

مكتّف عربي تخصصّص - الفصل الدراسي الثاني - جيل ٢٠٠٥م

المعلّم: جهاد أبو عجمية ٠٧٩٦٢١٢١٤٠

النحو والصرف - الوحدة الأولى - معاني حروف الجرّ وأنواع الأدوات

رقم	حرف الجرّ	المعاني	مثال
١	مِن	١. ابتداء الغاية الزمانيّة ٢. ابتداء الغاية المكانيّة ٣. التبويض (بمعنى بعض) ٤. بيان الجنس ٥. السببية	اطلب العلم من المهد إلى اللحد. سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام. حفظت سميرة أبياتاً من القصيدة. تبرعت سوسن بسوار من ذهب. مات فلان من الجوع.
٢	إلى	١. انتهاء الغاية الزمانيّة ٢. انتهاء الغاية المكانيّة ٣. التبيين	أقم الصلاة لِدُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ اعتاد جواد الذهاب إلى المكتبة العامة أسبوعياً. المشاركة في الحفاظ على البيئة من أحب الأعمال إلى قلبي.
٣	في	١. الظرفيّة الزمانيّة ٢. الظرفيّة المكانيّة الحقيقية ٣. الظرفيّة المكانيّة المجازية ٤. السببية	ممارسة الرياضة في الصباح تنبئك نشيطاً طيلة اليوم. يقام معرض للكتاب في الأردن كل عام. أثار فوز منتخبنا لألعاب القوى الفرحة في قلوبنا. دخلت امرأة النار في هرة ربطتها.
٤	على	١. الاستعلاء الحقيقي ٢. الاستعلاء المجازي ٣. السببية ٤. المصاحبة (بمعنى مع، بالرغم من)	وقف هيثم على جبال عجلون متأملاً جمال الطبيعة. سأحمل روعي على راحتي. سخرها لكم لتكبروا الله على ما هداكم. الأردن بلد معطاء على قلة موارده الماديّة.
٥	عن	١. المجاوزة ٢. البدلية	المرء الذي يهتم بصحته يتعد عن كل ما يضره كالتدخين. جازيتني عن تمادي الوصل هجرانا
٦	اللام	١. الملكية ٢. الاختصاص ٣. السببية (بمعنى من أجل)	أتابع موقعاً إلكترونياً لصديقي ينشر فيه نتاجه الأدبي. الحدائق العامّة في عمان لنا جميعاً فلنحافظ عليها. استثمرت الوقت في العطلة الصيفية للتدرب على السباحة.
٧	الباء	١. الإلصاق الحقيقي ٢. الإلصاق المجازي ٣. السببية ٤. الاستعانة	أمسكت بيد صديقي شاكراً تعاونه. مررت بمعرض الكتاب أثناء ذهابي للجامعة. تحسنت صحة المريض بالتزامه بتعليمات الطبيب. تواصل نزار بالهاتف مع أسرته.

أنواع ما

- ١- ما الاستفهامية (يستفهم بها عن غير العاقل غالباً) مثال: ما أثر استخدام التكنولوجيا في تطوير التعليم؟
- ٢- ما الشرطية (تحتوي الجملة على فعلين: فعل الشرط وجواب الشرط) مثال: ما تطمح إليه تحقّقه بالجدّ والمثابرة.
- ٣- ما الموصولة (تقع ما في وسط الكلام، وتكون بمعنى الذي، التي، الذين) مثال: تُعدُّ لجين ما طلب منها من أفكار لتطوير المدينة.
- ٤- ما التعجبية (يأتي بعدها وزن أفعّل + مفعول به) مثال: ما أعذب كلمات الشاعر إبراهيم طوقان!
- ٥- ما النافية. مثال: وما حُبُّ الديار شغفن قلبي ولكن حبّ من سكن الديار
- ٦- ما الكافة. (إنما / أنما / لعلمًا / لكنما / كأنما / ليتما / ربّما) مثال: إنَّما الأُممُ الأخلاقُ ما بقيت.

أنواع لا

- ١- لا النافية (نطلب الامتناع عن أمر معين، وتجزم الفعل المضارع) : مثال: لا تَوَجَّلْ عمل اليوم إلى الغد.
* تَوَجَّلْ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.
- ٢- لا النافية (عند حذفها تصبح الجملة مثبتة) مثال: لا أَسْرَعُ في الحكم على الرأي الآخر قبل فهمه.
- ٣- لا النافية للجنس (يأتي بعدها اسم منصوب) مثال: لا ريبَ مثال: لا بأسَ مثال: لا مجالَ
* ريبَ: اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب (حفظ).
- ٤- حرف عطف (تقع لا بين اسمين غالبًا) مثال: اشتريتُ من السُّوق قميصًا لا قميصين.
* قميصين: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الياء.

أنواع مَنْ

- ١- اسم شرط (تقع مَنْ في صدر الكلام، وتحتوي الجملة على فعل شرط وجواب شرط) مثال: مَنْ يَتَّقِ الله يجعل له مخرجًا.
- ٢- اسم استفهام (تقع مَنْ في صدر الكلام، يُستفهم به عن العاقل) مثال: مَنْ مؤلّف كتاب الأغاني؟
- ٣- اسم موصول (يمكن وضع " الذي " مكان " مَنْ ") مثال: قد أفلح مَنْ تَزَكَّى.

النحو والصرف - الوحدة الثانية: الاستثناء

♦ أدوات الاستثناء:

- ١- إلا : حرف استثناء أو أداة حصر
- ٢- غير، سوى : اسمان معريان
- ٣- عدا، خلا، حاشا : فعل ماضٍ أو حرف جرّ
- ٤- ما عدا، ما خلا : فعل ماضٍ

♦ أركان (عناصر) الاستثناء:

- ١- الحكم : وهو الفعل أو ما شابهه
- ٢- المستثنى منه: يشملته الحكم
- ٣- أداة الاستثناء
- ٤- المستثنى: لا يشملته الحكم

مثال: غنّى الجميعُ في الحقلِ إلا المتشائمَ

الحكم: الغناء / المستثنى منه: الجميع / أداة الاستثناء: إلا / المستثنى: المتشائم

♦ أنواع الاستثناء:

رقم	نوع الاستثناء	مثال	حكم المستثنى بعد إلا	إعراب المستثنى
١	تام مثبت (موجب) * الجملة مستوفية جميع الأركان. * وغير مسبوقه بنفي	غنّى الجميعُ في الحقلِ إلا المتشائمَ	واجب النصب	المتشائم: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة
٢	تام منفي * الجملة مستوفية جميع الأركان. * ومسبوقه بنفي	لا يعجبني من الناس أحدٌ إلا الإنسانُ المخلصُ في عمله (أو الإنسانُ المخلصُ في عمله).	يجوز النصب أو بدل من المستثنى منه	الإنسانُ: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الإنسانُ: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
٣	منقطع * المستثنى من غير جنس المستثنى منه أي ليس بعضاً منه	سجد الملائكةُ إلا إبليس (إبليس ليس من جنس الملائكة)	واجب النصب	إبليس: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة
٤	ناقص (مُفْرَغ) * المستثنى منه محذوف * والجملة مسبوقه بنفي	ما شكَا إلا الكسولُ	حسب موقعه في الجملة	الكسول: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

* ملحوظة: في الاستثناء الناقص (المفْرغ): يمكن حذف النفي وأداة الاستثناء وينتج جملة مفيدة.
مثال: ما محمد إلا رسول. مثال: ما وصل المسافرون إلا مسرورين.

* أحكام المستثنى بـ (غير وسوى):

- غير، سوى: يعربان إعراب الاسم الواقع بعد (إلا) أي نعرب (غير، سوى) حسب نوع الاستثناء ويعرب ما بعدهما (مضاف إليه). دائماً.

الاستثناء تام مثبت

مثال: نجح الطلاب غير زيد.

- غير: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.
- زيد: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة.

الاستثناء تام منفي

مثال: ما نجح الطلاب غير زيد أو غير زيد.

- غير: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.
- غير: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف.

- زيد: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة.

الاستثناء ناقص (مفْرغ)

مثال: ما نجح غير زيد.

- غير: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف.

- زيد: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة.

* أحكام المستثنى بـ(خلا وعدا وحاشا):

١- عدا، خلا، حاشا: إذا لم تسبق بـ(ما) يجوز اعتبارها:

- فعلاً ماضياً: ويعرب ما بعدها (مفعول به منصوب)

- أو حرف جرّ: ويعرب ما بعدها (اسم مجرور بحرف الجرّ)

مثال: أحترمُ التّجّارَ المستثمّرين حاشا المحتكر (أو حاشا المحتكر).

- حاشا المحتكر: حاشا: فعل ماضٍ مبني على الفتح، المحتكر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

- حاشا المحتكر: حاشا: حرف جرّ، المحتكر: اسم مجرور بحرف الجرّ وعلامة جرّه الكسرة.

٢- ما عدا، ما خلا: يكونان فعلين ماضيين فقط، ولا يكونان حرف جرّ.

مثال: زرتُ الأماكنَ الأثريّةَ في الأردنّ ما عدا البتراء.

إعراب ثابت:

- ما: حرف مصدري

- عدا: فعل ماضٍ مبني على الفتح.

- البتراء: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ملخص إعراب ما بعد أدوات الاستثناء:

- إلا: مستثنى منصوب أو بدل أو حسب موقعه

- غير، سوى: مضاف إليه مجرور

- عدا، خلا، حاشا: مفعول به منصوب أو اسم مجرور

- ما عدا، ما خلا: مفعول به منصوب

النحو والصرف - الوحدة الثالثة: الإعلال

* الإعلال نوعان:

- ١- الإعلال بالقلب: تحتوي الكلمة على حرف علة أو همزة نحو: قال، دعا، قاتل، قضاء، عرائس، حظي، ميزان، سيّد
- ٢- الإعلال بالحنف: حرف العلة محذوف نحو: قُل، قاضٍ، صفة

حالات (دروس) الإعلال بالقلب

مثال	السبب (حفظ)	الدرس	
كان/ زان/ اغتدى/ اهتدى	* لأنّ (الواو، الياء) تحرّكت وسبقت بفتحة.	تقلب الواو والياء ألفاً	١
بائع/ قاتل/ جائز/ طائر سماء/ غناء/ شقاء	* وقعت (الواو، الياء) عيناً في اسم الفاعل الثلاثي الأجوف * تطرّفت (الواو، الياء) بعد ألف زائدة	تقلب الواو والياء همزة	٢
سحائب/ خمائل/ ركائب	* لأنّه وقع بعد ألف صيغة منتهى الجموع	يقطب حرف المدّ الزائد (/ و / ي) في المفرد المؤنث همزة	٣
حظي/ شقي/ الداعي/ السامي ميراث/ ميزان/ ميقات/ إيضاح سيّد/ هيّن/ منسيّ/ مقضيّ	* تطرّفت الواو بعد كسر * وقعت الواو ساكنة بعد كسر * اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة، وكانت أولاهما ساكنة	تقلب الواو ياء	٤

خطوات توضيح الإعلال بالقلب:

١. أصل الكلمة بدليل (المضارع، المصدر، المفرد، المجزء، الإسناد)
٢. قلبنا
٣. السبب
٤. نوع الإعلال: إعلال بالقلب.

مثال: خمائل
١. أصلها (خمائل) بدليل المفرد المؤنث (خميلة).
٢. قلبنا حرف المدّ الزائد (الياء) همزة.
٣. السبب: لأنّه وقع بعد ألف صيغة منتهى الجموع.
٤. نوع الإعلال: إعلال بالقلب.

مثال: سماء
١. أصلها (سماو) بدليل المضارع (يسمو).
٢. قلبنا الواو همزة.
٣. السبب: لأنّها تطرّفت بعد ألف زائدة.
٤. نوع الإعلال: إعلال بالقلب.

ملحوظة:

- سيّد/ هيّن/ ميّت أصلها سيّود/ هيّون/ ميّوت (ي + و)
- منسيّ/ مقضيّ/ مرميّ أصلها منسويّ/ مقضويّ/ مرمويّ (و + ي)

ملحوظة: لا إعلال في الكلمات الآتية:

- شعراء، صحراء: لأنّ الهمزة زائدة.
- إنشاء، ابتداء، امتلاء: لأنّ الهمزة أصلية.
- مسائل: لأنّ الهمزة أصلية.
- معايش: لأنّ الياء ليست زائدة.
- نسيّ، العاني: لأنّ الياء فيهما أصلية غير منقلبة عن واو.
- غيبة: لأنّ الياء أصلية.
- طيّب، لين: لأنّ الياء غير منقلبة عن شيء إنّما حدث فيها إدغام متجانسين بين اليائين فقط.

حالات (دروس) الإعلال بالحذف

الدرس	نحذف	السبب (حفظ)	مثال
١	الاسم المنقوص النكرة (مثل قاضي، محامي)	الياء * نُؤن بالضَمّ * نُؤن بالكسر	مثال: هذا راميٌّ ماهرٌ في لعب الكرة. أصلها: راميٌّ بدليل المضارع يرمي/ حذفّت الياء من آخر الاسم المنقوص؛ لأنّه نكرة نُؤن ببتنوين الضمّ/ وعوّض عن الياء المحذوفة بتنوين العوض/ إعلال بالحذف. مثال: ربّ رميةٍ من غير راميٍّ. أصلها: راميٌّ بدليل المضارع يرمي/ حذفّت الياء من آخر الاسم المنقوص؛ لأنّه نكرة نُؤن ببتنوين الكسر/ وعوّض عن الياء المحذوفة بتنوين العوض/ إعلال بالحذف.
٢	الاسم المنقوص	الياء جمعه جمع مذكر سالم	مثال: كن من الداعيين لكلّ خير. أصلها: الداعيين بدليل المفرد الداعي/ حذفّت الياء من آخر الاسم المنقوص عند جمعه جمع مذكر سالماً، وكُسّر ما قبل الياء/ إعلال بالحذف. مثال: هم الداعون لكلّ تجديد وإبداع. أصلها: الداعيون بدليل المفرد الداعي/ حذفّت الياء من آخر الاسم المنقوص عند جمعه جمع مذكر سالماً، وضُمّ ما قبل الواو/ إعلال بالحذف.
٣	الاسم المقصور (مثل أدنى، مصطفى)	الألف المقصورة جمعه جمع مذكر سالم	مثال: تحلّم على الأدنىين. أصلها: الأدنىين بدليل المفرد الأدنى/ حذفّت الألف من آخر الاسم المقصور عند جمعه جمع مذكر سالماً وفتح ما قبل الياء/ إعلال بالحذف.
٤	الفعل الأجوف ثانيه حرف علة صام، باع	وسطه عند تسكين آخره منعاً لالتقاء الساكنين.	مثال: صنّ أصلها: صنون بدليل المضارع يصون/ حذف وسط الفعل الأجوف عند تسكين آخره منعاً لالتقاء الساكنين/ إعلال بالحذف. مثال: تعيّن أصلها: تعيّن بدليل المضارع يعيّن/ حذف وسط الفعل الأجوف عند تسكين آخره منعاً لالتقاء الساكنين/ إعلال بالحذف.
٥	الفعل المثال الواوي على وزن (فعل) (يفعل) مثل: وصل، وصف	الواو عند بناء المضارع، الأمر، المصدر	مثال: يجذّ (فعل مضارع) أصلها: يوجذ بدليل المجزّد وجذّ/ حذفّت الواو من الفعل المثال الواوي (وزنه فَعَلْ يَفْعَلْ) عند أخذ المضارع منه/ إعلال بالحذف. مثال: جدّ (فعل أمر) أصلها: أوجد بدليل المجزّد وجذّ/ حذفّت الواو من الفعل المثال الواوي (وزنه فَعَلْ يَفْعَلْ) عند أخذ الأمر منه، ثمّ حذفّت همزة الوصل لأنّ الحرف الساكن الذي جيئت للنطق به قد حُذِفَ/ إعلال بالحذف. مثال: جدّة (مصدر) أصلها: وجد بدليل المجزّد وجذّ/ حذفّت الواو من الفعل المثال الواوي (وزنه فَعَلْ يَفْعَلْ) عند أخذ المصدر منه، وعوّضنا عنها بئاء في آخره/ إعلال بالحذف.
٦	الفعل الناقص آخره حرف علة:سعى، رضي	حرف العلة من آخره عند إسناده إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة	مثال: رضوا أصلها: رضوا بدليل المجزّد رضي/ حذفّت الياء من آخر الفعل الناقص عند إسناده إلى واو الجماعة، وضُمّ ما قبل الواو/ إعلال بالحذف. مثال: رموا أصلها: رموا بدليل المجزّد رمى/ حذفّت الألف من آخر الفعل الناقص عند إسناده إلى واو الجماعة، وفتح ما قبل الواو/ إعلال بالحذف. مثال: تمشّين أصلها: تمشّين بدليل المضارع يمشي/ حذفّت الياء من آخر الفعل الناقص عند إسناده إلى ياء المخاطبة، وكسر ما قبل الياء/ إعلال بالحذف.

خطوات توضيح الإعلال بالحذف:

١. أصل الكلمة بدليل (المضارع، المصدر، المفرد، المجزّد، الإسناد)
٢. حذفنا
٣. السبب
٤. نوع الإعلال: إعلال بالحذف.

النحو والصرف - الوحدة الرابعة: عمل المصدر الصريح والمشتقات

* عمل المصدر الصريح: (ينصب مفعولاً به)

* سبب العمل: لأنَّ المصدر مضاف إلى فاعله بالمعنى.

مثال: تقديم زيادٍ هديّةً لأُمّه دليل تقديره لها.

المصدر الصريح (تقديم) جاء مضافاً إلى كلمة (زياد) التي تعرب مضافاً إليه وتعدّ فاعلاً في المعنى، وفي هذه الحالة تعرب كلمة (هدية) مفعولاً به منصوباً للمصدر الصريح وعلامة نصبه تنوين الفتح.

مثال: مُنَّحُ المَعْلَمِ الطَّالِبَ جَائِزَةً يَحْفَظُهُ عَلَى التَّقْوَى وَالْإِبْدَاعِ.

المصدر الصريح (منح) المضاف إلى فاعله في المعنى (المعلم) نصب مفعولين هما: (الطالب) و(جائزة).

عمل المشتقات:

١. الصفة المشبهة: ترفع فاعلاً.

٢. اسم المفعول: يرفع نائب فاعل.

٣. اسم الفاعل: يرفع فاعلاً إذا كان فعله لازماً ويرفع فاعلاً وينصب مفعولاً به إذا كان فعله متعدياً.

سبب (شروط) عمل المشتقات:

١. إذا كانت معرفة بأل تعمل من غير شروط .

مثال : المهندس المنفذ المشروع مجاز .

مفعول به منصوب لاسم الفاعل وعلامة نصبه الفتحة .

مثال : تعجبنى المكتبة المرتبة فهارسها .

نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف .

مثال : أحبّ الخطيب الحسنّ صوتّه .

فاعل مرفوع للصفة المشبهة وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف .

٢. إذا كانت مجردة من أل تعمل بشرطين معاً ، وهما:

أ- أن تكون منونة.

ب- أن تعتمد على استفهام أو نداء أو نفي أو أن يكون إعرابها خيراً أو صفةً أو حالاً .

مثال : أحاصدُ خالد الزرع ؟

اسم الفاعل (حاصد) المجرد من أل منون واعتمد على استفهام.

مثال : ما فاعلُ الخير يندم .

اسم الفاعل (فاعل) المجرد من أل منون واعتمد على نفي.

مثال : رأيت رجلاً جميلاً مظهره.

الصفة المشبهة (جميل) المجردة من أل منونة وإعرابها صفة.

مثال : دخل المجاهدون فلسطين مرفوعة هاماتهم.

اسم المفعول (مرفوعة) المجرد من أل منون وإعرابه حال.

مثال : يا طالعاً جبلاً.

اسم الفاعل (طالعاً) المجرد من أل منون واعتمد على نداء.

تذكير

١) اسم الفاعل

- يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن فاعِل (الحرف الثاني ألف، والحرف الثالث مكسور)
فهم: فاهم / صام: صائم / ردّ: رادّ / قضى: قاضٍ
- يصاغ من الفعل غير الثلاثي كما يأتي :
يبدأ بميم مضمومة ونكسر ما قبل الآخر أو نضع ياء .
ابتسم: مُبتسم / أفاد: مفيد

٢) اسم المفعول

- يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن مفعول (الحرف الأول ميم مفتوحة)
سمع: مسموع / فهم: مفهوم / دعا: مدعوّ / رمى: مرميّ / باع: مبيع / قال: مقول
- يصاغ من الفعل غير الثلاثي كما يأتي :
يبدأ بميم مضمومة ونفتح ما قبل الآخر أو نضع ألفاً .
اشترك: مُشترك / أعان: مُعان

٣) الصفة المشبهة

- هي اسم مشتق يدلّ على من يتّصف بالفعل اتصافاً دائماً أو غالباً، وهي تدلّ على المزايا والطبائع أو العيوب والألوان. وتصاغ في الغالب من الفعل الثلاثي اللّازم الذي عينه مكسورة أو مضمومة.
- تصاغ من الفعل الثلاثي على أوزان أشهرها :

الرقم	الوزن	المثال
١.	أفعل الذي مؤنثه فعلاء	أزرق زرقاء / أعمش عمشاء / أحقق حمقاء
٢.	فعلان الذي مؤنثه فعلى	عطشان عطشى / حيران حيرى
٣.	فعل	بطل / حدث / رعد / حسن
٤.	فعل	مرّ ، حلو
٥.	فعل	خضم / سهل / صعب / نذل / ضخم / فخم / شهيم
٦.	فعل	جشع / شره / مرح / فرح / ليق / أشير
٧.	فعل	كريم / طويل / عظيم / لئيم / وسيم / بخيل
٨.	فاعل	طاهر، فاضل، نابه، تافه
٩.	فعل	جواد / رزان / جبان
١٠.	فعل	فرات / أجاج / زؤام / رحاب / شجاع

٤) المصدر الصريح

- هو اسم يدلّ على الحدث دون الاقتران بزمان ، ويمكن أن نضع قبله (قام بعملية الـ).
مثال: الشرب / النوم / المشي / السباحة / التمنيّ / التنظيم / المساعدة / الزراعة / التنمية / الاستعداد
- ملحوظة: هناك مصادر صريحة تنصب مفعولين مثل: منح ، اتخاذ ، إعطاء ، جعل

النحو والصرف - الوحدة الخامسة: النسب

- مفهوم النسب: إلحاق ياء مشددة في آخر الاسم المعرب وكسر ما قبلها.
- للنسب طرفان: الاسم المنسوب والاسم المنسوب إليه.

الاسم المنسوب إليه

عرب

عربي
مسرحي

الرقم	الدرس	القاعدة (حفظ)	مثال
١	النسب إلى الاسم المختوم بـ (ة / ة)	تحذف تاؤه عند النسب.	- جامعة: جامعي - مكة: مكّي
٢	النسب إلى الاسم الثلاثي المكسور العين	نفتح العين عند النسب.	- ملك: ملكي - لبق: لبقّي
٣	النسب إلى الاسم الممدود	* الهمزة الزائدة: تقلب واواً. * الهمزة الأصلية: تبقى على حالها. * الهمزة المنقلبة: تقلب واواً أو تبقى على حالها.	- خنساء: خنساوي - ابتداء: ابتدائي - صفاء: صفائي، صفاوي - بناء: بناي، بناوي
٤	النسب إلى الاسم المقصور	* الألف الثالثة: تقلب واواً، ويفتح ما قبلها. * الألف رابعة والحرف الثاني ساكن: يجوز زيادة واو بعد الألف. * الألف رابعة والحرف الثاني متحرك: تحذف الألف. * الألف خامسة فأكثر: تحذف الألف.	- ندى: ندوي - عصا: عصوي - حيفا: حيفاوي - رمثا: رمثاوي - كندا: كندي - بردى: بردّي - بخارى: بخاري - موسيقا: موسيقي
٥	النسب إلى الاسم المنقوص الذي ياءه رابعة	تقلب الياء واواً ويفتح ما قبلها.	- الماضي: الماضي - قاضي: قاضي
٦	النسب إلى الاسم الذي على وزن فعيلة وفعيلة	* الاسم المضغف (فيه حرف مكرّر): تحذف التاء * الاسم غير المضغف (ليس فيه حرف مكرّر): تحذف منه الياء والتاء ويفتح الحرف الثاني.	- حقيفة: حقيقي - هريرة: هريري - صحيفة: صحفي - عبيدة: عبدي
٧	النسب إلى الاسم الثلاثي المحذوف اللام	نرد الحرف المحذوف واواً ونفتح ما قبلها.	- أخ: أخوي - يد: يدوي - لغة: لغوي - ابن: بنوي

ملحوظات مهمة:

١. يجب وضع شدة على ياء النسب، ووضع كسرة على الحرف الذي قبلها.

مثال: أبو تمام شاعر عباسي: خطأ الصواب: عباسي
٢. الاسم المنسوب قد يأتي:

- مذكراً: هاشمي

- مؤنثاً: هاشمية

- مثنى: هاشميان، هاشميّان

- جمعاً: هاشميون، هاشميّات

٣. الياء في آخر الاسم المنسوب هي ياء مشددة وزائدة، ولذا فإنّ الأسماء الآتية ليست أسماء منسوبة:

- حي، نبي، شقي، سجيبة، قضية، هدية.... ليست أسماء منسوبة؛ لأنّ الياء المشددة ليست زائدة.

- قومي، كتابي، قاضي، محامي، معاني.... ليست أسماء منسوبة؛ لأنّ الياء ليست مشددة.

٤. يجب حفظ قاعدة النسب حرفياً (من أجل سؤال علل).

مفاهيم:

١. الاسم الممدود: هو اسم معرب آخره ألف زائدة + همزة (اء) مثل: إنشاء، سماء، صحراء.

٢. الاسم المقصور: هو اسم معرب آخره ألف ثابتة (ا / ي) مثل: عصا، فتى، حيفا، مصطفى.

٣. الاسم المنقوص: هو اسم معرب آخره ياء غير مشددة مكسور ما قبلها مثل: داعي، قاضي.

* مفهوم علم البديع: هو العلم الذي تُعرف به وجوه تحسين الكلام وتزيينه.

* المحسنات البديعية قسمان:

١. لفظية: الجناس/ السجع/ ردّ العجز على الصدر (التصدير).

٢. معنوية: الطباق/ المقابلة/ التورية.

١- الجناس

مفهوم الجناس: هو توافق اللفظين في التطق، مع اختلافهما في المعنى، وهو نوعان:

١- الجناس التام: ما اتفق فيه اللفظان بأربعة أمور: نوع الحروف، وعددها، وترتيبها، وحركاتها.

مثال: (وَيَوْمَ نَقُومُ السَّاعَةَ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لِيُثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ)

"ساعة" الأولى اسم بمعنى يوم القيامة، و"ساعة" الثانية اسم بمعنى الجزء من الزمن.

مثال: ارع الجار ولو جار.

(الجار) اسم بمعنى المجاور في السكن، (جار) فعل بمعنى ظلم.

مثال: إذا الخيل جابت قسطل الحرب صدعوا صدور العوالي في صدور الكنائب

(صدور) الأولى بمعنى أعالي الرماح، (صدور) الثانية بمعنى نُحور الأعداء.

مثال: كان ذا هبة فأمواله ذاهبة.

"ذا هبة" يتألف من كلمتين: "ذا" بمعنى صاحب، و"هبة" بمعنى عطاء، و"ذاهبة" بمعنى زائلة.

٢- الجناس غير التام: ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة.

مثال: قال تعالى: وَجنتك من سبأ نبياً يقين. اختلف اللفظان في نوع الحروف

مثال: قال أردني: سور بلادي عالٍ تحميه سور الوطن. اختلف اللفظان في عدد الحروف

مثال: رجم الله امرأ أمسك ما بين فكّيه وأطلق ما بين كفييه. اختلف اللفظان في ترتيب الحروف

مثال: قال شاب: اتعظت بالعبيرة فنزلت من عيني عبيرة. اختلف اللفظان في الحركات

فائدة:

١- يتفق اللفظان المتجانسان في البنية الأصلية، ولا يتأثران بما يتصل بهما، مثل: "أل" التعريف، والضمائر، ولكن يؤخذ الضمير بالحسبان إذا ورد

الجناس بين أكثر من لفظين كقولهم: كنت أطمع في تجريبك ومطايبا الجهل تجري بك.

٢- لا يتأثر نوع الجناس بالحركات الإعرابية، ويُنظر إلى الحركات الداخلة في بنية الكلمة فقط، فالجناس في قول إحداهن تصف

صديقتها: صديقتي وعدتني بكل وعد قطعتة؛ جناس تام؛ لأن الاختلاف جاء في الحركات الإعرابية مما لا علاقة له ببنية الكلمة.

٣- سبب توظيف الجناس في الكلام: يُضفي إيقاعاً موسيقياً جميلاً يجعل المتلقي أكثر قبولاً وأكثر استحساناً للمعنى الذي أراده المتكلم.

٤- يكون الجناس بين لفظين متجاورين في بيت شعر أو بيتين أو في جملة أو جملتين، وكلما كانا متقاربين كان إيقاعهما أطرب للسَّمع من تباعدهما.

٢- السجع

مفهوم السجع: انتهاء العبارتين بالحرف نفسه.

مثال: يُبال التجاج بالعمل، لا بطول الأمل. اتفقت الكلمتان الأخيرتان "العمل، الأمل" في الحرف الأخير "اللام".

مثال: "لا يكن حبك كلفاً، ولا بغضك تلفاً". اتفقت الكلمتان الأخيرتان "كلفاً، تلفاً" في الحرف الأخير "الفاء".

مثال: الأردن بلد الاستقرار، وموطن الازدهار. اتفقت الكلمتان الأخيرتان "الاستقرار، الازدهار" في الحرف الأخير "الراء".

فائدة: لا يُحتسب ما يأتي من باب السَّجْع:

١- حروف المدّ "الألف، الواو، والياء" في آخر الكلمة، مثال: تَضْرِبُ بَجْدُورِهَا فِي النَّرِيِّ، وَشَابِقُ بِأَعْصَانِهَا قِمَمَ الدَّرَا".
فالسَّجْع وقع بحرف "الراء".

٢- الهاء في آخر الكلمة إذا سبقه متحرك، مثال: الطالبة إنسانةٌ بأدبها، لا بزيها وتؤيها.
فالسَّجْع وقع بحرف "الباء".

• لا يوجد سجع بين الكلمتين (يوميه، غده)؛ لأنّ الهاء في آخر الكلمة إذا سبقها متحرك لا تحتسب في باب السجع.
فائدة: يُشترط لحسن السَّجْع أن يكون عفويًا لا يؤدي إلى التوضيح بالمعنى.

٣- رَدَّ الْعَجْزِ عَلَى الصَّدْرِ (التَّصْدِير)

* مفهوم رَدَّ الْعَجْزِ عَلَى الصَّدْرِ (التَّصْدِير):

- في النَّثْرِ: أن يأتي أحدُ اللفظين المتماثلين أو المتشابهين آخرَ العبارة والآخر في أولها.

- في الشَّعْرِ: أن يأتي أحدُ اللفظين في آخر البيت والآخر في أي موضعٍ قبله.

مثال: قال تعالى: (وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً ۗ إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ).

مثال: آثَارُ الْأُرْدُنِّ وَشَعْبُهُ تَرَكَ فِي نَفْسِي جَمِيلَ الْأَثَرِ.

مثال: (اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا).

مثال: نَادَتْهُمُ الْأَرْضُ فَامْتَدَّتْ بِهَا شَجَرًا وَأَوْجَبُوا لِنِدَاءِ الْأَرْضِ مَا وَجَبَا

مثال: ضَرَائِبُ أَبْدَعَتْهَا فِي السَّمَاحِ فَلَسْنَا نَرَى لَكَ فِيهَا ضَرْبِيَا

مثال: أَجِنُ إِلَى بَغْدَادٍ شَوْقًا وَإِنَّمَا أَجِنُ إِلَى الْإِفِّ بِهَا لِي شَائِقُ

مثال: تَمَتَّعَ مِنْ شَمْسِيٍّ عَرَارٍ نَجِدُ فَمَا بَعْدَ الْعَشِيِّ مِنْ عَرَارٍ

مثال: وَلَكِنِّي فِي ذَا الزَّمَانِ وَأَهْلِهِ غَرِيبٌ وَأَفْعَالِي لَدَيْهِ غَرَائِبُ

مثال: نَاحَتْ الْأَرْضُ عَلَى أَرْبَابِهَا أَيْنَ مَنْ يَسْمَعُ مِنْ أَرْضِي النَّوَّاحَا؟

٤- الطَّبَاق

مفهوم الطَّبَاق: هو الجَمْعُ بين كلمتين متضادتين في المعنى، وهو نوعان:

١- طباق الإيجاب: وهو ما يقع بين كلمتين متضادتين في المعنى.

مثال: (وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ).

مثال: (قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ).

مثال: (لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ)

مثال: عَلَى أَنَّنِي رَاضٍ بِأَنْ أَحْمِلَ الْهَوَى وَأَخْلُصَ مِنْهُ لَا عَلَيَّ وَلَا لِيَا

مثال: دَهْمَاءٌ قَدْ لَبَسَتْ نِيَابَ تَصْنَعُ نَسْبِي الْعُقُولَ عَلَى نِيَابِ تَرَهَّبُ

(تصنع: ثياب مزينة والمقصود أشعة السفن، ترهب: ثياب خالية من الزينة والمقصود الجزء الأسفل من السفينة)

٢- طباق السلب: وهو ما يقع في فعلين من أصل واحد، أحدهما مثبت، والآخر منفي، أو في فعلين من أصل واحد، أحدهما في صيغة النهي، والآخر في صيغة الأمر.

مثال: بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طُوِّعَتْ مَا بَانَا

مثال: (فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْا)

مثال: نَبَتَ السُّيُوفُ وَحَدُّ سَيْفِكَ مَا نَبَا

مثال: وَأَرَاكَ خُنْتِ عَلَى النَّوَى مَنْ لَمْ يَخُنْ عَهْدَ الْهَوَى، وَهَجَرْتِ مَنْ لَا يَهْجُرُ

- **فائدة الطباق:** إيضاح المعنى وتمكينه في نفس السامع بتوظيف الكلمات المتضادة.
- **فائدة:** يأتي الطباق بين اسمين، أو بين فعلين، أو بين فعلٍ واسمٍ، أو بين حرفين.

٥ - المُقَابَلَة

- المُقَابَلَة:** أن يُوتى بكلمتين أو أكثر، ثم يُوتى بما يُقابَلُها على الترتيب.
- مثال:** كَدَرَ الْجَمَاعَةَ خَيْرٌ مِنْ صَفْوِ الْفُرْقَةِ.
- " كَدَرَ"، و"الجماعة"، تُقابِلانِ في المعنى "صَفْوِ" و"الفرقة"، على الترتيب.
- مثال:** اسْتَقْبَلْنَاكُمْ أَمْسَ صِغَارًا، وَوَدَّعْنَاكُمْ الْيَوْمَ كِبَارًا.
- مثال:** الْحَفَاشُ يَطْهَرُ لَيْلًا، لَكِنَّهُ مُخْتَفٍ نَهَارًا.
- مثال:** إِنَّ مِنَ النَّاسِ مَفَاتِيحَ لِلْخَيْرِ مَغَالِقَ لِلشَّرِّ.
- مثال:** كَمَا أَنَّ لَكَ حُقُوقًا فَإِنَّ عَلَيْكَ وَاجِبَاتٍ.
- مثال:** (وَيُجِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ).
- فوائد:**

- * **الفرق بين الطباق والمُقَابَلَة:** الطباق يكون بين كلمة وأخرى، وتكون المُقَابَلَة بين كلمتين أو أكثر وكلمتين أُخْرَيْنِ أو أكثر.
- * **وَيُلْجَأُ إِلَى المُقَابَلَة** لتحسين المعنى وتوضيحه وتعميقه وتمكينه في نفس السامع أو المتلقي.
- * **لا تقع الألفاظ المُقَابَلَة في المُقَابَلَة** بين اسمين فقط، أو بين فعلين فقط، فقد تقع أيضًا بين فعلٍ واسمٍ، كما في المثال: الْحَفَاشُ يَطْهَرُ لَيْلًا، لَكِنَّهُ مُخْتَفٍ نَهَارًا. كما تقع بين حرفين، كما في المثال: كَمَا أَنَّ لَكَ حُقُوقًا فَإِنَّ عَلَيْكَ وَاجِبَاتٍ.

٦ - التَّوْبِيَة

التَّوْبِيَة: استعمال كلمةٍ بمعنيين: معنى قريب يُسْرَعُ إلى الذَّهْنِ، ولا يكون مقصودًا، ومعنى بعيدٍ، وهو المقصود بدلالة السِّبَاقِ. والتَّوْبِيَة تُحْفَظُ انتباه المتلقي وتشدُّه إلى المعنى الغامض المقصود بالكلام.

الرقم	مثال	المعنى القريب	المعنى البعيد
١	وَرُبَّوعَ كَمْ وَجَدْنَا طَيِّبًا—ها	حين ضاع الشَّيْخُ فيها والخزاعي	فاح وانتشرت رائحته
٢	وَوَادٍ حَكَى الْخَنَسَاءَ لَا فِي شُجُونِهِ	ولكن له عَيْنَانِ تَبْكِي عَلَى صَحْرٍ	صخر الوادي
٣	لِلَّهِ إِنَّ الشَّهَدَ يَوْمَ فِرَاقٍ—هم	ما لَدَّ لِي، فَالصَّبْرُ كَيْفَ يَطْيَبُ؟	تحمّل المشقة
٤	وَالنَّوْءُ—هَرُ يُشْبِهُ مِبْرَدًا	فَلِأَجْلِ ذَا يَجْـلُو الصِّدَا	العطش
٥	وَلـي مِّنَ اللَّحْظِ سَهْمَا	بِهِ نَمـوْتُ وَنَبْلِي	نفنى ونهلك
٦	وَمِنَ الْعَجَبِ—أَيْبِ لَفْطُهَا	حُرٌّ وَمَعْدُ—أَهَا رَفِيقِي	العذب والسلس
٧	الطَّيْرُ تَقْرَأُ وَالغَدِيرُ صَحِيْقَةٌ	وَالرِّيحُ تَكْتُبُ وَالسَّحَابُ يَنْقُطُ	إنزال نقاط المطر
٨	لَا غُرُوَ إِنْ حَوَّظْتَ أَحَا	ديث الـهوى فَهِيَ الذَّكِيَّةُ	التي تحمل الروائح الطيبة

ملحوظة: قد تحتوي بعض الجمل على أكثر من محسنٍ بديعيٍّ.

مثال: بِيضُ الصَّفَانِحِ لَا سُودُ الصَّحَائِفِ: طباق إيجاب وجناس غير تام.

مثال: الحيلة تَرُكُ الحيلة. ردّ العجز على الصدر، وجناس تام (الحيلة) الأولى بمعنى الجدق والقدرة على التصرف، (الحيلة) الثانية بمعنى الخديعة.

قضايا أدبية - الفصل الدراسي الثاني

الأبيات المقرّر حفظها

<p>شعر الثورة العربية الكبرى</p> <p>لمن المضاربُ في ظلالِ الوادي الله أكبرُ تـلـك أمةٌ يعزبُ طوبت المـراجل والأسنةُ شرعُ ومشنتُ نـكُ البغي، مشينةٌ واثقُ عزبَ تطوعَ كهـلهمُ وغـلامهمُ</p> <p>ربّما الرّحابِ تـعصُ بالوزادِ؟ نـفـرتُ من الأغرارِ والأنجادِ والبيضُ مـثـلعةٌ من الأعمادِ بالله، والتاريخُ، والأجدادِ للموتِ غيرِ مُسخرٍ بقيادِ</p>	<p>الاتجاه الكلاسيكي</p> <p>فمّ للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا أعلمت أشرف أو أجل من الذي بينني وبينني أنفسا وعقولا فهو الذي بيني والطباع قويمه وهو الذي بيني النفوس عدولا وإذا المعلم لم يكن عدلاً مشى روح العدالة في الشباب ضئيلا وإذا أصيب قوم في أخلاقهم فأقيم عليهم ماتماً وعويلا</p>
<p>شعر المقاومة</p> <p>وراء سماته خطف وصعق على جنباته واسود أفق وتعلم أنه نور وحق وزلوا دون قومهم ليقوا بكل يد مضرجة يدق</p> <p>بليل للذاتف والمنايا إذا عصف الحديد امرأ أفق دم النوار تعرفه قرئسا بلاد مات فتبينها لتحيا وللحرية الحمراء باب</p>	<p>الاتجاه الرومانسي</p> <p>فأفريقي يا خرافسي وانتبعيني يا شياهي واملئي الوادي نغاء واسمعي همس السواقي وانظري الوادي يغشي</p> <p>وهلمي يا شياها بين أسراب الطيور ومراحا وحبور وانشقي عطر الزهور في الضباب المستنير</p>

الوحدة الأولى: الشعر في العصر الحديث

- اذكر اثنتين من حركات التحرر الوطنية (الثورات) ظهرت نتيجة للاستعمار .
١. ثورة أحمد عرابي في مصر . ٢. الثورة العربية الكبرى .
- علل . شهدت الحركة الثقافية في الوطن العربي في بداية العصر الحديث نشاطاً ملحوظاً .
١. الانفتاح على الحضارة الغربية . ٢. وزيادة حركة الترجمة .
- إرسال البعثات العلمية إلى أوروبا، والتأثر بالأداب العالمية . ٤. وظهور الصحافة .
- اذكر أبرز القضايا في حركة الشعر العربي الحديث .
١. من اتجاهات الشعر في العصر الحديث :
أ- الاتجاه الكلاسيكي ب- والاتجاه الرومانسي ممثلاً بروافده: جماعة الديوان، جماعة أبولو، والشعر المهجري .
٢. وشعر الثورة العربية الكبرى . ٣. وشعر النفعيلة . ٤. وشعر المقاومة .

أولاً: اتجاهات الشعر في العصر الحديث

الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة)

- وضّح المقصود بالاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة) .
الحركة الشعرية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث، إذ التزم شعراؤها النظم على نهج الشعر العربي في عصور ازدهاره، بالمحافظة على بنية القصيدة العربية واتخاذها مثلاً يحتذى في أوزانها وقوافيها، ومثانة أسلوبها، وجزالة ألفاظها، وجمال بيانها .
- يمثل الاتجاه الكلاسيكي جيلان، اذكرهما :
١. الجيل الأول، ومن شعرائه: محمود سامي البارودي، وأحمد شوقي، وحافظ إبراهيم .
٢. والجيل الثاني، ومن شعرائه: معروف الرصافي، ومحمد مهدي الجواهري، وعمر أبو ريشة .

٣) من هو رائد الاتجاه الكلاسيكي؟

محمود سامي البارودي

٤) بين مظاهر إحياء الشعر العربي القديم لدى مدرسة الإحياء والنهضة مع التمثيل.

١- احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة من حيث: قوة أسلوبها، وجمال معانيها، والتزام عمود الشعر العربي؛ أي وحدة الوزن والقافية والروي.

مثال: يقول محمود سامي البارودي في رثاء زوجته، عندما جاءه نبأ وفاتها وهو في منفاه في جزيرة سيلان:

أيدَ المُنونِ قَدَحَتْ أَيَّ زِنَادٍ وَأطُـرَّتْ أَيَّةَ شَعْلَةٍ بِفُؤَادِي
أَمْسَيْتُ بَعْدَكَ عِزَّةً لِذَوِي الأَسَى فِي يَوْمِ كُلِّ مُصِيبَةٍ وَجِدَادٍ

٢- انتشار شعر المعارضة الذي يُعد إحياء حقيقياً لعيون الشعر العربي القديم.

مثال: يقول أحمد شوقي في قصيدة مصوراً ألم الغربية والمنفى:

يا نائحِ الطُّلحِ، أشباهَ عَوادِينَا نَشْجِي لِوَادِيكَ، أَمْ نَأْسَى لِوَادِينَا

وقد عارض بها نونية ابن زيدون التي مطلعها:

أضْحَى التَّائِي بَدِيلاً عَنْ تَدَانِينَا وَنَابَ عَنْ طَيْبِ لُقَيْنَا تَجَافِينَا

مثال: قول البارودي:

يا رَائِدَ البَرِّقِ يَمَمَ دَارَةَ العِلْمِ وَاحْذُ العِمَامَ إِلَى حَيِّ بَدِي سَلَمٍ

وقد عارض فيها ميمية البوصيري المشهورة في مدح النبي - صلى الله عليه وسلم -:

أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانِ بَدِي سَلَمٍ مَرَجَّتْ دَمْعاً جَرَى مِنْ مُقَلَّةِ بَدَمٍ

٣- التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية؛ ما أدى إلى ظهور أغراض شعرية.

مثال: يقول شوقي مادحاً المعلم داعياً إلى احترامه وتقديره، ومُشيداً بدوره في بناء الحضارة، وغرس قيم الفضيلة وتعليم الناشئة، وتبدو النزعة الخطابية عند الحديث عن قيمة المعلم ومكانته:

فُـمِّمَ لِلْمُعَلِّمِ وَفَهُ التَّنْجِيلَا كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا

أَعْلَمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَّ مِنَ الذِّي يَبْنِي وَيُنْشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولَا

٤- تطويع الشعر العربي لفن المسرح على يد أحمد شوقي.

مثال: مسرحية مجنون ليلي لأحمد شوقي:

(قيس مخاطباً ليلي)

أَنْتِ أَجَبْتِ فِي الحَشَى لِأَعَجِ الشُّوقِ فَاسْتَعَرَّ

٥) وضَّح المقصود بعمود الشعر العربي.

المحافظة على بنية القصيدة العربية في أوزانها وقوافيها، ومنانة أسلوبها، وجزالة ألفاظها، وجمال بيانها.

٦) وضَّح المقصود بالمعارضات.

قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة، تشترك معها في الوزن والقافية وموضوعها العام وحرف الروي وحركته.

٧) يعد أحمد شوقي إمام المعارضة الشعرية في العصر الحديث، بم تَعَلَّل ذلك؟

لأنه عارض بائية أبي تمام، وسينية البحرى، ونونية ابن زيدون، ودالية الحصري، وهمزية البوصيري.

٨) اذكر الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت نتيجة التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية.

أ. الشعر الوطني. ب- والدعوة إلى التعليم ومواكبة النهضة الحديثة.

٩) تم تطويع الشعر العربي لفن المسرح على يد أحمد شوقي الذي نظم كثيراً من المسرحيات الشعرية، اذكر ثلاثاً منها.

أ- مصرع كليوباترا. ب- مجنون ليلي. ج- عنتره.

١٠) من هو الذي طُوِّع الشعر العربي للقصص التاريخي الملحمي؟

أحمد محرم.

١١) من هو الذي طُوِّع الشعر العربي لفن المسرح؟

أحمد شوقي.

١٢) وضَّح المقصود بالإلياذة الإسلامية.

ملحمة من الشعر القصصي التاريخي كتبها أحمد محرم، بلغت نحو ثلاثة آلاف بيت، تحدّث فيها عن سيرة الرسول - صلى الله عليه وسلم - منذ ولادته حتى وفاته، ملتزمًا التسلسل الزمني في عرض الأحداث.

١٣) اذكر الخصائص الفنية للاتجاه الكلاسيكي.

١- يجاري الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة العربية من حيث: وحدة الوزن والقافية والروي، وقوة المعاني واختيار الألفاظ من المعجم الشعري القديم.

٢- يجدد في أغراضه الشعرية وموضوعاته، فظهر الشعر الوطني والقصصي والمسرحي.

٣- تغلب على أشعاره النبرة الخطابية، كما في قول شوقي: فَمُ لِلْمُعَلِّمِ وَفَهُ التَّبَجِيلَا كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا

الاتجاه الرومانسي (جماعة الديوان، وجماعة أبولو، وشعر المهجر)

١) ما السببان اللذان ساهما في ظهور الاتجاه الرومانسي في الأدب العربي الحديث؟

١. التطورات السياسية والاجتماعية والثقافية في العالم العربي. ٢. الانفتاح على الآداب الغربية.

٢) من يمثل الاتجاه الرومانسي في الشعر العربي الحديث؟

جماعة الديوان، وجماعة أبولو، وشعر المهجر.

أ- جماعة الديوان

١) عرّف بجماعة الديوان.

هي حركة تجديدية في الشعر العربي الحديث ظهرت في النصف الأول من القرن العشرين إثر صلات فكرية قامت بين أعلامها: عباس محمود العقاد، وإبراهيم عبد القادر المازني، وعبد الرحمن شكري.

٢) علّل. تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم.

نسبة إلى كتاب (الديوان في الأدب والنقد)، الذي ألفه العقاد والمازني ويحوي مبادئ جماعتهم الأدبية، ورؤاهم النقدية في الشعر.

٣) بيّن بعض المؤثرات الثقافية في شعر جماعة الديوان.

تأثرت بالثقافة الأدبية الإنجليزية، ولا سيّما روادها الذين تأثروا بالأدباء الإنجليز الرومانسيين مثل (شيلي) و(هازلت).

٤) عرف ب (شيلي) و (هازلت).

شيلي: شاعر إنجليزي رومانسي، من أعماله: انتصار الحياة. هازلت: شاعر إنجليزي رومانسي، من أعماله: حديث المائدة.

٥) علّل. دعوة جماعة الديوان إلى توخي الصدق الفني في الشعر.

لأنّ الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية.

٦) علّل. ابتعاد جماعة الديوان عن شعر المناسبات والمجاملات.

لأنّهم اهتموا بذاتية الشاعر الفردية وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية.

٧) علل ما يأتي:

١. ميل جماعة الديوان إلى التجديد في الشعر العربي.

بسبب التأثير بالثقافة الرومانسية التي تحطّم كلّ السدود التي تقف أمام الشاعر في الصياغة والأوزان والقوافي؛ كي يتاح

للشاعر الحرية الكاملة في التعبير عن تجربته الذاتية.

٢. يغلب على شعر جماعة الديوان العمق والغموض.

لأنه يطغى على مضامينه الجانب الفكري الفلسفي، ويعالج الأمور النفسية.

٨) قدمت جماعة الديوان إلى الأدب العربي عشرات الدواوين الشعرية، اذكر ثلاثة منها.

١. "ضوء الفجر" لعبد الرحمن شكري ٢. "هدية الكروان" و"عابر سبيل" للعقاد ٣. وديوان المازني.

٩) بين أبرز الملامح (الموضوعات) التي تناولها شعر جماعة الديوان.

١- التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية.

مثال: قول عبد الرحمن شكري في قصيدة بعنوان "إلى المجهول":

يحوطني منك بحرٌ لسْتُ أعرفه ومَهْمَةٌ لسْتُ أدري ما أقاصيه

٢- التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية، فالشاعر يفيض عليها من تأملاته وخواطره.

مثال: فقد خاطب العقاد طائر الكروان المغزّد، وتبدو النزعة الذاتية جليّة بتوظيف ضمير المتكلم، يقول:

أنا في جناحك حيث غاب مع الدجى وإن استقرّ على الثرى جثماني

أنا فسي لسانك حيث أطلقه الهوى مرّحاً وإن غلب السُرور لساني

٣- الحديث عن الشكوى والألم، والإحساس بالضيق والسأم؛ لذلك جاءت بعض أشعارهم تصويراً لتلك المعاناة.

مثال: يقول المازني في قصيدة طويلة مطلعها:

قد وجدت السهد أهدى للأسى ووجدت النوم أشجى للحشى

٤- التجديد في الأوزان والقوافي، ومن ذلك ظهور الشعر المرسل الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية.

مثال: يقول عبد الرحمن شكري في قصيدته "كلمات العواطف":

خليلي والإخاء إلى جفاء إذا لم يُغده الشوق الصّحيح

٥- المحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة، بحيث تكون القصيدة جسداً واحداً، فلا بد أن يلتحم كل بيت بما قبله وبما

بعده، ويستلزم ذلك وحدة الموضوع، ووحدة المشاعر التي يثيرها الموضوع، وترتيب الصور والأفكار، وبذلك تكون

القصيدة كالكائن الحي، لكل عضو وظيفته.

مثال: ومن الأمثلة على ذلك قصيدة (آه من التراب) التي قالها العقاد في رثاء الأديبة مي زيادة:

أين في المحفل "مي" يا صحاب؟ عودتنا ها هنا فصل الخطاب

١٠) اذكر الخصائص الفنية لشعر جماعة الديوان.

١. التجديد الشعري بالتركيز على الذات والهيام بالطبيعة ومعالجة الموضوعات النفسية والانصراف عن شعر المناسبات.

٢. يهتم بتحقيق الوحدة العضوية للقصيدة. ٣. يطغى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي.

١١) وضح المقصود بكل من: الشعر المرسل، والوحدة العضوية.

- الشعر المرسل: الشعر الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية، ويعدّ من مظاهر التجديد في الشعر العربي.

- الوحدة العضوية: جعل القصيدة جسداً واحداً، حيث يلتحم كل بيت بما قبله وبما بعده، ويستلزم ذلك وحدة الموضوع، ووحدة

المشاعر، وبذلك تكون القصيدة كالكائن الحي، لكل عضو وظيفته.

١٢) وازن بين جماعة الديوان والاتجاه المحافظ من حيث: اللغة، والمؤثرات الخارجية، والالتزام بعمود الشعر العربي.

الاتجاه المحافظ	جماعة الديوان	اللغة
يختار الألفاظ والمفردات من المعجم الشعري القديم.	تستخدم لغة العصر السهلة الواضحة وتبتعد عن الألفاظ الجزلة.	
احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة، ومعارضة بعض القصائد القديمة.	تأثرت جماعة الديوان بالثقافة الأدبية الإنجليزية والأدباء الإنجليز الرومانسيين، مثل: "شيلي" و"هازلت".	المؤثرات الخارجية
يلتزم بعمود الشعر العربي، أي وحدة الوزن والقافية.	التجديد في الأوزان والقوافي، ومن ذلك ظهور الشعر المرسل الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية.	الالتزام بعمود الشعر العربي

١٣) انسب المؤلفات الآتية إلى أصحابها:

- الديوان في الأدب والنقد: العقاد والمازني
- حديث المائدة: هازلت
- هدية الكروان و عابر سبيل: العقاد
- كلمات العواطف: عبد الرحمن شكري
- انتصار الحياة: شيلي
- ضوء الفجر: عبد الرحمن شكري
- إلى المجهول: عبد الرحمن شكري
- آه من التراب: العقاد

ب- جماعة أبولو

١) علّل تسمية جماعة أبولو بهذا الاسم.

نسبة إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق.

٢) اذكر العوامل التي أسهمت في نشأة مدرسة أبولو وظهورها وتأسيسها.

١. الجدل بين الاتجاه المحافظ وجماعة الديوان. ٢. وتراجع الإنتاج الشعري لجماعة الديوان.

٣. وزيادة الانفتاح على الآداب الغربية. ٤. والتأثر بأدب المهجر.

٣) اذكر أشهر رواد جماعة أبولو وبعض دواوينهم.

١. مؤسسها أحمد زكي أبو شادي صاحب ديوان (الشفق الباكي). ٢. وإبراهيم ناجي ومن دواوينه (وراء الغمام).

٣. وعلي محمود طه وديوانه (الملاح التائه). ٤. وأبو القاسم الشابي وديوانه (أغاني الحياة).

٥. ومحمود حسن إسماعيل وديوانه (تائهون).

٤) علّل. ابتعدت جماعة أبولو عن شعر المناسبات والمجاملات.

لأنّ الشعر عندهم تجربة ذاتية تتبع من الأعماق، ودعوا إلى طرق موضوعات جديدة، وتناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتأمّل فكري.

٥) كيف نظرت جماعة أبولو إلى الاتجاهات الشعرية الأخرى؟

لم يدخلوا في معارك جدلية مع شعراء الاتجاهات الشعرية الأخرى، ونظروا إليها نظرة احترام وتقدير، فاختاروا أحمد شوقي رئيساً لجماعتهم تكريماً له، واستكتبوا العقاد في مجلتهم.

٦) بيّن أبرز الموضوعات التي تناولها شعراء جماعة أبولو.

١- الانغماس في الطبيعة، والتعلّق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها، فهي ملاذهم الآمن الذي بثوا إليه مشاعرهم، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم، وابتعدوا عن وصفها التقليدي، وأكثروا من التعبير عن معانيهم بالصورة الشعرية.

مثال: يقول علي محمود طه:

أفُق الأَرْضِ لَمْ يَزَلْ فِي حَوَاشِيهِ صَدَى حَائِرٍ بِالْحَانَ طَيْرِ

٢- الاهتمام بالحبّ، والحديث عن المرأة، وعلاقة العاشق بالمعشوق، والشعور بالألم والحرمان، والإحساس بالغربة.

مثال: يقول إبراهيم ناجي في قصيدة "الغريب" معبراً عن تجربته الشعرية الذاتية التي تتبع من الأعماق:

يَا قَاسِيَ الْقَلْبِ كَيْفَ تَبْتَعُدُ إِنِّي غَرِيبُ الْفَوَادِ مُنْفَرِدُ

٣- الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها، والحديث عن الرعاة ومظاهر الحياة في الريف، والدعوة إلى الانصراف

عن حياة المدينة، فالشّابي في قصيدة " من أغاني الرعاة " يمزج بين عناصر اللون والصوت والرائحة والحركة، ويوظف الألفاظ الموحية، ويضفي عليها دلالات أخرى؛ فالضباب مستتير، ومعروف أنّ الضباب يكون كثيفاً قاتماً يحجب الرؤية،

لكن الشاعر أراد له دلالة أخرى تتناسب مع جو القصيدة، يقول:

وهلّمي يا شياها

فأفيقي يا خرافسي

بين أسراب الطيور

وانبئيني يا شياهي

٤ . الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة، يقول أحمد زكي أبو شادي في قصيدة "المناجاة" في أثناء تواجده في الولايات المتحدة الأمريكية مشتاقاً إلى وطنه:

طَرَفْتُ، فَلَمَّا اغْرُورَقْتُ عَيْنِي وَصَحَّتْ صَحَوْتُ لِلوَعَةِ البَيْنِ
خَمْسٌ مِنَ السَّنَوَاتِ قَدْ ذَهَبَتْ بِأَعْرُ مَا سَمَّيْتُهُ وَطَنِي
مَنْ ذَا يُحْسُ شُعُورَ مُعْتَرِبٍ غَيْرُ الرِّبِيعِ بِدَمْعِهِ الهَتَنِ

(٧) علل. أكثرت جماعة أبولو من شعر مناجاة الطبيعة.

لأنها ملاذهم الآمن الذي بثوا إليه مشاعرهم، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم، وابتعدوا عن وصفها التقليدي.

(٨) اذكر الخصائص الفنية لشعر جماعة أبولو.

١. يميل إلى التشخيص والتجسيم، من خلال استخدام الصورة الشعرية.

٢. يستخدم الألفاظ الموحية، فتنتقل الألفاظ البسيطة المألوفة إلى معان بعيدة.

٣. يهتم بالتجربة الشعرية، فالقصيدة تتبع من أعماق الشاعر حين يتأثر بشيء ويستجيب له استجابة انفعالية.

(٩) استنتج أوجه الشبه والاختلاف بين جماعة الديوان وجماعة أبولو من حيث الموضوعات التي تناولها شعراء كل جماعة.

أوجه الاختلاف	أوجه الشبه
* جماعة الديوان يهتمون بالجانب الفكري الفلسفي، والنفس الإنسانية، والوحدة العضوية. * جماعة أبولو يهتمون بحياة الريف وبساطتها، ويكثرون من الحديث عن الحب والمعاناة، والحنين إلى الوطن والذكريات الجميلة.	- الاهتمام بالطبيعة ومناجاتها. - الابتعاد عن شعر المناسبات. - التأثر بالأدب الغربي.

ج- شعر المهجر

(١) ما المقصود بشعر المهجر؟

الشعر الذي نظمته الشعراء العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية والجنوبية في أواخر القرن التاسع عشر.

(٢) وضح الرابطتين الأدبيتين اللتين أسسهما شعراء المهجر.

١- الرابطة القلمية في المهجر الشمالي:

- أسست في نيويورك سنة (١٩٢٠ م). - وترأسها جبران خليل جبران صاحب ديوان "المواكب".

- ومن روادها وبعض دواوينهم: إيليا أبو ماضي وديوانه "الجدال"، وميخائيل نعيمة وديوانه "همس الجفون"، ونسيب عريضة وديوانه "الأرواح الحائرة". - وقد برزت لدى شعراء هذه الرابطة عناصر التجديد في الرؤية واللغة والإيقاع الأمر الذي كان له صده الواسع في تطوّر حركة الشعر العربي الحديث في المهجر والعالم العربي.

٢- العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي:

- أسست في البرازيل سنة (١٩٣٢ م). - وترأسها الشاعر القروي رشيد خوري صاحب ديوان "لكلّ زهرة عبير".

- ومن روادها: فوزي المعلوف، وإلياس فرحات.

(٣) استخلص العوامل التي أثرت في الشعراء المهجريين. ثمّ بين أثرها.

العوامل هي:

١. عاشوا أجواء الحرية والانفتاح.

٢. واختلطوا بالسكان الأصليين وتأثروا بالأدب الأمريكي.

٣. واكتنوا بنار الغربة والبعد عن الأهل والأوطان.

أثر العوامل:

١. جاء شعر المهجريين سلساً رقيقاً صادقاً. ٢. ولغتهم سهلة واضحة. ٣. ومالوا إلى التجديد في الشعر.

٤) وضّح أبرز موضوعات شعر المهجر.

١. الحنين إلى الوطن: يقول رشيد أيوب مشتاقاً إلى أهله:

وَإِذَا مَا ذَكَرْتُ الْأَهْلَ فِيهِ فَإِنِّي لَدَى ذِكْرِهِمْ أَسْتَمِطِرُ الدَّمْعَ مُنْصَباً

٢. التفاؤل والأمل: يقول ميخائيل نعيمة داعياً إلى التفاؤل والأمل بكلّ ما هو جميل:

إِذَا سَمَاوِكَ يَوْمًا تَحَجَّجْتَ الْغَيُومَ

أَغْمَضُ جَفُونِكَ تُبْصِرُ خَلْفَ الْغَيُومِ نَجُومَ

٣. التسامح والتعايش: يقول إلياس فرحات مفتخراً بالإسلام وممجّداً هذا الدين العظيم:

سَلَامٌ عَلَى الْإِسْلَامِ أَيَّامَ مَجْدِهِ طَوِيلٌ عَرِيضٌ يَعْمُرُ الْأَرْضَ وَالسَّمَاءَ

وَيَقُولُ رَشِيدٌ سَلِيمٌ الْخُورِيُّ فِي ذِكْرِ الْمَوْلِدِ النَّبَوِيِّ:

عَيْدُ الْبَرِيَّةِ عَيْدُ الْمَوْلِدِ النَّبَوِيِّ فِي الْمَشْرِقَيْنِ لَهُ وَالْمَغْرِبَيْنِ دَوَى

٤. النزعة الإنسانية:

رأى شعراء المهجر أنّ الشعر تعبير عن موقف إنسانيّ، وله رسالة سامية ينقلها الشاعر إلى الناس بلغة سهلة واضحة،

تدعو إلى القيم العليا: الحق والخير والجمال والحرية والعدل والحبّ، ويهتف نسيب عريضة في قصيدته (يا أخي) داعياً

إلى الحقّ والتعاون وإيقاد شعلة الأمل ومقابلة الإساءة بالمعروف:

فَلْتَسِيرْ أَعْرَافَيْنِ إِلَّا مِنَ الْحَقِّ سِلَاحاً وَالْفِكْرَ حَادٍ وَقَائِدُ

وَإِذَا اشْتَدَّتْ الذَّنَابُ غَوَاءً فَتُقَابِلْ غَوَاءَهَا بِالنَّشَائِدِ

وَإِذَا احْلَوْلَكَ الظُّلَامُ أَضْأَنَا مَشَعَلَ الْقَلْبِ مِثْلَ نَارِ الْمَوَاقِدِ

وقد كرهوا القيم السلبية كالظلم والأنانية والبخل والشرّ، ووظفوا الرمز؛ للتعبير عن القيم السلبية كما في قصيدة

(التينة الحمقاء) لإيليا أبي ماضي رمزاً للإنسان الأنانيّ الذي يبخل بخيره على الناس، يقول:

وظَلَّتِ التَّيْنَةُ الْحَمَقَاءَ عَارِيَةً كَأَنَّهَا وَتَدٌ فِي الْأَرْضِ أَوْ حَجَرٌ

وَلَمْ يُطِقْ صَاحِبُ الْبِسْتَانِ رُؤْيَتَهَا فَاجْتَنَّتْهَا فَهَوَّتْ فِي النَّارِ تَسْتَعْرُ

٥. الاتجاه إلى الطبيعة:

يقول ميخائيل نعيمة في قصيدة "النهر المتجمد" مخاطباً نهراً متجمداً، ويرى فيه رمزاً لقلبه الذي جمدت أمانيه، ويلحظ تحرّر

الشاعر من القافية الموحدة:

يَا نَهْرُ هَلْ نَضِبْتُ مِيَاهُكَ فَاثْقَطْتَ عَنِ الْخَرِيرِ؟

أَمْ قَدْ هَرَمْتَ وَخَارَ عِزْمُكَ فَاثْتَنَيْتَ عَنِ الْمَسِيرِ؟

بِالْأَمْسِ كُنْتَ تَسِيرُ لَا تَخْشَى الْمَوَانِعَ فِي الطَّرِيقِ

وَالْيَوْمَ قَدْ هَبَطْتَ عَلَيَّ سَكِينَةُ اللَّحْدِ الْعَمِيقِ

٦. الدعوة إلى القومية العربية، فهذه القومية تمجّد اللسان العربيّ وتتادي بإقامة الدولة العربيّة تؤمن بالتراث العربيّ الخالد،

والمصير المشترك. يقول الشاعر أبو الفضل الوليد داعياً إلى الوحدة العربيّة:

فَأَعْظِمُ وَأَكْرِمُ بِاتِّحَادٍ وَنِسْبَةٍ إِلَى دَوْلَةٍ تَمْتَدُّ فِي الشَّرْقِ وَالْعَرَبِ

وَمَا هِيَ إِلَّا أُمَّةٌ عَرَبِيَّةٌ دَمًا وَلِسَانًا لَيْسَ تُفْصَلُ بِالنُّزْبِ

(٥) انسب الدواوين الشعريّة الآتية إلى شعرائها:

- لكلّ زهرة عبير: الشاعر القرويّ رشيد خوري - همس الجفون: ميخائيل نعيمة

- المواكب: جبران خليل جبران - الجداول: إيليا أبو ماضي

(٦) علّل. غلب على شعر المهجر الصدق والسلاسة والوضوح.

بسبب أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة، واختلطوا بالسكان الأصليين والتأثر بالأدب الأمريكي.

(٧) أذكر الخصائص الفنية لشعر المهجر.

١. يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية والإنسانية.
٢. التجديد في الموضوعات والتركيز على القيم الإنسانية كالتسامح والتعايش والتعاون.
٣. ينظم على الأوزان القصيرة والمجزوءة، ويشيع فيه التحرر من القافية الموحدة.

(٨) وازن بين شعر المهجر وجماعة أبولو من حيث: الاتجاه نحو الطبيعة، اللغة، التجديد في الشعر

جماعة أبولو	شعر المهجر	
الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها، فهي ملاذهم الآمن الذي بثوا إليه مشاعرهم، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم	اتجهوا إلى الطبيعة يتأملونها، ويندمجون فيها، ويصفون عليها الحياة حتى جسّدوها وجعلوها تشاركهم همومهم، ومالوا إلى التشخيص والتجسيم والنظرة التأملية.	الاتجاه إلى الطبيعة
لغتهم سهلة واضحة، واستخدموا الألفاظ الموحية.	استخدموا اللغة السهلة الواضحة، وابتعدوا عن الألفاظ الجزلة.	اللغة
بعثت جواً شعرياً جديداً يمزج بين تراث الشعر القديم والأدب الأوروبي الحديث، فدعوا إلى الوحدة العضوية للقصيدة، وابتعدوا عن شعر المجاملات والمناسبات؛ فالشعر عندهم تجربة ذاتية تتبع من الأعماق، ودعوا إلى طرّق موضوعات جديدة، وتناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتأمل فكري.	يميل إلى التجديد في الموضوعات والتركيز على القيم الإنسانية كالتسامح والتعايش والتعاون، ينوع في القافية.	التجديد في الشعر

ثانياً: شعر الثورة العربية الكبرى

(١) اذكر أبرز الشعراء الذين واكبوا أحداث الثورة العربية.

فؤاد الخطيب، وجميل العظم، وإلياس فرحات، ومحمد العدناني، ومحمد مهدي الجواهري.

(٢) اذكر موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى.

١. الاعتزاز بالقوميّة العربيّة.

يقول الشاعر جميل العظم: لقد دالت الأيام وانقلب الدهر

فقل لبني جنكيز قد قضى الأمر

٢. الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم.

يقول الشاعر الفلسطيني محمد العدناني: ظنّ العدى أننا نعنو لظلمهم ولا نحس بما للنّير من ألم

ويصف جميل الزهاوي إعدام جمال باشا السفاح أحرار العرب، فيقول:

على كلّ عودٍ صاحبٍ وخليل وفي كلّ بيتٍ رنةٌ وعويل

٣. مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه وتأكيد أحقيتهم في الملك.

مثال: فؤاد الخطيب في قصيدته المشهورة "تحية النهضة" التي ألقاها بين يدي الشريف الحسين بعد إعلان الثورة مباشرة،

فكانت سبباً في منحه لقب شاعر الثورة العربية الكبرى، وشاعر النهضة العربية، ومنها:

حيّ الشريف، وحيّ البيت والحرما وانهض فمتهلك يرعى العهد والدمما

ويمجدّ الشاعر الجزائري عبد الله بافقيه الأمير عبد الله الأول بن الحسين، فيقول:

أيا من للعلاء سعى وجدًا ومن ساد الأنعام أبًا وجدًا

وفي مبايعة الشريف الحسين بن علي وتأكيد أحقيته في الملك يقول الشاعر اللبناني مصطفى الغلاييني:

يا أيها الملك الميمون طالعه أنت الإمام بحقّ الشرع لا الغلب

٤. وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة.

يقول الشاعر فؤاد الخطيب واصفاً تحرك الجيوش العربية:

لمن المضاربُ في ظلالِ الوادي رياءَ الرّحابِ تَغصُّ بالوُزادِ؟

٥. رثاء الشريف الحسين بن علي.

كان لوفاة الشريف الحسين بن علي صدّى كبير؛ لما له من مكانة دينية وقومية. يقول أحمد شوقي:

لك في الأرض والسّماء ماتم قام بها أبو العلياء هاشم

٦. التّعني بذكري الثورة العربية الكبرى.

وقد كان للعام (٢٠١٦م) سمةً تميّزه عن الأعوام السابقة؛ إذ احتفلت المملكة بمرور مئة عام على انطلاقة الثورة العربية.

وفي هذه المناسبة نظم الشاعر حيدر محمود قصيدة بعنوان "سيد الشهداء"، ومنها:

والشريف الحسين يُشرقُ شمساً في عيون الأبناء والأحفادِ

٣) اذكر الخصائص الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى.

١. يستخدم النبرة الخطابية والتعبير المباشر عن المعاني.

٢. يتّصف بسموّ العاطفة وحرارتها من خلال الاعتزاز بالقومية العربية ووصف الظلم الذي وقع على الشعوب العربية والتطلع

إلى التحرّر.

٣. يلتزم عمود الشعر العربي.

٤) من خلال دراستك النماذج الشعرية لشعر الثورة العربية الكبرى:

أ- ما الذي يدلُّ على أنّها ثورةٌ كلّ العرب؟

ما ورد على أسئلة الشعراء العرب من الأقطار العربية المتنوعة من حسابان الثورة خير للعرب.

ب- استنتج ثلاثة المبادئ نادت بها الثورة العربية الكبرى.

١. الثورة العربية قامت في سبيل مقاومة الظلم، وسعيًا وراء استرداد الحقوق الضائعة.

٢. تقديم التضحيات والشهداء طريق للحصول على الحرية.

٣. الشعوب العربية تجمعها عوامل مشتركة من لغة وثقافة وتاريخ.

٥) علل: لقب فؤاد الخطيب شاعر الثورة العربية الكبرى، وشاعر النهضة العربية.

لأنّ الشيخ فؤاد الخطيب من أبرز الشعراء الذين مجدوا الثورة بقصائد تعدّ من عيون الشعر القومي ومن أبرزها قصيدته

المشهورة "تحية النهضة" التي ألقاها بين يدي الشريف الحسين بعد إعلان الثورة مباشرة.

٦) يعدّ شعر الثورة سجلًا تاريخيًا للأحداث السياسية، وضّح ذلك من خلال ما درست.

- رسم الشعر لوحة واضحة تبيّن الأحداث والأشخاص والتواريخ والأوضاع والمواقف السياسية التي كانت إبان الثورة العربية.

- بيّن واقع حال العثمانيين والأدى الذي ألحقه بالعرب، وموقف العرب والدول الأخرى من الثورة ضد العثمانيين.

٧) لم يميّز شعر الثورة العربية الكبرى بالنبرة الخطابية؟

بسبب الظروف السياسية التي كانت تستلزم استنهاض الهمم، واستثارة النفوس في سبيل الوقوف في وجه الظلم ومن ثمّ قهره.

٨) استنتج الموضوع الذي يمثله كلّ بيت في ما يأتي:

أ- قال الشاعر الفلسطيني سعيد الكرمي:

وعادت قريش في منصّة عزّها تقيم لواء المجد فليفرح النُصْرُ

* تأكيد حقّ الهاشميين في الملك.

ب- قال الشاعر العراقي محمد الهاشمي:

بني جنكيز إنّ الظلم عارٌ وأمرٌ لا يقْرُ به قرارٌ

* الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم.

ج- قال الشاعر فؤاد الخطيب:

سلام على تاريخه المتألق

سلام على شيخ الجزيرة كلها

* رثاء الشريف الحسين بن علي.

(٩) علل.

١. دعا شعراء الثورة العربية إلى الاعتزاز بالقومية العربية.
لأن الشعوب العربية تجمعها عوامل مشتركة من لغة وثقافة وتاريخ.
٢. كان لوفاة الشريف الحسين بن علي صدى كبير في وجدان الشعراء في شتى بقاع العالم العربي.
لما له من مكانة دينية وقومية.
٣. تجاوزت الأمة العربية مع الثورة من شتى الأقطار.
لما أملوه في الوحدة والتحرر.

رابعاً: شعر المقاومة: شعر المقاومة في الأقطار العربية/ شعر المقاومة الفلسطينية

١. شعر المقاومة في الأقطار العربية

(١) بين المضامين التي تناولها شعر المقاومة في الأقطار العربية.

أ- استنهاض الهمم وإثارته لمقاومة المستعمر.

من أجل الوقوف في وجه المستعمرين والخلص من طغيانهم واستبدادهم، وأن الأمة ستبعث من جديد.

مثال: قول الشاعر التونسي أبو القاسم الشابي:

إذا الشعب يوماً أراد الحياة
فلا بد أن يستجيب القدر

مثال: قول سليمان العيسى في ثورة الجزائر:

الزبيح البكر أن ينهار ليلٌ

أن يدوس القيد نائر

الزبيح البكر

ب- إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة.

يقاس مدى تمسك الأمم بحريتها وتطلعها إلى الحياة الكريمة بمقدار التضحيات التي تقدمها في سبيل ذلك الهدف، فقد

كانت التضحيات حافزاً لاستكمال الطريق الذي يبدأ به أهل السبق في السعي لنيل الحرية للشعوب.

مثال: يقول أحمد شوقي في رثاء عمر المختار زعيم المقاومة الليبية ضد الاستعمار الإيطالي:

ركزوا رفاتك في الرمال لواء
يستنهض الوادي صباح مساء

يا أيها السيف المجرد بالفضلا
يكسو السيوف على الزمان مضاء

مثال: يصور فوزي عطوي تضحيات الشعب المصري في الخلاص من العدوان الثلاثي على مصر فيقول:

حدث فتاك عن الوحوش الضارية
يا شاهداً مأساة مصر الدامية

حدثت عن الأطفال يوم تمردوا
كيف افتدوها بالدماء الفانية

ج- وصف مشاهد المقاومة.

كان الشعراء يتبارون في نظم قصائدهم عند النكبات الكبيرة؛ لتكون باعثاً على المقاومة.

مثال: قصيدة أمير الشعراء أحمد شوقي في نكبة دمشق على يد المستعمر الفرنسي، إذ يقول:

بليلٍ للقدائفِ والمنايا
وراء سمائهُ خطفٌ وصعقٌ

إذا عصف الحديد احمرَّ أفقٌ
على جنباته واسودَّ أفقٌ

د- تأكيد مفهوم القومية العربية.

يشير محمد مهدي الجواهري في قصيدته (ثورة العراق) إلى وحدة صفوف المقاومة في الوطن العربي عامةً، فيقول:

لعلّ الذي ولّى من الدهر راجع
فلا عيش إن لم تبق إلا المطامع
تحدث أوضاع العراق بنهضة
تردّها أسواقه والشوارع

(٢) حمل الشعراء في الأقطار العربية كافة مهمة استنهاض همم الشعوب.

من أجل الوقوف في وجه المستعمرين والخلاص من طغيانهم واستبدادهم، وأن الأمة ستبعث من جديد.

(٣) ناقش العبارة الآتية: " الشعر مرآة الواقع"، مطبقاً إياها على شعر المقاومة.

أشعار المقاومة تناولت الأحداث السياسية، والأوضاع الاجتماعية والانفعالية للعرب، كما تحدثت عن مواقف الدول العظمى.

٢- شعر المقاومة الفلسطينية

(١) تبوأ شعر المقاومة الفلسطينية حيزاً واسعاً في شعر المقاومة العربي لأسباب، اذكرها.

١. مكانة فلسطين الدينية. ٢. معاناة فلسطين من الاحتلال الصهيوني.

(٢) اذكر أبرز الشعراء الذين أصبحوا رموزاً لشعر المقاومة.

إبراهيم طوقان، وأخته فدوى طوقان، ومحمود درويش، وسميح القاسم، وتوفيق زياد، وعبد الكريم الكرمي.

(٣) شعر المقاومة الفلسطينية مرحلتان متداخلتان، وضّحهما.

أ- مرحلة البحث عن الذات.

- عبّر الشعر خلال هذه المرحلة عن شخصية الفلسطيني اللاجئ المنتزع من أرضه بعد أن شرده المحتل، وأشعرته

المأساة بأهمية البحث عن هويته.

- وتناول موضوعات شتى مثل: الحنين إلى الوطن، ووصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون، والأمل بالعودة،

والدعوة إلى بالتضال.

- وقد اتسم شعر هذه المرحلة بالنبرة الخطابية، والحزن رداً على الواقع المر.

يقول محمود درويش مصوراً عذاب الشعب الفلسطيني بعد النكبة:

ماذا جنينا نحن يا أماه؟ حتى نموت مرتين

فمرة نموت في الحياة ومرة نموت عند الموت!

ب. مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية.

وذلك منذ انطلاقة الثورة الفلسطينية، فقد أدت التجربة المرّة إلى نضج الوعي ووضوح الرؤية، واليقين بضرورة تجاوز الواقع

لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان.

يقول الشاعر عبد الرحيم محمود: سأحملُ روحي على راحتي وألقي بها في مهاوي الردى

(٤) ما الذي يصوره محمود درويش في قصيدته (ماذا جنينا نحن يا أماه؟)؟

يصور عذاب الشعب الفلسطيني بعد النكبة.

(٥) من يحيي الشاعر اللبناني بشارة الخوري في قصيدته (يا جهاداً صفق المجد له)؟

يحيي الأمة العربية التي هبت للدفاع عن فلسطين.

(٦) لم يكن شعر المقاومة الفلسطينية حكراً على شعراء فلسطين، فسّر هذه العبارة.

إن مكانة فلسطين الدينية ومعاناتها من الاحتلال الصهيوني أوجد تعاطفاً كبيراً من مختلف الأقطار العربية والإسلامية وغيرها

من الدول، وهب شعراء العرب يحمون صمود شعبها ويدعون إلى نصرته.

(٧) اذكر الخصائص الفنية لشعر المقاومة.

١. النبرة الخطابية، عند الحديث عن استنهاض الهمم وإبراز التضحيات والحث على المقاومة.

٢. الوضوح في المعاني والأفكار. ٣. حرارة العاطفة الوطنية والقومية وقوتها.

٨) وازن بين سمات شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلتيه: البحث عن الذات، واكتشاف الذات وتأكيد الهوية من حيث الموضوعات، والعاطفة.

مرحلة البحث عن الذات	مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية	
الحنين إلى الوطن، ووصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون، والأمل بالعودة، والدعوة إلى النضال.	الحنين إلى الوطن، واليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان، تضافر جهود الأمتين العربية والإسلامية في الدفاع عن فلسطين، والحث على المقاومة.	الموضوعات
ظهرت عاطفة الحزن كردة فعل عاطفية على الواقع المر.	ظهرت عاطفة الرفض للاستعمار والثورة في وجهه.	العاطفة

٩) وازن بين شعر الثورة العربية الكبرى وشعر المقاومة ذاكراً أوجه الشبه والاختلاف.

الموضوعات	الخصائص الفنية	
<ul style="list-style-type: none"> - تأكيد القومية العربية. - استنهاض الهمم لمقاومة ظلم المستعمرين. - وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة ووصف مشاهد المقاومة. - الاستيلاء من سياسة العثمانيين ووصف ظلمهم. 	<ul style="list-style-type: none"> - بروز النبرة الخطابية. - حرارة العاطفة الوطنية والقومية. - التزام عمود الشعر. - التباين في سهولة المعاني وغرابة الألفاظ أو سهولتها من شاعر لآخر. 	شعر الثورة العربية الكبرى
<ul style="list-style-type: none"> - تأكيد القومية العربية. - استنهاض الهمم لمقاومة المستعمر وظلمه. - وصف تجاوب الأمة العربية مع القضية ووصف مشاهد المقاومة. - إبراز أهمية التضحيات التي يقدمها الشهداء. 	<ul style="list-style-type: none"> - بروز النبرة الخطابية. - حرارة العاطفة الوطنية والقومية. - التنوع بين التزام عمود الشعر وشعر التفعيلة. - الأفكار والمعاني في الغالب واضحة. 	شعر المقاومة

الوحدة الثانية: النشر في العصر الحديث

أولاً: المقالة

١) وضّح المقصود بالمقالة.

فن أدبيّ نثريّ، يتناول موضوعاً معيناً بهدف إقناع قارئه بقبول فكرة ما أو إثارة عاطفته تجاهها، وقد تظهر فيه شخصية الكاتب.

٢) اذكر عاملاً ساعد على انتشار المقالة في الأدب العربي الحديث وظهورها بقالبها الجديد.

ظهور بعض الصحف كصحيفة "الوقائع المصرية"، والمجلات كمجلة "المشرق" سنة ١٨٩٨م.

٣) اذكر أشهر كتّاب المقالة في الصحافة العربية المبكرة.

إبراهيم المازني، وأحمد حسن الزيات، وعباس محمود العقاد.

٤) اذكر السمات (الخصائص) الفنية العامة للمقالة الحديثة.

١. قربها من الناس ومعالجة مشكلاتهم العامة والخاصة. ٢. الميل إلى بثّ الثقافة العامة لتربية أذواق الناس وعقولهم.

٣. الوضوح في التعبير. ٤. الدقة في الوصف. ٥. الإيجاز في العرض.

٥) تعتمد المقالة على عناصر ثلاثة، وضّحها.

١. لغة موجزة يراعى فيها اختيار الكلمات المناسبة ذات الدلالات الواضحة بعيداً عن التكرار والزيادة.

٢. وفكرة الموضوع التي تعبّر عن وجهة نظر كاتب المقالة في موضوع ما.

٣. وعاطفة تسهم في تقديم فكرة المقالة بفعالية وتأثير كبيرين، وغالباً ما تظهر العاطفة في الموضوعات الإنسانية.

٦) المقالة الحديثة نوعان، وضّحهما.

١. المقالة الذاتية: حرة في طريقة عرضها، لا يضبطها ضابط، ويندر فيها الجدل والنقاش وهي تُعنى بإبراز شخصية الكاتب، وتعبّر عن تجربة حيوية تمرّس بها.

٢. المقالة الموضوعية: تحرص على التقيّد بما يتطلبه الموضوع من منطق في العرض والجدل وتقديم المقدمات واستخراج النتائج، فهي تعرضه بشكل مبسّط وواضح خالٍ من الشوائب التي قد تؤدي إلى الغموض واللبس، ولا تكون شخصية الكاتب جليّة فيها، إنّما نراها ما بين السطور.

والمقالة الموضوعية قد تكون علمية، أو نقدية، أو سياسية، أو اجتماعية. ويتحدّد حجم المقالة بتعدّد فكرة موضوعها فقد تأخذ صفحة أو أكثر على ألا تكون صفحاتها كثيرة.

٧) وازن بين المقالة الذاتية والمقالة الموضوعية من حيث:

أ- طريقة العرض ب- الحجم ج- شخصية الكاتب

شخصية الكاتب	الحجم	طريقة العرض	
تعنى بإبراز شخصية الكاتب	قصيرة إلى حدّ ما	حرة في طريقة عرضها، لا يضبطها ضابط	المقالة الذاتية
لا تكون شخصية الكاتب جليّة فيها، إنّما نراها ما بين السطور	يتحدّد حجم المقالة بتعدّد فكرة موضوعها	تحرص على التقيّد بما يتطلبه الموضوع من منطق في العرض والجدل وتقديم المقدمات واستخراج النتائج	المقالة الموضوعية

٨) علّل: تطوّرت المقالة الأدبية الأردنية في النصف الثاني من القرن العشرين.

بسبب انتشار التعليم، وظهور الصحافة في ذلك الوقت. إذ كان لإصدار المجلات، مثل:

- مجلة "القلم الجديد"، التي أصدرها عيسى الناعوري في عمان سنة ١٩٥٢م
- ومجلة "المنار" في القدس.
- ومجلة "الأفق الجديد".
- ومجلة "أفكار".

أثرّ بيّن في تطوير المقالة الأدبية الأردنية، فقد حرص كتّابها على عرض ما يقدمون بأسلوب جذّاب، مستفيدين من أساليب الكتابة التي يستخدمها كتّاب عرب في مجلات أكثر عراقة.

٩) اذكر أشهر كتّاب المقالة الأردنيين.

عيسى الناعوري، وحسني فريز، وعبد الحليم عباس، وخالد الكركي، وإبراهيم العجلوني، وطارق مصاروة، وحسين جمعة.

١٠) اقرأ المقالة الموضوعية الآتية للكاتب الأردني الدكتور حسين جمعة بعنوان "أفكار والزمن"، ثمّ أجب عن ما يليها.

أ- حدّد فكرة الموضوع في المقالة.

مكانة مجلة أفكار بين قرائها، والصعوبات التي واجهتها.

ب- ما العاطفة التي تغلب على المقالة؟

الشعور بالمسؤولية تجاه مجلة أفكار.

ج- ما مدى انسجام عنوان المقالة مع مضمونها؟

هناك انسجام بين عنوان المقالة ومضمونها، حيث تتناول المقالة صمود مجلة أفكار في الفترات التي مرّت بها جميعها.

ثانياً: الخاطرة

١) عرّف الخاطرة لغة واصطلاحاً.

- لغة: ما يمرّ بالذهن من الأمور والآراء.

- اصطلاحاً: هي فن نثري حديث، ارتبط في نشأته بالصحافة في مختلف مناحيها الأدبية والثقافية والاجتماعية والسياسية، والخاطرة قصيرة نسيباً، وتعبّر عن فكرة عارضة طارئة كأنّها ومضة ذهنية أو شعورية. وهي تدرج تحت عنوان ثابت في الصحيفة أو المجلة، وتكون عادة بلا عنوان.

(٢) من أين أخذت كلمة (خاطرة)؟

كلمة "خاطرة" مأخوذة من عبارة (مرّ بالخاطر)؛ أي جال بالنفس أو القلب.

(٣) علّل. تسمية ابن الجوزي كتابه (صيد الخاطر).

لأنّه أراد أن يثبت ما يخطر له من خواطر؛ فقيدها بالكتابة كي لا تُنسى لما أورد فيه مجموعة من الخواطر التي تُعنى بالقيم الإنسانية.

(٤) سمّ أشهر كتاب الخاطرة.

* العرب: أحمد أمين، وخليل السكاكيني، وجبران خليل جبران.

* الأردنيين: صلاح جرار، ولانا مامكغ، وأحمد حسن الزعبي، وإبراهيم العجلوني.

(٥) علّل ما يأتي:

أ- تطرّق كاتب الخاطرة إلى جوانب ليس لها حدود وتتلاءم مع متطلبات القراءة السريعة.

لأنّه يغلب على الخاطرة الجانب الوجداني المليء بالإحساس الصادق والعواطف الجياشة في كلّ ما يخطر بباله.

ب- توظيف الصور الفنية الجمالية في كتابة الخاطرة.

لأنّ ذلك يجعل لها تأثيراً في نفس القارئ.

(٦) بمّ تختلف الخاطرة عن المقالة بشكل عام؟

١. الحجم، فالخاطرة عادة تكون قصيرة لا تتجاوز الصفحة، أمّا المقالة فقد تبلغ عدة صفحات.

٢. لا تعتمد الخاطرة على إيراد الأدلة والبراهين لإثبات رأي أو قناعة، بينما نجد ذلك واضحاً في المقالة، خاصة الموضوعية.

٣. تعتبر الفكرة في الخاطرة وليدة لحظتها وطارئة، أمّا فكرة المقالة فهي مدروسة ومنتقاة.

٤. تكتب الخاطرة بتلقائية كفقرة واحدة متواصلة، بينما للمقالة شكل خاص وعناصر محدّدة.

(٧) اذكر الخصائص الفنية للخاطرة الجيدة.

١. قويّة التعبير تعبّر عمّا في نفس كاتبها. ٢. فكرتها واضحة. ٣. وجملها متوازنة تتلاءم مع مستوى إدراك القارئ.

٤. وتعتمد بحسب موضوعها ونوعه على الصور الفنية والتشبيهات المجازية والاستعارات ممّا يجعل لها تأثيراً في نفس القارئ.

(٨) وازن بين الخاطرة والمقالة من حيث: الحجم، الفكرة، العنوان.

العنوان	الفكرة	الحجم	
تكون عادة بلا عنوان	وليدة لحظتها وطارئة	عادة تكون قصيرة لا تتجاوز الصفحة	الخاطرة
عادة يكون لها عنوان يعبر عن مضمونها	مدروسة ومنتقاة	قد تبلغ عدة صفحات	المقالة

ثالثاً: القصة القصيرة

(١) عرّف القصة القصيرة.

هي فن أدبيّ نثريّ يتناول حكاية ما تعالج قضايا الإنسان ومشكلاته وتطلعاته وآماله.

(٢) متى ظهرت القصة القصيرة فناً أدبياً عربياً في العصر الحديث؟

ظهرت في بدايات القرن العشرين، وأول قصة قصيرة عربية هي قصة " في القطار" لمحمد تيمور.

(٣) اذكر أشهر كتاب القصة القصيرة.

زكريا تامر، ويوسف إدريس، ومحمود سيف الدين الإيراني.

١) متى كانت بدايات القصة القصيرة الأردنية؟

- أول مجموعة قصصية أردنية هي (أغاني الليل) لمحمد صبحي أبو غنيمة عام ١٩٢٢م.
- أما مجموعة (أول الشوط) ١٩٣٧م لمحمود سيف الدين الإيراني فتعدّ البداية الحقيقية للقصة في الأردن لأنه تمكن من متابعة تجربته وتطويرها طوال العقود المتتالية، وأسهم عن طريق شخصيته وثقافته وإنتاجه المتصل في تأكيد مكانة القصة القصيرة بين الفنون الأدبية.

٢) بين أهم عوامل ازدهار (تطور) فن القصة القصيرة في الأردن.

أ- العامل السياسي: تغير البنية السياسية للأردن من إمارة إلى مملكة عام ١٩٤٦م كما أنّ الملك عبدالله الأول - رحمه الله - كان ممن شاركوا في إرساء قواعد هذه النهضة والتطور.

ب- العامل الثقافي: التوسع في التعليم نوعاً وكمياً، وانتشار وسائل الثقافة وتعدد المؤسسات المعنية بها والداعمة لحركة النشر، كما أنّ معظم الصحف الأردنية خصّصت ملاحق ثقافية احتفت بنشر الإنتاج القصصي، كما ظهرت الاتحادات والروابط الأدبية والثقافية، مثل: نادي أسرة القلم، ورابطة الكتاب الأردنيين، واتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين.

٣) اهتمت القصة القصيرة في هذه الحقبة بالرؤية الداخلية، وضّح ذلك.

أصبحت تكشف عن أعماق الشخصية ونبضها وحركتها الانفعالية، دون الاهتمام بالعالم الخارجي، إلا من حيث كونه مثيراً لانفعالات الشخصية وحركتها الداخلية، ويتبع ذلك كثرة الاعتماد على الراوي المتكلم الذي يروي قصته بنفسه.

٤) شهدت الألفية الجديدة أصواتاً جديدة في كتابة القصة القصيرة وإصدار المجموعات القصصية، اذكرها.

جمال ناجي، وجمال أبو حمدان، وعقلة حداد، وسناء الشعلان، وسعود قبيلات، ونايف النوايسة، ومفلح العدوان.

٢- عناصر القصة القصيرة:

١) وضّح عناصر القصة القصيرة.

- أ- الحدث: هو أوضح العناصر في القصة وأكثرها شيوعاً، وهو مجموعة من الوقائع والأفعال التي يرتبط بعضها ببعض ويتبع بعضها بعضاً، وعليه تقوم القصة القصيرة؛ لأنه ينصّف بالوحدة لا التعدّد، ويستقطب انتباه القارئ. ولكي يحقق الكاتب هذا الهدف يعتمد إلى طريقة سهلة مبسّطة، فهو يرسم المشاهد ويصف المواقع التي تدور فيها الأحداث بحيث تصبح وكأنها ستارة من ستائر المسرح الخلفية.
- ب- الشخص: هي التي يقع لها الحدث أو يحدث معها الفعل المرتبط به وتتفاعل معه. وتعدّ الشخصية الإنسانية مصدر إمتاع وتشويق في القصة، لعوامل كثيرة؛ منها أنّ هناك ميلاً طبيعياً عند كلّ إنسان إلى التحليل النفسي، ودراسة الشخصية.
- ج- البيئة (الزمان والمكان): بيئة القصة هي حقيقتها الزمانية والمكانية؛ أي كلّ ما يتصل بوسطها الطبيعي.
- د- الحوار: هو كلّ كلام يجري بين شخصين أو أكثر من شخوص القصة. وهو من أهم الوسائل التي يعتمد عليها الكاتب في رسم الشخوص وبناء حكيته القصصية، وبواسطته تتصل شخوص القصة فيما بينها اتصالاً صريحاً مباشراً.
- والحوار في القصة نوعان:

١. الحوار الداخلي (المونولوج): وهو حديث الشخصية مع ذاتها في القصة.

٢. الحوار الخارجي (الديالوج): وهو ما يدور بين شخوص القصة من حديث.

هـ- الحكمة (العقدة): هي سلسلة الأحداث التي تجري في القصة، حيث تتأزم وصولاً إلى الذروة، مرتبطة عادة برابط السببية. وهي لا تنفصل عن الشخوص، وبداية الصراع في القصة هو بداية الحكمة، والحادث المبدئي هو المرحلة الأولى في الصراع، ونهاية الصراع هي نهاية الحكمة.

و- الحلّ (النهاية): تنتهي القصة القصيرة بإحدى النهايتين الآتيتين:

أ. النهايات المفتوحة: يترك الكاتب في نهاية قصته مجالاً للتفكير كأن يختم قصته باستفهام في ختام الصفحة الأخيرة، فتكون النهاية أكثر إثارة للقارئ ودفعاً لفضوله، وحثاً لمخيلته كي تنشط وتجهّد، فيبقى النص معلّقاً متأرجحاً لاحتتمالات متعدّدة.

ب. **النهايات المغلقة:** يكون الكاتب قد أوجد الحلّ في نهاية قصته. فهي لا تترك وراءها سؤالاً أو استفهاماً، بل ترد في صيغة إخبارية تقريرية.

(٢) **علّل ما يأتي:**

أ. **يعدّ عنصر الحدث من أبرز عناصر القصة.**

لأنّه يتّصف بالوحدة لا التعدّد، ويستقطب انتباه القارئ.

ب. **الشخوص في القصة من مصادر التشويق والإمتاع.**

لأنّ هناك ميلاً طبيعياً عند كلّ إنسان إلى التحليل النفسي، ودراسة الشخصية.

(٣) **ما أهمية الحوار في القصة القصيرة؟**

- هو من أهم الوسائل التي يعتمدها الكاتب في رسم الشخوص وبناء حبكة القصصيّة.

- وبواسطته تتّصل شخوص القصة فيما بينها اتصالاً صريحاً مباشراً.

رابعاً: السيرة

(١) **وضّح مفهوم السيرة.**

فن نثريّ أدبيّ يتناول حياة شخصية إنسانية ذات تميّز وافتراق، تُعتمد فيها الروح القصصيّة؛ ولكنها قصصيّة غير حرّة؛ فهي مرتبطة بالتاريخ الحقيقيّ لصاحب الشخصية، ويستحبّ أن يكون فيها قدر من الخيال الذي لا يُخلّ بالتاريخ.

(٢) **هل يقصر الكاتب حديثه على حياة صاحب السيرة الخاصة؟**

لا، فقد يتحدّث عن قضايا المجتمع وعلاقة صاحب السيرة بها، لكون صاحب السيرة فرداً من المجتمع يؤثر فيه ويتأثر به.

١- **نوعا السيرة:**

(١) **السيرة نوعان، وضّحهما.**

أ- **السيرة الذاتية:** يحكي فيها الكاتب عن حياته - أو جزء منها- وغالباً ما يقدّم الكاتب ميثاقاً لسيرته الذاتية يعد فيه القارئ أن يقول الحقيقة عمّا عاشه فعلاً. فالسيرة توضح مواقفه من المجتمع وتكشف فلسفته وآراءه وتفسّر اتجاهاته، وقد يعترف بالأخطاء التي ارتكبها في مرحلة ما من حياته.

وتكتب السيرة الذاتية غالباً **بضمير المتكلم**، إلا أنّ بعض الكُتّاب استخدموا **ضمير الغائب** مثل طه حسين في كتابه "الأيام".
ب- **السيرة الغيرية:** يكتب فيها المؤلف عن شخصية ما، وهو في هذه الحالة يتحدّث عن الشخصية في بيئتها وزمانها، معتمداً على النقل والذاكرة أو المشاهدة، مع توخّي الدقّة والموضوعية والحياد في نقل الأحداث والوقائع، وتحليل الظروف التي أحاطت بها: مولداً ونشأةً وتعليماً، وكشف أثرها في شخصية صاحبها وخبراته وآرائه. كما أنّه ملزم بتنوّع مصادره التي يعتمد عليها في ما يكتبه عن الشخصية التي يسرد سيرتها.

(٢) **علّل. لا تقتصر كتابة السيرة الذاتية على حياة الفرد الخاصة.**

لأنّ السيرة تتناول شخصية لها مكانة مرموقة في المجتمع، فلا بدّ من ذكر أفراد المجتمع المحيطين به، والنواحي الاجتماعيّة والفكرية والسياسيّة والاقتصادية في عصره ليظهر تميّزه.

(٣) **من هي الشخصيات التي يتناولها كاتب السيرة الغيرية؟ ما الذي يغري الأدباء بكتابة السيرة؟**

يتناول حياة شخص جدير بالاهتمام له مكانة في المجتمع، أو حقّق إنجازات سياسيّة أو ثقافية أو فكرية أو اجتماعيّة أو اقتصادية؛ مثل عبقرات العقاد.

(٤) **ما المنهج الشائع في كتابة السيرة الغيرية؟**

أنّ يتتبّع الكاتب حياة صاحب السيرة بالتسلسل الزمنيّ؛ أيّ أن يتحدّث عن مراحل حياته بالتوالي، حتى يختمها بالموت. والكاتب إذ يحافظ على التسلسل الزمنيّ ينتقي من حياة صاحب السيرة مواقف دالّة، ويعرضها للقراء بأسلوب منهجيّ علميّ، وبصورة مؤثرة. وقد يترجم له من غير التسلسل الزمنيّ. مثل كتاب "حياة الراجعي" للريان.

٢- مراحل ظهور السيرة في الأدب العربي:

(١) مرّت كتابة السيرة بمرحلتين، وضّحهما:

- أ- المرحلة التاريخية: وقد ركّزت على الجانب التاريخي ومنها: "سيرة ابن إسحاق" التي هدّتها ابن هشام الأنصاري وصارت تعرف بسيرة ابن هشام، وتحدّث فيها عن سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم، وكتاب "المغازي" للواقدي.
 - ب- المرحلة الأدبية: وهي ذات طابع أدبي، ظهرت في القرن الخامس الهجري وأشهرها: كتاب "الاعتبار" لأسامة بن منقذ، الذي تحدّث فيه عن حياته وفروسيته ومجمّعه زمن الحروب الصليبية.
- (٢) ما هي أول سيرة ذاتية الأدب العربي الحديث؟
- سيرة أحمد فارس الشدياق التي دونّها في كتابه "الساق على الساق في ما هو الفاريق" المطبوع في منتصف القرن التاسع عشر.
- (٣) لِمَ نالت سيرة أحمد فارس الشدياق في كتابه "الساق على الساق في ما هو الفاريق" شهرة واسعة في الأدب العربي؟
- سلامة اللغة، وقوة العبارة، وروح السخرية، والاستطرادات والانسحاق وراء الترادف اللغوي، والتلاعب بالألفاظ والحوار المصنوع.
- (٤) بيّن العوامل التي جعلت كتاب "الأيام" لطفة حسين سيرة ذاتية رفيعة.
- الأسلوب القصصي، واللغة الشعاعية الجميلة، والسلاسة والعذوبة في طرح الأفكار والآراء، والقدرة على التصوير والتلوين، والصراحة، والجرأة في كشف الواقع، وروح النقد والسخرية اللاذعة.
- (٥) اذكر أبين (أوضح) المحاولات ذات الطابع الأدبي في السيرة الحديثة.
- "حياة الرافعي" للريان، وعبقريات العقاد، و"جيران" لميخائيل نعيمة، و"رحلة جبلية رحلة صعبة" لفدوى طوقان، و"غربة الراعي" لإحسان عباس، و"الشريط الأسود" لعيسى الناعوري، و"إيقاع المدى" لمحمود السّمرة.

٣- شروط كتابة السيرة (الذاتية والغيرية):

(١) اذكر شروط كتابة السيرة (الذاتية والغيرية).

أ- في السيرة:

١. التركيز على حياة الشخص صاحب السيرة، دون التوسّع في الحديث عن حياة من لهم صلة به من الأشخاص.
٢. الموضوعية في تناول شخصية صاحبها، والابتعاد عن العاطفة الزائدة التي يمكن أن تحرف السيرة عن وضعها الطبيعي.
٣. توظيف الخيال من غير إغراق فيه؛ لأنّ طغيان الخيال يخرج السيرة عن نطاقها.
٤. مراعاة النمو والتطور في سلوك الشخصية بما يتناسب والتقدم في سنّه وغنى خبراته.
٥. استخدام الأسلوب المعبر الشائق القادر على شدّ انتباه القارئ.
٦. يمكن أن يستطرد الكاتب ويسهب ويطول في وصف شخصية صاحب السيرة.

ب- في كاتبها:

١. القدرة على اختيار المعلومات التي تستحقّ التسجيل في السيرة، وهذه القدرة تتطلب ذوقاً أدبياً رقيقاً ودقة ملاحظة، وقدرة على المقارنة والموازنة .
٢. أن يتوخّى الحقيقة والصدق والدقة والموضوعية. فهو أديب فنان كالشاعر والقاصّ في طريقة العرض، ولكنّه لا يخلق الشخصيات من خياله، بل يرسمها بصورة بارعة معتمداً على الواقع وما توافر لديه من معلومات.
٣. أن يتمتع بسعة الثقافة وكثرة الاطلاع على ما يحيط بعصر صاحب السيرة.

(٢) ميّز السيرة الذاتية من الغيرية مما يأتي:

سيرة ذاتية	سيرة غيرية
غربة الراعي	جيران
رحلة جبلية رحلة صعبة	حياة الرافعي
إيقاع المدى	

٣) علّل. عدم الاعتماد على الخيال وحده في كتابة السيرة، مع أنّها عمل أدبيّ.

لأنّ الكاتب يتناول شخصية حقيقية معروفة في تاريخها وواقعها السياسي والاجتماعي والاقتصادي، وقد يؤدي الإغراق في الخيال إلى خروج السيرة عن نطاقها.

٤) اقرأ النموذج الآتي من السيرة الذاتية لطفه حسين من كتابه (الأيام)، وأجب عن ما يليه.

"عرفته في الثالثة عشرة من عمره حين أُرسِل إلى القاهرة ليختلف إلى دروس العلم في الأزهر، إن كان في ذلك الوقت لصبي جدّ وعمل. كان نحيفاً شاحب اللون مهمل الزي أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى....."

أ- ما موضوع السيرة الذاتية السابقة؟

يتحدّث طفه حسين عن طفولته بما تحمله من معاناة، وصوّر الصراع بين الإنسان وبيئته، فهو يصف مراحل حياته ويتدرج بها، معتمداً على أنّها خير مثال للانتصار على واقعه المرير.

ب- استخلص خصائص أسلوب طفه حسين في السيرة السابقة.

كان صريحاً إلى حدّ كبير، وكان واقعياً في تسجيل سيرة حياته، وفي حديثه عن الناس الذين تعامل معهم، أو درس على أيديهم، فقد كشف علاقات الناس وسلوكهم، ونقدهم وبيان الحالة الاجتماعية، ووصف حياته في جامع الأزهر ناقداً.

خامساً: الرواية

١) عرف الرواية.

فن أدبيّ نثريّ، يعتمد السرد في وصف شخصيات وأحداث على شكل قصة متسلسلة طويلة. وهي الآن من أكثر الفنون الأدبيّة انتشاراً وشهرة.

٢) تجتمع في الرواية مجموعة عناصر متداخلة. اذكرها.

الشخصيات والأحداث والزمان والمكان والحوار والسرد.

٣) علّل. تتّصف الرواية بالتشويق وتنوع أساليب سردها.

لأنّ تنوع أساليب السرد الروائيّة من التتابع الزمني وربط المقدمات بالنتائج، وأسلوب تقطيع المشهد أو الحادثة على مواقع مختلفة، يجعل القارئ المتلقي يعيش حالة من التوتر والتشويق لمتابعة الأحداث ومصائر الشخص، وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنّه يراها بالعين.

٤) لا قانون للكتابات الروائية، ما أهمية ذلك لكاتب الرواية؟

تمنحه حرية الإبداع، فيبني عالمه الروائي من سرد الأحداث وعرضه للزمان والمكان والأشخاص، وانتقائه اللغة المناسبة بطريقة خاصة تجسّد ميوله الإبداعية والثقافية وأفكاره وخصوصية المجتمع الذي يمثله.

عناصر الرواية

١) بمّ يختلف فن الرواية عن غيره من الفنون السردية؟

يختلف بطوله وتشابك أحداثه، وتعدّد الشخصيات والأماكن والأزمنة فيه، إلّا أنّ هناك عناصر مشتركة بينها وبين القصة القصيرة، ومن هذه العناصر التي تميز بها الرواية عن غيرها: السرد.

٢) وضّح المقصود بالسرد في الرواية أو لماذا يعدّ عنصر السرد من أبرز عناصر الرواية؟

هو الوعاء اللغويّ الذي يحتوي كلّ عناصر الرواية، وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنّه يراها بالعين.

٣) علام تقوم لغة السرد الروائيّة التقليدية؟

تقوم على التتابع الزمني وربط المقدمات بالنتائج.

٤) ما دور أسلوب تقطيع المشهد أو الحادثة على مواقع مختلفة في الرواية؟

يجعل القارئ المتلقي يعيش حالة من التوتر والتشويق لمتابعة الأحداث ومصائر الشخص.

٥) هناك ثلاث طرق لسرد أحداث الرواية، أذكرها.

أ. الطريقة المباشرة:

تعدّ أكثر الطرق شيوعاً، فيها يقف المؤلف خارج الأحداث، ويروي ما يحدث لشخص روايته.

ب. طريق السرد الذاتي:

تُروى الأحداث على لسان المتكلم، وهو غالباً ما يكون بطل الرواية، ويبدو المؤلف وكأنه البطل.

ج. طريقة الوثائق:

يعتمد المؤلف على الخطابات والمذكرات واليوميات، ويتخذ منها أدوات لبناء رواية مترابطة الأجزاء.

٦) للطرق السردية وظيفة عامة شاملة في الرواية، ما هي؟

تحقيق توازن البناء الروائي.

٣- الرواية في الأردن

١) لم تستطع الرواية الأردنية في بدايات القرن الماضي أن تتعامل مع البناء الروائي بصورة فنية، بم تفسر ذلك؟

كان الكتاب يظهر قدراتهم البلاغية في الإنشاء الأدبي في إطار تقليدي دون اهتمام بالبناء الفني الروائي.

٢) أذكر المحاولات الروائية في الأردن.

- " فتاة من فلسطين" لعبد الحليم عباس.

- "مارس يحرق معداته" لعيسى الناعوري.

- " فتاة النكبة" لمريم مشعل.

- "أنت منذ اليوم" عام ١٩٦٨ لتيسير سبول، وهي الرواية الوحيدة له.

٣) علّل. تعدّ رواية تيسير سبول (أنت منذ اليوم) بداية مرحلة مهمة في تأسيس الرواية الحديثة في الأردن.

- لأنها أنموذج للرواية الأردنية المتناسقة فنياً ومضموناً؛ فقد تجاوزت الوصف المباشر للشخص إلى التحليل النفسي الداخلي،

معتمدة الحوار الداخلي.

- هي رواية جديدة في بنائها وأسلوبها ولغتها وهدفها، إذ امتازت بأمرين: الأول: تصوير أزمة من أزمت وجودنا المعاصر، والثاني:

أنها تضيف جديداً على صعيد البنية السردية يتمثل في كشف العلاقات الخفية بين الظواهر والأشياء التي قد تبدو في الظاهر

والواقع المعيش متباعدة أو متنافرة أو مألوفة.

٤) اذكر خمسة كتاب حققوا شهرة واسعة في الرواية الأردنية.

غالب هلسا، الذي أصدر روايته (الضحك) عام (١٩٧٠)، وجمال ناجي (الطريق إلى بلحارث)، ومونس الرزاز (أحياء في البحر

الميت)، وظاهر العدوان (وجه الزمان)، وإبراهيم نصر الله (مجرد اثنين فقط)، وسميحة خريس (شجرة الفهود)، وهاشم غرابية

(الشهبندر)، ومحمود الريماوي (حلم حقيقي) وجمال برجس (أفاعي النار).

٥) علّل. بلغ نجيب محفوظ بفن الرواية ذروة الإبداع.

كان لرواياته شهرة عالمية؛ فقد حصل على جائزة نوبل العالمية في الأدب عام ١٩٨٨م.

٦) ما دلالة اعتبار الرواية من أكثر الفنون الأدبية انتشاراً وشهرة؟

سهولة قراءتها وفهمها ولا سيما إذا كانت باللغة المحكية البعيدة عن التعقيد اللغوي، وسهولة الوصول إليها، وبروز عنصر

التشويق فيها، وتصوير عناصرها بالكلمات الموحية، فهي رسم صورة بصرية بالكلمات.

٧) وازن بين القصة القصيرة والرواية من حيث الشخص والشخص والزمان والمكان.

الرواية	القصة القصيرة	الشخص
الرواية يغلب عليها تعدد الشخصيات الرئيسية أو النامية فيها (الأبطال)، وكذلك تعدد الشخصيات الثانوية.	غالباً ما تقوم القصة القصيرة على شخصية واحدة (البطل).	
تعدّد الأزمنة والأماكن فيها.	الزمان والمكان واحد محدّد.	الزمان والمكان

(١) عرّف المسرحية.

فن أدبيّ يقوم على فكرة الصراع بين متناقضين، تنجزها شخوص تحيا وتروي قصتها أو تعرض قضيتها من خلال الحوار.

(٢) بم تختلف المسرحية عن القصة؟

القصة يروي أحداثها كاتبها، والمسرحية قصة حوارية قابلة للتمثيل المسرحي ويصاحب تمثيلها مناظر ومؤثرات مختلفة، ولذلك يراعى فيها جانبان:

- تأليف النص المسرحي.

- والتمثيل الذي يجسّم المسرحية أمام المشاهدين تجسّماً حياً. وقد نقرأ المسرحية مطبوعة في كتاب دون أن نشاهدها ممثلة على المسرح، ولكنها مع ذلك تظل محتفظة بمقوماتها الخاصة.

(٣) ما علاقة الأدب المسرحي بالتمثيل؟

المسرحية قصة حوارية قابلة للتمثيل المسرحي ويصاحب تمثيلها مناظر ومؤثرات مختلفة، ولذلك يراعى فيها جانبان: تأليف النص المسرحي، والتمثيل الذي يجسّم المسرحية أمام المشاهدين تجسّماً حياً.

(٤) هل تقوم المسرحية على موضوع واحد؟

تقوم المسرحية على موضوع رئيس واحد تتمحور حوله منذ البداية حتى النهاية، من دون تشتيت الانتباه بموضوعات ثانوية أو تفصيلات زائدة.

(٥) علّل. ينبغي للمسرحية ألا تغرق في الوصف والتعليق.

لأنّ ذلك يضعف البناء الدرامي، ويفقد القارئ أو المشاهد صلته بالنص.

نوعا المسرحية:

(١) شاع نوعان للمسرحية من أيام الإغريق، وضّحهما.

١- المأساة:

وهي ترجمة للكلمة اليونانية "التراجيديا" التي تنتهي أحداثها بفاجعة، وهي عادة تؤكد قيمة إنسانية كبرى، وكانت بدايات التأليف فيها مقصورة على تصوير حياة العظماء، ثم أصبحت تتناول عامّة الناس، وتتميز بالجدية، وحدة العواطف، وصعوبة الاختيار في المواقف، وسلامة اللغة في الصياغة.

٢- الملهاة:

وهي "الكوميديا"، وموضوعاتها تتناول المشكلات اليومية الواقعية، ويغلب عليها الطابع المحلي، ويعدّ عنصر الفكاهة عنصراً رئيساً فيها. ونهايتها غالباً ما تكون سعيدة.

(٢) علّل. لم يعدّ تقسيم المسرحية إلى نوعين قائماً في المسرح المعاصر.

لأنّه قد تختلط في المسرح المعاصر المأساة بالملهاة، فالحياة مزيج منهما.

عناصر المسرحية:

(١) وضّح عناصر المسرحية.

أ- الحدث المسرحي: تعتمد المسرحية مثل القصة على الحدث الذي يتناول قضية من قضايا الحياة بحيث يظهر هذا الحدث من خلال الحوار بين شخصها.

ب- الشخص، وهي نوعان:

١. شخص رئيسة محورية: تدور حولها معظم الأحداث، ومن بينهم تبرز شخصية أو أكثر يطلق عليها اسم البطل، وهي الشخصية المحورية، وتعلق بها الأحداث منذ البداية حتى النهاية، ويجب أن تكون نامية متطورة.

٢. **شخص ثنائية:** لها أدوار محدّدة مكّلة للدور الرئيس الذي يقوم به الأبطال بحيث تدفع المسرحيّة إلى النموّ باستمرار. والكاتب في القصة ينبغي أن يرسم لنا صورة للشخصية من جانبيها الظاهري والباطني حتى نتعرف أبعادها، أمّا في المسرحيّة فإنّ الشخصية تظهر أمامنا ونحن نتعرّف عليها عن طريق حركتها وكلامها، وتقاس مهارة الكاتب المسرحيّ بمدى نجاحه في تحريك شخصه أمامنا، وإنتاج مجالات لها يبرز فيها سلوكها. أمّا إذا قدّم لنا الشخص في صورة ثابتة غير نامية، فهذا عيب يجعل من الشخصية "شخصية مسطّحة" لا عمق فيها.
- ج- **الفكرة:** وهي المضمون الذي تعالجه المسرحيّة، وما يهدف الكاتب إلى إبرازه من خلالها، وذلك بعرض صور من الحياة والعادات والتقاليد، ما يساعد على ترسيخ قيم أخلاقية، ومثّل فاضلة.
- د- **الزمان والمكان:** هما الإطار الذي تجري فيه أحداث المسرحيّة، وتحديدتهما يساعد على فهم الأحداث، وتصوّر الجو النفسي والاجتماعي المسيطر على سلوك الشخص.
- هـ- **الحوار:** يتشكّل منه نسيج المسرحيّة وتتنامى بفضل الأحداث لتبلغ منتهاها، وعلى الكاتب أن يلائم ببراعة بين أسلوب الحوار والشخص، بحيث يجعله حيّاً معبراً عن طبيعة الشخص، كما أنه يحدّد مجالها، ويصوّر ملامحها النفسية. إنّ لغة الحوار المسرحيّ لو فصلت عن التمثيل وقرئت مكتوبة لاحتاجت إلى حرص وعناية لفهم المقصود منها، فالحركة والإشارة وتتابع الحوادث، ومشاهدة الشخص، وإدراك السياق، كل ذلك **يعين على فهم المقصود** من الكلام حين تمثّل المسرحيّة على خشبة المسرح. **وحثّى يكون الحوار جيداً** فلا بدّ من أن تكون (الجمل الحوارية) مناسبة لمستوى الشخصية، وقادرة على إيصال الفكرة التي تعبّر عنها، وأن يكون الحوار متدفّقاً وحارّاً، ومعبراً عن الصراع وطبائع الأشخاص والأفكار.
- و- **الصراع:** هو العنصر الأساس في المسرحيّة، يقوم بين طرفين متناقضين، ويشكّل عقدة المسرحيّة. وصورته الشائعة في المسرحيّات صراع بين الخير والشرّ، ويبدأ طبيعياً بسيطاً، ثم ينمو ويشتدّ، حتى يبلغ الذروة، ثمّ يأتي الحلّ في نهاية المسرحيّة.

٢) وضّح المقصود ب الشخصية النامية المتطورة، الشخصية المسطّحة، الشخصية المحورية

- * **الشخصية النامية المتطورة:** هي الشخصية التي يتمّ تكوينها بتمام القصة أو المسرحية، فتنطوّر من موقف لموقف، ويظهر لها في كلّ موقف تصرف جديد يكشف عن جانب منها.
- * **الشخصية المسطّحة:** هي الشخصية التي لا تتطور ولا تتغير ولا تتبدل مهما كانت المؤثرات والمتغيرات في القصة، وينذكرها القارئ بسهولة.
- * **الشخصية المحورية:** هي الشخصية الرئيسة التي تدور حولها معظم الأحداث، ومن بينهم تبرز شخصية أو أكثر يطلق عليها اسم البطل، وهي الشخصية المحورية، وتعلق بها الأحداث منذ البداية حتى النهاية، ويجب أن تكون نامية متطورة.
- ٣) **علّل ما يأتي:**

- أ- **يعدّ الصراع العنصر الأهم في المسرحيّة.**
لأنّه العنصر الأساس في المسرحيّة، يقوم بين طرفين متناقضين، ويشكّل عقدة المسرحيّة. وصورته الشائعة في المسرحيّات صراع بين الخير والشرّ.
- ب- **تقاس مهارة الكاتب المسرحيّ بمدى نجاحه في تحريك الشخص.**
لأنّه إذا قدّم لنا الشخص في صورة ثابتة غير نامية، فهذا عيب يجعل من الشخصية "شخصية مسطّحة" لا عمق فيها.
- ج- **الكاتب المسرحيّ يلائم بين الحوار وطبيعة الشخص.**
حتّى يجعله حيّاً معبراً عن طبيعة الشخص، كما أنّه يحدّد مجالها، ويصوّر ملامحها النفسية.
- ٤) **الحوار هو المظهر الحسيّ للمسرحيّة.**
أ- **وضّح المقصود بالحوار المسرحيّ.**
يتشكّل منه نسيج المسرحيّة وتتنامى بفضل الأحداث لتبلغ منتهاها.

ب- ما شروط جودة الحوار؟

أن تكون (الجمل الحوارية) مناسبة لمستوى الشخصية، وقادرة على إيصال الفكرة التي تعبر عنها، وأن يكون الحوار متدفقاً وحازماً، ومعبراً عن الصراع وطبائع الأشخاص والأفكار.

ج- اذكر ثلاثة من الأمور التي تساعد على فهم الحوار المسرحي.

الحركة والإشارة وتتابع الحوادث، ومشاهدة الشخص، وإدراك السياق.

٥) وازن بين الرواية والمسرحية من حيث: الحوار، والشخص.

المسرحية	الرواية	الحوار
تقوم المسرحية بكاملها على الحوار.	يظهر فيها الحوار، ولكن تعتمد بالدرجة الأولى على السرد وطرائقه المختلفة.	
الشخصية تظهر أمامنا ونحن نتعرف عليها من خلال حركتها وكلامها.	الكاتب يرسم لنا صورة للشخصية من جانبيها الظاهري والباطني حتى نتعرف أبعادها.	

المسرحية في الأردن:

١) كيف عُرف المسرح في الأردن في مطلع القرن العشرين؟

عُرف عن طريق بعض المسرحيات التاريخية والدينية والاجتماعية والمسرحيات المترجمة، ومحاولات التأليف المحلي التي قام بها بعض الهواة في الأردن.

٢) علل. كانت الأعمال المسرحية الأردنية تقدم في الأندية والمدارس والكنائس والجمعيات الخيرية.

للتعبير عن المشاعر الوطنية والقومية، وإشاعة روح التصدي للجزو الفكري والثقافي، وتوظيفها لأغراض تربوية تعليمية.

٣) اذكر أهم الأعمال المسرحية الأردنية المحلية.

- "المضبوكون" لمحمود الزيودي.
- "والمأزق" لبشير هوري.
- "دولة العصفير" لفخري قعوار.
- "وتغريبة ظريف الطول" لجبريل الشيخ.
- "و"ألف حكاية وحكاية من سوق عكاظ" لوليد سيف.
- "وكوكب الوهم" لعاطف الفراية.

المؤلفات الواردة في القضايا الأدبية - الفصل الثاني

ملحوظات	المؤلف	الكاتب	ملحوظات	المؤلف	الكاتب
	مصارع كليبواترا	أحمد شوقي	مقالة أفكار والزمن	حسين جمعة	
	مجنون ليلي	أحمد شوقي	صيد الخاطر	ابن الجوزي	
	عنتر	أحمد شوقي	كليلة ودمنة	ترجمه ابن المقفع	
	الإلياذة الإسلامية	أحمد محرم	في القطار	محمد تيمور	
	الديوان في الأدب والنقد	العقاد والمازني	أغاني الليل	محمد صبحي أبو غنيمه	
	انتصار الحياة	شيلي	أول الشوط	محمود سيف الدين الإيراني	
	حديث المائدة	هازلت	القهوة والخریف	عقلة حداد	
	ضوء الفجر	عبد الرحمن شكري	الأيام	طه حسين	
	هدية الكروان	العقاد	عقريات العقاد	العقاد	
	عابر سبيل	العقاد	حياة الرافي	محمد سعيد العريان	
	ديوان المازني	المازني	سيرة ابن اسحق	هذبها ابن هشام	
	إلى المجهول	عبد الرحمن شكري	المغازي	الواقدي	
	كلمات العواطف	عبد الرحمن شكري	الاعتبار	أسامة بن منقذ	
	أه من التراب	العقاد	الساق على الساق	أحمد فارس الشدياق	
	الشفق الباكي	أحمد زكي أبو شادي	جبران	ميخائيل نعيمة	
	وراء الغمام	إبراهيم ناجي	رحلة جبلية رحلة صعبة	فدوى طوقان	
	الملاح التائه	علي محمود طه	غربة الراعي	إحسان عباس	

أغاني الحياة	أبو القاسم الشابي	الشريط الأسود	عيسى الناعوري
تانهون	محمود حسن إسماعيل	إيقاع المدى	محمود السّمرّة
الغريب	إبراهيم ناجي	فتاة من فلسطين	عبد الحليم عباس
من أغاني الرعاة	أبو القاسم الشابي	مارس يحرق معداته	عيسى الناعوري
المناجاة	أحمد زكي أبو شادي	فتاة النكبة	مريم مشعل
المواكب	جبران خليل جبران	أنت منذ اليوم	تيسير سبول
الجداول	إيليا أبو ماضي	الضحك	غالب هلسا
همس الجفون	ميخائيل نعيمة	الطريق إلى بلحارث	جمال ناجي
الأرواح الحائرة	نسيب عريضة	أحياء في البحر الميت	مؤنس الرزاز
لكل زهرة عبير	رشيد خوري	وجه الزمان	طاهر العدوان
يا أخي	نسيب عريضة	مجرد اثنتين فقط	إبراهيم نصر الله
التينة الحمقاء	إيليا أبو ماضي	شجرة الفهود	سميحة خريس
النهر المتجمد	ميخائيل نعيمة	الشهبندر	هاشم غرايبة
ابتهالات	ميخائيل نعيمة	حلم حقيقي	محمود الريماوي
تحية النهضة	فؤاد الخطيب	أفاعي النار	جلال برجس
سيد الشهداء	حيدر محمود	المضبوكون	محمود الزيودي
إلى جزيرة العرب	فؤاد الخطيب	المأزق	بشير هوارى
تحرسك عين عناية الرحمن	إلياس فرحات	دولة العصفير	فخري قعوار
تغريبة ظريف الطول	جبريل الشيخ	ثورة العراق	محمد مهدي الجواهري
كوكب الوهم	عاطف الفراية	سجل أنا عربي	محمود درويش
ألف حكاية وحكاية من سوق عكاظ	وليد سيف	عاشق من فلسطين	محمود درويش
		مجلة القلم الجديد	عيسى الناعوري

النقد الأدبيّ

١) وضّح المقصود بالمنهج النقديّ.

طريقة لها إجراءات وأدوات ومعايير خاصّة يتبّعها الناقد في قراءة النصّ الأدبيّ وتحليله؛ بهدف الكشف عن دلالاته، وأبنيته الشكلية والجمالية، وكلّ ما يتصل به.

٢) اذكر أهمّ المناهج النقديّة.

التاريخي، والاجتماعي، والبيئي.

أولاً : المنهج التاريخي

١) وضّح المقصود بالمنهج التاريخي.

هو منهج نقديّ يقوم على دراسة الظروف: السياسيّة، والاجتماعيّة، والثقافيّة، للعصر الذي ينتمي إليه الأديب، متخذاً منها وسيلة لفهم النصّ الأدبيّ، وتفسير خصائصه، وكشف مضامينه ودلالاته.

٢) ما الذي يؤمّن به النقاد الذين اتّبّعوا المنهج التاريخي في ما يتعلق بكلّ من: الأديب، والأدب؟

يؤمن أتباع هذا المنهج بأنّ الأديب ابنُ بيئته وزمانه، والأدب نتاج ظروفٍ سياسيّة، واجتماعيّة، وثقافيّة، يتأثّر بها ويؤثّر فيها.

٣) وضّح المؤثرات الثلاثة التي يتكئ عليها نقاد المنهج التاريخي في دراسة النصوص الأدبية وتحليلها.

١- العرق، بمعنى الخصائص الفطرية الوراثية المشتركة بين أفراد الأمة الواحدة المنحدرة من جنسٍ معيّن التي تتركّ أثرها في النصّ.

٢- البيئة أو المكان أو الوسط، بمعنى الفضاء الجغرافي وانعكاساته الاجتماعية في النصّ الأدبيّ.

٣- الزمان أو العصر، وهو مجموعة الظروف: السياسيّة، والثقافيّة، والدينيّة، والاجتماعيّة، التي من شأنها أن تترك آثارها في النصّ الأدبيّ.

٤) اذكر أبرز النقاد الذين اتكأوا على المنهج التاريخي في دراسة الأدب العربيّ.

١- طه حسين: طبّق المنهج التاريخي في كتابه "تجديد ذكرى أبي العلاء".

٢- ناصر الدين الأسد: اتكأ على المنهج التاريخي في كتابه "خليل بيّس رائد القصّة العربيّة الحديثة في فلسطين".

٥) بين أهمية المنهج التاريخي تجاه النصّ ومحيطه.

- المنهج التاريخي يربط ربطاً مباشراً بين النصّ ومحيطه. - فيكون النصّ هنا وثيقة تُعبّر عن ذلك المحيط.
- والنصّ يصبح وثيقة يُستعانُ بها عند الحاجة إلى تأكيد بعض الأفكار والحقائق التاريخية التي عاش في ظلّها الأديب.

ثانياً : المنهج الاجتماعي

١) وضّح المقصود بالمنهج الاجتماعي.

هو منهج نقديّ يربط الإبداع الأدبيّ والمُبدع نفسه بالمجتمع بطبقاته المختلفة.

٢) وضّح التشابه بين المنهج التاريخي والمنهج الاجتماعي .

نعم، يوجد وجه تشابه، فقد ربط أصحاب المنهج التاريخي الإبداع الأدبيّ في بعض جوانبه بالمجتمع بصورةٍ ما، في حين أنّ أصحاب المنهج الاجتماعيّ ساروا شوطاً بعيداً وتعمّقوا في ربط الإبداع والمُبدع نفسه بالمجتمع والحياة.

٣) علّل. المجتمع وفق المنهج الاجتماعي يُعدُّ كأنه المُنتج الفعليّ للنصّ.

لأنّ النصّ الأدبيّ يمثل وجهة نظرٍ جماعيةً.

٤) علّل. القارئ حاضرٌ في ذهن الأديب في المنهج الاجتماعيّ.

لأنه وسيلته وغايته في آن معاً، أي إنّ الأديب يصدر في النصّ عن رؤى مجتمعه؛ لذا أنصَح المنهج الاجتماعيّ في النّقد مجموعةً من المفاهيم والمصطلحات النقدية المهمة، مثل: "الفنّ للمجتمع" و"الأدب المُلتزم".

٥) يحرص النقاد في المنهج الاجتماعيّ على عناصر أساسية في محاولة إبراز العلاقة بين الأدب والمجتمع، وضّح هذه العناصر.

١- وضّح الأديب في مجتمعه، ومكانته فيه، ومدى تأثيره بمجتمعه وتأثيره فيه.

٢- التركيز على ثلاث قضايا أساسية في مهمّتهم النقدية، هي:

أ- المحتوى الاجتماعيّ والمضامين والغايات الاجتماعية التي تُهدف الأعمال الأدبية إلى تحقيقها.

ب- الجمهور الذي يتلقّى النصّ، ومدى التأثير الاجتماعيّ للأدب في هذا الجمهور.

ج- دراسة آثار التغيّرات والتطوّرات الاجتماعية في الأدب: أشكاله، وأنواعه، ومضامينه.

٣- ملاحظة أثر الرعاية المجتمعية في الإبداع الفنيّ، وهذه الرعاية قد تكون من الدولة أو من الجمهور عن طريق المُنتديات، والمجلات، والجامعات، ودور النّشر.

٤- مناقشة طبيعة الدولة ونظامها، من حيث حرية الأدب وازدهاره في الدولة الديمقراطية، أو تراجعُه وانحدارُ مستواه في الدولة الدكتاتورية.

٦) وضّح المقصود بمفهوم "الأدب المُلتزم".

هو الأدب الذي يصدر فيه الأديب عن رؤى مجتمعه؛ فيعبّر عن هموم أفراد مجتمعه وتطلعاتهم ويشاركهم الهموم والتطلعات، ويسعى بجدّ إلى تغيير واقعهم لما هو أفضل، مستشعراً بالمسؤولية تجاه ذلك.

٧) هات مثالاً على المنهج الاجتماعيّ في النّقد.

دراسة عبد المُحسن طه بدر لرواية نجيب محفوظ "زقاق المدقّ".

ثالثاً: المنهج البنويّ

١) وضّح المقصود بالمنهج البنويّ.

منهج نقديّ يدرس العمل الأدبيّ بوصفه بنية متكاملة ذات علاقات بين مفرداته، بعيداً عن أية عواملٍ أخرى خارجية، مثل العوامل: التاريخية، والاجتماعية، والثقافية.

٢) كيف ينظر المنهج البنويّ إلى النصّ؟

ينظر إلى النصّ على أنه عالمٌ مستقلٌّ قائم بذاته، ويستبعد كلّ ما هو خارجُه، والسُّلطة عنده للنصّ فهو بالنسبة إليه مُغلَقٌ ونهائيّ، ويُحال تفسير النصّ إلى النصّ نفسه لا إلى غيره.

٣) ما هي مواصفات النص في المنهج البنيوي؟

- له مركزية ثابتة وحولها تدور تفسيراته.
- له تناسق وانسجام.
- وهو خاضع لنظام يضبطه.
- وعلى، فإن وظيفة النقد البنيوي تتحصر في الكشف عن أبنية النص وعلاقاته الداخلية.

٤) للنقد البنيوي مستويات في تحليل العمل الأدبي، وضّحها.

- ١- المستوى الصوتي: تُدرّس فيه دلالات الحروف وموسيقاها من: نبر، وتنغيم، وإيقاع، وأثر ذلك في البنية الدلالية للنص.
- ٢- المستوى الصرفي: تُدرّس فيه دلالات الصيغ الصرفية ووظيفتها في التكوين اللغوي والأدبي خاصة.
- ٣- المستوى المعجمي: تُدرّس فيه الكلمات لمعرفة دلالاتها اللغوية وعلاقتها بمضمون النص.
- ٤- المستوى النحوي: ويُدرّس فيه تأليف الجمل وتركيبها وطرائق تكوينها وخصائصها الدلالية والجمالية.
- ٥- المستوى الدلالي: ويجري فيه تحليل معاني الجمل والتركيب وتأثيرها في تشكيل البنية الدلالية العامة للنص.

٥) للمنهج البنيوي عدة منطلقات، أذكرها

أ- التركيز على الجوهر الداخلي للعمل الأدبي، وضرورة التعامل معه من غير أي افتراضات مسبقة.

ب- الوقوف على حدود اكتشاف البنية الداخلية في العمل الأدبي فهو جوهرها.

٦) أثر المنهج البنيوي في بعض الاتجاهات النقدية الحديثة كالأسلوبية البنيوية، هات نموذجاً يدل على ذلك.

تحليل الناقد موسى رابعة لقصيدة " زهور " للشاعر أمل دنقل.

٧) في ضوء دراستك للمناهج النقدية، اقرأ التحليلات الآتية، ثم صنّفها إلى المنهج النقدي الذي يمثله كلٌّ منها:

أ- تقول أمينة العدوان عن المسرحية الأردنية في مرحلة الستينيات والسبعينيات:

"وبالرغم من جميع المحاولات المبذولة لإيجاد النص المسرحي، فإن المسرح الأردني ما يزال يفتقر إلى النص المحلي ...

المنهج الاجتماعي

ب- يقول أحمد حسن الزيات عن الشعر الأندلسي: "فقد وجد شعراء العرب في أوروبا ما يجدوه في آسيا من: الأجواء المتغيرة ...

المنهج التاريخي

ج- يقول الناقد يوسف أبو العدوس في معرض تحليله قصيدة "سافر كالناس" لمحمود درويش: "وبنظرة عامة على البنية اللغوية للقصيدة ...

المنهج البنيوي

ملاح الحركة النقدية في الأردن

أولاً : مرحلة النشأة والتأسيس

١) كيف تجلّى دور الأمير المؤسس عبدالله الأول ابن الحسين في تشجيع الحركة النقدية في الأردن؟

١. رعاية الأديباء المحليين والأدباء الوافدين من الأقطار العربية، وتجلّى ذلك في عدد من المظاهر، أهمها المجالس الأدبية التي كان

يرعاها في قصري: رعدان، وبسمان، في عمان، وقصر المشنى في الشونة. وكان من طبيعة هذه المجالس الأدبية أن تجري فيها المطارحات والمحاورات والمناقشات النقدية لكل ما يرد ذكره من أقوال أدبية وكتابات وأشعار.

٢. وكانت المساجلات الشعرية التي كانت تجري بين عرار والأمير عبدالله الأول ابن الحسين، يتلقفها القراء والكتاب ويحتقون بها، ويُعلّقون عليها ملحوظاتهم النقدية .

٣. تشجيع الصحافة والكتابة النقدية، من خلال إسهامه بعددٍ من التعليقات النقدية في افتتاحيات الصحف والمجلات.

٢) اذكر الشعراء والأدباء الذين شاركوا في مجالس الأمير عبد الله الأول.

عراز (مصطفى وهبي التل)، عمر أبي ريشة، ووديع البستاني، ونديم الملاح، وفؤاد الخطيب، وعبد المنعم الرفاعي.

٣) بيّن مكانة عرار الأدبية.

- كانت المساجلات الشعرية التي كانت تجري بين عرار والأمير عبدالله الأول ابن الحسين، يتلقفها القراء والكتاب ويحتقون بها، ويُلقون عليها ملحوظاتهم النقدية.
- ونشأت حول عرار دراسات كثيرة، وتجمعت أوراق ومذكرات وروايات حول قصائده فيها ملحوظات نقدية مبعثرة تظل ذات قيمة نقدية لدى الدارسين من زمن الشاعر.

٤) وضح دور الصحف والمجلات الأردنية في مرحلة التأسيس في نشوء حركة النقد، مع التمثيل.

- أ- كانت المقالة النقدية في الصحف الأردنية والمجلات ذات حضور دائم، مثل مجلة "الحكمة" ومجلة "الرائد" وصحيفة " الجزيرة "
 - ب- وقد أغنت هذه الصحف والمجلات بما نُشر على صفحاتها من دراسات تاريخية ومقالات نقدية وترجمات وسير الحركة النقدية في الأردن في مرحلة التأسيس، مع أن النقد الأدبي لم يكن هدفها الأول.
 - ج- ترددت في بعض مقالاتها أصداء النظريات النقدية العالمية الحديثة.
 - ٥) وضح مفهوم الأدب الجيد من وجهة نظر عبد الحليم عباس.
- هو الأدب الذي يتمكن من التعبير عن آراء الأديب وأفكاره كما هي في نفسه، ويعبر عن شخصيته كما هي فعلاً.

ثانياً : مرحلة التجديد

١) وضح العوامل التي مهدت لتطور الحركة النقدية في الأردن في عقد الخمسينيات.

١. ظهور مجلة "القلم الجديد" لعيسى الناعوري عام ١٩٥٢م، التي:

أسهمت في تكوين أرضية صلبة لتكون ملتقى الآراء الأدبية والنقدية، واستطاعت استقطاب أعلام عدد من رموز الأدب والفكر داخل الأردن وخارجه، من أمثال: إحسان عباس، وناصر الدين الأسد، وعبد الوهاب البياتي.

٢- صدرت الكتب التي أسهمت في إثراء الحركة النقدية في الأردن في هذه المرحلة، منها:

أ- كتاب "الحياة الأدبية في فلسطين والأردن حتى عام ١٩٥٠م" لناصر الدين الأسد، ومن القضايا النقدية فيه وحدة القصيدة، وهي

عند الكاتب لا تتبّع من وحدة الموضوع، بل تتبّع من الجوّ النفسّي الذي تنقله إلينا، ومن حركة وجدان الشاعر وتنامي مشاعره.

ب- وصدر أيضاً عددٌ من الكتب النقدية لعيسى الناعوري، منها: "إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث" عام ١٩٥١م،

و"إلياس فرحات شاعر الغروية في المهجر" عام ١٩٥٦م.

ج- وأصدر يعقوب العودات (البدوي الملقب) كتابه "عرار شاعر الأردن" عرّض فيه لحياة الشاعر ومضامين شعره ومظاهره الفنية مستقيماً في ذلك من المنهج التاريخي في دراسة الأدب.

د- أما إحسان عباس فقد أصدر "فن الشعر" عام ١٩٥٥م، وتعرّض فيه للنظرية النقدية في الشعر منذ أرسطو مروراً بالرومانسية والرمزية وصولاً إلى الواقعية، وعرّض أيضاً لأهم الآراء النقدية التي تبنتها المذاهب الأدبية المتنوعة في مهمة الشعر، وقد عبّر هذا الكتاب عن خبرة الناقد وإطلاعه الدقيق على الآداب الغربية.

٣- وفي إطار تأثر النقد الأدبي في الأردن بأهم الاتجاهات الأدبية في العالم جاءت ترجمة محمود السمرّة لكتاب "القصة السيكلوجية"

لليون إيدل عام ١٩٥٩م، إذ تناول هذا الكتاب علاقة علم النفس بفن القصة.

٤- وفي بداية الستينيات ظهرت مجلة "الأفق الجديد" لتحمل طلائع التجديد الحقيقية، فقد حرصت هذه المجلة على تخصيص صفحات

للنقد الأدبي، وقد نشأ عن هذا توظيف المفاهيم النقدية الجديدة في الأدب الأردني. ومن أشهر النقاد الذين برزت أسماؤهم في هذه

المجلة وواصلوا مسيرتهم الإبداعية: عبد الرحيم عمر، وجميل علّوش، وخالد الساكت، وأحمد العناني، وأمين سنّار.

٥- ومع انقطاع هذه المجلة صدرت مجلة "أفكار" عام ١٩٦٦م، وخصّصت للنقد مساحةً عريضةً فيها حتى وقتنا الحاضر، إلى جانب ما

تتيحه من فرصٍ للنقاد لكي ينشروا أعمالهم النقدية.

٢) اذكر أشهر النقاد الذين برزت أسماؤهم في مجلة الأفق الجديد.

عبد الرحيم عمر، وجميل علّوش، وخالد الساكت، وأحمد العناني، وأمين سنّار.

٣) شَهِدَ عَقْدًا: السِّتِينِيَّاتِ، والسَّبْعِينِيَّاتِ، إِنْشَاءً عَدِيدٍ مِنَ الْمَوْسَسَاتِ الَّتِي سَاعَدَتْ عَلَى تَطَوُّرِ النِّقْدِ الْأَدْبِيِّ فِي الْأُرْدُنِّ، وَضَحَّهَا.

١- الجامعات

- أَدَّى تَأْسِيسُ الْجَامِعَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ عَامَ ١٩٦٢ م إِلَى إِجَادِ بِيئَةٍ نَقْدِيَّةٍ تُعْنَى بِتَدْرِيسِ الْمُمَارَسَاتِ النَقْدِيَّةِ فِي ضَوْءِ النَّظَرِيَّاتِ النَقْدِيَّةِ الْحَدِيثَةِ.
- وَقَدْ أُنشِئَتْ جَامِعَةُ الْبِرْمُوكِ الَّتِي أُنشِئَتْ عَامَ ١٩٧٦ م الْمُهَيَّمَةَ نَفْسَهَا.

وساعدت هذه المؤسسات العلمية على ظهور دراسات أكاديمية تعمل على دراسة الإبداع الأدبي ضمن معايير المنهج العلمي، وظهور الدراسات النقدية المتخصصة.

٢- رابطة الكتاب الأردنيين

أُنشِئَتْ عَامَ ١٩٧٤ م، وَقَدْ سَاعَدَتْ عَلَى تَوْسِيعِ الْبِيئَةِ الثَّقَافِيَّةِ الَّتِي تَهْتَمُّ بِالْأَدَبِ وَنَقْدِهِ عِبْرًا:

- آراء كتابها. - وإقامة الندوات. - والمشاركة في المؤتمرات الأدبية والنقدية.

٤) أَسْهَمَتِ الْجَامِعَاتُ الْأُرْدُنِيَّةُ فِي السِّتِينِيَّاتِ وَالسَّبْعِينِيَّاتِ فِي تَوْفِيرِ بِيئَةٍ نَقْدِيَّةٍ مَنَاسِبَةٍ أَطْلَعَ فِيهَا النُّقَادَ عَلَى النِّقْدِ الْغَرِيبِيِّ وَتَأَثَّرُوا بِهِ.

أ- اذكر ثلاثة من هؤلاء النقاد.

إحسان عباس، ناصر الدين الأسد، محمود السمرة.

ب- بيّن دورهم في إثراء حركة النقد في الأردن.

كانت لهم جهود واضحة في تدريس مواد النقد الأدبي وتأليف الكتب النقدية والترجمة والتحقيق في التراث النقدي، متأثرين بما كانوا يقرؤون من آراء في النقد العربي القديم وفي النقد الأوروبي الحديث؛ ما ساعد على الارتقاء بمستوى النقد وصَبَّغَهُ بِالصَّبْغَةِ الْعِلْمِيَّةِ الْمُتَخَصِّصَةِ وَبَلُورَةَ مَفَاهِيمِهِ وَضَبْطَهَا، وَسَاعَدَ أَيْضًا عَلَى إِجَادِ بِيئَةٍ خَصِيْبَةٍ لِإِنْشَاءِ مَوْسَسَاتٍ تُعْنَى بِمَجَالِ النِّقْدِ الْأَدْبِيِّ.

٥) بِمَ تَمَيَّزَ النِّقْدُ الْأَدْبِيُّ فِي الْأُرْدُنِّ فِي مَرِحَلَةِ التَّجْدِيدِ؟

١. ظهور عدد من الجامعيين المتخصصين في النقد، الذين كان لهم إسهاماتهم بالتدريس أو بتأليف الكتب النقدية.

٢. تأثر النقاد بما كانوا يقرؤون من آراء في النقد العربي القديم وفي النقد الأوروبي الحديث.

٣. وأبرزت المرحلة عددًا من النقاد ذوي الشأن، مثل: إحسان عباس، وناصر الدين الأسد، ومحمود السمرة، وعبد الرحمن ياغي، وهاشم ياغي، ويوسف بكار، ونصرت عبدالرحمن، وخليل الشَّيْخِ، وعلي الشَّرْعِ، الذين كانت لهم جهود واضحة في التأليف والترجمة والتحقيق في التراث النقدي ساعدت على إيجاد بيئة خصبة لإنشاء مؤسسات تُعْنَى بهذا الشأن.

ثالثًا: مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة (الثمانينيات، والتسعينيات)

١) علل. تضاعف النقد في مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة في إنتاجه وتحوّل في مناهجه وتقنياته العلمية.

١. حدوث الانفجار المعرفي في عقدي: الثمانينيات، والتسعينيات.

٢. وتفاعل الحركة النقدية في الأردن مع مصادر معرفية مختلفة، ولا سيما المنهجيات النقدية الحديثة في العالم.

٢) اذكر أهم الاتجاهات النقدية الأردنية في ضوء المناهج الحديثة في فترة النصف الثاني من القرن العشرين.

١. التاريخي ٢- الاجتماعي ٣- البنيوي ٤- الجمالي ٥- المقارن

١- الاتجاه الجمالي

١) وضح المقصود بالاتجاه الجمالي.

- الممارسات الفنية التي تعتمد الذوق معياراً.
- فالنص الأدبي مجرد مثير جمالي يبعث في النفس إحساسات جمالية ممتعة.
- الناقد يتناول مقومات الجمال في النص من وجهة نظره.
- أي إن المتلقي يُعَدُّ مُبْدِعًا آخَرَ لِلنَّصِّ؛ مِمَّا يُفْضِي إِلَى تَعَدُّدِ الْقَرَاءَاتِ.

٢) اذكر اثنين من النقاد الأردنيين يمثلون الاتجاه الجمالي.

عبد القادر الرباعي، جمال مقابلة

٣) وضح تجربة الناقد عبد القادر الزباعي في الاتجاه الجمالي.

١. يمثل عبد القادر الزباعي ملامح الاتجاه الجمالي في النقد الأدبي في النصف الثاني من القرن العشرين. علل.

- بسبب التزامه الممارسات المنهجية التطبيقية للاتجاه الجمالي في قراءته النصوص ومفهومه للإبداع، ودور الناقد في إتمام العملية الإبداعية.

- ورؤيته الناقد خالفاً جديداً للإبداع. يقول: "لهذا أصبح من المسلمات القول بتعدد قراءات النص، بما في ذلك النص الشعري خاصة، سواء أكان هذا النص قديماً أم حديثاً، وبناءً عليه ينبغي من النص نصوصاً، ومن النصوص نصوصاً أخرى، وهكذا".

- ويرى أن النقد الجمالي متأثر إلى حد كبير بشخصية الناقد، والعوامل المؤثرة فيها، وما يعثقه العمل الأدبي فيها من مشاعر وعواطف وما يستثيره من ذكريات.

٢. ومن دراسات الزباعي في هذا الاتجاه "الصورة الفنية في النقد الشعري"، وفيها يرى أن ما يجسد جمالية الفن في النص الأدبي هي

الصورة الفنية، يقول: "إن القناعة التي تولدت عندي منذ التقيت الصورة لأول مرة شدتني إلى هذه الوسيلة الفنية الجميلة، التي أرى أنها يمكن أن تكون قلب كل عمل فني ومحور كل نقاش فني".

٤) وضح تجربة الناقد جمال مقابلة في الاتجاه الجمالي.

١. ظهر الاتجاه الجمالي في دراسته "اللحظة الجمالية في النقد الأدبي"، إذ يرى أن النقد هو "الإحساس الذي يعتري المرء بقيمة العمل الفني".

٢. ويؤكد أن عملية النقد الجمالي هي خبرة مشتركة بين الأديب والمتلقي، وهي "الأصل الذي تنبثق منه عملية التفسير وتعود إليه".

٥) يكاد الاتجاه الجمالي يتميز بخصوصية معينة في العلاقة بين المتلقي والنص، وضح هذه الخصوصية.

تتمن الخصوصية في العلاقة بين النص والمتلقي وفقاً للاتجاه الجمالي في أن المتلقي (الناقد) يتناول مقومات الجمال في النص من وجهة نظره بناء على ذوقه الخاص، متأثراً بشخصيته والعوامل المؤثرة فيها وما يعثقه العمل الأدبي في نفسه من مشاعر وعواطف وما يستثيره من ذكريات، ما يفضي إلى تعدد تفسيرات النص وتحليلاته بتعدد المتلقين واختلاف تجاربهم، وهو ما يسمّى "تعدد القراءات".

٢- الاتجاه المقارن

١) وضح المقصود بالاتجاه المقارن.

يعني أتباع هذا الاتجاه النقدي بدراسة مظاهر التأثير والتأثير بين النصوص الأدبية، مُعتمدين على محور اللغة في المقام الأول؛ من أجل الوقوف على سير الآداب العالمية وكشف حقائقها الفنية والإنسانية.

٢) اذكر اثنين من النقاد الأردنيين يمثلون الاتجاه المقارن.

محمد شاهين، زياد الزعبي

٣) وضح تجربة الناقد محمد شاهين في الاتجاه المقارن.

١. ظهر الاتجاه المقارن في دراسته "البوت وأثره على عبد الصبور والسياب"، إذ وقف شاهين على مكامن تأثير كل من: بدر شاكر السياب، وصلاح عبد الصبور، والشاعر الإنجليزي توماس إليوت.

٢. ومما جاء في دراسته أنه عدّ قصيدة "أنشودة المطر" للسياب نموذجاً إيجابياً في التأثير بقصيدة إليوت "الأرض النياب"، يقول: "وتشترك أنشودة المطر مع الأرض النياب في الإيقاع الداخلي الذي تولده الموسيقى الداخلية للغة، فالموسيقى في كلتا القصيدتين هي التي تحرر اللغة من قيد المضمون المؤلف".

٤) وضح تجربة الناقد زياد الزعبي في الاتجاه المقارن.

ظهر الاتجاه المقارن في كتابه "المناقفة وتحولات المصطلح"، الذي تناول فيه مصطلحات نقدية عربية تشكل معظمها بفعل تأثير الحضارة العربية في عصر ازدهارها في القرنين: الثالث، والرابع الهجريين، بالحضارة اليونانية.

٥) اذكر مميزات النقد في مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة.

١. سعة المجال وتنوع القضايا النقدية التي يتناولها النقد.
٢. ارتفاع مستوى الذوق النقدي لدى النقاد في هذه المرحلة.
٣. اعتماد الأدوات النقدية المنهجية في القراءة والتفسير والتحليل.
٤. الموضوعية، بمعنى أنه صار ينمو بعيداً عن الذاتية والمزاجية.
٥. التأثير بالنقد الأدبي في ضوء المنهجيات النقدية الحديثة.

المؤلفات الواردة في النقد الأدبي - الفصل الثاني

المؤلف	الكاتب	المؤلف	الكاتب
تجديد ذكرى أبي العلاء	طه حسين	الصورة الفنية في النقد الشعري	عبد القادر الرّياحي
في الأدب الجاهلي	طه حسين	اللحظة الجمالية في النقد الأدبي	جمال مقابلة
خليل بيّس رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين	ناصر الدين الأسد	إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر	عيسى الناعوري
زقاق المدقّ	نجيب محفوظ	عرار شاعر الأردن	يعقوب العودات
سوق القرية	عبد الوهاب البيّاتي	فن الشعر	إحسان عباس
زهور	أمل دنقل	القصة السيكولوجية	ليون إيدل
العودة	إبراهيم ناجي	الحياة الأدبية في فلسطين والأردن حتى عام ١٩٥٠م	ناصر الدين الأسد
نسافر كالناس	محمود درويش	إلياً أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث	عيسى الناعوري
في الشعر الجاهلي	طه حسين	الأرض البياب	إليوت
مجلة الرائد	أمين أبو الشعر	المناقفة وتحولات المصطلح	زياد الزعبي
صحيفة الجزيرة	تيسير طبيان	إليوت وأثره على عبد الصبور والسياب	محمد شاهين
ذكريات	شكري شعشاعة	أنشودة المطر	بدر شاكر السيّاب
مجلة القلم الجديد	عيسى الناعوري		