

مُكْتَفِ التَّخَصُّصِ

١- النُّحُو وَالصَّرْفُ

٢- البَلَاغَةُ

إعداد : عمر أبو عنزة

أولاً: كسر همزة إن

تكسر همزة (إن) وجوباً في ستة مواضع: ١. بداية الكلام/ ٢. بداية جملة جواب القسم/ ٣. أول جملة مقول القول/ ٤. يعد حرفي الاستفتاح (أما، ألاً) / ٥. يعد الظرفين (حيث، إذ) / ٦. إذا اقترن خبرها باللام المزحلقة. * إن وأن: حرفان ناسخان يفيدان التوكيد.

ثانياً: أحكام الفاعل و المفعول به تقديمًا وتأخيراً

ترتيب الجملة الفعلية :

١. فعل + فاعل + مفعول به : حفظ خالدُ القصيدة.

٢. فعل + مفعول به + فاعل : أحبك الله

٣. مفعول به + فعل + فاعل : إياك تذكّر الطلابُ

صور الفاعل : اسم صريح مرفوع (ضمة/ ألف / واو) أو ضمير متصل (واو الجماعة/ نون النسوة/ نا الفاعلين/ تاء الفعل المتحركة/ ألف الاثنين / ياء المخاطبة).
صور المفعول به: اسم صريح منصوب (فتحة/ كسرة / ياء) أو ضمير متصل (نا المفعولين/ هاء الغائب/ ياء المتكلم/ كاف المخاطب المخاطب) أو ضمير منفصل (إيّا + ضمير: إياك) ، أو اسم ميميّ (اسم استفهام= أيّ، ما، من، كم / اسم شرط= ما، من، أيّ/ كم الخبرية)

(أ) الفاعل يتقدّم على المفعول به وجوباً في حالتين:

١- خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميّز أحدهما عن الآخر. فإن وجدت قرينة صار التقدّم جائزاً

مثاله :- (زار ذلك هذا) ومثله (هتأت سلمي نبي). ومثله (شاهد صديقي أخي). (لا توجد قرينة في الجمل السابقة).

✓ القرينة اللفظية: وجود علامة تميّز (تاء التأنيث، الحركة الإعرابية على النعت أو البدل)

- أكرمت يحيى يحيى. فوجود تاء التأنيث في الفعل قرينة على أن الفاعل مؤخر هو المؤنث.

- استقبل صديقي العزيز عتي. (القرينة هنا هي الضمة على النعت "العزيز" فالفاعل صديقي)

✓ القرينة المعنوية: تفهم من السياق :

- قرأت روايتي أخي. فالمعنى يقتضي أن تكون (أختي) هي الفاعل؛ لأنها القارئ و الرواية مقروءة.

٢- إذا كان الفاعل ضميراً متصلاً، سواء أكان المفعول به اسماً ظاهراً أم ضميراً متصلاً.

- هل سألتوا الغواصّ عن صدفاتي (= الواو فاعل، الغواص مفعول به) - قابلته أسي. (= التاء المتحركة فاعل و هاء الغائب مفعول به)

(ب) يتقدم المفعول به على الفاعل وجوباً في حالتين:

١- إذا اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به : استلم الجائزة مستحقها.

٢- إذا كان المفعول به ضميراً متصلاً والفاعل اسماً ظاهراً : سيدكرني قومي (= ياء المتكلم المتصلة بالفعل مفعول به ، قومي فاعل)

(ج) المفعول به يتقدم على الفعل والفاعل وجوباً في حالتين:

١- إذا كان المفعول به ضميراً نصب منفصلاً يدلّ على الاختصاص : " إياك نعبد وإياك نستعين .

٢- إذا كان المفعول به من الألفاظ التي لها حقّ الصدارة، كأسماء الاستفهام ، وكم الخبرية، وأسماء الشرط . (بشرط أن لا يتصل الفعل بعدها بضمير نصب)

- أيّ كتاب قرأت في العطلة الصيفية ؟ - كم مشكلة حلّ التطور العليّ. - من تقابل فابتسم في وجهه.

ثالثاً: الإبدال

جعل حرفٍ مكانَ حرفٍ آخر، ويكون الإبدال في الصحيحة (= ازدهر)، وفي المعتلة (= اتصل) في صيغة محدّدة هي (افتعل) ومصدرها ومشتقاتها (= مضارعها،

اسم الفاعل ، و المفعول) إذا كانت فاؤها أحد الحروف الآتية : (واو ، زاي ، دال ، ذال ، طاء ، صاد ، ضاد) : التعامل يكون مع الحرفين (٢+٣ = الفاء والتاء)

** حالات الإبدال :

١- إذا كانت فاء (افتعل) واوا تبدل الواو تاء، ثم تدغم في تاء الافتعال: اتسع: أصلها قبل الإبدال (اوتسع) بدليل المجرد (وسع) جاءت فاء افتعل (واوا) فأبدلت تاء

٢- إذا كانت فاء (افتعل) زايا أو دالا أو ذالا، تبدل تاء الافتعال دالا ثم تدغم الدال في الدال والذال في الدال

١. ازدهرت: أصلها قبل الإبدال (ازتهرت) ، بدليل المجرد (زهـر) جاءت فاء افتعل (زايـا) فأبدلت التاء دالا (فقط من غير ادغام).

٢. ادعى: أصلها قبل الإبدال (ادتعى) ، بدليل المجرد (دعا) جاءت فاء افتعل (دالا) فأبدلت التاء دالا، ثم أدغمت في دال افتعل.

٣. مدكر: أصلها قبل الإبدال (مدتكر) ، بدليل المجرد (ذكر) جاءت فاء افتعل (ذالا) فأبدلت التاء دالا أدغمت الذال في الدال.

٣- إذا كانت فاء (افتعل) طاء، أو صاداً، أو ضاداً، تبدل تاء الافتعال طاء، ثم تدغم الطاء في الطاء فقط.

١. اطرَح: أصلها قبل الإبدال (اطرَح) ، بدليل المجرد (طرح) جاءت فاء افتعل (طاء) فأبدلت التاء طاء. وأدغمت فيها

٢. مضطجع: أصلها قبل الإبدال (مضتجع) بدليل المجرد (ضجع) جاءت فاء افتعل (ضادا) فأبدلت التاء طاء

من غير ادغام

٣. اصطدم: أصلها قبل الإبدال (اصتدم) بدليل المجرد (صدم) جاءت فاء افتعل (صادا) فأبدلت التاء طاء.

رابعاً: التصغير

دلالات التصغير:

- التحقير وتقليل الشأن : شُويعر - تقليل الحجم أو العدد : دُرِهيمات - تقريب المكان أو الزمان : دُوين- بُعيد - التحبُّب : عُمير

* تصغير الاسم الثلاثي

(أ) الاسم الثلاثي يصغَّر على وزن (فَعِيل): سعد = سَعِيد / ذئب = ذُنَيْب / دبّ = دُبَيْب .

١- الاسم الثلاثي المؤنث غير المختوم بتاء التأنيث تلحقه التاء عند التصغير: هند = هُنَيْدَة / شمس = شَمْسِيَّة / عين = عَيْنِيَّة .

٢- الاسم الثلاثي الذي ثانيه حرف الألف فإنه يرد (أي حرف الألف) إلى أصله عند التصغير: ناب = نُيَيْب / نار = نُورِيَّة

٣- إذا كان الاسم ثنائياً (من حرفين) فإننا عند التصغير نرد إليه الحرف الثالث المحذوف (الواو أو الياء): أخ = أُخِيّ / يد = يَدِيَّة

٤- إذا انتهى الاسم الثلاثي بالألف أو الواو فإنهما يقلبان ياء ، ويدغمان مع ياء التصغير وإذا انتهى بالياء فإنه يدغم مع ياء التصغير: عصا = عُصْبِيَّة /

دلو = دُلِيّ / ظبيّ = ظَبِيّ / فتى = فُتَيّْ / حلو = حُلِيّ / هدي = هُدَيّْ .

٥- يصغَّر تصغير الاسم الثلاثي كل اسم مختوم بـ (ألف ممدودة، أو ألف مقصورة، أو تاء مربوطة، أو ألف ونون) إذ تصغَّر الحروف الثلاثة منه على وزن

(فَعِيل) ثم تُردُّ إليه الزوائد: سلمان = سُلَيْمان / سوداء = سُودِيَّة / زهرة = زُهَيْرَة / سلى = سُلَيْمِي .

* تصغير الاسم الرباعي

(ب) الاسم الرباعي يصغَّر على صيغة (فَعِيل): أحق = أَحْقِيق / زُخرف = زُخْرِيْف .

١- إذا كان الحرف الثاني من الاسم الرباعي ألفاً فإنه يقلب واوا: خالد = خُوَيْلد / صانع = صُوَيْنع .

٢- إذا كان الحرف الثالث من الاسم الرباعي ألفاً أو واوا فإنهما يقلبان ياء، ويدغمان مع ياء التصغير، وأما إذا كان الحرف الثالث ياء فيدغم مع ياء

التصغير: كثير = كُنَيْير / غزال = غُزَيْل / عجوز = عُجَيْر .

٣- كل اسم مختوم بـ (ألف ممدودة ، أو تاء مربوطة ، أو ألف ونون) إذ تصغَّر الحروف الأربعة الأولى منه ، ثم ترد إليه الزوائد :

قنطرة = قُنَيْطِرَة / صولجان = صُوَيْلجان / خنفساء = خُنْفِيْسَاء

* تصغير الاسم الخماسي، والمركب الإضافي

(ج) الاسم الخماسي يصغَّر على صيغة (فَعِيل):

١- الذي رابعه حرف علة (ألف، واو، ياء) رَمَان = رُمَيْمين / عصفور = عُصْفِيير / عفريت = عُفْرِييت .

٢- إذا كان ثانيه ألفاً تقلب واوا. حاسوب = حُوَيْسيب / فاروق = فُوَيْرِيق .

٣- إذا كان ثانيه ياء منقلبة عن واو ترد واوا عند التصغير. ميمات = مُويقيت / ميزان = مُويزين .

(د) الاسم المركب تركيباً إضافياً يصغَّر صدره فقط ، وتطبَّق عليه أحكام التصغير . تاج الدين = تُويج الدين / عماد الدين = عُميْد الدين .

* تصغير الجمع

١- جمع القلة يصغَّر على لفظه: أصحاب = أُصْبِحاب / غلّمة = غُلَيْمَة / أمهر = أُمُهْر / أرغفة = أُرْغِفَة . (نلاحظ زيادة ياء التصغير بعد الحرف الثاني)

(أوزان جمع القلة: أفعال ، أفعلة ، أفعُل ، أفعلة)

٢- جمع الكثرة يصغَّر مفرده فإن كان مذكراً عاقلاً جُمعَ جُمعَ مذكر سالماً، وإن كان مؤنثاً أو غير عاقل جُمعَ جُمعَ مؤنثاً سالماً.

شعراء : شاعر= شُويعر= شُويعرين / جبال : جبل = جُبَيْل = جُبَيْلات .

٣- جمعاً المذكر والمؤنث السالمين يصغَّر مفردهما ، ثم ترد اليهما علامة الجمع :

صادقون: صادق = صُوَيْدِيق= صُوَيْدِيقون/ ساعات: ساعة = سُوَيْعَة = سُوَيْعَات .

خامساً : الإضافة

١. الإضافة : علاقة بين اسم و اسم / أو بين اسم و ضمير. هاتفك جميلُ الشكلي

٢. الأول: مضاف / نكرة / غير منونّ / يعرب حسب موقعه.

٣. الثاني: مضاف إليه / مجرور / معرفة – غالبًا - / قد يأتي نكرة / يعرب مضافاً إليه مجرور. (= اسم أو ضمير)

- اسم + [نا / هـ / ي / ك] : تعرب بعد الاسم : ضمير متصل مبني في محلّ جرّ مضاف إليه.
- لا تجوز الإضافة إلا بين اسمين أو اسم وضمير.
- الإضافة تركيب و ليس أسلوباً.
- لا يجتمع التنوين مع الإضافة و لا (أل) التعريف مع الإضافة.
- ليس كل اسم مجرور مضافاً إليه.

❖ يحذف من المضاف عند إضافته:

١. أل التعريف: الكتاب = كتاب المعلم
٢. التنوين : كتابٌ = كتاب المعلم
٣. نون التثنية " المثنى ". كتابان = كتابا المعلم
٤. نون الجمع " جمع المذكر ". طالبون = طالبو العلم.

❖ صور المضاف إليه

للمضاف إليه صورتان :

أ- مضاف إليه مفرد : يكون اسماً ظاهراً ، أو ضميراً : كلُّ عالمٍ وطريقته.

* أسماء تلزم الإضافة لمضاف إليه مفرد:

١- كلا وكلتا : يعربان حسب موقعهما. إعرابهما:

أ. إذا أضيفا إلى اسم ظاهر يكون بحركات مقدرة على الألف. يعامل كالاسم المقصور: (جاء كلا الرجلين / شاهدت كلتا المبارزين)

كلا : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة / كلتا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

ب. إذا أضيفا إلى ضمير التثنية فيكون (بالألف رفعا / وبالياء نصبا وجرا) يعامل كالمثنى (جاء الولدان كلاهما، سلمت على المحاميين كليهما).

كلاهما : توكيد مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى و هو مضاف والضمير "هما" ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

[علل : عومل "كلا" معاملة الاسم المقصور في عبارة " جاء كلا الرجلين " : لأنه أضيف إلى اسم ظاهر [ومع الضمير : لأنه أضيف إلى ضمير التثنية.

٢- قبل، بعد: ظرفا زمان / مكان بحسب المضاف إليهما، منصوبان / يعربان : ظرف زمان / مكان منصوب.. (صلبت قبلَ محمدٍ، بعدَ الفجرِ) قد ينقطعان عن

الإضافة فيبينان على الضم : "لم أصلُ بعدُ" [علل: بُني الظرف "بعدُ" على الضم : لأنه انقطع عن الإضافة]

٣- أيّ : استفهامية وشرطية: اسم معرب تضاف إلى اسم ظاهر نكرة أو معرفة بشرط إن لا تكون المعرفة مفردا.

أيّ إنسانٍ تكرمُ بكرمكُ / أيّ الرجالِ المهذبِ؟

٤- مع : ظرف زمان أو مكان منصوب..... / ملازم الإضافة إلى المفرد فقط وتتحدّد دلالته (زماناً أو مكاناً) بحسب المضاف إليه.

وصلت مع طلوع الفجر.

ب- مضاف إليه جملة تقع بعد: (حيث ، إذا ، إذ)

- قال تعالى: "الله أعلم حيث يجعل رسالته" - قال تعالى: "والضحى * والليل إذا سجى" - جئت إذ هطل المطر

➤ حيثُ : ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب . الاسم الواقع بعدها دائما مرفوع.

ملازم الإضافة إلى الجملتين الاسمية والفعلية (سافر حيثُ محمدٌ مقيم / اذهب حيثُ تجدُ الخير)

➤ إذُ : ظرف زمان دالّ على الزمان الماضي مبني على السكون

يضاف إلى الجملتين الاسمية والفعلية (سافر إذُ محمدُ مسافر / سافرت إذُ بدأت عطلة الصيف)

➤ إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون

يضاف إلى جملة فعلية فقط (ماضية أو مضارعة): (إذا أسفرت الشمس بدأت الحياة / سنسافر إذا بر افقنا خالد)

أحكام المضاف إلى ياء المتكلم

١. الاسم صحيح الآخر + ي المتكلم = كسر آخر الاسم لمناسبة الياء + جواز تسكين الياء أو فتحها: كتاب + ي = كتابي أو كتابي .

٢. الاسم المقصور (عصا، فتى) / الاسم المنقوص (ماضي، معتدي) / المثنى (صديقان، صديقين) / جمع المذكر السالم (مرشدون، مرشدين) + ياء المتكلم

= سكون آخر الاسم (آخر الاسم ألف أو ياء مدغمة مع ياء المتكلم) ووجوباً + فتح ياء المتكلم وجوباً: عصا + ي = عصاي / فتى + ي = فتاي / ماضي + ي = ماضي /

معتدي + ي = معتديّ (تدغم ياء الاسم المنقوص مع ياء المتكلم) صديقان + ي = صديقاي ، صديقين + ي = صديقَيّ مرشدون + ي = مرشديّ (قلبت الواو ياء لأنها

ساكنة ثم أدغمت وكسر الحرف الذي قبل الياء المشددة).

سادسا: معاني حروف الجر وأنواع الأدوات

مِنْ

١. ابتداء الغاية المكانية = من + مكان. يخرج الماء من تحت الأرض
٢. ابتداء الغاية الزمانية = من + زمان. عرفته من أول لقاء
٣. سببية = بسبب. مات من عضبة أفعى
٤. بيان الجنس = اسم + أصله من + اسم. هذا القميص من صوف
٥. التبعية = جزء من + اسم. قابلت عدداً من الأصدقاء

إِلَى

١. انتهاء الغاية المكانية = إلى + مكان. سافرت إلى مصر
٢. انتهاء الغاية الزمانية = إلى + زمان. نمت إلى العصر
٣. التبيين = بعد (أفعل) أو = عند. العلم أحب إلي من العبث

عَنْ

١. مجاوزة = البعد عن الشيء أو تجاوزه. عفوت عن المخطئ
٢. بدلية = بدلاً من. عملت عن أبي

عَلَى

١. استعلاء حقيقي = ملامسة حقيقية لسطح الشيء. القلم على المقعد
٢. استعلاء مجازي = لا ملامسة حقيقية. قَدرك على رأسي
٣. مصاحبة = مع / بالرغم من. كان قوياً على ما فيه من أمراض
٤. سببية = بسبب. عُوقب المذنب على خطأ اقترفه

فِي

١. ظرفية مكانية حقيقية = في + مكان حقيقي. في بيتنا حديقة
٢. ظرفية مكانية مجازية = في + مكان معنوي. أحبأونا في قلوبنا
٣. ظرفية زمانية = في + زمان. ما أحلى السهر في الصيف!
٤. سببية = بسبب. دخلت امرأة النار في هرة

اللام

١. ملكية = ذات + ل + ذات. (لي حق التصرف) ملكية للسيارة لي
٢. اختصاص = معنى + ذات. (ليس لي حق التصرف) الأردن للجميع
٣. سببية = بسبب. سافرت لـأدرس/لـلدراسة

الباء

١. إصاق حقيقي = ملامسة حقيقية. أمسكت برأسي من الألم
٢. إصاق مجازي = ملامسة غير حقيقية. مررت بـك
٣. استعانة. أكلت بـالملقعة
٤. سببية = بسبب. مرضت بـالبرد

مَا

مَنْ

١. استفهامية: مَنْ أنت؟
٢. موصولة = الذي: جاء مَنْ تأخر.
٣. شرطية: مَنْ يسبق فله جائزة.
٤. تعجبية: ما أجمل القمر!
٥. نافية: ما وصل أحد.
٦. كافة: إنما نحن طلاب

لا

١. نافية: لا أتنازل عن حقّي.
٢. نافية للجنس: لا زيتون في الوعاء.
٣. ناهية: لا تسخر من المريض.
٤. عاطفة: وصل المدير لا المعلم.
٥. موصولة = الذي: جاء ما أكره.
٦. شرطية: ما تفعل من خير ينفعك.
٧. نافية: لا تسخر من المريض.
٨. عاطفة: وصل المدير لا المعلم.
٩. واقعة بين اسمين: الثاني له نفس حركة الأول.

سابعاً: الاستثناء

* ملاحظة مهمة جداً : في هذا الأسلوب يجب أن تكون الجملة تامة المعنى قبل الوصول إلى (إلا): يعني أن الفعل والفاعل والمفعول به كلها موجودة قبل (إلا)، أو الفعل والفاعل، ثم يأتي المستثنى، وعدا ذلك سيكون المستثنى هو مكمل معنى الجملة :
ما وصل من المسافرين إلا واحداً : واحدٌ : تمم معنى الجملة لأنه فاعل الفعل "وصل"، ولم يتم المعنى عند (المسافرين)، وعليه فالاستثناء ناقص/ مفرغ و ليس تاماً منفيًا)

أركانه : الحكم + المستثنى منه + إلا + المستثنى
نام + المرضى + إلا + واحداً

أنواعه:

التشابه بين النوعين في وجود جميع الأركان، لكن
المستثنى في المنقطع من غير جنس المستثنى منه.
حكم المستثنى واجب النصب : مستثنى منصوب....

١. تام موجب = جميع الأركان موجودة وغير منفي = عاد اللاعبون إلا الهدف.
٢. منقطع = جميع الأركان موجودة وغير منفي = عاد اللاعبون إلا الكرة.

يجوز في المستثنى أن يعرب : مستثنى منصوباً
أو: بدلاً من المستثنى منه (مرفوعاً أو مجروراً)

٣. تام منفي = جميع الأركان موجودة ومنفي = ما تأخر الطلاب إلا واحداً / واحداً.

يعرب المستثنى حسب موقعه من الجملة.

٤. ناقص (= مفرغ) : المستثنى منه محذوف ومنفي = لم يتراجع إلا الجبان.

❖ الاستثناء بـ (غير وسوى):

هما اسمان معربان يعاملان معاملة المستثنى (الاسم الواقع بعد "إلا"). الاسم الواقع بعدهما، إعرابه : مضاف إليه مجرور... (دائماً)
نحج الطلاب غير واحد : غير : مستثنى منصوب : لأنها كالاسم الواقع بعد "إلا" في جملة "نحج الطلاب إلا واحداً" ، نتعامل مع (غير و سوى) بحسب نوع الاستثناء، تماماً كما كنا نتعامل مع المستثنى حسب الأنواع السابقة.

❖ الاستثناء بـ (ما عدا ، ما خلا):

هما فعلان ماضيان متعديان والمستثنى بعدهما : مفعول به منصوب (دائماً) : حفظت القصيدة ما عدا بيتين : مفعول به منصوب فإن جردا من (ما)
= (عدا ، خلا) ومثلهما (حاشا) : يجوز فيها كليهما أعرابان :
١. أن تعرب فعلاً ماضياً والمستثنى بعدهما : مفعول به منصوب : حفظت القصيدة عدا بيتين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.
٢. أن تعرب حرف جر والمستثنى بعدهما : اسم مجرور : حفظت القصيدة عدا بيتين : اسم مجرور وعلامة جره الياء.
* علل : يجوز نصب المستثنى أو جرّه في جملة (عثرث على المراجع عدا مرجعين). (وزاري: ٢٠١٩)
لأن أداة الاستثناء (عدا) جُرِدَتْ من (ما)، فيجوز أن تكون فعلاً متعدياً وما بعدها مفعول به، أو حرف جر وما بعدها اسم مجرور.

ثامناً: عمل المصدر والمشتقات

١. يعمل المصدر عمل فعله المتعدي، فينصب مفعولاً به أو مفعولين شرط أن يكون مضافاً إلى اسم أو ضمير متصل (نا/ه/ي/ك).
● منحُ الإدارة المعلمة جائزة تقدير رابع. عمل المصدر (منح) عمل فعله المتعدي لمفعولين؛ فنصب مفعولاً به أول (المعلمة) ونصب مفعولاً به ثانيًا (جائزة). / منحُ المعلمة جائزة تقدير رابع. (في الجملتين : عمل المصدر عمل فعله ؛ لأنه أضيف)
٢. يعمل اسم الفاعل والصفة المشبهة واسم المفعول عمل فعلها بلا شروط إذا كانت معرفة بـ (أل):
● وصل المُكرّم والديه : مفعول به لاسم الفاعل منصوب (الياء) : عمل اسم الفاعل بلا شروط لأنه عُرف بـ (أل).
● قطفت الوردة الجمراء لوئها: فاعل للصفة المشبهة مرفوع؛ عملت الصفة المشبهة عمل فعلها اللازم بلا شروط لأنها عُرفت بـ (أل).
● الغرفة المكسور بأبها فارغة: نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع؛ عمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول بلا شروط لأنه عُرف بـ (أل)
٣. يعمل اسم الفاعل والصفة المشبهة واسم المفعول عمل فعلها إذا تجرّدت من (أل) وكانت منوّنة ووقعت (خيرًا أو نعتًا أو حالًا) أو سبقت بـ (نداء أو استفهام أو نفي): أي هناك شروط لعملها (١. مجردة من "أل" / " / ٢. منوّنة / ٣. كانت في حالة مما سبق).

- الله واهب الإنسان عقلاً: الإنسان: مفعول به أول منصوب / عقلاً: مفعول به ثاني منصوب: عمل اسم الفاعل عمل فعله المتعدي فرفع فاعلا (الضمير المستتر "هو") ونصب مفعولين؛ لأنه جاء مجرداً من (أل) و جاء منوناً و وقع خبراً.
- هذه شجرة كثيرة أور أقمها: فاعل للصفة المشبهة مرفوع، عملت الصفة المشبهة عمل فعلها اللازم: لأنها جاءت مجرداً من (أل) وجاءت منونة و وقعت نعتاً.
- يا مُنظِّمًا عمله، ما أروعك!: نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع، عمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول: لأنه جاء مجرداً من (أل) و جاء منوناً وسبقت بحرف نداء.
- ملخص:

النوع	حركة ما بعده	إعراب ما بعده
المصدر	النصب: الفتحة أو ما ينوب عنها	مفعول به منصوب و علامة نصبه
اسم المفعول	الرفع: الضمة أو ما ينوب عنها	نائب فاعل مرفوع و علامة رفعه
الصفة المشبهة	الرفع: الضمة أو ما ينوب عنها	فاعل مرفوع و علامة رفعه
اسم الفاعل	١. الرفع: الضمة أو ما ينوب عنها	فاعل مرفوع و علامة رفعه
	٢. النصب: الفتحة أو ما ينوب عنها	مفعول به منصوب و علامة نصبه

- ❖ المصدر أو اسم الفاعل اللذان فعلهما متعدٍ لمفعولين ينصبان مفعولين، كما في الأمثلة السابقة.
- ❖ الفاعل إذا لم يظهر في الجملة فهو ضمير مستتر وكذلك نائب الفاعل.
- ❖ لا تنس أوزان اسم الفاعل و اسم المفعول و الصفة المشبهة.

تاسعا: النسب

تعريف النسب: الحاق ياء مشددة (تسمى ياء النسب) بآخر الاسم المعرب وكسر ما قبلها. الغاية منه: الإيجاز والتخصيص.

يجوز تأنيث الاسم المنسوب. طرفا النسب: الاسم المنسوب، والاسم المنسوب إليه.

١- الاسم المختوم بتاء التأنيث يحذف التاء وزيادة ياء النسب المشددة وكسر ما قبلها. (جامعة: جامعي).

٢- الاسم الثلاثي المكسور العين بفتح عينه (كيد: كيدي).

٣- الاسم المنقوص الذي ياءه رابعة بقلها واوا وفتح ما قبلها: (الماضي = ماضٍ: الماضي، ماضوي، ماضوي).

٤- الاسم الثلاثي المحذوف اللام بردّ لامه واوا وفتح ما قبلها، مثل: (أخ: أخوي).

٥- الاسم الذي على وزن فَعِيلَة أو فَعِيلَة يحذف يانه وتانه وفتح ثانيه: (مدينة: مدني) وإذا كان مضعفاً تحذف تاؤه: (هريرة: هريري).

٦- الاسم الممدود بحسب نوع الهمزة: أ- زائدة تقلب واوا: حمراء، حمراوي. ب- أصلية تبقى على حالها: ابتداء، ابتدائي.

ج- منقلبة جاز قلها واوا أو بقاؤها على حالها (صفاء: صفائي، صفاوي/ بناء: بناي، بناوي).

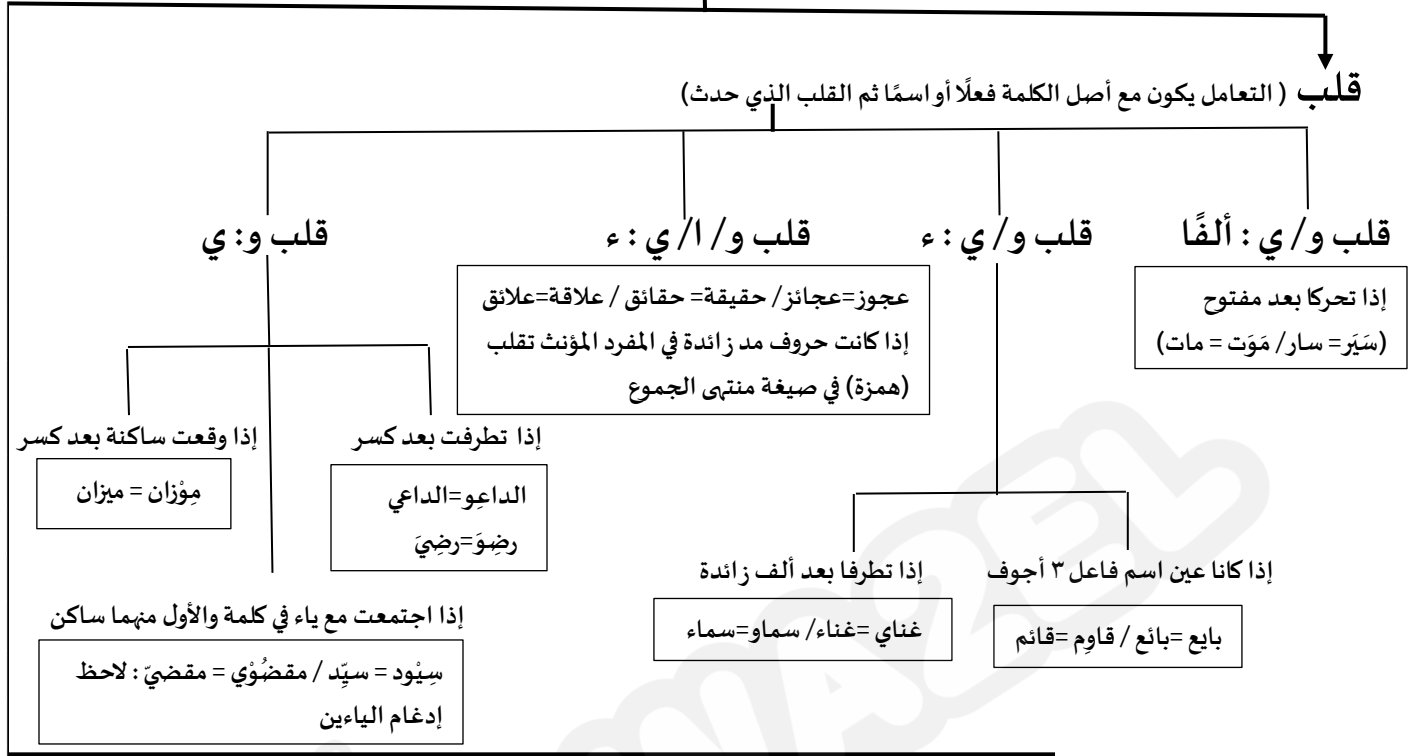
٧- الاسم المقصور بحسب موقع الألف: أ- الألف ثالثة تقلب واوا، ويفتح ما قبلها (ندي: ندوي) (مها: مهوي)

ب- الألف رابعة والحرف الثاني ساكنا، تزداد واو بعد الألف، مثل: (حيفا: حيفاوي)

ج- الألف رابعة والحرف الثاني متحركا، أو خامسة فأكثر تحذف، مثل: (كندا: كندي / بخاري: بخاري)

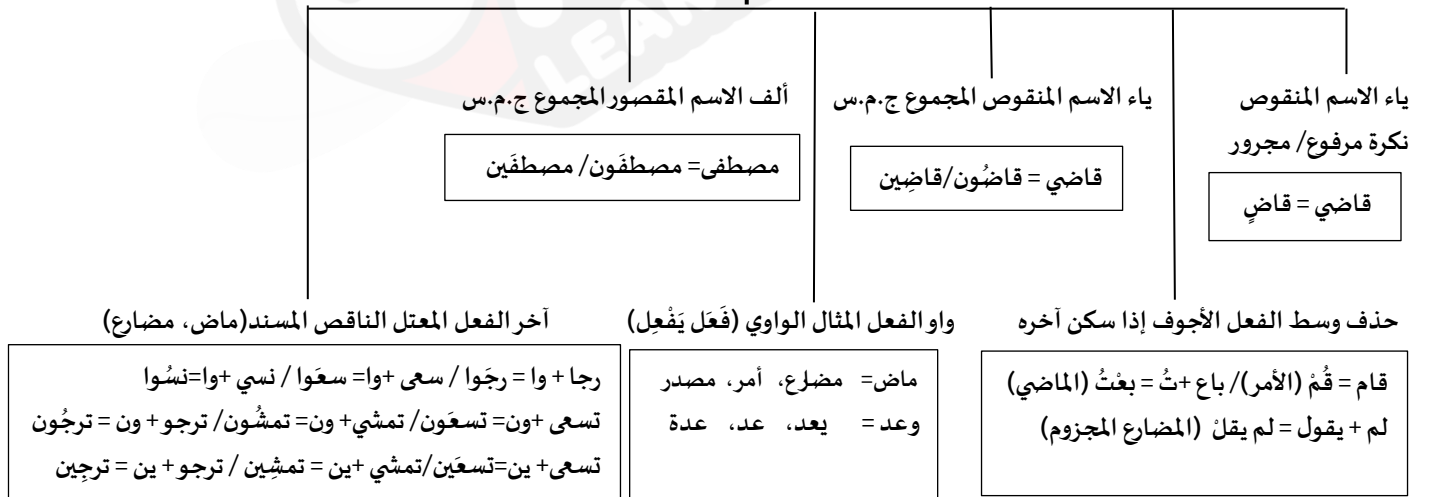
عاشرا: الإعلال

تغيير في أحرف العلة (قلبا أو حذفاً)



حذف

(التعامل يكون مع أصل الكلمة فعلاً أو اسماً ثم الحذف الذي حدث)



ما الطرق التي نعرف من خلالها التغيير الذي طرأ على الحروف ؟

- ١- المجرد : (صل) مجردها (وصل).
- ٢- المضارع : (قال، باع، شرى) مضارعهما (يقول، يبيع، يشري).
- ٣- المصدر الثلاثي : (سعى، رضا) مصدرهما (السعي، الرضوان)
- ٤- مصدر المرة : (هاب) مصدر المرة (هيبة واحدة).
- ٥- إسناد الفعل الماضي للتاء : (دعا = دعوت) (رمى = رميت).
- ٦- الجمع : (عصا، الرّجى) جمعهما (عصوات، رحيات).
- ٧- المثنى : (عصا، الرّجى) المثنى (عصوان، رحيان).
- ٨- رد الجمع إلى المفرد : (نتائج = نتيجة) (المصطفين = مصطفى).

إعلال بالحذف:

الكلمة	أصلها	بدليل	التوضيح
أنت رامٍ	رامي	المضارع: يرمي	حذفت ياء الاسم المنقوص النكرة المنون، وعُوِّض عنها بتنوين العوض.
الداعُونَ	الداعيون	المفرد: الداعي	حذفت ياء الاسم المنقوص عند جمعه جمع مذكر سالماً، وضُم ما قبل واو الجمع.
الأعلُونَ	الأعلاون	المفرد: الأعلى	حذفت ألف الاسم المقصور عند جمعه جمع مذكر سالماً، وفتح ما قبل واو الجمع.
عِدَّ	اوعد	المجرد: وعد	حذفت الواو من المثال الواوي الذي مضارعه على وزن (يفعل) عند أخذ الأمر، ثم حذفت همزة الوصل.
يعد	يوعد	المجرد: وعد	حذفت الواو من المثال الواوي الذي مضارعه على وزن (يفعل) عند أخذ المضارع منه
عِدَّة	وعدة	المجرد: وعد	حذفت الواو من المثال الواوي الذي مضارعه على وزن (يفعل) عند أخذ المصدر منه، وعُوِّض بياء آخره
صُنَّ	صُونُ	المجرد: صونُ	حذف وسط الفعل الأجوف الذي سكن آخره.
رضُوا	رضيوا	المجرد: رضي	حذفت الياء من آخر الماضي الناقص عند إسناده إلى واو الجماعة، وضُم ما قبل الواو.
رمُوا	رموا	المجرد: رمى	حذفت الألف من آخر الماضي الناقص عند إسناده إلى واو الجماعة، وفتح ما قبل الواو
تسعون	تسعون	المضارع: تسعى	حذفت الألف من آخر المضارع الناقص عند إسناده إلى واو الجماعة، وفتح ما قبل الواو
تمشُونَ	تمشيون	المضارع: تمشي	حذفت الياء من آخر المضارع الناقص عند إسناده إلى واو الجماعة، وضم ما قبل الواو.
تسعين	تسعين	المضارع: تسعى	حذفت الألف من آخر المضارع الناقص عند إسناده إلى ياء المخاطبة، وفتح ما قبل الياء
ترجبن	ترجوبن	المضارع: ترجو	حذفت الواو من آخر المضارع الناقص عند إسناده إلى ياء المخاطبة، وكسر ما قبل الياء.

إعلال بالقلب:

الكلمة	أصلها	بدليل	التوضيح
كان	كَوَنَ	المضارع: يكون	قلبت الواو ألقاً؛ لأنها تحركت وسبقت بفتحة .
اهتدى	اهتدَيَ	المضارع: يهدي	قلبت الياء ألقاً؛ لأنها تحركت وسبقت بفتحة .
عائب	عايب	المضارع: يعيب	قلبت الياء همزة؛ لأنها جاءت عيناً في اسم الفاعل الثلاثي الأجوف .
سما	سماو	المضارع: يسمو	قلبت الواو همزة؛ لأنها تطرقت بعد ألف زائدة .
حقائب	حقايب	المفرد: حقيبة	قلبت الياء همزة؛ لأنها وقعت بعد ألف صيغة منتهى الجموع .
الداعي	الداعو	المضارع: يدعو	قلبت الواو ياء؛ لأنها تطرقت بعد كسر .
ميراث	موراث	المجرد: ورث	قلبت الواو ياء؛ لأنها ساكنة بعد كسر .
هين	هيون	المضارع: يهون	قلبت الواو ياء ثم أدغمت مع الياء الأخرى؛ لأنهما اجتمعتا في كلمة واحدة وكانت أولاهما ساكنة.
منسي	منسوي	المجرد: نسي	قلبت الواو ياء ثم أدغمت مع الياء الأخرى؛ لأنهما اجتمعتا في كلمة واحدة وكانت أولاهما ساكنة

❖ الهمزة إما منقلبة عن واو (رجاء) أو عن ياء (بناء) أو أصلية (إنشاء) أو زائدة (علماء).

❖ سؤال مهم: علل: لا يكون الإعلال في مثل (علماء/ ابتداء/ مسائل/ معاش/ لين/ نسي/ الراضي) .

الإجابة: علماء؛ الهمزة زائدة/ ابتداء و مسائل؛ الهمزة أصلية/ الباقي؛ الياء أصلية ليست زائدة وليس منقلبة عن واو. بدليل أصل هذه الكلمات وغيرها.

البلاغة

الفصل الأول : علم المعاني

أولاً: مفهوم علم المعاني:

تعريفه: علم تعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال .

أبوابه : الخبر والإنشاء، والتقديم والتأخير، والحذف والذكر، والإيجاز والإطناب، والفصل والوصل

فائدته: تكمن في الوقوف على الأسرار التي يرتقي بها شأن الكلام ويفضل بعضه بعضاً، بموافقته لمراد المتكلم وحال المخاطب، ومراعاته لقواعد اللغة وأصولها وأعرافها.

مقتضى حال المخاطب: نعي بها ثقافته، ومكانته الاجتماعية، وبيئته التي يعيش فيها.

ثانياً: الخبر: هو كل كلام أو قول يحتمل الصدق أو عدم الصدق. (= الصدق أو عدمه بناء على مطابقته للواقع)

مثال: تزداد أعداد السياح في الأردن عامًا بعد عام = جملة خبرية لاحتمالها مطابقة الواقع أو مخالفته.

- الجملة الفعلية: تفيد التجدد والحدوث في زمن معين، نحو: يشارك الطلبة الآن في المسابقة.

وقد تفيد التجدد والاستمرار (غالبًا إذا دلت على حِكْمٍ وأمثال) نحو قول المتنبي: وتأتي على قدر الكرام المكارم

- الجملة الاسمية: تفيد الثبوت من غير ارتباط بزمن معين، الأردنُّ بلدٌ سياحيّ.

أضرب الخبر: يُلقى الخبر مراعاة لحال المخاطب وهذا يتحدد بأمرين:

أ- الحال التي يكون عليها المخاطب.

ب- الجملة التي يُلقى بها الخبر بما يناسب حال المخاطب.

١- ابتدائي: يكون الخبر خالياً من أدوات التوكيد، ويُلقى على خالي الذهن الذي ليس له علم بمضمون الخبر.

مثال: قول ملقي نشرة الأخبار: تبقى البلاد تحت تأثير المنخفض الجوي.

٢- طلبي: يكون الخبر مؤكداً بأداة توكيد واحدة، ويُلقى على المتردد أو الشاك لإزالة تردده وشكّه.

مثال: قوله تعالى: "إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ"

٣- إنكاري: يكون الخبر مؤكداً بأداتي توكيد أو أكثر، ويُلقى على المنكر للخبر غير المصدق بمضمونه.

مثال: قوله تعالى: "أَلَا إِنَّ حِزْبَ اللَّهِ هُمُ الْمُفْلِحُونَ".

* المؤكّدات: إنّ / أنّ / لام الابتداء / اللام المرحّلة / نونا التوكيد / القسم / قد + الماضي / أحرف التنبيه "ألا، أما" / أحرف الزيادة "ما، الباء في خبر ليس"

ثالثاً: الإنشاء: هو الكلام الذي لا يحتمل مضمونه الصدق أو عدمه .

من أساليب الإنشاء: الأمر، والنهي، والاستفهام، والنداء، والتمني، والتعجب، والقسم.

**قسما الإنشاء:

١- الإنشاء الطلبي: (وهو الذي يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب) ومن أساليبه: الاستفهام والأمر والنهي والتمني والنداء .

٢- الإنشاء غير الطلبي: (هو ما لا يستدعي مطلوباً) ويشمل التعجب والقسم: واللّه، ما أطيب الربّ!

الإنشاء الطلبي:

أ) الأمر الحقيقي: هو طلب حصول الفعل من الأعلى إلى الأدنى على وجه الإلزام والاستعلاء.

صيغته:

١- فعل الأمر: "أطيعوا الله وأطيعوا الرسول"

٢- المضارع المقرون بلام الأمر "لينفق ذو سعة من سعته"

٣- اسم فعل الأمر "عليكم أنفسكم لا يضركم من ضلّ إذا اهتديتم". (عليكم - صه - رويدك - إليك - حذار - آمين)

٤- المصدر النائب عن فعل الأمر: "وبالوالدين إحساناً"

❖ المعاني البلاغية التي يخرج إليها الأمر:

- ١- **الدعاء**: من الأدنى إلى الأعلى ويكون على سبيل الاستغاثة أو طلب الرحمة أو المغفرة .
مثاله: قال رسول الله: اللهم ، مصرفِ القلوب ، صرّف قلوبنا على طاعتك "
 - ٢- **التمني**: إذا كان الأمر موجهاً إلى غير العاقل
مثاله: ألا أيها الليل الطويلُ ألا انجلِ بصُبْحٍ وما الإصباحُ منك بأمثل
 - ٣- **النصح والإرشاد**: هو كل أمر متضمن معنى النصيحة والموعظة من غير الزام
مثاله: شاوُرْ سواك إذا نابتك نائبة يوماً وإن كنت من أهل المشورات
 - ٤- **التعجيز**: هو كل أمر لا يقوى المخاطب على فعله ، ويقصد به إظهار عجزه وعدم قدرته .
مثاله: قال تعالى: "أروني ماذا خلق الذين من دونه" / "فأتوا بسورة من مثله"
 - ٥- **الالتماس**: هو كل أمر يكون فيه **المخاطب والقائل متساويين قدرا ومنزلة** .
مثاله: يقول لجاره: "ساعدني في إزالة الثلوج من الممر"
- ب) الاستفهام**: هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل، ويكون بإحدى أدوات الاستفهام .
أدوات الاستفهام: أ- هل - ما - من - كيف - أين - متى - أي - كم - أيا

❖ المعاني التي يخرج إليها الاستفهام:

- ١- **النفى**: ويكون حين تجيء أداة الاستفهام للنفي أي يمكن إحلال أداة نفي محلها .
مثاله: "هل جزاء الإحسان إلا الإحسان" = "هل" بمعنى "ما"
- ٢- **التقرير**: هو حمل المخاطب على الإقرار بمضمون الاستفهام لغرض من الأغراض
مثاله: أستم خير من ركب المطايا؟ وأندى العالمين بطون راح؟
ألم تصرّ أنت على دراسة هذا التخصص؟ تقوله لمن لم يجد عملاً بعد تخرجه
- ٣- **التعجب**: ويكون حين يقصد السائل التعجب من أمر ما .
مثاله: يا ابنة اليم ما أبوك بخيل ما له مولع بمنع وحبس؟
كيف وصلت المرأة الأردنية إلى هذه الإنجازات في مدة وجيزة؟
- ٤- **الإنكار**: ويأتي حين يكون الأمر المستفهم عنه منكراً ويقع هذا المنكر بعد همزة الاستفهام.
مثاله: "قال يا قوم رأيتم إن كنت على بينة من ربي وآتاني رحمة من عنده فعميت عليكم أنلزمكموها وأنتم لها كارهون"
- ٥- **التشويق**: ويكون حين يقصد السائل تشويق المخاطب إلى أمر من الأمور
مثاله: أو لا أدلكم على شيء إذا فعلتموه تحاببتم؟
- ٦- **التحسر**: ويكون حين يقصد السائل إظهار التحسر على أمر ما .
مثاله: ما للمنازل أصبحت لا أهلها أهلي ولا جيرانها جيرانني؟

الفصل الثاني :

أولاً: مفهوم علم البديع:

تعريفه: هو العلم الذي تُعرف به وجوه تحسين الكلام وتزيينه .

أقسامه: ١. **لفظي**: التحسين فيه راجع إلى اللفظ. ٢. **معنوي**: التحسين فيه راجع إلى المعنى.

أولاً: المحسنات البديعية اللفظية :

١- **الجناس** : تعريفه: هو توافق اللفظين في النطق، مع اختلافهما في المعنى.

نوعا الجناس: ١ - الجناس التام: وهو ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أمور: نوع الحروف، حركاتها، عددها، ترتيبها.
أمثلة:

١. ﴿ ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة ﴾. (الساعة = القيامة / ساعة = جزء من الزمن)

٢. ارج **الجار ولو جار**. (الجار = المجاور في السكن / جار = ظلم)

٣. إذا **الغيل** جابت قسطل الحرب صدّعوا// **صدور** العوالي في **صدور** الكتائب (صدور = أعالي الرماح / صدور = نحور جيوش الأعداء)

٤. كان **ذا هبة** فأمواله **ذاهبة**. (ذا هبة = صاحب عطاء / ذاهبة = زائلة) * يأتي الجناس التام بين كلمتين، وقد يأتي بين أكثر من كلمتين عند توافق اللفظ.

٢- الجناس الناقص : وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة :

- مثال : الخير – الخيل (نوع الحروف)

- مثال : فتح – حنف (ترتيب الحروف)

✓ فوائد : ١. ما سبب توظيف الجناس في الكلام؟ يضيف جمالا إيقاعيا يجعل المتلقي أكثر قبولا وأكثر استحسانا للمعنى الذي أرادته المتكلم.

٢. يكون الجناس بين لفظين متجاورين في بيت شعر أو بيتين أو في جملة أو جملتين؛ وكلما كانا متقاربين كان إيقاعهما أطرب للسمع.

٣. يتفق اللفظان المتجانسان في البنية الأصلية ، ولا يتأثران بما يتصل بهما كالضماير ، ولكن يؤخذ بالضمير إذا ورد الجناس بين أكثر من لفظين = (كنت أطمع في تجريبك ومطايا الجهل تجري بك).

٤. لا يتأثر نوع الجناس بالحركات الإعرابية (= آخر الكلمة) ، وإنما بالحركات الداخلة في بنية الكلمة:

(صديقتي وَعُدْتُ تفي بكلِّ وَعُدِّ قطعته) = الجناس تام : لأن الاختلاف جاء في الحركات الإعرابية وليس في بنية الكلمة.

٢- السجع : تعريفه: هو انتهاء العبارتين بالحرف نفسه.

أمثلة : طاوعنا القدر، وعزمتنا السفر.

✓ فوائد : ١. يشترط لحسن السجع أن يكون عفويا لا يؤدي إلى التضحية بالمعنى .

٢. الحروف الآتية لا تُحسب من باب السجع :

أ. حروف المد (الألف، والواو، والياء) في آخر الكلمة : الشجرة تضرب بجذورها في الثرى ، وتسابق بأغصانها قمم الذرا. السجع وقع بحرف " الراء " .

ب. الهاء في آخر الكلمة إذا سبقه متحرك : هذه الطالبة إنسانة بأدبها، لا بزيمها وثوبها. فالسجع وقع بحرف " الباء " .

٣- رد العجز على الصدر : تعريفه : في النثر : أن يأتي أحد اللفظين المتماثلين أو المتشابهين آخر العبارة و الآخر في أولها.

وفي الشعر : أن يأتي أحد اللفظين في آخر البيت (شرطاً) ، واللفظ الآخر في أي موضع قبله.

ب. أمثلة : سائل اللئيم يرجع ودمعه سائل (نثر)

إذا لم تستطع شينا فدعه
وجاوزه إلى ما تستطيع (شعر)

ثانياً : المحسنات البديعية المعنوية :

١- الطباق : تعريفه : الجمع بين كلمتين متضادتين في المعنى.

الطباق نوعان :

١- طباق إيجاب : وهو ما وقع بين كلمتين متضادتين في المعنى ، مثال : كافر – مؤمن

٢- طباق سلب : وهو ما يقع في فعلين من أصل واحد أحدهما مثبت والآخر منفي ، مثال : يعلمون – لا يعلمون

أو في فعلين من أصل واحد أحدهما أمر والآخر نهي ، مثال : اضرب – لا تضرب

✓ فائدة : ١. قد تكون الكلمتان المتطابقتان : أ- حرفين لها ، عليها . ب- اسما وفعل : ميتا ، أحيينا .

٢. فائدة الطباق : تكمن في إيضاح المعنى وتمكينه في نفس السامع بتوظيف الكلمات المتضادة.

٢- المقابلة : تعريفها: هي أن يؤتى بكلمتين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابلهما على الترتيب .

أمثلة : ١. مقابلة في معنيين : أذلة على المؤمنين أعزة على الكافرين

٢. مقابلة في ثلاثة معان : ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا و أقبح الكفر والإفلاس بالرجل

✓ فوائد : ١. الفرق بين الطباق والمقابلة : هو في عدد الكلمات المتقابلة.

٢. تقع المقابلة بين فعل واسم : الخفاش يظهر ليلاً ، لكنه مختفٍ نهاراً . وبين حرفين : كما أن لك حقوقاً فإن عليك واجبات .

٣. فائدة المقابلة : تحسين المعنى وتوضيحه وتعميقه وتمكينه في نفس السامع أو المتلقي.

٣- التورية : تعريفها: استعمال كلمة بمعنيين : معنى قريب يسرع إلى الذهن، ولا يكون مقصودا ، ومعنى بعيد، وهو المقصود بدلالة السياق.

✓ فائدة: التورية تحفز انتباه المتلقي وتشده إلى المعنى الغامض المقصود بالكلام.

١. وربوع كم وجدنا طيها حين ضياع الشيخ فيها والخزامى

ضاع : من الضياع والفقْد وهو المعنى القريب بسبب كلمة (وجدنا) . أو من الفوح وانتشار الرائحة وهو المعنى البعيد المقصود.

٢. وواذ حكي الخنساء لا في شجونه ولكن له عينان تبكي على صخر

صخر : اسم أخي الخنساء وهو المعنى القريب بسبب ذكر (الخنساء) ، أو صخر الوادي وهو معنى بعيد لكنه المقصود.

٣. لله إنَّ الشهيد يوم فرأهم ما لذَّ لي، فالصبر كيف يطيب؟

الصبر: نبات الصبر المر وهو المعنى القريب بسبب كلمة (الشهيد) ، أو تحمل المشقة وهو المعنى البعيد المقصود.

أ- قال ابن نباتة: وَالنَّهْرُ يُشْبِهُ مِرْدًا فَلأجلِ ذَا يَجْلُو الصِّدَا

تحتمل كلمة (الصدأ) في البيت معنيين: معنى قريباً يسرع إلى الذهن وهو (صدأ الحديد) لوجود كلمة (ميرد) ، وهو غير مقصود . ومعنى بعيداً هو (العطش) ، وهو المقصود بدلالة السياق.

ب- قال ابن مكناس في الغزل: وَلِي مِنَ اللَّحْظِ سَهْمَا بِهِ نَمُوتُ وَنَبِلَا

تحتمل كلمة (نبلا) في البيت معنيين: معنى قريباً يسرع إلى الذهن وهو (السهم) لوجود كلمة (سهما) ، وهو غير مقصود . ومعنى بعيداً هو (نفى ونهلك) ، وهو المقصود بدلالة السياق.

ج- قال نصير الدين الحماصي: أَبْيَاتُ شِعْرِكَ كَالْقُصَبِ وَرِ وَلَا قُصُورَ بِهَا يَعُوقُ

وَمِنَ الْعَجَائِبِ لَفْظُهَا حُرٌّ وَمَعْنَاهَا رَقِيقٌ

تحتمل كلمة (رقيق) في البيت معنيين: معنى قريباً يسرع إلى الذهن وهو (العبد) لوجود كلمة (حُرٌّ) ، وهو غير مقصود . ومعنى بعيداً هو (العذب والسلس) ، وهو المقصود بدلالة السياق.

د- قال الشاعر: الطَّبِيرُ تَقْرَأُ وَالغَدِيرُ صَحِيفَةٌ وَالرِّيحُ تَكْتُبُ وَالسَّحَابُ يُنْقَطُ

تحتمل كلمة (يُنْقَطُ) في البيت معنيين: معنى قريباً يسرع إلى الذهن وهو (نقط الحروف) لوجود كلمة (تكتب) ، وهو غير مقصود . ومعنى بعيداً هو (إنزال نقاط المطر) ، وهو المقصود بدلالة السياق.

هـ- لَا غَرَوْا إِنْ حَفِظْتُمْ أَحَا دِيثَ الْهَوَىٰ فَهِيَ الذِّكْيَةُ

تحتمل كلمة (الذكية) معنيين: معنى قريباً يسرع إلى الذهن وهو (التميزة) لوجود (حفظت أحاديث الهوى) ، وهو غير مقصود . ومعنى بعيداً هو (التي تحمل الروائح الطيبة) ، وهو المقصود بدلالة السياق . التورية.

