

ملاحظة : أجب عن الأسئلة التالية جميعها ، علماً أن عددها (3) والإجابة على الورقة نفسها ، وعدد الصفحات (4).

السؤال الأول : اختر رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي واكتبه في مكانه المخصص أسفل الأسئلة :

(1) كاتب نصّ النهضة العربية المتجدّدة هو :

(أ) الملك الحسين بن طلال (ب) الأمير الحسن بن طلال (ج) الشّريف حسين (د) الملك عبد الله

(2) كلمة (صنوان) ملحق بالمتنى واحدهما : (أ) صنّو (ب) صنوة (ج) وصن (د) صنو

(3) الضبط الصحيح لحرف الهاء في كلمة (الهوية) هو : (أ) الكسرة (ب) الضمة (ج) الفتحة (د) السكون

(4) من المفارقات التي يعاني منها واقفنا العربي الاسلامي كما ورد في درس (الفكر العربي المتجدد) هو :

(أ) الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن (ب) انتشار العولمة والبطالة والطبقية

(ج) الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما سوف يكون (د) الفجوة بين دراسة التاريخ القديم والجديد

(5) كاتب نصّ (الكلمة الحلوة) هو : (أ) أحمد أمين (ب) حيدر محمود (ج) جمال ناجي (د) محمد النقاش

(6) الضبط الصحيح لكلمة (صرفة) هو : (أ) صِرْفَة (ب) صُرْفَة (ج) صَرْفَة (د) صِرْفَة

(7) المقصود بعبارة (وأنّ القلبين حلا محل الجيبين) هو :

(أ) التّعاون (ب) العلاقة الإنسانية تطغى على العلاقة الماديّة (ج) العلاقة المادية تطغى على الجانب الإنساني (د) الطمأنينة

(8) العبارة التي تحمل دلالة (شدة الضيق والمعاناة) :

(أ) تكلمت الخادمة بلغة فيلسوف (ب) يعمل سحابة النهار وطول الليل (ب) تفجّر البركان بركان الإنسانية (د) نقول وصوتها يختنق بالبكاء

(9) المقطع الشعري الذي ذكره الشاعر (حيدر محمود) ويدلّ على حبّ أهل القدس المتجدد للحسين رحمه الله هو :

(أ) واسمك سيف وكتاب (ب) وبهم تزهو الروابي والشّعب (ج) أسرج المهر يطاوعك الرّكاب (د) والهوى بعد شباب

(10) المقطع الشعري من قصيدة حيدر محمود والذي يحمل الدلالة : ثبات العلاقة بين الملك والقدس :

(أ) إنها قرّة عينيك (ب) زندك الوشم وللكتف الخضاب (ج) رسمك الغالي على أهدابهم (د) واسمك سيف وكتاب

(11) اعتمد الكاتب في قصّة (رسم القلب) لتقريب المعنى في نفس المتلقي والتأثير فيه على توظيف عناصر :

(أ) الحركة والصوت (ب) التكرار والإطالة (ج) الحركة والصوت واللون (د) التّصوير والتّمثيل

(12) ذروة التّأزم في قصة (رسم القلب) هي :

(أ) انكسار عنق النبتة (ب) ندم القاص على فعله (ج) مغادرة القاصّ البيت (د) اصفرار أوراق النبتة

(13) اسم الكتاب الذي أخذ منه نصّ (رسم القلب) هو :

(أ) رجل بلا تفاصيل (ب) ما جرى يوم الخميس (ج) الطّريق إلى بلحارث (د) فيض الخاطر.

14) يوحى استخدام لفظة (عنكبوت) في نهاية نصّ (رسم القلب) هو:

(أ) التّشبيث بالحياة (ب) الفقر (ج) الضّعف (د) الحزن

15) قصد الشّاعر علي الجارم فيما تحته خط في قوله (يا شيخه الضّاد والذّكرى مخلّدة....) :

(أ) كبار الشّعراء والكتّاب (ب) علماء التّاريخ والفقّه (ج) أعضاء مجمع اللغة العربيّة (د) النّاطقين باللّغة العربيّة

16) مفرد كلمة (سُخب) في قول الشاعر : (وفي المعاجم كنز لا نفاذ له لمن يميز بين الدّر والسُّخب) هو :

(أ) ساخبة (ب) سخاب (ج) ساخب (د) سخبة

17) الكناية في ما تحته خط في قول الشاعر : كمهرق الماء في الصحراء حين بدا لعينه بارق من عارض كذب :

(أ) اللغة العربيّة (ب) السحاب الخالي من المطر (ج) الألفاظ الدخيلة على العربيّة (د) علماء اللغة العربيّة

18) الغرض البلاغيّ الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشّاعر (أنترك العربيّ السّمح منطقه...) هو:

(أ) النّفي (ب) التّعجب (ج) الإنكار (د) التشويق

19) الشّخص المخاطب في البيت الشعريّ (ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب ..) هو:

(أ) الشّاعر (ب) الفارئ (ج) الأهل (د) الأصدقاء

20) (الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في ما تحته خط : ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب) هلاً شدوت بأمداح ابنة العرب

(أ) التّجسيم (ب) التّجريد (ج) الوقوف على الأطلال (د) التشخيص

21) الكلمة المناسبة ليستقيم الوزن العروضي في البيت : إذا ما ----- من دنياك حظاً فأحسن للغنيّ وللفقير

أ- أخذت ب- وفرت ج- اكتسبت د- نلت

22) البحر العروضي الذي نُظِمَ عليه هذا البيت : نامَ صُحبي ولم أنم من خيالِ بنا ألم

أ - بحر الطويل ب - مجزوء الخفيف ج- مجزوء البسيط د - بحر الخفيف التام

23) (القافية في البيت الشعريّ الآتي : أراك عصيّ الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهىّ عليك ولا أمر

أ- ولا أمر ب- لا أمر ج- ك ولا أمر د - أمر

24) الفصل الصحيح للبيت الآتي : أفقُ قد أفاقَ العاشقونَ وفارقُوا الهوى واستمرّت بالرجالِ المرانُ

أ- أفقُ قد أفاقَ العاشقونَ وفارقُوا الهوى

ب- أفقُ قد أفاقَ العاشقونَ وفارقُوا الهوى واستمرّت بالرجالِ المرانُ

ج- أفقُ قد أفاقَ العاشقونَ وفارقُوا الهوى

د - أفقُ قد أفاقَ العاشقونَ وفارقُوا الهوى واستمرّت بالرجالِ المرانُ

25) (الروي في البيت الآتي : أفضلُ المعروف ما لم تُبتذل فيه الوجوه

(أ) الواو (ب) الهاء (ج) الجيم (د) الواو والهاء

اكتب رمز الإجابة الصحيحة داخل المربع : (50 علامة) :

15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

25	24	23	22	21	20	19	18	17	16

السؤال الثاني (قضايا لغوية) : اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه : (20 علامة)

" قال عتبة بن أبي سفيان يوصي مؤدب ولده : " ليكن أول ما تبدأ به إصلاح نفسك ، فإن أعينهم مقصودة بك ولك منهم ولاء . واحرص على اللسان زلاته ، وإن زدت في تأديبهم أزدك في برّي ، وإن غضبت فاصبر كي تصفو النوايا . وصاحبهم بالموّدة ، ولا تكن مضياً لفرص الخير والإحسان . فنعم الإحسان سلوكاً وأكرم بالصّابر عند الغضب "

(1) استخراج من النصّ السابق : (7 علامات)

اسماً مقصوراً	
اسماً ممدوداً	
مصدرًا ميميًا	

مصدرًا لفعل رباعي	
مصدرًا لفعل ثلاثي	
تعجبًا قياسيًا	
تمييزًا	

(2) أعرب الكلمة المظللة في ما يأتي : (6 علامات)

أ (الداعي إلى الخير كفاعله :

ب (لله درّه رجلاً :

ج (كم أخ لك لم تلده أمك :

(3) صغ المصدر الميمي من الفعل (زدت) ----- (علامتان)

(4) اكتب الرّقم الوارد بين قوسين بالحروف (لعلّ معي 56 ديناراً) (علامتان)

(5) علل حذف ياء الاسم المنقوص في عبارة : هل أنت راضٍ بما تبذله من جهد ؟ (3 علامات)

السؤال الثالث : التعبير : اكتب في واحد من الموضوعات الآتية : (عشر علامات) :

(1) مقالة حول عبارة : الخلق القويم وال إخلاص في العمل عاملان أساسيان في بناء الأسرة والمجتمع .

(2) قصة تعكس الحكمة القائلة : إن الشّداند هي المحكّ .

(3) رسالة من فتاة عربية في سجون الاحتلال إلى ذويها الذين يعيشون في الشتات .