

الملخص الذي يعيد ترتيب أفكارك ومعلوماتك مما يسهل عليك مراجعة المادة بأسلوب انسيابي دون اهمال لأي معلومة

الوحدة الأولى (مريم ابنة عمران) جمع الفروع

الجزر	المعنى	الكلمة
		اصطفى
		ذرية
		نذرت
		محررا
		تقبل
		وضعتها
		اعيدها
		كفلها
		المحراب
		أنى
		حضور
		عافر
		رمزا
		الكهل
		الشيخ
		الهرم
		لذلك
		الكتاب
		أبرىء
		الأكمه
		الأبرص
		هب
		يحيى
		العشي
		الابكار
		اقتني
		وجيها
		تدخرون

2- وضح المقصود بقوله تعالى: "ذرية بعضها من بعض".

3- قال تعالى: "ذرية بعضها من بعض"

أ- بم وصف الله تعالى ذرية الأنبياء؟

ب- علام يدل ذلك

4- جريا على عادة أهلها نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس راجية القبول من الله بما استعانت على تحقيق ذلك؟

- 5- في ضوء فهمك الآيات الكريمة بين كيف هيا الله تعالى مريم عليها السلام للقيام بأمر عظيم وهو ميلاد عيسى عليه السلام .-----
6- كيف استقبل زكريا البشرى بيحيى؟-----
7- بين الأمانة التي أعطاها الله تعالى لزكريا عليه السلام دليلاً على حمل زوجته وتحقق البشرى :- -----

6- عدد ثلاثة من الموضوعات والقضايا التي عالجتها السورة-----

7- لماذا جاء الطلب بلفظ الهبة في قوله على لسان زكريا عليه السلام "رب هب لي من لدنك ذرية طيبة"؟-----

8- أكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصي ، فما فائدة هذا الأسلوب؟-----

- أ- الأمر في قوله تعالى " فتقبل مني " -----
ب- الاستفهام في قوله تعالى " انى يكون لي غلام " -----
9- ما المعنى الذي افادته الجملة المعترضة " والله أعلم بما وضعت " ؟-----
10- ما دلالة كل من ؟

أ- المضارع في " أعيذها " : -----
ب- تكرار كلمة (اصطفاك) في الآية (42) ----- وبكلمة في الايتين (39-45)
: ----- وبإذن الله في الآية (49)-----

- ج- دلالة قوله تعالى (ويكلم الناس في المهد)-----
د- دلالة الخلق في قوله تعالى(قال كذلك يخلق مايشاء)-----
هـ- (أني أخلق لكم من الطين كهيئة الطير)-----
و- وضح الصورة الفنية في قوله تعالى(وأنبثها نباتا حسنا)-----
- استخرج من الآيات مثالين على الطباق-----
12- في قوله تعالى (ذلك من أنباء الغيب نوحيه اليك)
أ- ما المشار اليه في (ذلك).....ب- من المخاطب -----
ج- لم خاطبته الآيات-----

13- ميز المنادى المعرب من المنادى المبني في ما يأتي :

- أ- قال تعالى : (ويا ادم اسكن أنت وزوجك الجنة)
ب- أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت
ج- قالت الخنساء :
أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى
د- قال عبد الكريم الكرمي :
فلسطين الحبيبة كيف أحيا بعيدا عن سهولك والهضاب .
هـ- جميل ، لا تتهاون في أداء واجبك
و- قال حافظ ابراهيم :يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا من محبيها

*هات اسم الفاعل واسم المفعول من الأفعال الآتية:

اسم المفعول	اسم الفاعل	الفعل
		التقى
		باع
		انصرف
		عدّ
		لام
		روى

الوحدة الثانية (فنّ السّرور) جميع الفروع

الجزر	المعنى	الكلمة
		الهالة
		تورق جفنه
		التّناجي
		الغبطة
		البيادق
		يتألق
		المحيّا
		حرج الصّدر
		كاسف الوجه
		الإخفاق
		مقبض
		الزمام

س1 : ما الفنّ الأدبي الذي ينتمي إليه نصّ فنّ السّرور؟

س2: ما اسم الكتاب الذي أخذ منه نصّ (فنّ السّرور) وسمّ مؤلفين للكاتب والمجلة التي ألفها والمجلة التي شارك في اخراجها؟

س3: وضح الكناية في الجمل الآتية (فارغ الصّدر ، تقضّ مضجعه ، ناكس البصر)؟

أكرم أبو السيد مكتب العلامة الكاملة (0790829058 / واتس 0785865016)

س4: وضح دلالة العبارتين (غير مصباحك إن ضعف ، كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم)؟

س5: ما اللون البديعي المتمثل في عبارة (يشقى في النعيم وينعم في الشقاء) وما غرض الكاتب من استخدامه ؟

س6: أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل ؟ بين غرض الكاتب من ذلك؟

س7: بين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في الكلمات الآتية

عبء----- الشيء----- اقتصاد-----
استراح----- أوت----- شئت-----
شيئا----- ضوءا----- مؤامر-----
دلائل----- مؤمن-----
تؤدي----- ذئب----- مؤتة-----
مأمون----- تهيو-----

س8: علل الكلمات الآتية همزتها همزة وصل

اسم----- انقلاب----- احفظ-----
استعمل----- المدير----- اجتمع-----

س9: علل الكلمات الآتية همزتها همزة قطع

أصحاب----- إخلاص-----
أشارك----- ألا----- أسلم-----
أكل-----

كن مع الله ولا تبالي

الوحدة الثالثة (قصيدة واحر قلباه) الفرع العلمي والأدبي فقط

الكلمة	المعنى	الجذر
الشيم		
الغزة		
الشوارد		
جراها		
وجداننا		
الأمم		
الرسم		

ضمير		
يصم		
المقة		
الوخادة		
الديم		
الدمم		
النهى		
أخلقنا		

أعيذها		
سقم		
صمم		
أكتم		
برى		
رعيتم		
يقتضيني		

(المنتبى أكثر الشعراء تمكنا من اللغة العربية / عاتب المنتبى سيف الدولة عتاب المحب
المعاتب لا المستجدي المستعطف)

س1: فرق فى المعنى بين كل كلمتين تحتها خط :

أ- ما كان أخلقنا منكم بتكرمة

ب- لعمرى لئن أخلقت ثوب الثغزل

ج- أرى النوى يقتضيني كل مرحلة

د- تزوجت أسماء بنت أبي بكر الزبير وكانت تدق النوى لدابته

س 2: ما الغرض الشعري للقصيدة؟

س 3: مم يشكو الشاعر في قوله (واحرّ قلباه ممن قلبه شميم ومن بجسمي وحالي عنده سقم)؟

س 4 : وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة وحبّ الآخرين له ،وضّح ذلك

س 5: استخرج من القصيدة الأبيات التي دلّت على لباقة الشاعر في عتابه لسيف الدولة ؟

س 6: اذكر الأسلوب الذي لجأ فيه الشاعر عتابه في الأبيات الآتية :

وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة إنّ المعارف في أهل النّهي ندم

لئن تركن ضميرا عن ميامننا ليحدثنّ لمن ودعتهم ندم

أنا الذيّ نظر الأعمى الى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم

أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جرّاهها ويختصم

س 7: وضّح الصّورة الفنيّة في كلّ ممّا بيت يأتي :

ليت الغمام الذي عندي صواعقه يزيلهنّ إلى من عنده الدّيم

هذا عتابك إلا أنّه مقة قد ضمّن الدرّ إلا أنه كلم

س8: وضح الكناية في كل مما تحته خط في البيتين الآتين :

واحرّ قلباه ممّن قلبه شميم ومن بجسمي وحالي عنده سقم

أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جزّاهها ويختصم

س9: ما دلالة التّركيب الذي تحته خط في البيت الآتي :

وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة إنّ المعارف في أهل النّهى ذمم

س10: ما المعنى البلاغي لكلّ من الأساليب الإنشائية التّالية ، (ما تحته خط) ؟

واحرّ قلباه ممّن قلبه شميم

مالي أكتّم حبّا قد برى جسدي

وما انتفاع أخي الدّنيا بناظره

يامن يعزّ علينا أن نفارقهم

ليت الغمام الدّي عندي صواقه

س 11: لماذا عبّر الشّاعر بالفعل الماضي (نظر وأسمعت) في قوله :

أنا الدّي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم

س 12: ما العاطفة البارزة في كل بيت مما يأتي :

واحرّ قلباه ممّن قلبه شميم

يامن يعزّ علينا أن نفارقهم

س13 : ما قيمة توظيف الشّاعر لعناصر الطبيعة في القصيدة ؟

س 14: اشكل أواخر الكلمات المخطوط تحتها

مالي أكتّم حبا قد برى جسدي وتدعي حبّ سيف الدولة الأُمم

س15 : ما جمع كلّ من : الأعمى ----- الذي ----- جرح ----- ألم-----

س16 : ما الغرض البلاغي من استخدام الشّاعر (كم) في قوله:

كم تطلبون لنا عيبا فيعجزكم ويكره الله ما تأتون والكرم

س17: ما الفكرة العامة في البيت السابق؟

س18: استخراج من الجمل الآتية أدوات الشّروط الجازمة وغير الجازمة وبين فعل الشّروط

وجوابه :

- ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذما عليه ويندم
- لو الحياء لهاجني استعبار
- (إن يشأ يذهبكم ويأت بخلق جديد)
- (ولو لا دفع الله النّاس بعضهم ببعض لفسدت الأرض)
- آية المنافق ثلاث : إذا حدّث كذب
- من يفعل الخير لا يعدم جوازيه
- متى يكثر كلامك يكثر سقطك

س 19: صغ الصّفة المشبهة من الأفعال الآتية :

جُمّل عطش سهل زرق رغن

س20: هات صيغة المبالغة من الأفعال الآتية :

ضاف شكر صام حلف هذر عقد

س 21: ميّز صيغة المبالغة من الصّفة المشبهة في ما يأتي :

1- (سيعلمون غدا من الكذاب الأشر)

2-(هذان خصمان اختصموا في ربّهم)

3-جواد على العلاتّ بالمال كلّه لكنه بالدار عين بخيل

4- ظننت أنّ الحلّ سهل

الوحدة الرابعة (الحساسية) الفرع العلمي والأدبي فقط

الكلمة	المعنى	الجزر
الشائعة		
المكتظة		
تهيج		
تكديس		
تكن		
تتصدى		
المعمورة		
الطفح		
وجيزة		
عوادم السيارات		
الوقاية		
شتى		

س: ما اسم الكتاب الذي أخذ منه النص وما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص؟

س: ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية؟

التهابات ----- مكتظ ----- الاستعداد

س: ما معنى كل من ؟

أنسجة الجسم: -----
الشعيرات الدموية: -----
الجيوب الأنفية: -----
الأجسام المضادة: -----
الأغشية المخاطية: -----
الربو القصبي: -----
التركيب الجيني: -----
الأبواغ: -----

س: عد إلى أحد المعاجم واستخرج مفرد كلمة (جراثيم) -----

س : اضبط بالشكل حرفي الميم والعين في كلمة (معدة) ----- وحرف الفاء في كلمة (فطريات) -----

وحرف الزاء في كلمة (الربوية) -----

س : وضح الصورة الفنية في العبارة الآتية (إن هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته وبين الأجسام المضادة)

س: عدد خصائص المقالة العلمية

س: علل ما يأتي:

أ- الحساسية من أمراض العصر الشائعة

ب- لايجوز الاستهانة بمرض الحساسية

ج- يجب على المرأة أن تكون أكثر حرصا على وقاية نفسها من الحساسية

د- وضّح العلاقة بين التلوث ومرض الحساسية

س: عيّن البديل وأذكر نوعه :

أ-قال تعالى (وإنك لتهدى إلى صراط مستقيم صراط الله الذي له ما في السموات والأرض)

ب-أداوي جحود القلب بالبرّ والتقى ولايستوي القلبان : قاس وراحم

ج-أصلحت الحاسوب شأسته

هـ-جعل الله الكعبة البيت الحرام قياما للناس)

و-(قم الليل إلا قليلا نصفه)

ز-تلك الفتيات يتقن مهارات التواصل

ط-يطمنن الكاتب إلى المكتبة جوها الهاديء

ع-أفادتني المكتبة مراجعها

ل-أدهشني الطالب تقمصه دور البطل في المسرحية

س: اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط :

إنّ الفاروق عمر خليفة عادل

2-أعدت الباحثة ميسون البحث مقدمته.

س : أعرب ما تحته خط

1-(إنّ هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم)

2-رحب بنا الحراس مسؤولهم.

3-وكنت كذي رجلين: رجل صحيحة ورجل رمى فيها الزمان فشلت.

4-الفتح عكرمة البكري خبرنا أنّ الربيع أبا مروان قد حضرا

س: صغ اسم الزمان واسم المكان مع ضبط عين الكلمة :

الفعل	اسم الزمان والمكان
أوى	
استوصف	
وعد	
لعب	
التقى	

ميّز اسم المكان من اسم الزمان في ما يأتي :

أ-قال تعالى (سلام هي حتى مطلع الفجر)

ب-وفي الأرض منأى للكريم عن الأذى وفيها لمن خاف القلى متعزل

ج-النادي الثقافي ملتقى الشباب

د- موعد الاجتماع عند الساعة التاسعة صباح اليوم

هـ- المورد العذب كثير الرّحام

و-قال تعالى(أولئك يجزون الغرفة بما صبروا ويلقون فيها تحية وسلاما خالدين فيها حسنت مستقرا

ومقاما

الوحدة الخامسة (قصيدة ساكتب عنك يا وطني) جميع الفروع

الجمرة	المعنى	الجمرة
يبءء		
النظير		
تناءمني		
الخفة		
الطيف		
الوجدان		
الظفر		
الزبي		
تحصى		
سواك		
تسامى		

س: ما اسم الءىوان الءى أءءت منه القصيدة وسمء ءىوانين آءربين للشاعر؟

س: ما الجمرة اللغوى للكلمات الآتية؟
شعاع ----- ملهمة ----- امدت -----

س: عء إلى أء المعاجم واستخرج مفرد الكلمات (الزبي، المحن، السئر، الءوء) -----

س: تبين الفرق بين كلمتي (رؤيا) و(رؤية) -----

وهل وفق الشاعر فى استخدام (لءقق المعنى الءى أراده) -----

س: فرق فى المعنى بين الكلمتين اللتين آءتهما آط فيما يأتى :

فروءى ما رأء سكنا سواك سواك ياوطنى -----

وقال صفى الءين الءلى: لو صرت من سقمى شبيهه سواك ما آءرت من ءون الأنام سواك

س: استخرج من القصيدة ما بءل على:

ا-رفض فكرة الاغتراب النفسى

ب-أن الشاعر باعث السرور فى نفس الشاعر ومخفف وطأة ألمه -----

ج-أن آب الوطن يننامى فى نفس الشاعر آتى مماته -----

ء-أن الشاعر جعل الماء والتراب والزبيع صورا يعبر بها عن انتمائه لوطنه -----

س: وردت لفظة الزايات غير مرة فى القصيدة بين القيم السامية التى ترتبط بها -----

س: وضح الصورة الفنية فى كل عبارة من العبارات الآتية :

ا-وارسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن -----

ب-فآتى كلما هفت ظلال الشوق تطلبنى -----

ج-وآتى كلما امدت ذراعك كى تعانقنى -----

ء-سآتى كلما نهضت رباك الطهر تسألنى -----

هـ - ترابك قء زرعت به بءور الآب الآءة إلى الأء

س: ما دلالة كل من :

- أ- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن
ب- أنك في حنا القلب تسكنني
ج- سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر
د- أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور
هـ- وأرفع راية للحب أحملها وتحملني

س: ما الغرض من أ: (تكرار لا النافية في قوله: "بلاخيل ولاطير ولاسفن")
ب: استخدام السنين في قوله سأذكر سأتي سأجعل سابقى

س: ما قيمة توظيف الشاعر أفعالا من مثل: "تسامى، تعلو، تنامى"؟ :

س: ما المعنى الذي أفادته جملة "حماك الله يا أردن"؟ :
س: ما الأثر الفني للأبعاد الحركية والوجدانية في النص؟

س: أعرب ما تحته خط :

- أ- إنما يخشى الله من عباده العلماء
ب- إذا ضاق صدر المرء لم يصف عيشه
ج- قالوا ياموسى اما أن تلقى واما ان نكون اول من ألقى
س: علل حذف ألف الفعل الذي تحته خط :
لا تنه عن خلق وتأتي مثله
س: اضبط آخر ما تحته خط ضبطا سليما :
احرص على أن تؤدي واجباتك

عين اسم المزة و اسم الهيئة في ما يأتي :

- أ- قال تعالى (إن كانت إلا صيحة واحدة فإذا هم جميعا لدينا محضرون)
ب- أحشفا وسوء كيلة
ج- فأوجس منهم خيفة
د- رب رمية من غير رام

س: صغ اسم المزة من الأفعال الآتية : نزل --- غطى --- إجاب --- زار ---
س: صغ اسم الهيئة من الأفعال الآتية : مات --- هز --- وقف ---

الصحور تسه الطريق أمام الضمخاء أما الأقوياء فيستندون
اليها للوصول إلى المقصود

العروض (الفصل الأول) جميع الفروع

ظَمَمْتُ وفي فَمِي الأدبُ المصْفَى وَضِعْتُ وفي يَدِي الكَنْزُ الثَّمِينُ

أَبْنَتُ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ فَكَيْفَ وَصَلَتْ أَنْتِ مِنَ الزَّحَامِ

وَمَا نَيْلُ المَطَالِبِ بِالتَّمْنِي وَلَكِنْ تُؤْخَذُ الدُّنْيَا غَلَابَا

سَلُوا قَلْبِي غَدَاةَ سَلَا وَتَابَا لَعَلَّ عَلَى الجَمَالِ لَهُ عِتَابَا

أَخُّ لِي عِنْدَهُ أدَبٌ صَدَاقَةٌ مِثْلُهُ نَسَبٌ

أَرَفْتُ لِذِكْرِ مَوْعِهَا فَحَنٌّ لِذِكْرِهَا القَلْبُ

وَهَذَا الصُّبْحُ لَا يَأْتِي وَلَا يَذْنُو وَلَا يَقْرَبُ

إِذَا مَا نِلْتِ مِنْ دُنْيَاكَ حَظًّا فَأَحْسِنِ لِلغَنِيِّ وَالفَقِيرِ

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئاً فِدَعُهُ
وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا لَا تَسْتَطِيعُ

هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُثُ كَالنَّبَاتِ
إِذَا سُقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرَمَاتِ

أَيَا مَنْ جَاءَنِي مِنْهُ
كِتَابٌ يَشْتَكِي الْوَصْبَا

وَلَمْ أَرِ فِي غُيُوبِ النَّاسِ شَيْئاً
كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ

2- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

لَقَدْ حَسَنْتَ بِكَ الْأَوْقَاتَ حَتَّى / كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامِ
فَسُقِيَا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضِ / لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زَهْرَا
فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدُ غَيْرَ سَاعِ / يُرَدُّ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدَا

3- املا الفراغ بالكلمة المناسبة ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

1- وَيُسَأَلُ فِي ----- ذُو صَوَابٍ فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابَا

أ-المشكلة ب-الموضوع ج-الحوادث د-الرأي

2- لِسَانِي بِالْقَرِيضِ وَبِالْقَوَافِي وَبِالْأَشْعَارِ أَمْهَرُ فِي -----

أ-الغواص ب-التأثير ج-الحكمة د-القول

3- عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أُمْسِيَتْ فِيهِ يَكُونُ ----- فَرَجًا قَرِيبًا

أ-بعده ب-وراءه ج-فيه د-منتهى

لئن كُنتَ في السِنِّ تَرَبُّ الهِلالِ لَقَدْ فُقِّتَ في الحُسْنِ بَدْرَ الكَمالِ

صُحُونُ تُسافِرُ فيها العُيُونُ وَتَحسُرُ مِنْ بَعْدِ أَقطارِها

وَقَبَّةُ مُلْكٍ كَأَنَّ النُّجُومَ مَ تُفَضِي إِلَيْها بِأسرارِها

ألا انهُضْ وَسِرْ في سَبيلِ الحِياةِ فَمَنْ نامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الحِياةِ

أحُلماً نَرى أَمْ زَماناً جَدِيداً أَمْ الخَلقُ في شَخصٍ حَيٍّ أُعيداً

لنا صابِغٌ لَمْ يَزَلْ يُعلِنُنا بِالأمَلِ

كَبيرُ على النَّفسِ هذا العَفاءِ وَصَعبٌ على القَلبِ هذا الهُموذِ

فَإِنَّ تَكُ عَينِي حَبا نَورِها فَكَمْ قَبَلِها نَورُ عَينِ حَبا

وَيُمِطُّنا في الهَوى فَنَصْبِرُ رَغمَ المَلَنِ

سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي وَأُلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرِّدَى

قَضَى اللهُ بِالْحُبِّ لِي فَصَبْرًا عَلَى مَا قَضَى

وَمَنْ لَا يُحِبُّ صَعُودَ الْجِبَالِ يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْخُفَرِ

2- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

إذا مدحوا آدمياً مدح / ات مولى الموالى ورب الأمم

ب _ ب/ب _ ب/ب _ ب/ب _ ب/ب _ ب/ب _ ب/ب _ ب/ب _ ب/ب _ ب/ب _ ب/ب _ ب/ب _ ب/ب

فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

إذا كنت في حاجة مرسلًا / فأرسل حكيمًا ولا توصه

ب _ ب/ب _ ب/ب _ ب/ب _ ب/ب _ ب/ب _ ب/ب _ ب/ب _ ب/ب _ ب/ب _ ب/ب _ ب/ب _ ب/ب

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

وشاهدنا الورد والياسمي / والنمسمعات بقصاها

ب _ ب/ب _ ب/ب _ ب/ب _ ب/ب _ ب/ب _ ب/ب _ ب/ب _ ب/ب _ ب/ب _ ب/ب _ ب/ب _ ب/ب

فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

3- املا الفراغ بالكلمة المناسبة ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

1- ألا حبذا ضحبة وأحبب بإيامه أحبب (شتوي) 2018

أ-الكتاب ب-المكتب ج-الشريف د-المدارس

2- إذا بلغ آماله فليس له بعدها مقترح.

أ-المرء ب-الأنسان ج-الرجل د-المجتهد

3- وعلمك إذا ما وثقتَ بمن ليس يؤمن من عذره

أ-صنائع ب-قليل ج-معرفة د-جهل

عَوْنٌ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ إِنَّهُ أَمْنَعُ مَا لَأَدَّبَهُ أَوْلُو الْحَجَى

أرْوْحُ الْقَلْبَ بِبَعْضِ الْهَزْنِ تَجَاهلاً مِنِّي بِغَيْرِ جَهْلٍ

أَمْزَحُ فِيهِ مَزْحَ أَهْلِ الْفَضْلِ وَالْمَزْحُ أَحْيَاناً جَلَاءَ الْعَقْلِ

عِيشُوا كِرَاماً تَحْتَ ظِلِّ الْعِلْمِ تَحْيَا لَنَا عَزِيزَةً فِي الْأَمَمِ

قَطَعَهُ شِعْرٌ حُلُوَّةٌ قَدْ رَقَصَ الْقَلْبُ لَهَا

أُرِيدُ أَنْ أَجْعَلَ مِنْ حَشَاشَتِي مَنَزِلَهَا

لَوْ قَدَّمْتُ فِي طَبَقِي رَامَ اللَّيْبِ أَلْكَهَا

مَنْ ذَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهَوَى إِذْ لَا دَوَاءَ لِلْهَوَى مَوْجُودِ

مُفْسِدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مُفْسِدَةٍ إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْحِدَّةَ

أَيُّ عَظِيمٍ أَتَقِي

أَيُّ مَكَانٍ أُرْتَقِي

فَلَا يَلُمُّ فِي كَشْفِهِ نَدِيمًا

مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسِرِّهِ كَتُومًا

أَسَلَّمَنِي إِلَى الرَّدَى

وَشَادِنٍ لَمَّا بَدَا

بَلْ فَأَعْجَبَنُ مِنْ سَالِمٍ كَيْفَ نَجَا

لَا تَعْجَبَنَّ مِنْ هَالِكٍ كَيْفَ هَوَى

افصل بين شطري كل بيت من الأبيات التالية:

وَالفُلْكَ فَوْقَ لَجَّةٍ كَأَنَّهَا عِقَابٌ تَدْبُ فَوْقَ مَبْرَدٍ

إِيَّاكَ أَنْ يَفْتِنَكَ الشَّبَابُ / وَأَنْ يَغْرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ

فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ / وَبَدْرُهُ لَا بَدَّ يَوْمًا أَقْلُ

عُصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَا / زِحْلَتَا عَلَى فَنَنْ

ومن يتق الله يجعل له مخرجا

3- امل الفراغ بالكلمة المناسبة ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

1- الصَّمْتُ للمرءِ السَّلْمِ وشاهدٌ له بِفَضْلِ الحُكْمِ
أ- حليف ب- مساند ج- امل د- صاحب

2- وآفةُ العَقْلِ الهوى فَمَنْ على على عَقْلِهِ فقد نجا (صيفي) 2018
أ- نفسية ب- هواه ج- ضبان د- عاطفته

3- مَنْ لم يَعِظْهُ لم يَنْفَعْهُ ما راح به الواعِظُ يوماً أو غداً
أ- الزمن ب- والداه ج- الدهر د- أصحابه

***قطّع الأبيات الآتية ذكراً تفعيلة كل بيت وجره:**

والبدرُ قد صار هلالاً ناحلاً في آخر الشهر وبالصبحِ اختلط

تأمل فإن نظام الحياةِ نظامٌ دقيقٌ بديعٌ فريدٌ

وهم أصلي وهم فزعي وهم نسبي إذا أنسب

فلا تُبتئس لصروف الزمان ودغني فإن يقيني يقيني

من حفظ العهد وفي من أحسن السمع فهم

فَمَا أَنْتَ بِالْعَادِلِ

دَعِ اللُّؤْمَ يَا عَادِلِي

أَفْضَلُ مِنْ قَرَابَةِ الْقَرِيبِ

وَدَّ صَاحِبٌ مِنْ أَحِّ لَيْبِ

فَعَزَّ الْفُؤَادَ عِزَاءً جَمِيلاً

هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُتٌ فِي السَّمَاءِ

أَمِ الْقَمَرُ الْمُشْرِقُ

أَشْمَسُ تَجَلَّتْ لَنَا

فَلَا تَفْنَعُ بِمَا دُونَ النُّجُومِ

إِذَا غَامَزَتْ فِي شَرَفِ مَرُومِ

تَوْهَمُ أَنَّهُ يَنْفَعُ

وَكَمْ ضَرَّ امْرَأً أَمْرٌ

مهادنة صعبة: القناعة أم الطموح ولكن لها حل: اطمح واسع إلى
الأفضل فإن وصلت لأقل منه فاقنع به

(جميع الفروع)

بحر الوافر : ب-ب-ب - /ب-ب-ب /ب-ب-ب - -	مفاعلتن /مفاعلتن / فعولن
الصّور الفرعية ب - - - (مفاعلتن)	مفاعلتن / مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن
مجزوء الوافر: ب-ب-ب - /ب-ب-ب - /ب-ب-ب - -	مفاعلتن / مفاعلتن
بحر المتقارب : ب- - /ب- - /ب- - /ب- -	مفاعلتن / مفاعلتن
الصّور الفرعية : ب-ب (فعول)	فعولن / فعولن / فعولن / فعولن
مجزوء المتقارب: ب- - /ب- - /ب- -	فعولن / فعولن / فعولن / فعولن
بحر الرّجز : - - /- - /- - /- -	مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن
الصّور الفرعية: - ب-ب - مستفعلن	مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن
آخر البيت : ب- - - متفعل	مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن
مجزوء الرّجز : - - /- - /- -	مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن
	مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن

وكأنتني حلم يدربي على أسراره..... لأكون سيّد نجمتي في الليل

(الفصل الدراسي الثاني)

النهضة العربية المتجددة (جميع الفروع)

الكلمة	المعنى
استيعاب	
ميراث	
تجلت	
صنوان	
أولت	
المحيقة	
جلّ	
التواقين	
أوج	
أعراق	
تأبى	
يتنفسى	
شراح	
تختل	
التشردم	
السافر	
الفجوة	
يسهم	
التطرف	
يكمن	
الوهن	
الريب	
أزجي	
نحتفي	
المقتلعين	
توثيق	
ينأى	
السّمة	
الإرهاب	
التشويه	
السيرورة	
الرّهاب	
الاستبداد	
السنن	

س: ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص؟ وما مناسبته؟

س: علل ما يأتي في رأيك:

(أ) وصف سمو الأمير الحسن النهضة بالمباركة.

(ب) الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان.

(ج) إن الإرادة العربية الحرّة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة.

1. وضح جمال التصوير في العبارات الآتية:

(أ) الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ويتم فيه تفكيك الاستبداد.

(ب) رفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلوعين والمهجّرين.

(ج) فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكّد الحاجة إلى التجدد.

2. وضح دلالة ما تحته خط في العبارات الآتية:

(أ) في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية.

(ب) إن البحث في القيم الإنسانية المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف.

(ج) فكانت هذه مطال أمة حملها جدّي الشريف الحسين بن علي -طيب الله ثراه- وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية.

(د) إنَّ التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر.

3. العبارة الآتية: " التسامح للجميع " موجزة في كلماتها عميقة في دلالتها، وضّح ما تحمله من معانٍ.

مفاتيح القلوب (العلمي والأدبي فقط)

الكلمة	المعنى
التأنيب	
الوابل	
الانتهاز	
النّاء	
المروءة	
صرفة	
تسود	
مزايا	
الصماء	
متنكرة	
يشوبها	
زيف	
مزاولة	
الإيحاء	
تصقلها	
الأنداد	
الألفة	
تصدع بأمرك	

س: ما اسم الكتاب الذي أخذت منه المقالة؟

س: بيّن موضوع المقالة؟

س* وضّح الأسلوب الذي انتهجه كاتب المقالة في معالجة موضوعه.

3. ما الجذر اللغوي لكل من ؟

الطمأنينة	
ترصن	
الألفة	
الإيحاء	

4. فرّق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط فيما يأتي:

"الكلمة الحلوة لها صداها المستحب"

- قال علي الجارم: وجرى في الأرض ينبوع هدىً بعد أن حرقها حرّاً صداها.

5. عد إلى المعجم واضبط بالشكل عين الفعلين (يقبض، يعجز)،

6. استخدم الكاتب كلمة (زوج) للدلالة على المرأة، عد إلى أحد معاجم اللغة العربية وتحقق من استعمالها بهذه الصورة.

1. وضح الصور الفنية في ما يأتي:

أ) ويظهر أنّ ربّة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر.

ب) عبارات التعاطف ترصن بنيان الصداقات.

ج) ما أحوج أسمعنا إلى الكلمة الحلوة، الكلمة اللطيفة ، إنها مفاتيح القلوب.

د) لكنّ النفوس الصمّاء صمم الآلة هي التي تفضّل التعامل مع الآلة

2. وضح دلالة كل عبارة من العبارات الآتية:

أ) تقول وصوتها يختنق بالبكاء.

ب) تكلمت الخادمة الأميّة بلغة فيلسوف.

ج) نعمل سحابة النهار وبعض الليل.

د) فتقجر البركان بركان الإنسانية.

هـ) فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا.

3. ما المعنى الذي تفيده جمل من قيل " عوض الله عليك " و " بارك الله فيك "؟

4. ما دلالة تكرار عبارة " حياة لا تطاق " في النص في رأيك

رسالة من باب العامود (جميع الفروع)

الكلمة	المعنى
يا حبيب القدس	
القباب	
المحاريب	
قرّة العين	
زندك	
الوشم	
الخصاب	
الكف	
العهد	
الأحباء	
الهوى	
الهدب	
راية	
الرّسم	
أسرج	
الرّكاب	
المهر	
هائج	
غضاب	
فاحت	
جاد	
كم	

	العلی
	شع
	شهاب
	تزهر
	الروابي
	الشعاب
	الجباه
	المجد
	سنا
	الاهاب
	الساح
	اليباب
	المدى
	الغازي
	نظر
	المحنة
	صدى
	البيرق
	الرحاب
	شمل
	الحمى
	مأب

عدد خصائص شعر حيدر محمود :

اذكر عددا من دواوينه :

ما مناسبة القصيدة (جوّ النصّ)؟ -----

3- ما مفرد كلّ من:

الجمع	المفرد
القباب	
الأهداب	
الجباه	
الروابي	

4-فرّق في المعنى في ما تحته خط في كل مجموعة مما يأتي:

أ-رَسْمُكَ الغالي على أهدابهم رايةً واسمك سيفٌ وكتابٌ -----

قال أبو نواس:

لقد طال في رسم الديار بكائي وقد طال تَرْدادي بها وعنائي-----

ب- إنها قرّة عينيك وفي زندك الوشم وللكفّ الخضاب-----

من حقوق الطريق كما بيّنها الرسول ﷺ: غضّ البصر، وكفّ الأذى، وردّ السلام، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر"-----

ج- والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى - بعدُ - شبابٌ -----

شُيِّدَت قبة الصخرة في عهد الدولة الأموية-----

4-اشتقت العرب أفعالاً من الأسماء الجامدة، نحو أجم من النّجام، واسرج من السّرج، أكمل شفويًا:

خيّم من ----- أبحر من----- ، استحجر من -----

ذهب من ----- ، تخشّب من ----- ، أصحر من ----- ، وتبلّور من-----

1-نادت القباب والمحاريب في مطلع القصيدة، الملك الحسين بن طلال- طيب الله ثراه- ما دلالة القباب والمحاريب كما وردت في القصيدة؟

2-عبر الشاعر عن مكانة القدس الرفيعة عند الملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه، ومكانة الحسين عند أهلها، بين ذلك.

3- في قول الشاعر :

والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى - بعد - شباب

أمن هم الأحباء؟

ب-ما العهد الذي قطعوه ؟

4-في قول الشاعر: وهم الأهل فيا فارسهم أسرج المهر يطاوعك الرّكاب

أمن الفارس الذي يتحدث عنه الشاعر؟

ب- من الأهل؟

ج- ما دلالة: أسرج المهر؟

د ما دلالة: "يطاوعك الركاب"؟

6- استخدم الشاعر كلمات وعبارات من مثل منقذ، ناديت، اسمعت خطاب الملك الحسين طيب الله ثراه، ماذا تستنتج من ذلك؟

12- بثّ الشاعر الحياة في المكان فظهرت القدس في القصيدة صامدة تستغيث بمحببيها:

أ- ما دلالة بعث الشاعر الحياة في القدس؟

ب- أين تكمن قوة صمودها في رأيك؟

1- وضح الصورة الفنية في ما تحته خط في الأبيات الآتية:

أ- يا حبيب القدس نادتك القباب والمحارِبِ فقد طال الغياب

ب- والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى - بَعْدُ - شباب

ج- رسمك الغالي على أهدابهم راية واسمك سيف وكتاب

د - وعلى باب العلى كم من يد حرة دقت وكم شع شهاب

2- ما دلالة ما تحته خط في الأبيات الآتية؟

أ- إنا قرّة عينك وفي زدك الوشم وللکف الخضاب
قرّة عينك:

للکف الخضاب:

ب- رسّمك الغالي على أهدابهم رايةً واسمك سيفٌ وكتابٌ

ج- كم على السّاحات من أنفاسهم وردةٌ فاحت وكم جاد سحابٌ

د- ويسرٌ خلفك بحرٌ هائجٌ يفتدي الأقصى وأمواج غضابٍ (-----)

هـ- والجباه السّمّر أعراس فدى وعليها من سنا المجد إهابٌ
(-----)

3- ما دلالة التكرار في قول الشاعر: (يا حبيب القدس)، (الجباه السّمّر)؟

يا حبيب القدس: -----

الجباه السّمّر: -----

4- برزت العواطف الرئيسية والقومية والوطنية واضحة في وجدان الشاعر، مثل لهذه العواطف من النص: الدينية/ مثل:

يا حبيب القدس نادتك القباب والمحاريب فقد طال الغياب

سوف تلقاها ونلقاها الرّحاب

وغدا للمسجد الأقصى قاب

الوطنية مثل:

وهم الأهل فيا فارسهم أسرج المهر يطاوعك الركاب

وهم الأبطال والأقصى لهم وبهم تزهو الرّواي والشعاب

القومية مثل:

الملايين التي ملء المدى ما لها في نظر الغازي حساب

والجباه السّمّر أعراس فدى وعليها من سنا المجد إهاب

إن يكن باب البطولات دما فالجباه السمر للجنة باب
وغدا شمل القدس مجتمع

غير أن القدس في محنتها وحدها صابرة والأهل غابوا

س: اذكر البيت الدال على :

أ- غياب الوحدة العربية -----

ب- مواقف الملك الحسين الثابتة -----

ج- حنكة الملك وقوته سيف يدافع به أهل القدس -----

د- تفاؤل الشاعر بالمستقبل -----

قلب نبذة (الفرع العلمي والأدبي فقط)

ما معنى المفردات الآتية ؟

الجزر	المعنى	الكلمة
		السأم
		ضاق صدري
		افتّر
		تحملق
		نرّ
		القاتم
		تشبّث
		الأخايد
		أقايش
		بليد
		داهم
		يخرق
		يستغرق
		حدّق
		تشرنب
		البراعم
		يانعة

س: ما الفن الذي ينتمي إليه النصّ وما مناسباته؟

س: ما موضوع القصة الأساسي؟

س: اذكر الصّراع في القصة

س: ما أهم آثاره ومؤلفاته (جمال ناجي)؟

س: ما اسم المجموعة القصصية التي أخذت منها هذه القصة؟

س: ما موضوع القصة (جو النص)

س: _ مم استوحى القاص عنوان قصته ؟

س: ثمة رباط ودّ متين يربط القاص بصديقه (حسني) دلل على ذلك .

3_ بم اتسمت نظرة القاص الأولية الى النبتة ؟

4_ عدد ثلاثة امور اثارت استياء القاص من النبتة .

5_ حاول القاص ان يتخلص من النبتة غير مزّه ما السبب الذي دفعه الى التراجع في كل مرة ؟

6_ بدأ على القاص تحول ايجابي واضح نحو النبتة مع تطور احداث القصة :

أ-
ب- ما نتيجة هذا التعنت على كل منهما ؟

8- اشار القاص الى جملة من الحقائق العلمية المتعلقة بالنباتات وضحها

10_ اشتاق القاص في نهاية القصة الى رؤيه صديقه حسني علام يدل ذلك في رأيك ؟
له عدت دلالات .

1- ابدى القاص في القصة براعة في التصوير , هات اربعاً من الصور الفنية ووضحها .
أكانت حية تتلقف الابتسامة .

ب-نبتة تحملق في سقف الغرفة القاتم :

ج-حين بلغت منتصف الجدار دب الخلاف بينهما من جديد :

د-فبت كأنها تنظر الى الوراء :

ه-تلك النبتة التي تحدثت وحدتي واقتحمت حياتي :

كي ترى النور او يراها :

تجبرني على ربيها :

2- ما دلالة كل من
تحملق في سقف الغرفة القاتم، او في الجدران المصفرة المتقشرة .

الاخايد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي :

انا لا اكاد ارخي شفتي أمام اكثر الامور طرافة

المساحة المتبقية من الجدار ملأى بالصور

حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من ايار

3- بم يوحى استخدام القاص لفظة (عنكبوت) في نهاية القصة ؟

7- الصراع في اي قصة لا يحدث في فراغ فلا بد له من زمان ومكان، وشخص، وحدث
وغيرها من عناصر أخرى، وضّح هذه العناصر في القصة

--8- أشر إلى المواضيع التي ظهرت فيها المشاعر الآتية التردد، الدهشة، الاستغراب،

الندم الفرح.

1-التردد:

2-الدهشة والاستغراب:

3-الندم:

4-الفرح:

العربية في ماضيها وحاضرها (جميع الفروع)

الكلمة	المعنى
طحا	
الصنّاجة	
شدوت	
ابنة العرب	
أمداح	
وجم	
تنفخ	
الهم	
الوصب	
اليعربية	
أدى	
الشجو	
نازعة من البيان	
آتت	
مطلب	
جرس	
الضرب	
أزهى	
وسنى	
أخبية	
الشهب	
الأرماع	
القضب	
مفصحة	
الصخب	
خير قریش	
دأب	
الأصائل	
تنصل	
الوشي	
نسج	
الركن	
منصدع	
البيان	
مضطرب	
كنف	
منزل	
خصب	
خر	

	صَبَب
	فَرَأَدَ
	عَدَنَان
	نَاء
	مَسَامَع
	قَاص
	عَارِض
	مَهْرَقُ الْمَاءِ
	بَارِق
	نَسْتَجِدِيهِ
	كَثَب
	أَزْرَى
	بِنْتُ قَرِيْشٍ
	النَّبْع
	الغَرْب
	السَّمْح
	الدَّر
	السَّخْب
	مَنْطِقَهُ
	لَانْفَاز
	لَهْث
	مَظْلَمَةٌ
	جَوْف
	جَهْدَت
	الْقَرْظ
	يُؤُوب
	شَيْخَةٌ
	العَقَب
	الحَقْب
	الضَّاد

1- عدد مؤلفات علي الجارم *

2- ما (مناسبة القصيدة)؟

.....

3- ما الجذر اللغوي لكل من :

	تولّى
	مهرق
	يؤوب

4- فرّق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خطّ في كلّ مجموعة ممّا يأتي :

أ- أزرى بينت قريش ثمّ حاربها من لا يفرّق بين النّبع والغرب.-----

أنهل ماء النّبع من حيث لا ينهل إلاّ أنت والنّسر .-----

ب- يا شيخة الضّاد والذكرى مخدّة هذا يؤسّس ما تبنون للعقب.-----

-العرقوب عصابة في مؤخّر السّاق فوق العقب.-----

6- يعمد بعض الشعراء في مطالع قصائدهم إلى التّجريد؛ باستحضار الآخر ومخاطبته، أو بانتزاع الشّاعر شخصاً آخر من نفسه يناجيه :

أ- من المخاطب في البيت الأول؟ وعلام يحثّه الشّاعر؟

ب- لماذا وصف الشّاعر نفسه بصنّاجة الأدب ؟

7- تغنّى الشّاعر بسمات العربية ومزاياها، اذكر ثلاثاً منها .

8- سجّل الشّاعر عتباً على أبناء العربية الذين خذلوها، حدّد الأبيات التي تضمّنت ذلك.

9- ذكر الشّاعر بعض مظاهر تراجع اللّغة العربيّة في نفوس أبنائها، وضح ذلك

10- استخدام المفردة الأجنبية أحد الصّعوبات التي تواجهها اللّغة العربيّة، كيف نستطيع بعث اللّغة العربيّة من جديد في رأي الشّاعر؟

11- العيب ليس في اللّغة، وإنّما في أبنائها، وضح ذلك .

12- بدا الشّاعر في قصيدته متأثراً ببنائيّة أبي تمام التي مطلعها :

السّيف أصدق إنباءً من الكتب في حده الحدّ بين الجدّ واللّعب.

بيّن أوجه هذا التّأثر في رأيك .

13- علام يدلّك إبداع كثير من الاعاجم باللّغة العربيّة تاليفاً وتصنيفاً شعراً ونثراً ودراسة.

14-وضّح الصّورة الفنيّة في ما يأتي:

أ-وسنى بأخبية الصحراء يوقظها وحي من الشمس أو همس من الشهب

ب-بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت منه الأصائل لم تنصل ولم تغب

ج--حتى رمتها الليالي في فرائدها وخر سلطانها ينهار من صبيب

د--نطير للفظ نستجديه من بلد ناء وأمثاله منا على كئب

ه--كمهرق الماء في الصحراء حين بدا لعينه بارق من عارض كذب

15-ما دلالة ما تحته خطّ في الأبيات الآتية:

أ-أز هي من الأمل البسام موقعها وجرس ألفاظها أحلى من الضرب

ب-فازت بركن شديد غير منصدع من البيان وحبل غير مضطرب

ج-ولفظة سجنت في جوف مظلمة لم تنظر الشّمس منه عين مرتقب

د-أزرى ببنت قريشٍ ثمّ حاربها من لايفرق بين التّبع والغرب

16-استخرج من القصيدة ثلاث كنايات كنى بها الشّاعر عن اللّغة العربيّة.

17- ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيتين الآتيين :

أ-ماذا طحا بك يا صناجة الأدب هلا شدوت بأمداح ابنة العرب -----

ب--أنترك العربي السمح منطقته إلى دخيل من الألفاظ مغترب -----

18-برزت الطبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في القصيدة ،دلل على ذلك بأبيات .

19-تكررت في النص الفاظ مثل (الصحرَاء/ الشمس)

أما دلالة هذا التكرار؟

فهل وفق الشاعر فيه؟

20- اذكر البيت الدال على:

أ-مكانة اللغة العربية وأثرها في النفوس -----

ب-مكانة اللغة العربية للنص مثل الرّوح في الجسد -----

ج-استطاعت اللغة العربية أن تحقق ما عجزت عنه السيوف والرّماح -----

النضال من أجل التمييز هو ما يحفزك

العروض (الفصل الثاني) جميع الفروع

قطّع الأبيات الآتية واذكر تفعيلاتها وجرها:

رَدّدي اللحن رائعاً عبقرياً يتهادى مع الصباح الوليد

وطني لو شغلْتُ بالخلدِ عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي

وإذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الأحلام

لم يمت من له أثر وحياة من السيّر

أي شيء في العيد أهدى إليك يا ملاكي وكل شيءٍ لديك

ونظامُ الأمور عقلٌ وعدلٌ فإذا ولياً تولى النظام

2- إفصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

الهوى والشبان والأمل المنشودُ توحى فتبعث الشعر حياً

قد ترف الحياة بعد ذبولٍ ويلين الزمان بعد جفاء

رحم الله من أعان على الصلح واحتسب

3- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة، لتقسيم الوزن العروض في الأبيات الآتية:

1- يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا ولا أنت فرقد

(أ) فحمة. (ب) الغريب. (ج) مختلف. (د) عظيم

(2) آلة العيش وشبابٌ فإذا ولياً عن المرء ولي.

(أ) سعادة. (ب) صحّة. (ج) ضحك. (د) مال.

(3) كيف أنجو من الهوى وهو في داخل.

(أ) الأحشاء. (ب) خيالي. (ج) القلب. (د) النفوس.

قطع الأبيات الآتية واذكر تفعيلاتها وبحرها:

لاقيتها وهي تهواني وأهواها فما أحيلى تلاقينا وأحلاها

فهي الربيع المغنى وهي بهجته وهي الحياة ومعنى الحب معناها

وفتنة من شباب الحسن رقمها فنّ الصبا وحوار الحب غناها

أردن أشرق في الوجدان مرآكا وجنة الخلد أهدت بعض معناكا

ماذا وقوفي على ربّع عفا مخلوقٍ دارس مستعجم

كُلُّ ذي إِبِلٍ مَّوْرُوثٍ و كَلُّ ذي سَلْبٍ مَسْلُوبٍ

1- قطع الأبيات الآتية من بحر البسيط واذكر تفعيلاتها، مميزاً التام من المجزوء؟

ودّع هريرة إن الركب مرتحلٌ وهل تطيق وداعاً أيها الرجل

هي الأمور كما شاهدها دولٌ من سره زمنٌ ساعتهُ أزمانٌ

نسيج وحدك أنت الحسن يا وطني هذا الجمال وهذا السحرُ تاجاك

إن الكرام إذا ما أيسروا ذكروا من كان يالفهم في المنزل الخشن

قالت أينا سيان في الحسن يا شعلة الأكوان

والنفس كالطفل إن تهمله شبَّ على حب الرضاع وإن تفضمه ينفطم

2-افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

من هذه الدوحة الخضراء قد طلع الأحرار والصيِّد والثوار والرَّسل

وردُّ تألق في ضاحي منابته فازداد منه الضحى في العين إشرافاً

هل تذكرون غريباً عادهُ شَجْنُ من ذكركم وجفا أجفانه الوسنُ

3-املا الفراغ بالكلمة المناسبة، ليستقيم الوزن العروضى فى الأبيات الآتية:

(1) فقل لمن فى العلم فلسفةً حفظت شيئاً وغابت عنك أشياء

(أ) يرى. (ب) يظن. (ج) يدعى. (د) يتقن.

(2) وقفت فى الروض أبكى فقد مشبهه حتى بكت أعين الزهر

(أ) همماً. (ب) بدموعى. (ج) لمرأى. (د) احتجاجاً

(3) ومن غدا لابساً ثوب النعيم بلا عليه فإن الله ينزعه

(أ) نقوش. (ب) تفضل. (ج) احتراس. (د) شكر.

قطع الأبيات الآتية واذكر تفعيلاتها وبحرها:

قفا نيك من ذكرى حبيب وعرفانٍ وربع خلت آياته منذ أزمانٍ

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

ألا ليت ريعان الشباب جديداً ودهراً تولى يا بُنَيْنَ يعودُ

عجبت لسعي الدهر بيني وبينها فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر

بلادي هواها في لساني وفي دمي يمجدها قلبي ويدعو لها فمي

ففا نبك من نكري حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

وللنفس أخلاق تدل على الفتى أكان سخاء ما أتى أم تساخيأ

تهون علينا في المعاني نفوسنا ومن خطب الحسناء لم يغله المهر

واني لتعروني لذكراك هرة كما انتفض العصفور بلله القطر

لخولة أطلال ببرقة تهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

2- أفصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

وإن مدت الأيدي إلى الزاد لم أكن بأعجلهم إذ أجشع القوم أعجل

أفق قد أفاق العاشقوف فارقوا الهوى واستمرت بالرجال المرائر

تركت السرى خلفي لمن قل ماله وانعلت أفراسي بنعماك عسجد

3- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

(1) تزود من فإنك لا تدري إذا جن ليل هل تعيش إلى الفجر

أ- المال ب- الطعام ج- التقوى د- الأخبار

(2) كأن ليس يشفى غليله سوى أن يرى الروحين تمتزجان

أ- القلب ب- فؤادي ج- الأنظار د- يسقمي

(3) إذا الخل لم إلا ملاكة فليس له إلا الفراق عتاب

أ- يفارقك ب- يعطيك ج- يجافيك د- يهجررك

قطع الأبيات الآتية واذكر تفعيلاتها وبحرها:

اختلاف النهار والليل ينسي اذكرا لي الصبا وأيام أنسي

ما هيّج الشوق من أطلال أضحت قفارا كوحى الواحي

أماوي إن المال غاد ورائح ويبقى من المال الأحاديث والذكر

حبذا العيش حين أهلي جميع لم تفرّق قلوبها الأهواء

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن برأي نصيح أو نصيحة حازم

شدة الدهر تنقضي ثم يأتي رخاوة

ما أطيب العيش لولا أنه عن عاجل كله متروك

صنّت نفسي عما يدنس نفسي وترفعت عن جدا كل جيس

بانّت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم إثرها لم يفد مكبول

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل

لكم الروح والبدن لكم السر والعلن.

القافية (جميع الفروع)

يمكن تحديد القافية وفق تعريف الخليل بن أحمد:

من آخر حروف البيت إلى أول ساكن يسبقه مع المتحرك الذي قبل الساكن.

س: حدد القافية في الأبيات الآتية

- | | |
|--------------------------------|--|
| على قدر أهل العزم تأتي العزائم | وتأتي على قدر الكرام المكارم (-----) |
| وتعظم في عين الصغير صغارها | وتصغر في عين العظيم العظائم (-----) |
| يكلف سيف الدولة الجيش همه | وقد عجزت عنه الجيوش الخضارم (-----) |
| ويطلب عند الناس ما عند نفسه | وذلك ما لا تدعيه الضراغم (-----) |
| أراك عصي الدمع شيمتك الصبر | أما للهوى عني عليك ولا أمر (أمر) (-----) |
| رمتني كل حادثة | فأخطتني و (لم تصب). (-----) |

الروي (جميع الفروع)

حدد الروي في الأبيات الآتية:

- | | |
|---------------------------|-----------------------------------|
| ألا أم عمرو أجمعت فاستقلت | وما ودعت جيراننا إذ تولت (-----) |
| وقد سبقتنا أم عمرو بأمرها | وكانت بأعناق المطي أظلت (-----) |
| وقال النابغة: | |
| بأنك شمس والملوك كواكب | إذا طلعت لم يبد منها كوكب (-----) |
| ولست بمستبق أحاً لا تلمه | على شعث أي الرجال المهذب (-----) |
| - الجود لا ينفك حامده | والبخل لا ينفك لانمه (-----) |
| أفضل المعروف ما لم | تبتذل فيه الوجوه (-----) |

فحرف (الهاء) هو الروي، لأنه من أصل الكلمة وما قبله ساكن.

وفي قول:

- | | |
|---------------------------|----------------------------------|
| إن في الموت عبرة واتعاضاً | فازجر القلب عن هواك ودعه (-----) |
|---------------------------|----------------------------------|

بحر الخفيف:

ب - / - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -
فاعلاتن / مستفعلن / فاعلاتن فاعلاتن / مستفعلن / فاعلاتن
الصّور الفرعية : ب - ب - (فاعلاتن) - - - (فالاتن) آخر البيت
مستفعلن (ب - ب -) متفعلن
مجزوء الخفيف : ب - / - / - ب - / - ب - / - ب -
فاعلاتن / مستفعلن فاعلاتن / مستفعلن

بحر البسيط :

ب - / - / - ب - / - / - ب - / - / - ب - / - / - ب -
مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فاعلن مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فاعلن
الصور الفرعية : ب - ب - (متفعلن) - ب - (مستعلن)
ب - ب - (فعلن) - - (فعلن)
مجزوء البسيط:
ب - / - / - ب - / - / - ب - / - / - ب - / - / - ب -
مستفعلن / فاعلن / مستفعلن مستفعلن / فاعلن / مستفعلن (- - -) مستفعل

بحر الطّويل: (لا مجزوء له)

ب - / - / - ب - / - / - ب - / - / - ب - / - / - ب -
فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن
الصّور الفرعية : ب - ب - (فعولن) // ب - ب - (مفاعلن) ب - - (مفاعي)

- اسئلة قواعد فصل ثاني -

حوّل الأرقام التي بين قوسين إلى كلمات:- جميع الفروع

أ) أسست الجامعة الأردنية سنة (1962) م.
ب) مكث هارون الرشيد في الخلافة (23 سنة) و(2 شهر) و(18 يوم).
ج) ولد سليمان البستاني عام (1856) م.
د) يقع الدرس في (11) صفحة من الحجم المتوسط إحدى عشرة صفحة
هـ) عمر جدّي (87) عاماً.
و) في مكتبة بيتنا (200) كتاب.

2- أعرّب ما تحته خط فيما يأتي:

أ) قال تعالى: " وإذ قال يوسف لأبيه يا ابنتي غني رأيت أحد عشر كوكباً والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين "
ب) قال تعالى: " نخرج الملائكة والروح إليه في يوم كان مقداره خمسين ألف سنة "
ج) قال تعالى: " في بضع سنين لله الأمر من قبل ومن بعد يومئذ يفرح المؤمنون "
د) قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " صلاة في مسجدي هذا أفضل من ألف صلاة فيما سواه إلا المسجد الحرام "

3- اضبط أواخر كل من العدد والمعدود فيما يأتي:-

أ) قال الأصمعي: " رأيت في البادية أعرابياً له من العمر مئة وعشرون سنة، وفيه عزم وقوة، فسألته عن سبب نشاطه فقال: تركت الحسد، فبقي الجسد.
ب) قبض التاجر ألف دينار ثمن بضاعته.
ج) زرنا في حديقة مدرستنا أربع عشرة شجرة مثمرة.
د) أمضيت في النادي الصيفي سبعة أيام.

1- هات المصدر الصريح لكل فعل مما يأتي: (جميع الفروع)

الفعل	المصدر الصريح
فهم	
استوطن	
طالع	
علم	
أخرج	
أشرف	
أخضر	
انهزم	

2- حول المصادر المؤولة إلى مصادر صريحة فيما يأتي:

الجملة	المصدر الصريح
(أ) يعجبني أن تستثمر طاقاتك في أعمال مفيدة.	
(ب) أحب أن أطلع الكتب العلمية.	

3- عين المصادر الصريحة من الثلاثي وغير الثلاثي من النص الآتي:

" قيل لأعرابي: بم يسود الرجل فيكم؟ قال بالدين والكرم والشجاعة، وتجنب الكذب والاشمئزاز منه، والابتعاد عن جلساء السوء، والتقرب إلى الناس، باحترام الكبار والاستماع إلى آرائهم والتشاور معهم والاستفادة من تجاربهم، والعطف على الصغير، والاعتناء بذي الحاجة والمهوف".
الإجابة:

4- بين الصيغة التي جاء عليها أسلوب التعجب في الآيتين الكريمتين الآتيتين:

(الفرع العلمي والأدبي)

(أ) قال تعالى " قل الله أعلم بما لبثوا له غيب السماوات والأرض أبصر به وأسمع ما لهم من دونه من ولي ولا يشرك في حكمه أحدا". (.....)
(ب) قال تعالى " قتل الإنسان ما أكفره!" (.....)

5- صغ أسلوب تعجب قياسياً من الأفعال الآتية، ووظفها في جمل من إنشائك:

عظم، حسن، جمل، كرم

6- ميّز المصدر الميمي من اسم المفعول من اسمي الزمان والمكان في ما تحته خط في الآيات الكريمة الآتية. (الفرع العلمي والأدبي)

أ) قال تعالى: " قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين".
ب) قال تعالى: " ومن تاب وعمل صالحاً فإنه يتوب إلى الله متاباً".
ج) قال تعالى: " إن للمتقين مفازاً".
د) قال تعالى: " قال موعدكم يوم الزينة وأن يحشر الناس ضحى".
هـ) قال تعالى: " هذا ذكر وإن للمتقين لحسن مئاب جنات عدن مفتحة لهم الأبواب".
و) قال تعالى: " إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين".
ز) قال تعالى: " وأما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فإن الجنة هي المأوى".

7- صغ مصدراً ميمياً كان المصدر الصريح في ما تحته خط في الجمل الآتية:

(الفرع العلمي والأدبي)

أ) وفّقك الله في نجاح سعيك.	(-----)
ب) اقرأ القرآن ليكون لك فيه عظة.	(-----)
ج) في الصدق نجاة.	(-----)
د) اغن نفسك عن سؤال الناس بالعمل.	(-----)

8- ميّز كم الاستفهامية من كم الخبرية، واضعاً علامة سؤال بعد جملة (كم)

الاستفهامية في ما يأتي: (جميع الفروع)

أ- قال تعالى: كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين"
أ- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (كم من أشعث أغبر ذي طمرين ،لا يؤبه له ،لو أقسم على الله لأبره)
ج- كم كيلو متراً تبعدُ العقبة عن عمان؟
د- قال البحري: وكَم لك من يدٍ بيضاءٍ عندي لها فضلٌ كفضلك والأيدي
هـ- كم دولة عربية تطلُّ على البحر الأبيض المتوسط؟

9- أعرب ما تحته خط في ما يأتي: (جميع الفروع)

أ- كم مدرسة في محافظة إربد
ب- وكم صاحبٍ قد جلَّ عن قدرٍ صاحبٍ فألقى له الأسباب فارْتقيا معا

10- اضبط آخر ما تحته خط في قول العباس بن يحيى: (جميع الفروع)

كم إخوة لك لم يلدك أبوهم وكأنما أبأؤهم ولدوكا.

11- مَبِّز تَمييز الذات من تَمييز النسبة في ما يأتي: (الفرع العلمي والأدبي)

أ- قال تعالى: إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله "-----"

ب- قال تعالى: ولا تمش في الأرض مرحاً إنك لن تحزن الأرض ولن تبلغ الجبال طولاً. ----

ج- قال رسول الله ﷺ: "الإيمان بضعٌ وسبعون شعبةً"-----

د- ما أدق البيت بناءً!-----

هـ- اشترى والدي رطلاً زيتاً. -----

و- تشترك في جماعة صديقات المكتبة اثنتان وعشرون طالبةً. -----

ح- أكرم بالمهدب صديقاً!-----

ط- غرست الأرض شجراً. -----

2- أعرب ما تحته خط أ- لله دره عالماً! عالماً!-----

12- علل: حذف ياء الاسم المنقوص (راضي) في قول أبي الفتح البستي:

(جميع الفروع)

وذو القناعة راض من معيشته وصاحب الحرص أن أثرى فغضبان

13- اضبط ما تحته خط في ما يأتي: (جميع الشروع)

أ- قال طرفة بن العبد:
رأيت بني غبراء لا ينكرونني ولا أهل هذاك الطرف الممدد.-----

ب- قال الحطيئة:
ألم ألك جاركم ويكون بيني وبينكم المودة والإخاء-----

14- هات اسماً مقصوراً، اسماً منقوصاً واسماً ممدوداً من الأفعال الآتية: جميع الشروع

الاسم الممدود	الاسم المنقوص	الاسم المقصور	الفعل
			اصطفى
			افتدى
			ارتضى

15- أعرب ما تحته خط في ما يأتي: جميع الشروع

أ- قال رسول الله ﷺ:
"كلكم راعٍ وكلكم مسؤول عن رعيته"

ب- خير الكساء ما ستر الجسد ووقى من الحرّ

ج- الشورى أساس الحكم الصالح.

د- تخرّج في الجامعة أدباء وعلماء وشعراء

هـ- تقدير العلماء واحد لهم ظاهرة حضارية سامية

و- الداعي إلى الخير كفاعله -----

نموذج (استخراج قواعد)

اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه من أسئلة :

(قال عتبة بن أبي سفيان يوصي مؤدب ولده :ليكن أول ما تبدأ به اصلاح نفسك فإن أعينهم مقصودة بك ولك منهم ولاء .واحرص على اللسان زلاته وإن زدت في تأديبهم زدك في بري وإن غضبت فاصبر كي تصفو النوايا وصاحبهم بالمودة ولاتكن مضياًعاً لفرص الخير والإحسان .فنعم الإحسان سلوكاً وأكرم بالصابر عند الغضب)

السؤال الأول :استخرج من النص ما يأتي:

- 1-اسم فاعل لفعل رباعي 2-اسم مفعول 3-مصدراً لفعل رباعي 4-مصدراً لفعل ثلاثي
- 5-مصدر مرة 6-فعلاً مضارعاً منصوباً 7-اسماً ممدوداً 8-اسماً همزته وصل
- 9-اسماً همزته قطع 10--صيغة مبالغة 11-تمييزاً

السؤال الثاني :حلل التركيب الآتي الى عناصره :

إن زدت في تأديبهم زدك في بري

السؤال الثالث :علل ما يلي :أ-الهمزة في كلمة (إحسان)همزة قطع و(اصبر)همزة وصل .

ب-رسم الهمزة على صورتها في الكلمتين (مؤدب) و(تبدأ)

ج-لاتظهر علامة الإعراب على الفعل (يوصي)

السؤال الرابع:

أ-هات المصدر الصريح من الفعلين(يوصي) و(تصفو)

ب-صيغ المصدر الميمي من الفعل (تبدأ ،زدت)

السؤال الخامس :أعرب ما تحته خط

ومن لا يحب صعود الجبال يعيش أبد الدهر بين الحفر....

التعبير جميع الفروع

مقدمة تصلح للمقالة

1- مما لاشك فيه ؛ أن هذا الموضوع.... هو من الموضوعات الهامة في حياتنا ، ولذا سوف اكتب عنه في السطور القليلة القادمة متمنيا من الله أن ينال إعجابكم ؛ ويجوز على رضاكم ، وأبدأ ممسكا بالقلم مستعينا بالله لأكتب على صفحة فضية كلمات ذهبية تشع بنور المعرفة بأحرف لغتنا العربية لغة القرآن الكريم.

2خاتمة تصلح لكثير من موضوعات التعبير

1-وهكذا لكل بداية نهاية ، وخير العمل ما حسن آخره وخير الكلام ما قل ودل وبعد هذا الجهد المتواضع أتمنى أن أكون موفقا في سردي للعناصر السابقة سردا لا ملل فيه ولا تقصير موضحا الآثار الإيجابية والسلبية لهذا الموضوع الشائق الممتع ، وفقني الله وإياكم لما فيه صالحنا جميعا.

(مهما كانت تحديات الحياة التي تواجهك تذكر دائما أن تنظر الى قمة الجبل... فأنت هذه الإرادة تذكرني العظيمة وتنظر اليها..... ولا تدع مشكلتك أو أم ما تبتلعزيمتك... فعليك أن تنحلي بالإرادة لأنها الحاسنة التي تعمل لها جميع الحواس.....

دمرود في رعاية الله وحفظه.... أخوكم وصديقكم في كل زمان ووقت بمشيئة الله تعالى (أكرم أبو

السيد)

مع خالص الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح الباهر