وأن الملائكة خاطبتها بذلك فقالت { **يا مريم إن الله اصطفاك** } أي: اختارك { **وطهرك** } من الآفات المنقصة { **واصطفاك على نساء العالمين** } الاصطفاء الأول يرجع إلى الصفات الحميدة والأفعال السديدة، والاصطفاء الثاني يرجع إلى تفضيلها على سائر نساء العالمين، إما على عالمي زمانها، أو مطلقا، وإن شاركها أفراد من النساء في ذلك كخديجة وعائشة وفاطمة، لم يناف الاصطفاء المذكور، فلما أخبرتها الملائكة باصطفاء الله إياها وتطهيرها، كان في هذا من النعمة العظيمة والمنحة الجسيمة ما يوجب لها

القيام بشكرها، فلماذا قالت لها الملائكة: { يا مريم اقنتي لربك } القنوت دوام الطاعة في خضوع وخشوع، { واسجدي واركعي مع الراكعين } خص السجود والركوع لفضلهما ودلالتهما على غاية الخضوع لله، ففعلت مريم، ما أمرت به شكرا لله تعالى وطاعة، ولما أخبر الله نبيه بما أخبر به عن مريم، وكيف تنقلت بها الأحوال التي قيضها الله لها، وكان هذا من الأمور الغيبية التي لا تعلم إلا بالوحي.

قال { ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك وما كنت لديهم } أي: عندهم { إذ يلقون أقلامهم أيهم يكفل مريم } لما ذهبت بها أمها إلى من لهم الأمر على بيت المقدس، فتشاحوا وتخاصموا أيهم يكفل مريم، واقترعوا عليها بأن ألقوا أقلامهم في النهر، فأيهم لم يجر قلمه مع الماء فله كفالتها، فوقع ذلك لذكريا نبيهم وأفضلهم، فلما أخبرتهم يا محمد بهذه الأخبار التي لا علم لك ولا لقومك بها دل على أنك صادق وأنت رسول الله حقا، فوجب عليهم الانقياد لك وامتنال أوامرك.

المفردات // اصطفاك: اختارك أو فضلك / اقنتي: التزمت الطاعة والعبادة / أنباء: أخبار / أقلامهم: القرعة.

- من المخاطب في قوله (ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك): محمد صلى الله عليه وسلم

- من المخاطب في قوله (وما كنت لديهم): محمد صلى الله عليه وسلم

- ما المقصود ب(ذلك) في قوله (ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك): جميع القصص التي ذكرت في السورة.

{ 45 - 58 } { إذ قالت الملائكة يا مريم إن الله يبشرك بكلمة منه اسمهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ * وَيَكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ * }
قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ * وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ * وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي

قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ
وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ
فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ * وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَةِ وَلَأَحِلَّ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي
حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا * إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ
مُسْتَقِيمٌ * }

المفردات // يبشرك: الخبر المفرح / بكلمة منه : كلمة قالها الله (كن) / وجيها : سيدا /
المهد : كناية عن الحديث في الصغر / كهلا: من جاوز الثلاثين إلى الخمسين / يمسنى :
لم اتزوج / الكتاب : القراءة والكتابة / الحكمة : القول الراجح السديد / التوراة: كتاب
سماوي انزله الله على سيدنا موسى / الانجيل : كتاب سماوي انزله الله على سيدنا عيسى/
بني اسرائيل : نسل سيدنا يعقوب / **آية :** معجزة / **الأكمه :** المولود الأعمى / **الأبرص**
: مرض جلدي يكون الجلد ابيض / **أنبكم :** أخبركم / **تدخرون :** تخبئون

بماذا بشرت الملائكة مريم عليها السلام: بمولود اسمه عيسى ابن مريم

ما صفات عيسى عليه السلام: وجيها في الدنيا ، وفي الآخرة من المقربين، يكلم الناس في
المهد. يعرف القراءة والكتابة في الصغر،

-إلى ماذا خرج معنى الاستفهام في قوله (أنى يكون لي ولد ولم يمسنى بشرا): الاستبعاد
والتعجب

-على من يعود الضمير (هـ) في قوله (ويعلمه الكتاب والحكمة): عيسى ابن مريم

-إلى من أرسل عيسى عليه السلام: إلى بني اسرائيل

ما هي معجزات عيسى عليه السلام: يخلق من الطين طيرا، يشفي الاكمه والأبرص، يحيى
الموتى ، يخبر الناس بما يدخرون في بيوتهم.

يخبر الله تعالى أن الملائكة بشرت مريم عليها السلام بأعظم بشارة، وهو كلمة الله عبده
ورسوله عيسى ابن مريم، سمي كلمة الله لأنه كان بالكلمة من الله، لأن حالته خارجة عن

الأسباب، وجعله الله من آياته وعجائب مخلوقاته، فأرسل الله جبريل عليه السلام إلى مريم، فنفخ في جيب درعها فولجت فيها تلك النفخة الزكية من ذلك الملك الزكي، فأنشأ الله منها تلك الروح الزكية، فكان روحانيا نشأ من مادة روحانية، فهذا سمي روح الله **{ وجيها في الدنيا والآخرة }** أي: له الوجاهة العظيمة في الدنيا، جعله الله أحد أولي العزم من المرسلين أصحاب الشرائع الكبار والأتباع، ونشر الله له من الذكر ما ملأ ما بين المشرق والمغرب، وفي الآخرة وجيها عند الله يشفع أسوة إخوانه من النبيين والمرسلين، ويظهر فضله على أكثر العالمين، فهذا كان من المقربين إلى الله، أقرب الخلق إلى ربهم، بل هو عليه السلام من سادات المقربين.

{ ويكلم الناس في المهد وكهلا } وهذا غير التكليم المعتاد، بل المراد يكلم الناس بما فيه صلاحهم وفلاحهم، وهو تكليم المرسلين، ففي هذا إرساله ودعوته الخلق إلى ربهم، وفي تكليمهم في المهد آية عظيمة من آيات الله ينتفع بها المؤمنون، وتكون حجة على المعاندين، أنه رسول رب العالمين، وأنه عبد الله، وليكون نعمة وبراءة لوالدته مما رميت به **{ ومن الصالحين }** أي: يمن عليه بالصلاح، من من عليهم، ويدخله في جملتهم، وفي هذا عدة بشارات لمريم مع ما تضمن من التنويه بذكر المسيح عليه السلام.

{ قالت رب أنى يكون لي ولد ولم يمسنني بشر } والولد في العادة لا يكون إلا من مس البشر، وهذا استغراب منها، لا شك في قدرة الله تعالى: **{ قال كذلك الله يخلق ما يشاء إذا قضى أمرا فإنما يقول له كن فيكون }** فأخبرها أن هذا أمر خارق للعادة، خلقه من يقول لكل أمر أراد: كن فيكون، فمن تيقن ذلك زال عنه الاستغراب والتعجب، ومن حكمة الباري تعالى أن تدرج بأخبار العباد من الغريب إلى ما هو أغرب منه، فذكر وجود يحيى بن زكريا بين أبوين أحدهما كبير والآخر عاقر، ثم ذكر أغرب من ذلك وأعجب، وهو وجود عيسى عليه السلام من أم بلا أب ليدل عباده أنه الفعال لما يريد وأنه ما شاء كان وما لم يشاء لم يكن.

ثم أخبر تعالى عن منته العظيمة على عبده ورسوله عيسى عليه السلام، فقال **{ ويعلمه الكتاب }** يحتمل أن يكون المراد جنس الكتاب، فيكون ذكر التوراة والإنجيل تخصيصا لهما، لشرفهما وفضلهما واحتوائهما على الأحكام والشرائع التي يحكم بها أنبياء بني إسرائيل والتعليم، لذلك يدخل فيه تعليم ألفاظه ومعانيه، ويحتمل أن يكون المراد بقوله **{ ويعلمه الكتاب }** أي: الكتابة، لأن الكتابة من أعظم نعم الله على عباده ولهذا امتن تعالى على عباده بتعليمهم بالقلم في أول سورة أنزلها فقال **{ اقرأ باسم ربك الذي خلق خلق الإنسان من علق اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم }**

والمراد بالحكمة معرفة أسرار الشرع، ووضع الأشياء مواضعها، فيكون ذلك امتنانا على عيسى عليه السلام بتعليمه الكتابة والعلم والحكمة، وهذا هو الكمال للإنسان في نفسه.

ثم ذكر له كمالاته آخر وفضلا زائدا على ما أعطاه الله من الفضائل، فقال **{ ورسولا إلى بني إسرائيل }** فأرسله الله إلى هذا الشعب الفاضل الذين هم أفضل العالمين في زمانهم يدعوهم إلى الله، وأقام له من الآيات ما دلهم أنه رسول الله حقا ونبيه صدقا ولهذا قال **{ أني قد جئتكم بأية من ربكم أني أخلق لكم من الطين طيرا، أي: أصوره على شكل الطير { فأنفخ فيه فيكون طيرا بإذن الله } أي: طيرا له روح تطير بإذن الله { وأبرى الأكمه } وهو الذي يولد أعمى { والأبرص } بإذن الله { وأحيي الموتى بإذن الله وأنبئكم بما تأكلون وما تدخرون في بيوتكم إن في ذلك لآية لكم إن كنتم مؤمنين }** وأي: آية أعظم من جعل الجماد حيوانا، وإبراء ذوي العاهات التي لا قدرة للأطباء في معالجتها، وإحياء الموتى، والإخبار بالأمور الغيبية، فكل واحدة من هذه الأمور آية عظيمة بمفردها، فكيف بها إذا اجتمعت وصدق بعضها بعضها؟ فإنها موجبة للإيقان وداعية للإيمان.

{ ومصدقا لما بين يدي من التوراة } أي: أتيت بجنس ما جاءت به التوراة وما جاء به موسى عليه السلام، وعلامة الصادق أن يكون خبره من جنس خبر الصادقين، يخبر بالصدق، ويأمر

بالعدل من غير تخالف ولا تتاقض، بخلاف من ادعى دعوى كاذبة، خصوصا أعظم الدعاوى وهي دعوى النبوة، فالكاذب فيها لا بد أن يظهر لكل أحد كذب صاحبها وتناقضه ومخالفته لأخبار الصادقين وموافقته لأخبار الكاذبين، هذا موجب السنن الماضية والحكمة الإلهية والرحمة الربانية بعباده، إذ لا يشتبه الصادق بالكاذب في دعوى النبوة أبدا، بخلاف بعض الأمور الجزئية، فإنه قد يشتبه فيها الصادق بالكاذب، وأما النبوة فإنه يترتب عليها هداية الخلق أو ضلالهم وسعادتهم وشقاؤهم، ومعلوم أن الصادق فيها من أكمل الخلق، والكاذب فيها من أخس الخلق وأكذبهم وأظلمهم، فحكمة الله ورحمته بعباده أن يكون بينهما من الفروق ما يتبين لكل من له عقل، ثم أخبر عيسى عليه السلام أن شريعة الإنجيل شريعة فيها سهولة ويسرة فقال **{ ولأحل لكم بعض الذي حرم عليكم }** فدل ذلك على أن أكثر أحكام التوراة لم ينسخها الإنجيل بل كان متما لها ومقررا **{ وجنتكم بأية من ربكم }** تدل على صدقي ووجوب اتباعي، وهي ما تقدم من الآيات، والمقصود من ذلك كله قوله **{ فاتقوا الله }** بفعل ما أمر به وترك ما نهى عنه وأطيعوني فإن طاعة الرسول طاعة لله.

{ إن الله ربي وربكم فاعبدوه } استدل بتوحيد الربوبية الذي يقر به كل أحد على توحيد الإلهية الذي ينكره المشركون، فكما أن الله هو الذي خلقنا ورزقنا وأنعم علينا نعما ظاهرة وباطنة، فليكن هو معبودنا الذي نأله بالحب والخوف والرجاء والدعاء والاستعانة وجميع أنواع العبادة، وفي هذا رد على النصارى القائلين بأن عيسى إله أو ابن الله، وهذا إقراره عليه السلام بأنه عبد مديبر مخلوق، كما قال **{ إني عبد الله آتاني الكتاب وجعلني نبيا }** وقال تعالى: **{ وإذ قال الله يا عيسى ابن مريم أنت قلت للناس اتخذوني وأمي إلهين من دون الله قال سبحانك ما يكون لي أن أقول ما ليس لي بحق إن كنت قلته فقد علمته }** إلى قوله **{ ما قلت لهم إلا ما أمرتني به أن اعبدوا الله ربي وربكم }** وقوله **{ هذا }** أي: عبادة الله وتقواه وطاعة رسوله **{ صراط مستقيم }** موصل إلى الله وإلى جنته، وما عدا ذلك فهي طرق موصلة إلى الجحيم.

المعجم والدلالة

2- عد إلى المعجم واستخرج معاني المفردات الآتية:

الإبكار: أول النهار إلى طلوع الشمس

اصطفى: اختار أو فضّل

اقتني: قنت ، أطاع الله وأطال القيام في الصلاة والدعاء ، اقتني الزمي العبادة

الأبرص: مرض جلدي (بياض يعتري الجلد)

3- فرق في المعنى في ما تحته خط في ما يلي:

1- قال تعالى (إني نذرت لك ما في بطني **محررا**)... مخلصا للعبادة والخدمة.

2- أعدت كتابة النص **محررا** باللغة العربية.. .. منقحا خاليا من الأخطاء.

ب- قال تعالى (قال رب **هب** لي من لدنك ذرية طيبة)... أعط أو امنح

هيك ساعدني على حل المسألة ... من أفعال القلوب يأتي في حال الأمر .. طلب المساعدة

ج- قال تعالى (قالت ربّ إني **وضعتها** انثى) .. أنجبت

وضع الخليل بن أحمد علم العروض أوجد أو أسس

د- قال تعالى (ويعلمه **الكتاب** والحكمة) التوراة والإنجيل أو الكتابة والقراءة

قال تعالى (ذلك **الكتاب** لا ريب فيه) القرآن الكريم

4- لفظ كلمة عاقر يستوي فيه المذكر والمؤنث عد إلى المعجم وتبين جمعه لكل منهما

للمذكر : عَقْر .. عَقْر وعواقر للمؤنث

5- ما الجذر اللغوي لما يلي:

ذُرِّيَّة: ذرأ أو ذرّ (ذرر). **العشي:** عشو... **سميتها:** سمو.

6- عد إلى المعجم الوسيط وبين الفرق بين كل من:

الكهل: من جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين . **الشيخ**: من أدرك الشيخوخة وهي غالبا عند الخمسين وهو فوق الكهل ودون الهرم. ... **الهرم** من بلغ أقصى الكبر

الفهم والتحليل

1- قال تعالى (ذرية بعضها من بعض)

أ- **بم وصف الله ذرية الأنبياء**: وصفها بأن بعضها من بعض من ذرية آدم ثم ذرية نوح ثم ذرية إبراهيم.

ب- **علام يدل ذلك؟** أن الله تعالى اصطفاهم لأنهم متجانسون في الدين والتقوى والصلاح.

2- **جريا على عادة أهلها نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس راجية القبول من الله ، بم استعانت على تحقيق ذلك؟ بالعبادة والطاعة وصدق التوكل على الله.**

3- **في ضوء فهمك الآيات الكريمة ، بين كيف هيأ الله تعالى مريم – عليها السلام – للقيام بأمر عظيم وهو أن تلد عيسى عليه السلام. جعل الله تعالى زكريا عليه السلام كافلا لها وأن الله وهبها الرزق في غير أوانه واصطفاها لعبادته وطهرها على نساء العالمين.**

4- **كيف استقبل زكريا البشرى بيحيى عليهما السلام؟** باستبعاد تحقيقها في موازين البشر لأنه كبير في السن وامراته عاقر وبالدهشة والتعجب واستعظام قدرة الله تعالى (الاستبعاد والتعجب)

5- **بين الأمانة التي منحها الله تعالى لزكريا عليه السلام دليلا على حمل زوجته وتحقق البشرى.**

ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها ذاكرا الله كثيرا ومسبحا في آخر النهار وأوله.

6- **في ضوء فهمك الآيتين (42-43) :**

أ- **ما فضل الله تعالى على مريم عليها السلام؟** أن الله اصطفاها وطهرها على نساء العالمين

ب- **اذكر ما يستوجبه هذا الفضل. أن تطيع الله وتلتزم عبادته.**

7- في قوله تعالى (ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك)

أما المشار إليه في (ذلك)؟ كل ما ذكره الله تعالى من قصص (امرأة عمران / وابنتها مريم / ومن قصة زكريا ويحيى

ب- من المخاطب في (إليك) الرسول محمد صلى الله عليه وسلم.

ج- لما خاطبته الآية؟ تأكيدا لصدق نبوة الرسول قصّ الله تعالى عليه هذه الأنباء المغيية والأخبار المهمة التي أوحى الله تعالى بها إلى رسوله ، وما كان يعلمها من قبل وما رافقها من معجزات تدل على قدرة الله تعالى..

8- استخلص من الآيات صفات كل من مريم وزكريا عليهما السلام.

مريم: طاهرة ، اصطفاها الله على نساء العالمين لانجاب طفل من غير أب مخصصة في العبودية.

زكريا: كبير في السن صبور متعبد كافل مريم

9- عرضت الآيات أمورا خارقة للعادة اذكر ثلاثة منها.

1- ولادة عيسى من غير أب 2- الرزق في غير أوانه عند مريم 3- ولادة يحيى من أم عاقر وأب بلغ من الكبر عتيا 4- احياء الموتى 5- شفاء الأكمه والأبرص 6- النفخ في الطين فيصير طيرا.

10- لماذا جاء الطلب بلفظ الهبة في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام (رب هب لي من لدنك ذرية طيبة).

لأن الهبة هي عطاء من غير عوض أو مقابل ومن غير سبب أو تدخل أو وسيط من زكريا .
فالهبة احسان محض من عند الله تعالى (من لدنك) من غير. وفي ذلك صدق زكريا في توكله على الله وايمانه الصادق وحسن ظنه بربه.

11- في ضوء قوله تعالى (وأنبتها نباتا حسنا) ما أثر الرعاية الصالحة في تنشئة جيل صالح في رأيك؟ الرعاية الصالحة كالزراع الصالح يخرج نباتا طيبا والتربية الحسنة تنشئ جيلا سويا

12- بعد دراستك الآيات الكريمة ، ناقش أثر ما يأتي في مجتمعك موضحا رأيك :

1- رعاية الأيتام والمحتاجين: تجعلهم أفرادا قادرين على الانتاج والعطاء وتزيد من ثقتهم بأنفسهم وتمكنهم في المجتمع.

2-تقدير دور المرأة: يسهم في زيادة عطائها ويدفعها نحو النجاح في مجالات الحياة كافة .

13-اكثر القرآن من استخدام الأسلوب القصصي ، فما فائدة هذا الأسلوب؟

-بيان عظمة القرآن الكريم في اقامة الدليل.

-أخذ العبرة والعظة . – التدبر والتأمل فقصص القرآن ذات أثر ايماني وتربوي في متأملها وتحمل مادة محبوبة تعين على تدبر القرآن الكريم وفهمه.

-بيان ايمان الأنبياء وقوة صبرهم ويقينهم بموعد الله.

-القصص القرآني على كثرته وتنوعه بمثابة جذب لذاكرة النبي صلى الله عليه وسلم نحو الماضي لينتفع به الحاضر (ذلك من انباء الغيب نوحيه اليك)

14-تكاملت الرعاية الإلهية في إعداد الأنبياء واصطفائهم وصفاتهم علام يدل هذا في رأيك؟

الله سبحانه وتعالى لا يختار من الخلق إلا أكرمهم وأفضلهم عنده وأكملهم لديه، فاصطفى آدم ونوحا وآل ابراهيم وال عمران لأن منهم الأنبياء فكانوا أمناء على رسالته وبلغوها للناس وخصهم الله بصفات الصدق والأمانة وخصهم بالنبوة والرسالة.

الأساليب اللغوية

تخرج الأساليب الإنشائية في العربية عن معانيها الحقيقية إلى معان أخرى بلاغية مثل:

النداء

- 1- **الاستغاثة** : يا لأهل الخير لمساعدة المحتاج.
- 2- **الندبة** : واعر قلباه . واكبدي
- 3- **التعجب** : يالك من رجل كريم

الاستفهام

- 1- **التعجب** : فكيف وصلت انت من الزحام؟
- 2- **الاستبعاد** : قال تعالى (أنى يكون له ولد ولم تكن له صاحبة)

النهي

- 1- **الالتماس**: لا تطويا السر عني / المخاطب عاقل ومن هو في منزلته
- 2- **التمني** : لا تغربي أيتها الشمس / مخاطب غير عاقل

الأمر

- 1- **التخيير**: فعش واحدا أو صل أخاك
- 2- **الدعاء**: (فقالوا ربنا ءاتينا من لدنك رحمة وهين لنا من أمرنا رشدا)

بناء على ما تقدم: ما المعنى البلاغي الذي خرج اليه :

1- **الأمر**: في قوله تعالى (فتقبل مني) .. **يفيد الدعاء.**

2- **الاستفهام** : في قوله تعالى (أنى يكون لي غلام) ... **الاستبعاد والتعجب.**

4- **ما المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة (والله أعلم بما وضعت)..تعظيم شأن المولود**

5- **ما دلالة كل من :**

1- **الزمن المضارع في (أعيذها) في الآية 36.. تفيد الاستمرار والتجدد**

2-تكرار (اصطفاك) في الآية 42... اصطفاك الاولى أن الله اختار مريم من بين سائر النساء فخصها بالكرامات / اصطفاك الثانية : أن الله تعالى اختار مريم على سائر نساء العالمين لتكون مظهرة قدرة الله في انجاب ولد من غير أب.

تكرار (كلمة) في الآيتين 45/39 تأكيد على أن عيسى ولد من غير أب بكلمة (كن) من الله الذي لا يعسر عليه أمر.

تكرار (بإذن الله) في الآية 49... للتأكيد على أن معجزات عيسى عليه السلام كانت بمشيئة الله وقدرته ، ودفعاً لتوهم الألوهية عن سيدنا عيسى.

6-الكناية : لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز ايراد المعنى الأصلي أي أن تأتي بكلام يتضمن معنيين : معنى حقيقياً وآخر مجازياً ، والمجازي هو المقصود، ومثال ذلك قولنا : **وقف الجندي مرفوع الرأس**.. .. المعنى الحقيقي رفع الرأس عالياً ، والمعنى المجازي : الفخر والاعتزاز ، فمرفوع الرأس كناية عن (الفخر والاعتزاز).

وقولنا فلان كثير الرماد ، كناية عن (الكرم) لأن كثرة الرماد دليل على كثرة اشعال النار لقرى الضيوف.

وقول أحمد شوقي : ولي بين الضلوع دم ولحم هما الواهي الذي تكل الشبابا دم ولحم كناية عن القلب الذي بين الضلوع.

بناء على ما تقدم وضح الكناية في ما تحته خط في قوله تعالى (**ويكلم الناس في المهد**) كناية عن **الطفل الوليد** .

7-وضح دلالة (الخلق) في الآيتين الكريمتين :

1-قال تعالى (**قال كذلك الله يخلق ما يشاء**).. يخلق يصنع ما يشاء من غير مثال سابق.

2-قال تعالى (**أني أخلق لكم من الطين كهيئة الطير**) .. أخلق : أصور لكم من الطين كهيئة الطير.

النداء

عليه
ضمّة

عليه
فتحة
أو
تنوين

مبني

معرب

نكرة
مقصودة:

يا أرضُ
ابلعي

اسم علم

يا قدسُ
يا آدمُ

نكرة غير
مقصودة:

فيا راكباً
أما عرضت
فبلغن

شبيه
بالمضاف:

يا رافعاً
شعارِ الوئام
جزاك الله
خييراً

المضاف:

يا طالبَ
العلمِ واضب
على
دروسك

يجوز في المنادى المضاف إلى ياء المتكلم حذف الياء وابقاء الكسرة دليلاً عليها نحو قوله تعالى (**وإذ قال إبراهيم ربّ اجعل هذا بلداً آمناً وارزق أهله من الثمرات**)
ربّ منادى مضاف أصله ربي و (يا المتكلم محذوفة) والتقدير يا ربي
قد يحذف حرف النداء نحو قوله تعالى (يوسف أعرض عن هذا واستغفري لذنبك) .

تدريبات

1-ميز المنادى المعرب من المنادى المبني في ما يأتي:

- 1-قال تعالى (يا آدمُ اسكن أنت وزوجك الجنة) منادى مبني
 - 2-قال الشاعر: أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت ... منادى معرب
 - 3-قالت الخنساء: أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى .. منادى معرب
 - 4-قال عبد الكريم الكرمي: فلسطين الحبيبة كيف أحيا ... منادى معرب
 - 5-جميل، لا تتهاون في أداء واجباتك ... منادى مبني
 - 6-قال حافظ ابراهيم: يا رافعا راية الشورى وحارسها ... منادى معرب
- ### 2-أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

- 1-قال تعالى (وإذ قالت طائفة منهم يا اهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا).
أهل: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.
 - 2-قال الحطيئة: أقيت كاسبهم في قعر مظلمة فاغفر سلام الله عليك يا عمرُ
عمرُ: منادى مبني على الضم في محل نصب.
 - 3-يا راجيا رحمة الله عليك نفسك هذبا.
راجيا: منادى منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح
- ### 3-اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في ما يلي:

- 1-قال الرسول صلى الله عليه وسلم (يا غلامُ سمّ الله وكل بيمينك وكل مما يليك)
- 2-قال ابن زيدون: ويا نسيم الصبا بلغ تحيتنا
- 4-استخرج المنادى في الآيات الكريمة من سورة آل عمران التي درستها وحدد نوعه:
-ربّ منادى مضاف نوعه معرب -يا مريم: منادى اسم علم نوعه مبني

مراجعة اسم الفاعل واسم المفعول

درست في الصفوف السابقة عن اسم الفاعل واسم المفعول

اولا **اسم الفاعل** : يصاغ اسم الفاعل من الثلاثي على وزن فاعل

كتب كاتب جلس جالس لعب لاعب.

من الأجوف قال قائل ، صام صائم

من الناقص: سعى ساعٍ ، دعا داعٍ، رمى رامٍ

من غير الثلاثي: يصاغ اسم الفاعل من غير الثلاثي: الفعل المضارع ثم ابدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر.

دحرج.. يدحرج .. مُدحرج

انتصر .. ينتصر .. مُنتصر

استخرج يستخرج مُستخرج

اسم المفعول : يصاغ من الثلاثي على وزن مفعول

كتب مكتوب جلس مجلوس شرب مشروب

من غير الثلاثي : يصاغ اسم المفعول من غير الثلاثي: الفعل المضارع ثم ابدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر

دحرج.. يدحرج .. مُدحرج

انتصر .. ينتصر .. مُنتصر

استخرج يستخرج مُستخرج

ملاحظة: اذا كان قبل الآخر ألف في الكلمة يحدد سياق الجملة (اسم فاعل هو من قام بالفعل / اسم مفعول من وقع عليه الفعل)

اختار .. يختار .. مُختار لاحظ عزيزي الطالب أن قبل الآخر ألفا فلا تظهر الحركات على الألف فيحدد سياق الجملة اسم الفاعل او اسم المفعول لاحظ الجملتين:

الفتاة مختارة ملابسها بعناية ... لاحظ كلمة مختارة هنا من قامت بالفعل فتكون اسم فاعل.

الملابس مختارة بعناية: ... لاحظ هنا أن الملابس لا تختار نفسها وانما شخص اختارها فوقع عليها فعل الفاعل فتكون اسم مفعول

وقس عليها مثل احتال انقاد ... الخ

هات اسم الفاعل واسم المفعول من الأفعال التالية:

اسم المفعول	اسم الفاعل	الفعل
مُلتقى	مُلتقى	التقى
مبيع	بائع	باع
مُنصَرَف عنه	مُنصَرَف	انصرف
معدود	عاد	عد
ملوم	لائم	لام
مروي	راو	روى

استخرج اسم الفاعل من القطعة: الزاهدين / الراغبين / الصالحين / المذنبين / نادما / لاهيا.

ميز اسم الفاعل من اسم المفعول في العبارتين:

1- **الفتاة مختارة ملابسها بذوق رفيع اسم فاعل.**

2- **الهدية مختارة بعناية فائقة..... اسم مفعول.**

استخرج اسم الفاعل واسم المفعول من الآيات: **اسم الفاعل** (قائم / مصدقا / الصالحين)

اسم المفعول (محررا)

الوحدة الأولى التنشئة الصالحة

1- تناولت الآيات الكريمة الموضوعات التالية ما عدا

1- علو درجات الرسل

2- التفكير في خلق الله

3- ولادة مريم عليها السلام

4- اصطفاء مريم عليها السلام

2- الذين اصطفاهم الله في الآية هم

1- آدم . نوح . عيسى آل عمران

2- آدم .نوح زكريا آل عمران

3- آدم . نوح يحيى . آل عمران

4- آدم . نوح . آل ابراهيم . آل عمران

3- الجذر اللغوي لكلمة اصطفي :

1- صفا

2- صفو

3- صفي

4- صفي

4- الجذر اللغوي لكلمة ذرية

1- ذرا

2- ذرر

3- ذرو

4- ذري

5- الجذر اللغوي لكلمة سميتها

1- سمو

2- سمي

3- سما

4- سمي

6- الجذر اللغوي لكلمة (أعيذها)

1- عاذ

2- عوذ

3- عيذ

4- عذّ

7- الجذر اللغوي لكلمة حصور

1- حصر

2- صور

3- حرص

4- حور

8- الجذر اللغوي لكلمة (العشي)

1- عشا

2- عشي

3- عشو

4- عشي

9- الجذر اللغوي لكلمة أنباء

1- نبو

2- نبأ

3- نبا

4- نبي

10- الجذر اللغوي لكلمة اقنتي

1-قنو 2- قنت 3- قني 4- قنا

11- الجذر اللغوي لكلمة (تدخرون)

1-ذخر 2- دخر 3- خرر 4- تخر

12- الجذر اللغوي لكلمة (مستقيم)

1-قوم 2- قيم 3- سقم 4- قمم

13- وصف الله ذرية الأنبياء ب

1-الصلاح 2- التقوى 3- بعضها من بعض 4- الدين

14- ورد في قوله تعالى (واني أعيذها بك وذريتها من الشيطان) على لسان

1-مريم عليها السلام 2- أم مريم عليها السلام

3-أم يحيى عليهما السلام 4- زكريا عليه السلام

15- كلمة محررا في قوله تعالى (إني نذرت لك ما في بطني محررا) تعني

1-محررا من العبودية 2- مخلصا للخدمة بيت المقدس

3- خاليا من الأمراض 4-الشجاع القوي

16- كلمة محررا في جملة (أعدت كتابة النص محررا باللغة العربية) تعني

1-محررا من العبودية 2- مخلصا للخدمة بيت المقدس

3- منقحا خال من الأخطاء 4-الشجاع القوي

17- لماذا نذرت ام مريم .. (إني نذرت لك ما في بطني محررا)

1-محررا من العبودية 2- مخلصا للخدمة بيت المقدس

3- خاليا من الأمراض 4-جريا على العادات عندهم

18- معنى كلمة نذرت في قوله تعالى (إني نذرت لك ما في بطني محررا) تعني

1-محررا من العبودية 2- ما يوجبه الانسان على نفسه

3- خاليا من الأمراض 4-جريا على عادة أهلها

19- كلمة وضعتها في قوله تعالى (فلما وضعتها قالت ربي إني وضعتها انثى) تعني

1-اوجدتها 2- رزقت بها 3-انجبتها 4-وهبتها

20- كلمة وضع في جملة (وضع الخليل الفراهيدي علم العروض) تعني

1-اوجد 2- رزق بها 3-أسسها 4-وهبتها

21- معنى كلمة أعيذها في قوله تعالى (إني أعيذها بك وذريتها) تعني

1-محررا من العبودية 2- الكافل لها

3- خاليا من الأمراض 4-طلب العصمة والحماية من الله

22- معنى قوله تعالى (كفلها زكريا) تعني

1-جعل زكريا يسكنها في بيته دون الاهتمام بها 2- جعل زكريا مستضيفا لها فقط

3- تولى زكريا رعايتها 4-طلب العصمة والحماية من الله

23- كيف هيا الله مريم للقيام بأمر عظيم وهو ميلاد المسيح

1-جعل زكريا كفيلا لها 2- رزقها الله رزقا في غير أوانه

3-اصطفاها وطهرها على الناس 4- جميع ما ذكر

24- لماذا جاء الطلب من زكريا بلفظ الهبة في قوله (هب لي من لدنك)

1-لأن الهبة عطاء ومقابله الشكر 2- لأن الهبة عطاء من غير مقابل

3-لأنه كبير في السن 4- لأن امرأته عاقر

25- معنى كلمة هب في قوله (رب هب لي من لدنك ذرية طيبة)

1-أكرمني 2- أعطني 3-أعف عني 4-سامحني

26- معنى كلمة هب في جملة (هبك ساعدني على حل المسألة)

1-طلب المساعدة 2- أعطني 3-أعف عني 4- سامحني

27- خرج معنى الأمر في قوله (فتقبل مني إنك ...)

1-الطلب 2- التخيير 3- التماس 4- الدعاء

28- المحسن البديعي في (وليس الذكر كالأنثى)

1-المقابلة 2- الطباق 3-الجناس 4-السجع

29- أفادت الجملة المعترضة (قالت ربي اني وضعتها انثى والله أعلم بما وضعت)

1-التأكيد 2- تعظيم شأن المولود 3-الاستمرار 4- التجدد

30-المحسن البديعي في (العشي والابكار)

1-المقابلة 2- الطباق 3-الجناس 4-السجع

31- الصورة الفنية في (أنبتها نباتا حسنا)

1-شبه مريم بالنبات الحسن 2- شبه أم مريم بالنبات الحسن

3-شبه النبات الصالح بمريم 4-شبه النبات الصالح بأم مريم

32-ورد في قوله تعالى (قال رب أنى يكون لي غلام وقد بلغني الكبر) على لسان

1-عيسى عليه السلام 2- زكريا عليه السلام

4- يحيى عليه السلام 4- نوح عليه السلام

33- خرج معنى الاستفهام في قوله (قال رب أنى يكون لي غلام وقد بلغني الكبر)

1-الالتماس 2- الاستبعاد والتعجب 3- التقرير 4- النفي

34-(قال رب أنى يكون لي غلام وقد بلغني الكبر وامرأتي عاقر) عرضت الآية أمر خارق للعادة وهو:

1-ولادة عيسى من غير أب 2- ولادة يحيى من أبوين كبيرين

3- ولادة يحيى من أب كبير وأم لا تنجب 4- ولادة يحيى في بيت المقدس

35-كيف استقبل زكريا الخبر (قال رب أنى يكون لى غلام وقد بلغنى الكبر)

1-الدهشة 2-الفرح 4-الدهشة والتعجب 4-التعجب والاستغراب

36-معنى رمزا فى قوله تعالى (قال آيتك الا تكلم الناس ثلاثة أيام الا رمزا)

1-العلامة 2-عدم الحديث 3-الإشارة 4-التسبيح

37- ما دلالة اصطفاك الأولى فى قوله (يا مريم إن الله اصطفاك وطهرك واصطفاك على نساء العالمين)

1-ان الله اختارك من بين نساء العالمين 2- طهرك من الإدناس والمعاصى

3-ان الله اختارك مع قومك وفضلكم على الناس 4- ان الله فضلك على نساء العالمين

38- ما دلالة اصطفاك الثانية فى قوله (يا مريم إن الله اصطفاك وطهرك واصطفاك على نساء العالمين)

1-ان الله اختارك من بين نساء العالمين 2- طهرك من الإدناس والمعاصى

3-ان الله اختارك مع قومك وفضلكم على الناس 4- ان الله فضلك على نساء العالمين

39-ورد فى قوله تعالى (قال رب اجعل لى آية) على لسان

1-عيسى عليه السلام 2- زكريا عليه السلام 3- يحيى عليه السلام 4-نوح عليه السلام

40- معنى كلمة حصورا

1-مخلصا لله 2- كريما 3- يعصم نفسه عن النساء 4-يعصم نفسه عن الذنوب

41-ورد فى قوله تعالى (واذكر ربك كثيرا وسبح بالعشي والابكار) المخاطب هو

1-عيسى عليه السلام 2- زكريا عليه السلام 4- يحيى عليه السلام 4-نوح عليه السلام

42- من سمى النبي يحيى عليه السلام

1- زكريا عليه السلام 2- الله سبحانه وتعالى 3- أمه عليها السلام 4- جبريل عليه السلام

43-معنى كلمة الابكار :

1-اول النهار إلى طلوع الشمس 2-أول النهار إلى الفجر

3- أول طلوع الشمس إلى الظهر 4-اول طلوع الشمس إلى الضحى

44- جمع كلمة عاقر للرجال

1- عاقرات 2- عواقر 3- عُقر 4- عاقرون

45- جمع كلمة عاقر لنساء

1- عاقرات 2- عواقر 3- عُقر 4- 3+2

46- (ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك) تعود (إليك) على:

1- عيسى عليه السلام 2- زكريا عليه السلام 3- محمد عليه السلام 4- نوح عليه السلام

47- (ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك) تعود (ذلك) على:

1- قصة مريم 2- قصة يحيى 3- قصة زكريا 4- جميع ما ذكر من قصص

48- من جاوز الثلاثين إلى الخمسين هو

1- الشيخ 2- الكهل 3- الهرم 4- الشاب

49- معنى كلمة الأكمه هي

1- الأعمى 2- المولود أعمى 3- المولود أصم 4- الأبكم

50- خرج معنى الأمر في قوله (رب هب لي من لدنك ذرية طيبة)

1- الالتماس 2- الاستبعاد والتعجب 3- التقرير 4- الدعاء

51- هنالك دعا زكريا ربه .. المقصود ب (هنالك)

1- وقت كفالة مريم 2- وقت حمل مريم بالمسيح

3- وقت ميلاد مريم 4- وقت رؤية الرزق عند مريم

52- واحدة من صفات يحيى عليه السلام

1- وجيها في الدنيا 2- كلمة منه 3- سيدا وحصورا 4- من المقربين يوم القيامة

53- المقصود بالكتاب في قوله (ويعلمه الكتاب)

1- الكتابه 2- القرآن 3- الانجيل 4- التوراة

54- الآية التي اشتملت على طباق

1-أبرئ الأمة والأبرص 2-ذرية بعضها من بعض والله سميع عليم

3-ولأحلّ بعض الذي حرم عليكم 4- اسجدي واركعي مع الراكعين

55- خرج النهي في (لا تطويا السر عني يوم نائبة) لمعنى

1-التخيير 2- التمني 3- الالتماس 4- الدعاء

56- خرج الاستفهام في (أبنيت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام

1-التخيير 2- التعجب 3- الالتماس 4- الدعاء

57- خرج النهي في (لا تغربي أيتها الشمس) لمعنى

1-التخيير 2- التعجب 3- التمني 4- الدعاء

58- أفاد النداء في جملة (واحر قلباه)

1-التخيير 2- الندبة 3- الالتماس 4- التعجب

59- أفاد النداء في جملة (يالك من رجل كريم)

1-التخيير 2- الندبة 3- الالتماس 4- التعجب

60- الكناية في قولنا (محمد كثير الرماد)

1-الشجاعة 2- الكرم 3-الضعف 4- كثرة الاصدقاء

61- الغرض من تكرار (بإذن الله)

1-إقامة الحجة والبرهان على قومه 2- إن الله يصنع ما يشاء من الخلق

3-دفعاً لتوهم الألوهية على سيدنا عيسى 4-وحدانية الله عز وجل

62- معنى كلمة (اصطفى)

1- ارسل 2-بعث 3-فضل 4- أبعد

63- العادة التي كانت جارية عند أهل مريم هي

1-المفاضلة بين الذكر والانثى

2- نذر الذكور لخدمة بيت المقدس

3-طاعة الله وحفظ الكتاب المقدس

4- كفالة الاناث في الصغر

64- قوله (فتقبل مني) على لسان

1-مريم عليها السلام

2- ام مريم عليهما السلام

3- زكريا عليه السلام

4- عيسى عليه السلام

65- قوله (وسبح بالعشي والابكار) المقصود هو

1-مريم عليها السلام

2- يحيى عليه السلام

3- زكريا عليه السلام

4- عيسى عليه السلام

64- قوله (فتقبل مني) الأمر يفيد

1-التعجب

2- الاستغانة

3-الدعاء

4-الاستبعاد

67- الامارة التي اعطاها الله لزكريا عليه السلام

1-أن يلتزم المحراب 3 ايام

2-أن يصوم 3 ايام لله تعالى

3-أن لا يكلم الناس 3 ايام

4- التزام الصلاة

68- المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة (ربي إني وضعتها انثى والله اعلم بما وضعت)

1-تعظيم شأن المولود

2-تمهيدا لقدم أمر عظيم

3-ولادة عيسى من غير اب

4-جميع ما ذكر

69- معنى كلمة وجيها في قوله (وجيها في الدنيا والآخرة)

1-شريفا

2-ذو جاه وسيادة في قومه

3-قوي الجسد

4- راجح العقل

70-معنى كلمة الأبرص

1-الذي يولد أعمى

2- الاعمى

3- الاصم

4- مرض بالجلد

71- معنى كلمة (الكهل)

1-من جاوز الثلاثين الى الخمسين

2- من جاوز الاربعين الى الستين

3-من جاوز الستين الى السبعين

4- من جاوز الثمانين فأكثر

72- معنى كلمة (الشيخ)

- 1-من جاوز الثلاثين الى الخمسين
- 2- من جاوز الاربعين الى الستين
- 3-من جاوز الستين الى السبعين
- 4- من جاوز الثمانين فأكثر

73- معنى كلمة (الهرم)

- 1-من جاوز الثلاثين الى الخمسين
- 2- من جاوز الاربعين الى الستين
- 3-من جاوز الستين الى السبعين
- 4- من جاوز الثمانين فأكثر

74-معنى كلمة الأكمه

- 1-الذي يولد أعمى
- 2- الاعمى
- 3- الاصم
- 4- مرض بالجلد

75- واحدة من الجمل التالية منادى مبني :

- 1-أيا سامعاً صوتَ الآذانِ ، أقبل .
- 2-يا حاجُ ، أتحنفي بعلمك
- 3-ياربِّ ، أغثنا
- 4-يا أهلَ الكتابِ ، لم تحاجون في إبراهيم

76- واحدة من الجمل التالية منادى معرب :

- 1-يا بنَ أمي ، أنت أخي .
- 2- يا حارسُ ، انتبه
- 3- يا معلّم ، خذ بيدي
- 4- فلسطينُ ، أفديك بدمي

77- نوع المنادى المخطوط تحته في جملة : (أيا محمد، ساعد الناس)

- 1- مضاف
- 2-شبيهاً بالمضاف
- 3-نكرة مقصودة
- 4-اسم علم

78- نوع المنادى المخطوط تحته في قول الشاعر : أعبداً حلّ في شعبٍ غريباً

- 1-مضاف
- 2- شبيهاً بالمضاف
- 3-نكرة مقصودة
- 4-نكرة غير مقصودة

79- اسم الفاعل من الفعل (دنا) هو :

- 1-داني
- 2-دانٍ
- 3-مدنوّ
- 4-مدنيّ

80- اسم الفاعل من الفعل (يعتدي) هو :

1-مُعْتَدِي 2-مُعْتَدَى 3-مُعْتَدٍ 4-مُعْتَدِي

81- اسم الفاعل من الفعل (يجني) هو :

1-مُجْنٍ 2-مُجْنَى 3-جَانِي 4-جَانٍ

82-اسم المفعول من الفعل (صَفَّ) هو :

1-مَصْفُوفٍ 2-مَصْفُوفٌ بِهِ 3-مُصَفِّفٍ 4-صَفُوفٍ

83-اسم المفعول من الفعل (تَخَلَّى) هو :

1-مُتَخَلِّئٍ 2-مُتَخَلَّى 3-مُتَخَلِّئٍ 4-مُتَخَلَّى عَنْهُ

84- كلمة (المُخْتَار) في جملة : " النصّ المختار من أفضل النصوص " هي :

1-اسم مَفْعُولٍ 2-اسم فاعلٍ 3-اسم مكانٍ 4-اسم مكانٍ

85-نوع المنادى في عبارة : " يا موطنَ الحَبِّ ، تفديك الأرواحُ " :

1-اسم علمٍ 2-نكرة غير مقصودةٍ 3-شبيهه بالمضافٍ 4-مضافٍ

86- اسم المفعول من الفعل (طاف) هو :

1-مَطْيُوفٍ 2-مَطُوفٍ 3-مُطَافٍ 4-مَطُوفٍ بِهِ

87- اسم المفعول من الفعل (أطال) هو :

1-مُطِيلٍ 2-مَطَالٍ 3-مَطْيُولٍ 4-مُطَالٍ

88- واحدة من الجمل التالية احتوت على اسم مفعول :

1- خالداً مُحتاجاً للمساعدة 2-أنا مُختار قصةً جميلةً

3-القضية مُختارة للنقاش 4-هذا رجل مُختار في كتابته

89-نوع المنادى في عبارة :يا فاطمة اجتهدِي

1-اسم علمٍ 2-نكرة غير مقصودةٍ 3-شبيهه بالمضافٍ 4-مضافٍ

90- نوع المنادى في الجملة (يا طالب العلم واضب على دروسك)

1-اسم علم 2-نكرة غير مقصودة 3-شبيه بالمضاف 4-مضاف

91- نوع المنادى في الجملة (يا قدس سنعود يوما)

1-اسم علم 2-نكرة غير مقصودة 3-شبيه بالمضاف 4-مضاف

92- إحدى الجمل الآتية المنادى فيها شبيه بالمضاف

1-يا طالب العلم استعد 2- يا رافعا شعار الوئام 3- يا راكبا أما عرضت فبلغن 4- يا ظالما لك يوم

93- إحدى الجمل الآتية المنادى فيها مبني

1-قال تعالى (وقيل يا سماء ألقعي) 2- يا نسيم الصبا بلغ تحياتنا 3- يا راكبا الحصان 4- يا أهل يثرب

94- أي بني لا تتسرع في الاجابة نوع المنادى

1-اسم علم 2-نكرة غير مقصودة 3-شبيه بالمضاف 4-مضاف

95- اسم الفاعل من (التقى)

1-مُلتقى 2-مُلتقى 3-لاقي 4- لاقٍ

96- اسم المفعول من (التقى)

1-مُلتقى 2-مُلتقى 3-لاقي 4- مُلتقى

97- اسم الفاعل من (عدّ)

1-عداد 2-معدود 3-عاد 4- مُعدّ

98- اسم المفعول من (عدّ)

1-عداد 2-معدود 3-عاد 4- مُعدّ

99- اسم الفاعل من (بنى)

1-مبني 2-باني 3-بانٍ 4- مبنيّ

100- اسم المفعول من (دعا)

1-مدعى 2-مدعو 3-داع 4-دعوه

101- اسم الفاعل من أعطى

1-عاطٍ 2-مُعطي 3-مُعطي 4- معطاء

102- اسم الفاعل من أمن

1-مأمون 2-آمن 3-مؤتمن 4-مؤتمن

103- اسم المفعول من لام

1-ملام 2-ملوم 3-لائم 4- ملموم

104- اسم المفعول من انصرف

1-مُنصرف 2-منصرف عنه 3-صارف 4- مصروف

105- اسم المفعول من ينتفع

1-مُنْتَفِع 2-مُنْتَفِع به 3-نافع 4- منفع

106- اسم الفاعل لفعل غير ثلاثي هو

1-الملائكة 2-قائم 3- مصدقا 4-الصالحين

107- اسم الفاعل من سأل

1-سائل 2- سؤال 3- مسوؤل 4- مسألة

108- نوع المنادى في جملة : (يا سماء أقلعي)

1- مضاف 2-شبيهاً بالمضاف 3-نكرة مقصودة 4-نكرة غير مقصودة

109- نوع المنادى في جملة : (يا رافعا شعار العلم)

1- مضاف 2-شبيهاً بالمضاف 3-نكرة مقصودة 4-نكرة غير مقصودة

110- نوع المنادى في جملة : (يا أرض ابلعي)

1- مضاف 2-شبيهاً بالمضاف 3-نكرة مقصودة 4-نكرة غير مقصودة

111- نوع المنادى في جملة : (يا راكبا الحصان ترجل)

1- مضاف 2-شبيهاً بالمضاف 3-نكرة مقصودة 4-نكرة غير مقصودة

112- نوع المنادى في جملة : (يا راكب الحصان ترجل)

1- مضاف 2-شبيهاً بالمضاف 3-نكرة مقصودة 4-نكرة غير مقصودة

113- نوع المنادى في جملة : (يا نسيم الصبا)

1- مضاف 2-شبيهاً بالمضاف 3-نكرة مقصودة 4-نكرة غير مقصودة

114- نوع المنادى في جملة : (يا غلام سم الله وكل بيمينك)

1- مضاف 2-شبيهاً بالمضاف 3-نكرة مقصودة 4-نكرة غير مقصودة

115- خرج معنى الأمر في : (أكتب بالأحمر او الأزرق)

1- الدعاء 2-التخيير 3-التعجب 4-الاستغاثة

116- خرج معنى الأمر في : (فتقبل مني إنك انت السميع)

1- الدعاء 2-التخيير 3-التعجب 4-الاستغاثة

117- خرج معنى الأمر في : (نجحني في الثانوية يارب)

1- الدعاء 2-التخيير 3-التعجب 4-الاستغاثة

118- خرج معنى الأمر في : (فعش واحدا أو صل أخاك)

1- الدعاء 2-التخيير 3-التعجب 4-الاستغاثة

119- خرج معنى الأمر في : (ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة)

1- الدعاء 2-التخيير 3-التعجب 4-الاستغاثة

120- خرج معنى النهي في : (لا تطويا السر عني يوم نائبة)

1- الدعاء 2-التخيير 3-التمني 4-الالتماس

121- خرج معنى النهي في : (لا تغربي أيتها الشمس)

1- الدعاء 2-التخيير 3-التمني 4-الالتماس

122- خرج معنى النهي في : (لا تدبلي ايها الزهرة)

1- الدعاء 2- التخيير 3- التمني 4- الالتماس

123- خرج معنى النهي في : (لا تذهبوا إلى عمان حتى اصلكم)

1- الدعاء 2- التخيير 3- التمني 4- الالتماس

124- خرج معنى الاستفهام في : (أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت انت من الزحام)

1- الدعاء 2- الاستبعاد 3- التعجب 4- الالتماس

125- خرج معنى الاستفهام في : (أنى يكون له ولد ولم تكن له صاحبة)

1- الدعاء 2- الاستبعاد 3- التعجب 4- الالتماس

126- خرج معنى الاستفهام في : (أنى يكون لي غلام وقد بلغت من الكبر...)

1- الدعاء 2- الاستبعاد والتعجب 3- التعجب 4- الالتماس

127- خرج معنى الاستفهام في : (أنى يكون لي غلام ولم يمسنني بشر)

1- الدعاء 2- الاستبعاد 3- التعجب 4- الالتماس

128- خرج معنى النداء في : (واحر قلباه)

1- الدعاء 2- الندبة 3- الاستغاثة 4- التعجب

129- خرج معنى النداء في : (يا لك من أنيق)

1- الدعاء 2- الندبة 3- الاستغاثة 4- التعجب

130- خرج معنى النداء في : (يا لأهل الخير مساعدة الملهوف)

1- الدعاء 2- الندبة 3- الاستغاثة 4- التعجب

131- المحسن البديعي في قوله : (وجيها في الدنيا والآخرة ومن المقربين)

1- جناس 2- طباق 3- سجع 4- مقابلة

132- معنى كلمة الكتاب في قوله : (ويعلمه الكتاب والحكمة)

1- القرآن 2- الانجيل 3- التوراة 4- الكتاب

133- معنى كلمة الكتاب في قوله : (ذلك الكتاب لا ريب فيه)

1- القرآن 2- الانجيل 3- التوراة 4- الكتاب

134- معنى كلمة الحكمة في قوله : (ويعلمه الكتاب والحكمة)

1- القرآن 2- الانجيل 3- التوراة 4- الرأي السديد

135- المحسن البديعي في قوله : (ولأحل لكم بعض الذي حرم عليكم)

1- جناس 2- طباق 3- سجع 4- مقابلة

136- الآية التي تناولت ميلاد المسيح من غير أب هي

1-(ورسولا إلى بني اسرائيل أني قد جننكم بأية)

2-(واذ قالت الملائكة يا مريم إن الله اصطفاك وطهرك)

3-(قال رب أنى يكون لي غلام وقد بلغني الكبر)

4-(قالت رب أنى يكون لي غلام ولم يمسسني بشرا قال كذلك الله يخلق ما يشاء)

137- دلالة تكرار (بكلمة):

1- انه كثير الكلام 2- أنه طق كلمة التوحيد 3- أنه خلق بكلمة من الله 4- انه تحدث بكلمة اول الولادة

138- الآية التي تضمنت معنى (عيسى مؤكدا لرسالة موسى) هي

1- ومصدقا لما بين يدي من التوراة 2- أنى قد جننكم بأية من ربكم

3- ورسولا إلى بني اسرائيل 4- قال رب اجعل لي آية

139- الآية التي تتضمن طباق هي

- 1- قالت رب أنى يكون لى غلام ولم يمسنى بشرا فال كذلك الله يخلق ما يشاء
- 2- ومصدقا لما بين يدي من التوراة ولأحل لكم بعض الذي حُرّم عليكم وجنتكم بأية من ربكم
- 3- واذ قالت الملائكة يا مريم إن الله اصطفاك وطهرك واصطفاك على نساء العالمين
- 4- قال رب أنى يكون لى غلام وقد بلغنى الكبر وكانت امرأتى عاقرا

140- الآية التي تضمنت أمر خارق للعادة هي

- 1- ومصدقا لما بين يدي من التوراة 2- أنى قد جنتكم بأية من ربكم
 - 3- ورسولا إلى بني اسرائيل 4- أخلق لكم من الطين كهينة الطير فأنفخ فيه فيكون طيرا
- 141- المصطلح البلاغي الذي يتضمن المعنى (لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز ايراد المعنى الاصلي

- 1- الطباق 2- الكناية 3- السجع 4- الجناس

142- الكناية في (وقف الجندي مرفوع الرأس) هي

- 1- الشجاعة والقوة 2- الفخر والاعتزاز 3- الثبات 4- الوقوف مرفوع الرأس

143- الكناية في (كثير الرماد) هي

- 1- الشجاعة 2- الفخر والاعتزاز 3- الكرم 4- الغنى

144- المقصود ب (الصراط المستقيم)

- 1- تقوى الله والاقرار بربوبيته 2- الايمان بعيسى عليه السلام
- 3- طريق دقيق يسير عليه الناس يوم القيامة 4- طريق المؤمن المستقيم في الدنيا

145- دلالة تكرار (وجنتكم بأية من ربكم) هي

- 1- تأكيد صدق عيسى 2- عبوديته لله 3- ايمانه برسالة موسى 4- طهارة مريم

146- الآية التي تضمنت أمر خارق للعادة هي

1- ومصداق لما بين يدي من التوراة 2-وانبئكم بما تأكلون وما تدخرون في بيوتكم

3-ورسولا إلى بني اسرائيل 4- أني قد جئتم بأية من ربكم

147- معنى كلمة (أبرئ)

1- أشفي 2-أمنح 3-أساعد 4-أمسح

148- معنى كلمة (المسيح)

1- الأمين 2-القوي 3-المبارك 4-الصادق

149- الضبط الصحيح لحرف الميم في (كلما دخل عليها المِحراب)

1- الضمة 2-الفتحة 3-الكسرة 4-السكون

150- الضبط الصحيح لحرف الهاء في (ويكلم الناس في المهد وكهلا)

1- الضمة 2-الفتحة 3-الكسرة 4-السكون

151- إحدى الجمل التالية احتوت على اسم مفعول

1- محمد مختار القرية 2-أنا مختار هذا النص

3-الهدية مختارة بعناية 4-أنا مختار الهدية بعناية

152- إحدى الكلمات التالية اسم مفعول

1- مستخرَج 2-مُستخرَج 3-مستخرَج 4-مُستخرِج

153- إحدى الكلمات التالية اسم فاعل

1- مُستخرِج 2-مُستخرَج 3-مستخرَج 4-مُستخرِج

154- إحدى الكلمات التالية اسم فاعل لفعل ثلاثي

1- المهندسون 2-الكاتبون 3-المكتوبون 4-المقاتلون

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات

133	2	111	1	89	3	67	2	45	4	23	2	1
134	1	112	3	90	1	68	3	46	2	24	4	2
135	1	113	1	91	2	69	4	47	2	25	2	3
136	3	114	2	92	4	70	2	48	1	26	2	4
137	2	115	1	93	1	71	2	49	4	27	1	5
138	1	116	4	94	3	72	4	50	4	28	2	6
139	1	117	1	95	4	73	4	51	2	29	1	7
140	2	118	4	96	1	74	3	52	2	30	3	8
141	1	119	3	97	2	75	1	53	1	31	2	9
142	4	120	2	98	1	76	3	54	2	32	2	10
143	3	121	3	99	4	77	3	55	2	33	1	11
144	3	122	2	100	4	78	2	56	3	34	3	12
145	4	123	3	101	2	79	3	57	4	35	3	13
146	3	124	2	102	3	80	2	58	3	36	2	14
147	2	125	2	103	4	81	4	59	1	37	2	15
148	2	126	2	104	2	82	2	60	4	38	3	16
149	2	127	2	105	4	83	3	61	2	39	4	17
150	2	128	3	106	1	84	3	62	3	40	2	18
151	4	129	1	107	3	85	2	63	2	41	3	19
152	3	130	3	108	4	86	2	64	2	42	1	20
153	2	131	2	109	4	87	3	65	2	43	4	21
154	4	132	3	110	3	88	3	66	3	44	3	22



AIWISAM

فن السرور

نعمة كبرى أن يُمنح الإنسان القدرة على السرور، يستمتع به إن وجدت أسبابه، ويخلقها إن لم تكن.

يعجبني القمر في تقلده هالة جميلة تشع سرورًا، وبهاءً ونورًا، ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جوًّا مشبعًا بالغبطة والسرور، ثم يتشربه فيشرق في محياه، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه.

يخطئ من يظن أن أسباب السرور كلها في الظروف الخارجية، فيشترط لئسّر مألًا وبنين وصحة؛ فالسرور يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف، وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء؛ وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكل ماله وهو كثير، وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية واسعة بأقل الأثمان، وبلا ثمن.

الحياة فن، والسرور كسائر شؤون الحياة فن؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفن، استثمره واستفاد منه وحظي به، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

أول درس يجب أن يتعلم في فن السرور «قوة الاحتمال»؛ فما إن يصاب المرء بالتافه من الأمر حتى تراه حرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجي الهموم في صدره، وتقض مضجعه، وتؤرق جفنه، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالًا، لم يلق لها بالًا، ولم تحرك منه نفسًا، ونام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر.

ومع هذا كله ففي استطاعة الإنسان أن يتغلب على كل هذه المصاعب ويخلق السرور حوله. وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه، بدليل أنّا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سرورًا، وبجانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء جزئًا؛ فالعامل الشخصي — لا شك — له علاقة كبيرة في إيجاد

الجو الذي يتنفس منه؛ ففي الدنيا عاملان اثنان: عامل خارجي وهو كل العالم، وعامل داخلي وهو نفسك، فنفسك نصف العوامل، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل؛ وإذا فرحان كفتها قريب الاحتمال، بل إن النصف الآخر — وهو العالم — لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك، فهي التي تلونه، وتجمّله أو تقبحه، فإذا جلوت عينيك وأرهفت سمعك وأعددت مشاعرك للسرور فالعالم الخارجي ينفعل مع نفسك فيكون سرورًا.

إنّا لنرى الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الاضاءة؛ فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات؛ فغيّر مصباحك إن ضعف، واستعض عنه بمصباح قوي ينير لنفسك وللناس.

ولعل من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق وكثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتى كأنها مركز العالم، وكأن الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والرخاء، كلها خلقت لشخصه، فهو يقيس كل المسائل بمقياس نفسه، ويديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا — من غير ريب — يوجب البؤس والحزن، فمحال أن يجري العالم وفق نفسه؛ لأن نفسه ليست المركز، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم، فإن هو وسع أفقه، ونظر إلى العالم الفسيح، ونسي نفسه أحيانًا أو كثيرًا، شعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه، قد خفت شيئًا فشيئًا وتحللت شيئًا فشيئًا.

ولعل من دروس فن السرور أن يقبض على زمام تفكيره فيصرفه كما يشاء؛ فإن هو تعرض لموضوع مقبض — كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة أو يجادل شريكه أو صديقه فيما يؤدي إلى الغضب — حوّل ناحية تفكيره وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة؛ فإن تضايقت من أمر فتكلم في غيره، وانقل تفكيرك كما تنقل بيادق الشطرنج.

ومن هذه الدروس أيضا ألا تقدر الحياة فوق قيمتها، فالحياة هينة، فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت؛ ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشر ثم الألم بوقوعه، فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشر الواحد.

ولنفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير خطيباً، ويتكاتب حتى يصير كاتباً؛ فتصنّع الفرح والسرور والابتسام للحياة حتى يكون التطبع طبعاً.

الشرح

نعمةٌ كبرى أن يُمنح الإنسان القدرة على السرور، يستمتع به إن وجدت أسبابه، ويخلقها إن لم تكن.

عدّ الكاتب السرور نعمة من الله وعلى الإنسان الاستمتاع والفرح وأن يجد أو يخلق أسباباً للسعادة التي تسعد الإنسان لنفسه أو لغيره

الجدور

نعمة: نعم / يمنح : منح / الإنسان: أنس / يستمتع: متع / أسبابه: سبب/ يخلقها : خلق / تكن : كون.

كيف يستطيع الانسان تحقيق السعادة حسب رأي الكاتب؟

ج/يستمتع بالسرور إن وجدت أسبابه ، ويخلقها إن لم تكن.

يعجبني القمر في تقلده هالة جميلة تشع سروراً، وبهاءً ونوراً، ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جوّاً مشبعاً بالغبطة والسرور، ثم يتشربه فيشرق في محياه، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه.

الهالة: هي الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي/ البهاء: نور / يتألق: يلمع / المحيا: الوجه
/نشع: تسطع ينتشر النور/ مشبعا: مملوء إلى الحد الأقصى/ الغبطة: النعمة

أن الكاتب تعجبه دائرة الضوء التي تحيط بالقمر فهي نزيده جمالا والسرور لا يكون مقتصرًا على الرجال فقط بل وعلى النساء أيضا وأكثرهم سعادة من يجعل لمن حوله جوا مشبعا بالفرح والسعادة وتنعكس السعادة على وجه صاحبها.

الصور الفنية :

- 1- يتشربه فيشرق في محياه: شبه الكاتب السرور بالشمس التي تشرق.
- 2- ويلمع في عينيه: شبه الكاتب السرور بالشيء الذي يلمع في العين.
- 3- ويتدفق من وجهه: شبه الكاتب السرور بنهر الماء المتدفق.

الجنور

السرور: سرر/ أسباب: سبب/ تقلده: قلد/ يتشرب: شرب / يتألق: ألق/ يتدفق: دفق/ الخارجية
: خرج/ضحكات : ضحك/ الوسائل: وسل/ خيراتنا: خير.

يخطئ من يظن أن أسباب السرور كلها في الظروف الخارجية، فيشترط لئسّر مالا وبنين وصحة؛ فالسرور يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف، وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء؛ وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكل ماله وهو كثير، وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية واسعة بأقل الأثمان، وبلا ثمن. الحياة فن، والسرور كسائر شؤون الحياة فن؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفن، استثمره واستفاد منه وحظي به، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

اسباب السعادة حسب رأي الكاتب تكون في النفس ويكون مخطئ من يظنها في البيئة المحيطة
بالإنسان فالسعادة تعتمد على النفس أكثر.

من الناس من يشقى في النعيم: رغم كثرة الأموال وغيرها من نعيم الدنيا إلا أن صاحبها يكون
شقياً متعباً بها. ومن الناس العكس تماماً فهو متنعّم ومستريح في العناء والتعب .

هذا اللون الأدبي يسمى مقابلة وهو (من الناس من يشقى في النعيم ،ومنهم من ينعم في الشقاء)

ما مفرد الجموع التالية: بنين: ابن/ وسائل: وسيلة/ خيرات: خَيْرَه /ضحكات: ضحكة/ الأثمان:
ثمن/شؤون: شأن

الجنور:

يشقى: شقو/ عالية: علو /محياء: حيي/ يستطيع: طيع/ يشتري: شرى/ يستثمره: ثمر/ استفاد :
فيد/ عميقة: عمق.

أول درس يجب أن يتعلم في فن السرور «قوة الاحتمال»؛ فما إن يصاب المرء بالتافه من الأمر
حتى تراه حَرَجَ الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجى الهموم في صدره، وتقض مضجعه،
وتؤرق جفنه، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً، لم يلق لها بالاً، ولم تحرك منه نفساً،
ونام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر.

معاني الكلمات

ناكس البصر: غضّ بصره ونظر إلى الأرض/ تتناجى : تهمس بصوت منخفض / تقض مضجعه:
لا يستطيع النوم / تؤرق جفنه : تمنعه من النوم / التافه من الأمر : الشيء البسيط/

إن قوة الاحتمال تجعل صاحبها يتخطى الهموم والمصاعب من غير أن يلقي لها بالاً وهو قادر
على تجاوزها في نفسه مما يجعله ينام بشكل مرتاح مطمئن البال

الكناية:

تقض مضجعه: كناية عن القلق وقلة النوم. ناكس البصر: كناية عن الحزن والعبوس.

نام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر: كناية عن الراحة والطمأنينة.

كاسف الوجه: كناية عن الحزن والعبوس. حرج الصدر: كناية عن الضيق.

الصورة الفنية: تتناجى الهوم في صدره: شبه الكاتب الهوم بأشخاص يتحدثون بصوت منخفض.

الجدور:

يتعلم: علم / الاحتمال: حمل / يصاب: صيب / كاسف: كسف / ناكس: نكس / تتناجى: نجو / الهوم: همم / وتقض: قفض / مضجعه: ضجع / وتؤرق: أرق / جفنه: جفن / احتمالاً: حمل / يلق: ألق / نام: نوم / فارغ: فرغ.

ومع هذا كله ففي استطاعة الإنسان أن يتغلب على كل هذه المصاعب ويخلق السرور حوله. وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه، بدليل أننا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سروراً، وبجانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء جزناً؛ فالعامل الشخصي — لا شك — له علاقة كبيرة في إيجاد الجو الذي يتنفس منه؛ ففي الدنيا عاملان اثنان: عامل خارجي وهو كل العالم، وعامل داخلي وهو نفسك، فنفسك نصف العوامل، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل؛ وإذا فرجحان كفتها قريب الاحتمال، بل إن النصف الآخر — وهو العالم — لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك، فهي التي تلونه، وتجمّله أو تقبحه، فإذا جلوت عينيك وأرهفت سمعك وأعددت مشاعرك للسرور فالعالم الخارجي ينفعل مع نفسك فيكون سروراً.

الجدور:

استطاعة: طيع / المصاعب: صعب / الإخفاق: خفق / يستطيع: طيع / بجانبه: جنب /
فرجحان: رجح / العوامل عمل / قريب: قرب / بمروره: مرر / بمشاعرك: شعر / وأرهفت: رهف
/ وأعددت: عدد / فيكون: كون.

الطباق: داخلي : خارجي.... حزن : سرور..... تجمله : تقبحه

الصورة الفنية: فنفسك نصف العوامل، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل؛ وإذا فرجحان
كفتها قريب الاحتمال: شبه الكاتب النفس بكفة الميزان.

إننا لنرى الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على
الاضاءة؛ فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم، ومنهم ذو
القدرة الهائلة كمصباح الحفلات؛ فغير مصباحك إن ضعف، واستعض عنه بمصباح قوي ينير
لنفسك وللناس.

**تحدث الكاتب عن أصناف الناس في مقدرتهم على خلق السعادة فمنهم ذو القدرة الهائلة على
خلق السرو ومنهم الأقل والأقل.**

الجدور:

يختلفون، اختلاف : خلف / مصابيح : صبح / القدرة: قدر / المحترق: حرق / الهائلة: هول /
الحفلات: حفل / واستعض : عيض /

الصور الفنية

فمنهم المظلم كالمصباح المحترق: شبه الكاتب من لا يستطيع خلق السعادة بالمصباح
المحترق.

ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم: شبه الكاتب من يخلق السعادة بشكل قليل بمصباح النوم الضعيف الاضاءة.

ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات: شبه الكاتب من يخلق السعادة بشكل كبير بكشاف الحفلات ذو الضوء القوي.

الكناية: فغيّر مصباحك إن ضعف: غير حياتك النفسية

ولعل من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق وكثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتى كأنها مركز العالم، وكأن الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والرخاء، كلها خلقت لشخصه، فهو يقيس كل المسائل بمقياس نفسه، ويديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا — من غير ريب — يوجب البؤس والحزن، فمحال أن يجري العالم وفق نفسه؛ لأن نفسه ليست المركز، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم، فإن هو وسع أفقه، ونظر إلى العالم الفسيح، ونسي نفسه أحياناً أو كثيراً، شعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه، قد خفت شيئاً فشيئاً وتحللت شيئاً فشيئاً.

ما هي اسباب الحزن؟ ضيق الأفق، كثرة تفكير الانسان في نفسه.

علل: أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه: لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير في نفسه

الحل: أن يستغرق في عمله

وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه؛ لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها؛ فإن هو استغرق في عمله وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة، لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.

الجدور:

تفكير: فكر / المسائل: سأل / بمقياس: قيس / الأعباء: عبأ / وتحللت: حلل / والرشاء: رخو /
المركز: ركز / المحيط: حيط / محال: حول / نسيان: نسي

كيف يحقق الانسان السعادة لنفسه: فإن هو وسع أفقه، ونظر إلى العالم الفسيح، ونسي نفسه أحياناً أو كثيراً، شعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه، قد خفت شيئاً فشيئاً وتحللت شيئاً فشيئاً.

هات مفرد الكلمات: أسباب: سبب / النجوم: نجم / البحار: بحر / الانهار: نهر / المسائل: مسألة / الأعباء: عبء / القيود: قيد

ورد في النص عناصر الطبيعة أذكرها: الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار

ولعل من دروس فن السرور أن يقبض على زمام تفكيره فيصرفه كما يشاء؛ فإن هو تعرض لموضوع مقبض — كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة أو يجادل شريكه أو صديقه فيما يؤدي إلى الغضب — حوّل ناحية تفكيره وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة؛ فإن تضايقت من أمر فتكلم في غيره، وانقل تفكيرك كما تنقل بيدق الشطرنج.

معاني الكلمات:

يقبض: يمسك / زمام: عنصره الأساسي / يصرفه: يحوله / مقبض: محزن / هينة: سهلة /
بيادق: مفردتها بيدق قطعة الشطرنج /

يتحدث الكاتب في هذه الفقرة أن يتحكم الانسان بموضوع تفكيره ويحركه كيفما يشاء فإن فكر في شيء محزن أن ينقل تفكيره لشيء مفرح.

الجدور

ناحية: نحو/ هيئة: هون/ زمام: زمم/ موضوع: وضع/ مقبض: قبض/ شريكه: شرك/

المحزنة: حزن / تضايقت : ضيق/ بيادق : بدق

الطباق: المحزنة : السارة

ومن هذه الدروس أيضا ألا تقدر الحياة فوق قيمتها، فالحياة هيئة، فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت؛ ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشر ثم الألم بوقوعه، فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشر الواحد.

ولنفع ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير خطيباً، ويتكاتب حتى يصير كاتباً؛ فتصنع الفرح والسرور والابتسام للحياة حتى يكون التطبع طبعا.

يجب على الانسان أن يتعود على الابتسامة ويتعود عليها حتى تكون طبعا فيه .

الجدور

الفنانون: فنن/يتشاعر: شعر/يتخاطب، خطيبا: خطب/ يتكاتب : كتب / الابتسام: بسم

التطبع: طبع

التعريف بالكاتب

احمد امين(1886/1954)م أديب ومفكر مصري عمل في جامعة القاهرة وأنشأ مجلة " الثقافة" وشارك في اخراج " مجلة الرسالة" من أهم مؤلفاته (فجر الاسلام / ضحى الاسلام / فيض خاطر) اخذ هذا النص من كتابه فيض خاطر.

بين أحمد أمين في هذا النص كيف يمكن للإنسان ان يكون سعيدا لأن السرور يتبع من داخل الإنسان لا من الظروف الخارجية المحيطة به حسب، ويذكر السبل والوسائل التي يمكن بها أن يحقق الفرح والسرور، نحو أن يكون قويا متحملا الصعاب وألا يفكر بنفسه كثيرا وكأنها مركز العالم، وأن يملأ وقت فراغه بما هو مفيد مثل العمل ، وهو يرى أن على الإنسان الذي يبحث عن السرور ألا يفكر في ما هو سلبي بل يوجه تفكيره نحو كل ما هو ايجابي وأن يجتهد في أم يجعل السعادة طبعاً من طباعه ولا يضيعها في ما يكدر عيشه.

1-أضف إلى معجمك اللغوي:

الهالة: الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي.

تؤرق جفنه: تمنعه من النوم.

التناجي: تبادل الاسرار بين اثنين في أمر ما .

2-عد على المعجم واستخرج معاني الكلمات الآتية:

الغبطة: النعمة والسرور

البيادق: مفردها بيدق، وهو الدليل في السفر، والجندي الراجل ، ومنه بيدق الشطرنج (جندي الشطرنج) وهو المقصود هنا

الزمام: خيط يُشد به، وزمام الأمر ملاكه، أي قوامه وعنصره الأساسي

3-وردت في الفقرة الثانية الكلمات الآتية ، استخرج كلمات تقاربها في المعنى من الفقرة نفسها:

البهاء: نورا.... **يتألق:** يلمع، يشرق....**المحيا:** وجهه.

4-استبدل بكل تركيب من التركيبين اللذين تحتها خط في العبارة الآتية كلمة تؤدي المعنى نفسه:

تراه **حرج الصدر:** ضائق**كاسف الوجه:** عابس أو حزين.

1- القدرة على السرور نعمة كبرى ، بم يستطيع الانسان تحقيقها وفق رأي الكاتب؟

يستمتع بالسرور إن وجدت أسبابه ويخلقها إن لم تكن.

2- لِمَ عدّ الكاتب السرور فناً؟

لأن الحياة فن، والسرور كسائر شؤون الحياة فن؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفن، استثمره واستفاد منه وحظي به، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

3- قوة الاحتمال لدى المرء تجعله أقدر على جلب السرور لنفسه وضح هذا.

أن قوة الاحتمال تجعل صاحبها يتخطى الهموم والمصاعب من غير أن يأبه لها وهو قادر على تجاوزها في نفسه وعقله وإدراكه، مما يجعله أقوى وأقدر على التعامل معها فيبدو مرتاحاً مطمئن البال.

4- يعتمد تحقيق السعادة على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف المحيطة بالشخص بين رأيك موافقا أو معارضا الكاتب.

يعتمد السرور - في وجهة نزر الكاتب - على نفس الانسان وباطنه أكثر مما يعتمد على الظروف المحيطة .

رأيك: أوافق الكاتب فيما ذهب إليه ، ذلك أن السرور والرضا ينبعان من داخل الانسان وجوهره وغن كان محيطه حزينا، فيستطيع اسعاد نفسه بقناعته ورضاه ...

5- من أسباب ضيق الإنسان انغلاقه على نفسه:

1- اذكر أبرز مظاهر هذا الانغلاق. وكثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتى كأنها مركز العالم، وكأن الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والرخاء، كلها خلقت لشخصه، فهو يقيس كل المسائل بمقياس نفسه، ويديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا - من غير ريب - يوجب البؤس والحزن، فمحال أن يجري العالم وفق نفسه؛ لأن نفسه ليست المركز، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم

2- كيف يستطيع تجاوزه؟ فإن هو وسع أفقه، ونظر إلى العالم الفسيح، ونسي نفسه أحياناً أو كثيراً، شعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه، قد خفت شيئاً فشيئاً وتحللت شيئاً فشيئاً

6- قال أبو العتاهية: إن الشباب والفراغ والجده مفسدة للمرء أي مفسدة.

استخرج من النص ما يتوافق ومعنى هذا البيت ، مبينا رأيك فيه.

أن أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه؛ لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها

7- كيف يحقق العمل السعادة للإنسان؟

فإن هو استغرق في عمله وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة، لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.

8- على الإنسان أن يوجه تفكيره نحو الفرح والبهجة ، بين ذلك.

أن لا يظل الإنسان حبيس الأفكار المحزنة، بأن يقود زمام تفكيره فيصرفه كما يشاء، ويحوطه إلى ناحية تنسيه الأفكار المحزنة ويحاول إيجاد أفكار أخرى بديلة تسعده وتفرحه

9- قال تعالى (فلا تغرنكم الحياة الدنيا).

1- فسّر قوله تعالى في هذه الآية. لا تلهكم الحياة الدنيا بما فيها من عيش رغد ونعيم زائل عن العمل الصالح للآخرة.

2- استخرج من النص ما يقاربها في المعنى.

الآن تقدر الحياة فوق قيمتها فالحياة هينة فاعمل الخير ما استطعت

3- ناقش ما استخرجته في ضوء قول الرسول صلى الله عليه وسلم (ما لي وما للدنيا ، ما انا في الدنيا إلا كراكب استظل تحت شجرة ثم راح وتركها) رواه الترمذي.

الانسان في هذه الدنيا عابر سبيل كالراكب الذي يستظل تحت شجرة لا يعمد على أثاث فخم يضعه تحت ظل الشجرة وإنما إلى ما تيسر وسهل فلا يصنع لنفسه ما يدوم له فيها لأنه راحل وعابر سبيل في هذه الدنيا.

10- كيف يجعل المرء السرور عادة في رأي الكاتب؟

يتصنع الفرح والسرور والابتسام في مواقف حياته ويتعودها حتى يصبح التكلف طبعاً، فيفعل ما يفعله الفنانون فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً ويتخاطب حتى يصير خطيباً.

11- اقترح حلاً يحقق السعادة لكل من:

1- شخص يحاف الاخفاق: ان يتدرّب ويجرب وينطلق بأفكاره فالمرء لا يصل بالنجاح إلا بعد اجتياز العقبات وتحدي الصعوبات.

2- شخص ينظر إلى الحياة بمنظار أسود. أن الحياة هينة بسيطة فلا يحملها ما لا تحتمل

3- شخص غارق في الهموم. ان يحوّل ناحية تفكيره غلى ما يسعده

12- في ضوء فهمك النص، وازن بين صفات شخصين : أحدهما قادر على خلق السرور ، والآخر شديد الضيق بنفسه.

الأول سيكون متفائلاً سعيداً واثقاً بنفسه قادراً على تحمل جميع الصعاب.

الثاني: على النقيض تماماً إذ سيكون حزيناً متشائماً لا يستطيع مواجهة الصعاب بهمة وإرادة

13 للأسرة أثر كبير في تنشئة جيل متفائل قادر على العطاء، بين كيف يتحقق هذا في راك.

يخلق السرور في جو الأسرة والابتعاد عن كل ما يفسد العلاقة بين افرادها وإشاعة الألفة والمحبة والأمان وترقب الخير والنجاح فيصبح كل فرد مطمئن البال ساكن النفس قادراً على العطاء... ويترك للطالب

14- اشرح مقولة ميخائيل نعيمة الآتية مبينا التوافق بينها وبين الفقرة الثامنة من النص (على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق) .

إذا امتلك الانسان عقلاً واعياً وبصيرة متفتحة وأفقا واسعاً سيرى العلم من حوله واسعاً فتخف أعباؤه وهمومه، وتتحلل شيئاً فشيئاً أما إذا انغلق الانسان على نفسه ولم يفكر إلا في ذاته سيبقى أسيراً لنفسه وستتمكن منه الهموم وتؤرقه فيقدر رؤية الإنسان ومدى افقه ستسعده الحياة او تشقيه.

15 هل ترى أن الكاتب وَّفَّق في توضيح اثر العاملين الداخلي والخارجي في جلب السرور للإنسان؟ علل إجابتك.

نعم أراه وَّفَّق في ذلك، فقد بين الكاتب أثر كل منهما في اسعاد الإنسان أو تعاسته ووافق الكاتب في أن العامل الداخلي هو العامل الأساس لتحقيق سعادة الإنسان إذ إن نفس الإنسان يمكن خلق السعادة رغم وجود عامل خارجي صعب

16- اقترح وسائل أخرى تجدها اكثر مناسبة لأبناء جيلك تجلب لهم السرور.

التذوق الجمالي

1- وضح الصورة الفنية في كل ما تحته خط في ما يأتي:

أ/ يخلق حوله جوًّا مشبعًا بالغبطة والسرور، ثم يتشره فيشرق في محياه، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه.

فيشرق في محياه : شبه الكاتب السرور نورا يضيء وجه صاحبه

ويتدفق من وجهه: شبه الكاتب السرور ماء يتدفق من وجه المسرور ، وصور الوجه نبع ماء يتدفق منه هذا الماء.

ب/ لا يستطيع ان يشتري ضحكة عميقة: صور الكاتب الضحكة سلعة تشتري.

ج/ شعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئًا فشيئًا

صور الكاتب الأعباء بقيود ثقيلة الوزن تقيد صاحبها عن الانطلاق والعمل.

د/ تتناجى الهموم في صدره: شبه الكاتب الهموم اشخاصا يطلعون بعضهم بعضا على عواطفهم وأسرارهم.

أو شبه الهموم أناس يتحدثون بصوت منخفض.

هـ / فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات.

فمنهم المظلم كالمصباح المحترق: شبه من لا يستطيع خلق أي نوع من السرور بالمصباح المحترق.

ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم: شبه من يستطيع خلق شيء بسيط من السرور بمصباح النوم. وهو خافت ضعيف

ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات: صور من يقد على خلق السرور وبثه في الآخرين حوله مصباحا ينير في الحفلات بقوة كبيرة.

2-وضح الكناية في كل مما تحته خط في ما يأتي:

1-نام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر: كناية عن الراحة والطمأنينة.

2-تقضّ مضجعه: كناية عن القلق وقلة النوم.

3-ناكس البصر: كناية عن الحزن والعبوس.

3-وظف الكاتب بعض عناصر الطبيعة

1-اذكر اثنين منها:

الشمس والقمر والنجوم والبحار.

2-إلى أي مدى نجح الكاتب في توظيفها في رايك.

جاءت منسجمة مع موضوع السرور الذي عالجه الكاتب في توهج الشمس والنجوم وبريق يبعث على السرور وكذلك القمر في تقلّده هالة والنهار والبحار والنجوم والشمس عناصر وظفها الكاتب خدمة للفكرة التي أرادها في كثرة تفكير الانسان بنفسه حتى كأن هذه العناصر خلقت لأجله فقط.

4-وضح دلالة كل عبارة:

1-غير مصباحك عن ضعف: يدل على ضرورة تغيير الإنسان من حياته النفسية ويبحث عن أسباب السرور كلما افتقدتها.

2-كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم.

اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين .

5- في الفقرة الثالثة لون بديعي هو المقابلة :

- 1- **استخرجه:** وفي النماس من يشقى في النعيم ومنهم من ينعم في الشقاء.
- 2- **بين دلالاته:** تدل على براعة الكاتب في توكيد المعنى وتوضيحه وتقريبه من نفس المتلقي.
- 6- **اكثر الكاتب من استخدام اسلوب التفضيل :**

- 1- **استخرج مثالين على هذا:** أكثر، أشد، أقوى.
- 2- **علل كثرة استخدامه:** المقارنة بين الأشياء لبيان تمييزها وأفضليتها.

الهمزة

وصل: هي التي تكتب (ا) ولا تنطق
في درج الكلام

- 1- الأسماء (ابن ، ابنة، اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة.
- 2- ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره)
(اقتصد، اقتصد، اقتصاد)
- 3- ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره)
(استخدم، استخدم، استخدام)
- 4- ال التعريف اذا اتصلت بالاسم (الكتاب)
- 5- امر الفعل الثلاثي (اكتب ، اجلس)

قطع: هي التي تكتب بصورة أ إ
وتنطق دائما

- 1- الفعل الثلاثي المهموز: أكل ، أخذ.
- 2- ماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره
ومصدره (أحسن، أحسن، إحسان)
- 3- الفعل المضارع المسند إلى المتكلم (أكتب)
- 4- الحروف المهموزة مثل حروف العطف أو
النصب أو الشرط (أو، أن، إن)
- 5- الأسماء ما عدا التي ذكرت في همزة الوصل

الهمزة المتوسطة والمتطرفة



1- اضبط حرف الشين والسين في الكلمات التالية:

نشأ: نشأ . منشى: منشى . منشأة: منشأة. ناشئ: ناشئ . نشء: نشء . ينشئون: ينشئون.
منشأ: منشأ . مسؤول: مسؤول .

2- اختر الإجابة الصحيحة لما يلي:

1- يستخدم المعلم استراتيجيات تدريس للمحتوى التعليمي (ملاءمة / ملائمة)

2- صُرِفَت للطالب الجامعي..... مالية لتمييزه (مكافئة / مكافأة)

3- جهدك تشعر بالسعادة (أبذل / ابذل)

3-بين سبب كتابة الهمزة الصورة التي جاءت عليها في ما تحته خط في العبارات التالية:

- 1-المسؤولية عبء كبير. لأنها متطرفة و سبقت بحرف ساكن.
- 2-الشيء بالشيء يذكر. لأنها متطرفة و سبقت بحرف ساكن.
- 3-تطور التعليم نحو الاقتصاد المعرفي. همزة وصل/ مصدر الفعل الخماسي
- 4-أوت المبرة اليتيم. فعل ثلاثي مهموز الفاء
- 5-استراح العامل بعد عمله . همزة وصل/ ماضي الفعل السداسي.

3- علل: تكتب الهمزة على نبرة في كلمة (شئت) ومنفردة في كلمة (شاء).

شئت: لأنها ساكنة وما قبلها مكسور.

شاء: لأنها سبقت بحرف المد الساكن.

5- عد على الفقرة الثامنة واستخرج الكلمات المهموزة وبين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها.

أهم / أسباب / الحزن / الأفق / الإنسان / كأنها / العالم / الشمس / القمر / النجوم / البحار
والأنهار / الأمة / الرخاء، / المسائل / التفكير / العالم / البؤس / الحزن / أن / العالم / لأن /
المركز / إنما / المحيط / العظيم، / فإن / أفقه / إلى / العالم / الفسيح / أحياناً / أو / الأعباء / التي /
والقيود / شيئاً / فشيئاً / شيئاً فشيئاً.

انتهى الشرح والآن نستعد للأسئلة

تمنياتى لكم بالتوفيق

الوحدة الثانية فن السرور

1- الفن الذي ينتمي اليه درس فن السرور

1-مقالة أدبية 2- مقالة علمية 3- قصة قصيرة الخطبة

2- اسم الكتاب الذي أخذ من النص هو

1-الثقافة فجر الاسلام 3-فيض الخاطر 4- الرسالة

3- المجلة التي أنشأها الكاتب هي

1-الثقافة 2-فجر الاسلام 3-فيض الخاطر 4- الرسالة

4- الجذر اللغوي لكلمة يشقى

1-شقا 2- شقو 3- شقي 4- شقق

5- الجذر اللغوي لكلمة خفت

1-خفف 2- خوف 3- خيف 4-خاف

6- الجذر اللغوي لكلمة يستثمره

1-اثمر 2- سمر 3- ثمر 4-مرر

7- الجذر اللغوي لكلمة القيود

1-قاد 2- قود 3- قيد 4- قدد

8- الجذر اللغوي لكلمة تحللت

1-حلا 2- حلو 3- حلي 4- حلل

9- الجذر اللغوي لكلمة مضجعه

1-ضجع 2- مضج 3-جمع 4- جمع

10- الجذر اللغوي لكلمة تورق

1-ورق 2-أرق 3- يورق 4- رقق

11- الضبط الصحيح لحرف الحاء في (ضحكة) يشثري ضحكة عميقة

1-ضمة 2- فتحة 3- كسرة 4- سكون

12- مؤلف كتاب ضحى الاسلام هو

1-نجيب محفوظ 2- أحمد أمين 3- أمين أحمد 4- طه حسين

13- المحسن البديعي في عبارة (ومنهم من يشقى في النعيم ومنهم من ينعم في الشقاء)

1-جناس 2- سجع 3- مقابلة 4- طباق

14- الكناية في عبارة (فارغ الصدر)

1-قلة النوم 2- الحزن والعبوس 3- الراحة والطمأنينة 4- الشعور بالذل

15- الكناية في عبارة (تقض مضجعه)

1-قلة النوم 2- الحزن والعبوس 3- الراحة والطمأنينة 4- الشعور بالذل

16- أول درس يجب على الانسان أن يتعلمه

1-قوة الضحك 2- قوة الاحتمال 3- قوة الشدة 4- قوة الفلق

17- العبارة التي صور الكاتب فيها الهموم اشخاصا يتحدثون

1-السرور كسائر شؤون الحياة 2- نام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر

3-تتناجى الهموم في صدره 4- خفت همومه شيئا فشيئا

18- معنى (كاسف الوجه)

مشرق الوجه 2- عابس الوجه 3- مبتهج الوجه 4- ضاحك الوجه

19- معنى كلمة (حرج الصدر)

1-ضيق الصدر 2- واسع الصدر 3- مطمئن الصدر 4-مرتاح الصدر

20- واحد من الكتب لا يعد من مؤلفات أحمد أمين

1-ضحى الاسلام 2- فيض خاطر 3- ضحى الدين 4- فجر الاسلام

21 - مفرد كلمة البيادق هو

1-بيدق 2-بدق 3-بادق 4-بيدوق

22- تحدث الكاتب عن نوعين من الألم هما

1-ألم توقع الشر وعدم وقوع ألم الشر 2- ألم توقع الشر وألم وقوع الشر

3- ألم توقع الشر وعدم وقوع الشر 4- ألم الشر وعدم وقوع ألم الشر

23- صنف الكاتب السرور في عاملين هما

1-عامل نفسي وعامل خارجي 2- عامل نفسي وعامل داخلي

3-عامل خارجي وعامل البيئة 4- عامل البيئة والمجتمع

24- ما يتوافق مع قوله تعالى (فلا تغرنكم الحياة الدنيا)

1-الآ تقدر الحياة فوق قيمتها فالحياة هينة اعمل الخير ما استطعت .

2-فإن تضايقت من أمر فتكلم في غيره 3-انقل تفكيرك كما تنقل بيادق الشطرنج

4-أن يقبض المرء على زمام تفكيره وينقله كيفما يشاء

25- ما يتوافق في معنى (غير تفكيرك بتدبر وتنسيق وسلاسة)

1-لا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشر ثم الألم بوقوعه 2-أن يقبض المرء على زمام تفكيره

3-فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشر الواحد . 4-وانقل تفكيرك كما تنقل بيادق الشطرنج.

26- العبارة التي تضمنت كناية عن (الراحة والطمأنينة) هي

1-كاسف الوجه 2- حرج الصدر 3- فارغ الصدر 4-ناكس البصر

27- يدعو الكاتب في عبارة (فتصنع الفرح والسرور والابتسام للحياة حتى يكون التطبيع طبعاً)

1-يظهر قوته للآخرين 2-يجعل السرور عادة في حياته

3- يظهر خلاف ما في داخله 4-يطلع الجميع على اسراره

28- الصورة الفنية في (وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة)

1-السلعة ضحكة تشتري 2- الضحكة بئر عميق 3-المال سلعة غالية 4- الضحكة سلعة تشتري

29- المحسن البديعي في (تجمله وتقبحه) هو

1-جناس 2- سجع 3- مقابلة 4- طباق

30- دلالة عبارة (فغير مصباحك إن ضعف)

1 غير اسلوب حياتك 2- أظهر للناس القوة 3- عامل الناس معاملة حسنة 4- غير من حياتك النفسية

31- المقصود بعبارة (والقيود التي تثقل بها نفسه)

1-القيود الحقيقية 2- السجن 3- الأمراض 4- الأعباء

32- المقصود بالمشبه في عبارة (فمنهم المظلم كالمصباح المحترق)

1-الانسان القادر على السرور بدرجة ضعيفة 2- الانسان القادر على السرور بدرجة متوسطة

3- الانسان غير القادر على السرور 4- الانسان القادر على السرور بدرجة كبيرة جدا

33- المقصود بالمشبه في عبارة (ومنهم المضيء بقدر مصباح النوم)

1-الانسان القادر على السرور بدرجة ضعيفة 2- الانسان القادر على السرور بدرجة متوسطة

3- الانسان غير القادر على السرور 4- الانسان القادر على السرور بدرجة كبيرة جدا

34- المقصود بالمشبه في عبارة (ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات)

1-الانسان القادر على السرور بدرجة ضعيفة 2- الانسان القادر على السرور بدرجة متوسطة

3- الانسان غير القادر على السرور 4- الانسان القادر على السرور بدرجة كبيرة جدا

35-المحسن البديعي في (السرور - الحزن) هو

1-جناس 2- سجع 3- مقابلة 4- طباق

36- الحركة على حرف (ض) في ضحكة في جملة (أن يشتري ضحكة عميقة)

1-ضمة 2- فتحة 3- كسرة 4- سكون

37- الحركة على حرف (و) في ضحكة في جملة (لا تسير الحياة وفق تفكيره)

1-ضمة 2- فتحة 3- كسرة 4- سكون

38- الحركة على حرف (غ) في ضحكة في جملة (بالغبطة والسرور)

1-ضمة 2- فتحة 3- كسرة 4- سكون

39- عدّ الكاتب السرور

1-رقصا 2-فنا 3- رسما 4- اسلوبا

40- يعتمد تحقيق السرور على

1-النفس 2- الناس 3- الاموال 4- الاولاد

41- إن استغرق الانسان في عمله وفكر فيما حوله كان له لذة مزدوجة

1-لذة العمل 2- لذة الفكر 3- لذة العمل والفكر 4- لذة البعد عن الناس

42- الجملة التي شبه الكاتب فيها السرور نبعاً (ماء) يتدفق هي

1-يشرق في محياه 2-يتدفق من وجهه 3-تتناجى الهموم في صدره 4-تلمع في عينيه

43- شارك المؤلف (أحمد أمين) في إخراج مجلة :

1-المقالة 2-الرسالة 3-البرقية 4-الأدب

45- الجملة التي احتوت على مقابلة هي

1-رضي البال فارغ الصدر 2- فالمشاعر إما تقبحه أو تجمله

3-وفي الناس من يشقى في النعيم ومنهم من ينعم في الشقاء 4- جميع ما ذكر

46- أكثر الكاتب من استخدام اسلوب التفضيل بسبب

1-إقامة الحجة والدليل 2- للمحسن البديعي دور في جلب الانتباه

3-المقارنة بين الأشياء وتمييزها ومفاضلتها 4-الفرق بين اصناف الادب العربي

47- الجملة التي تقارب البيت (إن الشباب والفراغ والجدة ...)

1-فإن هو وسع افقه تلاشت همومه 2- أكثر الناس فراغا أشدهم ضيقا بنفسه

3- ومنهم من ينعم في الشقاء 4- لذة البعد عن الناس

48- كتبت الهمزة في كلمة (منشأ) لأنها

- 1-مفتوحة وما قبلها ساكن 2-ساكنة وما قبلها مفتوح
- 3-مفتوحة وما قبلها مضموم 4- مفتوحة وما قبلها مفتوح

49- كتبت الهمزة في كلمة (مسؤل) لأنها

- 1-مضمومة وما قبلها مضموم 2- مضمومة وما قبلها ساكن
- 3- ساكنة وما قبلها مضموم 4- مضمومة وما قبلها مكسور

50- كتبت الهمزة في كلمة (ذنب) لأنها

- 1- ساكنة وما قبلها مضموم 2- ساكنة وما قبلها مكسور
- 3- مكسورة وما قبلها ساكن 4- مكسورة وما قبلها مكسور

51- كتبت الهمزة في كلمة (سأل) لأنها

- 1-مفتوحة وما قبلها ساكن 2-ساكنة وما قبلها مفتوح
- 3-مفتوحة وما قبلها مضموم 4- مفتوحة وما قبلها مفتوح

52- كتبت الهمزة في كلمة (مؤته) لأنها

- 1-مضمومة وما قبلها مضموم 2- مضمومة وما قبلها ساكن
- 3- ساكنة وما قبلها مضموم 4- مضمومة وما قبلها مكسور

53- كتبت الهمزة في كلمة (منشأة) لأنها

- 1-مفتوحة وما قبلها ساكن 2-ساكنة وما قبلها مفتوح
- 3-مفتوحة وما قبلها مضموم 4- مفتوحة وما قبلها مفتوح

54- كتبت الهمزة في كلمة (مؤمن) لأنها

- 1-مضمومة وما قبلها مضموم 2- مضمومة وما قبلها ساكن
- 3- ساكنة وما قبلها مضموم 4- مضمومة وما قبلها مكسور

55- كتبت الهمزة في كلمة (تبدأ) لأنها

- 1-مفتوحة وما قبلها مفتوح 2-ساكنة وما قبلها مفتوح
3-مفتوحة وما قبلها مضموم 4- مفتوحة وما قبلها مكسور

56- كتبت الهمزة في كلمة (البؤس) لأنها

- 1-مضمومة وما قبلها مضموم 2- مضمومة وما قبلها ساكن
3- ساكنة وما قبلها مضموم 4- مضمومة وما قبلها مكسور

57- كتبت الهمزة في كلمة (استراح) لأنها

- 1-ماضي الفعل الخماسي 2-ماضي الفعل السداسي
3- مصدر الفعل الخماسي 4- مصدر الفعل السداسي

58- كتبت الهمزة في كلمة (استراحة) لأنها

- 1-ماضي الفعل الخماسي 2-ماضي الفعل السداسي
3- مصدر الفعل الخماسي 4- مصدر الفعل السداسي

59- كتبت الهمزة في كلمة (احتمال) لأنها

- 1-ماضي الفعل الخماسي 2-ماضي الفعل السداسي
3- مصدر الفعل الخماسي 4- مصدر الفعل السداسي

60- كتبت الهمزة في كلمة (انكسر) لأنها

- 1-ماضي الفعل الخماسي 2-ماضي الفعل السداسي
3- مصدر الفعل الخماسي 4- مصدر الفعل السداسي

61- كتبت الهمزة في كلمة (استقبال) لأنها

- 1-ماضي الفعل الخماسي 2-ماضي الفعل السداسي
3- مصدر الفعل الخماسي 4- مصدر الفعل السداسي

62- إحدى الكلمات التالية همزتها همزة وصل

1- استقلال 2- ابراهيم 3- الى 4- ايمان

63- إحدى الكلمات التالية همزتها همزة قطع

1- اثنان 2- الكتاب 3- اجلس 4- احمد

64- إحدى الكلمات التالية همزتها همزة وصل

1- اهم 2- اسباب 3- اقتصاد 4- انهار

65- جهدك تشعر بالسعادة

1- أبذل 2- إبذل 3- ابذل 4- أبذلت

66- صرفت للطالب الجامعي مالية لتميزه

1- مكافؤه 2- مكافئه 3- مكافأة 4- مكافئة

67- يستخدم المعلم استراتيجيات تدريس للمحتوى التعليمي

1- ملائمة 2- ملائمة 3- ملائمة 4- ملؤمة

68- كتبت الهمزة في كلمة (المسائل) لأنها

1- ساكنة وما قبلها مضموم 2- مضمومة وما قبلها ساكن

3- مكسورة وما قبلها ساكن 4- مكسورة وما قبلها مكسور

69- كتبت الهمزة في كلمة (الرخاء) لأنها

1- ساكنة وما قبلها مضموم 2- سبقت بحرف مد ساكن

3- مكسورة وما قبلها ساكن 4- مضمومة وما قبلها مكسور

70- كتبت الهمزة في كلمة (عبء) لأنها

1- ساكنة وما قبلها مضموم 2- مضمومة وما قبلها ساكن

3- مكسورة وما قبلها ساكن 4- سبقت بحرف ساكن

71- إحدى الكلمات التالية همزتها همزة قطع

1- استخراج 2- اقتصاد 3- اعطى 4- احتمال

72- إحدى الجمل كتبت الهمزة فيها بطريقة صحيحة

1- إدخال العلامات أمر مزعج 2- استخراج البترول صعب

3- إقتصادنا يتطور ويتحسن 4- احتمال النجاح وارد

73- كتبت الهمزة في كلمة (مأمون) لأنها

1- ساكنة وما قبلها مضموم 2- مضمومة وما قبلها ساكن

3- مكسورة وما قبلها ساكن 4- ساكنة وما قبلها مفتوح

74- كتبت الهمزة في كلمة (مؤتمن) لأنها

1- ساكنة وما قبلها مضموم 2- مضمومة وما قبلها ساكن

3- مكسورة وما قبلها ساكن 4- ساكنة وما قبلها مضموم

75- كتبت الهمزة في كلمة (يؤدي) لأنها

1- ساكنة وما قبلها مضموم 2- مضمومة وما قبلها ساكن

3- مكسورة وما قبلها ساكن 4- ساكنة وما قبلها مضموم

76- كتبت الهمزة في كلمة (بئر) لأنها

1- ساكنة وما قبلها مضموم 2- مضمومة وما قبلها ساكن

3- مكسورة وما قبلها ساكن 4- ساكنة وما قبلها مكسور

77- إحدى الكلمات التالية همزتها همزة وصل

1- ابناء 2- اكل 3- اعطى 4- اسم

78- جمع كلمة هالة

1- هالات 2- أهوال 3- هول 4- هولون

79- الجذر اللغوي لكلمة يتألق

1-يلق 2- ألق 3- الق 4- لقي

80- الكلمتان المتشابهتان في المعنى

1-السرور والغبطة 2- بهاء ونور 3- هالة وتشع 4- محيا والوجه

81- الجذر اللغوي لكلمة الأثمان

1-ثما 2- ثمن 3- ثمو 4- ثمي

82- الجذر اللغوي لكلمة الوسيلة

1-وسل 2- سئل 3- سيل 4- سال

83- مفرد كلمة الوسائل

1-وسيل 2- وسيلة 3- سائله 4- سيله

84- الضبط الصحيح لحرف م في (منهم المِظلم كالمصباح المحترق

1-فتحة 2- كسرة 3- ضمة 4- سكون

85- مفرد كلمة الأعباء

1-عبأ 2- عبء 3- عبؤ 4- عبئ

86- الجذر اللغوي لكلمة استغرق

1-غرق 2- غرر 3- رغت 4- سرق

4	73	2	49	4	25	1	1
4	74	2	50	3	26	3	2
1	75	4	51	2	27	1	3
4	76	3	52	4	28	2	4
4	77	4	53	4	29	1	5
1	78	3	54	1	30	3	6
2	79	2	55	4	31	2	7
4	80	3	56	3	32	4	8
2	81	2	57	1	33	1	9
1	82	4	58	4	34	2	10
2	83	3	59	4	35	3	11
3	84	1	60	3	36	2	12
2	85	4	61	3	37	3	13
1	86	1	62	3	38	3	14
		4	63	2	39	1	15
عزيمي الطالب إن		3	64	1	40	2	16
وجدت فرق في		3	65	3	41	3	17
الإجابة الرجاء		3	66	2	42	2	18
الاتصال على الرقم		2	67	2	43	1	19
الكمال لله وحده		3	68	2	44	3	20
ربما يكون خطأ		2	69	3	45	1	21
بنقل الإجابة		4	70	3	46	2	22
ربنا يوفقكم جميعا		3	71	2	47	1	23
		1	72	4	48	1	24



AIWISAM

1. واحر قلباه ممن قلبه شبم ..
2. ما لي اكرم حبا قد برى جسدي
3. ان كان يجمعنا حب لغرتيه
4. يا عدل الناس الا في معاملتي
5. اعيذها نظرات منك صادقة
6. وما انتفاع أخي الدنيا بناظره
7. أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي
8. أنام ملء جفوني عن شواردها
9. يا من يعز علينا أن نفارقهم
10. ما كان أخلقنا منكم بتكرمة
11. إن كان سرکم ما قال حاسدنا
12. وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة
13. كم تطلبون لنا عيباً فيعجزكم
14. ليت الغمام الذي عندي صواقه
15. أرى النوى يقتضيني كل مرحلة
16. لئن تركن ضميراً عن ميامنا
17. إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا
18. شر البلاد مكان لا صديق به
19. هذا عتابك إلا أنه مفة

وَمِنْ بَجْسَمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ
 وَتَدْعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأُمَّمِ
 فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الحُبِّ نَقْتَسِمُ
 فَيْكَ الخِصَامِ وَأَنْتِ الخِصْمُ والحِكمِ
 أَنْ تَحْسِبَ الشَّحْمَ فَيَمُنَ شَحْمَهُ وَرَمِ
 إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلْمِ
 وَأَسْمَعْتَ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمِ
 وَيَسْهَرُ الخَلْقَ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمِ
 وَجِدَانَنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمِ
 لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أُمَّمِ
 فَمَا لَجُرِحَ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمِ
 إِنَّ المَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى ذِمَمِ
 وَيَكْرَهُ اللهُ مَا تَاتُونَ وَالكَرَمِ
 يَزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمِ
 لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الوَخَادَةُ الرِّسْمِ
 لِيُحَدِّثَنَّ لِمَنْ وَدَعْتَهُمْ نَدَمِ
 أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هَمِ
 وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانَ مَا يَصْمِ
 قَدْ ضَمِنَ الدَّرَّ إِلا أَنَّهُ كَلِمِ

1- واحر قلباه ممن قلبه شبم .. ومن بجسمي وحالي عنده سقم

2- ما لي اکتّم حبا قد برى جسدي وتدعي حب سيف الدولة الامم

يبدأ الشاعر بتصوير حبه الشديد الصادق رغم جفاء الممدوح و إعراضه ، فيقول : إن فؤادي يحترق بسبب حبي الصادق لقلب بارد خالٍ من الحب ، ويرى نحولي ، فيظنه مرضاً ألم بي ، أما هو النحول والهزال بسبب هذا الجفاء وتلك القطيعة والمنافقون يدعون حبه للأمير.

المفردات :

واحِرَ قلباه : أسلوب ندبة للتوجّع حرّ: لهيب واحترق/شِبْمُ : بارد/سَقَمٌ : مرض/أَكْتُمُ : أخفي ومضادها أظهر/برى : أضعف وأنحل / تدعي : تزعم كذبا /الأمم : جمع أمه جماعة من الناس تظهر حبا لسيف الدولة كذبا

الجنور: أکتّم: كتم/ حبا: حبيب/ برى : بري/ الأمم: أمم / تدعي: دعو

الأسئلة :

1 - ما الذي يؤلم قلب الشاعر كما فهمت من البيت الأول ؟

الإجابة : حبّ الشاعر لسيف الدولة وعدم احساس سيف الدولة بمشاعره تجاهه.

2- ما الفرق بين حب الناس وحب الشاعر لسيف الدولة ؟

الإجابة : حب الشاعر حب صادق بينما حب الناس له ادعاء غير صادق.

3 - ما الفكرة التي تدور حولها الأبيات السابقة ؟ الإجابة : حبّ الشاعر لسيف الدولة.

4 - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟ الإجابة : عاطفة الحزن و الألم.

5 - ما نوع الأساليب التالية ؟ وما الغرض منها ؟

أ - واحرّ قلباه أسلوب ندبة الغرض منه إظهار التوجع

ب - قد برى جسدي أسلوب استفهام الغرض منه التعجب

6- مما يشكو الشاعر في البيت الأول:

الإجابة : جفاء سيف الدولة للشاعر وابتعاده عنه

حر قلبا: شبه الحزن في قلبه بنار تحرق وفيها تجسيم وتوضيح للمعنى برسم صورته له

المحسن البديعي في (حر - شيم) نوعه طباق يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد.

(واعر قلباه) إنشائي، غرضه إظهار الحزن والألم واللوعة.

أكرم حبا: كناية عن شدة الحب وكثرتة.

"حبا قد برى جسدي " شبه هذا الحب بالمرض الذي أصابه

وبين الشطرين **مقابلة** توضح حبه وادعاء المنافقين.

مالي أكرم حبا ... استفهام خرج لمعنى التعجب

3- **إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبُّ لَغْرَتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ**

مفردات:

لغرتة: الغرة بياض في الجبهة والمراد سيف الدولة وجمعها **غرر**

شرح:

ويوضح الشاعر أنه إذا كان موضع الالتقاء بينه وبين غيره هو حب سيف الدولة فليت أننا نقتسم

عطاياه واهتمامه بقدر هذا الحب (ويريد أنه سيكون أكثر حظا)

بلاغة:

لغرتة: مجاز مرسل علاقته الجزئية توحى بالجمال إن: تفيد الشك

الأسلوب: ليت أنا... أسلوب إنشائي تمنى غرضه إظهار الحسرة واللوم.

الجنور: يجمعنا: جمع/ لغرتة: غرر/ نقتسم: قسم

ما دلالة: (إن كان يجمعنا حب): كناية عن الشك في إخلاص الآخرين في حبهم لسيف الدولة

الأسئلة:

1 - ما الذي يجمعهم ؟

الإجابة : **حب لسيف الدولة .**

2 - على من يعود الضمير (نا) في (يجمعنا) ؟

الإجابة : **الشاعر وباقي الناس .**

3 - على من يعود الضمير (ه) في (لغرتة) ؟

الإجابة : **سيف الدولة .**

4- يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

مفردات:

الخصام : النزاع بين المتبني وخصومه. / **الحكم**: القاضي. / **الخصم**: المنازع أو الغريم

شرح:

المتبني يعاتب سيف الدولة عتاب المحب فيصفه بالعدل مع الجميع إلا معه لأن النزاع والخصام الذي بينهما هو طرف فيه؛ فأصبح سيف الدولة بذلك هو الخصم والحكم، ومن ثم لن يحكم لصالح خصمه المتبني.

الجدور: أعدل : عدل/ معاملتي: عمل/ الخصام : خصم/
بلاغة:

(يا أعدل الناس) نداء غرضه العتاب
(فيك الخصام) دلالة على أن سيف الدولة هو سبب الخلاف بين الشاعر وخصومه.
(بين الخصم و الحكم) طباق يؤكد المعنى.
(وأنت الخصم والحكم) الدلالة: يأس الشاعر من انصاف سيف الدولة له .
الأسئلة :

1 - من هو أعدل الناس ؟

الإجابة : سيف الدولة .

2 - من المُعَاتَب ؟

الإجابة : سيف الدولة .

3 - من المُعَاتَب ؟

الإجابة : الشاعر .

4 - لماذا عاتب الشاعر سيف الدولة في البيت ؟

الإجابة : عتاب الأحبة ليلفت نظره إلى العدل بينه وبين الناس .

5 - بماذا وصف الشاعر سيف الدولة ؟

الإجابة : بأنه أعدل الناس .

5- أَعِيذُهَا نَظْرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمُنَ شَحْمَهُ وَرَمَّ

مفردات:

أَعِيذُهَا: أَحصنها وَأنزهاها. / **صَادِقَةٌ:** صَاحِبَةٌ وَصَادِقَةٌ. **الشَّحْمُ:** السَّمْنَةُ. / **تَحْسَبُ:** تَظُنُّ. / **وَرَمَّ:** انْتَفَاخَ الْجِسْمِ بِسَبَبِ الْمَرَضِ.

شرح: وَيُنَاشِدُهُ بِأَلَّا يَنْخَدِعَ بِالْمُنَافِقِينَ فَيَكُونُ مِثْلَهُ كَمِثْلِ الَّذِي يَرَى الْمُنْفُوخَ فَيَحْسِبُهُ قَوِي الْعَضَلَاتِ. وَيُبَيِّنُ لَهُ أَنَّ الَّذِي لَا يَمِيزُ بَيْنَ النُّورِ وَالظَّلَامِ لَمْ يَنْتَفِعْ بِعَيْنِيهِ، وَيَقْصِدُ بِالنُّورِ مَنْ يَحِبُّهُ حَبًّا حَقِيقِيًّا وَبِالظَّلَامِ مَنْ يَنْفَاقُهُ وَيَدْعِي حَبَّهُ، فَهُوَ يَرِيدُ أَنْ يَنْبَهَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ لِحَبِّهِ فِي عَتَابِ رَقِيقٍ. **بِلاغة:**

(أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمُنَ شَحْمَهُ وَرَمَّ) تَشْبِيهِ ضَمْنِي - فَهَمُّ مِنَ الْبَيْتِ دُونَ تَصْرِيحٍ بِهِ فَقَدْ شَبِهَ مَنْ يَخْطِئُ فِي رَأْيِهِ كَمَنْ يَرَى وَرَمَّ الْإِنْسَانَ فَيَحْسِبُهُ شَحْمًا وَقُوَّةً، سِرَّ جَمَالِهِ: تَوْضِيحُ الْفِكْرَةِ، وَيُوحِي بِظَلْمِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ، الطَّبَاقُ يَبِينُ (شَحْمٌ - وَرَمٌ) يَوْضِحُ الْمَعْنَى بِالْتِضَادِّ وَيُؤَكِّدُهُ. **الْجُذُورُ:** أَعِيذُهَا: عَوِذٌ / نَظْرَاتٍ: نَظْرٌ / صَادِقَةٌ: صَدَقٌ / تَحْسَبُ: حَسَبٌ **الْأَسْئَلَةُ:**

1 - أَيُّ بَيْتٍ يَتَشَابَهُ مَعَ مَضْمُونِ الْمَثَلِ (اسْتَسَمَنْتَ ذَا وَرَمٍ) ؟

الإجابة: البیت الخامس .

2 - اسْتَخْلَصَ قِيَمَةً إِيْجَابِيَّةً مِنَ الْبَيْتِ .

الإجابة: عَدَمُ الْإِنْخِدَاعِ بِالْمُظَاهَرِ .

3 - مَا الْمَقْصُودُ بِ (الشَّحْمِ ، الْوَرَمِ) .

الإجابة: الشَّحْمُ : الشَّاعِرُ / الْوَرَمُ : الْمُنَافِقُونَ الْمُحِيطُونَ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ .

6- وَمَا انْتَفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ

مفردات:

أَخِي الدُّنْيَا: الْمُرَادُ الْإِنْسَانُ. / **نَظَرُهُ:** بَصَرُهُ أَوْ عَيْنِيهِ/ **الظُّلْمُ:** جَمْعُ ظُلْمَةٍ - الظَّلَامُ. **اسْتَوَتْ:** تَسَاوَتْ الشَّرْحُ:

يُبَيِّنُ الشَّاعِرُ أَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا تَسَاوَى عِنْدَهُ النُّورُ وَالظَّلَامُ، فَهُوَ لَمْ يَنْتَفِعْ بِعَيْنِيهِ. وَيَقْصِدُ بِذَلِكَ أَنَّ سَيْفَ الدَّوْلَةِ إِذَا لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَمِيزَ بَيْنَ مَنْ يَحِبُّهُ حَبًّا صَادِقًا وَمَنْ يَحِبُّهُ حَبًّا لِمَصْلَحَةٍ أَوْ نِفَاقٍ فَإِنَّ مِثْلَهُ كَمِثْلِ مَنْ لَمْ يَنْتَفِعْ بِعَيْنِيهِ فَلَمْ يَمِيزْ بَيْنَ النُّورِ وَالظَّلَامِ. **بِلاغة:**

(ما انتفاع أخي الدنيا بناظره) استفهام غرضه النفي - وهذا البيت للعتاب وليس للهجاء كما يتبادر إلى الذهن.

(إذا) تدل على التحقيق من أن الأمير صار لا يميز بين الصديق والعدو.
أخي الدنيا: كناية عن الإنسان.

بين الأنوار والظلم: طباق يؤكد المعنى.

الجنور: انتفاع: نفع/ الدنيا: دنو/ بناظره: نظر/ استوت: سوي/ الأنوار: نور/ الظلم: ظلم
الأسئلة:

1 - متى لا ينتفع الانسان بعينه ؟

الإجابة : إذا لم يميز بين النور والظلام .

2 - استخرج الطباق

الإجابة : الأنوار والظلم .

3 - ما مفرد الكلمات التالية (الأنوار ، الظلم)

الإجابة : الأنوار: نور/ الظلم: ظلمة .

7-أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسَمعتُ كَلِماتي من به صمم

مفردات:

أدبي: الأدب، وهو: الجيد من الشعر والنثر، والجمع: آداب./ **الأعمى:** فاقد البصر - أعمى عميان./

صمم: فقدان السمع.

شرح:

يفخر الشاعر بأدبه الذي عم الآفاق، حتى أن الأعمى نظر إليه فجعله مبصراً وكلماته سمعها الأصم

فجعلته سمياً

بلاغة:

(أنا الذي... أدبي) أسلوب خبري غرضه الفخر وأتى بالضمير (أنا) ليدل على ذلك و التعبير كناية عن

قدرته الأدبية وسر جماله الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ومبالغة

(وأسَمعتُ كَلِماتي من به صمم) كناية عن قوة تأثير شعره حتى أسمع الأصم

وبين (نظر × أعمى) طباق (أسَمعتُ × صمم) يؤكد المعنى بالتضاد

الجنور: الاعمى: عمي/ أسَمعتُ: سمع/ كَلِماتي: كلم

الأسئلة:

1 - على من يعود الضمير (أنا) ؟

الإجابة : على الشاعر (المتنبّي) .

2 - استخراج الطباق

الإجابة : نظر وأعمى / أسمعت : صمم .

3 - ما مفرد (كلماتي)

الإجابة : كلمة .

3 - بماذا يفتخر الشاعر في البيت؟

الإجابة : يفتخر بشغره وقوة تأثير كلماته .

8-أَنَامَ مِلاءَ جُفُونِي عَن شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الخَلْقُ جَراها وَيَخْتَصِمُ

مفردات:

ملء: ممتلى إلى الحد الأقصى./ **جفوني:** مفردها جفن والمقصود العين./ **يسهر:** يبقى مستيقظا.
الخلق: الناس./ **جفوني:** مفردها جفن والمقصود العين./ **يسهر الخلق:** يبكون مستيقظين ليكتبوا
القصائد/جراها: لأجلها / **الشوارد:** مفردها شاردة وهي القصائد تروى في كل مكان/ **يختصم:**
يختلفون في فهم معاني كلمات المتنبي.

شرح:

أنام مرتاحا عن شوارد الشعر لا أحفل بها لأنني أدركها متى شئت بسهولة ، أما غيري من الشعراء
فانهم يسهرون لأجلها ويختصم ويتنازع بعضهم بعضا على ما يظفرون به منها..
أنام ملء جفوني : كناية عن الراحة والطمأنينة .

الطباق (أنام ، يسهر)

الأسئلة :

1 - ما سبب نوم المتنبي مطمنا ؟

الإجابة : لأن اشعاره انتشرت في كل مكان وعنده المقدرة على قول الشعر في أي وقت .

2 - استخراج الطباق

الإجابة : أنام ويسهر .

3 - لماذا يسهر الناس حسب البيت ؟

الإجابة : ليفهموا وينالوا نصيبا من شعر المتنبي .

الجنور: أنام: نوم/ ملء: ملأ/شواردها: شرد/يختصم: خصم

9- يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ وَجِدَانْنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

مفردات:

يعز: يصعب ويشق ومقابلها: يهون ، **وجداننا** : إدراكنا ، **عدم** : لا قيمة له

الشرح:

يبين الشاعر أنه يعز عليه فراق الأمير لأنه يحب الأمير و لا قيمة لشيء بعدهم بلاغة:

(**يا من يعز علينا أن نفارقهم**) أسلوب إنشائي نوعه نداء ، غرضه إظهار الحب والعتاب .
(**وجداننا كل شيء بعدكم عدم**) تعبير يدل على مكانة الأمير في قلب الشاعر .
وجداننا × عدم : بينهما طباق.

الأسئلة :

1 - على من ترجع الضمائر في الكلمات (علينا ، نفارقهم) ؟

الإجابة : علينا : على الشاعر نفسه .. نفارقهم : على سيف الدولة .

2 - استخرج الطباق

الإجابة : وجداننا وعدم .

3 - كيف كانت الحياة بعد المفارقة بين الشاعر والأمير

الإجابة : لا قيمة لها .

الجنور: **بعز**: عزز/ نفارقهم: فرق/ وجداننا: وجد/ شيء: شيئاً

10- مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمٌ

مفردات:

أخلقنا : أجدرنا/ تكريمة : التكريم والعطايا / **أمم** : قريب أو مهم ، **عدم** : لا قيمة له

الشرح:

يقصد: ما أجدرنا بالتكرمة منكم لو أن كانت الأمور بيننا وأحوالنا تقارب ومحبة

ما هنا هي اسم تعجب، مثل ما أجمل السماء ونحوه

الجنور: **أخلقنا**: خلق/ **بتكرمة**: كرم

الأسئلة :

- 1 - على من ترجع الضمائر في الكلمات (أخلقنا ، منكم ، أمركم ، أمرنا) ؟
الإجابة : أخلقنا ، أمرنا : على الشاعر نفسه .. منكم ، أمركم : على سيف الدولة .

11- إِنْ كَانَ سِرِّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا فَمَا لَجُرْحِ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمْ

المفردات:

سرکم: الشيء المخفي بين اثنين / **حاسدنا:** من يسعى لقطع العلاقة بيننا / **أرضاكم:** أسعدكم
الشرح
لو كنتم أسررتم بما قاله حسادنا عنا، وكان ذلك يرضيكم، فنحن راضون بذلك، لأن الجرح الذي يرضيكم ليس له ألم".
الجدور: سرکم: سرر/ حاسدنا : حسد / أرضاكم: رضو

12- وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنْ الْمَعَارِفِ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَّةٌ

رعيتم: حفظتم / **معرفة:** العلاقة والمحبة / **ذمم:** المفرد ذمة موثيق / **النهي:** هو العقل، والجمع نهيية وأهل النهي أصحاب العقول الراجحة.
الشرح:
إن بيننا -لو أنكم ترعون ذلك وتحفظونه- معرفة، والمعرفة عند أهل العقل ذمم وموثيق
الأسئلة :

- 1 - ما هي الموثيق التي بينهم ؟
الإجابة : حفظ ورعاية المعرفة (العلاقة) التي بينهم .
2 - ما القيمة الايجابية في البيت ؟
الإجابة : حفظ ورعاية العهود .
3 - ما أهل النهي ؟
الإجابة : أصحاب العقول الراجحة .
4 - على من يعود اسم الإشارة (ذلك) في البيت ؟
الإجابة : معرفة .

الجدور:

رعيتم: رعي/ **معرفة + المعارف:** عرف / **النهي:** نهى/ **أرضاكم:** رضو/ **سرکم:** سرر

13- كم تطلبون لنا عيباً فيعجزكم ويكره الله ما تأتون والكرم

المفردات:

تطلبون: تبحثون/ عيباً: خطأ/ فيعجزكم: لا تجدون
الجنور: تطلبون: طلب / فيعجزكم: عجز/ يكره: كره/ تأتون : أتي
الشرح:

كم تحاولون أن تجدوا لي عيباً تعيبنونا وتتعلقون عليه وتعتذرون به في معاملتي فيعجزكم وجوده، وهذا الذي تفعلونه يكرهه الله و يكرهه الكرم الذي يأبى عليكم إلا أن تنصفوني منكم و تكافئوني بالجميل ، وهذا تعنيف لسيف الدولة على إصغائه الى الطاعنين عليه والساعين بالوشاية ..
الأسئلة :

1 - ما الذي يبحثون عنه ؟

الإجابة : عن عيب عند المتنبى .

2 - ما دلالة كم تطلبون لنا عيباً ؟

الإجابة : اصغاء سيف الدولة للواشين .

كم تطلبون : كم خبرية تكثيرية / دلالة على بحثهم وعدم ايجادهم للعيب

14- لَيْتَ الْغَمَامِ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يَزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ

المفردات:

الغمام: ومفردها الغمامة السحاب/ صواعقه: جمع صاعقة وهي النار التي تسقط من السماء مع
الرعْد الشديد /الديم: مفردها ديمة وهي المطر الناعم في سكون
الشرح:

ليت الممدوح (سيف الدولة) الذي يشبه السحاب وأن شره وأذاه يلحقني و يصيب غيري مطره (عطاياه) ليت ذلك الأذى يذهب إلى من عنده فينتصف الفرقان

الجنور: الغمام: غمم/ صواعقه: صعق/ يزيلهن : زول
ليت الغمام... اسلوب تمني يفيد اتقاء أذى سيف الدولة
الأسئلة :

1 - ما المقصود بالغمام؟

الإجابة : سيف الدولة .

2 - ما المقصود بالديم؟

الإجابة : المطر الناعم لا برق ولا رعد فيه .

3 - إلى ماذا خرج التمني لبيت الغمام؟

الإجابة : العتاب لسيف الدولة .

15-أرى النوى يقتضيني كل مرحلة لا تستقل بها الوخادة الرسم

المفردات:

"النوى : البُعدُ / يقتضيني / يكلفني / وتستقل : تمضي وترحل / الوخادة : هي الناقاة واسعة الخطوة، من الوخد وهو سعة الخطو في المشي ومفردها الواخدة / الرُّسْم: فهي جمع رَسُوم، وهي الناقاة التي تؤثر في الأرض من شدة وطنها تسير مسرعة الشرح:

إن البعد والجفاء الذي تصنعه لي يكلفني سيرًا لا تقوم به الناقاة القوية السريعة. وأن هذا الابتعاد يجب أن يكون قريبًا وسريعًا.

في هذا البيت تهديد الشاعر برحيله عن لسيف الدولة

الجنور: يقتضيني: قضي/ مرحلة: رحل /تستقل: قلل / الوخادة : وخذ / الرسم: رسم الأسنلة :

1 - لماذا يطلب الشاعر الرحيل بسرعة؟

الإجابة : لاتقاء شر وأذى سيف الدولة سيف الدولة .

2 - لجأ الشاعر إلى أساليب شتى في عتابه منها التعريض بالرحيل أي بيت يدل على ذلك؟

الإجابة : البيت الخامس عشر (أرى النوى يقتضيني...).

3 - ما دلالة (لا تستقل بها الوخادة الرسم)

الإجابة : اظهار شدة عتابه لسيف الدولة برحيله إلى مناطق بعيدة لا تستطيع الناقاة السريعة الوصول إليها .

16-لئن تركن ضميراً عن ميامننا ليحدثن لمن ودعتهم ندم

المفردات:

ضُمَيْر: هو جبل عن يمين الراحل من مصر إلى الشام/ تركن: النوق/ والميامن جمع ميمنة وهي ناحية اليمين.نون النسوة هنا تعود على النوق الوخادات

الشرح:

يقصد: البعد عنكم يكلفني سيرًا كثيرًا، ولئن رحلت مع إبلي وتركنا ضميرًا عن يميننا راحلين إلى مصر، فإنك ستندم على توديعي وفراقي
الجنور: تركن: ركن / ضميرا : ضمير / ميامنا : يمن / ليحدثن: حدث/ ودعتهم : ودع
الأسئلة :

1 - أين يقع جبل صمير؟

الإجابة : على يمين الراحل من مصر إلى الشام .

2 - ما المقصود (ليحدثن)؟

الإجابة : أن النوق ستخبر ضميرا .

3 - من الذي سيندم على الرحيل

الإجابة : سيف الدولة .

17- إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا أن لا تفارقهم فالراجلون هم

مفردات:

ترحلت : طلبت الرحيل رحلت ، قدروا : استطاعوا ، الراحلون هم : الخاسرون هم.

الشرح:

وبين أنه لن يخسر شيئاً بهذا الرحيل، لكن الخاسرين هم الذين قصروا في حقه وكان يمكنهم إرضاءه ومنعه من الرحيل (وربما يقصد أن خسارتهم تكون في حرمانهم من شعر المدح الذي يخلد ذكرهم على مر السنين).

الجنور: ترحلت: رحل / قدروا : قدر/ تفارقهم : فرق / الراحلون: رحل

بلاغة:

(إذا ترحلت) إذا - أداة شرط تفيد التحقيق وتؤكد الخسارة المؤكدة لأصحابه الذين تسببوا في رحيله قد للتوكيد ،

(ترحلت × ألا تفارقهم) بينهما طباق يوضع المعنى بالتضاد.

18- شر البلاد مكان لا صديق به وشر ما يكسب الإنسان ما يصم

19- هذا عتابك إلا أنه مقة قد ضمن الدر إلا أنه كلم

مفردات:

شر : أسوأ/ **يكسب** : يفعل وينال/ **يصم** : يعيب / **مقة**: محبة - وهو مصدر (ومق)// **كلم** : المفرد كلمة/ **الدر**: الجواهر الثمينة.
•الشرح:

وإن شر البلاد مكان لا يوجد فيه صديق، وأقبح الأعمال ما يجلب لصاحبه المعرفة، ويعلن أنه محب لسيف الدولة وهذا الحب هو الدافع للعتاب الذي ضَمَّنَ جواهر الكلام.
الجنور: البلاد: بلد/ **صديق**: صدق / **يكسب** : كسب/ **الإنسان**: أنس/ **يصم** : وصم/ **عتابك**: عتب / **مقة**: ومق.
بلاغة:

(**شر البلاد**.....) أسلوب خبري غرضه إظهار الضيق والألم، (**مكان**) نكرة تفيد العموم، (**يكسب × يصم**) بينهما طباق يوضح المعنى بالتضاد - وهذا البيت والبيت السابق يجريان مجرى الحكمة.

(**ضمن الدر**) الدر استعارة تصريحية حيث شبه كلماته بالدر وحذف المشبه وصرح بالمشبه به - سر جماله التجسيم، وتوحي ببلاغة الشاعر وحبه للأمر.
•الغرض الشعري:

العتاب والفخر - وهما من الأغراض القديمة ، ومما يميز المتنبي أنه لا ينسى نفسه في عتابه أو مدحه فهو ينتهز الفرصة ليفخر بشجاعته وأدبه.

التعريف بالشاعر

أبو الطيب المتنبي (303-354هـ) هو أحمد بن الحسين الجعفي الكوفي الكندي، الشاعر الحكيم وأحد مفاخر الأدب العربي ولد في الكوفة في محلة تسمى (كندة) وإليها نسبته. عاش أفضل أيام حياته وأكثرها عطاء في بلاط سيف الدولة الحمداني في حلب، وكان من أعظم شعراء العرب ، وأكثرهم تمكنا من اللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها وله مكانة سامية لم تتح مثلها لغيره من شعراء العربية.

جو النص

اتصل المتنبي بسيف الدولة الحمداني ووجد فيه طموحه في القائد العربي فنال عنده الحظوة والرعاية وخصه بالعاطف وقربه فمدحه المتنبي في قصائد من عيون الشعر العربي و أما هذه القصيدة فقد عاتب بها المتنبي سيف الدولة على سماعه أقوال الواشين فيه و خاطبه بحديث المحب المعاتب لا حديث المستجدي المستعطف وطلب إلى سيف الدولة أن يكون عادلا في معاملته ودعاه إلى وفائه بعهده له وأكد في نهايتها أن عتابه لسيف الدولة ما هو إلى محبه وود وأظهر المتنبي في هذه القصيدة براعة فائقة في نظم الشعر

اضف الى معجمك اللغوي

الشبم : البارذ.

العرة: عرة الرجل وجهه.

الشوارد: جمع شاردة ، قصائد سائرة تروى بكل مكان.

جراها: الأصل جراءها بمعنى من أجلها.

وجداننا كل شيء: كل نجده أو ندركه.

الأمم: القريب

الرسم: مفردها رسوم، وهي الناقة التي تسير الرسم، والرسم ضرب من سير الإبل سريع، فتؤثر في

الأرض بأخفافها لسيرها الشديد.

ضمير: جبل على يمين قاصد مصر من الشام.

يصم: يعيب

المقة: المحبة

2- عد إلى معاجم اللغة العربية واستخرج منها معاني المفردات التالية:

الوخاذة: مفردها الواخدة، وهي الإبل التي تسير الوخذ، وهو ضرب من السير السريع.

الديم: مفردها: الديمة، وهي الطر يدوم في سكون.

الذمم: مفردها الذمة، وهي العهد.

النهى: مفردها النهية، وهي العقل

3- ما الجذر اللغوي لكل من:

مقة: ومق/ يصم: وصم/ تدعي: دعو.

4- ما جمع كل من:

سقم: أسقام/ خصم: خصوم/ عرة: عرر

5- فرق في المعنى بين كل كلمتين تحتها خط في المجموعتين الآتيتين:

أ/ ما كان أخلقتنا منكم بتكرمة لو أن أمركم من أمرنا أمم (أجدرنا)

قال البحري: لعمرى إن أخلقت ثوب التغزل وأصبحت عن عين الغيور بمعزل. (أبليت)

ب/ أرى النوى يقتضيني كل مرحلة لا تستقل بها الوخاذة الرسم (البعد)

تزوجت أسماء بنت أبي بكر الزبير بن العوام وليس له مال ولا مورد فكانت تغلف فرسه وتدق النوى

لدابته. (مفردها نواة وهي بذرة التمر).

1- ما الغرض الشعري لهذه القصيدة؟ العتاب

2- مَمَّ يشكو الشاعر في البيت الأول؟ من جفاء سيف الدولة ومن برود قلبه، ومن سقم آل به.

3- وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة وحب الآخرين له، وضح ذلك. حب الشاعر لسيف الدولة صادق

ليس فيه تملق أو تكآف وقد أنحله وأبرى جسده، وحب الآخرين ظاهره صادق وباطنه متكآف.

4- برزت الحكمة في أبيات المتنبي، اذكر ثلاثة أبيات تضمنت الحكمة في القصيدة ووضحها.

6- وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاطِرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ

إذا لم يميز الانسان البصير بين النور والظلمة، فأى نفع له في بصره

12- وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ المَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى ذِمَمٌ

المعارف عند أهل العقول عهود وذمم لا يضيعونها.

18- شَرُّ البِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الإِنْسَانُ مَا يَصِمُّ

اسوأ البلاد مكان لا صديق فيه، وأقبح الأعمال تلك التي تجلب العيب والمذمة لصاحبها.

5- ظهر عتاب المتنبي لسيف الدولة جلياً:

أ/علام يدل عتابه؟ عاتبه على سما أقوال الوشاة عنه.

ب/ بدأ الشاعر لبقاً مؤدباً في عتابه، وضح ذلك في ضوء الأبيات التالية:

مَا لِي أَكْتَمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَتَدَّعِي حُبِّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأُمَّمُ

عاتبه بإظهار مدى حبه له، هذا الحب أبرى جسده وأنحله وهو كاتم له، ليتجنب التملق في حبه كما

يدعيه غيره، بقلوب غير خالصة ونيات غير صادقة.

يَا مَنْ يِعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

لا يستطيع الافتراق عن سيف الدولة، ولا أحد يمكن أن يخلف سيف الدولة عند المتنبي، أو أن يكون

للشاعر منه بدل.

هَذَا عِتَابُكَ إِلاَّ أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضُمِّنَ الدَّرَّ إِلاَّ أَنَّهُ كَلِمٌ

أكد الشاعر أن عتابه ما هو إلا محبة لأن العتاب يجري بيت المحبين، وهو درّ بحسن لفظه ونظمه إلا

أنه كلمات، وإن أزجت سيف الدولة فهي محبة خالصة ومودة صادقة.

ج/لجأ الشاعر إلى أساليب شتى في عتابه، منها : التعريض بالرحيل والتذكير بالواجب وضح ذلك.

التعريض بالرحيل:

وَمَا انْتِفَاعُ أَحِي الدُّنْيَا بِنَاطِرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ
وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ المَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى ذِمَمٌ
شَرُّ البِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الإِنْسَانُ مَا يَصِمُّ
التذكير بالواجب:

وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ المَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى ذِمَمٌ

6-دَلِّلْ بَيْتَ مِنَ القَصِيدَةِ عَلَى كُلِّ مَنْ :

أ/ اعتداد الشاعر بنفسه.

8-أَنَا مَلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ

ب/ اعتداد الشاعر بشعره.

7-أَنَا الَّذِي نَظَرَ الأَعْمَى إِلَى أَدْبِي وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ

ج/ مضمون المثل (استسمنت ذا ورم).

5-أُعِيدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فِيمَنْ شَحْمَهُ وَرَمٌ

7-استخلص ثلاثاً من القيم الايجابية التي حملتها القصيدة.

احترام الصديق، العدل في معاملة الناس، الالتزام بالعهود، عدم الانخداع بالمظاهر.

8-كيف تتصرف في كل موقف مما يأتي:

أ/ حينما تجد عيباً في صديقك. يترك للطالب

ب/ حينما يجافيك صديقك. يترك للطالب

9-ثمة فرق بين الاعتداد بالنفس الناشئ عن الثقة بها والغرور، بين رأيك في هذا.

الثقة بالنفس اعزاز الانسان بنفسه وبقدرته على تحقيق أهدافه وهو أمر ايجابي يدفع الانسان نحو

الرقى والتقدم: اما الغرور فهو توهم الانسان الشعور بالكمال والعظمة وهو سلوك سلبي ...

10-لو كنت مكان الشاعر ، هل تختار الرحيل عن سيف الدولة؟ وضح وجهة نظرك.

11-يقال: " العتاب هدية الأحاباب".

أ/أشر إلى البيت الذي تضمن هذا المعنى.

19- هَذَا عِتَابِكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضُمِّنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

ب/بين إلى أي مدى التزم الشاعر هذه المقولة.

ارى الشاعر ملتزما تماما ، فما عاتبه إلا محبة لسيف الدولة ..

12-قال أبو العتاهية: وكَم من كفيف بصير الفؤاد وكَم من فؤاد كفيف البصر

أ/ أشر إلى البيت الذي ينسجم مع قول أبو العتاهية.

وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاطِرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ

ب/ البصر يُري الإنسان الأشياء ، والبصيرة تُريه حقائقها ، وضح رأيك في ذلك في ضوء البيت الذي أشرت إليه.

يجب أن يكون الانسان متعلقا متفطنا مدركا ذا بصيرة وبعد نظر.....

13-ما أهمية أن يتحقق الإنسان من صدق ما يسمع في بناء علاقات إنسانية مستقرة في تصوورك؟

يجنب الانسان كثيرا من الخلافات والخصومات التي تقع إذا لم يتحقق من صدق ما يسمع.

14-قيل: "إذا رأيت من أخيك زلة فاطلب له سبعين عذرا ، فإن لم تجد فأم نفسك"

أ/إلى أي مدى تجد أن الشاعر وصديقه قد تمثلا في هذا المعنى من وجهة نظرك؟

سيف الدولة استمع لكلام الواشين وصدقهم واعرض عن المتنبى

المتنبى كان حريصا على صلته بسيف الدولة فعاتبه عتاب المحب

ب/ما القيم الايجابية التي تركها هذا القول في نفسك؟

التماس العذر للصديق ، مراجعة النفس ، ترقب الخير....

15-كيف تنظر إلى من يكثر من ذكر محاسنه؟ قدم له نصحا مقنعا لتثنيه عن هذا.

إن الله تعالى واهب المحاسن في النفس الانسانية، وهي ليست من عند البشر، فلا تغتر بما لديك ...

التذوق الجمالي

1-وضح الصورة الفنية في كل مما يأتي:

ليت الغمام الذي عندي صواعقه يزيلهن إلى من عنده الديم.

صور الشاعر سيف الدولة بالسحاب، وصور ايداء سيف الدولة صواعق تنتج عن هذا

هذا عتابك إلا أنه مقاة قد ضمن الدرّ الأ أنه كلم

شبه الشاعر كلامه بالدر بحسن لفظه ونظمه

2-وضح الكناية في كل مما تحته خط في البيت الآتي:

واحرّ قلبا ممن قلبه شميم ومن بجسمي وحالي عنده سقم.

قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي وصده عنه

أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر القوم جراها ويختصم

كناية عن راحة الفكر ولاطمئنان

3-ما دلالة التركيب الذي تحته خط في البيت الآتي:

وبيننا لو رعيتم ذلك معرفة إن المعارف في أهل النهى ذمم

ذوو العقول الراجعة ومنهم المتنبي.

4-أكثر الشاعر من الأساليب الانشائية من استفهام ونداء وتمنّ:

أ/ هات مثلا لكل منها من القصيدة.

الاستفهام:

مالي أكرم حبا قد برى جسدي وتدعي حب سيف الدولة الأمم / خرج الاستفهام لمعنى التعجب

وما انتفاع أخي الدنيا بناظره اذا استوت عنده الأنوار والظلم / خرج الاستفهام لمعنى النفي

النداء:

يا أعد الناس الا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

يا من يعز علينا أن نفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عدم / خرج النداء لمعنى الاستعطاف

واحرّ قلبا ممن قلبه شميم ومن بجسمي وحالي عنده سقم. / خرج النداء لمعنى الندبة

التمني:

أن كان يجمعنا حبا لغرته فليت إنا بقدر الحب نققسم

ليت الغمام الذي عندي صواقه يزيلهن إلى من عنده الديم / خرج التمني لمعنى التحسّر

ب/ما دلالة استخدام مثل هذه الأساليب؟

جاءت الأساليب اللغوية منسجمة مع حالة الشاعر وغرض القصيدة فاستطاع بها أن ينفث آلامه ويبث عتابه.

5- لماذا عبّر الشاعر بالفعل الماضي (نظر ، أسمعت) في قوله:

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم.
لبيان تحقيق معناهما وثبوتها.

6- ما العاطفة البارزة في كل بيت مما يأتي:

وا حرّ قلباه ممن قلبه شميم ومن بجسمي وحالي عنده سقم (الألم والتحسر)

يا من يعز علينا أن نفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عدم (عاطفة الحب)

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم. (عاطفة الفخر)

7- وظف المتتبي بعض مظاهر الطبيعة في قصيدته:

أ/أشر إلى ذلك. (الأنوار، الظلم ، الغمام ، الديم، الصواعق)

ب/ما القيمة الفنية لتوظيفها؟ (تنسجم مع الفكرة التي أراد الشاعر ايصالها في مضمون البيت)

8- استخرج مثالين على الطباق مما ورد في القصيدة.

(الخصم / الحكمتدعي / أكتم..... الأنوار / الظلم شميم/ حر.... انام يسهر)

الشرط

أسلوب الشرط جملة مركبة من جملتين متلازمتين مسبوقتين بأداة شرط لا يتم معنى أولاهما إلا بالثانية

الشرط غير
الجازم

أداة

اسم

لو، لولا،
لوما

إذ،
كلما

الشرط الجازم

اسم

أداة

متى، من، ما، مهما،
أيان، حيثما، أين،
كيفما، أي، أينما

إن

إن تسرع تندم

إن :حرف شرط جازم يجزم فعلين مبني على السكون ، لا محل له من الاعراب.

تسرع: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت (وهو فعل الشرط)

تندم: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت (وهو جواب الشرط)

1- استخراج مما يأتي أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة، مبينا فعل الشرط وجوابه:

الرقم	المثال	أداة الشرط الجازمة	أداة الشرط غير الجازمة	فعل الشرط	جواب الشرط
1-	قال تعالى (إن يشأ يذهبكم ويأت بخلق جديد	إن		يشأ	يذهبكم
2-	قال تعالى (ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض		لولا	الجملة الاسمية (من المبتدأ والخير المحذوف)	لفسدت
3-	قال الرسول (آية المنافق ثلاث إذا حدث كذب وإذا وعد أخلف، وإذا أوتن خان)		إذا	حدث، وعد ، أوتن	كذب، أخلف، خان
4-	من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس	من		يفعل	لا يعدم
5-	متى يكتر كلامك يكتر سقطك	متى		يكتر	يكتر

2- استخراج اسلوب الشرط الوارد في البيتين ثم صنفه إلى جازم وغير جازم.

أ/ إن كان يجمعنا حبا لغرتة فليت إنا بقدر الحب نقتسم

أداة الشرط : إن جازمة

فعل الشرط: كان يجمعنا حبا

جواب الشرط: ليت أنا نقتسم

ب/ إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا أن لا تفارقهم فالراحلون هم

أداة الشرط : إذا غير جازمة

فعل الشرط: ترحلت

جواب الشرط: الجملة الاسمية (الراحلون هم)

3- ادخل إحدى أدوات الشرط الجازمة على الأفعال الآتية ثم وظفها في جملة مفيدة من إنشائك مع

اجراء التغيير اللازم:

يحترم: من يحترم الناس يحترموه

تجتهدون: أن تجتهدوا تنالوا هدفكم

يلقى: متى تحسن تلق خيرا

4- أعرب ما تحنه خط في العبارة التالية:

إن تتواضع للناس يقدروك

تتواضع: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت (وهو فعل الشرط)

وصيغة المبالغة

الصفة المشبهة

اسم مشتق يدل على الحدث او من يقوم به على وجه الكثرة والمبالغة. وتشتق من الفعل الثلاثي المتعدي أشهر أوزانها:

فَعَّال: قرَّاء، قَوَّال / **فَعُول**: غفور،
سؤول / **فَعِيل**: رحيم، سميع، عليم
مِفْعَال: مهذار، مكثار، مدرار.
فَعَل: فهم، خَذِر / **فَاعُول**: فاروق
فَعِيل: صديق

اسم مشتق يدل على من يتصف بالفعل اتصافا دائما أو غالبا وهي تدل على المزايا والطباع والعيوب أو الألوان وتصاغ من الثلاثي اللازم أشهر أوزانها:

أفعل ومؤنثه فعلاء: أحمر حمراء
فعلان مؤنثه فعلى: حيران حيرى
فُعَال: شجاع / **فَعِيل**: لَبِيق / **فَعَل**: بطل /
فعل: شهيم
فَعِيل: وسيم / **فَعَال**: رزان

تدريبات

1- صغ الصفة المشبهة من الأفعال التالية:

جَمَل: جميل / **عَطِش**: عطشان / **سَهَّل**: سهَّل / **زَرِق**: أزرق. زرقاء / **رَعْن** أرعن رعناء

2- هات صيغة المبالغة من الأفعال التالية:

ضاف: مضياف / **شكر**: شكور / **صام**: صوام

3- ميز صيغة المبالغة من الصفة المشبهة في ما يأتي:

أ/ قال تعالى " سيعلمون غدا من الكذاب الأشر " (الكذاب صيغة مبالغة. / الأشر: صفة مشبهة)
ب/ قال تعالى " هذان خصمان اختصموا في ربهم " (خصمان: خصم صفة مشبهة)
ج/ قال المتنبي: جَوَادٌ عَلَى الْعَلَاتِ بِالْمَالِ كُلِّهِ وَلَكِنَّهُ بِالْأَرْعِينَ بَخِيلٌ (جواد ، بخیل صفة مشبهة)
د/ ظننت ان الحلّ سهلا. (سهلا: صفة مشبهة)

4- عد إلى البيات الأربعة الأولى من القصيدة واستخرج منها صفتين مشبهتين مبينا وزنهما.

شيم: فَعَل . / الخصم: فَعَل

الوحدة الثالثة أدب الصداقة

1- المُعاتب في قصيدة واحر قلباه هو

1-المتنبي 2- سيف الدولة 3- كافور الاخشيدي 4- أمير الجيش

2- الغرض الشعري من قصيدة واحر قلباه هو

1-المدح 2- الفخر 3- الهجاء 4- العتاب

3- قائل قصيدة واحر قلباه هو

1-سيف الدولة 2- احمد شوقي 3-المتنبي 4- الفرزدق

4- أفاد النداء في (واحر قلباه)

1-الندبة 2- التعجب 3- الاستغاثة 4- التمني

5- تعني كلمة شبم (واحر قلباه ممن قلبه شبم)

1-القاسي 2- اللين 3- البارد 4- الجاف

6- الضمير (هـ) في قلبه (واحر قلباه ممن قلبه شبم) هو

1-المتنبي 2- سيف الدولة 3- كافور الاخشيدي 4- أمير الجيش

7- سبب القطيعة بين المتنبي وسيف الدولة هو

1-الواشين 2- غرور المتنبي 3-قسوة سيف الدولة 4- طمع المتنبي في الملك

8- العاطفة في قول المتنبي (واحر قلباه ممن قلبه شبم) ومن بجسمي وحالي عنده سقم) هي

1-الفخر 2- الألم والحزن 3-التحسر 4- الندم

9- المحسن البديعي في قوله (واحر قلباه ممن قلبه شبم)

1-السجع 2- الجناس 3- الطباق 4- المقابلة

10- الكناية في قول الشاعر واحر قلباه ممن قلبه شبح

1-الحب 2- قلة الاهتمام 3-الغضب 4- العتب

11-واحر قلباه اسلوب

1-دعاء 2- استفهام 3- ندبة 4- نفي

12-العدل الذي يطلبه الشاعر من سيف الدولة (يا أعدل الناس الا في معاملتي)

1-طلب المتنبى للولاية 2- طلب المتنبى ان يبعد الحساد عن سيف الدولة

3- طلب المتنبى في حسن المعاملة 4- طلب المتنبى للنقود

13-نوع الاسلوب في (يا أعدل الناس)

1-دعاء 2- استفهام 3- نداء 4- نفي

14-معنى تدعي في تدعي حب سيف الدولة الامم

1-حبه بصدق 2- اظهار الزيف والخداع 3- الشعور بالمحبة 4-الاستعطاف في المحبة

15- الجذر اللغوي لكلمة تدعي (هو

1-دعا 2-دعو 3- دعي 4- تدع

16- المخاطب في (يا أعدل الناس الا في معاملتي)هو

1-المتنبى 2- سيف الدولة 3- كافور الاخشيدي 4- أمير الجيش

17-الكناية في قوله (يا أعدل الناس الا في معاملتي)هو

1-العتاب 2- الفخر 3- الهجاء 4- المدح

18- الذي أسقم الشاعر في قوله (مالي أكتّم حبا قد برى جسدي)

1-أقوال الوشاة عن المتنبى 2- حب المتنبى لسيف الدولة

3-حزن الشاعر على فراق سيف الدولة 4-جفاء سيف الدولة للمتنبى

19- المعنى البلاغي للاستفهام في قوله (مالي أكتّم حبا قد برى جسدي)

1-النفى 2- التعجب 3-التفجير 4- الفخر

20-يفيد التمني في البيت (فليت أنا بقدر الحب نقتسم)

14-التذكير بالواجب 2-التحسر اللوم والعتاب 4- للاستغاثة

21-الضمير (هـ) في غرته (إن كان يجمعنا حبا لغرته) هو

1-المتنبي 2- سيف الدولة 3- محبوبة الشاعر 4- الواشون

22- الضبط الصحيح لحرف الغين في غرته (إن كان يجمعنا حبا لغرته)

1-ضمة 2- فتحة 3- كسرة 4-سكون

23- أفاد النداء في قوله (يا أعدل الناس الآ في معاملتي)

1-التحسر 2- الندم 3- اللوم والعتاب 4-الرجاء

24- المحسن البديعي في قوله (اذا استوت عنده الأنوار والظلم)

1-جناس 2- طباق 3-سجع 4- مقابلة

25-معنى كلمة غرته (إن كان يجمعنا حبا لغرته)

1-قلبه 2- شعره 3- لسانه 4- وجهه

26-الضبط الصحيح لحرف الباء(شبيم)

1-ضمة 2- فتحة 3- كسرة 4-سكون

27-الضبط الصحيح للهمزة في (أكتّم)

1-ضمة 2- فتحة 3- كسرة 4-سكون

28- البيت الذي يدل على اعتداد الشاعر بنفسه هو

- 1-أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم
- 2-أعيذها نظرات منك صادقة أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
- 3-إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا ألا تفارقهم فالراحلون هم
- 4-أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر القوم جراها ويختصم

29- البيت الذي يدل على اعتداد الشاعر بشعره هو

- 1-أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم
- 2-أعيذها نظرات منك صادقة أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
- 3-إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا ألا تفارقهم فالراحلون هم
- 4-أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر القوم جراها ويختصم

30-البيت الذي يتوافق مع قول ابي العتاهية (وكم من كفيف بصير الفؤاد)

- 1-أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم
- 2-أعيذها نظرات منك صادقة أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
- 3-وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم
- 4-كم تطلبون لنا عيبا فيعجزكم ويكره الله ما تأتون والكرم

31- البيت الذي يتضمن العتاب هو

- 1-أعيذها نظرات منك صادقة أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
- 2-كم تطلبون لنا عيبا فيعجزكم ويكره الله ما تأتون والكرم
- 3-أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم
- 4-هذا عتابك إلا أنه مقة قد ضمن الدر الآ أنه كلم

32- سبب السهر في البيت أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر القوم جراها ويختصم

1- سيف الدولة 2-المتنبي 3- العطايا 4- فهم معاني قصائد المتنبي

33- المقصود من البيت (أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم)

1- سيف الدولة 2-المتنبي 3-الواشون 4- الشعراء

34- أفاد الاستفهام في قوله وما انتفاع أخي الدنيا بناظره

1-النفى 2- الإنكار 3- اللوم والعتاب 4- التقرير

35- يدل البيت (أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم)

1-اعتداد الشاعر بنفسه 2- اعتداد الشاعر بقوته

3- اعتداد الشاعر بشعره 4- اعتداد الشاعر بماله

36- الكناية في قوله أنام ملء جفوني عن شواردها

1-النوم العميق 2- حبه لسيف الدولة 3- الراحة والطمأنينة 4-العتاب

37- يدل البيت(أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر القوم جراها ويختصم)

1-اعتداد الشاعر بنفسه 2- اعتداد الشاعر بقوته

3- اعتداد الشاعر بشعره 4- اعتداد الشاعر بصداقته مع سيف الدولة

38-المحسن البديعي في البيت(أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر القوم جراها ويختصم)

1-جناس 2- طباق 3-سجع 4- مقابلة

39-البيت الذي يتضمن عاطفة الألم والتحسر هو

1-واحر قلباه ممن قلبه شميم ومن بجسمي وحالي عنده سقم

2-كم تطلبون لنا عيبا فيعجزكم ويكره الله ما تأتون والكرم

3-وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم

4- يا من يعزّ علينا أن نفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عدم

40-الجزر اللغوي لكلمة (مقه)

1- مقق 2- ومق 3- ققه 4- وقه

40-الجزر اللغوي لكلمة (شواردها)

1-شارد 2- شرد 3- ورد 4-شور

41-الاسلوب اللغوي في البيت (إن كان سرکم ما قال حاسدنا)

1-التعجب 2- الاستفهام 3-الشرط 4- النفي

42-المقصود بأخي الدنيا في قوله (وما انتفاع أخي الدنيا بناظره)

1-المتنبي 2-سيف الدولة 3- أي انسان 4- الوشاة

43-معنى كلمة وجداننا في قوله وجداننا كل شيء بعدكم عدم

1-قلوبنا 2- احساسنا 3- عقولنا 4- أرواحنا

44- مفرد كلمة الديم

1-دومه 2- ديمه 3- ديامه 4-دمامة

45- معنى كلمة الديم (يزيلهن إلى من عنده الديم)

1-عطايا سيف الدولة 2-سيف الدولة 4-فراق سيف الدولة 4-أذى سيف الدولة

46-المقصود(انت) من البيت (يا أعدل الناس الآ في معاملتي فيك الخصام وانت الخصم والحكم)

1-المتنبي 2- القاضي 3- سيف الدولة 4- العدو

47-يدل البيت (كم تطلبون لنا عيبا فيعجزكم ويكره الله ما تأتون والكرم)

1-اعتداد الشاعر بشعره 2- اعتداد الشاعر بنفسه

3-ايمان الشاعر بالله 3- ان الشاعر لا يخطئ والناس تبحث عن أخطائه

48-المقصود (كم) في فيعجزكم (كم تطلبون لنا عيبا فيعجزكم)

1-الناس بشكل عام 2- سيف الدولة 4- المتنبى 4-الحاسدون

49-المقصود بكلمة صواعق في (ليت الغمام الذي عنده صواعقه يزلين إلى من عنده الديم)

1-عطايا سيف الدولة 2-حب سيف الدولة 4-فراق سيف الدولة 4-أذى سيف الدولة

50-المقصود بكلمة عنده في المقصود بكلمة عنده في (ليت الغمام الذي عنده صواعقه يزلين إلى من عنده الديم)

1-الناس بشكل عام 2- سيف الدولة 4- المتنبى 4-الحاسدون

51-المقصود بكلمة الديم في (ليت الغمام الذي عنده صواعقه يزلين إلى من عنده الديم)

1-المطر 2- عطايا سيف الدولة 4- البرد الشديد 4-الأخلاق السيئة

52- أفاد التمني في البيت (ليت الغمام الذي عنده صواعقه)

1-الحزن 2- الرجاء 3-التحسر 4- العتاب

53- معنى كلمة النوى في قوله (أرى النوى يقتضيني كل مرحلة)

1- بذور التمر 2- الأخلاق الحسنة 3- البعد 4-الحزن

54-مفرد كلمة الوخادة في قوله (لا تستقل بها الوخادة الرسم)

1-الوخذة 2-الوَخْدَة 3- الوخْدَة 4- الواخدة

55-مفرد كلمة الرسم في قوله (لا تستقل بها الوخادة الرسم)

1-الرسوم 2-الرسيم 3- الراسمة 4- الرسمة

56- أشار الشاعر في البيت (أرى النوى يقتضيني كل مرحلة لا تستقل بها الوخادة الرسم)

1-التذكير بالواجب 2-التعريض بالرحيل 3-التذكير بالصدقة 4-التذكير بالحب

57-المقصود بكلمة ودعتهم في (لأن تركن ضميرا عن ميامنا ليحدثن لمن ودعتهم ندم)

1-الأحبة 2- اهل المتنبى 3- سيف الدولة 4-الأصدقاء

58- المقصود بكلمة ضميرا في (لأن تركن ضميرا عن ميامنا ليحدثن لمن ودعتهم ندم)

1- ضمير سيف الدولة 2- ضمير المتبني 3- اسم جبل 4- اسم شخص

59- الكناية في قوله (أرى النوى يقتضيني كل مرحلة)

1- كناية عن القلق 2- كناية عن السرعة في الرحيل

3- كناية عن عدم الرحيل 4- كناية عن التوقف عن الرحيل

60- المقصود بكلمة يحدثن في (لأن تركن ضميرا عن ميامنا ليحدثن لمن ودعتهم ندم)

1- سيف الدولة 2- المتبني 3- الصديق 4- ضمير

61- الجذر اللغوي ليزيلهن في قوله (يزليهن إلى من عنده الديم)

1- زل 2- زله 3- زول 4- زيل

62- العاطفة في البيت (ليت الغمام الذي عنده صواعقه يزليهن إلى من عنده الديم)

1- الحزن والتحسر 2- الفخر 3- الحب 4- العتاب

63- البيت الذي يدل على الحكمة هو

1- واحر قلباه ممن قلبه شبيم ومن بجسمي وحالي عنده سقم

2- كم تطلبون لنا عيبا فيعجزكم ويكره الله ما تأتون والكرم

3- وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم

4- يا أعدل الناس الآ في معاملتي فيك الخصام وانت الخصم والحكم

64- معنى كلمة ناظرة في (وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم)

1- رأيه 2- عقله 3- بصره 4- فكره

65- الراحلون في البيت (إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا ألا تفارقهم فالراحلون هم)

1- الشاعر نفسه 2- قوم الشاعر 3- سيف الدولة 4- الواشين

66- الجذر اللغوي ل يصم

1-وصم 2- صيم 3- صمم 4-صوم

67- معنى كلمة (أمم) في قوله:.. لو أن أمركم من أمرنا أمم

1-قريب 2- بعيد 3- مهم 4- غير مهم

68- الضبط الصحيح لحرف (ع يعز) يا من يعزّ علينا أن نفارقهم

1-ضمة 2- فتحة 3- كسرة 4- سكون

69- الضبط الصحيح لحرف (و) في قوله : وجداننا كل شيء بعدكم عدم

1-ضمة 2- فتحة 3- كسرة 4- سكون

70- معنى كلمة النهي (إن المعارف في أهل النهي ذمم)

1-الأمانة 2- العقول الراجحة 3- الوفاء 4- الكرم

71- دلالة العبارة (قد ضمن الدر إلا أنه كلم)

1-تعقيد كلام الشاعر 2- جزالة ألفاظ الشاعر 3- ضعف كلام الشاعر 4- عدم فهم الشاعر

72- دلالة عبارة (هذا عتابك إلا انه مقّة

1-كره الشاعر لسيف الدولة 2- محبة الشاعر لسيف الدولة

3- كره الشاعر للوشاة 4- سخرية الشاعر من سيف الدولة

73- مناسبة قصيدة المتنبي هي

1- الفخر 2- الهجاء 3- العتاب 4- الغزل

74- مفرد كلمة النهي (إن المعرف في أهل النهي ذمم)

1-الناهي 2-النهاية 3- المنهي 4- النهو

75- معنى كلمة أخلقنا في قوله (ما كان أخلقنا منكم بتكرمة)

1-احسننا 2- افضلنا 3- اجدرنا 4-اقدرنا

76- الضبط الصحيح لحرف الراء في ما كان أخلقنا منكم بتكرمة

1-ضمة 2- فتحة 3- كسرة 4 - سكون

77- شر البلاد حسب قول الشاعر هي

1-لا يوجد فيها سيف الدولة 2-لا يوجد فيها المتنبى

3- لا يوجد فيها صديق 4- لا يوجد فيها المتنبى وسيف الدولة

78- الصورة الفنية في (قد ضمن الدر الا انه مقاة)

1-شبه سيف الدولة بالدر 2- شبه الدر بسيف الدولة

3-شبه المتنبى كلامه بالدر 4- شبه المتنبى نفسه بالدر

79-معنى كلمة يصم

1-عدم السمع 2- يعيب 3- السماع بشدة 4- ينال

80-المحسن البديعي في (يكسب يصم) هو

1-الجناس 2- الطباق 3- المقابلة 4- السجع

81-إحدى الكلمات التالية أدة شرط غير جازمة

1-إن 2- من 3- لولا 4-كلما

82- إحدى الكلمات التالية أداة شرط جازمة

1-لولا 2-كلما 3-لو 4- إن

83-إحدى الكلمات التالية اسم شرط غير جازم

1-إن 2- من 3- لولا 4-كلما

84- إحدى الكلمات التالية اسم شرط جازم

1-إن 2- من 3- لولا 4-كلما

85- فعل الشرط في الجملة (إن تدرس على كتابك وتجتهد تنجح في امتحانك)

1- تدرس 2- كتابك 3- تجتهد 4- تنجح

86- جواب الشرط في الجملة (إن تدرس على كتابك وتجتهد تنجح في امتحانك)

1- تدرس 2- كتابك 3- تجتهد 4- تنجح

87- إحدى الجمل احتوت على أداة شرط غير جازمة :

1- من يتق الله يجعل له مخرجا 2- متى يكثر كلامك تكثر أخطاؤك

3- أي الكتب تدرس عليها ندرس عليها 4- لو حضر أحمد لأكرمته

88- إحدى الجمل احتوت على أداة شرط جازمة

1- من يتق الله يجعل له مخرجا 2- متى يكثر كلامك تكثر أخطاؤك

3- أي الكتب تدرس عليها ندرس عليها 4- أن تدرس على كتابك تنجح

89- إحدى الجمل احتوت على اسم شرط غير جازم

1- من يتق الله يجعل له مخرجا 2- متى يكثر كلامك تكثر أخطاؤك

3- كلما فكرت في الإجابة تجد الحل الصحيح 4- لو حضر أحمد لأكرمته

90- فعل الشرط في الجملة (من يتق الله يجعل له مخرجا)

1- يتق 2- الله 3- يجعل 4- مخرجا

91- جواب الشرط في الجملة (من يتق الله يجعل له مخرجا)

1- يتق 2- الله 3- يجعل 4- مخرجا

92- اعراب يجعل في جملة (من يتق الله يجعل له مخرجا)

1- مضارع مرفوع 2- مضارع منصوب 3- مضارع مجزوم 4- مضارع مبني

93- الصفة المشبهة من الفعل لبق هي

1- لابق 2- ملبوق 3- لَبِقَ 4- مُلْبِقَ

94-إحدى الجمل التالية تتضمن صيغة مبالغة :

1-أحبُّ الرجل الصدوق 2-الرجل الظالم جبان

3-الرجل الصالح طاهر القلب 4-محمد شجاع القلب

95-إحدى الجمل التالية تتضمن صفة مشبهة:

1-يجب أن تكون خدوما للناس 2- يجب أن تكون معطاء للخير

3-الفتاة وسيم وجهها 4-لا تكن كذوب اللسان

96- صيغة المبالغة من الفعل صام هي

1-صائم 2-صَوَام 3- صيام 4- صوم

97- إحدى الكلمات التالية صفة مشبهة

1-مهذار 2- صدوق 3- وسيم 4-جبار

98-إحدى الجمل التالية تتضمن صيغة مبالغة :

1-كن شهما مع الآخرين 2- الفتاة وسيم وجهها

3-في حديقتنا وردة بيضاء 4-القائد الناجح رحيم بالعاملين

99-إحدى الجمل التالية تتضمن صيغة مبالغة :

1-لا تتعامل مع الجبان 2-أحب الشجاع من الناس

3-نهر الأردن عذب ماؤه 4- لا تكن جبارا في الأرض

100-إحدى الجمل التالية تتضمن صيغة مبالغة :

1-هذا الرجل كريم 2- الرجل الصالح طاهر القلب

3-لا تكن مهذارا في الحديث 4- كان القائد شجاعا

101- واحر قلباه ممن قلبه شيم .. الصفة المشبهة هي

1-حرّ 2- قلباه 3- شيم 4-ممن

102- الجملة التي احتوت على صفة مشبهة

- 1-الماء يروي ضمأ العطشان 2-هذا الرجل قرآء جيد
- 3- المؤمن صبور 4-أصاب الارض مطرا مذرار

103- صيغة المبالغة هي

- 1-القوي 2-حذر 3-فطن 4-لبق

104- صيغة المبالغة من (عِلْم) هي

- 1-عالم 2- عليم 3- معلوم 4- معلم

105- الجملة التي احتوت على اسلوب شرط جازم

- 1-لو حضر أحمد لأكرمته 2- لولا المدير لهرب الطلاب
- 3- من يدرس ينجح 4- لو فكرت لوجدت الجواب

106- احدى الكلمات التالية اسم شرط غير جازم

- 1-لو 2- لولا 3-من 4- اذا

107- احدى الكلمات التالية اسم شرط غير جازم

- 1-لو 2- كلما 3-من 4- متى

108- الجملة التي اشتملت على حرف شرط غير جازم

- 1-إن يشأ يذهبكم 2- متى يكثر كلامك يكثر سقطك
- 3- لولا العلم موجود لعمّ الجهل 4- إذا حدث كذب

109- الجملة التي اشتملت على حرف شرط جازم

- 1-إن يشأ يذهبكم 2- متى يكثر كلامك يكثر سقطك
- 3- لولا العلم موجود لعمّ الجهل 4- إذا حدث كذب

3	105	2	79	3	53	1	27	2	1
4	106	2	80	2	54	4	28	4	2
2	107	3	81	1	55	1	29	3	3
3	108	4	82	2	56	1	30	1	4
1	109	4	83	3	57	4	31	3	5
		2	84	3	58	4	32	2	6
		1	85	2	59	2	33	1	7
		3	86	4	60	3	34	3	8
		4	87	3	61	3	35	3	9
عزيزي الطالب		4	88	4	62	3	36	2	10
إن وجدت		3	89	4	63	4	37	3	11
اختلاف في		1	90	3	64	2	38	3	12
الاجابات الرجاء		3	91	3	65	4	39	3	13
التواصل معي		3	92	1	66	2	40	2	14
للتعديل		3	93	1	67	3	41	2	15
ربما يكون هناك		1	94	3	68	3	42	2	16
خطأ في النقل		3	95	3	69	2	43	1	17
للإجابة		2	96	2	70	2	44	2	18
		3	97	2	71	1	45	2	19
		4	98	2	72	3	46	3	20
		4	99	3	73	3	47	2	21
		3	100	2	74	1	48	1	22
		3	101	3	75	1	49	3	23
		1	102	3	76	2	50	2	24
		2	103	3	77	1	51	4	25
		2	104	3	78	1	52	3	26



AIWISAM

الحساسية

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال ، لها أسباب شتى، وتنشط في مواسم معينة، وخاصة نهاية موسم البرد ، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

والحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل: غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة، أو بعض الأدوية المضادة مثل المضاد الحيوي البنسلين ، فضلا عن الدخان الناتج عن عوادم السيارات، ودخان السجائر، وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس، وهي تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو الحقن ، فتهيج الأماكن التي وصلت إليها ، فيؤدي ذلك تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في نسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية.

للحساسية أنواع عدة: منها حساسية الجلد، وحساسية الجهاز التنفسي، التي تشمل حساسية الصدر (الربو القصبي) وحساسية الأنف، وقد ثبت علميا وجود عدد من الفطريات في وسائد عرف النوم تتجه بأبواغها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والرنيتين، وقد تسبب التهابات في العيون، ويزداد المر خطورة في حال نقص مناعة حسم المريض.

ويمكن الوقاية من تلك الفطريات بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعيا، واستعمال القطن الطبيعي بدلا من الصناعي في الوسائد ، وضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنازل، وتعرض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر، لتعقيمها من الجراثيم، إضافة إلى تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها ، وتجنب ترك الأحذية فيها؛ لأنها من أهم مصادر التلوث التي يستنشقه النائم في أثناء تنفسه.

ومن أنواع الحساسية أيضا حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء؛ فأي نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها الإنسان لابد أن يهضم قبل وصوله إلى الأمعاء ، وإلا صعب امتصاص البروتينات غير المهضومة . أما إذا استطاعت الأمعاء أحيانا امتصاص هذه البروتينات بصعوبة، فإن الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنها أجسام غريبة، وعندها تتكون أجسام مضادة تتصدى لها، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تعرف بأمراض الحساسية، ويمكن القول إن هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة التي تتكوّن من ؟أنسجة الجسم ؛ لحمائتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدي له.

وقد تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللبن، فيعد جزيء البروتين في اللبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه، وقد تحدث من سكر اللبن (اللاكتوز) الذي يسبب انتفاخاً في المعدة، ويصاحب الانتفاخ مفاص واسهال بعد فترة وجيزة من تناوله ، ومن الأغذية الأخرى التي تسبب الحساسية لدى بعض الأشخاص البيض والسّمك.

وثمة عوامل قد تسبب الحساسية مثل درجات الحرارة العالية او المنخفضة فضلاً عن اشعة الشمس وتظهر اعراض الحساسية هنا بالقيء و الاسهال و المغص المتكرر في البطن او العطس او الرشح او الازمات الربوية او الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما التي يكثر انتشارها بين الاطفال و قد تظهر ورام و انتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم اما اكثر الانسجة الجسم تعرضا للإصابة بالحساسية فهي انسجة الجلد و الاغشية المخاطية للجهازين: الجهاز الهضمي و الجهاز التنفسي **وتصيب** الحساسية الملايين من البشر في جميع ارجاء المعمورة ، وقد اشارة بعض الدراسات إلى ان للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء على نحو عام ، وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص لان التركيب الجيني للام اشد تأثيراً من التركيب الجيني للاب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بالأمراض الحساسية. وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الاخوال و الخالات المصابون به اكثر من الاعمام و العمات و اكدة بعض الدراسات ان نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من الحساسية الصدر تصيب الفتيات اكثر من الفتيان.

الشرح:

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال ، لها أسباب شتى، وتنشط في مواسم معينة، وخاصة نهاية موسم البرد ، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

المفردات

أمراض: مفرداً مرض / الشائعة: المنتشرة / لاسيما : خصوصاً / شتى: عدة أو عديدة أو مختلفة / تنشط: تظهر / مواسم: مفرداً موسم: وهي فصول السنة/ نهاية موسم البرد : فصل الشتاء/ غبار الطلع: الناتج عن الأزهر وقت تفتحها في الربيع.

الجدور:

الحساسية: حسس/ أمراض: مرض/ العصر: عصر/ الشائعة: شيع/ الأطفال: طفل / أسباب: سبب
مواسم: وسم/ معينة: عين/ نهاية: نهى/ الربيع: ربع / غبار: غبر/ الطلع: طلع.
اسئلة عامة:

1- ما هو المرض الشائع في هذا العصر؟ ج / الحساسية.

2- متى تنشط الحساسية؟ ج / في مواسم معينة، وخاصة نهاية موسم البرد ، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

3- على من تؤثر الحساسية بشكل كبير ؟ ج / على الأطفال.

4- ماذا يكثر في موسم الربيع؟ ج/ يكثر فيه غبار الطلع.

5- عرّف الحساسية: مرض من أمراض العصر الشائعة التي يعاني منها الملايين من البشر سنويا لأسباب شتى تختلف من فرد إلى آخر ومن مكان إلى آخر.

والحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل: غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة، أو بعض الأدوية المضادة مثل المضاد الحيوي البنسلين ، فضلا عن الدخان الناتج عن عوادم السيارات، ودخان السجائر، وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس، وهي تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو الحقن ، فتهاجم الأماكن التي وصلت إليها ، فيؤدي ذلك تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في نسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية.

تحدث هذه الفقرة عن اسباب انتشار الحساسية

المفردات:

أنسجة الجسم: مجموعة متكاملة من خلايا متماثلة من نفس المنشأ. وتحمل وظيفة محددة

الشعيرات الدموية: قنوات دقيقة جدا تشبه الشعر، ويتكون جدارها من طبقة خلوية واحدة، لتسمح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا حولها.

الأجسام المضادة: بروتينات تتواجد في الدم والسوائل الجسمية الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الجسام الغريبة من بكتيريا وغيرها.

دفاعية: كريات الدم البيضاء التي تدافع عن الجسم بمقاومة كل شيء دخيل أو غريب يدخل الجسم

المكتظة : الممتلئة: المزدحمة / **الحقن:** استخدام الإبر لإيصال الدواء إلى الجسم/ **تهيج:** تثير/ **تولد:** إنتاج/ **عوادم السيارات:** ما ينتج عن احتراق الوقود في السيارة.

اسئلة عامة:

1-أذكر بعض اسباب الحساسية؟ ج / غبار الطلع، مواد التجميل، شعر الحيوانات، المواد السامة، بعض الأدوية المضادة مثل المضاد الحيوي البنسلين ، فضلا عن الدخان الناتج عن عوادم السيارات، ودخان السجائر، وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس.

2-كيف تصل الكائنات الدقيقة لجسم الانسان؟ ج / عن طريق الفم أو الأنف أو الحقن.

3-ماذا تفعل الكائنات الدقيقة لجسم الانسان عند وصولها إليه؟ ج / فتهيج الأماكن التي وصلت إليها.

الجدور:

تفاعل: فعل/ طبيعي: طبع/ يحدث : حدث/ أنسجة: نسج/ المختلفة: خلف/ نتيجة: نتج / مادة: مدد/ غريبة: غرب/ التجميل: جمل/ السامة: سمم/المضادة: ضدد /الدخان: دخن/ الناتج: نتج /عوادم: عدم/كائنات: كون/ صغيرة: صغر/تعيش: عيش/المكتظة: كظظ/الستائر: ستر/السجاد: سجد/ والملابس: لبس/تصل: وصل/ فتهيج: هيج/ الأماكن: مكن/ فيؤدي: أدي / دفاعية: دفع/ تؤثر: أثر/نسيج : نسج /المصاب: صيب/ والشعيرات: شعر/المحيطة: حيظ/ المسببة: سبب/ لأعراض: عرض.

للحساسية أنواع عدة: منها حساسية الجلد، وحساسية الجهاز التنفسي، التي تشمل حساسية الصدر (الربو القصبي) وحساسية الأنف، وقد ثبت علميا وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم تتجه بأبواغها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والرئتين، وقد تسبب التهابات في العيون، ويزداد الأمر خطورة في حال نقص مناعة جسم المريض.

المفردات:

الربو القصبي: مرض يسبب تضيق القصبات الهوائية. / **الجيوب الأنفية:** فراغات مليئة بالهواء تتصل بالتجويف النفي عبر فتحات خاصة تقع ضمن عظام الجمجمة والوجه. / **الأبواغ:** مفردها : بَوغ. وهي خلية تكاثر لا جنسي تنقل النباتات من حال الركود إلى حالة النشاط.

اسئلة عامة:

1- **أذكر انواع الحساسية ؟ ج / حساسية الجلد، وحساسية الجهاز التنفسي، التي تشمل حساسية الصدر (الربو القصبي) وحساسية الأنف**

2- **ماذا يوحد في وسائد غرف النوم ؟ ج / وجود عدد من الفطريات.**

3- **إلى أين تتجه أبواغ الفطريات ؟ ج / تتجه بأبواغها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والرئتين.**

4- **ماذا تسبب الفطريات عند وصولها إلى الجيوب النفية والرئتين؟ ج / تسبب التهابات في العيون.**

5- **متى يزداد الأمر خطورة ؟ ج / ويزداد الأمر خطورة في حال نقص مناعة جسم المريض.**

الجنور:

أنواع: نوع/ الجهاز: جهاز/ التنفسي: نفس/ تشمل: شمل/ القصبي: قصب / الأنف: أنف/ علميا : علم / الفطريات: فطر/ وسائد : وسد/ تتجه: وجه/ بأبواغها: بوغ/ الجيوب: جيب/ التهابات: لهب/ ويزداد: زيد/ خطورة: خطر/ مناعة: منع.

ويمكن الوقاية من تلك الفطريات بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعيا، واستعمال القطن الطبيعي بدلا من الصناعي في الوسائد ، وضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنازل، وتعريض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر، لتعقيمها من الجراثيم، إضافة إلى تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها ، وتجنب ترك الأحذية فيها؛ لأنها من أهم مصادر التلوث التي يستنشقها النائم في أثناء تنفسه.

تتحدث هذه الفقرة عن أهم طرق الوقاية من الحساسية .

المفردات:

الوقاية : الحماية. تجنب /تعقيم: تطهير / التهوية: تجديد الهواء في المكان/ تكديس: جعل الأشياء بعضها فوق بعض/ يستنشقها: يتنفسها./ جراثيم: كائنات حية لا ترى بالعين المجردة

الجنور:

يمكن : مكن /الوقاية: وقى/بتغيير: غير/ الوسائد: وسد/ فترات: فتر/ متقاربة: قرب/ استعمال: عمل/ التنظيف: نظف/المطهرات : طهر/ الجيدة: جيد/استعمال: عمل/الطبيعي: طبع/ الصناعي: صنع/ضرورة: ضرر/ التهوية: هوي/ الدائمة: دوم/المستمرة: مرر/ للمنازل: نزل/ وتعرض: عرض/ محتويات: حوي/لتعقيمها: عقم/الجراثيم: جرثم/تكديس: كدس/ أماكنها: مكن/تجنب: جنب مصادر: صدر/ يستنشقها: نشق/ النائم: نوم/ أثناء: ثني/ تنفسه: نفس.

اسئلة عامة:

1-ما هي طرق الوقاية من الفطريات ؟ ج / بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً، واستعمال القطن الطبيعي بدلا من الصناعي في الوسائد ، وضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنازل، وتعرض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر

2-ما الفائدة من تعرض محتويات البيت لأشعة الشمس ؟ ج / لتعقيمها من الجراثيم.

3-ما هي اهم مصادر التلوث ؟ ج / تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها ، وتجنب ترك الأحذية فيها

4-وضح العلاقة بين مناعة الجسم والحساسية ؟ ج / علاقة عكسية حيث تزداد الخطورة كلما قلت مناعة الجسم.

5-بين أثر وجود الفطريات في غرف النوم ؟ ج / تؤثر الفطريات على الجيوب الأنفية والرئتين وتسبب التهابات في العيون.

2-علل: يجب ترك الأحذية خارج مكان النوم ؟ ج / لأنها من أهم مصادر التلوث التي يستنشقها النائم في أثناء تنفسه.

ومن أنواع الحساسية أيضا حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء؛ فأى نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها الإنسان لابد أن يُهضم قبل وصوله إلى الأمعاء ، وإلاّ صعب امتصاص البروتينات غير المهضومة . أما إذا استطاعت الأمعاء أحيانا امتصاص هذه البروتينات بصعوبة، فإن الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنها أجسام غريبة، وعندها تتكون أجسام مضادة تتصدى لها، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تعرف بأمراض الحساسية، ويمكن القول إن هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة التي تتكوّن من ؟أنسجة الجسم ؛ لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدي له.

المفردات:

تكمن: تظهر، **تتمثل/ تتصدى:** تواجه/ **التصدي:** المواجهة، المقاومة/ **مناعة:** حصانة.

علل ما يلي:

1-لابدّ من هضم البروتينات الغذائية قبل وصولها إلى الأمعاء . ج/ صعوبة امتصاص البروتينات غير المهضومة.

2-المعارك الكيميائية بين البروتينات الغذائية. ج/ لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدي له.

اسئلة عامة:

1-ماذا ينتج عن تكوّن الأجسام المضادة للبروتينات غير المهضومة ؟ ج / تفاعلات كيميائية تعرف بأمراض الحساسية

2-وصف الكاتب التحسس الغذائي بأنه معارك كيميائية وضح ذلك ؟ ج / لأنه يحدث بين البروتين غذائي نجح في الوصول إلى خلايا الجسم بدون هضم وبين الأجسام المضادة التي تتكون من أنسجة الجسم لحمايته من هذا الغريب.

3-ما خطورة امتصاص الأمعاء للبروتين غير المهضوم ؟ ج / تتعامل معها على أنها اجسام غريبة وتتكون أجسام مضادة تتصدى له.

الجدور

بتناولها: نول/ امتصاص: مصص / المهضومة: هضم/ استطاعت: طوع/ الخطورة: خطر/ تتكون: كون/ تعامل: عمل/ خلايا : خلو/ حمايتها: حمي / تتصدى: صدي.

وقد تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللبن، فيعد جزيء البروتين في اللبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه، وقد تحدث من سكر اللبن (اللاكتوز) الذي يسبب انتفاخاً في المعدة، ويصاحب الانتفاخ مفاص واسبال بعد فترة وجيزة من تناوله ، ومن الأغذية الأخرى التي تسبب الحساسية لدى بعض الأشخاص البيض والسلك.

وثمة عوامل قد تسبب الحساسية مثل درجات الحرارة العالية او المنخفضة فضلا عن اشعة الشمس وتظهر اعراض الحساسية هنا بالقيء و الاسهال و المغص المتكرر في البطن او العطس او الرشح او الازمات الربوية او الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما التي يكثر انتشارها بين الاطفال و قد تظهر ورام و انتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم اما اكثر الانسجة الجسم تعرضا للإصابة بالحساسية فهي انسجة الجلد و الاغشية المخاطية للجهازين: الجهاز الهضمي و الجهاز التنفسي

يتحدث في هذه الفقرة عن مسببات الحساسية وأعراض كل نوع منها
المفردات:

جزيء: جزء صغير/ **اللاكتوز**: سكر اللبن / **الأغشية المخاطية**: تبطينات تتواجد في اماكن مختلفة من الجسم كالفم والأنف والأذنين، تستخدم في الهضم والإفراز/ **ثمة**: هناك / **الأكزيما**: احمرار الجلد وظهور حبيبات حمراء صغيرة عليه/ **الأزمات الربوية**: ضيق التنفس.

اسئلة عامة:

1- ما هي أكثر أنسجة الجسم عرضة للحساسية ؟ ج / أنسجة الجلد ، الأغشية المخاطية للجهازين الهضمي والتنفسي

2- اذكر ثلاثاً من الأطعمة التي تسبب الحساسية ؟ ج / اللبن والبيض والسلك.

3- ما العوامل الطبيعية المسببة للحساسية ؟ ج / درجات الحرارة العالية او المنخفضة

4- ما الذي يسبب حساسية اللبن ؟ ج / جزيء البروتين وسكر اللبن.

5- ما هي أعراض حساسية سكر اللبن ؟ ج / يسبب انتفاخا في المعدة، ويصاحب الانتفاخ مفاص و اسهال بعد فترة وجيزة من تناوله

6- ما هي أعراض حساسية درجات الحرارة واشعة الشمس؟ ج / هنا بالقيء و الاسهال و المغص المتكرر في البطن او العطس او الرشح او الازمات الربوية او الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما.

7- ما هي انسجة الجسم الأكثر تعرضا للحساسية ؟ ج / انسجة الجلد و الاغشية المخاطية للجهازين: الجهاز الهضمي و الجهاز التنفسي.
الجنور:

مسؤولا: سأل/ انتفاخا : نفخ/ يصاحب: صعب/ اسهال : سهل/ وجيزة: وجز/ الاشخاص: شخص/
المنخفضة: خفض / العالية: علو/ المتكررة : كرر/ انتشارها: نشر/ مناطق: نطق/ الاصابة: صوب/
الاغذية : غذو/ الامعاء: معو/ الربوية : ربو/ القيء: قيا / الازمات: أزم/ المخاطية : مخط.

وتصيب الحساسية الملايين من البشر في جميع ارجاء المعمورة ، وقد اشارت بعض الدراسات إلى ان للمرأة دورا اساسيا في الوقاية من هذا الداء على نحو عام ، وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص لان التركيب الجيني للام اشد تأثيرا من التركيب الجيني للاب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بالأمراض الحساسية. وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الاخوال و الخالات المصابون به اكثر من الاعمام و العمات و اكدت بعض الدراسات ان نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من الحساسية الصدر تصيب الفتيات اكثر من الفتيان.

المفردات:

أرجاء: أنحاء / المعمورة: الكرة الأرضية/ التركيب الجيني: التركيب الجيني الذي تحمله الكائنات الحية / الداء المرض.

اسئلة عامة:

1- علل / الحساسية مرض من أمراض العصر ؟ ج / لأنها تصيب الملايين من الناس

2- لا يجوز الاستهانة بمرض الحساسية ؟ ج / لخطورته على من يصاب به.

3- يجب على المرأة الوقاية من الحساسية ؟ ج / لأن التركيب الجيني للأم أشد تأثير من التركيب الجيني للأب من حيث الوراثة.

4- متى تزداد نسبة الأطفال بالإصابة بمرض الحساسية ؟ ج / كلما كان الأخوال والخالات المصابون أكثر من العمات والأعمام.

التعريف بالكاتب

نصر معوض عالم مصري على الدكتوراه في التكنولوجيا تحلل الاحماض الامينية، له مؤلفات و كتب منشورة، مثل " التكنولوجيا الحيوية لمنتجات البن الثانوية، "و الغذاء وقاية من الامراض"، ومنه اخذ هذا النص

جو النص

الحساسية مرض من امراض العصر الشائعة التي يعاني منها الملايين الاشخاص سنويا لأسباب تختلف من فرد الى اخر و من مكان الى اخر، وبين الكاتب في هذا النص اهم اسباب الحساسية

مثل: غبار الطلع و موارد التنظيف و بعض الاطعمة، وتناول اهم اعراضها التي تظهر على الجلد او الجيوب الانفية و الجهاز التنفسي و الهضمي، وذكر طرق الوقاية منها داعيا الى تجنب الاطعمة التي تسببها و التقليل من التعرض الى البرد و درجات الحرارة المرتفعة و غيرها من المسببات الاخرى.

المعجم والدلالة

1- أضف إلى معجمك اللغوي:

عوادم السيارات: مفردها عادم، وهو ما ينتج عن احتراق الوقود في السيارة.

المكتظة: المزدحمة.

التكديس: جعل الأشياء بعضها فوق بعض.

تتصدى لها: تواجهها.

2- عُد إلى أحد المعاجم اللغوية، واستخرج معاني المفردات الآتية:

الوجيزة: القصيرة / التهيح: حدة التأثير / المعمورة: الأرض المبنية أو المسكونة

3- ابحث في أحد المعاجم المصطلحات الطبية عن معنى كل مما يأتي:

أنسجة الجسم: مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ والتي تحمل وظيفة محددة كالنسيج الطلائي والنسيج العصبي وغيرها من أنسجة الجسم.

الشعيرات الدموية: قنوات دقيقة جدا تشبه الشعر ويتكون جدارها من طبقة خلوية واحدة لتسمح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا حولها.

الجيوب الأنفية: فراغات مليئة بالهواء تتصل بالتجويف الأنفي عبر فتحات خاصة تقع ضمن عظام الجمجمة والوجه.

الأجسام المضادة: بروتينات تتواجد في الدم والسوائل الجسمية الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها.

الأغشية المخاطية: تبطنات تتواجد في أماكن مختلفة من الجسم كالقن والآنف والأذنين، تستخدم في الهضم والإفراز

الربو القصبي: مرض يسبب تضيق متغير في القصبات الهوائية تجاوبا مع مثيرات مختلفة.

الأبواغ: مفردها بَوُغ وهي خلية تكاثر لا جنسي تنقل النباتات من حالة الركود إلى حالة النشاط أو العكس ولها أشكال كثيرة ومختلفة في الفطريات والطحالب والجراثيم وغيرها.

التركيب الجيني: مجموعة المعلومات الوراثية التي يحملها كل كائن حي.

4- ما الجذر اللغوي لكل كلمة من الكلمات التالية:

التهابات : لهب/ مكتظ: كظ/ الاستعداد: عدد.

5- عد على أحد المعاجم واستخرج مفرد كلمة (جراثيم) ج/ جُرثوم.

6- اضبط بالشكل حرفي الميم والعين في كلمة (معدة) بالرجوع على أحد المعاجم مبينا أوجه ضبط الكلمة. (مِعدة و مِعدة)

7- اضبط بالشكل حرف الفاء في كلمة (الفطريات) وحرف الراء في كلمة (الربوية)

8- استعمل تركيب ولا سيما في جملة من انشائك. أحب الكتب ولا سيما كتب الأدب.

الفهم والتحليل

1- في ضوء فهمك للنص أجب عن ما يلي:

أ/ ما المقصود بالحساسية؟ مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال ، لها أسباب شتى، وتنشط في مواسم معينة، وخاصة نهاية موسم البرد ، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

ب/ اذكر أربعة اسباب للحساسية. تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل: غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة، أو بعض الأدوية المضادة مثل المضاد الحيوي البنسلين.

ج/ كيف تحدث الحساسية داخل الجسم؟ تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو الحقن ، فتتهيج الأماكن التي وصلت إليها ، فيؤدي ذلك تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في نسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية.

2- تقيم بعض مسببات حساسية الصدر والأنف والجلد معنا في البيوت كيف نقي أنفسنا من خطر الإصابة بها؟ بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعيا، واستعمال القطن الطبيعي بدلا من الصناعي في الوسائد ، وضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنازل، وتعرض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر، لتعقيمها من الجراثيم، إضافة إلى تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها ، وتجنب ترك الأحذية فيها

3- وضح المقصود بالتحسس الغذائي. وهو تحسس تسببه البروتينات الغذائية التي تصل على خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم فتحدث تفاعلات بين هذه البروتينات وبين الأجسام المضادة لها تسبب الحساسية.

4- اذكر عرضين لكل من:

أ/ حساسية اللبن: انتفاخا في المعدة، ويصاحب الانتفاخ مفاص واسهال بعد فترة وجيزة من تناوله

ب/الحساسية الناتجة عن درجات الحرارة المرتفعة أو المنخفضة. اعراض الحساسية هنا بالقيء و الاسهال و المغص المتكرر في البطن او العطس او الرشح او الازمات الربوية او الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما

5-علل ما يأتي:

أ/الحساسية مرض من أمراض العصر. لأنها تصيب الملايين من البشر في جميع ارجاء المعمورة ب/لا يجوز الاستهانة بمرض الحساسية. لأخطاره على كل من يصاب به.

ج/يجب على المرأة أن تكون أكثر حرصا على وقاية نفسها من الحساسية. لان التركيب الجيني للام اشد تأثيرا من التركيب الجيني للاب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بالأمراض الحساسية.

6-وضح العلاقة بين التلوث ومرض الحساسية. التلوث يسبب جراثيم يمكن أن تصل إلى الجهاز الهضمي والتنفسي مما يؤدي إلى تهيج الأنسجة وتحسسها.

7-ما اكثر انسجة الجسم عرضة للإصابة بمرض الحساسية. أنسجة الجلد والاعشوية المخاطية للجهازين : الهضمي والتنفسي.

8-متى تزداد نسبة إصابة الطفل بمرض الحساسية. كلما كان الاخوال و الخالات المصابون به اكثر من الاعمام و العمات.

9-بعد دراستك النص، اقترح تدابير يمكن أن تجنبنا الإصابة بمرض الحساسية في حياتنا اليومية في كل حالة من الحالات الآتية:

أ/سوء استخدام المنظفات. اتباع الارشادات والتعليمات الصحية في استخدام المنظفات كاستخدام الكمادات والقفازات

ب/انتشار سحب دخان المصانع بالقرب من اماكن السكن. وضع الفلاتر على المداخن للتقليل من انبعاث الغازات السامة ، سن قوانين دولية ومحلية لمنع المصانع من اطلاق الغازات بنسبة تتجاوز الحد المسموح به ، وزراعة الشجار لتنقية الهواء ، السكن في اماكن بعيدة عن المصانع .

ج/ارتفاع درجات الحرارة او انخفاضها. استخدام التدفئة المناسبة والملابس الواقية في حال انخفاض درجات الحرارة واستخدام اجهزة التكييف المناسبة في حال ارتفاع درجات الحرارة وتجنب التعرض لأشعة الشمس المباشرة.

10-يقال : المعدة بيت الداء ، والحمية هي الدواء ناقش هذا الراي في ضوء فهمك النص. تجنب الأطعمة التي تسبب الحساسية عن كل فرد .

11-اذكر اهم الموضوعات الصحية التي ينبغي ان نمتلك ثقافة كافية عنها كي نتجنب أضرارها في رأيك. أمراض السكري والسرطان وارتفاع ضغط الدم والسمنة

12-اذكر سلوكيات يقوم بها الإنسان يمكن أن تؤثر في صحته إيجابا وسلبا.

سلبا: التدخين ، تناول الوجبات السريعة

إيجابا: شرب الماء الكافي تناول الغذاء المتوازن

13-حققت الثورة الصناعية للبشرية فوائد كثيرة جلبت معها أضرارا صحية، بين كيف نفيد من منجزاتها ونتجنب أضرارها من وجهة نظرك.

اجهزة الاتصالات الحديثة واضراها، أكياس البلاستيك واضراها، الصناعات والأبخرة السامة عنها وأضرارها. التعامل بحذر مع كل منها للاستفادة منها وتجنب أضرارها ..

التذوق الجمالي

1-وضح الصورة الفنية في العبارة الآتية(إن هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم وبين الأجسام المضادة له).

صور الكاتب الحساسية معركة وصور البروتين الغذائي والأجسام المضادة جيشين يخوضان هذه المعركة.

2-من خصائص المقالة العلمية استخدام المصطلحات العلمية ، والاستناد إلى الحقائق ، ومخاطبة العقل مثل لكل واحدة من هذه الخصائص من النص.

المصطلحات العلمية : الربو القصيبي ، الفطريات ، سكر اللبن...

الاستناد إلى الحقائق: تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان.

مخاطبة العقل: استخدام لغة علمية مباشرة وندرة الصور الفنية.

3-بين إلى أي مدى وفق الكاتب في عرض الموضوع بشكل واضح ومفهوم وفي تثقيف المتلقي صحيا والتأثير فيه. كان الكاتب موفقا في إيصال فكرته إلى حد كبير لأنه التزم سمات المقال العلمي

من حيث تسلسل الأفكار والاعتماد على الحقائق العلمية وعرض ذلك بلغة سهلة وواضحة مع قصر العبارات والمعاني المباشرة مخاطبا العقل لا العاطفة إذ عرف الحساسية وذكر مسبباتها وأنواعها وطرق الوقاية منها.

البدال

كل من كل

بعض من كل

اشتمال

بدال مطابق أو كل من كل.

وصل المعلم **ابراهيم**

وبدل تفصيل : **المرء**

بأصغريه: **قلبه ولسانه.**

بعد أسماء الإشارة إذا كان

الاسم معرف: **هذا الرجل كريم**

بدال بعض من كل أو جزء
من كل.

يكون البديل جزء حقيقي

من المبدال منه ويشتمل

على ضمير يعود على

المبدال منه.

قرأت **الكتاب نصفه**

يكون البديل جزء غير

حقيقي من المبدال منه

ويشتمل على ضمير

يعود على المبدال منه.

استلذ **الضيف الطعام مذاقه**

تدريبات

1- عين البديل والمبدل منه في ما يأتي واذكر نوعه.

أ / قال تعالى : (وإنك لتهدى إلى صراط مستقيم (52) صراط الله الذي له ما في السماوات و ما في الارض إلا الى الله تصير الأمور) **البديل**: صراط الله . **المبدل منه** صراط مستقيم/ مطابق

ب / قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " **عينان** لا تمسهما النار : **عين** بكت من خشية الله ، و **عين** باتت تحرس في سبيل الله " . **المبدل منه**: عينان. **البديل** (عين بكت.. عين باتت) تفصيل

ج / قال الشاعر :

أداوي جحود القلب بالبر و التقى
ولا يستوي **القلبان** : **قاس وراحم**

المبدل منه : **القلبان**. **البديل**: قاس وراحم/ تفصيل مطابق

د / أفادتني **المكتبة مراجعها**....**المبدل منه** : **المكتبة** . **البديل** مراجعها / بعض من كل.

هـ / أدهشني **الطالب تقمصه** شخصية البطل في المسرحية .. **المبدل منه** : **الطالب** . **البديل** تقمصه / اشتمال.

2- اضبط بالشكل اواخر ما تحته خط :

أ / استلذ الضيوف الطعام مذاقه

ب / أعد الطالب البحث خطته

3- أعرب الكلمات الآتية:

أ- قال تعالى : (إن هذا **القرءان** يهدي للتي هي أقوم و يبشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات أن لهم اجرا كبيرا) **ج/ بدل منصوب و علامة نصبه الفتحة**.

ب- تصفحت الديوان **نصفه** .. **ج/ بدل منصوب و علامة نصبه الفتحة وهو مضاف هـ ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة**.

ج- أربع خصال يسول بها المرء : **العلم** و الادب و العفة و الأمانة.. **بدل مرفوع و علامة رفعه الضمة**

د- شملت الوردة **أريجها.. ج/ بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف هـ ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.**

4- عد الى الفقرات الثانية و السابعة و الاخيرة من النص و استخراج منها امثله على البديل.

بعض الأدوية مثل **المضاد الحيوي البنسلين / بدل مطابق.**

للجهازين : الجهاز الهضمي والجهاز التنفسي/ بدل تفصيل : مطابق

الوقاية من **هذا الداء / بدل مطابق.**

اسما المكان و الزمان

اسمان مشتقان يدلان على الحدث و زمان و قوعه أو مكان وقوعه ، ويصاغان من :

الفعل الثلاثي على :

1- **وزن (مفعل)** إذا كان المضارع الفعل مضموم العين أو مفتوح العين أو معتلا ناقصا ، نحو: مكتب ، مسبح

2- **وزن (مفعل)** إذا كان مضارعه مكسور العين أو معتلا مثالا واويا ، نحو: مجلس ، موقف

3- **ومن غير ثلاثي** على طريقة صياغة اسم مفعول ، نحو: مستودع ، مرتقب ، منتهى

تعريف اسم الزمان واسم المكان

اسم الزمان هو اسم مشتق من حروف الفعل ليبدل على زمان حدوث الفعل، أما اسم المكان فهو اسم مشتق من حروف الفعل يدل على مكان حدوث الفعل.

صياغة اسم الزمان واسم المكان

أولاً: صياغة اسم الزمان واسم المكان من الفعل الثلاثي

-يُصاغ اسم الزمان واسم المكان على وزن (مَفْعَل) بفتح الميم والعين إذا كان الفعل معتلا الآخر أو كان صحيح الآخر ومضارعه مفتوح العين أو مضمومة.

مثال: (سعى: مَسَعَى)، (رمى: مَرَمَى)، (قرأ: مَقْرَأَ)، (بدأ: مَبْدَأَ)

يُصاغ اسم الزمان واسم المكان على وزن (مَفْعِل) بفتح الميم وكسر العين إذا كان الفعل صحيح الآخر ومضارعه مكسور العين، أو كان صحيح الآخر ومعتل الأول بالواو أو معتل الوسط بالياء.

مثال: (نزل: منزل)، (هبط: مهبط)، (جلس: مجلس)

الميزان الصرفي	الاسم	مضارعه	الفعل
الفعل ثلاثي صحيح مضموم العين في المضارع	مَكْتَب	يكتب	كتب
الفعل ثلاثي صحيح مفتوح العين في المضارع	مَبْدَأ	يبدأ	بدأ
الفعل ثلاثي صحيح مكسور العين في المضارع	مَنْزِل	ينزل	نزل
الفعل ثلاثي صحيح مكسر العين في المضارع	مَهْبِط	يهبط	هبط
الفعل ثلاثي معتل الآخر	مَسْعَى	يسعى	سعى
الفعل ثلاثي مثال	مَوْعِد	يعد	وعد

ثانياً: صياغة اسم المكان واسم الزمان من الفعل غير الثلاثي

يُصاغ اسم الزمان واسم المكان من الفعل غير الثلاثي على وزن مضارعه وإبدال حرف المضارعة (أ، ن، ي، ت) إلى ميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

الميزان الصرفي	الاسم	الفعل
مُفْتَعَل	مُجْتَمِع	اجتمع
مُفْتَعَل	مُلْتَقَى	التقى
مُفْتَعَل	مُنْصَرَف	انصرف
مُسْتَفْعَل	مُسْتَخْرَج	استخرج
مُسْتَفْعَل	مُسْتَوْدَع	استودع

ملاحظات

– الفعل الثلاثي المضعف يأتي غالبًا دون فك التضعيف
مثال: (فَرَّ: مفر)، (مَرَّ: ممر)، (قَرَّ: مقر)

– قد تدخل تاء التأنيث المربوطة على اسم المكان من الفعل الثلاثي لتدل على الكثرة
مثال: مزرعة، مدرسة، مكتبة، مديعة

– معظم أسماء المكان والزمان من الفعل الأجوف (وسطه ألف) تأتي على وزن (مَفْعَل) أي بزيادة ميم على حروف الماضي فقط.
مثال: (سار: مسار)، (قال: مقال)، (فاز: مفاز)

تدريبات

1- صغ اسم المكان أو الزمان من الأفعال التالية:

أوى: مأوى / استوصف: مُستوصف / وعد: مَوعد / لعب: مَلعب / التقى: مُلتقى

2- يُخطئ بعض الناس في لفظ (معرض) كنا في قولهم زُرْتُ مَعْرَضَ الألبسة. اذكر اللفظ الصحيح اعتمادًا على ما ورد في القواعد السابقة

الصواب مَعْرَضُ بكسر الراء على وزن (مَفْعَل) لأن المضارع عرض: يعرض.

3- ميز اسم المكان من اسم الزمان في ما يأتي:

أ/ قال تعالى " سلامٌ هي حتى مطلع الفجر " ... مطلع: اسم زمان.

ب/ قال تعالى " أولئك يجزون الغرفة بما صبروا ويلقون فيها تحية وسلاما خالدین فيها حسنت مستقرا ومقاما " مستقرا : اسم مكان/ مقاما: اسم مكان.

ج/ قال الشنفرى: وفي الأرض منأى للكريم عن الأذى وفيها لمن خاف القلى متعزّل
منأى اسم مكان.

د/ النادي الثقافي مُلتقى الشباب. ملتقى اسم مكان.

هـ/ المورد العذب كثير الزحام. المورد اسم مكان.

و/ موعد الاجتماع عند الساعة التاسعة صباح اليوم. موعد اسم زمان.

4- عد إلى الفقرتين الأولى والرابعة من النص واستخرج منها اسم زمان واسم مكان

اسم زمان: موسم .. مواسم / اسم مكان: منازل: مفردها منزل.

انتهى الشرح

عزيزي الطالب تمنياتي لك بالنجاح والتوفيق

مع الاسئلة

الوحدة الرابعة / الثقافة الصحية / الحساسية

1- اسم الكتاب الذي أخذ منه درس الحساسية هو:

1- حساسية الجسم ضد الغذاء 2- الغذاء والوقاية من الأمراض

3- الحساسية مرض العصر 4- التكنولوجيا الحيوية

2- اسم كاتب النص هو

1- طه حسين 2- أحمد أمين 3- نصر معوض 4- محمود التل

3- جنسية الكاتب هي

1- اردني 2- سوري 3- مصري 4- عراقي

4- تصيب الحساسية الأماكن التالية ما عدا

1- الجلد الجهاز الهضمي 3- الجهاز التنفسي 4- الجهاز العصبي

5- تحدث الحساسية داخل الجسم عن طريق

1- وصول بروتين إلى المعدة 2- وصول البروتين إلى الأمعاء دون امتصاص

3- وصول البروتين إلى الحلق 4- وصول البروتين إلى الجلد

6- جميع الأعراض لحساسية سكر اللبن اللاكتوز ما عدا

1- المصص 2- الاسهال 3- الانتفاخ 4- العطس الشديد

7- جميع الأعراض لحساسية العوامل الطبيعية ما عدا

1- القيئ 2- الاسهال 3- المغص 4- الانتفاخ

8- تصيب الأكزيما حساسية في

1- الجهاز الهضمي 2- الجلد 3- الشعيرات الدموية 4- الجهاز التنفسي

9- الفن الأدبي الذي ينتمي له درس الحساسية هو

1- الخطابة 2- مقالة أدبية 3- مقالة علمية 4- خاطرة

10- الحساسية مرض يكثر انتشاره بين

1- الشباب 2- الأطفال 3- الرجال 4- النساء

11- تنشيط الحساسية في فصل

1- الربيع 2- الخريف 3- الشتاء 4- الصيف

12- إحدى الخيارات ليس من مسببات الحساسية

1- دخان السجائر 2- الدخان الناتج عن عوادم السيارات 3- غبار الطلع 4- ترتيب الملابس

13- من أنواع الحساسية ماعدا

1- حساسية الجلد 2- حساسية الأنف 3- حساسية الجهاز التنفسي 4- حساسية الاظافر

14- الفطريات التي تكون في وسائد غرف النوم تسبب حساسية في

1- العيون 2- الانف 3- الجلد 4- القصبات الهوائية

15- الأغذية التي تسبب حساسية ماعدا

1- السمك 2- البيض 3- الأرز 4- اللبن

16- السبب الرئيسي للحساسية هو

1- البكتيريا 2- البروتينات 3- النشويات 4- الفيروسات

17- عندما يتصدى الجسم للعناصر الغريبة ينتج تفاعلات

1- نووية 2- كيميائية 3- فيزيائية 4- دفاعية

18- الجذر اللغوي لكلمة المكتظة

1- كظ 2- كتظ 3- كظي 4- كظو

19- الجذر اللغوي لكلمة التهاتبات

1-لهب 2- لهب 3- هلب 4- هيب

20- الجذر اللغوي لكلمة الاستعداد

1-عدو 2- عدي 3- عدد 4- تعد

21-الجذر اللغوي لكلمة امتصاص

1-صاص 2- صوص 3- مصص 4- مصا

22-الجذر اللغوي لكلمة الحساسية

1-حسس 2- حسي 3- حسو 4- حسا

23-يجب علينا تعريض محتويات الغرفة لأشعة الشمس لسبب

1-لتدفتها 2- لتجفيفها 3-لتعقيمها 4-لتهويتها

24- الوقاية من الفطريات ما عدا

1-تغيير الوسائد 2-استعمال مواد تنظيف جيدة 3- استعمال القطن الطبيعي 4- استعمال الصوف

25-أكثر أنسجة الجسم تعرضا للحساسية

1-الشعيرات الدموية 2-انسجة الجلد 3-أنسجة الكبد 4- أنسجة الشعر

26-حساسية الصدر تصيب أكثر ل

1-الشباب 2- الفتيات 3- الاطفال 4- الرجال

27-الضبط الصحيح لحرف الراء في (الربويه)

1-ضمة فتحة كسرة سكون

28-تزداد نسبة الاصابة بالحساسية عند الطفل عندما :

1-يكون الاعمام والعمات يعانون من الحساسية 3- يكون الاخوة الذكور يعانون من الحساسية

2- يكون الأخوال والخالات يعانون من الحساسية 4- يكون الاخوات يعانين من الحساسية

29- الحركة الصحيحة على الفاء في (الفطريات)

1-كسرة 2- فتحة 3- كسرة 4- سكون

30- معنى كلمة (الوجيزة)

1-الطويلة 2-القصيرة 3-البعيدة 4- القريبة

31-نوع البدل في الجملة (درسنا الاستاذ ابراهيم على اللغة العربية)

1-بدل مطابق 2- بدل بعض من كل 3- بدل تفصيل 4- بدل اشتمال

32-نوع البدل في الجملة (المرء بأصغيره قلبه ولسانه)

1-بدل مطابق 2- بدل بعض من كل 3- بدل تفصيل 4- بدل اشتمال

33-نوع البدل في الجملة (أعدت الباحثة لانا البحث)

1-بدل مطابق 2- بدل بعض من كل 3- بدل تفصيل 4- بدل اشتمال

34-نوع البدل في الجملة (سرتني من الطالبة أخلاقها)

1-بدل مطابق 2- بدل بعض من كل 3- بدل تفصيل 4- بدل اشتمال

35-نوع البدل في الجملة (أكلت الرغيف ربعه)

1-بدل مطابق 2- بدل بعض من كل 3- بدل تفصيل 4- بدل اشتمال

36-نوع البدل في الجملة (راقنا المسجد بهاؤه)

1-بدل مطابق 2- بدل بعض من كل 3- بدل تفصيل 4- بدل اشتمال

37-نوع البدل في الجملة (يعجبني الطالب اجتهادة)

1-بدل مطابق 2- بدل بعض من كل 3- بدل تفصيل 4- بدل اشتمال

38-الحركة الصحيحة ب في قلبه (المرء بأصغيره قلبه ولسانه)

1-ضمة 2- فتحة 3- كسرة 4- سكون

39-الحركة الصحيحة ب في ربعه (أكلت الرغيف ربعه)

1-ضمة 2- فتحة 3- كسرة 4- سكون

39-الحركة الصحيحة ق في أخلاقها (سرنى من الطالبة أخلاقها)

1-ضمة 2- فتحة 3- كسرة 4- سكون

40-إعراب ما تحته خط في الجملة (وصل المدير محمد إلى المدرسة)

1-بدل منصوب 2- بدل مجرور 3- بدل مرفوع 4-خبر مرفوع

41- إعراب ما تحته خط في الجملة (إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم)

1-بدل منصوب 2- بدل مجرور 3- بدل مرفوع 4-خبر إن مرفوع

42- إعراب ما تحته خط في الجملة (هذه الفتاة نشيطة)

1-بدل منصوب 2- بدل مجرور 3- بدل مرفوع 4-خبر مرفوع

43- نوع البدل في الجملة (أفادتنى المكتبة مراجعها)

1-بدل مطابق 2- بدل بعض من كل 3- بدل تفصيل 4- بدل اشتمال

44- نوع البدل في الجملة (أدهشنى الطالب تقمصه شخصية البطل)

1-بدل مطابق 2- بدل بعض من كل 3- بدل تفصيل 4- بدل اشتمال

45- نوع البدل في الجملة (تصفحت الديوان نصفه)

1-بدل مطابق 2- بدل بعض من كل 3- بدل تفصيل 4- بدل اشتمال

46-الحركة الصحيحة ت في مقدمته (أعد الطالب البحث مقدمته)

1-ضمة 2- فتحة 3- كسرة 4- سكون

47-الحركة الصحيحة ق في مذاقه (استلذَّ الضيف الطعامَ مذاقه)

1-ضمة 2- فتحة 3- كسرة 4- سكون

48- الجملة التي تتضمن اسم مكان هي

- 1- (سلام هي حتى مطلع الفجر) 2- إن للمتقين مفازا
3- الصدق منجاة 4- احذر من مجرى السيول

49- اسم المكان من الفعل يرمي

- 1- رماية 2- مَرَمِي 3- مَرَمَى 4- رامي

50- اسم الزمان من الفعل انتظر

- 1- مُنْتَظِر 2- مُنْتَظَر 3- مُنْظَر 4- مُنْظِر

51- اسم المكان من عرض

- 1- مَعْرَض 2- مَعْرِض 3- مُعْرَض 4- مُعْرِض

52- اسم الزمان من الفعل وعد

- 1- مَوْعِد 2- مَوْعِد 3- مواعده 4- وعد

53- إحدى الجمل التالية فيها اسم زمان

- 1- النادي الثقافي ملتقى الشباب
2- وفي الأرض منأى للكريم
3- موعد الاجتماع عند الساعة التاسعة 4- موعدنا عند محمد في بيته

54- إحدى الجمل التالية فيها اسم مكان

- 1- موعد الاجتماع عند الساعة التاسعة 2- ملتقى الشباب الساعة التاسعة
3- سلام هي حتى مطلع الفجر 4- موعدنا عند محمد في بيته

55- اسم المكان من جَمَعَ

- 1- جامع 2- مَجْمَع 3- مُجْمَع 4- جمعية

4	37	2	19	2	1
3	38	3	20	3	2
2	39	3	21	3	3
3	40	1	22	4	4
1	41	4	23	2	5
3	42	4	24	4	6
2	43	2	25	4	7
4	44	2	26	2	8
2	45	2	27	3	9
2	46	2	28	2	10
2	47	3	29	1	11
4	48	4	30	4	12
3	49	1	31	4	13
3	50	3	32	1	14
2	51	1	33	3	15
2	52	4	34	2	16
3	53	2	35	2	17
4	54	4	36	1	18
2	55				

عزيزي الطالب إن وجدت أي ملاحظات على المكثف الرجاء التواصل على الرقم 0777255754

تمنياتي لكم بالتوفيق

المعلم : ابراهيم قرقر



AIWISAM

حماك الله يا أردن يا وطننا
تنامي في محبتنا
مع التاريخ والبنيان والسير
لك الرايات نعلها
لتخفق في ديار المجد ملهمة
برؤيا أنت تحملها
ومجد أنت صانعه
ونرفع راية العرب
فسجلنا لك الأسماء لا تحصى بلا عدد.
فخبر لا نظير لها
فكيف أكون مغتربا؟!
وأنت لنا بكل معالم الدنيا وتحضننا
وأنت في حنايا القلب تسكنني
أحبك في الدنا سهلا وصحراء
وخفقة وادي العرب.

ترايبك قد زرعت به

بذور الحب خالدة إلى الأبد

لتعلو في سمانك أجمل الرايات

رمز الفخر والايامن والظفر

فما أحسست في يوم

بأني كنت مغتربا

لأنك لم تفارقني

كما روجي تنادمي

كما ظلي تسير معي

فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني

فروحي ما رأت سكنا

سواك ... سواك يا أردن

سأكتب عنك يا وطني
وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن.
وأرفع راية للحب أحملها وتحملني.
سأكتب كل ما أهوى.
وما يحلو إلى الوطن
سأذكر أنك البشري
وكل الخير للبشر
فأتي كلما هتفت
ظلال الشوق تطلبني
وأتي كلما امتدت ذراعك كي تعانقتي.
بشوق ثم تحضنني
سأتي كلما نهضت
رباك الطهر تسألني
سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر.
سأرجع للربي طوعا
وأحمل غربتي شوقا
وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن.
سأتي حالما تدعو.
بلا خيل
ولا طير
ولا سفن
عزيزا كنت ولتبقى
مدى الأيام يا وطني!!!!!! .

سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى

وأحيا فيك حتى لحظة القدر.

سأجعل من ترايبك إذ تسامى خفقة الصدر.

وأغسل في مياهاك ما يبدد قسوة الدهر

وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر.

ولست أكون مغتربا

إذا طوفت في الدنيا

وعدت إليك في شوق

وحب لا حدود له

سأتي في رياح الليل إعصارا

وأتي في نسيم الفجر أحلاما

فأنت العالم المزروع في ذاتي

وأنت أنا

وأنت بشارة الخير

وأنت الحب يا أردن

أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور!!!!!!

المقطع الأول.

سأكتب عنك يا وطني

وطني: الأردن / وطن / سأكتب: كتب.

يعبر الشاعر عن شوقه لوطنه بكتابة القصيدة له في الوقت القريب لاستخدامه حرف السين الذي يدل على المستقبل القريب

على من تعود الضمائر في السطر (سأكتب عنك يا وطني) (ك) الوطن / (ي) الشاعر وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن.

أرسم (رسم). لوحة (لوح): الرسم الجميل. للشوق (شوق): المحبة. تسكن (سكن) تستقر أو تعيش. رحلة (رحل). رحلة الزمن الغربية.

وانه سيكتب جميل العبارات والكلام ويشبهاها باللوحة الفنية ويبعثها للوطن الذي يسكن وجدانه أينما ذهب

الصورة الفنية: شيه كلامه عن وطنه باللوحة الفنية الجميلة.

وأرفع راية للحب أحملها وتحملني.

أرفع: رفع : أ جعلها عالية ترفرف/ راية (ر يا) العلم أو الاشارة العالية

في هذا السطر يعبر الشاعر عن حنينه لوطنه وانتائه له وحبه له نعلنا ذلك بتشبيهه حبه لوطنه مثل الراية العالية التي يحملها الشاعر.

الصورة الفنية : شبه حبه للوطن بالراية ، وشبه الراية بالإنسان (تحمل الشاعر ومره يحملها)

على من تعود الضمائر في السطر (وأرفع راية للحب أحملها وتحملني) (ها) على الراية / (ي) على الشاعر.

سأكتب كل ما أهوى.

وما يحلو إلى الوطن

أهوى (هوي) أحب . أعشق/ يحلو (حلو) الشيء الجميل المحبوب.

بأن الشاعر يكتب كل ما هو جميل من العبارات التي **يحبها** الوطن وكل ما يليق بالوطن.

شبه **الوطن** بالإنسان الذي يحب

سأذكر أنك البشري

وكل الخير للبشر

سأذكر (نكر) أقول / البشري (بشر) الخبر المفرح وجمعها (بشر) / البشر (بشر) الناس جميعا.

يذكر الشاعر بأن الأردن بلد الخير والعطاء لكل الناس وه الخبر المفرح والبشارة لكل البشر.

شبه الوطن بالذكريات السعيدة المفرحة.

فأتي كلما هتفت

ظلال الشوق تطلبني

فأتي (أتي) ارجع أو أعود. / هتفت (هتف) نادى أو طلب. / ظلال (ظل) بمعنى ظل الشيء خياله ومفردها ظل . / تطلبني (طلب) تحتاجني او تشتاق إلي.

أن الشاعر سيرجع إلى وطنه في شوق ومحبة عندما يناديه الوطن

الصورة الفنية: شبه الشاعر الشوق انسانا له ظل ينادي على الشاعر.

وأتي كلما امتدت ذراعك كي تعانقتي.

امتدت (مدد) بسطت . / ذراعك (ذرع) يدك / تعانقتي (عنق) تحضنه

يعبر الشاعر عن رجوعه لوطنه إذا مدت يده له

الصورة الفنية : شبه الوطن بالإنسان الذي له يد ويمدها للمعاقبة.

بشوق ثم تحضنني

سأتي كلما نهضت

رباك الطهر تسألني

رباك (ربو) المكان المرتفع ومفردها ربوه / الطهر (طهر) النقي المنزه عن الأذناس ومفردها طاهر

الصورة الفنية : شبه الأماكن المرتفعة بالإنسان الذي يقوم.

سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر.

شعاع (شعع) الضوء الذي يرى مثل الخيوط. /الظلماء (ظلم) الظلام الشديد لا يوجد فيه ضوء.

يعبر الشاعر عن رجوعه لوطنه في أي وقت سواء أكان في الصباح الباكر أو الليل المعتم

سأرجع للربى طوعا

وأحمل غربتي شوقا

وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن.

طوعا (طوع) بمحبة / غربتي (غرب) الابتعاد عن الوطن / أطوي (طوي) أنهى / المحن (محن) البلاء
والشدة : مفردتها (المحنة)

يعبر الشاعر عن رجوعه لوطنه في أي وقت وينهي معاناته في الغربة

الصورة الفنية:

أحمل غربيتي شوقا: شبه الشاعر الغربة بالشيء المحسوس الذي يحمل.

وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن: شبه الشاعر رحلته بشيء محسوس يطوى

سأتي حالما تدعو.

حالما : عندما / تدعو (دعو) تطلب

سيعود الشاعر إلى وطنه عندما يطلبه

الصورة الفنية : شبه الشاعر الوطن إنسانا يطلب من الشاعر العودة.

بلا خيل

ولا طير

ولا سفن

بأنه لن يقف هناك عائق أمام الشاعر بالرجوع إلى وطنه وأنع سوف يرجع إلى وطنه بأي وسيلة نقل

ما دلالة تكرار النفي (بلا ولا ولا) . (تأكيد النفي، بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه ولا تعيقه العوائق.

عزيزا كنت ولتبق

مدى الأيام يا وطني .

يختم المقطع الأول بدعاء الشاعر لوطنه بالعزة على مدى السنوات .

الشاعر هنا يعبر عن حبه وشوقه لوطنه الأردن. ..وقد أسقط على مظاهر الطبيعة هذا الحب وهذا الشوق.

ويؤكد على عدم شعوره بالغربة لأن الوطن في روحه وقلبه والذي يفتخر به وبتضحيات رجاله وانتماء أهله وغيره من مظاهر الحب والمشاعر السامية.

سيكتب. ..ويرسم. ...سيأتي طوعا. ...استعمل حرف التسويف السين لقرب تحقيق كل ذلك. ..عدة سطور تصب في هذا المعنى. ..الشوق. ..الأمل.... الحب. ...الوفاء.... الانتماء. ..الفخر.التعبير عن الشوق

سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى

سأبقى (بقي) يظل في الأردن ولن يخرج منه/ أهوى (هوى) أحب / سواك : غيرك / مدى: (مدى) على طول العمر.

يقول الشاعر أنه سوف يبقى في الأردن ولن يحب غيره ولن يغادره على طول العمر.

الصورة الفنية: شبه الأردن بالببيت أو الغرفة وسيبقى فيها الشاعر.

شبه الأردن بالمحبوبة وأن الشاعر لن يحب غيرها.

وأحيا فيك حتى لحظة القدر.

أحيا (حيي) أعيش / لحظة (لحظ) وقت أو موعد / القدر (قدر) الموت

يؤكد الشاعر بقاءه في وطنه حتى وقت وفاته.

سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر.

وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة الدهر

وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر.

تسامى (سمو) تعالى وارتفع/ خفقة (خفق) حركة واضطراب / يبدد (بدد) يبعد / قسوة (قسو) الشئ

القاسي الصلب / الدهر (دهر) الزمن. /أنسج (نسج) الحياكة او الخياطة./يخلد (خلد) يبقى على مدى

الحياة./ بهجة (بهج) الفرح والسرور.

أن الشاعر سيغتسل في مياه الأردن ليزيل التعب والمعاناة أيام غربته وأن ربيع الأردن هو الفرح

والسرور وبمشاهدته يدق قلبه ويخفق بحب وانتماء

الصور الفنية:

واغسل في مياهك ما يبدد قسوة الزمن: شبه مياه الوطن شيئا ماديا يزل قسوة الزمن، شبه الزمن بالشيء القاسي.

وأنسج من ربيعك ما يخذ بهجة العمر: شبه الربيع بالثوب الذي ينسج.

ولست أكون مغتربا

إذا طوفت في الدنيا

وعدت إليك في شوق

وحب لا حدود له

مغتربا (غرب) البعيد عن وطنه/ طوفت (طوف) كثرة التنقل / الدنيا (دنو) الكون / حدود (حدد) والمفرد حدّ : لا نظير ولا مشابه

أن الشاعر يحب وطنه كثيرا حب لا نظير له وهو لا يشعر بالغربة مهما تنقل من مكان لمكان لأن حب الوطن في نفسه.

سأتي في رياح الليل إحصارا

وأتي في نسيم الفجر أحلاما

فأنت العالم المزروع في ذاتي

اعصارا (عصر) ريح عصفة قوية مثيرة للغبار / نسيم (نسم) هواء منعش لا يحرك الشجر

يعبر الشاعر عن شدة حبه واشتياقه لوطنه بأنه سيعود إلى الوطن مثل الريح القوية ليلا أو في هدوء الفجر أي أنه سيعود لوطنه ليلا أو فجر.

الصور الفنية:

سأتي في رياح الليل إحصارا: شبه شوقه لعودته للوطن بالإعصار القوي

وأتي في نسيم الفجر أحلاما: شبه شوقه لعودته للوطن هادئة منعشة مثل نسيم الفجر.

فأنت العالم المزروع في ذاتي: شبه الوطن بالبستان المزروع في نفسه/ وشبه نفسه بالتراب الذي يزرع

وأنت أنا

تسمى نظرية التوحد بين ذات الشاعر ووطنه وأنه يحب وطنه مثل ما يحب نفسه

وأنت بشارة الخير

وأنت الحب يا أردن

أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور

الطيف (طيف) الخيال ما يراه النائم والجمع أطياف/ الوجدان (وجد) منبع الشعور/ الأفكار (فكر) التفكير

أن الأردن هو الخبر المفرح الذي يسر نفسه ويعبر عن مدى حبه وعمق ارتباطه بوطنه وهو منبع الشعور ويفكر فيه دوما في مخيلته وهو حاضر معه لا يغيب

الصورة الفنية

وأنت بشارة الخير: شبه الوطن بالخبر المفرح السار

أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور: شبه الوطن بمنبع الاحساس والوجدان

يؤكد الشاعر أنه سيعيش في وطنه ولن يحب غيره وسيقدس هواءه وماءه وترابه... سيغسل الأيام

الصعبة في الغربة على تراب الوطن وفي مائه. وسيبقى فيه إلى الموت.

صور أخرى جديدة يعبر فيها عن انتمائه لوطنه وعشقه له وحبه الأبدي الخالد. في نفس المقطع يتكرر

هذا الانتماء. أحيا فيك. ..سأبقى فيك. ...أنت أنا. ...والذي نفسه كان في المقطع الأول. ..فلا مشاعر

جديدة على الساحة. ..هو نفسه التوحد بين ذات الوطن وذات الشاعر. وتكرار كما المقطع الأول.

سأتي. ..سأذكر. ..سأجعل. ...سأبقى.

يرفض فكرة الاغتراب وكيف يكون مغتربا وهو دائم الشوق وحبه بلا حدود؟! والوطن حاضر في فكره

وقلبه وعقله.

حماك الله يا أردن يا وطننا

تنامي في محبتنا

مع التاريخ والبنيان والسير

حماك (حمي) طلب الحماية اسلوب دعاء / تنامي (نمو) زاد وكبر / البنيان (بني) العمران / السير (سير)

مفردها سيرة وهي تاريخ الاردن/ محبتنا (حبيب) الحب المتبادل

يدعو الشاعر الله أن يحمي الوطن الذي كبر في محبة أبنائه وهم أحبوه فللأردن سيرة تاريخية مشرفة بمواقفه عبر السنوات وما قدمه من بطولات وتضحيات.

**لك الرايات نعليها
لتخفق في ديار المجد ملهمة**

نعليها (علو) نرفعها / لتخفق (خفق) ترفرف / المجد: الرفعة والشرف / ملهمة (لهم) مبدعة.

يفتخر الشاعر بوطنه وأن أعلامه عالية ترفرف في سماء المجد الذي بناه الأردن

**برؤيا أنت تحملها
ومجد أنت صانعه
ونرفع راية العرب
فسجلنا لك الأسماء لا تحصى بلا عدد.
بفخر لا نظير لها**

رؤيا (رأى) ما يرى في المنام والجمع (رؤى) فسجلنا (سجل) سميना أ اطلقنا /

تحصى (حصى) تحسب أو تعد / نظير (نظر) مشابه أو مثيل.

يفتخر الشاعر بوطنه الذي له اسما منفردة (أرض الكرامة ، بلد العز، بلد النشامى,,) وأن الأردن هو مصدر الفخر والافتخار لأنه يتطل إلى مستقبل مشرق للأمة العربية .

الصورة الفنية:

برؤيا أنت تحملها: شبه الرؤيا بشيء محسوس يحمل

ومجد أنت صانعه: شبه المجد بشيء محسوس يصنع.

فكيف أكون مقتربا؟!

يتساءل الشاعر باستغراب كيف يكون مقرب لأن الوطن حاضر معه في كل أحواله.

الاستفهام خرج إلى معنى التعجب.

وأنت لنا بكل معالم الدنيا وتحضننا
وأنت في حنايا القلب تسكنني
أحبك في الدنا سهلا وصحراء
وخفقة وادي العرب.

حنايا(حنو) أعماق /الدنا(دنو) وهي الحياة الحاضرة / معالم الدنيا: العلامات الدالة على الاردن / خفقة(خفق) دقة القلب / وادي العرب: منطقة جنوب الأردن وتسمى وادي عربيه.

أن الشاعر يحب الأردن بكل أحواله وتنوع مناخه السهلي والجبلي والصحراوي وأن الأردن يحيط
بالشاعر في كل مكان .

الصورة الفنية:

وأنت لنا بكل معالم الدنيا وتحضننا: شبه الأردن بالإنسان الذي يحضن

وأنت في حنايا القلب تسكنني: شبه نفسه بالبيت والأردن بإنسان يسكن هذا البيت

وخفقة وادي العرب: شبه وادي العرب بقلب يخفق

يدعو الشاعر للأردن بأن يحميه الله والذي تكبر محبته في قلوبنا ونحن فخورون بتاريخه وأمجاده
القديمة وعمرانه وازدهاره فهو مبعث فخر لنا. يتكرر مفهوم الفخر والاعتزاز والعشق كما في المقطع
الأول ويؤكد على أن الوطن يسكنه في قلبه وهو يسكن الوطن بجسده فهما متوحدان في ذات واحدة كما
المقطع الثاني. جلب الشاعر صورا جديدة كالسهول والصحراء وأسقط عليها ذات الشعور .

ترابك قد زرعت به

بذور الحب خالدة إلى الأبد

خالدة (خلد) باقية أو ثابتة / الأبد(أبد) مدى الدهر

تراب الوطن مزروع بالخير والمحبة على مدى العصور

الصورة الفنية

بذور الحب: شيه الحب بالبذور التي تزرع

لتعلو في سمانك أجمل الرايات

رمز الفخر والايمان والظفر

سمانك (سمو) الظفر (ظفر) الفوز

أن أبناء الأردن يعشقون ترابه ويدافعون عنه لتعلو راياته رمزا للنثر والايمان والفخر

فما أحسست في يوم

بأني كنت مغتربا

لأنك لم تفارقتني

كما روحي تنادمني

كما ظلي تسير معي

فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني

فروحي ما رأيت سكنا

سواك ... سواك يا أردن

احسست (حسس) شعرت / تفارقتني (فرق) تبتعد عني / تنادمني (ندم) تسهر معي / أسكنها
وتسكنني (سكن) / سواك: غيرك.

يؤكد الشاعر على حبه لوطنه والتوحد معه كما روحه تسهر معه فالوطن يسكن وجدانه ولم يفارقه لحظة
ولم ير سكنا أحسن منه.

الصورة الفنية:

كما روحي تنادمني: شبه الوطن بإنسان يسهر مع الشاعر

كما ظلي تسير معي : شبه الوطن بإنسان يسير مع الشاعر.

فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني : شبه الوطن ببيت يسكنه الشاعر ، وشبه الشاعر نفسه ببيت
يسكنه الوطن

فروحي ما رأيت سكننا: شبه روحه بإنسان يسكن في البيت.

ما دلالة تكرار (سواك) ج/دلالة على أن الوطن يسكن في ذات الشاعر.

التعريف بالشاعر

ولد الشاعر محمود فضيل التل في إربد عام 1940م، تولى عدة مناصب منها مستشارا في السفارة الأردنية في الكويت، وامين عام في وزارة الثقافة / وهو عضو رابطة الكتاب الأردنيين من دواوينه : أغنيات الصمت والاعتراب، ونداء للغد الآتي، وجدار الانتظار. وهامش الطريق ، وشراع الليل والطوفان ، الذي أخذت منه القصيدة.

جو النص

يعشق الشاعر الأردن، ويفتخر بمحبته له، ويعتز بانتمائه إليه وتعلقه به ؛ لما للأردن من حضور دولي متميز ، يؤكد احترامه للإنسان ، وما قدمه للمجتمع الإنساني من انجازات في مختلف المجالات.

وأشار الشاعر في القصيدة إلى أيام اغترابه عن الوطن، مؤكداً أن الأردن يعيش بداخله ويسكن كل منهما الآخر ، وما دام الأمر كذلك فإن الشاعر لا يشعر بالغربة لأن الأردن معه كروحه التي تفارقه أينما حلّ وارتحل، وهو يجد في طبيعة الوطن المنزل الذي يطمئن إليه.

المعجم والدلالة

1-أضف إلى معجمك اللغوي :

يبعد : يبتعد

النظير: المثل والمساوي.

تنادمني: تسامرنني وتجالسنني.

الخفقة: الحركة والاضطراب.

2-عد إلى أحد المعاجم اللغوية واستخرج معاني المفردات الآتية.

الطيب: الخيال الطائف، وما يراه النائم والجمع أطياف/ الوجدان: منبع الشعور/ الظفر: الفوز

3- ما الحذر اللغوي لكل من :

شعاع: شعع / ملهمة: لهم / امتدت: مدد.

4- عد إلى المعجم الوسيط وتبين جمع كل من (البشري ، البشارة)

البشري: البشر..... البشارة: البشائر

5- ما مفرد كل من :

الربي : الربوة / المحن : المحنة/ السير: السيرة/ الحدود: الحدّ.

6- يخطئ بعض الناس في استخدام كلمتي (رؤيا ، و رؤية):

أ/ عد إلى المعجم وبين معنى كل منهما.

رؤيا: ما يُرى في النوم..... رؤية: ما يُرى في اليقظة (إدراك المرئي)

ب/ هل وفق الشاعر في استخدام (رؤيا) لتحقيق المعنى الذي أراده ؟ وضح ذلك.

استخدم الشاعر (رؤيا) وأراد بها التطلع نحو أمر ما ، لذا فاستعمالها بهذه الصورة لم يحقق المعنى الذي أراده.

7- فرّق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط في ما يأتي.

أ/ فروحي ما رأت سكنا. سواك ... سواك يا وطني. (غيرك)

ب/ قال صفي الدين الحلي: لو صرت من سقمي شبيه سواك ما اخترت من دون الأنام سواك.

عود يتخذ من شجر الأراك ونحوه يُستاك به.

الفهم والتحليل

1- اقرأ المقطع الشعري الأول ثم أجب عن الأسئلة التالية:

أ/ عبّر الشاعر عن شوقه لوطنه ، اذكر مظهرين لهذا الشوق.

وأرسم رحلة للشوق..... وظلال الشوق تطلبني..... بشوق ثم تحضني.

ب/انتقى الشاعر كل ما هو جميل من الكلمات ليعبر بها عن حبه لوطنه ، أين تجد ذلك في المقطع؟

سأكتب كل ما أهوى.... وما يخلو إلى الوطن.

ج/ الاردن بلد الخير مع قلة موارده:

1-استخرج من المقطع ما يدل على هذا؟

سأذكر أنك البشري وكل الخير للبشر.

2-اذكر ثلاث صور من هذا الخير في وقتنا الحاضر.

يستقبل اللاجئين من مختلف مناطق الوطن العربي ، ويقدم لهم العون والدعم،

د/لا تقف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن:

1-كيف عبر الشاعر عن هذا المعنى؟

سأتي حالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن ، بمعنى أن العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء وطنه حالما يدعوه حتى وان لم تتوفر لديه وسيلة للنقل بحرا أو برا أو جوا تقله إلى وطنه فهذا العائق لا يقف حاجزا أمامه.

2-علام يدل ذلك؟

يدل ذلك على شدة شوقه لوطنه وتعلقه به.

2-أنعم النظر في المقطع الثاني ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ/عبر الشاعر عن التوحد بين الذات والوطن وضح ذلك في ضوء فهمك الأسطر الشعرية في المقطع المشار إليه.

ذات الشاعر تجيا في وطنه حتى لحظة قدره ، وإن كان بعيدا عنه وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن فالوطن أمام مرأى الشاعر دائما لا يهوى غيره والوطن متحد في الشاعر وهو فيه " أنت أنا "

ب/تضمن المقطع ما يدل على لهفة الشاعر وشوقه إلى العودة على وطنه ، أين تجد ذلك؟

سأتي في رياح الليل اعصارا، وأتي في نسيم الفجر احلاما.

ج/ استنتج ما يدل على مدى عمق ارتباط الشاعر بوطنه.

قوله: وأنت الحب يا اردن" ، أنت الطيف في الوجدان والأفكار والصور .. يعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه ، فالوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر وهو كل الأفكار والصور في مخيلة الشاعر وهو حاضر في وجدان الشاعر وان كان بعيدا عنه.

3-اقرأ المقطع الشعري الثالث ثم أجب عن الأسئلة:

أ/وصف الشاعر الأردن بأنه مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره بين ذلك.

بين الشاعر الأردن بانه سيرة تاريخية مشرفة بمواقفه وبطولات أبنائه، ويفخر الشاعر براية الأردن ومجده ورفعته، وماضيه من معركة مؤته إلى معركة الثورة العربية الكبرى إلى بطولات الكرامة ، وغيرها من البطولات التي تدل على مكانة الأردن في التاريخ، وسير أبطاله العظماء من مثل كايد مفلح عبيدات أول شهيد أردني على أرض فلسطين عام 1920م.

ب/ أشار الشاعر بقوله " فسجنا لك الأسماء لا تحصى " إلى عدد من الصفات والفضائل التي يمتاز بها الأردن، ويسمى بها، مثل أردن الكرامة اذكر صفات أخرى ارتبطت بالأردن مبينا دلالتها.

أردن العزة والنخوة: دلالة على شهامة رجالها وعزهم.

أردن أرض العزم : دلالة على إرادة أهله القوية.

4-في ضوء المقطع الشعري الرابع أجب عن الأسئلة التالية:

أ/الوطن مزروع بالخير ، ما ثمرة هذا الزرع؟

رفع الراية الأردنية رمز الاستقلال

ب/ يرى الشاعر أنه بعيد وقريب من وطنه في الوقت نفسه وضح هذا .

الوطن يسير مع الشاعر كظله لا يفارقه ويجالسه كروحه فهو بعيد جغرافيا عن وطنه لكنه قريب منه نفسيا.

ج/ماذا قصد الشاعر بقوله " فروحي ما رأأت سكنا سواك ... سواك يا وطني؟

لم يجد الشاعر سكنا يأوي إليه أفضل من وطنه ، فإذا كانت روج الشاعر تسكن جسده ليعيش لأنه لا حياة للجسد من غير روح، فإن هذه الروح لا ترى الحياة إلا في أرض الوطن .

5-استخرج من القصيدة ما يدل على :

1-رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي.

فما أحسست في يوم بأي كنت مغتربا.... فكيف أكون مغتربا

2- أن الوطن باعث السرور في نفس الشاعر. ومخفف وطأة ألمه

وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن.

3- أن حب الوطن يتنامى في نفس الشاعر، حتى مماته.

سأبقى فيك لا أحيا سواك مدى... وأحيا فيك حتى لحظة القدر.

4- أن الشاعر جعل التراب والماء والربيع صورا يعبر بها عن انتمائه إلى وطنه.

سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر.... وأغسل في مياهاك ما يبدد قسوة العمر. وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر.

6- أعط مثلا من القصيدة على التكرار في المعاني والأفكار ، معللا.

وأنت في حنايا القلب تسكنني، وانت الدار أسكنها وتسكنني، فروحي ما رات سنا .. دلالة: على أن الوطن يسكن ذات الشاعر.

وأحيا فيك.. سأبقى فيك... وأنت أنا.... دلالة على التوحد مع ذات الشاعر والوطن.

7-وردت لفظة (الرايات) غير مرة في القصيدة، بين القيم الوطنية السامية التي ترتبط بها.

الرايات رمز الاستقلال والرفعة والشرف والكرامة والنصر

8-عن أنس بن مالك رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم كان إذا أقدم من سفر فنظر إلى جذرات المدينة أوضع راحلته وإن كان على دابة حركها من حبها.

بين علاقة النص بمضمون الحديث الشريف.

العلاقة حب الوطن والحنين إليه وتعجل العودة إليه كقول الشاعر سآتي في رياح الليل اعصارا .

9-ما الذي زاد من تعلق الشاعر بوطنه، من وجهة نظرك؟

تجربة الغربة والابتعاد عن الوطن ومعاناة الشاعر في البعد عنه واشتياقه عليه ..

10-أي مقاطع القصيدة أحبها إليك ، ولماذا؟ يترك للطالب

11-اذكر صورا ومواقف من حياتك يمكن أن تعبر عن انتمائك إلى وطنك.... يترك للطالب

12- بدأت علاقة الشاعر بوطنه كأنها علاقة طفل بأمه أو محب بحبيبه هل يماثل الوطن الأم أو الحبيب في هذا؟ بين رأيك.

الوطن يحتضن أبنائه في أرض واحدة كما تحتضن الأم أطفالها في بيت واحد وهو الحبيب الذي يحمل الخير والأمان وهو الجذر والأصل ومنبع الذكريات ...

13- أحب الشاعر وطنه بمسوغ ومن غير مسوغ، فهل يحتاج الوطن إلى مسوغات لهذا الحب؟ بين رأيك.

لا يحتاج الوطن لمسوغ حتى يحبه أبنائه فهو الأرض التي نشأ عليها أبنائها وشربوا من مائها ولعبوا في ربوعها...

14- ظهرت حالة التوحد بين الشاعر ووطنه واضحة في القصيدة:

أ/ هل تعتقد هذه الحالة من المبالغات الشعرية؟ علل إجابتك موافقا أو مخالفا.

مبالغة مقبولة فمبالغة الشاعر في توحيده مع الوطن جاءت نتيجة لابتعاده عنه وشوقه إليه ومن الطبيعي أن يحب الإنسان الأرض التي نشأ عليها ويصبح جزا لا ينفصل عنها.

ب/ إلى أي مدى تشارك الشاعر هذه الحالة؟

أوافق الشاعر في حبه للوطن فالوطن أغلى ما نملك.

التذوق الجمالي

1- وضح الصورة الفنية في كل عبارة من العبارات الآتية:

أ/ وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن.

شبه الشاعر كلامه في وطنه باللوحة الجميلة دفعه شوقه لكتابتها.

ب/ فأتي كلما هتفت رباك الطهر تسألني.

شبه الشاعر الظلال أشخاصا تناديه/ وشبه الشاعر شوقه مثل الظلال يلزمه.

ج/ وأتي كلما امتدت ذراعك كي تعانقتي.

شبه الوطن إنسانا يمد ذراعيه ليعانقه.

د/ سآتي كلما نهضت رباك الطهر تسألني.

شبه الشاعر الجبال أشخاصا تسأله العودة للوطن

هـ/ ترابك قد زرعت به بذور الحب خالدة.

صور الشاعر الوطن إنسانا يزرع الأرض/ وصور الحب بذورا تزرع

2- ما دلالة كل من :

1- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن. قرار العودة للوطن بعد أن أتعبته الغربة.

2- أنك في حنايا القلب تسكنني. مدى تعلق الشاعر بوطنه.

3- سآتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر. عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف.

4- أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور. حضور الوطن في نفس الشاعر ومخيلته وعقله.

5- وأرفع راية للحب أحملها وتحملني. حب متبادل بين الشاعر ووطنه.

3- ما الغرض من:

أ/ تكرار لا النافية في قوله (بلا خيل ولا طير ولا سفن). تأكيد النفي بمعنى عودة الشاعر متحققة إلى وطنه مع نفي وجود وسيلة تقله.

ب/ استخدام السين في قوله (سأذكر، سآتي، سأجعل، سأبقى). السين تدل على المستقبل القريب ، بمعنى انجاز هذه الأفعال في القريب العاجل.

4- ما قيمة توظيف الشاعر أفعالا من مثل (تسامى ، تنامى ، تعلو). كل هذه الأفعال فيها معنى السمو والرفعة والنمو، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر ؛ وطنه الحبيب الأردن.

5- ظهر الاتكاء على عناصر الطبيعة جليا في القصيدة ، وضح ذلك. رباك ، الشمس، القمر ، الربى، ربيك ، الليل ، سهلا، صحراء عناصر الطبيعة جاءت منسجمة مع التجربة الشعورية لدى الشاعر فأظهرت شوق الشاعر والذي أشد ما يكون في غربته خارج حدود الوطن وكشف عن تعلقه به لأن هذه العناصر جزء من وطنه فعبر عنها.

6- برزت صورة الوطن ببعديه الحركي والوجداني:

أ/ دلت على ذلك من النص.

الوجداني: منها " لم تفارقني " / انت الطيف والوجدان في الأفكار والصور / أنت الحب يا أردن/ كما
روحي تنادمني / فأنت العالم المزروع في ذاتي /

الحركي: منها سآتي في شعاع الشمس/ سآتي في رياح الليل اعصارا / إذا طوّفت في الدنيا / وخفقة
وادي العرب / لتخفق في ديار المجد ملهمة.

ب/ ما الأثر الفني للأبعاد الحركية والوجدانية في النص.

البعد الوجداني: امتزجت به عواطف الشاعر في صور جمالية فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي
بإخلاص وصدق.

البعد الحركي: جاء منسجما مع البعد الوجداني ملبيا له لبث الحيوية في الصورة الشعرية

7- هل نجح الشاعر في المراوحة بين عواطف الشوق، والفخر والانتماء في رأيك؟ بين ذلك.

نعم نجح/ فقد ظهر الشاعر مشتاقا لوطنه فخورا ببطولاته صادقا في انتمائه إليه

8- ما دلالة وجود السهل والصحراء معا في وطن واحد في قول الشاعر: أحبك في الدنا سهلا وصحراء"

بمعنى أن الشاعر يحب جغرافية الأردن المتنوعة سهلا وصحراء ببذوه وخضره وكل فئاته.

9- ما المعنى الذي أفادته الجملة " حماك الله يا أردن " الدعاء لوطنه بالحماية.

10- خاطب الشاعر وطنه مخاطبة الإنسان للإنسان ، ما الذي يضيفه هذا الأسلوب على القصيدة من
وجهة نظرك.

هذا الخطاب يكشف عن وعي الشاعر العميق بالمكان وإحساسه به وارتباطه وعن مدى حضور الوطن
في نفس الشاعر، وعمق الاتصال بين الشاعر ووطنه حتى كأنه شخص يكلمه مما دفع الشاعر غلى أن
يتجه بلغته اتجاها تشخيصيا في شكل مناجاة أو مخاطبة ذاتية الوطن ، وهذا يضيف جمالية الصورة
الشعرية في القصيدة ويجعلها أكثر قدرة على التعبير عن المشاعر الداخلية.

إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر

مجزوم

إذا سبق بأداة جزم (لا لم لما لام الأمر).

فيعرب : فعل مضارع مجزوم
وعلامة جزمه حذف حرف العلة
من آخره.

مثل:

لا **ترم** الأوساخ على الأرض

إذا حذت الواو توضع ضمة، وإذا
حذف الياء توضع كسرة وغذا
حذف الألف توضع فتحة

لم **أدع** ، لم **أسع**

منصوب

إذا سبق بحرف نصب (أن
لن كي حتى لام التعليل).

وتكون مقدره على الألف
فقط وظاهرة على الياء
والواو.

مثل: **خُلِقَ** الانسان **ليسعى**
إلى طاعة الله .

يجب ان نتوحد **لنعلني** من
شأننا.

احب أن **أدعو** أصدقائي

مرفوع

إذا لم يسبق بناصب أو جازم

ويعرب فعل مضارع مرفوع
وعلامة رفعه الضمة
المقدرة

مثل:

يهتدي العاقل بنصح
المجربين.

يسعى محمد للنجاح.

يدعو المؤمن ربه

تدريبات

1- أعرب ما تحنه خط في ما يأتي:

أ/ قال تعالى (ولا **تمش** في الأرض مرحا....)

تمش: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت

ب/ قال تعالى: (قالوا يا موسى **إمّا أن تلقى** وإمّا أن نكون)

تلقى: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت

ج/ قال تعالى: (إنما **يخشى** الله من عباده العلماء)

يخشى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت

د/ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (مازال جبريل **يوصيني** بالجار)

يوصيني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت

هـ/ قال أبو العتاهية: إذا ضاق صدر المرء لم **يصف** عيشه....

يصف: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت

2- **علل حذف ألف الفعل الذي تحته خط في قول أبي الأسود الدؤلي:**

لا **تته** عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

لأنه سبق بأداة جزم/ والمضارع المعتل الآخر يحذف حرف العلة منه.

3- **اضبط آخر ما تحته خط ضبطاً سليماً:**

احرص على أن **تؤدي** واجباتك بانتظام. **تؤدي**.

4- **عد إلى المقطعين الشعريين (الأول والرابع) واستخرج منهما الفعل المضارع المعتل الآخر وأعربه.**

أهوى/ يحلو / آتي / أطوي/ تدعو/ تعلقو:

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل والفاعل ضمير مستتر

لتعلقو: لام التعليل حرف نصب تعلقو: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

لتتبق: ل لام الأمر حرف جزم: تتبق فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت

اسم المرة واسم الهيئة

اسم الهيئة

اسم يدل على هيئة حصول الفعل
ويصاغ من الثلاثي على وزن

(**فَعْلَة**) مثل : وقف : **وقفه**.

تعجبي **لبسة** الكشافة.

ومن غير الثلاثي يصاغ اسم الهيئة
بالإتيان بالمصدر الصريح وزيادة
التاء ثم اضافة وصف بعد المصدر:
نحو:

انطلق المتسابق **انطلاقة سريعة**.

استقبلنا الضيوف **استقبال الحفاوة**

اسم المرة

اسم يدل على وقوع الحدث مرة
واحدة، ويصاغ من الثلاثي على وزن
(**فَعْلَة**)

طرق: **طريقة**، قال: **قولة**. أما إذا كان
مصدر الفعل الثلاثي في الأصل على
وزن فعلة فنضع كلمة واحدة ليبدل على
المرة: رحم: **رحمة واحدة** / دعا **دعوة**
واحدة.

ومن غير الثلاثي يصاغ اسم المرة
بزيادة تاء مربوطة على المصدر مثل
: انطلق : **انطلاقة** / اهتز : **اهتزازة**،
وإذا كان المصدر ينتهي بالتاء
المربوطة توضع كلمة واحدة مثل:

دحرج: **دحرجة واحدة** / استراح
استراحة واحدة

تدريبات

1- صغ اسم المرة من الأفعال التالية:

نزل: نَزلة/ أجاب: إجابة واحدة / باع: بيعة / غطى: تغطية واحدة / زار: زوره / سعى: سعية.

2- صغ مصدر الهيئة من الأفعال التالية:

مات: ميتة/ هزّ: هزة / وقف: وقفة.

3- عين اسم الهيئة واسم المرة في ما يأتي:

أ/ قال تعالى: " إن كانت إلا صيحة واحدة فإذا هم جميعا لدينا محضرون "
(صيحة واحدة / اسم مرة).

(خيفة اسم هيئة).

ب/ قال تعالى: " فأوجس منهم خيفة قالوا لا تخف..)

(زلة : اسم مرة)

ج/ لا تجاف أخاك إن بدت منه زلةً.

(رَمية/ اسم مرة).

د/ ربّ رَمية من غير رام.

(كيلة: اسم هيئة).

هـ/ أحشفاً وسوء كيلةً.

(عيشة: اسم هيئة).

و/ يعيش المؤمن عيشة كريمة.

4- اضبط فاء كل كلمة تحتها خط بما يناسب المعنى المقصود في ما يأتي:

أ/ قال أبو تمام: مجدّ رعى تلعاتِ الدهر وهو فتى حتى غدا الدهر يمشي مشية الهرم.

ب/ قال علي بن الجهم: لجلسة مع أديب في مذاكرة أنفي بها الهم أو أستجلب الطربا.

5- قال الشاعر:

ما بين غمضة عينٍ وانتباهها يبدل الله من حالٍ إلى حال

في البيت اسما مرّة ، عين كلاهما ، واذكر فعله. (غمضة: غمض / انتباهه: انتبه)

6- عد إلى المقطع الشعري الثالث واستخرج منه اسم مرّة. (حَفقة)

الوحدة الخامسة / أنت الحب يا أردن

1- اسم الشاعر الذي كتب قصيدة سأكتب عنك يا وطني

1-محمود سامي البارودي 2- أحمد شوقي 3- محمود التل 4- عمر أبو ريشة

2-كان الشاعر مغتربا في

1-السعودية 2- الكويت 3-اليمن 4- البحرين

3- والد الشاعر في :

1-عمان 2- السلط 3- اربد 4- جرش

4- من مناصب الشاعر كان امين عام في وزارة

1-الاقواف 2-التربية والتعليم 3-الثقافة 4- السياحة

5- تولى الشاعر منصب

1-مستشارا في السعودية 2-مستشارا في البحرين 3- مستشارا في الكويت 4- مستشارا في العراق

6- كتب الشاعر قصيدة لأنه :

1-مشتاق لوطنه 2-مشتاق لأهله 3- مشتاق لبيته واولاده 4-مشتاق لجيرانه

7- اشار الشاعر في قصيدته إلى :

1-ايام اغترابه عن الوطن 2- أيام دراسته في الجامعة

3- أيام توليه الوزارة 4- ايام فترة طفولته

8- اسم الديوان الذي أخذت منه القصيدة

1-أغنيات الصمت 2-شراع الليل والطوفان 3- هامش الطريق 4-جدار الانتظار

9- إحدى الدواوين ليس من مؤلفات الشاعر

1-أغنيات الصمت 2-شراع الليل والطوفان 3- رسائل شوق 4-جدار الانتظار

10- جمع كلمة البشري

1-بشريات 2-أبشرة 3-بُشْر 4-بشارات

11- مفرد كلمة المحن

1-المَحْنَة 2-المَحْنَة 3-المِحْنَة 4-المُحْنَة

12- الجذر اللغوي لكلمة الشعاع

1-شاع 2-شيع 3-شوع 4-شع

13- الجذر اللغوي لكلمة امتدت

1-متد 2-مدت 3-ادت 4-مدد

14- عبر الشاعر عن شوقه لوطنه ب

1-رجع إلى وطنه 2- استقر في وطنه 3-كتب القصيدة معبرا عن شوقه 4-تذكر أيام الماضي

15- الصورة الفنية في (وأرسم لوحة للشوق ..)

1-شبه الشوق بالإنسان 2-شبه الانسان بالشوق

3- شبه شوفه لوطنه بلوحة جميلة 4- شبه الوطن باللوحة

16- الصورة الفنية وآتي كلما امتدت ذراعك كي تعانقني

1-شبه الوطن بالإنسان الذي يعانق 2-شبه الانسان بالوطن

3-شبه الوطن باللوحة 4-شبه كلامه عن بانسان له ذراع

17- الصورة الفنية في فآتي كلما هتفت ظلال الشوق تطلبني

1-شبه الوطن بالإنسان الذي يعانق 2-شبه الظلال بالوطن

3-شبه الظلال بالإنسان الذي يطلبه 4-شبه الانسان بالظلال الذي يطلبه

18- الصورة الفنية في سآتي كلما نهضت رباك الظهر

- 1-شبه السهول بالإنسان
2-شبه الجبال بالوطن
3-شبه المرتفعات بالإنسان الذي يقوم
4-شبه الانسان بالمرتفعات التي تقوم

19- السطر الذي يمثل اشتياق الشاعر لوطنه هو

- 1-سأكتب عنك يا وطني
2- وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة القدر
3-سأكتب كل ما أهوى
3-وما يحلو إلى الوطن
20- انتقى الشاعر كل ما هو جميل من الكلمات ليعبر عن حبه تجده في السطر

- 1-سأكتب عنك يا وطني
2- وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة القدر
3-سأكتب كل ما أهوى
4-وما يحلو إلى الوطن

21- السطر الذي يدل على أن الاردن بلد الخير مع قلة الموارد

- 1-سأكتب عنك يا وطني
2- وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة القدر
3-سأكتب كل ما أهوى
4-سأذكر أنك البشري

22- سآتي حالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن يدل على

- 1-لا تقف العوائق أمام الشاعر في الرجوع إلى بلده
2- لا تقف العوائق أمام الشاعر في الرجوع إلى ذكرياته
3-لا تقف العوائق أمام الشاعر في الرجوع عن اشتياقه
4- لا تقف العوائق أمام الشاعر في الرجوع عن حبه لوطنه

23- يدل قول الشاعر سآتي في رياح الليل اعصارا

- 1-لهفة الشاعر في رجوعه لوطنه
2-عودة الشاعر الى وطنه مع الزمن
3-حب الشاعر لوطنه
4-شوق الشاعر لوطنه

24- استخدم الشاعر افعالا مضارعة مثل تتعالى تسمو تتنامى يدل على

1-التجدد والحدوث 2-التجدد والثبوت

3-اعطاء القصيدة صورة حركية 4-تنسجم مع رؤية الشاعر

25- الغرض من استخدام الأفعال (سأذكر .. سأتي .. سأجعل)

1-المستقبل البعيد 2- مستقبل قريب 3- الاستمرار 4-التمني

26- دلالة (انت الطيف والوجدان في الأفكار والصور)

1-حب متبادل بين الشاعر ووطنه 2- قرار الشاعر في العودة إلى الوطن

3-كثرة تفكير الشاعر في وطنه 4-مدى تعلق الشاعر وشوقه للوطن

27- المعنى الذي أفدته جملة (حماك الله يا أردن) هو

1-الشوق 2-الحب 3-الدعاء 4-التمني

28- تكرار لا النافية في (بلا خيل ولا طير ولا سفن)

1-تأكيد النفي 2-قرب حصول الفعل 3- التشويق 4-التمني

29- المعنى البلاغي للاستفهام في قوله (فكيف أكون مغتربا)

1-الانكار 2- التحسر 3-التمني 4-الدعاء

30- العبارة التي تدل على معنى تعلق الشاعر بوطنه

1-لك الرايات نعليها 2-إنك في حنايا القلب تسكنني

3-أحبك في الدنى سهلا وصحراء 4-سجلنا لك الاسماء لا تعد

31- دلالة قول الشاعر (وأطوي رحلة الأيام)

1-حب لوطنه 2- شوقه لوطنه 3-الرجوع الى وطنه 4- كثرة تفكيره في وطنه

32- نظرية التوحد بين الشاعر والوطن في جملة

1-أحيا فيك 2- سابقى فيك 3- وأنت أنا 4-أنك في حنايا القلب

33- سبب افتخار الشاعر بالأردن:

1- الحضور الدولي للأردن والدفاع عن القضايا العربية

2- كثرة السهول والوديان والأشجار في الأردن

3- كثرة اشتياق الشاعر لوطنه 4- الموقع الجغرافي للأردن جعله مهما

34- لم يشعر الشاعر بالغربة (وكيف أكون مغترباً) لأنه

1- لشوق الشاعر الكثير للوطن 2- لأن الأردن لا يفارقه من كثرة التفكير فيه

3- ذكرياته الماضية 4- محبة الشاعر الدائمة للوطن

35- الجذر اللغوي لكلمة (رباك)

1- ربا 2- ربي 3- ربو 4- ربي

36- الجذر اللغوي لكلمة (أطوي)

1- طوا 2- طوى 3- طوو 4- طوي

37- مفرد كلمة المَحَن

1- مَحْنَةٌ 2- مَحْنَةٌ 3- مَحْنَةٌ 4- مَحْنَةٌ

38- مفرد كلمة الرُّبَى

1- رابية 2- رَبْوَةٌ 3- رَبْوَةٌ 4- رَبْوَةٌ

39- ما الدافع الذي جعل الشاعر يكتب قصيدته

1- تعبيراً عن افتخاره بوطنه 2- تعبيراً عن حبه وشوقه للوطن

3- اعتزازه بجهود الأردن 4- كثرة السكان الذين يزورون الأردن

40- ما دلالة (وكل الخير للبشر)

1- دلالة على حب الشاعر لوطنه 2- دلالة على رجوع الشاعر لوطنه

3- دلالة على أن الأردن بلد الخير مع قلة موارده 4- دلالة على اشتياق الشاعر لوطنه

41- المقطع الذي يمثل (استخدام الشاعر لرموز الطبيعة) في

- 1- انت الحب يا اردن 2- بلا خيل ولا طير 3- رباك الطهر تسألني 4- سأتي كلما نهضت
42- برزت صورة الوطن في البعد الحركي في

- 1- انت الحب يا اردن 2- رباك الطهر تسألني
3- بلا خيل ولا طير 4 - سأتي في شعاع الشمس

43- الجذر اللغوي لكلمة (افكار)

- 1- كفر 2- فكر 3- كرر 4- فرر

44- معنى كلمة وجدان

- 1- منبع التفكير 2- القلب 3- منبع الشعور 4- الروح

45- الجذر اللغوي (اعصارا)

- 1- عصا 2- صار 3- عصر 4- عصص

46- مفرد كلمة الحدود

- 1- حَدَّ 2- حَدَّ 3- حدد 4 - حَدَّ

47- الجذر اللغوي طوّفت

- 1- طاف 2- طيف 3- طوف 4- طفف

48- البيت الذي يمثل الصورة الفتية في (شبه الشاعر الربيع بالشيء الذي ينسج)

- 1- سأتي في رياح الليل اعصارا 2- وحب لا حدود له
3- وانسج من ربيعك ما يخذ 4- وأغسل في مياحك ما يبدد قسوة الزمن

49- تدل قيمة توظيف الشاعر للفاعل (تسامى)

- 1- التوحد مع الوطن 2- فيه من السمو والرفعة
3- فيه من الشوق لوطنه 4- اعتزاز الشاعر بوطنه

50- سَأَبْقَى فَيْك لَأ أَهْوَى سِوَاكَ.. يَعودُ الضَّميرُ (ك) عَلى

1-الشاعر 2- الوطن 3- حب الشاعر للوطن 4- شوقه للوطن

51- الحركه على حرف السين في (أنسج)

1-ضمة 2-فتحة 3- كسرة 4- سكون

52- الجذر من كلمة (حماك)

1-حمو 2- حمي 3- حما 4- حمى

53- مفرد كلمة حنايا

1-حنوه 2- حناه 3- حنيه 4- حُنْيَه

54- مفرد كلمة معالم

1-مُعَلِّم 2- عالم 3-مَعَلِّم 4-مَعَلِّم

55-اسم المرة من الفعل انطلق

1-طَلَقَة 2-طَلَقَة 3-انطلاقه 4-انطلاقه واحده

56-اسم المرة من الفعل جلس

1-جَلَسَة 2-جَلَسَة 3-جَلوس 4- جالس

57-اسم المرة من الفعل شارك

1-مَشَارِكَة 2-شركه 3-مشاركة واحده 4- مشارك

58-اسم المرة من الفعل امتدّ

1-مَدَّة 2-مِدَة 3- امتداده واحده 4- امتداده

59- اسم الهيئة من الفعل كتب

1-كُتِبَ 2- كِتِبَة 3- كتبه سريعة 4- كتبه واحده

60- اسم الهيئة من الفعل انطلق

1- طَلَقَ 2- طَلَقَتْ 3- انطلاقة سريعة 4- انطلاقة واحدة

61- اسم الهيئة من الفعل مات

1- مَوْتَهُ 2- مَيِّتَهُ 3- موته سريعة 4- موته واحدة

62- اعراب الفعل المضارع في جملة (انما يخشى الله من عباده العلماء)

1- مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدره 2- منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدره 3- مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة 4- منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

63- اعراب الفعل المضارع في جملة (لن نسعى إلى الشر)

1- مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدره 2- منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدره 3- مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة 4- منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

64- إحدى الجمل كتبت كتابة صحيحة

1- لا ترمي الأوساخ على الأرض 2- لا تدع مع الله أحدا

3- لا ترم الأوساخ على الأرض 4- لا تدعو مع الله أحدا

65- اعراب الفعل المضارع في جملة (إما أن تلقي واما...)

1- مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدره 2- منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدره 3- مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة 4- منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

66-السطر الشعري الذي يدل على الحب المتبادل بين الشاعر ووطنه

1- سأتي في شعاع الشمس والظلماء 2- وأرفع راية للحب أحملها وتحملني

3- سأجعل من ترابك اذا تسامى 4- أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور

67-الفكرة من السطر (وأطوي رحلة الايام والأوجاع والمحن)

1-الوطن يبعث السرور في نفس الشاعر 2- تتقلب الدنيا على الشاعر من فرح وحزن

3-فكرة عودة الشاعر لوطنه 4- حب الشاعر لوطنه

68-السطر الشعري الذي يدل على البعد الحركي

- 1- فأنت العالم المزروع في ذاتي 2- كما روعي تنادمي
- 3- سأجعل من ترابك اذا تسامى 4- أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور

69-السطر الشعري الذي يدل على أن العوائق لا تمنعه من الرجوع لوطنه

- 1- سأتي في شعاع الشمس والظلماء 2- وأرفع راية للحب أحملها وتحملني
- 3- سأجعل من ترابك اذا تسامى 4- سأتي حالما تدعو بلا خيل بلا طير بلا سفن

70-الدلالة في قوله (وأطوي رحلة الاوجاع والمحن)

- 1- فرار الشاعر بالرجوع الى وطنه 2- الحب المتبادل بين الشاعر ووطنه
- 3- اشتياق الشاعر لوطنه 4- البقاء في أرض الوطن حتى الممات

71-معنى كلمة يبدد

- 1- يسيطر 2- يبعد 3- يقطع 4- يحضن

72-معنى كلمة النظير

- 1- المثل 2- المشاهدة 3- القوي 4- الضعيف

73-معنى كلمة تنادمي

- 1- تقاتلني 2- تعاتبني 3- تسامرني 4- تحضنني

74-معنى كلمة الخفقة

- 1- الدقة 2- النبضة 3- الحركة والاضطراب 4- الوخزة

75- الصورة الفنية في كما روعي تنادمي

- 1-شبه الوطن بالإنسان 2-شبه روحه بالوطن
- 3-شبه الوطن بروحه التي تسهر معه 4-شبه الانسان بالوطن الذي يسهر

76- الصورة الفنية في كما ظلي تسير معي

- 1-شبه الوطن بالإنسان
2-شبه الانسان بالوطن
3-شبه الوطن بالظل الذي يسر مع الشاعر
4-شبه الظل بالوطن الذي يسير مع الشاعر

77- الصورة الفنية في فأنت العالم المزروع في ذاتي

- 1-شبه الشاعر نفسه بالأرض التي تزرع
2- شبه الشاعر الوطن بالأرض التي تزرع
3- شبه الشاعر نفسه بالمزروعات
4-شبه الوطن بالمزروعات

78- المعنى الذي أفادته الجملة (حماك الله يا أردن)

- 1-المحبة والشوق
2- الدعاء
3- التعجب
4- التمني

79-اسم المرة من الفعل نزل

- 1-نزله
2-نَزَلَه
3- نَزَلَهُ واحداً
4- نزوله

80-اسم المرة من الفعل أجاب

- 1-إجابته
2-اجابه صحيحه
3- إجابته واحداً
4- جَبَّيْهِ

81-اسم المرة من الفعل باع

- 1-بِيعَهُ
2-بوعه
3- بيعه واحداً
4- بَيْعَهُ

82-اسم المرة من الفعل غطى

- 1-تغطية
2-غَطَهُ
3- تغطية واحداً
4- غَطَهُ

83-اسم المرة من الفعل زار

- 1-زياره
2-زوره
3- زوره واحداً
4- زياره واحداً

84-اسم المرة من الفعل سعى

- 1-سَعِيَهُ
2-سَعِيَهُ
3- سَعِيَهُ واحداً
4- سعوه

85- اسم الهيئة من الفعل هزّ

1-هَزَّة 2- هِرَّة 3- هزة سريعة 4- هزه واحدة

86- اسم الهيئة من الفعل وقف

1-وَقْفَة 2- وِقْفَة 3- وقفة سريعة 4- وقفة واحدة

87- إحدى الجمل احتوت على اسم هيئة

1-وقف الجندي وَقْفَة 2- رب رَمِيَة من غير رامٍ

3- يعيش المؤمن عِشَة كريمة 4- لا تجافِ أخاك إن بدت منه زَلَة

88- الضبط الصحيح لحرف م في الجملة (حتى غدا الدهر يمشي مشية الهرم)

1-فتحة 2- كسرة 3- ضمة 4- سكون

89- الضبط الصحيح لحرف ج في الجملة (لجسة مع أديب في مذاكرة)

1-فتحة 2- كسرة 3- ضمة 4- سكون

90- الضبط الصحيح لحرف ر في الجملة (رب رمية من غير رامٍ)

1-فتحة 2- كسرة 3- ضمة 4- سكون

91- الضبط الصحيح لحرف ز في الجملة (لا تجافِ أخاك ان بدت منه زلة)

1-فتحة 2- كسرة 3- ضمة 4- سكون

92- الضبط الصحيح لحرف خ في الجملة (فأوجس منهم خيفة فالوا لا تخف)

1-فتحة 2- كسرة 3- ضمة 4- سكون

93- اسم المرة من الفعل دعا

1-دَعِيَة 2-دَعْوَة 3- دعوة واحدة 4- دَعِيَة

3	76	3	51	3	26	3	1
1	77	2	52	3	27	2	2
2	78	3	53	1	28	3	3
2	79	3	54	1	29	3	4
3	80	3	55	3	30	3	5
4	81	1	56	3	31	1	6
3	82	3	57	3	32	1	7
1	83	4	58	1	33	2	8
1	84	2	59	2	34	3	9
2	85	3	60	3	35	3	10
2	86	2	61	4	36	3	11
3	87	1	62	3	37	4	12
2	88	2	63	3	38	4	13
1	89	2	64	2	39	3	14
1	90	4	65	3	40	3	15
		2	66	3	41	1	16
		3	67	2	42	3	17
		2	68	2	43	3	18
		4	69	3	44	2	19
		1	70	3	45	4	20
		2	71	1	46	4	21
		1	72	3	47	1	22
		3	73	3	48	1	23
		3	74	3	49	1	24
		3	75	2	50	2	25

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات

انتهى الفصل الأول بحمد الله وبفضله

ونستعد ان شاء الله للفصل الثاني



AIWISAM

العروض بحر الوافر

مفتاح البحر (الوافر التام)

مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

التفعيلة الرئيسية هي مُفاعَلَتُنْ / ب - ب - ب - وصورتها الفرعية مُفاعَلَتُنْ ب - - -
فعولن ب - -

مفتاح البحر (مجزوء الوافر)

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

قبل البدء بالمكثف نحاول التقطيع ونتدرب عليه

كما تعرف عزيزي الطالب ان العروض يعتمد على اللفظ وكل حرف يرمز له (ب) واذا كان المقطع حرفين يرمز له (-)

(ظَمِنْتُ وفي فمي الأدب المصقّى وضعت وفي يدي الكنز الثمين)

ظ م د ت و في ف م ل أ د ب ل م ص ف في و ض ع ت و في ي د ل ك ن ز ث ت م ي ن و

ب - ب - ب - / ب - ب - ب - / ب - - - / ب - - -

مُفاعَلَتُنْ / مُفاعَلَتُنْ / فعولن مُفاعَلَتُنْ / مُفاعَلَتُنْ / فعولن

أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام

أ ب ن ت د ه ر ع ن د ي ك ل ب ن ت ف ك ي ف و ص ل ت أ ن ت م ن ز ح ا م ي

ب - - - / ب - - - / ب - - - / ب - - - / ب - - -

بحر الوافر يبدأ بالمقطع الأول (ب)

5- التقطيع الصحيح للبيت (وهذا الصبح لا يأتي ولا يدنو ولا يقرب)

1 / ب --- ب / ب --- ب / ب --- ب / ب ---

2 / ب --- ب / ب --- ب / ب --- ب / ب ---

3 / ب --- ب / ب --- ب / ب --- ب / ب ---

4 / ب --- ب / ب --- ب / ب --- ب / ب ---

6- التقطيع الصحيح للبيت (إذا ما نلت من دنياك حظاً فأحسن للغني وللفقير)

1 / ب --- ب / ب --- ب / ب --- ب / ب ---

2 / ب --- ب / ب --- ب / ب --- ب / ب ---

3 / ب --- ب / ب --- ب / ب --- ب / ب ---

4 / ب --- ب / ب --- ب / ب --- ب / ب ---

7- التقطيع الصحيح للبيت (إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع)

1 / ب --- ب / ب --- ب / ب --- ب / ب ---

2 / ب --- ب / ب --- ب / ب --- ب / ب ---

3 / ب --- ب / ب --- ب / ب --- ب / ب ---

4 / ب --- ب / ب --- ب / ب --- ب / ب ---

8- التقطيع الصحيح للبيت (هي الأخلاق تنبت كالنبات إذا سقيت بماء المكرمات)

1 / ب --- ب / ب --- ب / ب --- ب / ب ---

2 / ب --- ب / ب --- ب / ب --- ب / ب ---

3 / ب --- ب / ب --- ب / ب --- ب / ب ---

4 / ب --- ب / ب --- ب / ب --- ب / ب ---

9-التقطيع الصحيح للبيت (أيا من جاءني منه كتاب يشتكي الوصبا)

1 / ب --- ب / ب --- ب / ب --- ب / ب ---

2 / ب --- ب / ب --- ب / ب --- ب / ب ---

3 / ب --- ب / ب --- ب / ب --- ب / ب ---

4 / ب --- ب / ب --- ب / ب --- ب / ب ---

10-التقطيع الصحيح للبيت (ولم أر في عيوب الناس شيئا كنقص القادرين على التمام)

1 / ب --- ب / ب --- ب / ب --- ب / ب ---

2 / ب --- ب / ب --- ب / ب --- ب / ب ---

3 / ب --- ب / ب --- ب / ب --- ب / ب ---

4 / ب --- ب / ب --- ب / ب --- ب / ب ---

11-وأحدا من الأبيات التالية من مجزوء الوافر

1- ولم أر في عيوب الناس شيئا كنقص القادرين على التمام

2-أيا من جاءني منه كتاب يشتكي الوصبا

3- هي الأخلاق تنبت كالنبات إذا سقيت بماء المكرمات

4- إذا لم تستطع شيئا فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع

12-وأحدا من الأبيات التالية من الوافر التام

1- وهذا الصبح لا يأتي ولا يدنو ولا يقرب

2-أيا من جاءني منه كتاب يشتكي الوصبا

3- أخ لي عنده أدب صداقة مثله نسب

4- إذا لم تستطع شيئا فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع

13-وأحدا من الأبيات التالية من الوافر التام

1- وهذا الصبح لا يأتي ولا يدنو ولا يقرب

2-أيا من جاءني منه كتاب يشتكي الوصبا

3- سلو قلبي غداة سلا وتابا لعلّ على الجمال له عتابا

4- أخ لي عنده أدبٌ صداقة مثله نسبُ

املاً الفراغ بالكلمة المناسبة ليستقيم المعنى العروضي

14-ويسأل في ذو صوابٍ فهل ترك الجمال له صوابا

1-المشكلة 2-الموضوع 3-الحوادث 4-الرأي

15-لساني بالقريض وبالقوافي وبأشعار أمهر في

1-الغواص 2-التأثير 3-الحكمة 4-القول

16-عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون فرج قريب

1-بعده 2-وراءه 3-فيه 4-منتهاه

17-الفصل الصحيح بين شطري البيت (لقد حسنت بك الأوقات حتى كأنك في فم الدهر ابتسام)

1- لقد حسنت بك الأوقات حتى كأنك في فم الدهر ابتسام

2- لقد حسنت بك الأوقات حتى ك أنك في فم الدهر ابتسام

3- لقد حسنت بك الأوقات حت ي كأنك في فم الدهر ابتسام

4- لقد حسنت بك الأوقات حتى كأ نك في فم الدهر ابتسام

18-الفصل الصحيح بين شطري البيت (فسقيا للمدارس من رياض لنا قد أنبتت منكم زهورا)

1- فسقيا للمدارس من رياض لنا قد أنبتت منكم زهورا

2- فسقيا للمدارس من رياض لنا قد أنبتت منكم زهورا

3- فسقيا للمدارس من رياض لنا قد أنبتت منكم زهورا

4- فسقيا للمدارس من رياض لنا قد أنبتت منكم زهورا

19-الفصل الصحيح بين شطري البيت (فما بلغ المقاصد غير ساع يردد في غدٍ نظرا شديدا)

1- فما بلغ المقاصد غير ساع يردد في غدٍ نظرا شديدا

2- فما بلغ المقاصد غير ساع يردد في غدٍ نظرا شديدا

3- فما بلغ المقاصد غير ساع يردد في غدٍ نظرا شديدا

4- فما بلغ المقاصد غير ساع يردد في غدٍ نظرا شديدا

2	16	2	11	3	6	2	1
1	17	4	12	3	7	4	2
1	18	3	13	1	8	3	3
4	19	3	14	2	9	4	4
		1	15	4	10	2	5

15- ألا حبذا صحبة وأحب بأيامه أحب

1- الكتاب 2- المكتب 3- الشريف 4- المدرّس

16- إذا بلغ آماله فليس بعدها مقترح

1- المرء 2- الإنسان 3- الرّجل 4- المجتهد

17- وعلمك إذا ما وثقت بمن ليس يؤمن من غدره

1- ضائع 2- قليل 3- معرفة 4- جهل

18- وأحدا من الأبيات التالية من مجزوء المتقارب

1- ومن لا يحب صعود الجبال يعيش أبد الدهر بين الحفر

2- إذا كنت في حاجة مرسلا فأرسل حكيمًا ولا توصه

3- لنا صاحبٌ لم يزل يعلننا بالأمل

4- إذا مدحوا آدميا مدح ت مولى الموالى ورب الأمم

2	13	4	7	2	1
3	14	1	8	3	2
2	15	4	9	1	3
1	16	3	10	4	4
4	17	4	11	2	5
3	18	3	12	1	6

بحر الرجز

في أبحر الأرجاز بحرٌ يسهل مستفعلن مستفعلن مستفعلن

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

مجزوء الرجز (مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن)

مشطور الرجز (الأرجوزة) ... مستفعلن مستفعلن مستفعلن

التفعيلات

التفعيلة الرئيسية مستفعلن : مس تق ع لن -- ب --

الحشو والعروض والضرب :

مستعلن : مس ت ع لن : -- ب --

متفعلن : م تف ع لن. ب -- ب --

مستفعل : مس تف عل ---

متفعل : م تف عل ب --

تنبه عزيزي الطالب بأن (مستفعل، متفعل) لا تأتي الا في الضرب يعني في آخر تفعيلة لا تأتي في البداية أو الوسط .

1- التقطيع الصحيح للبيت (عول على الصبر الجميل إنه أمنع ما لأذ به أولو الحجى)

1 / -- ب -- / -- ب -- / -- ب -- / -- ب --

2 / -- ب -- / -- ب -- / -- ب -- / -- ب --

3 / ب -- ب -- / ب -- ب -- / ب -- ب -- / ب -- ب --

4 / -- ب -- / -- ب -- / ب -- ب -- / ب -- ب --

2- التقطيع الصحيح للبيت (أرواح القلب ببعض الهزل تجاهلا مني بغير جهل)

1 / ب - / - ب - / - ب - / - ب -

2 / ب - / - ب - / - ب - / - ب -

3 / ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

4 / ب - / - ب - / - ب - / - ب -

3- التقطيع الصحيح للبيت (أمزح فيه مزح أهل الفضل والمزح أحيانا جلاء العقل)

1 / ب - / - ب - / - ب - / - ب -

2 / ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

3 / ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

4 / ب - / - ب - / - ب - / - ب -

4- التقطيع الصحيح للبيت (عيشوا كراما تحت ظل العلم تحيا لنا عزيزة في الأمم)

1 / ب - / - ب - / - ب - / - ب -

2 / ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

3 / ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

4 / ب - / - ب - / - ب - / - ب -

5- التقطيع الصحيح للبيت (قطعة شعر حلوة قد رقص القلب لها)

1 / ب - / - ب - / - ب - / - ب -

2 / ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

3 / ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

4 / ب - / - ب - / - ب - / - ب -

6-التقطيع الصحيح للبيت (أريد أن أجعل من حشاشتي منزلها)

1/ --ب- /-ب- --ب- /-ب- --

2/ --ب-ب- /-ب-ب- --ب-ب- /-ب-ب- --

3/ --ب-ب-ب- /-ب-ب-ب- --ب-ب-ب- /-ب-ب-ب- --

4/ --ب-ب-ب-ب- /-ب-ب-ب-ب- --ب-ب-ب-ب- /-ب-ب-ب-ب- --

7-التقطيع الصحيح للبيت (لوقمت في طبقٍ رام اللبيب أكلها)

1/ --ب- /-ب- --ب- /-ب- --

2/ --ب-ب- /-ب-ب- --ب-ب- /-ب-ب- --

3/ --ب-ب-ب- /-ب-ب-ب- --ب-ب-ب- /-ب-ب-ب- --

4/ --ب-ب-ب-ب- /-ب-ب-ب-ب- --ب-ب-ب-ب- /-ب-ب-ب-ب- --

8-التقطيع الصحيح للبيت (حفظ اللسان راحة الإنسان)

1/ --ب- /-ب- --ب- /-ب- --

2/ --ب-ب- /-ب-ب- --ب-ب- /-ب-ب- --

3/ --ب-ب-ب- /-ب-ب-ب- --ب-ب-ب- /-ب-ب-ب- --

4/ --ب-ب-ب-ب- /-ب-ب-ب-ب- --ب-ب-ب-ب- /-ب-ب-ب-ب- --

9-التقطيع الصحيح للبيت (فاحفظه حفظ الشكر للإحسان)

1/ --ب- /-ب- --ب- /-ب- --

2/ --ب-ب- /-ب-ب- --ب-ب- /-ب-ب- --

3/ --ب-ب-ب- /-ب-ب-ب- --ب-ب-ب- /-ب-ب-ب- --

4/ --ب-ب-ب-ب- /-ب-ب-ب-ب- --ب-ب-ب-ب- /-ب-ب-ب-ب- --

10-التقطيع الصحيح للبيت (فأفة الإنسان في اللسان)

1 / ب - / - ب - -

2 / ب - / - ب - - / - - -

3 / ب - / - ب - ب - - / - - -

4 / ب - ب - / - ب - - / - - -

11-التقطيع الصحيح للبيت (من ذا يداوي القلب من داء الهوى إذ لا دواء للهوى موجودٌ)

1 / ب - / - ب - - / - - ب - -

2 / ب - ب - / - ب - - / - - ب - ب - -

3 / ب - - / ب - ب - / - ب - - / - - ب - -

4 / ب - - / - ب - - / - - ب - - / - - -

12-التقطيع الصحيح للبيت (إن الشباب والفراغ والجدة مفسدة للمرء أي مفسدة)

1 / ب - / - ب - - / - - ب - -

2 / ب - ب - / - ب - - / - - ب - -

3 / ب - - / ب - ب - / - ب - - / - - ب - -

4 / ب - - / - ب - - / - - ب - - / - - -

13-التقطيع الصحيح للبيت (أي مكانٍ أرتقي أي عظيمٍ أرتجي)

1 / ب - / - ب - - / - - ب - -

2 / ب - ب - / - ب - - / - - ب - -

3 / ب - - / ب - ب - / - ب - - / - - ب - -

4 / ب - - / - ب - - / - - ب - - / - - -

14-التقطيع الصحيح للبيت (من لم يكن لسره كتوما فلا يلم في كشفه ندوما)

- 1 / ب - ب - / - ب - -
ب - ب - / - ب - -
2 / ب - ب - / - ب - -
ب - ب - / - ب - -
3 / ب - ب - / - ب - -
ب - ب - / - ب - -
4 / ب - ب - / - ب - -
ب - ب - / - ب - -

15-التقطيع الصحيح للبيت (وشادنٍ لَمَّا بدا أسلمني إلى الردى)

- 1 / ب - ب - / - ب - -
ب - ب - / - ب - -
2 / ب - ب - / - ب - -
ب - ب - / - ب - -
3 / ب - ب - / - ب - -
ب - ب - / - ب - -
4 / ب - ب - / - ب - -
ب - ب - / - ب - -

16-التقطيع الصحيح للبيت (لا تعجبُن من هالكٍ كيف هوى بل فاعجبين من سالمٍ كيف نجا)

- 1 / ب - ب - / - ب - -
ب - ب - / - ب - -
2 / ب - ب - / - ب - -
ب - ب - / - ب - -
3 / ب - ب - / - ب - -
ب - ب - / - ب - -
4 / ب - ب - / - ب - -
ب - ب - / - ب - -

17-الفصل الصحيح للبيت (والفلك فوقها لجةٍ كأنها عقارب تدبّ فوق مبرد)

- 1 / والفلك فوقها لجةٍ كأنها ع قارب تدبّ فوق مبرد
2 / والفلك فوقها لجةٍ كأنها عقارب تدبّ فوق مبرد
3 / والفلك فوقها لجةٍ كأنه ا عقارب تدبّ فوق مبرد
4 / والفلك فوقها لجةٍ كأنها ع قارب تدبّ فوق مبرد

18-الفصل الصحيح للبيت (إياك أن يفتنك الشباب وان يغر عينك السراب)

- 1/ إياك أن يفتنك الشباب وان يغر عينك السراب
2/ إياك أن يفتنك الشباب و ان يغر عينك السراب
3/ إياك أن يفتنك الشبا ب وان يغر عينك السراب
4/ إياك أن يفتنك الشباب وا ن يغر عينك السراب

19-الفصل الصحيح للبيت (فإنما الشباب ظل زائل وبدره لا بدّ يوماً آفل)

- 1/ فإنما الشباب ظل زائل و بدره لا بدّ يوماً آفل
2/ فإنما الشباب ظل زائل وبدره لا بدّ يوماً آفل
3/ فإنما الشباب ظل زائل وب دره لا بدّ يوماً آفل
4/ فإنما الشباب ظل زائ ل وبدره لا بدّ يوماً آفل

20-الفصل الصحيح للبيت (عصفورتان في الحجاز حلتا على فنن)

- 1/ عصفورتان في الحجاز حلتا على فنن
2/ عصفورتان في الحج از حلتا على فنن
3/ عصفورتان في الحجا ز حلتا على فنن
4/ عصفورتان في الح جاز حلتا على فنن

21-الصمت للمرء السّلم وشاهد له بفضل الحكم

- 1-حليف 2-مسائد 3-أمل 4-صاحب

22-وآفة العقل الهوى فمن علا على عقله فقد نجا

- 1-نفسه 2-هواه 3-جنانه 4-عاطفته

23-من لم يعظه..... لم ينفعه ما راح به الوعظ يوماً أو غدا

- 1-الزّمن 2-والده 3-الدّه 4-أصحابه

24-التقطيع الصحيح للبيت (إن الليالي أسرع في نقضي)

1/ --ب-/-ب--

2/ --ب-/-ب-- /---

3/ --ب-/-ب-ب- /---

4/ ب-ب-/-ب- /--ب--

25-التقطيع الصحيح للبيت (أخذن بعضي وتركن بعضي)

1/ --ب-/-ب--

2/ --ب-/-ب-- /---

3/ ب-ب-/-ب-ب- /--

4/ ب-ب-/-ب- /--ب--

26-التقطيع الصحيح للبيت (حنين طولي وطوين عرضي)

1/ --ب-/-ب--

2/ --ب-/-ب-- /---

3/ --ب-/-ب-ب- /---

4/ ب-ب-/-ب-ب- /--

27-وأحدا من الأبيات التالية من المتقارب

1- فإنما الشباب ظل زائل وبدره لا بدّ يوماً أفل

2- وشادنٍ لَمَّا بدا أسلمني إلى الردى

3- لنا صاحبٌ لم يزل يعلّنا بالأمل

4- إذا مدحوا آدميا مدح ت مولى الموالى ورب الأمم

28-وأحدا من الأبيات التالية من الرجز

- 1- فإتما الشباب ظل زائل وبدره لا بدّ يوماً آفل
- 2- وشادنٍ لَمّا بدا أسلمني إلى الردى
- 3- لنا صاحبٌ لم يزل يعلّنا بالأمل
- 4- إذا مدحوا آدميا مدح ت مولى الموالى ورب الأمم

29-وأحدا من الأبيات التالية من مجزوء الرجز

- 1- فإتما الشباب ظل زائل وبدره لا بدّ يوماً آفل
- 2- وشادنٍ لَمّا بدا أسلمني إلى الردى
- 3- لنا صاحبٌ لم يزل يعلّنا بالأمل
- 4- إذا مدحوا آدميا مدح ت مولى الموالى ورب الأمم

30-وأحدا من الأبيات التالية من مجزوء المتقارب

- 1- فإتما الشباب ظل زائل وبدره لا بدّ يوماً آفل
- 2- وشادنٍ لَمّا بدا أسلمني إلى الردى
- 3- لنا صاحبٌ لم يزل يعلّنا بالأمل
- 4- إذا مدحوا آدميا مدح ت مولى الموالى ورب الأمم

31-وأحدا من الأبيات التالية من الرجز

- 1- أبنـت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام
- 2- صحون تسافر فيها العيون وتحسر من بعد أقطارها
- 3- أخ لي عنده أدب صداقة مثله نسب
- 4- من ذا يداوي القلب من داء الهوى إذ لا دواء للهوى موجود

32-وأحدا من الأبيات التالية من الوافر

- 1- أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام
2- صحون تسافر فيها العيون وتحسر من بعد أقطارها
3- أخ لي عنده أدب صداقة مثله نسب
4- من ذا يداوي القلب من داء الهوى إذ لا دواء للهوى موجود

33-وأحدا من الأبيات التالية من المتقارب

- 1- أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام
2- صحون تسافر فيها العيون وتحسر من بعد أقطارها
3- أخ لي عنده أدب صداقة مثله نسب
4- من ذا يداوي القلب من داء الهوى إذ لا دواء للهوى موجود

34-وأحدا من الأبيات التالية من مجزوء الوافر

- 1- أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام
2- صحون تسافر فيها العيون وتحسر من بعد أقطارها
3- أخ لي عنده أدب صداقة مثله نسب
4- من ذا يداوي القلب من داء الهوى إذ لا دواء للهوى موجود

35-التقطيع الصحيح للبيت (والبدر قد صار هلالا ناحلا في آخر الشهر وبالصبح اختلط)

- 1 / ب - ب - / - ب - -
2 / ب - ب - / - ب - -
3 / ب - - / - ب - - / - ب - -
4 / ب - - / ب - ب - / - ب - -

36-التقطيع الصحيح للبيت (تأمل فإن نظام الحياة نظام دقيق بديع فريد)

1 / ب - ب - / - ب - - ب - ب - / - ب - -

2 / ب - - ب - / ب - ب / - - ب - ب - / - - ب - / - ب - ُ

3 / - - ب - - / - ب - ب - / - - ب - - - ب - - / - - ب - -

4 / - - ب - - / ب - ب - / - - ب - - - ب - - / - - ب - -

37-التقطيع الصحيح للبيت (وهم ألي وهم فرعي وهم نسبي إذا أنسب)

1 / ب - - ب - - / - - ب - - - ب - ب - ب - / - - ب - -

2 / ب - - ب - / ب - ب / - - ب - ب - / - - ب - / - ب - ُ

3 / - - ب - - / - ب - ب - / - - ب - - - ب - - / - - ب - -

4 / - - ب - - / ب - ب - / - - ب - - - ب - - / - - ب - -

38-التقطيع الصحيح للبيت (فلا تبتس لصروف الزمان ودعني فإن يقيني يقيني)

1 / ب - - ب - - / - - ب - - - ب - ب - ب - / - - ب - -

2 / ب - - ب - / ب - ب / - - ب - ب - / - - ب - / - ب - -

3 / - - ب - - / - ب - ب - / - - ب - - - ب - - / - - ب - -

4 / - - ب - - / ب - ب - / - - ب - - - ب - - / - - ب - -

39-التقطيع الصحيح للبيت (من حفظ العهد وفي من أحسن السمع فهم)

1 / ب - - ب - - / - - ب - - - ب - ب - ب - / - - ب - -

2 / ب - - ب - / ب - ب / - - ب - ب - / - - ب - / - ب - ُ

3 / - - ب - ب - / - ب - ب - - ب - - / - - ب - -

4 / - - ب - - / ب - ب - / - - ب - - - ب - - / - - ب - -

40-التقطيع الصحيح للبيت (دع اللوم يا عاذلي فما أنت بالعدل)

1 / ب --- ب --- / ب --- ب --- ب --- ب ---

2 / ب --- ب --- / ب --- ب --- ب --- ب ---

3 / ب --- ب --- / ب --- ب --- ب --- ب ---

4 / ب --- ب --- / ب --- ب --- ب --- ب ---

41-التقطيع الصحيح للبيت (ودُّ صحيحٌ من أخٍ لبيبٍ أفضل من قرابة القريب)

1 / ب --- ب --- / ب --- ب --- ب --- ب ---

2 / ب --- ب --- / ب --- ب --- ب --- ب ---

3 / ب --- ب --- / ب --- ب --- ب --- ب ---

4 / ب --- ب --- / ب --- ب --- ب --- ب ---

42-التقطيع الصحيح للبيت (هي الشمس مسكنها في السماء فعزّ الفؤاد عزاءً جميلاً)

1 / ب --- ب --- / ب --- ب --- ب --- ب ---

2 / ب --- ب --- / ب --- ب --- ب --- ب ---

3 / ب --- ب --- / ب --- ب --- ب --- ب ---

4 / ب --- ب --- / ب --- ب --- ب --- ب ---

43-التقطيع الصحيح للبيت (أشمسٌ تجت لنا أم القمر المشرق)

1 / ب --- ب --- / ب --- ب --- ب --- ب ---

2 / ب --- ب --- / ب --- ب --- ب --- ب ---

3 / ب --- ب --- / ب --- ب --- ب --- ب ---

4 / ب --- ب --- / ب --- ب --- ب --- ب ---

44-التقطيع الصحيح للبيت (إذا غامرت في شرفٍ مرومٍ فلا تقنع بما دون النجوم)

1 / ب --- ب / ب - ب - ب / ب --- ب --- ب / ب --- ب --- ب

2 / ب --- ب / ب - ب - ب / ب --- ب --- ب / ب --- ب --- ب

3 / ب --- ب / ب - ب - ب / ب --- ب --- ب / ب --- ب --- ب

4 / ب --- ب / ب - ب - ب / ب --- ب --- ب / ب --- ب --- ب

45-التقطيع الصحيح للبيت (وكم ضرّ امرٌ أمرٌ توهم انه قد ينفع)

1 / ب --- ب / ب - ب - ب / ب --- ب --- ب

2 / ب --- ب / ب - ب - ب / ب --- ب --- ب / ب --- ب --- ب

3 / ب --- ب / ب - ب - ب / ب --- ب --- ب / ب --- ب --- ب

4 / ب --- ب / ب - ب - ب / ب --- ب --- ب / ب --- ب --- ب

46-التفعيلة المخطوط تحتها (مستفعلن مستفعلن مستفعلن) مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن تسمى

1-التفعيلة الرئيسة 2- تفعيلة الحشو 3- تفعيلة الضرب 4-العروض

47-التفعيلة المخطوط تحتها (مستفعلن مستفعلن مستفعلن) مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن تسمى

1-التفعيلة الرئيسة 2- تفعيلة الحشو 3- تفعيلة الضرب 4-العروض

48-وأحدا من الأبيات التالية من مجزوء الوافر

1- هي الشمس مسكنها في السماءِ فعزّ الفؤاد عزاءً جميلا

2- إذا غامرت في شرفٍ مرومٍ فلا تقنع بما دون النجوم)

3- وكم ضرّ امرٌ أمرٌ توهم انه قد ينفع

4- أشمسٌ تجّت لنا أم القمر المشرق

49-وأحدا من الأبيات التالية من الوافر

- 1- هي الشمس مسكنها في السماءِ فعزّ الفؤاد عزاءً جميلاً
- 2- إذا غامرت في شرفٍ مرومٍ فلا تقنع بما دون النجوم)
- 3- وكم ضرّ امرأً أمرٌ توهمّ انه قد ينفع
- 4- أشمسٌ تجت لنا أم القمر المشرق

50-وأحدا من الأبيات التالية من مجزوء المتقارب

- 1- هي الشمس مسكنها في السماءِ فعزّ الفؤاد عزاءً جميلاً
- 2- إذا غامرت في شرفٍ مرومٍ فلا تقنع بما دون النجوم)
- 3- وكم ضرّ امرأً أمرٌ توهمّ انه قد ينفع
- 4- أشمسٌ تجت لنا أم القمر المشرق

51-وأحدا من الأبيات التالية من المتقارب

- 1- هي الشمس مسكنها في السماءِ فعزّ الفؤاد عزاءً جميلاً
- 2- إذا غامرت في شرفٍ مرومٍ فلا تقنع بما دون النجوم)
- 3- وكم ضرّ امرأً أمرٌ توهمّ انه قد ينفع
- 4- أشمسٌ تجت لنا أم القمر المشرق

52-التفعيلة الرئيسية لبحر المتقارب

- 1-مستفعلن 2-مفاعلتن 3-فعولن 4-فعو

53-التفعيلة الرئيسية لبحر الرجز

- 1-مستفعلن 2-مفاعلتن 3-فعولن 4-فعو

54-التفعيلة الرئيسية لبحر الوافر

- 1-مستفعلن 2-مفاعلتن 3-فعولن 4-فعو

2	46	4	31	3	16	4	1
1	47	1	32	2	17	3	2
3	48	2	33	1	18	2	3
2	49	3	34	2	19	1	4
4	50	4	35	3	20	2	5
1	51	2	36	1	21	2	6
3	52	1	37	2	22	3	7
1	53	2	38	3	23	3	8
2	54	3	39	2	24	2	9
		2	40	3	25	4	10
		3	41	4	26	4	11
		2	42	4	27	3	12
		2	43	1	28	2	13
		1	44	2	29	4	14
		1	45	3	30	1	15



AIWISAM

الكتابة

أولا القصة القصيرة

الملخص

القصة القصيرة فن أدبي يتناول حادثة أو مجموعة من الحوادث تتعلق بشخصية أو شخصيات إنسانية في بيئة زمانية أو مكانية وتنتهي بهدف أو غاية كتبت القصة من أجله بأسلوب أدبي ممتع **تهدف القصة :** إلى التأثير في القارئ وإمتاعه وتسليته عن طريق التلميح والرمز.

عناصر القصة :

- 1-**الحدث :** ويمثل مجموعة من الوقائع الجزئية المترابطة والمنظمة على نحو خاص
- 2-**الحبكة :** تبدأ غامضة ثم تتكشف تدريجيا وهي قمة الحدث في القصة .
- 3-**الصراعان الداخلي والخارجي**
- 4-**الحوار**
- 5-**الزمان والمكان**
- 6-**الشخوص (الشخصيات) :** وتنقسم إلى :

أ/الشخصيات الرئيسية . ب/ الثانوية ج/النامية د/الثابتة

أبعاد الشخصية تتمثل في البعد الخارجي الذي يمثل المظهر العام والسلوك ، والبعد الداخلي ويشمل الأحداث النفسية والفكرية والسلوك والجانب الاجتماعي الذي يشمل المركز الذي تشغله الشخصية في المجتمع وظروفها الاجتماعية .

الأسئلة

1-واحدا ليس من عناصر القصة

1-الحدث 2- الزمان والمكان 3-استخدام المحسنات البيعية 4- الحوار

2-قمة الحدث في القصة هي

1-الحدث 2- الزمان والمكان 3-الحبكة 4- الحوار

3- يمثل البعد الخارجي ما عدا

1- أبعاد الشخصية 2- المظهر العام 3- السلوك 4- الحوار

4- يمثل البعد الداخلي ما عدا

1- الأحداث النفسية 2- الأحداث الفكرية 3- الحوار 4- السلوك

5- تمثل الشخصية ما عدا

1- الرئيسية 2- النامية 3- الثابتة 4- المتحولة

6- تنتهي القصة ب

1- موت البطل 2- الغاية أو الهدف 3- حل الحكمة 4- اتفاق الشخصيات

7- الذي يشمل المركز هو

1- الجانب الاجتماعي 2- الأحداث الفكرية 3- الحوار 4- السلوك

8- يمثل الحدث

1- الشخصيات 2- مجموعة من الوقائع 3- الحوار 4- السلوك

9- كلها من أهداف القصة ما عدا

1- الشخصيات 2- إمتاع القارئ 3- تسلية القارئ 4- التأثير في القارئ

10- القصة فن :

1- شعري 2- خطابي 3- أدبي 4- مقالي

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
3	1	2	1	2	4	3	4	3	3

ثانيا : المقالة

خطوات إعداد المقالة هي :

- 1-الإعداد والتحضير : جمع الحقائق والآراء في موضوع المقالة
- 2-التنفيذ: ترتيب الأفكار وعرضها في فقرات متسلسلة ومترابطة.
- 3-التنقيح والتحرير: الخطوة الأخيرة التي ينظر فيها الكاتب في لغة مقالته وصحة تراكيبها ورسالة عباراتها.

1- المقالة فن :

1-شعري 2- خطابي 3-أدبي 4- قصصي

2- واحدا ليس من عناصر المقالة :

1-التنقيح 2- التنفيذ 3-الاعداد 4- الحوار

3- الخطوة الأخيرة للكاتب تكون في :

1-التنقيح 2- التنفيذ 3-الاعداد 4- الحوار

4- ترتب الأفكار في :

1-التنقيح 2- التنفيذ 3-الاعداد 4- الحوار

5- تعرض الأفكار على شكل :

1-فقرات متباعدة 2- فقرات متسلسة 3-فقرات قصصية 4- فقرات مجتزأة

6- جمع الحقائق يكون في :

1-التنقيح 2- التنفيذ 3-الاعداد 4- الحوار

7- كلها لمرحلة التنقيح ما عدا

1-لغة المقالة 2- تراكيب المقالة 3-رسالة العبارات 4- الحوار

7	6	5	4	3	2	1
4	3	2	2	1	4	3

ثالثا : الرسالة الشخصية

الرسالة الشخصية كلام مكتوب يتبادلته شخصان بينهما صداقة أو قرابة، يكشف الكاتب فيها عن مشاعره وانفعالاته، وقد تختلف موضوعاتها وفق المواقف الحياتية،

أنواع الرسالة : 1- العتاب 2-التهنئة 3-الاعتذار 4- العزاء 5- الإهداء 6-الشكر.

سماتها الفنية : 1-الوضوح 2- البساطة 3- الايجاز بدون الاخلال بالمعنى

4-العاطة بدون غموض

1- واحدا ليس من أنواع الرسالة

1- العتاب 2-التهنئة 3 -الاعتذار 4- الغزل

2- كلها من أنواع الرسالة ما عدا

1- العزاء 2- الشكر 3 -الهجاء 4- الإهداء

3- واحدا ليس من السمات الفنية للرسالة

1-الوضوح 2- البساطة 3 -الاعتذار 4- الايجاز

4- تختلف مضامين الرسائل حسب

1-المواقف الحسية 2- المواقف الحياتية 3 -المواقف الكونية 4- الايجاز

5- غالبا ما يكون هناك صلة بين الشخص الذي يكتب الرسالة وهذه الصلة هي

1-قرابة 2- لا يعرفه 3 -حكومية 4- اعلانية

6- يكشف الكاتب للرسالة عن

1-أسراره 2- مشاعره 3 -قوته 4- ضعفه

1	2	3	4	5	6
4	3	3	2	1	2

رابعاً : التلخيص

التلخيص فن نثري يقوم على قراءة النص، ثم إعادة صياغته من جديد بلغة الكاتب الخاصة بإيجاز وتكثيف من غير إخلال بالمعنى والأفكار التي أرادها الكاتب الأصلي للنص.

أهم شروط التلخيص: 1- الأمانة في نقل الأفكار 2- تدوين الأفكار بدقة 3- اظهار النص الجديد في حدود الحجم المحدد.

التلخيص نص قصير لخصّ مادة نص أطول منه.

خطوات التلخيص:

- 1- قراءة النص الأصلي وفهم الموضوع.
- 2- استخراج الأفكار الرئيسة وترك الأفكار الثانوية .
- 3- إعادة صياغة النص بلغتنا الخاصة من غير الرجوع إلى النص الأصلي.
- 4- المحافظة على الأفكار من غير تدخل أو اصدار الأحكام.

1- واحدا ليس من خطوات التلخيص

- 1- قراءة النص الأصلي وفهم الموضوع.
- 2- استخراج الأفكار الرئيسة وترك الأفكار الثانوية .
- 3- إعادة صياغة النص بلغتنا الخاصة من غير الرجوع إلى النص الأصلي.

4- العاطفة بدون غموض

2- كلها من شروط التلخيص ما عدا

1- الأمانة في نقل الأفكار 2- تدوين الأفكار

3- اظهار النص الجديد في حدود الحجم المحدد . 4- الهجاء

3- تكون الأمانة في

1- نقل الأفكار 2- تدوين الأفكار 3- عرض الأفكار . 4- التوثيق

4- عند التلخيص يترك الملخص

1- نقل الأفكار 2- تدوين الأفكار 3- الأفكار الثانوية 4- الأفكار الرئيسية

5- عند التلخيص يكون النص الملخص بلغة

1- الكاتب الأصلي 2- الكاتب الجديد 3- العربية الفصحى 4- اللغة العامية

6- التلخيص هو فن

1- شعري 2- قصصي 3- أدبي 4- مقالي

7- يعتمد التلخيص على

1- الإيجاز 2- السرد 3- الدليل 4- صحة القول

7	6	5	4	3	2	1
1	3	2	3	1	4	4

الكتابة الوظيفية

الكتابة الوظيفية شكل كتابي هدفه نقل فكرة معينة إلى المتلقي بوضوح تام لتحقيق غرض يحتاجه الأشخاص في المواقف الحياتية.

تعتمد الكتابة الوظيفية على: 1- الأسلوب التقريري الجاد 2- خلوه من العاطفة والخيال 3- عبارات موجزة دقيقة المعنى لا غموض فيها. 4- لا أهمية للأسلوب البياني والبديعي.

مجالات الكتابة الوظيفية: 1- الاعلانات التجارية 2- عقود الزواج 3- السير العلمية 4- تقارير العمل 5- بطاقات الدعوة 6- الاعتذار 7- التهنئة 8- الاستدعاءات 9- الارشادات التعليمية

تم بحمد الله وفضله

عزيزي الطالب لا تتردد في إبداء أي ملاحظة على المكثف