

# مُكْتَفِ القَضَايَا اللُّغَوِيَّةِ وَالْعَرُوضِ

مَادَّةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ / الْمُشْتَرِكِ

إِعْدَادُ : عَمْرُ أَبُو عَنزَةَ

١	الجذر اللغوي	هو الفعل الثلاثي أو الرباعي المجرد يكتب بلا حركات إلا إذا طُلب الضبط. ● لمعرفة الجذر نستخدم الميزان الصرفي للكلمة ، ثم نحذف حروف الزيادة وما تبقى يكون الجذر. الألف (ا) في وسط الفعل أو آخره منقلبة عن (واو أو ياء) نعرفها بوساطة المصدر أو المضارع . مثال: اصطفى: افتعل: نحذف همزة الوصل والطاء: صفى : المضارع: يصفو: إذن فالجذر: صفو.
٢	اسم الفاعل	● الثلاثي: وزن (فاعِل): كاتِب، آخِذ، ساعٍ، صائِم. (قد يأتي في النص: جمعًا، مثنى، مؤنثًا، معرفًا بأل). ● غير الثلاثي: أوله: مُ + .....+ الحرف الذي قبل آخره : مكسور : مُقبل ، مُستلقٍ . ● قد يتفق مع اسم المفعول في مثل (مُحتلّ أو مُختار) في الوزن والحركات ، وسياق الجملة يفرق بينهما.
٣	اسم المفعول	● الثلاثي: وزن (مفعول): ممدوح، منظور إليه . (معتل الوسط أو الآخرأخذه من مضارعه ثم تبديل حرف المضارع الأول ميمًا مفتوحة، وتشديد آخر المعتل الآخر: قام: يقوم : مقوم به/رنا: يرنو:مرنوّ إليه). ● غير الثلاثي: أوله: مُ + .....+ الحرف الذي قبل آخره : مفتوح: مُقبل عليه، مُستلقى عليه . ● إذا كان الفعل لإزما نضع بعد اسم المفعول منه : شبه جملة وجوبًا، كما في الأمثلة السابقة (ما تحته خط).
٤	الصفة المشبهة	● مجموعة أوزان تدلّ على الثبات أو على اللون أو الصفة الثابتة أو العيب أو الجمال (فعلها: لازم): أفعل: فَعْلَاء/ فَعْلَان: فَعْلَى / فَعِيل/ فَعِل/ فَعْل/ فَعَل/ فَعَال / فَعَال أحور: حوراء/ حيران: حيرى/ كريم/ فَرِح/ فَرَح/ فَعَم/ حَسَن/ شَجَاع / جَبَان
٥	صيغة المبالغة	● مجموعة أوزان تدلّ على المبالغة و التكثير (فعلها: متعدٍ): فَعَال / فَعُول / مفعال/ فاعول / فَعِيل / فَعِيل / فَعِل غَفَّار / غَفُور/ مِعْطاء / فاروق / صِدِّيق / سَمِيع / حَذِر
٦	اسم المكان والزمان	● الثلاثي: ١- وزن (مفعَل): عين مضارعه (مفتوحة أو مضمومة) أو ثلاثي معتل الآخر: نَهَض : يَنْهَضُ : مَنَهَضُ / جَثَم : يَجْثُمُ : مَجْثَمُ / سَعَى : مَسَعَى . ٢- وزن (مفعِل): عين مضارعه (مكسورة) أو ثلاثي معتل مثال واوي : جَلَس : يَجْلِسُ : مَجْلِسُ / وَعَد : مَوَعِدُ . ● غير الثلاثي: أوله: مُ + ...+ الحرف الذي قبل آخره : مفتوح، كاسم المفعول: مُعسِّكِر (يدلّ على مكان)
٧	اسم المرة	● الثلاثي: وزن (فَعْلَة): كَتَبَة، مَوْتَة (حفظ: رحمة واحدة ، دعوة واحدة): لأن الصريح (رحمة، دعوة). نضع كلمة (واحدة) بعد المصدر إذا كان المصدر الصريح (ثلاثي أو غير ثلاثي) مختومًا بـ (ة). ● غير الثلاثي: المصدر الصريح + ة : انتفع : انتفاع / وصّى : توصية واحدة / استقام : استقامة واحدة
٨	اسم الهيئة	● الثلاثي: وزن (فِعْلَة): كَتَبَة ، بَيْعَة ، مَيْتَة . ● غير الثلاثي: المصدر الصريح + مضافًا إليه مناسبًا للمعنى : انتشر : انتشار الغيوم.
٩	المصدر الصريح	● اسم و ليس فعلاً يدلّ على عملية الفعل فنستدلّ عليه بـ (تمّت عملية الـ.....). ● الثلاثي: أوزانه: فَعْل/ فَعَل/ فُعُول/ فُعُولَة/ فِعَالَة/ فَعْلَان/ فَعِيل / فَعَال ضَرَبَ/ غَضِبَ/ نَزُولُ/ حُشُونَة/ زِرَاعَة/ ثَوْرَانُ/ صَهِيلُ/ رَحِيلُ/ صُدَاعُ ، نُبَاح ● الرباعي: أوزانه: إفعال ، إفالة/ تفعيل ، تفعلة/ مُفاعلة ، فِعال / فَعْللة ، فِعلال إقدام ، إنارة/ تنزيل ، توفية / مُنازلة ، نِزال / بَعَثَة ، قَلْقَال ، قَلْقلة ● الخماسي: إذا كان أول فعله (ت) نضم رابع المصدر: تناوَل : تناوَل ، تَعَدَى : تَعَدَى (التعدّي) أو أول فعله (همزة وصل) نكسر ثالث المصدر ونزيد ألفًا قبل آخره: انتَصَرَ : انتِصار.

		<p>● السداسي: أول فعله (همزة وصل) نكسر ثالث المصدر ونزيد ألفاً قبل آخره: استَعَدَّ: استعداد  أَنْ + الفعل الماضي أو المضارع = الصريح: أَنْ تَهَيَّبَ = الهبوط / أَنْ مات = موت (المهم عدد حروف الفعل)</p>
١٠	المصدر الميبي	<p>يبدأ بـ (مَ + الفعل الماضي الثلاثي) (مَفْعَل) وقد يختم بـ (ة): مَسَعَى ، مَفْرَح ، مَغْفِرَة ، مَحَبَّة  فهو يشبه اسم المكان من حيث الوزن لكنه يدل على معنى المصدر الصريح (عملية الـ.....)</p>
١١	الألف المقصورة	<p>● تكتب قائمة على صورة (ا) في الاسم أو الفعل الثلاثيان إذا كانت ثالثة منقلبة عن (واو): دعا ، ربا  أو وقعت زائدة على ثلاثة أحرف وسبقت بـ(ياء): قضايا ، يحييا (= يحيى: اسم لتمييزه عن الفعل)  ● تكتب على صورة (ى) في الاسم أو الفعل الثلاثيان إذا كانت ثالثة منقلبة عن (ياء): هدى ، هدى  أو وقعت زائدة على ثلاثة حروف ولم تسبق بـ (ياء): اشترى ، استقصى ، مقتدى  فائدة: يمكن معرفة أصل الألف بصورتها بالرجوع إلى:  ١- المثني: عصوان (عصا)، فتيان (فتى) / ٢- المفرد: قرية (قرى)، ذرا (ذرة)  ٣- الجمع: هديات (هدى)، مهوات (مها) / ٤- المصدر: السعي (سعى)، الدعوة (دعا)</p>
١٢	الاسم المقصور	<p>اسم معرب مختوم بألف لازمة (= أصلية) مقصورة (ا/ى) يعرب بحركات مقدره على آخره: سنا / فتى  جاءت سلوى مسرعةً: سلوى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره على آخره؛ لأنه اسم مقصور</p>
١٣	الاسم المنقوص	<p>اسم معرب مختوم بياء لازمة (= أصلية) خفيفة (غير مشددة) مكسور ما قبلها: القاضي ، المنادي  فإذا كان مجرداً من (أل) التعريف أو الإضافة حذفت الياء وعُوِّضت بتنوين كسر: قاضٍ ، منادٍ.  وذلك في حالتي الرفع أو الجرّ: أنت قاضٍ ، مررت بمنادٍ ، فيعرب بحركات مقدره على الياء المحذوفة:  قاضٍ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره على الياء المحذوفة وهكذا.  ● علل: حذف الياء من كلمة (منادٍ) . الجواب: لأنه اسم منقوص مجرد من (أل) في حالة الرفع/الجرّ.  أما إذا عُرِفَ بـ (أل) أو أضيف أو جاء منصوباً فتثبتت الياء وتظهر الفتحة في حالة النصب: استقبل  الوزيرُ القاضي، مناديَ الملك ، منادياً. وتقدر الحركة للثقل في حالتي الرفع والجرّ.</p>
١٤	الاسم الممدود	<p>اسم معرب مختوم بألف ممدودة زائدة بعدها همزة ، يعرب بحركات ظاهرة على آخره: سماءٌ .  ● أنواع الهمزة: ١- أصلية: (إنشاء = نشأ) . ٢- منقلبة عن (واو): (دعاء = دعو).  ٣- منقلبة عن (ياء): (خفاء = خفي) ٤- زائدة: (نجلاء = نجل) تقع بعد ٣ أحرف.  ● إذا كان الاسم الممدود مختوماً بألف وهمزة زائدتين وكان نكرةً ، غير مضافة ، فإنه لا ينون ويجرّ  بالفتحة عوضاً عن الكسرة لأنه ممنوع من الصّرفِ، نحو: مررت بصحراء، وجاء علماء. ويجرّ بالكسرة  إذا عُرِفَ بـ (أل) أو بالإضافة: سلمتُ على الوزراء و على علماء الدين.</p>
١٥	كتابة الهمزة	<p>أ- همزة الوصل: هي التي تكتب بصورة (ا) ولا تنطق عند وصل الكلام ومواضعها:  ● في الأسماء: اسم، ابن وابنة، اثنان واثنان، امرؤ، امرأة.  ● في الأفعال:  ١- أمر الفعل الثلاثي: اكتب.  ٢- ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره: اقتصد، اقتصد، اقتصد.  ٣- ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره: استخدم، استخدم، استخدم.  ● في الحروف: همزة (أل التعريف) إذا اتصلت بالاسم: الكتاب</p>

<p>ب- <u>همزة القطع</u>: هي التي تكتب بصورة (أ، إ) وتنطق ، ومواضعها:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• في الأسماء: جميع الأسماء ما عدا التي ذكرت في همزة الوصل.</li> <li>• في الأفعال:</li> </ul> <p>١- الفعل الثلاثي مهموز الفاء: أكل ، أخذ.</p> <p>٢- ماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره ومصدره: أحسن ، أحسن ، إحسان.</p> <p>٣- الفعل المضارع المسند إلى المتكلم المفرد (أنا): أكتب.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• في الحروف المهموزة مثل حروف العطف: أو / وحروف النصب: أن / وحرف الشرط: إن. وغيرها.</li> </ul> <p>• <u>الهمزة المتوسطة</u>: تعتمد كتابتها على حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها، فتكتب على حرف يناسب الحركة الأقوى منهما، علمًا بأن الكسرة أقوى الحركات يليها الضمة فالفتحة فالسكون التي ليست بحركة: سُئِلَ ، مُؤَاذِرٌ ، ذُنُوبٌ ، مُؤْتَةٌ ، مَأْمُونٌ. [التعليل: لأنّ الهمزة .....، وما قبلها.....].</p> <p>• <u>الهمزة المتطرفة</u>: تعتمد كتابتها على حركة ما قبلها فتكتب على حرف يناسب حركته ، وعلى السطر إن كان ساكنًا: قرأ ، تهبّو ، شاطئ ، ملء ، دعاءً. [التعليل: لأنّ الهمزة متطرفة. وما قبلها.....].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ملاحظة: إذا كانت الهمزة متطرفة في كلمة منوّنة بتنوين الفتح "النصب" و الحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها ، فإنها تكتب على نبرة: شيئًا ، دفنًا.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ركنا أسلوب النداء: حرف النداء، و المنادى. * حروف النداء (يا ، أ ، أيأ): يجوز حذفها.</li> <li>• <u>أنواع المنادى</u>:</li> </ul> <p>١- <u>المعرب/ المنصوب</u>: آخره فتحة أو تنوين فتح (إعرابه: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <u>مضافًا</u>: يا طالب العلم، واضطّب على دروسك. (المنادى: نكرة منصوبة غير منوّنة+مضافًا إليه)</li> <li>➤ <u>شبيهًا بالمضاف</u>: يا رافعًا شعارَ الوثائم، (المنادى: نكرة منصوبة منوّنة: اسم فاعل أو اسم مفعول)</li> <li>➤ <u>نكرة غير مقصودة</u>: يا سائقًا ، تمهل. (المنادى: نكرة منصوبة منوّنة تدلّ على عموم وليس على شخص بعينه)</li> </ul> <p>٢- <u>المبني في محلّ نصب</u>: آخره ضمة فقط (إعرابه: منادى مبنيّ على الضم في محلّ نصب)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ اسم علم: يا قدس، يا عامر. (المنادى: اسم شخص أو بلد)</li> <li>➤ نكرة مقصودة: قال تعالى: {وقيل يا أرضُ ابلّعي ماءك و يا سماءُ اقلّعي} (المنادى: محدّد)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يجوز في المنادى المضاف إلى باء المتكلم حذف الياء وإبقاء الكسرة دليلًا عليها: يا عمّ: منادى مضاف</li> </ul>	النداء	١٦
<ul style="list-style-type: none"> <li>• جملة مركبة من جملتين متلازمتين مسبوقتين بأداة شرط، لا يتم معنى أولاهما إلا بالثانية.</li> <li>• أدوات الشرط: (المطلوب إعرابه: فعل الشرط و جواب الشرط: فعل مضارع مجزوم ..... وهو فعل الشرط)</li> </ul> <p>١- <u>الحازمة</u>: إن (حرف) / متى ، مَنْ ، ما ، مهما ، أيان ، أين ، أينما ، أيّ، كيفما ، حيثما. (أسماء).</p> <p>تجزم فعل الشرط وجوابه: ومَنْ يستغين عن الناس <u>بأيّوه</u> (انتبه لعلامة إعراب فعل الشرط وجوابه)</p> <p>٢- <u>غير الحازمة</u>: إذا ، كلّما (اسمان)/ لو ، لولا ، لوما (حروف)</p> <p>(فعل الشرط بعد لولا: جملة اسمية مكوّنة من مبتدأ وخبره محذوف تقديره موجود = لولا الماء لهلك الزرع)</p>	أسلوب الشرط	١٧

١٨	إعراب المضارع المعتل الآخر	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يكون مرفوعاً إذا لم يُسبق بواحد من حروف النصب أو الجزم، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره <u>للتثقل (و/ي) للتعذر (ي)</u>: <u>يهتدي العاقلُ بالمُجربين</u>. (فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة)</li> <li>• منصوباً إذا سبق بحرف نصب وعلامة نصبه الفتحة: <u>المقدرة على الألف</u>: <u>خُلِقَ الإنسانُ لِيَسْعَى</u> (فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف).</li> <li>• <u>والظاهرة على الباء والواو</u>: <u>نتوحدُ لِنُعَلِّي أمتنا / أحبُّ أن أدعوربي</u>. (فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره).</li> <li>• مجزوماً إذا سبق بحرف جزم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره:</li> <li>• لا ترم المُهملات في الساحة (فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة).</li> <li>• <u>علل</u>: حذف حرف العلة. <u>الجواب</u>: لأنه فعل مضارع معتل الآخر سبق بحرف جزم</li> <li>• <u>حروف النصب</u>: أن / لن / كي / لام التعليل / حتى.</li> <li>• <u>حروف الجزم</u>: لم / لا الناهية / لام الأمر / إن الشرطية.</li> </ul>
١٩	البدل	<ul style="list-style-type: none"> <li>• من التوابع يتبع اسماً سابقاً له في الحكم الإعرابي، يسمى المبدل منه ؛ ليوضحه.</li> <li>• <u>أنواع البدل</u>: (إعرابه: بدل منصوب / مرفوع / مجرور..... حسب حركة المبدل منه)</li> <li>١- بدل مطابق: اسم علم بعد وصف أو مهنة = <u>نجح المتفوق إبراهيمُ / رأيتُ الأستاذَ خالدًا</u></li> <li>ملاحظة: أ - الاسم المعرف بأل الواقع بعد اسم الإشارة يعرب بدلا مطابقا: <u>سلمتُ على هذا الرجلِ</u>.</li> <li>ب- الكلمة المكررة مع بعض الاختلاف تعرب بدلا مطابقا: <u>أحبُّ القراءةَ قراءةَ القصص</u>.</li> <li>٢- بدل تفصيلي. المرء بأصغريه: <u>قلبه ولسانه</u>.</li> <li>٣- بدل البعض من كل: <u>اشتريت السيارةَ زجاجيًا</u> (البدل: شيء مادي محسوس)</li> <li>٤- بدل اشتغال: <u>يطمئنُّ القارئُ إلى المكتبةِ جوها الهادئ</u>. (البدل: شيء معنوي غير محسوس)</li> <li>• يتصل ببدل بعض من كل وبدل الاشتغال في الغالب ضمير يعود على المبدل منه</li> </ul>
٢٠	التمييز	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>اسم نكرة منصوب يزيل الإبهام عن ما قبله.</u></li> <li>• <u>نوعا التمييز:</u></li> <li>١- <u>تمييز الذات (المفرد)</u>: وهو الذي يزيل الغموض عن لفظة أو كلمة واحدة يعينها تسبقه تكون عددًا أو مقدارًا من كيل و وزن و مساحة، أو شبه مقدار، أو فرعًا للتمييز:</li> <li>أ- <u>شارك في السباق خمسة وسبعون متسابقًا</u>. ب- <u>اشتريتُ طنًا حديدًا</u>.</li> <li>ج- <u>قدمتُ للعصافير حفنةً قمحًا</u>. د- <u>لبستُ قميصًا قطنًا</u>.</li> <li>٢- <u>تمييز النسبة (الجملة)</u>: وهو ما يزيل الغموض عن علاقة تربط بين عناصر الجملة، في علاقة المبتدأ بالخبر أو الفعل بالفاعل أو الفعل بالمفعول به، وهو ما يعرف بالتمييز المحوّل، أو يزيل الإبهام عن جملة التعجب وجملي المدح والذم، وهو ما يعرف بالتمييز غير المحوّل:</li> <li>أ- <u>قال تعالى: (وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا)</u> (محوّل عن مبتدأ)</li> <li>ب- <u>ازداد الطلبة إقبالًا على تعلّم المهن</u>. (محوّل عن فاعل)</li> <li>ج- <u>نظّفتُ المدرسةَ ساحةً</u>. (محوّل عن مفعول)</li> <li>د- <u>للهِ دَرَّةٌ رَجُلًا!</u> (غير محوّل بعد تعجب) ه- <u>نِعَمَ الصِّدْقُ خُلُقًا</u>. (غير محوّل بعد مدح)</li> </ul>

٢١	التعجب	<p>• قسمان:</p> <p>١- قياسي، وله صيغتان:</p> <p>أ- (ما + أفعل + اسم منصوب أو (ناهيك) +!) نحو: ما أجمل الابتسامه! ما أجملها!</p> <p>ب- (أفعل + ب + اسم مجرور أو (ناهيك) +!) نحو: أعظم بقاضٍ يعدل بين الناس!</p> <p>٢- سماعي: يفهم من سياق الجملة: الله الله! ما شاء الله! لله در اللغة العربية! (حفظ)</p> <p>• إعراب تركيب التعجب القياسي (ما أفعله!) (إعراب ثابت)</p> <p>ما أجمل المنظر!</p> <p>ما: التعجبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.</p> <p>أجمل: فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب، وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره هو المنظر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.</p> <p>والجملة الفعلية (أجمل المنظر) في محل رفع خبر المبتدأ.</p>																																													
٢٢	كم الخبرية	<p>• تفيد التأكيد، ويأتي الاسم بعدها <u>مجروراً</u> بالإضافة أو بحرف الجرّ، سواء أكان اسماً مفرداً أم جمعاً، نحو: <u>كم عالمٍ خدّم الوطن، وكم من علماءٍ خدموا الوطن</u> (يعرب مضافاً إليه مجروراً أو اسماً مجروراً ب(من))</p> <p>• <u>يجوز حذفه</u> إن دلّ عليه السياق: كم سهرنا وتعبنا من أجل النجاح: والتقدير: كم ليلةً ...</p>																																													
٢٣	كم الاستفهامية	<p>• تحتاج جواباً، الاسم بعدها يكون مفرداً منصوباً: <u>كم طالباً نجح</u>؟ (يعرب: تمييزاً منصوباً.....)</p> <p>• <u>يجوز حذفه</u> إن دلّ عليه السياق: كم يبلغ عمرك؟ والتقدير: كم سنةً .. / كم سعرُ السيارة؟ والتقدير: كم ديناراً..</p>																																													
٢٤	العدد	<p>أ. أنواع العدد: الأعداد المفردة: ١ - ١٠ الأعداد المركبة: ١١ - ١٩</p> <p>الأعداد المعطوفة: ٢١ - ٩٩ ألفاظ العقود: ٢٠ - ٣٠ - ... - ٩٠</p> <p>ب. إعراب الأعداد المركبة والترتيبية (الحادي عشر - التاسع عشر): عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل ... ما عدا (١٢) فيعامل (٢) معاملة المثنى (يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء) أما (١٠): فعدد مبني على الفتح.</p> <p>ج. إعراب ألفاظ العقود: تعامل معاملة جمع المذكر السالم (يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء).</p> <p>د. العدد: اسم له محل من الإعراب ويكتب بالحروف على قاعدة المطابقة والمخالفة مع المعدود تذكيراً أو تأنيثاً:</p> <table border="1" data-bbox="191 1291 1084 1885"> <thead> <tr> <th>العدد</th> <th>حكمه مع المعدود</th> <th>إعرابه</th> <th>المعدود</th> <th>إعرابه</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>٢-١</td> <td>يطابقانه أينما حلّ</td> <td>نعت</td> <td></td> <td>حسب موقعه</td> </tr> <tr> <td>١٠ - ٣</td> <td>تخالفه أينما حلّت</td> <td>حسب موقعه</td> <td>جمع</td> <td>مضاف إليه مجرور</td> </tr> <tr> <td>١٠</td> <td>تطابقه مركبة (١١ - ١٩)</td> <td>حسب موقعه</td> <td>مفرد</td> <td>تمييز منصوب</td> </tr> <tr> <td>٩٠ - ٢٠</td> <td>لها صورة واحدة</td> <td>حسب موقعه</td> <td>مفرد</td> <td>تمييز منصوب</td> </tr> <tr> <td>١٠٠ - ١٠٠</td> <td>لها صورة واحدة</td> <td>حسب موقعه</td> <td>مفرد</td> <td>مضاف إليه مجرور</td> </tr> <tr> <td>بضع (٩-٣)</td> <td>تخالفه أينما حلّت، تعامل معاملة الأعداد (٩-٣)</td> <td>حسب موقعه</td> <td>جمع أو مفرد</td> <td></td> </tr> <tr> <td>نَيْف (٣-١)</td> <td>لها صورة واحدة وتأتي مع ألفاظ العقود ومئة وألف</td> <td>معطوفة عليها تأخذ حركتها</td> <td>مفرد</td> <td>تمييز منصوب: مضاف إليه مجرور</td> </tr> <tr> <td>العدد الترتيبي على وزن فاعل</td> <td>يطابقه ويقع بعده</td> <td>نعت</td> <td></td> <td>حسب موقعه</td> </tr> </tbody> </table>	العدد	حكمه مع المعدود	إعرابه	المعدود	إعرابه	٢-١	يطابقانه أينما حلّ	نعت		حسب موقعه	١٠ - ٣	تخالفه أينما حلّت	حسب موقعه	جمع	مضاف إليه مجرور	١٠	تطابقه مركبة (١١ - ١٩)	حسب موقعه	مفرد	تمييز منصوب	٩٠ - ٢٠	لها صورة واحدة	حسب موقعه	مفرد	تمييز منصوب	١٠٠ - ١٠٠	لها صورة واحدة	حسب موقعه	مفرد	مضاف إليه مجرور	بضع (٩-٣)	تخالفه أينما حلّت، تعامل معاملة الأعداد (٩-٣)	حسب موقعه	جمع أو مفرد		نَيْف (٣-١)	لها صورة واحدة وتأتي مع ألفاظ العقود ومئة وألف	معطوفة عليها تأخذ حركتها	مفرد	تمييز منصوب: مضاف إليه مجرور	العدد الترتيبي على وزن فاعل	يطابقه ويقع بعده	نعت		حسب موقعه
العدد	حكمه مع المعدود	إعرابه	المعدود	إعرابه																																											
٢-١	يطابقانه أينما حلّ	نعت		حسب موقعه																																											
١٠ - ٣	تخالفه أينما حلّت	حسب موقعه	جمع	مضاف إليه مجرور																																											
١٠	تطابقه مركبة (١١ - ١٩)	حسب موقعه	مفرد	تمييز منصوب																																											
٩٠ - ٢٠	لها صورة واحدة	حسب موقعه	مفرد	تمييز منصوب																																											
١٠٠ - ١٠٠	لها صورة واحدة	حسب موقعه	مفرد	مضاف إليه مجرور																																											
بضع (٩-٣)	تخالفه أينما حلّت، تعامل معاملة الأعداد (٩-٣)	حسب موقعه	جمع أو مفرد																																												
نَيْف (٣-١)	لها صورة واحدة وتأتي مع ألفاظ العقود ومئة وألف	معطوفة عليها تأخذ حركتها	مفرد	تمييز منصوب: مضاف إليه مجرور																																											
العدد الترتيبي على وزن فاعل	يطابقه ويقع بعده	نعت		حسب موقعه																																											

## العروض

### \*أساسيات في العروض :

القراءة الصحيحة بالحركات تساعد على التقطيع السليم

١. كل ما يلفظ يُقَطَّع ، وما لا يلفظ لا يُقَطَّع .
  ٢. المقطع الطويل (-) = متحرك + ساكن : لَمْ .
  ٣. المقطع القصير (ب) = متحرك + متحرك : لِمَ .
  ٤. التنوين هو (نْ) = حرف : دُ : دُنْ .
  ٥. الحرف المشدّد = حرفان : ساكن فمتحرك .
  ٦. تسقط حروف العلة (ا ، و ، ي) إذا جاء بعدها حرف ساكن : على البيت = عَ لَلْ بَيْتِ .
  ٧. الهاء تشبع إذا سبقت بمتحرك = لَهْ = لهو .
  ٨. الهاء لا تشبع إذا سبقت بساكن = مِنْهُ .
  ٩. الحرف الأخير في العروض والضرب يشبع دائما إلا إذا كان ساكنا .
  ١٠. المجزوء من أي بحر يكون بحذف آخر تفعيلة من كل شطر في البيت .
  ١١. المشطور : يكون فقط في الرجز بتكرار الروي كل ثلاث تفعيلات . [في الرجز فقط]
  ١٢. التدوير : اشتراك كلمة بين شطري البيت الشعري . = افصل الصدر عن العجز
  ١٣. مصطلحات عروضية في البيت الشعري :
- الصدر : الشطر الأول من البيت // العجز : الشطر الثاني من البيت  
العروض : آخر تفعيلة في الصدر // الضرب : آخر تفعيلة في العجز  
الحشو : تفعيلات البيت ما عدا تفعيلتي العروض والضرب

### البحور الشعرية:

مجزوء الوافر: له تفعيلتان في كل شطر:

(١) الوافر التام: ثلاث تفعيلات في كل شطر:

٢	١
مُفَاعَلَتُنْ ب - ب - ب - مُفَاعَلَتُنْ ب - - -	مُفَاعَلَتُنْ ب - ب - ب - مُفَاعَلَتُنْ ب - - -

٣	٢	١
فَعُولُنْ ب - -	مُفَاعَلَتُنْ ب - ب - ب - مُفَاعَلَتُنْ ب - - -	مُفَاعَلَتُنْ ب - ب - ب - مُفَاعَلَتُنْ ب - - -

مجزوء المتقارب: له ثلاث تفعيلات في كل شطر

(٢) المتقارب التام: له أربع تفعيلات في كل شطر:

٣	٢	١
فَعُوْ	فَعُولُنْ / فَعُولُ	فَعُولُنْ / فَعُولُ
ب -	ب - - / ب - ب	ب - - / ب - ب

٤	٣	٢	١
فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ
ب - -	ب - -	ب - -	ب - -
فَعُولُ	فَعُولُ	فَعُولُ	فَعُولُ
ب - ب	ب - ب	ب - ب	ب - ب
فَعُولُ			
ب - ه			
فَعُو			
ب -			

- فعولن لا تقع في العروض إلا إذا كان الحرف الأخير في العروض وحركته هما نفس حرف الضرب الأخير وحركته.
- فعول لا تقع إلا في الضرب.
- تفعيلة العروض والضرب في المجزوء هي: فعو (فقط)

مجزوء الرجز: له تفعيلتان في كل شطر:

٢	١
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
-- ب --	-- ب --
مُتَّفَعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ
ب -- ب --	ب -- ب --
مُسْتَعِلُنْ	مُسْتَعِلُنْ
-- ب --	-- ب --
مُسْتَفْعِلْ	
---	
مُتَّفَعِلْ	
-- ب --	

٣) الرجز التام: له ثلاث تفعيلات في كل شطر:

٣	٢	١
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
-- ب --	-- ب --	-- ب --
مُتَّفَعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ
ب -- ب --	ب -- ب --	ب -- ب --
مُسْتَعِلُنْ	مُسْتَعِلُنْ	مُسْتَعِلُنْ
-- ب --	-- ب --	-- ب --
مُسْتَفْعِلْ		
---		
مُتَّفَعِلْ		
-- ب --		

المشطور بوجود ثلاث تفعيلات فقط في البيت الشعري: مستفعلن مستفعلن مستفعلن وهكذا

مجزوء الخفيف: له تفعيلتان في كل شطر:

٢	١
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ
-- ب --	-- ب --
مُتَّفَعِلُنْ	فَعِلَاتُنْ
ب -- ب --	-- ب --

٤) الخفيف التام: له ثلاث تفعيلات في كل شطر:

٣	٢	١
فَاعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ
-- ب --	-- ب --	-- ب --
فَعِلَاتُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	فَعِلَاتُنْ
ب -- ب --	ب -- ب --	ب -- ب --
فَالَاتُنْ		
---		

مجزوء البسيط: له ثلاث تفعيلات في كل شطر:

٣	٢	١
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
-- ب --	-- ب --	-- ب --
مُتَّفَعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ
ب -- ب --	ب -- ب --	ب -- ب --
مُسْتَعِلُنْ		مُسْتَعِلُنْ
-- ب --		-- ب --
مُسْتَفْعِلْ		
---		

٥) البسيط التام: له أربع تفعيلات في كل شطر:

٤	٣	٢	١
فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
-- ب --	-- ب --	-- ب --	-- ب --
فَعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ
ب -- ب --	ب -- ب --	ب -- ب --	ب -- ب --
	مُسْتَعِلُنْ		مُسْتَعِلُنْ
	-- ب --		-- ب --

٦) الطويل: له أربع تفعيلات في كل شطر: لا مجزوء له

٤	٣	٢	١
مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ
-- ب --	-- ب --	-- ب --	-- ب --
مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ
ب -- ب --	ب -- ب --	ب -- ب --	ب -- ب --
مَفَاعِي			
-- ب --			

عزيزي الطالب،

لا تنس سؤال (افصل شطري البيت الشعري)  
ولا تنس أيضا سؤال (ضع دائرة....)  
وكلها محلولة في الدوسية



## ❖ كيف نميِّزين البحور الشعريّة؟

- ١) الوافر: إذا كانت بداية بيته: [ب - - -] ، أو تكون تفعيلتا العروض والضرب معاً (فعلون : ب - -).
- ٢) المتقارب: إذا كان المقطع الرابع و المقطع السابع [ب].
- ٣) البسيط: إذا كان المقطع الرابع و المقطع السابع [-].
- ٤) الطويل: إذا كان المقطع الرابع [ب] و المقطع السابع [-].
- ٥) الخفيف: إذا كان المقطع الثالث و الرابع [-] و المقطع السابع [ب].
- ٦) الرجز: إذا كان المقطع الثالث [ب] و المقطع الرابع [-] و المقطع السابع [ب].

## ❖ الملخص:

المقطع البحر	الثالث	الرابع	السابع
المتقارب	×	ب	ب
البسيط	×	-	-
الطويل	×	ب	-
الخفيف	-	-	ب
الرجز	ب	-	ب

## ❖ الرَّوِّي

الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة (آخر حرف صحيح)، ويتكرّر في نهاية أبياتها، وتسمّى به، ويكون ساكناً أو متحرّكاً.  
 ✓ جميع الحروف تصلح أن تكون رويّاً، ما عدا حروف المدّ الساكنة (العلّة). وقد تكون الهاء رويّاً إذا سبقت بساكن فقط

لم يفذه: الرويّ هنا الهاء لأنها سبقت بساكن  
 ينفعه: الرويّ هنا العين لأن الهاء سبقت بمتحرك

## ❖ القافية

من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يسبقه مع المتحرك الذي قبل الساكن.

المتحرك الذي قبل الساكن → أول ساكن → آخر حرف في البيت (ساكن أو متحرك)  
 ك → أ → م / مُ

وقد تكون كلمتين  
 خَوْفٌ هُدَى

وقد تكون كلمة واحدة  
 أَخَذٌ = أَخَذُ

فالقافية قد تكون جزءاً من كلمة  
 الْأَخْيَارُ = يَا زُ