



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢

د س

مدة الامتحان: ٢:٠٠

اليوم والتاريخ: الاثنين ٢٠٢٢/٥/٩  
رقم الجلوس

رقم المبحث:

المبحث: اللغة العربية (المشترك)

الفرع: جميع الفروع الأكاديمية  
اسم الطالب:

**ملحوظة مهمة:** أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤) بحيث تكون إجابتك على السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك على باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (١٠٠).

السؤال الأول: (١٠٠ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٢٥).

- الذي استذكره سمو الأمير الحسن في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل)
  - تعريب قيادة الجيش العربي
  - معركة الكرامة
  - الثورة العربية الكبرى
  - استقلال الأردن
- الصورة الفنية فيما تحته خط من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل): فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجديد في مختلف الميادين أن الكاتب صور:
  - التجديد شخصاً يقوم الأمراض
  - الضعف الذي يصيب الأمة مرضاً
  - الأمة شخصاً قويا يعالج الأمراض
  - الحضارة طبيباً يعالج المرضى
- الكلمة التي جاءت بمعنى (العلو)
  - الرَّهَاب
  - الوَهْن
  - الأوج
  - الصارخة
- الجذر اللغوي لكلمة (تجلت)
  - جلل
  - ب. جلا
  - ج. جلو
  - د. وجل
- العبارة التي تتفق مع القول الآتي لسمو الأمير الحسن بن طلال الواردة في نص (النهضة العربية المتجددة تأييد للحق ونصرة للعدل) فكان التنوع من مكامن القوة والاختلاف أحد السنن الكونية التي قام على أساسها الوجود:
  - أخطار الحروب ودعوات التقسيم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة
  - البحث في القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف
  - تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف وتأبى القلوب تقبل الآخر
  - كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متبادلة
- كاتب مقالة الكلمة الحلوة:
  - محمد النقاش
  - ب. علي الجارم
  - ج. محمد أمين
  - د. حيدر محمود

يتبع الصفحة الثانية...

## الصفحة الثانية

٧. المعنى الذي تفيده جملة (عوض الله عليك) في نص (الكلمة الحلوة):  
أ. الشكر      ب. الدعاء      ج. التعجب      د. الالتماس
٨. دلالة عبارة (فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا) من نص الكلمة الحلوة:  
أ. الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس      ب. الكلمة الطيبة واجب وليست عطاء  
ج. الكلمة الطيبة سجية وطبع في الإنسان      د. من أسباب اتقان العمل الكلمة الطيبة
٩. الضبط الصحيح لحرف (الصاد) في كلمة (صرفة) في قول الكاتب: (وأن علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة مادية صرفة)  
أ. الضم      ب. الفتح      ج. الكسر      د. السكون
١٠. في جملة (فالآلة توفر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك) الواردة في نص (الكلمة الحلوة) صور الكاتب:  
أ. الإنسان الذي يلبي الأمر آلة      ب. الآلة وقودا وزيتا  
ج. الآلة إنسانا يلبي الأمر      د. الأمر آلة تعمل
١١. الديوان الشعري الذي أخذت منه قصيدة رسالة إلى باب العمود  
أ. عبايات الفرخ الأخضر      ب. من أقوال الشاهد الأخير  
ج. شجر الدفلى على النهر يغني      د. البلاغة الواضحة
١٢. والجباهُ السُمرُ أعراسُ فدى  
أ. العاطفة الوطنية      ب. العاطفة الدينية  
ج. العاطفة الاجتماعية      د. العاطفة القومية
١٣. البيت الذي تحدث فيه الشاعر عن تضحيات الجيش العربي من أجل القدس في قصيدة (رسالة من باب العمود):  
أ. والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى بعد شباب  
ب. الملايين التي ملء المدى      ما لها في نظر الغازي حساب  
ج. وغدا شمل الحمى مجتمع      وغدا للمسجد الأقصى مأب  
د. والجباه السمر أعراس فدى      وعليها من سنا المجد إهاب
١٤. المخاطب في قول الشاعر حيدر محمود: (يا حبيب القدس نادتك القباب) هو الملك  
أ. عبد الله الأول بن الحسين      ب. عبد الله الثاني بن الحسين  
ج. طلال بن عبد الله      د. الحسين بن طلال
١٥. مفرد كلمة (الأهداب) الواردة في قول الشاعر: (رَسْمُكَ الغالي على أهدابِهِم)  
أ. هَادِب      ب. هِدْب      ج. هُدْب      د. هَدْب
١٦. النوع الأدبي الذي ينتمي إليه نص (رسم القلب)  
أ. مقالة علمية      ب. مقالة أدبية      ج. قصة قصيرة      د. خاطرة

## الصفحة الثالثة

١٧. من روايات الكاتب جمال ناجي:

- أ. ما جرى يوم الخميس  
ب. رجل خالي الذهن  
ج. عندما تشيخ الذئاب  
د. رجل بلا تفاصيل

١٨. دلالة عبارة (الأخايد المتقاطعة في جبهتي) من قصة (رسم القلب)

- أ. التقدم في السن  
ب. العبوس  
ج. المرض  
د. التعب الشديد

١٩. كل الجمل الآتية تمثل عناصر الحركة في قصة (رسم القلب) ما عدا:

- أ. انتعشت تلك النبتة ونمت  
ب. اصفرت أوراقها  
ج. وجلست على المقعد  
د. سقط الرأس من يدي

٢٠. يوحى سقوط العنكبوت في نهاية قصة (رسم القلب) في قول الكاتب واصفا النبتة: لم يبق سوى أغصانها التي اسودت، وبدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافي ينثبث بجدار، ثم يسقط على الأرض فجأة بـ

- أ. تجدد أغصان النبتة  
ب. موت النبتة  
ج. طول أغصان النبتة  
د. خضرة النبتة

٢١. كأنما قد تولى القارضان بها فلم يؤوبا إلى الدنيا ولم تؤب الجذر اللغوي لكلمة (تولى) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية ماضيها وحاضرها)

- أ. تول  
ب. تلي  
ج. أول  
د. ولي

٢٢. ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الآتي:

- ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب  
هلا شدوت بأمداح ابنة العرب  
أ. النفي  
ب. الإنكار  
ج. التعجب  
د. التمني

٢٣. ما دلالة قول الشاعر: أزهى من (الأمل البسام) موقّعها

- أ. بلاغة اللغة العربية وقوتها.  
ب. مكانة اللغة العربية وأثرها الجميل في النفوس.  
ج. العيب ليس في اللغة العربية وإنما العيب في الذين لا يتقنها من العرب لاو يميز بين ألفاظها  
د. ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها

٢٤. البيت الشعري الذي يرى فيه الشاعر علي الجارم في قصيدته (العربية ماضيها وحاضرها) أن اللغة العربية غريبة كأنها لم تبلغ بأسلوبها أقصى الأرض وأدناها

- أ. فازت بركن شديد غير منصدع فبت تنفخ بين الهم والوصب  
ب. كم لفظة جهدت مما نكررها حتى لقد لهفت من شدة التعب  
ج. كأن عدنان لم تملأ بدائه مسامع الكون من ناء ومقترب  
د. روح من الله أحييت كل نازعة من البيان وأنت كل مطلب

## الصفحة الرابعة

السؤال الثاني: (٢٥ علامة)

أ. قطع البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفعيلاتهما وبحر كلّ منهما:  
١. صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدَيِّسُ نَفْسِي

٢. إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعِنَ بِرَأْيِ نَصِيحٍ أَوْ نَصِيحَةٍ حَازِمٍ

ب. افصل بين شطري البيت الآتي: (٣ علامات)

مِنْ هَذِهِ الدُّوْحَةِ الْخَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الْأَحْرَارُ وَالصَّيِّدُ وَالتُّوَارُ وَالرُّسُلُ

ج. املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في البيت الآتي: (٣ علامات)

كَأَنَّ ..... لَيْسَ يَشْفِي غَلِيْلَهُ سِوَى أَنْ يَرَى الرُّوْحَيْنِ تَمْتَنَ زَجَانِ

أ. الْقَلْبَ ب. فُؤَادِي ج. الْإِنْتِظَارَ د. سَقَمِي  
د. إِنَّ فِي الْمَوْتِ عِبْرَةً وَاتِّعَاطًا فَازْجُرِ الْقَلْبَ عَنْ هَوَاكَ وَدَعُهُ  
الرووي في البيت السابق

أ. الهاء ب. العين ج. الدال د. الكاف  
السؤال الثالث: (٥٠ علامة)

أ. اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

انطلقت الثورة العربية الكبرى عام ١٩١٦م، بقيادة الحسين بن علي -طيب الله ثراه- في مسعاه لحرية العرب الشرفاء بمشاركة رجال العرب. وما أجلها ثورة! فقد وحدت القلوب على الانتصار للحق، والتصدي لما ألم بالعرب، وكم خُطِبَ أزرى بهم آنذاك.

١. استخرج من النص ما يأتي:

(١٥ علامات)

أ. اسما ممدودا ب. مصدرا صريحا لفعل رباعي ج. مصدرا ميميا  
٢. علل: ثبوت ياء الاسم (التصدي) الوارد في النص في العبارة (والتصدي لما ألم بها). (٥ علامات)

٣. اكتب بالكلمات العدد (١٩١٦) الوارد في النص في العبارة (انطلقت الثورة العربية الكبرى عام ١٩١٦م). (٥ علامات)

٤. أعرب الكلمتين (ثورة، خطب) المخطوط تحتها في النص إعرابا تاما. (١٠ علامات)

ب) بين سبب كتابة الألف المقصورة بالصورة التي رسمت عليها في آخر الفعل (أهدى) المخطوط تحتها في العبارة (أهدى سامر والده قلما ثميناً). (٥ علامات)

ج) أعد كتابة الجملة (ما أكرم الصديق حين يبتسم لصديقه!) مستخدما صيغة أخرى للتعجب القياسي، مع

ضبط أواخر الكلمات. (٥ علامات)

د) أيعد التمييز (صوفا) في العبارة (لبست معطفا صوفا) تمييز نسبة أم تمييز ذات؟ (٥ علامات)

السؤال الرابع: (٢٥ علامة)

انتهت الأسئلة

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية

مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

١. مقالة بعنوان: أثر وسائل التواصل الإلكترونية في التواصل الاجتماعي

معلمة المادة:

٢. خاطرة لمعت في ذهنك وأنت تشاهد جمال الربيع

مروان عمارة وعبادة عواد

٣. قصة شاب استطاع أن يغير بعض العادات السلبية في مجتمعه