العروض

الفصل الثاني

2022

مع الإجابات

إعداد : هاني الوحيدي

0799146378

هاني الوحيدي 0799146378

الوحدة الرابعة عشرة : العروض صفحة 191

أولًا : بحر الخفيف

وزنه : فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن // فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

- ب - - / - - ب - / - ب - - // - ب - - / - - ب - / - ب - -

** صور (فاعلاتن) :

1 – فعِلاتن (بحذف الألف من فاعلاتن) : ب ب - -

2 – فالاتن (بحذف العين من فاعلاتن) : - - - (ولا تأتي إلا في آخر الشطر فقط في التام)

صور (مستفعلن) :

1 – متفعلن (بحذف السين من مستفعلن) : ب – ب –

2 – مستعلن (بحذف الفاء من مستفعلن) : - ب ب –

3 – مستفعل (بالحذف النون من مستفعلن) : - - - (ولا تأتي إلا في آخر الشطر فقط في المجزوء)

هاني الوحيدي 0799146378

مجزوء بحر الخفيف :

المجزوء يكون بحذف آخر تفعيلة من كل شطر وذلك كالآتي :

وزنه : فاعلاتن مستفعلن // فاعلاتن مستفعلن

- ب - - / - - ب - // - ب - - / - - ب –

**** مفتاح البحر الخفيف :**

يا خفيفًا خفَّتْ بهِ الحركاتُ فاعلاتن مستفعلن فعلاتن

التطبيق :

إنَّ قلْبـي يُحِـبُّ مَـنْ لا أُسَـمّي فـي عَـنـاءٍ أَعْـظِـمْ بـهِ مِـنْ عناءِ

إنْ نَ قلْ بي / يُ حِبْ بُ مَنْ /لا أُ سَمْ مي في عَ نا ئنْ / أعْ ظِمْ بِ هي / منْ عَ نا ئي

– ب – – / ب – ب – / – ب – – – ب – – / – – ب – / – ب – –

فاعلاتن متفعلن فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

بحر الخفيف التام

مَرْحبًـا بالرّبيـعِ فـي رَيْعـانِـهْ وَبِـــأنْـــوارهِ وطِـيـبِ زَمـانِـهْ

مَرْ حَ بَنْ بِرْ/ رَ بي عِ في / رَيْ عا نِهْ وَ بِ أنْ وا /رِ هي وَ طي /بِ زَ ما نِهْ

– ب – – / ب – ب – /– – – ب ب – – / ب – ب – / ب ب – –

فاعلاتن متفعلن فالاتن فعِلاتن متفعلن فعِلاتن

بحر الخفيف التام

نَزَلَ السَّهْلَ ضاحِكَ البِشْرِ يَمْشي فيـهِ مَشْـيَ الأَميـرِ فـي بُسـتانِهْ

نَ زَ لَسْ سَهْ / لَ ضا حِ كَلْ/ بِشْ رِ يمْ شي في ـهِ مَشْ يَلْ / أَ مي رِ في / بُسْ تا نِهْ

ب ب– – / ب– ب– / – ب – – – ب – – / ب– ب– / – – –

فعِلاتن متفعلن فاعلاتن فاعلاتن متفعلن فالاتن

بحر الخفيف التام

نَغَمٌ في السّماءِ والأرضِ شَتّى مِنْ مَعاني الرَّبيعِ أَوْ أَلْحانِـهْ

نَ غَ مُنْ فِسْ/ سَ مَا ءِ وَلْ / أَرْ ضِ شَتْ تى // مِنْ مَ عَا نِرْ/ رَ بِيْ عِ أَوْ / أَلْ حَا نِهْ

ب ب - - / ب – ب – / - ب - - // - ب - - / ب – ب – / - - -

بحر الخفيف التام

نـامَ صَـحْبي وَلَـمْ أنـمْ مِـنْ خيـالٍ بنـا أَلَـمْ

نا مَ صَحْ بي/ وَ لَمْ أَ نَمْ مِنْ خَ يا لِنْ / بِـ نا أَ لَمْ

– ب – – / ب – ب – – ب – – / ب– ب –

فاعلاتن / متفعلن // فاعلاتن / متفعلن

مجزوء البحر الخفيف

قُـلْ لِمـنْ لامَ في الهَـوى هـكـذا الحُـسْنُ قَـدْ أَمَـرْ

قُلْ لِ مَنْ لا/ مَ فِلْ هَـ وى ها كَ ذَلْ حُسْ/ نُ قَدْ أَ مَرْ

– ب – – / ب – ب – – ب – – / ب– ب –

فاعلاتن / متفعلن // فاعلاتن / متفعلن

مجزوء البحر الخفيف

التّدريبات

١– قطّع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، مميّزًا الخفيف التّام من مجزوئه:

رَدِّدي اللَّحْنَ رائِعًا عَبْـقَرِيًّا يَتَهادى مَـعَ الصَّباحِ الوَليدِ
وَطَني لَوْ شُغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ نازَعَتْني إِلَيْهِ في الْخُلْدِ نَفْسي
وإذا كـانَـتِ النُّفوسُ كِبـارًا تَعِبَتْ في مُرادِها الأَجْسـامُ
لَـمْ يَـمُـتْ مَـنْ لَـهُ أَثَـرْ وحـيـاةٌ مِـنَ السِّـيَـرْ
أيَّ شَيْءٍ في العيدِ أُهدي إِلَيْكِ يا مَلاكي وكُـلُّ شَـيْءٍ لَدَيْكِ
ونِـظـامُ الأُمـورِ عَـقْـلٌ وعَـدْلٌ فـإذا ولّـيـا تَـولّـى الـنِّـظـامُ

الإجابة :

رَدِّدي اللَّحْنَ رائِعًا عَبْـقَرِيًّا يَتَهادى مَـعَ الصَّباحِ الوَليدِ

- ب - - / ب – ب – / - ب - - // ب ب - - / ب – ب – / - ب - -

فاعلاتن / متفعلن / فاعلاتن // فعِلاتن / متفعلن / فاعلاتن

بحر الخفيف التام

وَطَني لَوْ شُغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ نازَعَتْني إِلَيْهِ في الْخُلْدِ نَفْسي

ب ب - - / ب – ب – /- ب - - // - ب - - / ب – ب – / - ب - -

فعِلاتن متفعلن فاعلاتن فاعلاتن متفعلن فاعلاتن

بحر الخفيف التام

وإذا كـانَـتِ النُّفوسُ كِبـارًا تَعِبَتْ في مُرادِها الأَجْسـامُ

ب ب - - / ب – ب – / ب ب - - // ب ب - - / ب – ب – / - - -

فعِلاتن متفعلن فعِلاتن فعِلاتن متفعلن فالاتن

بحر الخفيف التام

لَـمْ يَـمُـتْ مَـنْ لَـهُ أثَـرْ وحـيـاةٌ مِـنَ السِّـيَـرْ

- ب - - / ب - ب - // ب ب - - / ب - ب –

فاعلاتن متفعلن // فعِلاتن متفعلن

مجزوء بحر الخفيف

أيَّ شَيْءٍ في العيدِ أُهدي إلَيْكِ يا مَلاكي وكُـلُّ شَـيْءٍ لَدَيْكِ

- ب - - / - - ب - / - ب - - // - ب - - / ب - ب - / - ب - -

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن // فاعلاتن متفعلن فاعلاتن

بحر الخفيف التام

ونِـظـامُ الأُمـورِ عَـقْـلٌ وعَـدْلٌ فـإذا ولّـيـا تَـولّـى النِّـظـامُ

ب ب - - / ب – ب – / - ب - - // ب ب - - / ب – ب – / - ب - -

فعِلاتن متفعلن فاعلاتن // فعِلاتن متفعلن فاعلاتن

بحر الخفيف التام

٢- افصل بين شطري كلِّ بيت من الأبيات الآتية:

الهَوى والشَّبابُ والأمَلُ المَنْشودُ تُـوحي فَتَبْـعَثُ الشِّعْـرَ حَيّـا

قَدْ تَرِفُّ الحَياةُ بَعْدَ ذُبولٍ وَيلينُ الزَّمانُ بَعْدَ جَفاءِ

رَحِـمَ اللهُ مَنْ أَعـانَ عـلى الصُّلْحِ وَاحْتَسَبْ

الإجابة :

الهوى والشّبابُ الأملُ المنْـ // شودُ تُوحي فتبْعثُ الشِّعْرَ حيًّا

قد ترفُّ الحياةُ بعد ذبولٍ // ويلينُ الزّمانُ بعد جَفاءِ

رحِمَ اللهُ مَنْ أعا // نَ على الصّلحِ واحْتسَبْ

٣- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضيّ في الأبيات الآتية:

(١) يا أَخي لا تَمِلْ بِوَجْهِكَ عَنّي ما أَنا ..... ولا أَنْتَ فَرْقَدْ

أ - فَحْمَةٌ ب- الْغَريبُ جـ- مُخْتَلِفٌ د - عَظيمٌ

(٢) آلَةُ الْعَيْشِ ..... وَشَبابٌ فَإذا وَلّيا عَنِ الْمَـرْءِ ولّى

أ - سَعادَةٌ ب- صِحَّةٌ جـ- ضَحِكٌ د - مالٌ

(٣) كَيْفَ أَنْجو مِنَ الهوى وهْوَ في ..... داخلُ

أ - الأَحْشاءِ ب- خَيالي جـ- الْقَلْبِ د - النُّفوسِ

الإجابة :

1) أ (فحمةٌ) 2) ب (صِحَّةٌ) 3) ج (القلبِ)

ثانيًا : بحر البسيط

صفحة 196

وزنه : مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن // مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

- - ب - / - ب -/ - - ب - / - ب - // - - ب - / - ب -/ - - ب - / - ب -

صور (مستفعلن) :

1 – متفعلن (بحذف السين من مستفعلن) : ب – ب –

2 – مستعلن (بحذف الفاء من مستفعلن) : - ب ب –

3 – مستفعل (بالحذف النون من مستفعلن) : - - - (ولا تأتى إلا فى آخر الشطر فقط فى المجزوء)

صور (فاعلن) :

1) فعِلن (ب ب -) 2) فعْلن (- -)

مجزوء البسيط :

المجزوء يكون بحذف آخر تفعيلة من كل شطر وذلك كالآتي :

وزنه : مستفعلن فاعلن مستفعلن // مستفعلن فاعلن مستفعلن

- - ب - / - ب -/ - - ب - // - - ب - / - ب -/ - - ب -

**** مفتاح البحر البسيط هو :**

إنّ البسيط لديهِ يُبْسَطُ الأمَلُ مستفعلن فعِلن مستفعلن فعِلن

هاني أبو حيلي 0799146378

التطبيق :

لاقَيْتُها وَهْيَ تَهْواني وَأَهْواها فَما أُحَيْلى تَلاقينا وَأَحْلاها

لا قَيْ تُ ها/ وَهْـ يَ تَهْ/وا ني وَ أَهْ/وا ها فَ ما أُ حَيْ/لى تَ لا/قي نا وَ أَحْ/لا ها

– –ں–/ –ں–/ – –ں–/ – – ں–ں– /–ں– /– –ں– /– –

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعْلن // متفعلن فاعلن مستفعلن فعْلن

بحر البسيط التام

فَهْي الرَّبيعُ المُغَنّي وَهْيَ بَهْجَتُهُ وَهْيَ الحَياةُ وَمَعْنى الحُبِّ مَعْناها

فَهْ يَرْ رَ بي/عُلْ مُ غَنْ/ني وَهْـ يَ بَهْ/جَ تُ هُو وَهْـ يَلْ حَ يا/ةُ وَ مَعْ/نَلْ حُبْ بِ مَعْ/نا ها

– –ں–/ –ں–/ – –ں–/ ں ں– – –ں– / ں ں–/ – –ں–/ – –

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعِلن // مستفعلن فعِلن مستفعلن فعْلن

بحر البسيط التام

وَفِتْنَةٌ مِن شَبابِ الحُسْنِ رَقَّمَها فَنُّ الصِّبا وحِوارُ الحبِّ غنّاهـا

وَ فِتْ نَ تُنْ/مِنْ شَ با/بِلْ حُسْ نِ رَقْ/قَ مَ ها فَنْ نص صِ با/وَ حِ وا/رُلْ حُبْ بِ غَنْ/نا ها

ں–ں–/ –ں–/ – –ں– /ں ں– – –ں–/ ں ں–/– –ں–/ – –

متفعلن فاعلن مستفعلن فعِلن // مستفعلن فعِلن مستفعلن فعْلن

بحر البسيط التام

أُرْدُنٌّ أَشْرَقَ فِي الوِجْدانِ مَرآكا وَجَنَّةُ الخُلدِ أَهْدتْ بَعضَ مَعْناكا

أُرْ دُنْ نُ أَشْ رَ قَ فِلْ وِجْ دَا نِ مَرْ آ كا // وَ جَنْ نَ تُلْ خُلْ دِ أَهْـ دَتْ بَعْ ضَ مَعْ نَا كا

- - ب - / ب ب - / - - ب - / - - // ب – ب - / - ب - / - - ب - / - -

مستفعلن فعِلن مستفعلن فعْلن // متفعلن فاعلن مستفعلن فعْلن

بحر البسيط التام

مَاذا وقُوفي عَلى رَبْعٍ عَفا مُخْلَوْلِقٍ دارِسٍ مُسْتَعجِـمِ

مَا ذا وُ قو/في عَ لى/ رَبْ عِنْ عَ فا مُخْ لَوْ لِ قِنْ / دا رِ سِنْ /مُسْ تَعْ جِ مي

– –ں– /–ں– /– –ں– – –ں– /–ں– /– –ں–

مستفعلن فاعلن مستفعلن // مستفعلن فاعلن مستفعلن

مجزوء بحر البسيط

وَكُــلُّ ذي إِبِــلٍ مَــوروثٌ وَكُلُّ ذي سَلَبٍ مَسْلــوبُ

وَ كُل لُ ذي/ إِ بِ لِنْ /مَوْ رو ثُنْ وَكُلْ لُ ذي/ سَ لَ بِنْ /مَسْ لو بو

ں–ں–/ ں ں–/– – – ں–ں–/ ں ں– /– – –

متفعلن / فعِلن / مستفعل // متفعلن / فعِلن / مستفعل

مجزوء بحر البسيط

التّدريبات

١– قطِّع الأبيات الآتية من بحر البسيط، واذكر تفعيلاتها، مميّزًا التّام من المجزوء:

وَدِّعْ هُريْرةَ إنَّ الرَّكْبَ مُرْتَحِلُ وهَلْ تُطيقُ وداعًا أيُّها الرَّجُلُ

- - ب - / ب ب - / - - ب - / ب ب - // ب – ب - / ب ب - / - - ب - / ب ب -

مستفعلن فعِلن مستفعلن فعِلن // متفعلن فعِلن مستفعلن فعِلن

بحر البسيط التام

هِيَ الأُمورُ كَما شاهدْتَها دُوَلٌ مَن سَرَّهُ زَمَنٌ ساءَتْهُ أزْمانُ

ب - ب - / ب ب - / - - ب - / ب ب - // - - ب - / ب ب - / - - ب - / - -

متفعلن فعِلن مستفعلن فعِلن // مستفعلن فعِلن مستفعلن فعْلن

بحر البسيط التام

نَسيجُ وَحْدِكَ أَنتَ الحُسْنُ يا وَطَني هذا الجَمالُ وَهذا السِّحْرُ تاجاكا

ب - ب - / ب ب - / - - ب - / ب ب - // - - ب - / ب ب - / - - ب - / - -

متفعلن فعِلن مستفعلن فعِلن // مستفعلن فعِلن مستفعلن فعْلن

بحر البسيط التام

إنَّ الكِرامَ إذا ما أيْسَروا ذَكَروا مَنْ كانَ يَأْلَفُهُمْ فِي المَنزلِ الخَشِنِ

- - ب - / ب ب - / - - ب - / ب ب - // - - ب - / ب ب - / - - ب - / ب ب –

مستفعلن فعِلن مستفعلن فعِلن // مستفعلن فعِلن مستفعلن فعِلن

بحر البسيط التام

قــالــتْ ألا إنّــنــا سِــيّــانِ في الحُسْنِ يا شُعْلَةَ الأَكْــوانِ

- - ب - / - ب - / - - - // - - ب - / - ب - / - - -

مستفعلن فاعلن مستفعل // مستفعلن فاعلن مستفعل

مجزوء البحر البسيط

والنَّفْسُ كَالطِّفلِ إنْ تُهْمِلْهُ شَبَّ عَلى حُبِّ الرَّضاعِ وإنْ تَفْطِمْهُ يَنْفَطِمِ

- - ب - / - ب - / - - ب - / ب ب - // - - ب - / ب ب - / - - ب - / ب ب -

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعِلن // مستفعلن فعِلن مستفعلن فعِلن

بحر البسيط التام

٢– افصلْ بين شطري كلِّ بيت من الأبيات الآتية:

مِنْ هذهِ الدَّوْحَةِ الخَضْراءِ قدْ طَلعَ الأَحرارُ والصِّيدُ وَالثُّوّارُ والرُّسلُ

وَردٌ تألَّقَ في ضَاحِي مَنابتِهِ فازْدادَ مِنهُ الضُّحى في العَينِ إشراقا

هَلْ تَذْكرونَ غريبًا عَادَهُ شَجَنُ مِنْ ذِكْرِكُمْ وجَفا أَجفانَهُ الوَسَنُ

الإجابات :

من هذهِ الدّوحةِ الخضراءِ قد طلع الـ // أحْرارُ والصِّيدُ والثّوّار والرُّسُلُ

وردٌ تألَّقَ في ضاحي منابتهِ // فازداد منهُ الضُّحى في العينِ إشراقا

هل تذْكرون غريبًا عادَهُ شَجَنٌ // مِنْ ذِكْركمْ وجفَا أجْفانَهُ الوَسَنُ

٣- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضيّ في الأبيات الآتية:

(١) فقلْ لِمنْ ..... في العلمِ فَلْسَفةً حفِظْتَ شَيْئًا وغابَتْ عنكَ أشياءُ

أ - يَرى ب- يَظنُّ جـ- يدَّعي د - يُتْقِنُ

(٢) وَقفتُ فِي الرَّوضِ أبْكي فقْدَ مُشبِهِهِ حتّى بَكتْ.....أَعيُنُ الزَّهَرِ

أ - هَمًّا ب- بدُموعي جـ- لِمَرْآيَ د - احْتِجاجًا

(٣) ومَنْ غَدا لابِسًا ثَوْبَ النّعيمِ بلا ..... عَلَيْهِ فإنَّ اللهَ ينْزَعُهُ

أ - نُقوشٍ ب- تَفَضُّلٍ جـ- احْتِراسٍ د - شُكْرٍ

الإجابات :

1) ج (يدّعي)

2) ب (بدموعي)

3) د (شُكْرٍ)

رحيلي 0799146378

ثالثًا : بحر الطويل

صفحة 200

وزنه : فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن // فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

ب - - / ب - - -/ ب - - / ب - - - // ب - - / ب - - -/ ب - - / ب - - -

صور (فعولن) :

1 – فعولُ (بحذف النون) : ب – ب

صور (مفاعلين) :

1) مفاعلن (ب - ب -) 2) مفاعي (ب - -) ولا تأتي إلا بآخر الشطر (في العروض والضرب)

**** ملحوظة مهمة : ليس للبحر الطويل مجزوء .**

قِفا نَبكِ مِنْ ذِكْرى حَبيبٍ وَعِرْفانِ وَرَبْــعٍ خَـلَـتْ آيـاتُـهُ مُـنْـذُ أَزْمــانِ

قِ فا نَبْ/كِ مِنْ ذِكْ رى/ حَ بي بِنْ/ وَعِرْ فا ني وَ رَبْ عنْ/ خَ لَتْ آيا /تُ هُو مُنْ /ذُ أَزْ ما ني

ب– –/ب– – –/ب– –/ب– – – ب– –/ب– – –/ب– –/ب– – –

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن // فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

بحر الطويل

عَلى قَدْرِ أهْلِ الْعَزْمِ تَأتي الْعَزائِمُ   وَتَأْتي عَلى قَدْرِ الْكِرامِ الْمَكارِمُ

عَ لى قَدْ/رِ أهْـ لِلْ عَزْ/مِ تَأْ تِلْ/ عَ زا ئـِ مو   وَ تَأْ تي/ عَ لى قَدْ رِل/ كِ را مِلْ/ مَ كا رِ مو

ب — —/ ب — — —/ب — —/ ب — ب —   ب — —/ب — — —/ب — —/ب — ب —

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن // فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

بحر الطويل

>>

أَلا لَيْتَ رَيْعانَ الشَّبابِ جَديدُ   وَدَهْــرًا تَـوَلّـى يـا بُـثَيْـنَ يَعـودُ

أَ لا لَيْ/تَ رَيْ عا نَشْ /شَ با بِ/ جَ دي دو   وَ دَهْـ رَنْ/ تَ ولْ لى يا/ بُ ثَيْ نَ/ يَ عو دو

ب — —/ ب — — —/ب — ب/ ب — —   ب — —/ ب — — — /ب — ب /ب — —

فعولن مفاعيلن فعولُ مفاعي // فعولن مفاعيلن فعولُ مفاعي

بحر الطويل

ولا يأتي بحر الطويل إلّا تامًّا، ومفتاحه، هو:

طويـــلٌ لهُ دونَ البُـحور فَضائِلُ   فَعولُنْ مَفاعيلُنْ فَعولُنْ مَفاعلُ

قطّع البيت الآتي عروضيًا، واكتب تفعيلاته:

عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيني وَبَيْنَها   فَلمّا انْقَضى ما بَينَنا سَكَنَ الدَّهْرُ

عَ جِبْ تُ لِ سَعْ يِدْ دَهْـ رِ بَيْ نِيْ وَ بَيْ نَ هَا // فَ لَمْ مَنْ قَ ضَى مَا بَيْ نَ نَا سَ كَ نَدْ دَهْـ رُ

ب – ب / ب - - - / ب - - / ب – ب - // ب - - / ب - - -/ ب - ب/ ب – - -

فعولُ مفاعيلن فعولن مفاعلن // فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

بحر الطويل

التّدريبات

١– قطِّع الأبيات الآتية من بحر الطّويل، واذكر تفعيلاتها:

بلادي هَواها في لِساني وَفي دَمي يُمَجِّدُها قلبي وَيَدعو لَها فَمي

ب - - / ب - - - / ب - - / ب – ب - // ب – ب / ب - - - / ب - - / ب – ب –

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن // فعولُ مفاعيلن فعولن مفاعلن

بحر الطويل

قِفا نَبْكِ مِن ذِكْرى حَبيبٍ وَمَنْزِلِ بِسِقْطِ اللِّوى بَيْنَ الدَّخولِ فَحَوْمَلِ

ب - - / ب - - - / ب - - / ب – ب - // ب – - / ب - - - / ب - ب / ب – ب –

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن // فعولن مفاعيلن فعولُ مفاعلن

بحر الطويل

وللنّفْسِ أَخْلاقٌ تَدُلُّ عَلى الفَتى أَكانَ سَخاءً ما أَتى أَمْ تَساخِيا

ب - - / ب - - - / ب - ب / ب – ب - // ب – ب / ب - - - / ب - - / ب – ب –

فعولن مفاعيلن فعولُ مفاعلن // فعولُ مفاعيلن فعولن مفاعلن

بحر الطويل

هاني الهيبي 0799163378

تَهونُ عَلَيْنا فِي المَعالي نُفوسُنا وَمَن خَطَبَ الحَسْناءَ لَمْ يُغْلِه المَهْرُ

ب - ب / ب - - - / ب - - / ب – ب - // ب – ب / ب - - - / ب - - / ب – - –

فعولُ مفاعيلن فعولن مفاعلن // فعولُ مفاعيلن فعولن مفاعيلن

بحر الطويل

وَإِنِّــي لَتَعروني لِـذكْـراكِ هِـزَّةٌ كَما انْتَفَضَ العُصفورُ بلَّلَهُ القَطْرُ

ب - - / ب - - - / ب - - / ب – ب - // ب – ب / ب - - - / ب - ب / ب – - –

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن // فعولُ مفاعيلن فعولُ مفاعيلن

بحر الطويل

لِـخَـوْلَـةَ أطْــلالٌ بِبُرقَةِ ثَهْمَدِ تَلوحُ كَباقي الوَشْمِ في ظاهِرِ اليدِ

ب - ب / ب - - - / ب - ب / ب – ب - // ب – ب / ب - - - / ب - - / ب – ب –

فعولُ مفاعيلن فعولُ مفاعلن // فعولُ مفاعيلن فعولن مفاعلن

بحر الطويل

هاني الوحيدي 0799146

٢– افصلْ بين شطري كلِّ بيت من الأبيات الآتية:

وَإنْ مُدَّتِ الأَيدي إِلى الزّادِ لمْ أُكُنْ بِأَعْجَلِهِم إذْ أجْشَعُ القَومِ أَعْجَلُ

أفِقْ قَد أَفاقَ العاشِقونَ وفارَقوا الهَوى واسْتَمَرَّتْ بالرِّجالِ المَرائرُ

تَرَكْتُ السُّرى خَلْفي لِمَنْ قَلّ مالُهُ وَأنعَلْتُ أفْراسي بنُعْماكَ عَسْجَدا

الإجابات :

1) وإنْ مُدَّتِ الأيدي إلى الزَّادِ لم أكُنْ // بأعْجلهم إذْ أجْشعُ القومِ أعْجلُ

2) أفِقْ قدْ أفاقَ العاشقونَ وفارقُوا الـ // هَوى واستمرَّتْ بالرِّجالِ المَرائرُ

3) تركْتُ السُّرى خلْفي لِمَنْ قلَّ مالُهُ // وانْعلْتُ أفراسي بِنُعْماكَ عسْجدا

٣– املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضيّ في الأبيات الآتية:

(١) تَزوَّدْ مِنَ ..... فإنَّكَ لا تَدري إذا جَنَّ ليلٌ هَل تَعيشُ إلى الفَجرِ

أ – المالِ ب– الطَّعامِ جـ– التّقوى د – الأَخْبارِ

(٢) كَأنَّ ..... ليسَ يَشْفي غَليْلَهُ سِوى أنْ يَرى الرّوحَينِ تَمْتَزِجانِ

أ – القَلبَ ب– فُؤادي جـ– الانتظارَ د – سَقَمي

(٣) إذا الخِلُّ لَمْ ..... إلّا مَلالةً فليسَ لَهُ إلّا الفِراقَ عِتابُ

أ – يُفارقْكَ ب– يُعطِكَ جـ– يُجافِكَ د – يَهْجرْكَ

الإجابات :

1) ج (التقوى)

2) ب (فؤادي)

3) د (يهْجرك)

تدريب عامّ

– قطّع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، واسم البحر في كلّ منها:

اختلافُ النَّهارِ واللّيلِ يُنْسي اذْكُرا لي الصِّبا وأيّامَ أُنْسي

- ب - - / ب - ب - / - ب - - // - ب - - / ب - ب - / - ب - -

فاعلاتن متفعلن فاعلاتن // فاعلاتن متفعلن فاعلاتن

بحر الخفيف التام

ما هَيَّجَ الشَّوْقَ مِنْ أطلالٍ أضحَتْ قِفارًا كوَحْيِ الواحي

- - ب - / - ب - / - - - // - - ب - / - ب - / - - -

مستفعلن فاعلن مستفعل // مستفعلن فاعلن مستفعل

مجزوء البحر البسيط

أَمَاوِيَّ إِنَّ المالَ غَادٍ وَرَائحٌ وَيَبْقى مِنَ المالِ الأحادِيْثُ وَالذِّكْرُ

ب - - / ب - - - / ب - - / ب – ب - // ب – - / ب - - - / ب - - / ب – - –

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن // فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

بحر الطويل

حبّذا العيشُ حين أهلي جميعٌ لَمْ تُفرِّقْ قلوبَها الأهواءُ

- ب - - / ب - ب - / - ب - - // - ب - - / ب - ب - / - - -

فاعلاتن متفعلن فاعلاتن // فاعلاتن متفعلن فالاتن

بحر الخفيف التام

إِذَا بَلَغَ الـرّأْيُ المَشُورَةَ فَاستَعِنْ بِـرَأْيِ نصيحٍ أَوْ نصيحَةِ حـازِمِ

ب - ب / ب - - - / ب - ب / ب – ب - // ب – ب / ب - - - / ب - ب / ب – ب –

فعولُ مفاعيلن فعولُ مفاعلن // فعولُ مفاعيلن فعولُ مفاعلن

بحر الطويل

شـــــدّةُ الـــــدَّهْـــــرِ تـنـقـضـي ثُـــــمَّ يـــأتَـــي رَخـــــــاؤُهُ

- ب - - / ب – ب – // - ب - - / ب – ب –

فاعلاتن متفعلن // فاعلاتن متفعلن

مجزوء بحر الخفيف

مـا أَطْـيَـبَ الـعـيـشَ لـولا أنَّـهُ عـن عـاجِـلٍ كُـلُّـهُ مـتـروكُ

- - ب - / - ب - / - - ب - // - - ب - / - ب - / - - -

مستفعلن فاعلن مستفعلن // مستفعلن فاعلن مستفعل

مجزوء البحر البسيط

صُنْتُ نَفْسي عَمّا يُدَنِّسُ نَفْسي وَتَـرَفّـعْـتُ عَـنْ جَـدا كـلِّ جِبْسِ

- ب - - / - - ب - / ب ب - - // ب ب - - / ب - ب - / - ب -
-

فاعلاتن مستفعلن فعِلاتن // فعِلاتن متفعلن فاعلاتن

بحر الخفيف التام

بانَتْ سُعادُ فَقَلْبي اليَوْمَ مَتْبولُ مُتَيَّمٌ إثْرَها لم يُفْدَ مَكْبولُ

- - ب - / ب ب - / - - ب - / - - // ب - ب - / - ب - / - - ب - / - -

مستفعلن فعِلن مستفعلن فعْلن // متفعلن فاعلن مستفعلن فعْلن

بحر البسيط التام

إذ المَرْءُ لَمْ يُدْنَسْ مِنَ اللُّؤْمِ عِرْضُهُ فَكُلُّ رِداءٍ يَرْتَديهِ جَميلُ

ب - - / ب - - - / ب - - / ب – ب - // ب – ب / ب - - - / ب - - / ب – –

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن // فعولُ مفاعيلن فعولن مفاعي

بحر الطويل

لكُمُ الرّوحُ والبَدَنْ لكُمُ السِّرُّ والعَلَنْ

ب ب - - / ب – ب – // ب ب - - / ب – ب –

فعِلاتن متفعلن // فعِلاتن متفعلن

مجزوء بحر الخفيف

هاني الوحيدي 0799146317

القافية

صفحة 203

القافية من الشّعر هي مجموعة من الحروف في آخر البيت الشّعريّ وأهمها حرف الرَّويّ.

ويمكن تحديد القافية وَفق تعريف الخليل بن أحمد، من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يسبقه مع المتحرك الذي قبل السّاكن.

التوضيح : نذهب إلى آخر حرف صحيح في البيت ونضع تحته خط ثم ننظر إلى ما قبله فإذا كان ساكنًا فنأخذه مع الحرف المتحرك الذي قبله فتكون القافية هنا 3 حروف .

أما إذا كان متحركًا وليس ساكنا فنظل نرجع للخلف حتى نجد أول حرف ساكن ونأخذه مع الحرف المتحرك الذي قبله (أي من النهاية حتى الساكن المسبوق بمتحرك)

فتكون القافية هنا أكثر من ثلاثة حروف .

آخر حرف في البيت ← أول ساكن ← المتحرك الذي قبل الساكن

وقد تكون القافية بجزء من كلمة أو بكلمة كاملة أو أكثر من كلمة .

التطبيق : حدِّد القافية في الأبيات الآتية :

أراكَ عَصيَّ الدَّمع شيمتكَ الصّبرُ أمَا للهوى نـهْيٌ عليك ولا أَمْرُ

القافية هنا : أَمْرُ

(آخر حرف صحيح هو الراء وقبله حرف ساكن وهو الميم وقبل الميم حرف متحرك وهو الهمزة فتكون القافية آخر ثلاثة حروف وهي كلمة : أمْر) .

على قَدْرِ أهْلِ العَزْم تأتي العَزائمُ وَتأتي على قَدْرِ الكِرامِ المَكارِمُ

القافية هنا : كَارِمُ

(لأنّ آخر حرف صحيح في البيت هو الميم وأول ساكن قبله هو الألف وقبل الألف حرف متحرك هو الكاف ، فتكون القافية من الحرف الذي قبل الساكن إلى النهاية)

وَتَعْظُمُ في عَينِ الصّغيرِ صغارُها وَتَصْغُرُ في عَين العَظيمِ العَظائِمُ

القافية هنا : ظَائِمُ

يُكَلِّفُ سيفُ الدّوْلَةِ الجيشَ هَمَّهُ وَقد عَجِزَتْ عنهُ الجيوشُ الخضارِمُ

القافية هنا : ضَارِمُ

وَيَطلُبُ عندَ النّاسِ ما عندَ نفسِه وَذلــكَ مـا لا تَـدّعـيـهِ الضَّراغِمُ

القافية هنا : رَاغِمُ

رَمتني كلُّ حادثةٍ فأخطتْني ولَمْ تُصِبِ

القافية هنا : لَمْ تُصِبِ (لأنّ أول حرف ساكن هو الميم فتكون القافية من الحرف المتحرك الذي قبله وهو اللام حتى النهاية)

الرَّويّ

صفحة 204

الرَّويّ: هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة، ويتكرّر في نهاية أبياتها، وتسمّى به القصيدة،

نحو: سينيّة أو رائيّة أو حائيّة، ويكون ساكنًا أو متحرّكًا.

(إذا انتهت بالسّين تُسمّى القصيدة (سينية) وإذا انتهت بالراء تُسمّى (رائيّة) وهكذا)

شروط الروي :

1) جميع الحروف تصلح أنْ تكون رويًّا ما عدا حروف المدّ الساكنة .

إذا انتهى البيت بحرف مدّ ساكن (كالألف والواو والياء) فإننا نأخذ الحرف الذي قبله

2) تكون الهاء رويًّا إذا جاء قبلها حرف ساكن فقط (أمّا إذا جاء قبلها حرف متحرك فإننا لا نحسب الهاء رويّا بل نأخذ الحرف الذي قبلها) .

هاني عبيدي 0799146378

التطبيق : حدّد حرف الروي في ما يأتي :

قال الشَّنْفَرى:

أَلا أُمُّ عَمْرٍو أَجْمَعَتْ فاسْتقَلَّتِ وما وَدَّعَتْ جيرانَها إِذْ تَوَلَّتِ
وقد سَبَقَتْنَا أُمُّ عَمْرٍو بأَمرِها وكانت بأَعْناقِ المَطِيِّ أَظَلَّتِ

الروي هنا هو حرف : التاء . (تُسمّى القصيدة : تائيّة)

وقال النّابغة:

بأنّك شمسٌ والملوكُ كواكبٌ إذا طَلَعَتْ لم يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوْكَبُ
ولستَ بمُسْتَبقٍ أخًا لا تَلُمُّهُ على شَعَثٍ أيُّ الرِّجالِ المُهذَّبُ

الروي هنا هو حرف : الباء . (تُسمّى القصيدة : بائيّة)

يقول أبو العتاهية :

الجودُ لا يَنْفَكُّ حامِدُهُ والبُخْلُ لا يَنْفَكُّ لائمُهُ

فالهاء في هذا البيت ليست رويًّا، والرويّ حرف (الميم).

لم نحسب الهاء رويًّا لأنه جاء قبلها حرف متحرك وهو الميم المضمومة .

أمّا في قول الشّاعر:

أفضَلُ المعروفِ ما لَمْ تُبْتَذَلُ فيه الوجوهُ

فحرف (الهاء) هو الرويّ؛ لأنّه من أصل الكلمة وما قبله ساكن.

وفي قول الشّاعر:

إنَّ في المَوْت عِبْرةً واتِّعاظًا فازجُر القَلْبَ عَنْ هواكَ ودَعْهُ

حرف (الهاء) رويّ أيضًا؛ لأنّه زائد وما قبله ساكن.

تمّ بحمد الله – أطيب الأمنيات بالتوفيق

هاني الوحيدي

0799146378

هاني الوحيدي 0799146378