

العروض

الفصل الأول

2022

مع الإجابات

إعداد : هاني الوحيدي

0799146378

الوحدة السابعة : العروض صفحة 96

التمهيد

يعتمد التقطيع في العروض على القراءة الصحيحة ، فنحن نقطع الحروف التي نلفظها فقط ، أما الحروف التي لا نلفظها فلا نقطعها .
ونسَمِّي كتابة ما نلفظ : الكتابة العروضية .

فالكتابة العروضية لعبارة : قرأتُ القصيدةَ قراءةً متأنيةً) هي :
(ق / ر / أ / ث / ل / ق / ا / ص / ي / ا / د / ا / ة / ق / ا / ر / ا / ء / ت / ن / ا / م / ا / ت / ا / ن / ا / ي / ا / ت / ن)

** كل حرف يتم لفظه مفردا نرّمز له بالرمز (ب) ونسمّيه (مقطعاً قصيراً)
مثل كلمة (دَرَسَ) : فنحن نلفظ كلّ حرف وحده ولذلك يكون تقطيعها (ب ب ب)
وكل حرفين نلفظهما معاً نرّمز لهما بالرمز (-) ونسميهما مقطعاً طويلاً مثل :
(مَن : -) . (طريقة أخرى : كل حرف متحرك متبوع بساكن : - ، وكل حرف متحرك متبوع بحرف متحرك آخر ، فإننا نرّمز للمتحرك الأول بالرمز (ب) أما المتحرك الثاني فحسب الحرف الذي بعده (ساكن أو متحرك) وهكذا نكمل) .

سؤال : قطع الكلمات الآتية :

// أما :

// سجدت :

سافر :

ملاحظات مهمة :

1 (حروف المدّ (و ، ا ، ي) هي حروف ساكنة إلا إذا وضعوا لنا حركة على أحدها ودائماً يأتي قبلها حرف متحرك ، مثل : مَا - // رَوَى : ب -) .

2) نعتبر التتوين (نون ساكنة) لأننا هكذا نلفظها أصلاً ونأخذها مع الحرف المتحرك الذي قبلها كمقطع طويل مثل كلمة (منزلٌ أو منزلاً أو منزلٍ) نلفظها هكذا (منزلنٌ) ويكون تقطيعها كالاتي : - ب -

سؤال : قطع : (بيتٌ) : ، وطناً : (

3) أي حرف عليه شدة فهو مكرّر مرتين بحيث يكون الأول ساكناً والثاني متحركاً مثل (إن = إن ن) وتقطيعها هو (- ب)

سؤال : قطع : (درّب) : ، معلّم :

4) إذا كانت الكلمة الثانية تبدأ بهمزة وصل (ا) أو تبدأ بـ (ال التعريف) فيجب توصيل آخر حرف متحرك من الكلمة الأولى مع آخر حرف ساكن في بداية الكلمة الثانية (يعني نحسب حرفاً ساكناً واحد إذا جاء أكثر من ساكن وراء بعضهم)

طبعاً (ال التعريف) دائماً ساكنة و هي نوعان : قمرية وتكون ملفوظة ، وشمسية ولا تكون ملفوظة ويتبعها دائماً حرف مشدّد .

مثال : طَارَ العُصْفُورُ : (ط ا / ر ل / ع ص د / ف و / ا ر) = (- - - - ب)

فَارَ الطَّالِبُ : (ف ا / ز ط / ا ل / ب) = (- - - ب)

سَعَى الرَّجُلُ : س ا / ع ر / ا ر / ج ا ل) = (ب - ب ب ب)

5) يجب الانتباه إلى الحروف التي نلفظها مع أنها غير مكتوبة ويجب تقطيعها لأننا نقطع حسب اللفظ كما قلنا ، ومن الكلمات التي تحتوي على حروف ملفوظة وغير مكتوبة أسماء الإشارة مثل (هذا : نلفظها (هاذا) ويكون تقطيعها : - - ** قطع : ذلك : // لكن :

6) نعتبر همزة المدّ (آ) دائما مقطعا طويلا وحدها ولا نشبكها مع ما قبلها أو ما بعدها مثل كلمة (آمن : - ب ب)

7) همزة القطع (أ) التي في بداية الكلمة هي حرف متحرك دائما مثل : أخذ .

8) إذا كان هناك أكثر من حرف ساكن وراء بعضهم فإننا نحسب آخر حرف ساكن ونلغي الباقي كما ذكرنا في القاعدة الرابعة .

9) دائما يكون تقطيع كلمة (الله) هكذا : - - ب (دعا الله : (د / علّ / لا / هـ : ب - - ب)

10) لا تبدأ اللغة العربية بحرف ساكن ولذلك إذا بدأت الجملة بهمزة وصل نعتبرها متحركة بالكسرة ونعتبر الحرف الذي بعدها ساكنا (هي وما بعدها مقطع طويل ، مثل : استوى : إس / ت / وى) - ب -

11) حرف الهاء أحيانا نقوم بإشباعه ونعتبره مقطعا طويلا وحده وخاصة إذا جاء قبله حرف متحرك ، وهذا الشيء نعرفه من خلال تقطيع البيت بأكمله ، باختصار نعتبر الهاء مقطعا قصيرا كالمعتاد فإذا فسد تقطيع البيت نجعلها مقطعا طويلا .

12) لا يجوز أثناء تقطيع الأبيات الشعرية مجيء ثلاثة مقاطع قصيرة (ب ب ب)
(وإذا حصل معك هذا فاعرف أنك وقعت في خطأ وعليك مراجعة تقطيعك .

13) إذا جاء في آخر الشطر حرف متحرك وحده نقوم بإشباعه واعتباره مقطعاً
طويلاً ، هذا في نهاية الشطرين : الأول والثاني فقط .

أولاً : بحر الوافر : صفحة 96

وزنه : مفاعلتن مفاعلتن فعولن // مفاعلتن مفاعلتن فعولن

ب - ب - ب / - ب - ب / - ب - ب // ب - ب - ب / - ب - ب / - ب - ب - -

**** صور (مفاعلتن) :**

1 - مفاعلتن (بتسكين اللام) : ب - - -

مجزوء بحر الوافر :

المجزوء يكون بحذف آخر تفعيلة من كل شطر وذلك كالاتي :

وزنه : مفاعلتن مفاعلتن // مفاعلتن مفاعلتن

ب - ب - ب / - ب - ب / - ب - ب // ب - ب - ب / - ب - ب -

**** مفتاح البحر الوافر :**

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُ

بحورُ الشعرِ وافرها جميلُ

التطبيق :

وَضَعْتُ وَفِي يَدِي الْكَنْزُ الثَّمِينُ

ظَمِئْتُ وَفِي فَمِي الْأَدَبُ الْمُصَفَّى

وَضَعْتُ وَفِي / يَدِي كَنْزُ ثَمِينُ / تَمِيدُ نُو

ظَمِئْتُ وَفِي / فَمِي أَدَبُ مُصَفَّى / مَصْفَى فَي

---ب / ---ب / ---ب

---ب / ---ب / ---ب

مفاعلتن // مفاعلتن // مفاعلتن // مفاعلتن // مفاعلتن

بحر الوافر التام

فَكَيْفَ وَصَلْتِ أَنْتِ مِنَ الزَّحَامِ

أَبْنَتِ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ

فَكَيْفَ وَصَلْتِ أَنْتِ مِنْ نَزْ / زِحَامِي

أَبْنَتِ دَهْرٍ / عِنْدِي كُلُّ / بِنْتٍ

---ب / ---ب / ---ب

---ب / ---ب / ---ب

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعَوْلُنْ // مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعَوْلُنْ

بحر الوافر التام

وَلَكِنْ تُؤْخَذُ الدُّنْيَا غَلَابًا

وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالتَّمَنِّي

وَلَا كُنْ تَوْخِ / خَ دَذْ دُنْ يَا / غَلَابًا

وَمَا نَيْلُ / مَطَالِبِ بِ / تَمَنِّي / تَمَنِّي

---ب / ---ب / ---ب

---ب / ---ب / ---ب

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعَوْلُنْ // مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعَوْلُنْ

بحر الوافر التام

لعلّ على الجمال له عتابا

---ب/---ب---ب/---ب---ب

سلوا قلبي غداة سلا وتابا

---ب/---ب---ب/---ب

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعَوْنُنْ

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعَوْنُنْ

بحر الوافر التام

صداقة مثله نسب

ص د ا ق ة م ث / ل ه ي ن س بو

---ب---ب/---ب---ب

أخ لي عنده أدب

أ خ ن ل ي ع ن / د ه و أ د بو

---ب---ب/---ب---ب

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ

//

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ

مجزوء بحر الوافر

فحنّ لذكرها القلب

ف ح ن ن ل ذ ك ر ه ا ق ل ب بو

---ب---ب/---ب---ب

أرقّت لذكر موقعها

أ ر ق ت ل ذ ك ر م و ق ع ه ا

---ب---ب/---ب---ب

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ

//

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ

مجزوء بحر الوافر

التدريبات : صفحة 99 :

١- قَطَعَ الأبيات الآتية من بحر الوافر، واذكر تفعيلاتها، مميِّزًا الوافر التام من مجزؤه:

وهذا الصُّبْحُ لا يَأْتِي ولا يَدْنُو ولا يَقْرَبُ

ب --- ب / --- ب ---
مفاعلتن / مفاعلتن

ب --- ب / --- ب ---
مفاعلتن / مفاعلتن
مجزوء الوافر

فَأَحْسِنُ لِلغَنِيِّ وللفَقِيرِ

ب --- ب / --- ب --- ب --- ب ---
مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

إذا ما نِلْتَ مِنْ دُنْيَاكَ حِظًّا

ب --- ب / --- ب --- ب ---
مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن
الوافر التام

وجاوزهُ إلى ما تستطيعُ

ب --- ب / --- ب --- ب ---
مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

إذا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعَّهُ

ب --- ب / --- ب --- ب ---
مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن
الوافر التام

إِذَا سُقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ

ب - ب - ب - / - - - ب - / - - - ب - - -

مَفَاعَلْتَن / مَفَاعَلْتَن / فَعُولُن

هِيَ الْأَخْلَاقُ تَبَّتْ كَالنَّبَاتِ

ب - - - ب - / - - - ب - ب - ب - / - - - ب - - -

مَفَاعَلْتَن / مَفَاعَلْتَن / فَعُولُن

الوافر التام

كِتَابٌ يَشْتَكِي الْوَصْبَا

ب - - - ب - / - - - ب - ب - ب - -

مَفَاعَلْتَن / مَفَاعَلْتَن

أَيَّامَنْ جَاءَنِي مِنْهُ

ب - - - ب - / - - - ب - - -

مَفَاعَلْتَن / مَفَاعَلْتَن

مجزوء الوافر

كَنْقَصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ

ب - - - ب - / - - - ب - ب - ب - / - - - ب - - -

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

وَلَمْ أَرَ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا

ب - - - ب - / - - - ب - - - ب - / - - - ب - - -

//

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

//

بحر الوافر التام

٢- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

لقد حسنت بك الأوقات حتى كأنك في فم الدهر ابتسام

الجواب : لقد حسنت بك الأوقات حتى // كأنك في فم الدهر ابتسام

فُسُقِيًّا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورًا

الجواب : فُسُقِيًّا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ // لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورًا

فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدِّدُ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا

الجواب : فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ // يُرَدِّدُ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا

٣- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

(١) ويُسأل في ذو صوابٍ فهل ترك الجمال له صوابا

أ - المُشكِلة ب- المَوْضوع ج- الحَوَادِثِ د - الرَّأْيِ

الجواب : (ج) الحوادث

(٢) لسانِي بالقريضِ وبالقوافي وبالأشعارِ أمهرُ في
أ - العَوَاصِ ب- التأثيرِ ج- الحِكْمَةِ د - القَوْلِ

الجواب : (أ) العَوَاصِ

(٣) عَسَى الكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ يَكُونُ فَرَجٌ قَرِيبٌ
أ - بَعْدَهُ ب- وَرَاءَهُ ج- فِيهِ د - مُنْتَهَاهُ

الجواب : (ب) وَرَاءَهُ

ثانياً : بحر المتقارب

صفحة 100

وزنه : فعولن فعولن فعولن فعولن // فعولن فعولن فعولن فعولن
ب / - - ب / - - ب / - - ب // ب / - - ب / - - ب / - - ب / - - ب

صور (فعولن) :

- 1 - فعولن (بحذف النون) : ب - ب
- 2 - فعو : ب - (ولا تأتي إلا بآخر الشطر فقط)
- 3 - فعولن (ب - ه) (ولا تأتي إلا في آخر الضرب أي : الشطر الثاني فقط) وهذه الصورة لا تأتي إلا إذا انتهى الشطر الثاني بحرف صحيح ساكن بعد مقطع طويل .

**** ملاحظة مهمة :** الأصل في آخر الشطر هو الإشباع للحرف الأخير (-) إلا في البحر المتقارب ، وذلك كالاتي :

إذا كان الشطران الأول والثاني ينتهيان بنفس الحرف وكان ما قبله ساكناً فإننا لا نشبع هذا الحرف ويكون مقطعاً قصيراً (ب) فتكون التفعيلة الأخيرة (فعولن) وهذا ما يُسمى بالقبض .
أما إذا كانت نهاية الشطرين مختلفة فيتمّ الإشباع .

* تفعيلة (فعولن) في عروض المتقارب يلحقها (القبض) وهو سقوط الحرف الخامس الساكن من التفعيلة فتصبح (فعولن)، بمعنى أنها لا تشبع في عروض المتقارب إذا كان آخره مقطعاً قصيراً (حرفاً واحداً متحركاً). وتشبع إذا كان آخر حرف في الشطر الأول هو نفسه حرف الروي في الشطر الثاني وبصوت واحد، كما في البيت الوارد في الكتاب من البحر المتقارب:

لَبْنُ كُنْتُ فِي السَّنِّ تَرَبُّ الْهَلَالِ لَقَدْ فُتَّتْ فِي الْحُسْنِ بَدْرَ الْكَمَالِ

مجزوء بحر المتقارب :

المجزوء يكون بحذف آخر تفعيلة من كل شطر وذلك كالاتي :

وزنه : فعولن فعولن فعولن // فعولن فعولن فعولن

ب - - / ب - - / ب - - // ب - - / ب - - / ب - -

** مفتاح البحر المتقارب هو :

فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ

عَنْ الْمَتَقَارِبِ قَالَ الْخَلِيلُ

التطبيق :

لَقَدْ فُتَّتْ فِي الْحُسْنِ بَدْرَ الْكَمَالِ
لَقَدْ فُتَّتْ / ت فَلَ حُسْنِ / نِ بَدْرَلْ / كَ مَالِي

ب - - / ب - - / ب - - / ب - -

لَبْنُ كُنْتُ فِي السَّنِّ تَرَبُّ الْهَلَالِ
لَبْنُ كُنْتُ / ت فِسْ سِنْ / نِ تَرَبْلْ / هِ لَالِي

ب - - / ب - - / ب - - / ب - -

فعولن فعولن فعولن فعولن // فعولن فعولن فعولن

بحر المتقارب التام

** كما نلاحظ انتهى الشطران بنفس الحرف وهو اللام وكان قبله حرف ساكن كما ترى ولذل نقوم بإشباع الحرف الأخير كما ترى (-) .

صُحُونُ تُسَافِرُ فِيهَا الْعُيُونُ وَتَحَسَّرُ مِنْ بُعْدِ أَقْطَارِهَا
 صُ ح و ن / تُ س ا ف ر / ر ف ي ه ل / ع ي و ن
 - - - / - - - / - - - / - - - / - - -

فعولن فعولن فعولن // فعولن فعولن فعولن فعولن

بحر المتقارب التام

** كما تلاحظ نهاية الشطرين كانت بحروف مختلفة ، ولذلك لم يتم إشباع الحرف الأخير وهو النون في الشطر الأول .

وَقَبَّةٌ مُلْكٍ كَأَنَّ التُّجُورَ مَ تَفْضِي إِلَيْهَا بِأَسْرَارِهَا
 و ق ب د ب ا ة م ل ك / ك ا ن ن ن / ن ج و
 - - - / - - - / - - - / - - - / - - -

فعولن فعولن فعولن فعولن // فعولن فعولن فعولن فعولن

بحر المتقارب التام

أَلَا انْهَضْ وَسِرْ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ
 أ ل ن ه ض / و س ر ف ي / س ب ي ل ل / ح ي ا ة
 - - - / - - - / - - - / - - - / - - -
 فعولن / فعولن / فعولن / فعولن فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

لعلك لاحظت أن تفعيلة الضرب هنا جاءت على صورة (فعول: ب - °).

بحر المتقارب التام

أَحْلَمًا نَرَى أُمَّ زَمَانًا جَدِيدًا أَمِ الْخَلْقُ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أُعِيدَا

ب / - - ب / - - ب / - - ب // ب / - - ب / - - ب / - - ب //
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ // فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

بحر المتقارب التام

لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ يُعَلِّلُنَا بِالْأَمَلِ
لِ نَا صَا / حِ بُنْ لَمْ / يَ زَلْ يُيْ عَلْ لِ / كِ نَا بِلْ / أَمَلْ
ب / - - ب / - - ب ب - ب / - - ب / - - ب
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

مجزوء بحر المتقارب

التدريبات

١- قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، مميِّزًا المتقارب التام من مجزؤه:

كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ وَصَعْبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهَمُودُ
ب / - - ب / - - ب / - - ب ب / - - ب / - - ب / - - ب °
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

بحر المتقارب التام

فَكَمْ قَبْلَهَا نُورٌ عَيْنٍ خَبَا

ب - ب / - ب - ب / - ب -
فَعولن / فَعولن / فَعولن / فَعو

فَإِنْ تَكُ عَيْنِي خَبَا نُورُهَا

ب - ب / ب - ب / - ب - ب / -
فَعولن / فَعولن / فَعولن / فَعو

المتقارب التام

فَنَضْبِرُ رَغْمَ الْمَلَلِ

ب - ب / ب - ب / - ب -
فَعولن / فَعولن / فَعو

وَيَمْطُلُنَا فِي الْهَوَى

ب - ب / ب - ب / - ب -
فَعولن / فَعولن / فَعو
مجزوء المتقارب

وَأَلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرِّدَى

ب - ب / - ب - ب / - ب -
فَعولن / فَعولن / فَعولن / فَعو

سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي

ب - ب / ب - ب / - ب - ب / -
فَعولن / فَعولن / فَعولن / فَعو

المتقارب التام

قَضَى اللهُ بِالْحُبِّ لِي فَصَبْرًا عَلَى مَا قَضَى

ب - / - - ب - / - - ب -

فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو

ب - / - - ب - / - - ب -

فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو

مجزوء بحر المتقارب

وَمَنْ لَا يُحِبُّ صَعُودَ الْجِبَالِ يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُفْرِ

ب - ب / ب - - ب - / - - ب -

فَعُولُ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو

ب - / - - ب - / ب - ب -

فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

المتقارب التام /

*تفعيلة (فَعُولُنْ) في (عروض) المتقارب جاءت مقبوضة (فَعُولُنْ). و (القبض) هو سقوط الحرف الخامس الساكن من التفعيلة فتصبح (فَعُولُنْ) في عروض (المتقارب)

٢- افصل بين شطري كل بيت من الآيات الآتية:

إذا مدحوا آدميًا مدحتُ مؤلى الموالى وربُّ الأُمم

إذا مدحوا آدميًا مدح
ث مؤلى الموالى وربُّ الأُمم

إذا كُنتَ في حاجةٍ مُرسلاً فأرسلَ حَكِيمًا ولا تُوصِه

إذا كُنتَ في حاجةٍ مُرسلاً
فأرسلَ حَكِيمًا ولا تُوصِه

وشاهدنا الوردُ والياسمينُ والمُسمِعاتُ بِقُصَابِهَا

وشاهدنا الوردُ والياسمين
نُ والمُسمِعاتُ بِقُصَابِهَا

٣- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

(١) أَلَا حَبْدًا صُحْبَةً وَأَحْبَبُ بِأَيَّامِهِ أَحْبَبُ

أ - الكتاب ب- المكتب ج- الشريف د - المدرّس

الإجابة: (ب) المكتب

(٢) إِذَا بَلَغَ آمَالُهُ فَلَيْسَ لَهُ بَعْدَهَا مُقْتَرَحٌ

أ - المرء ب- الإنسان ج- الرجل د - المجتهد

الإجابة: (أ) المرء

(٣) وَعِلْمُكَ إِذَا مَا وَثَقْتَ بِمَنْ لَيْسَ يُؤْمَنُ مِنْ غَدْرِهِ

أ - ضائع ب- قليل ج- معرفة د - جهل

الإجابة: (د) جهل .

ثالثًا : بحر الرجز

صفحة 104

وزنه : مستفعلن مستفعلن مستفعلن // مستفعلن مستفعلن مستفعلن
- - ب - - / - - ب - - / - - ب - - // - - ب - - / - - ب - - / - - ب - -

صور (مستفعلن) :

- 1 - متفعلن (بحذف السين) : ب - ب -
- 2 - مستعلن (بحذف الفاء) : - ب - ب -
- 3 - مستفعل : - - - (ولا تأتي إلا في آخر الشطر فقط)
- 4 - متفعل : ب - - (ولا تأتي إلا في آخر الشطر فقط)

مجزوء بحر الرجز :

يكون بحذف آخر تفعيلة من كل شطر وذلك كالآتي :

وزنه : مستفعلن مستفعلن // مستفعلن مستفعلن

- - ب - - / - - ب - - // - - ب - - / - - ب - -

مشطور الرجز (أو الأرجوزة) :

وهنا يتكوّن البيت من شطر واحد فقط تتكرر فيه (مستفعلن) أو صورها ثلاث مرات وذلك كالآتي :

وزنه : مستفعلن مستفعلن مستفعلن

- - ب - - / - - ب - - / - - ب - -

** هذا الشطر نسمّيه أرجوزة ونجمعها فنقول (أراجيز) ويُسمّى الشاعر هنا (رجّازاً) .

مفتاح البحر :

في أَبْحَرِ الأَرْجَازِ بَحْرٌ يَسْهُلُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُ

التطبيق :

عَوَّلَ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ إِنَّهُ أَمْنَعُ مَا لاذِبِهِ أُولُو (*) الْحِجَى
عَوُّوْلُ عَ لَصْ / صَبْرُ رِ لَ جِ مِي / لِ إِنْ نَ هُو أَمْ نَ عُ مَا / لاذِبِ هِي / أَلُّ حِ جِي
- - - / - - - / - - - - - - / - - - / - - -

مستفعلن مستفعلن متفعلن // مستعلن مستعلن متفعلن

بجر الرجز التام

ملاحظة : (*) أُولُو : الواو الأولى تُرسم ولا تُنطق.

أرَوِّحُ الْقَلْبَ بِبَعْضِ الْهَزْلِ تَجَاهُلًا مِنِّي بِغَيْرِ جَهْلِ

أرَوِّحُ / حُلْ / قَلْبَ بَ بَ بَعْ / ضِلْ هَزْلِي تَ جَاهُ لُنْ / مِّنْ نِّي بَ عِي / اِرْ جَهْ لِي

--- / - - - / - - - --- / - - - / - - -

متفعّل مستعلن مستفعل // متفعّل مستفعلن متفعل

بحر الرجز التام

أَمْزَحُ فِيهِ مَزْحَ أَهْلِ الْفَضْلِ وَالْمَزْحُ أَحْيَانًا جَلَاءُ الْعَقْلِ

أَمْ زَحُ فِي / هِ مَزْحَ أَهْ / لِّلْ فَضْلِي وَ لْ مَزْحُ أَحْ / يَا نَنْ جَ لا / لْ عَقْلِي

--- / - - - / - - - --- / - - - / - - -

مستعلن متفعّل مستفعل // مستفعلن مستفعلن مستفعل

بحر الرجز التام

عِشُوا كِرَامًا تَحْتَ ظِلِّ الْعَلَمِ تَحْيَا لَنَا عَزِيزَةً فِي الْأُمَمِ

--- / - - - / - - - --- / - - - / - - -

مستفعلن مستفعلن متفعّل // مستفعلن متفعّل مستعلن

بحر الرجز التام

قَد رَقَصَ الْقَلْبُ لَهَا
قَد رَقَّ صَلُّ / قَلْبُ لَهَا
- ب - / - ب -

مستعلن مستعلن

//

قَطِيعَةٌ شَعْرٍ حُلْوَةٌ
قَطِيعَةٌ شَعْرٍ / رِنُّ حُلِّ وَتُنُّ
- ب - / - ب -

مستعلن مستفعلن

مجزوء بحر الرجز

حَشَاشَتِي مَنزِلَهَا
حَشَاشَتِي / مَنزِلَهَا
- ب - / - ب -

متفعلن مستعلن

//

أُرِيدُ أَنْ أَجْعَلَ مِنْ
أُرِيدُ أَنْ / أَجْعَلَ مِنْ
- ب - / - ب -

متفعلن مستعلن

مجزوء بحر الرجز

رَامَ اللَّيْبُ أَكْلَهَا
رَامَ لَبِي / بَأْكَلَهَا
- ب - / - ب -

مستفعلن متفعلن

//

لَوْ قُدِّمَتْ فِي طَبَقٍ
لَوْ قُدِّمَتْ / فِي طَبَقٍ
- ب - / - ب -

مستفعلن مستعلن

مجزوء بحر الرجز

حَفْظُ اللِّسَانِ رَاحَةُ الْإِنْسَانِ
حِفْ ظُلْ لِ سَا / نِ رَا حَ تُلْ / إِنْ سَا نِي

--- / - ب - ب / - ب ---

مستفعل

متفعلن

مستفعلن

مشطور بحر الرجز (الأرجوزة)

فَا حَفْظُهُ حِفْظُ الشُّكْرِ لِلْإِحْسَانِ
فَحْ فَظْ هُ حِفْ / ظَشْ شُكْ رِ لِّلْ / إِخْ سَا نِي

--- / - ب --- / - ب ---

مستفعل

مستفعلن

مستفعلن

مشطور بحر الرجز (الأرجوزة)

فَآفَةُ الْإِنْسَانِ فِي اللِّسَانِ

فَ آ ف تُلْ / إِنْ سَانِ فِلْ / لِ سَانِي

ب - ب - / ب - - - / - - ب

متفعلن

مستفعلن

متفعل

مشطور بحر الرجز (الأرجوزة)

التدريبات

١- قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، مميّزاً الرّجز التّام من مجزؤه:

مَنْ ذَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهَوَى إِذْ لَا دَوَاءَ لِلْهَوَى مَوْجُودٌ

ب - - ب - - / - ب - - / - - ب - -

مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن

مستفعلن / متفعلن / مستفعل

الرجز التام

مُفْسِدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسِدَةٍ

- ب - ب - / - ب - / - ب - ب -
مستعلن / مستفعلن / متفعلن

إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفِرَاعَ وَالْجِدَّةَ

- ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
مستفعلن / متفعلن / متفعلن
الرجز التام

أَيُّ مَكَانٍ أَرْزَقِي أَيَّ عَظِيمٍ أَتَّقِي

- ب - ب - / - ب - - ب -
مستعلن / مستفعلن
مجزوء الرجز

فَلَا يَلُمُّ فِي كَشْفِهِ نَدِيمَا

- ب - ب - / - ب - - ب -
متفعلن / مستفعلن / متفعل

مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسِرِّهِ كَتُومَا

- ب - - ب - / ب - ب - / ب - -
مستفعلن / متفعلن / متفعل
الرجز التام

أَسْلَمَنِي إِلَى الرَّدَى

وَشَادِنٍ لِّمَّابَدَا

- ب ب - / - ب - ب -

ب - ب - / - - ب -

مستعلن/متفعلن

متفعلن/ مستفعلن

مجزوء الرجز

بَلْ فَاعْجَبْنِ مِنْ سَالِمٍ كَيْفَ نَجَا

لَا تَعْجَبْنِ مِنْ هَالِكٍ كَيْفَ هَوَى

مستعلن/ مستفعلن/ مستعلن

مستفعلن/ مستفعلن/ متفعلن

الرجز التام

٢- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

وَالْفُلُكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا عِقَارِبٌ تَدْبُ فَوْقَ مِبْرَدٍ

الجواب:

عِقَارِبٌ تَدْبُ فَوْقَ مِبْرَدٍ

وَالْفُلُكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا

إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنَكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ

الجواب :

إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنَكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ

.....

فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ وَبَدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَفْلٌ

الجواب :

فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ وَبَدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَفْلٌ

.....

عَصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَازِ حَلَّتَا عَلَيَّ فَنَنْ

الجواب :

عَصْفُورَتَانِ فِي الْجَا زِ حَلَّتَا عَلَيَّ فَنَنْ

٣- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

(١) الصَّمْتُ لِلْمَرْءِ السَّلْمِ وشاهدٌ لَهُ بِفَضْلِ الْحُكْمِ
أ - حليفٌ ب- مسانِدُ ج- أملُ د - صاحبُ

الجواب: (أ) حيف

(٢) وآفة العَقْلِ الهَوَى فَمَنْ عَلَا على عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا
أ - نَفْسِهِ ب- هَوَاهُ ج- جَنَانِهِ د - عَاطِفَتِهِ

الجواب: (ب) هواه .

(٣) مَنْ لَمْ يَعِظْهُ لَمْ يَنْفَعْهُ مَا رَاحَ بِهِ الْوَاعِظُ يَوْمًا أَوْ غَدَا
أ - الزَّمَنُ ب- والداهُ ج- الدَّهْرُ د - أَصْحَابُهُ

الجواب: (ج) الدهر .

٤- تفهّم معاني الأرجوزة الآتية، ثمّ قطعها عروضيًا، واذكر تفعيلاتها:

إنّ الليالي أسرعت في نقضي

--- ب - / - ب - / - - -

مستعلن / مستعلن / مستعلن

أَخَذَنَ بَعْضِي وَتَرَكَنَ بَعْضِي

ب-ب - / - ب ب - / ب - - -

متفعلن / مستعلن / متفعل

حَنِينَ طَوِيلِي وَطَوِينِ عَرَضِي

ب-ب - / - ب ب - / ب - - -

متفعلن / مستعلن / متفعل

وَدَعَنِي فَإِنَّ يَقِينِي يَقِينِي

ب-ب- / ب-ب- / ب-ب- / ب-ب-
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

فَلَا تَبْتَسُّ لَصُرُوفِ الزَّمَانِ

ب-ب- / ب-ب- / ب-ب- / ب-ب-
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ
الْمُتَقَارِبِ التَّامِ

مَنْ أَحْسَنَ السَّمْعَ فَهِمْ

ب-ب- / ب-ب- / ب-ب-
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

مَنْ حَفِظَ الْعَهْدَ وَفِي

ب-ب- / ب-ب- / ب-ب-
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ
مَجْرُوءِ الرَّجْزِ

فَمَا أَنْتَ بِالْعَادِلِ

ب-ب- / ب-ب- / ب-ب-
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

دَعِ اللَّوْمَ يَا عَاذِلِي

ب-ب- / ب-ب- / ب-ب-
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ
مَجْرُوءِ الْمُتَقَارِبِ

أَفْضَلُ مَنْ قَرَابَةِ الْقَرِيبِ

- ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب -
مستعلن / متفعلن / مُتَفَعِّل

وَدُّ صَاحِبٍ مِنْ أَخٍ لَيْبٍ

- ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب -
مستفعلن / مستفعلن / مُتَفَعِّل
الرجز التام

فَعَزَّ الْفَوَادَ عِزَاءً جَمِيلًا

- ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب -
فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُنُهَا فِي السَّمَاءِ

- ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب -
فعولن / فعولن / فعولن / فعولن
المتقارب التام

أَمِ الْقَمَرُ الْمُشْرِقُ

- ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب -
فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

أَشْمَسُ تَجَلَّتْ لَنَا

- ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب -
فعولن / فعولن / فعولن / فعولن
مجزوء المتقارب

فَلَا تَقْنَعُ بِمَا دُونَ النُّجُومِ

ب - - - ب / - - - ب - -

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرْفِ مَرُومٍ

ب - - - ب / - - - ب - - - ب - -

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

الواقر التام

تَوَهَّيْكُمْ أَنَّهُ يَنْفَعُ

ب - - - ب / - - - ب - - -

مفاعلتن / مفاعلتن

وَكَمْ ضَرَّ امْرَأً أَمْرٌ

ب - - - ب / - - - ب - - -

مفاعلتن / مفاعلتن

مجزوء الواقر

تم بحمد الله - أطيب الأمنيات بالتوفيق

هاني الوحيدي

0799146378