

150 سؤالاً لمادة
مهارات الاتصال للفصلين
2+1
(اللغة العربية / مشترك)
توجيهي 2021-2022

(أسئلة على النصوص والعروض والقواعد للفصلين مع إجاباتها)

أ. منى الدبّاغ

0796871202

حماكم الرحمن وسدد خطاكم

كيف أدرس مادة اللغة العربية المشترك (المهارات)؟
للفصل الأول والثاني

التاريخ واليوم	الوحدة	القواعد والعروض	ملحوظات الطالب / الوقت المناسب لك
	- واحرّ قلباه (هاالم جدا) - آل عمران (هاالم جدا) - الحسائيّة	- النداء - اسم الفاعل - اسم المفعول - الهمزات - صفة مشبهة وصيغة مبالغة - البحر الوافر - - اكتب موضوع تعبير للتدرب	
	- سأكتب عنك يا وطني - فنّ السرور	- البدل - اسما المرة والهيئة - المضارع المعتل الآخر - البحر المتقارب - بحر الرجز - الشرط - اسما الزمان والمكان - المصدر الصريح	
	- قصيدة العربية في ماضيها (هاالم جدا) - رسم القلب - الكلمة الحلوة	- أسلوب التعجب - كم الخبرية والاستفهامية - الألف المقصورة - التمييز - العدد 1 - المصدر الميمي	
	- قصيدة القدس - الفكر العربي المتجدد	- العدد 2 - المقصور والممدود والمنقوص - التعبير (اكتب موضوعا من الموضوعات المقترحة في المكثف وضمن الطريقة التي تمّ تعلمها) - حل تدريبات على الاستخراج وأسئلة ضع دائرة	

الوحدة الأولى : سورة (آل عمران) السؤال الأول : ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

اقرأ النص الآتي من سورة " آل عمران " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

"قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (40) قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تَكُلَّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ (41) ... ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَقْلَامُهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ ﴿٤٤﴾ إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ ﴿٤٥﴾ وَيَكْلِمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴿٤٦﴾ قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴿٤٧﴾ وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ (48) وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلَقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّكُمْ إِن كُنْتُمْ مُّؤْمِنِينَ (49)"

1. المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى " أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ " هو:

أ. المعرفة والفهم ب. الدعاء ج. الاستبعاد والتعجب د. التنبيه

2. الضبط الصحيح لحرف **الفاء** في كلمة (يكفل) الواردة في الآيات السابقة هو:

أ. الضمة ب. الفتحة ج. الكسرة د. السكون

3. الجذر اللغوي لكلمة " يمسسني " الواردة في الآيات السابقة هو:

أ. يمسس ب. مسس ج. سني د. يمس

4. دلالة ما بين القوسين (في المهد) الواردة في الآيات السابقة هو:

أ. الطفل الرضيع ب. الحزن ج. نبي مرسل د. التنشئة الصالحة

5. في قوله تعالى : (قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ) اللفظ الذي يستوي فيه المذكر والمؤنث هو:

أ. غلام ب. الكبر ج. عاقر د. امرأة

الدائرة	1	2	3	4	5
مفتاح الإجابة	ج	أ	ب	أ	ج

6. قال تعالى: " يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ " كلمة اقنتي تعني:

أ.التذلل والخضوع ب. أعطي وامنحي ج.ما يوجبه على المرء من صدقة د.الزمي عبادة الله شكرًا

7. قال تعالى : (ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ) المخاطب هنا هو:

أ-سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام. ب-زكريا عليه السلام

ج- يحيى عليه السلام د- عيسى عليه السلام

8. ما المعنى الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى : (فَتَقَبَّلْ مِنِّي) :

أ.الالتماس ب. الدعاء ج.التعجب د.التنبيه

9. دلالة تكرار تركيب " بإذن الله " الواردة في الآيات السابقة هو:

أ. دفعًا لتوهم الألوهية ب. الخوف من المعصية ج. التردد والتراجع د. لأخذ العبرة

10. معنى كلمة (الأبرص) الواردة في الآيات الكريمة:

أ. الذي يولد أعمى ب. ذو جاهٍ وقدر ج. من في جلده بياض د. من أصابه التعب

11. قال تعالى: (... أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بَآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْكَلْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ ...)، الغرض من تكرار لفظ (بإذن الله) في الآيات الكريمة هو:

A. إقامة الحجة على قومه

B. دفعًا لتوهم الألوهية

C. الله يصنع ما يشاء على غير مثال سابق

D. صدق التوكّل على الله وكمال إيمانه

ANSWER: B

الدائرة	6	7	8	9	10	11
مفتاح الإجابة	د	أ	ب	أ	ج	B

12. النَّهْيُ فِي قَوْلِ الْقَائِلِ: (لَا تَغْرِبِي أَيْتَهَا الشَّمْسُ)، خَرَجَ إِلَى مَعْنَى بِلَاغِيٍّ، وَهُوَ:

- A. الاستحالة
- B. الاستبعاد
- C. التَّمْنَى
- D. التَّعَجُّبُ

13. قَالَ تَعَالَى عَلَى لِسَانِ وَالِدَةِ مَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامُ: (... وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ ...)، مَعْنَى كَلِمَةِ (مَرْيَمَ) فِي لُغَةِ بَنِي إِسْرَائِيلَ، هُوَ:

- A. الطَّاهِرَةُ الْعَفِيفَةُ
- B. خَارِقَةُ الذَّكَاءِ
- C. ذَاتُ الْكَرَامَاتِ
- D. الْعَابِدَةُ خَادِمَةُ الرَّبِّ

14. الْمَعْنَى الَّذِي خَرَجَ إِلَيْهِ الْاسْتِفْهَامُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: (أَتَى يَكُونُ لِي غَلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ):

- A. النَّفْيُ
- B. الْإِنْكَارُ
- C. الْاسْتِبْعَادُ
- D. التَّحَسُّرُ

15. الْجَذْرُ اللَّغَوِيُّ لِكَلِمَةِ (اصْطَفَى) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: (إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ)، هُوَ:

- A. طَفَى
- B. صَطَفَ
- C. صَفَ
- D. صَفَوَ

16. قَالَ تَعَالَى: (وَأَبْرَأَ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ)، كَلِمَةُ (الْأَكْمَهَ) تَعْنِي:

- A. الَّذِي يُوَلَّدُ أَبَكُمْ
- B. بَيَاضٌ يَعْتَرِي الْجِلْدَ
- C. الْمَبْطُونُ
- D. الَّذِي يُوَلَّدُ أَعْمَى

17. الْمَعْنَى الَّذِي أَفَادَتْهُ الْجُمْلَةُ الْمَعْتَرِضَةُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: (قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى):

- A. تَأْكِيدُ الْأَحْدَاثِ
- B. تَعْظِيمُ شَأْنِ الْمَوْلُودَةِ
- C. الْاسْتِمْرَارُ وَالتَّجَدُّدُ
- D. الثَّبَاتُ

الدائرة	12	13	14	15	16	17
مفتاح الإجابة	C	D	C	D	D	B

18. الجذر اللغوي لكلمة (العشي) في قوله تعالى: (وسبح بالعشي والإبكار) هو:

- A. عشي
- B. عشا
- C. عشنش
- D. عشو

19. الشخص الذي جاوز الثلاثين إلى الخمسين يطلق عليه:

- A. الشيخ
- B. الكهل
- C. الهرم
- D. الأكمه

20. خصّ الله تعالى آدم ونوحًا وآل إبراهيم وآل عمران بالاصطفاء، سبب ذلك:

- A. لأن الله خصّهم بالكرامات
- B. لأنهم من أولياء العزم من الرسل
- C. لأنهم من صفوة الله تعالى
- D. لأن الأنبياء جميعهم من نسلهم

21. المقصود بكلمة (الكتاب) في قوله تعالى: (ويُعلمه الكتاب والحكمة)، هو:

- A. الكتاب المقدس
- B. الإنجيل
- C. التوراة
- D. الكتابة

22. المخاطب في كلمة (إليك) في قوله تعالى: (ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك)، هو:

- A. عمران والد السيدة مريم
- B. زكريا عليه الصلاة والسلام
- C. محمد عليه الصلاة والسلام
- D. عيسى عليه الصلاة والسلام

23. قال تعالى: (إذ قالت امرأة عمران ربّ إنّي نذرتُ لك ما في بطني مُحَرَّرًا)، معنى كلمة (النذر) هو:

- A. ما يوجب المرء على نفسه من صدقة أو عبادة
- B. أي يجعل حرًا خالصًا لله، لا يشوبه شيء من أمر الدنيا
- C. مخلصًا للعبادة والخدمة
- D. متجانسين في الدين والتقوى والصلاح

24. دلالة العبارة في قول امرأة عمران: (ربّ إنّي وضعتها أنثى)، هو:

- A. الخوف والرجاء
- B. التحسّر والاعتذار
- C. الحرص والحب
- D. الكره والاعتذار

الدائرة	18	19	20	21	22	23	24
مفتاح الإجابة	D	B	D	D	C	A	B

الوحدة الثانية : فنّ السّرور

25. الفنّ بلاغيّ الوارد بين قول الكاتب: " من يشقى في النّعيم، ومنهم من ينعم في الشّقاء " :

أ-طباق ب- جناس تام ج- جناس غير تام د-مقابلة

26. اقرأ الجملة الآتية من نصّ فن السّرور " تتناجى الهموم في صدره () وتقضّ مضجعه، وتورّق جفنه" ثم
أجب عن الأسئلة التي تليها:

- علامة الترقيم المناسبة بين القوسين في الجملة السابقة:

أ.نقطة ب.فاصلة منقوطة ج.فاصلة د.نقطتان رأسيّتان

27. اقرأ الجملة الآتية من نصّ فن السّرور " تتناجى الهموم في صدره () وتقضّ مضجعه، وتورّق جفنه" ثم
أجب عن السؤال الآتي:

- الضبط الصحيح لحرف الجيم في كلمة (جفنه) الواردة الجملة السابقة هو:

أ. الضمة ب. الفتحة ج. الكسرة د. السكون

28. اقرأ الجملة الآتية من نصّ فن السّرور " تتناجى الهموم في صدره () وتقضّ مضجعه، وتورّق جفنه"
ثم أجب عن السؤال الآتي:

- الجذر اللغويّ لكلمة (تتناجى) الواردة في العبارة الآتية:

أ. نجى ب. نجا ج. نجو د. ناجى

29. دلالة التركيب الآتي (تقضّ مضجعه) هو:

أ. الراحة والفرح والاطمئنان ب. القلق وعدم الراحة ج. اليأس والرغبة في النوم

30. دلالة قول الكاتب : " فغَيْر مصباحك إن ضَعُفَ " :

أ. ضرورة التغيير والتجديد ب. كثرة تفكير الإنسان ج. مصباح محترق

الدائرة	25	26	27	28	29	30
مفتاح الإجابة	د	ج	ب	ج	ب	أ

31.. اسم الكتاب الذي أخذ منه نص (فن السرور) هو:

- A. (فجر الإسلام).
- B. (ضحى الإسلام).
- C. (فيض الخاطر).
- D. (مجلة الثقافة).

32. واحدة من العبارات التالية هي كناية عن (الراحة والطمأنينة)، وهي:

- أ. رضيّ البال فارغ الصدر.
- ب. تقضّ مضجعه.
- ج. ناكس البصر.
- د. لم يُلَقِ لها بالاً

33. المجلة التي شارك الكاتب (احمد أمين) في إخراجها هي:

- أ. الثقافة
- ب. الرسالة
- ج. فجر الإسلام
- د. ضحى الإسلام

34. الجذر اللغوي لكلمة (استعض) الواردة في (استعض عنه بمصباح)، هو:

- أ. عَضَضَ
- ب. وَعَضَ
- ج. سَعَضَ
- د. عَوَضَ

35. واحدة من العبارات التالية هي كناية عن (الغضب والضيق)، وهي:

- أ. حرج الصدر
- ب. تقضّ مضجعه.
- ج. ناكس البصر.
- د. لم يُلَقِ لها بالاً

36. واحدة من الكلمات الآتية تعني (القوام والعنصر الأساسي) هي:

- أ. الهالة
- ب. التناجي
- ج. زمام
- د. الغبطة

37. العبارة التي تتفق مع مضمون قول أحمد أمين في فنّ السرور (فمنهم المظلم كمصباح محترق، ومنهم المضيء

بقدر كمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات) :

- أ. السرور ضرورة حياتية يبحث عنها كل فرد
- ب. السرور طاقة فطريّة لا نتحكّم بها
- ج. تختلف المصابيح في إشاعة أجواء السرور
- د. يختلف الناس في القدرة على صناعة السرور

الدائرة	31	32	33	34	35	36	37
مفتاح الإجابة	C	أ	ب	د	أ	ج	د

الوحدة الثالثة : واحرّ قلباه

38. الجذرُ اللّغويُّ للكلمتينِ (تدّعي / يصم) على الترتيب:

أ- ودع / صوم ب- دعي / صيم ج- دعو / وصم د- عود / صمي

39. الأسلوبُ الإنشائيُّ المستخدمُ في قولِ الشّاعرِ (واحرّ قلباه):

أ- الاستغاثَةُ ب- نداءُ النّديّةِ ج- التّعجبُ د- الشرطُ

40. قول الشاعر (قلبهُ شَبِمَ) كان كناية عن :

أ- الكراهية ب- قلّةُ الشّوق ج- قلّةُ الاهتمام د- المرضِ الشّدِيدِ

41. المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشّاعر : (ما لي أَكْتَمَ حُبًّا قد برى جَسَدِي وتدّعي حُبَّ سيفِ الدّولةِ الأُمَمِ) هو :

أ. الإنكار ب. النفي ج. التشويق د. التعجب

42. الضّمير في (يُزِيلُهُنَّ) من (ليت الغمام الذي عندي صواعقه... يزيلُهُنَّ إلى ما عنده الدّيم) يعودُ على:

أ- المتنبّي ب- الصّواعق ج- سيفِ الدّولةِ د- الغمام

43. الضبطُ الصّحيحُ لحرف (الميم) في كلمة (مقة) :

أ. الضمة ب. الفتحة ج. الكسرة د. السكون

44. دلالة هذا البيت هي: (أنا الذي نَظَرَ الأعمى إلى أدبي وأسمعتُ كَلِماتي من بهِ صَمَمُ)

أ. اعتداد الشاعر بنفسه وعشيرته ب. اعتداد الشّاعر بقلبه وعواطفه

ج. اعتداد الشاعر بشعره. د. اعتداد الشاعر بأخلاقه وصفاته.

45. إذا أردنا توضيح الصّورة الفنية في قول الشاعر (واحرّ قلباه)، فإننا نقول:

أ. شبه الشاعرُ الحزنَ في قلبه بنارٍ تحرق ب. شبه الشاعرُ الحزنَ في قلبه سيف الدولة بنارٍ تحرق

ج. شبه الشاعرُ الحزنَ في قلبه الوشاة بنارٍ تحرق د. شبه الشاعرُ الحزنَ في قلبه بنارٍ لاتأثير لها على نفسه

الدائرة	38	39	40	41	42	43	44	45
مفتاح الإجابة	ج	ب	ج	د	ب	ج	ج	أ

46. إذا أردنا توضيح الكناية في قول الشاعر (ومن بجسمي عن حاله سقم)، فإننا نقول هي:

أ. كناية عن قلة اهتمام سيف الدولة بالشعراء، وصدده عنهم

ب. كناية عن قلة اهتمام سيف الدولة بكلام الوشاة عن المتنبي

ج. كناية عن شدة اهتمام المتنبي وتعلقه بسيف الدولة

د. كناية عن قلة اهتمام المتنبي بسيف الدولة، وصدده عنه

47. البيت الشعري الذي يتوافق في مضمونه مع المثل القائل: (استسمنت ذا ورم)، هو:

- A. أَعْيَدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمْنُ شَحْمُهُ وَرَمُ
- B. وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ
- C. أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَيَّ أَدَبِي وَأَسْمَعْتَ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ
- D. أَنَا مَلَأَ جُفُونِي عَنْ شَأْنِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ

48. واحد من الأبيات الآتية يُعَدُّ اعتدادًا للشاعر بنفسه، وهو:

- A. أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَيَّ أَدَبِي وَأَسْمَعْتَ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ
- B. أَنَا مَلَأَ جُفُونِي عَنْ شَأْنِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ
- C. يَا مَنْ يَعْزُ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ
- D. مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمُ

49. قال الشاعر: (أرى النوى يفتضيني كل مرحلة***لا تستقل بها الوحادة الرسم)، الشيء الذي يستعين به الشاعر للرحيل في هذا البيت هو:

- A. الناقة السريعة
- B. الأصدقاء
- C. السفينة
- D. الحصان السريع

50. يرى الشاعر أنَّ تأثير رحيله على سيف الدولة في قوله: (لَيْنُ تَرَكْنَ ضُمِيرًا عَنْ مَيَامِنَا لِيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَّعْتُهُمْ نَدَمٌ)، هو:

- A. فرح سيف الدولة
- B. ندم سيف الدولة
- C. تسلية نفسه بالوشاة
- D. قلة تكرات سيف الدولة

الدائرة	46	47	48	49	50
مفتاح الإجابة	ج	A	B	A	B

51. الضمير (هم) في كلمة (ودَّعْتهم) في قول الشاعر: (لَئِنْ تَرَكَنْ ضُمَيْرًا عَنْ مَيَامِنِنَا***لَيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَّعْتُهُمْ نَدَمٌ) يعود إلى:

- A. سيف الدولة
- B. الأصدقاء
- C. الأقارب
- D. العشيرة

52. الأسلوب الذي لجأ إليه الشاعر في قوله: (إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَّرُوا***أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ)، هو:

- A. الوداع
- B. التعريض بالرحيل
- C. التعريض بحب البقاء
- D. التغريب للآخرين

الوحدة الخامسة : سأكتب عنك يا وطني

53. أخذت قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) من ديوان:

- أ. نداء للغد الآتي
- ب. وجدار الانتظار
- ج. هامش الطريق
- د. شراع الليل والظوفان

54 - واحدة من العبارات الآتية تدلُّ على أن (الأردن بلد الخير والعطاء):

- أ. فأنتَ العالمُ المزروعُ في ذاتي
- ب. وأنتَ بَشارةُ الخبرِ
- ج. وأنتَ الحبُّ يا أردنُّ
- د. أنتَ الطَّيفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصُّورِ

55. الجذر اللغوي للكلمتين (البنيان / تنامي) على الترتيب:

- أ. بنو / نمو
- ب. بني / نمي
- ج. بنى / نما
- د. بني / نمو

56. الجمع الصحيح لكلمة البشرى الواردة في الأسطر الشعرية السابقة :

- أ. بَشائر
- ب. بُشَر
- ج. بُشِر
- د. تباشير

57. التفسير الصحيح للصورة الفنية في قول الشاعر: (وأرسمُ لوحةً للشَّوقِ) هو :

- أ. شبه اللوحة الجميلة بكلامه لشدة جماله
- ب. شبه الشوق بخطوط مرسومة
- ج. شبه كلامه لوطنه لوحة جميلة
- د. شبه الشَّاعر الوطن بلوحة مرسومة

الدائرة	51	52	53	54	55	56	57
مفتاح الإجابة	A	B	د	ب	د	ب	ج

58. الجذر اللغوي لكلمة (تعانقني) الواردة في الأسطر السابقة:

- أ. ع/ن/ق ب. ع/ا/ن/ق ج. ق/ن/ع د. ع/ن/ي

59.

😊 (سأكتب كل ما أهوى)

دلالة استخدام السين في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ- تحقق الفعل في الزمن الماضي القريب ب- تحقق الفعل في الزمن الماضي البعيد
ج- تحقق الفعل في المستقبل القريب د- تحقق الفعل في المستقبل البعيد

الوحدة الرابعة : نص الحساسية

60. علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في الجملة الآتية هي:

إن للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من حساسية الجهاز التنفسي (*) لأن التركيب الجيني للأُم أشد تأثيراً من التركيب الجيني للأب.

- أ. نقطة ب. فاصلة ج. نقطتان رأسيّتان د. فاصلة منقوطة

61. الضبط الصحيح لحرف الفاء في كلمة (الفطريات). هو:

- أ. الضمة ب. الفتحة ج. الكسرة د. السكون

62. المصطلح العلميّ الوارد في النص السابق الذي يعني مرض يسبب تضيق متغير في القصبات الهوائية:

- أ. أبواغ ب. نقص المناعة ج. الربو القصبي د. حساسية الجلد

63. اسم الكتاب الذي أخذ منه نص (الحساسية) للكاتب نصر معوض هو :

- أ. الغذاء لا الدواء ب. حساسية الجهاز التنفسي ج. الغذاء والوقاية من الأمراض د. حساسية الطعام

الدائرة	58	59	60	61	62	63
مفتاح الإجابة	أ	ج	ج	أ	ج	ج

64. املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية

- أَلَا حَبَّذَا صُحْبَةَ..... وَأَحْبِبْ بِأَيَّامِهِ أَحْبِبْ

أ- الكتاب ب- المكتب ج- الشَّريف د- المدرِّس

65.

(إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تَوْصِيهِ)

الفصل الصحيح بين شطري البيت السابق :

أ- إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا
ب- إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا
ج- إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا
د- إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا

لَا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تَوْصِيهِ
سِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تَوْصِيهِ
فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تَوْصِيهِ
أَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تَوْصِيهِ

66.

(وَهُمْ أَصْلِي وَهُمْ فُرْعِي وَهُمْ نَسَبِي إِذَا أَنْسَبَ)

البحر العروضي الذي جاء عليه البيت الشعري السابق :

أ- المتقارب النام ب- مجزوء المتقارب ج- الوافر النام د- مجزوء الوافر

67.

(١٣) (وَعَلِمْتُ إِذَا مَا وَثِقْتُ بِمَنْ لَيْسَ يُؤْمِنُ مِنْ غَدْرِهِ)

الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت السابق ؛ ليستقيم الوزن العروضي فيه :

أ- مَعْرِفَةٌ ب- قَلِيلٌ ج- جَهْلٌ د- ضَائِعٌ

68.

(١٢) (لَوْ قَدُمْتُ فِي طَبَقٍ رَامَ النَّبِيبُ أَكْلَهَا)

البحر العروضي الذي جاء عليه البيت الشعري السابق :

أ- الوافر ب- مجزوء الوافر ج- المتقارب د- مجزوء الرجز

الدائرة	64	65	66	67	68
مفتاح الإجابة	ب	ج	د	ج	د

69. (١) (أَلَا انْهَضْ وَسِرْ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ)

الفصل الصحيح بين شطري البيت السابق:

- أ- أَلَا انْهَضْ وَسِرْ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ
ب- أَلَا انْهَضْ وَسِرْ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ
ج- أَلَا انْهَضْ وَسِرْ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ فَمَنْ
د- أَلَا انْهَضْ وَسِرْ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ

70. كلّ التفعيلات العروضية الآتية ترد في بحر الوافر التام ما عدا:

- أ- مُفَاعَلَتُنْ ب- مُفَاعَلَتُنْ ج- فَعُولُنْ د- مُتَفَعِّلُنْ

71. (مَنْ حَفِظَ الْعَهْدَ وَفِي مَنْ أَحْسَنَ السَّمْعَ فَهَمْ)

التقطيع العروضي الصحيح للبيت الشعري السابق:

- أ- - - - -
ب- - - - -
ج- - - - -
د- - - - -

الفكر العربي المتجدد

72. قال الكاتب: "كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي"، التي طالبت بتطبيق نظام الشورى... هي:

- أ. الدعوة إلى اتفاق الأمم في ما بينها
ب. الثورة العربية
ج. وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي
د. فكرة حفظ كرامة العروبة

73. الحركة المناسبة لحرف اللام في كلمة (المنطلقين) الواردة في النص، هي:

- أ. الفتحة ب. الضمة ج. الكسرة د. السكون

74. معنى كلمة (الاستبداد) المخطوط تحتها في العبارة: (الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود، ويتم فيه تفكيك الاستبداد) في نص (النهضة العربية المتجددة)، هو:

- أ. التباغض ب. التعصب للطائفة أو العقيدة أو الجنس أو اللون ج. التفرق

د. الانفراد بالرأي من غير مشورة، والظلم والتعسف

73	72	71	70	69	الدائرة
					مفتاح الإجابة

75- الجذر اللغويّ لكلمة (نحتفي) الواردة في (وإذ نحتفي بعد أيام قليلة بقدوم شهر رمضان الفضيل) هو:

أ. حفي ب. نحت ج. حفو د. حفف

76- في جملة (وكان من أبناء الأمة التّواقين إلى الحرية والتغيير) معنى الكلمة المخطوط تحتها :

أ. البعيد عن التغيير ب. الواضح الصحيح ج. النازع إلى التغيير د. الواقعي

77- دلالة المخطوط تحته في قوله (إنّ التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل المنفتح على الآخر):

أ. إظهار حقيقة التطرف وأتباعه ب. البعد عن التعصب وتقبل الآخر

ج. التمييز بين الأشخاص تبعاً لأصولهم د. كشف ما يميز كل عقل عن غيره .

78- الفن الأدبي لنص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدالة) الوارد معنا هو:

أ. مقالة ب. رسالة رسمية ج. خاطرة د. قصة قصيرة

79- (إنّ أخطار الحروب ودعوات التّفسيم والخطاب الطائفيّ وشرور الفرقة والتّشردم لا تنبئ إلاّ بالمزيد من

المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان الذي كرّمه الله تعالى واستخلفه في الأرض). معنى كلمة

(التشردم) حسب الفقرة السابقة هو:

أ. التعدد ب. التفرّق ج. الابتعاد د. التجمّع

80) اقرأ الجملة الآتية (الاختلاف أحد السّئن الكونية التي قام على أساسها الوجود). جاءت الهمزة في كلمة

(الاختلاف) المخطوط تحتها همزة وصل ، وسبب ذلك:

أ. لأنها مصدر لفعل ثلاثي.

ب. لأنها مصدر لفعل رباعي

ج. لأنها مصدر لفعل خماسي

د. لأنها أمر لفعل ثلاثي

* الكلمة الحلوة *

81- الكتاب الذي أخذ منه نصّ الكلمة الحلوة:

أ- فجر الإسلام ب- جدار الانتظار ج- مواليد الأرق د- مفاتيح القلوب

82- إذا أردنا أن نوضّح الصّورة الفنيّة في عبارة (قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصّباح الباكر)، نقول:

أ. صور الأمور بين الخادمة وربّة البيت بالحمل الثقيل.

ب. شبه الكاتب العلاقة بين الخادمة وربّة البيت بالحبل المقطوع .

ج. شبه الكاتب العلاقة بين الخادمة وربّة البيت بالزرع الذي ينمو على مهل.

د. صوّر كلام ربّة البيت للعاملة مطراً شديداً

83- الجذر اللغوي لكلمة (الإيحاء) في عبارة (فلا بدّ من أن تفعل في نفسك فعل الإيحاء)، هو:

أ. وَحَيَّ ب. حَيَّيَ ج. حَيَّا د. أَحَيَّ

84- كاتب نصّ الكلمة الحلوة :

أ. علي الجارم ب. أحمد أمين ج. محمد النقاش د. حيدر محمود

رسم القلب

85. دلالة عبارة (عودة الجدار متقشراً)، هو:

أ. تنظيف الجدار ب. موت النبتة
ج. هجر البيت د. لقاء صاحبه (حسني) والشكوى له

86. الصَّوْرَةُ الفنيَّةُ في عبارة: (تجبرني على ريّها)، هي:

أ. صوّر النبتة إنسانة تجبره على سقايتها ب. صور النبتة بشخص يسقيه
ج. صور النبتة بالنبع الذي يروي د. صور النبتة بالغيمة التي تسقي الحي

87. الشخصية الثابتة في درس (قلب نبتة) هي:

أ. حُسني صديق القاصِّ ب. القاص ج. النبتة د. أهل البلدة

88. الشعور الذي تفيدته عبارة: (ودهمني شعور من ارتكب جرماً)، من درس (قلب نبتة) هو:

أ. الندم ب. الدهشة والاستغراب ج. الفرح د. التردد

89. الفن الأدبي لنص (رسم القلب) الوارد معنا هو:

أ. مقالة ب. رسالة رسمية ج. خاطرة د. قصة قصيرة

قصيدة العربية

90. واحد من الأبيات الآتية (يدل على عتب الشاعر على أبناء العربية):

أ. نَطِيرُ لِلْفَظِّ نَسْتَجْدِيهِ مِنْ بَلَدٍ ناءٍ وأمثالُهُ مِنّا على كَثَرِ

ب. تَكَلَّمْتُ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً فأسْكَنْتُ صَخْبَ الْأَرْمَنِ حِاحٍ وَالْقُضْبِ

ج. وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا وَحَيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمَسٍ مِنَ الشَّهْبِ

د. مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمِّ دَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ

الدائرة	83	84	85	86	87	88	89	90
مفتاح الإجابة	أ	ج	ب	أ	أ	أ	د	أ

91. قال الشاعر: (وفي المعاجم كنز لا نَفَادَ لَهُ لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدَّرِّ والسُّخْبِ)، الشرح المناسب للبيت:

- أ. يتساءل الشاعر: هل نترك اللفظ العربي ونجري وراء الدخيل والغريب من لغات أخرى لنتكلم به.
- ب. في كتب التراث العربية كنز ثمين من المفردات باشتقاقاتها وتصريفها ، لمن يعرف ألفاظ اللغة
- ج. مَنْ يُحَارِبُ اللغةَ العربيةَ اليومَ وَيَعْيِبُهَا الجاهلُ الضعيفُ بعربيّته والذي لا يفرّق بين ألفاظها
- د. يقارن الشاعرُ العربيةَ بالحالِ المؤسفِ الذي آلتَ إليه اليوم

92. قال الشاعر: (وَلَفْظَةٌ سُجِنَتْ فِي جَوْفٍ مُظْلَمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مُرْتَقِبٌ) دلالة عبارة (وَلَفْظَةٌ سُجِنَتْ فِي جَوْفٍ مُظْلَمَةٍ) هي:

- أ. ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها
 - ب. تدل على الوضوح، وتنسجم مع المعنى الذي أراده الشاعر
 - ج. العيش في الصحراء الموحشة
 - د. كثرة ألفاظ اللغة العربية واشتقاقاتها
93. المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الآتي، يفيد:

ماذا طَحا بك يا صنَّاجَةَ الأدبِ هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْداحِ ابنةِ العَـ رَبِّ

- أ. التعجب
- ب. التحسر
- ج. التمني
- د. الالتماس

94 . دلالة المخطوط تحته في قول الشاعر (أطار نومك أحداثَ وجَمَّتَ لها ... فبتّ تنفخ بين الهمّ والوصب):

- أ. عتاب الشاعر لنفسه
- ب. صعوبة الحال التي آلت إليها اللغة
- ج. تأثير العربية على الشاعر
- د. عدم انتشار اللغة العربية

95. مفرد كلمة (السُّخْبِ) هو:

- أ. سَخْبَةٌ
- ب. سَخْوَةٌ
- ج. سِخاب
- د. سَخِيْبَةٌ

96. واحد من المؤلفات الآتية لم يتدخل الشاعر (علي الجارم) في تأليفها أو ترجمتها، وهو:

- أ. (المُفَصِّل) ب. (البلاغة الواضحة) ج. (ضحى الإسلام) د. (قصة العرب في إسبانيا)

الدائرة	91	92	93	94	95	96
مفتاح الإجابة	ب	أ	أ	ب	ج	ج

97. قال الشاعر: (واليعرْبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ *** شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرَبِ)، العاطفة الواردة في البيت السابق، هي عاطفة:

أ. الفخر ب. الحزن ج. الشوق د. التحسر

98. واحد من الأبيات الآتية من قصيدة رسالة من باب العامود يحمل عاطفة قومية :

أ. إِنْ يَكُنْ بَابُ الْبُطُولَاتِ دِمَا فَالْجِبَاهُ السَّمَرُ لِلْجَنَّةِ بَابُ
ب. يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ نَادَتْكَ الْقِيَابُ وَالْمَحَارِبُ فَقَدْ طَالَ الْغِيَابُ
ج. وَهُمْ الْأَهْلُ لُفِيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ
د. كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ وَرَدَّةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ

99. الديوان الذي أخذت من قصيدة رسالة من باب العامود :

أ. من أقوال الشاهد الأخير ب. عباوات الفرح الأخضر
ج. ديوان علي الجارم د. مواليد الأرق

100.

(رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ رَايَةُ وَاسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابُ)

دلالة ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- القوة والحكمة ب- الشجاعة والإقدام
ج- التضحية والشهادة د- العزة والأثفة

المناسبة التي ألقى فيها الشاعر حيدر محمود قصيدته (رسالة من باب العامود) بين يدي جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال في احتفال للقوات المسلحة الأردنية- الجيش العربي هي ذكرى:
أ- الثورة العربية الكبرى ب- معركة الكرامة ج- المولد النبوي د- الإسراء والمعراج

الدائرة	97	98	99	100	101
مفتاح الإجابة					



القواعد:

102. جاءت الهمزة في كلمة (استخدام) همزة وصل ، وسبب ذلك:

أ. لأنها مصدر لفعل سداسي ب. لأنها مصدر لفعل خماسي

ج. لأنها مصدر لفعل رباعي د. لأنها أمر لفعل ثلاثي

103. - اسم المرة من الفعل (أعاد) هو:

أ. إعادة ب. إعادة واحدة ج. عودة د. إعادة البريد

104. جاءت الهمزة في كلمة (اركضوا) همزة وصل ، وسبب ذلك:

أ. لأنها مصدر لفعل سداسي ب. لأنها مصدر لفعل خماسي

ج. لأنها مصدر لفعل رباعي د. لأنها أمر لفعل ثلاثي

105. عند تحويل المصدر المؤول (أن ترتفع) إلى مصدر صريح، نقول:

أ- رفع ب- رفعة ج- ارتفاع د- ارتفاعا

106. اسم الهيئة من الفعل (قال)، هو :

أ- قولة ب- قيلة ج- قول د- قولات

107. اسم الزمان والمكان من الفعل (عرضوا) هو:

أ. مَعْرَض ب. مَعْرِض ج. معروض فيه د. مَعْرَض

108. نوع المنادي في جملة (يا ناشراً للخير، زادك الله أجرا) :

أ. شبيه بالمضاف ب. نكرة مقصودة ج. نكرة غير مقصودة د. مضاف

109. واحدة من الكلمات الآتية اسم فاعل لفعل ثلاثي :

أ - علماء ب-مسعى ج مُستدعى د- منشور

الدائرة	102	103	104	105	106	107	108	109
مفتاح الإجابة	أ	ب	د	ج	ب	ب	أ	أ

110. اسم الفاعل من الفعل (ينتفع) هو :

- أ. منفوع ب. منتفع ج. منتفع به د. نافعون

111. مصدر المرة من الفعل (امتدّ) هو:

- أ. امتداد ب. مدّة ج. امتدادة د. امتدادة واحدة

112. نوع الكلمة المخطوط تحتها صرفياً في عبارة : (قطفت الفتاة زهرة حمراء) .

- أ- مصدر صريح ب- اسم مفعول ج- صفة مشبهة د- صيغة مبالغة

113. نوع الكلمتين المخطوط تحتهما صرفياً في : (كان الرجل معطاء لضيوفه كريم الأصل) على الترتيب.

- أ- مصدر صريح/صفة مشبهة ب- اسم مفعول/ صفة مشبهة

- ج- صفة مشبهة / صيغة مبالغة د- صيغة مبالغة / صفة مشبهة

114. اسم المفعول من الفعل (اعتمد) هو:

- أ. معمود ب. اعتماد ج. مُعتمد د. مُعتمد

115. جاءت الهمزة في كلمة (الاختلاف) همزة وصل ، وسبب ذلك:

- أ. لأنها مصدر لفعل ثلاثي.

- ب. لأنها مصدر لفعل رباعي

- ج. لأنها مصدر لفعل خماسي

- د. لأنها أمر لفعل ثلاثي

116. إعراب ما تحته خط في عبارة " جاء إلى حفل الأمس ستّة وخمسون (زائر) :

- أ- مضاف إليه ب- نعت ج- تمييز د- خبر

117. عندما نحول المصدر المؤول (أن نتشارك) إلى مصدر صريح، نقول:

- أ. الشَّرَّاك ب. الشَّرْك ج. التشارِك د. المشاركة.

118- نوع الكلمة المخطوط تحتها صرفياً في عبارة : (ترفع عن مسألة الناس) .

- أ- مصدر صريح ب- اسم مفعول ج- اسم مكان د- مصدر ميمي

119- قال الشاعر : كم (صاحب) قد جلّ على قدر صاحب إعراب ما بين القوسين هو :

- أ- خبر مرفوع ب- تمييز منصوب ج- مضاف إليه مجرور د- مبتدأ مؤخر

الدائرة	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119
مفتاح الإجابة	ب	ج	ج	د	د	ج	ج	ج	د	ج

120- الجملة التي كتبت بصورة صحيحة فيما يأتي هو :

- أ- الرحمن على العرش استوا
ب- رما الطفل الكرة
ج- نجا العالم من التهمة الموجهة إليه
د- وصلت درجة الحرارة إلى أقصا حد.

121. (كم صاحباً أضاع الصداقة الحميمة.)، ورد في العبارة السابقة خطأ مقصود، وكان الخطأ في كلمة:

- أ. صاحباً ب. أضاع ج. الصداقة د. الحميمة

122) ما أنضر أزهار الحديقة! الحركة المناسبة لآخر ما تحته خط من العبارة السابقة هي:

- أ. الفتحة ب. الضمة ج. الكسرة د. السكون

123) يكتب العدد في جملة (اشتريتُ (32 قصةً)، هكذا:

- أ. اثنتان وثلاثون ب. اثنين وثلاثين ج. اثنتين وثلاثين د. اثنان وثلاثون

124. نوع المنادى في قوله عليه السلام: (يا غلام، سمّ الله وكلّ بيمينك..)، هو:

- أ. مضاف ب. نكرة مقصودة ج. نكرة غير مقصودة د. علم

125. (استلذّ الضيفُ الطعام مذاقه)، الحركة المناسبة لحرف (القاف) في كلمة (مذاقه)، هي:

- أ. الفتحة ب. الضمة ج. الكسرة د. السكون

126- الفعل الماضي للمصدر (التأخي)، هو:

- أ. آخى ب. أخى ج. تأخى د. تأخى

127- واحدة من العبارات الآتية جاء فيها المنادى شبيهاً بالمضاف، وهي:

- أ. يا قارئاً القرآن، يسرّ الله أمرَكَ
ب. يا قارئ القرآن، يسرّ الله أمرَكَ
ج. يا إنسان، لا تدمر البيئة
د. يا باغي الخير، لن يخذلك الله

128- الكتابة الصحيحة لما تحته خط في جملة: (في مدرسة الإناث 19 معلمة)، هي:

- أ. تسع عشرة معلمة ب. تسع عشرة معلمة
ج. تسع عشر معلمة د. تسعة عشر معلمة

129- الجملة التي وردت صحيحة ممّا يأتي لإكمال جملة: (عدد طلبة الصف)، هي:

- أ. بضعٌ وعشرون طالباً
ب. بضعةٌ وعشرون طالباً
ج. بضعةٌ وعشرون طالباً
د. بضعةٌ وعشرين طالباً

الدائرة	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129
مفتاح الإجابة	ج	أ	أ	ج	ب	أ	ج	أ	أ	ب

130. واحدة من الجمل الآتية تمثل أسلوب شرط غير جازم بحرف، وهي:

- A. كلما داومت على القراءة ازدادت علمك
- B. لو أخذ الدواء لشفى
- C. قال تعالى: (إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ) (16) سورة فاطر
- D. قال تعالى: (مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ) (123) سورة النساء

ANSWER: B

131. من يصادق الأبرار حياة سعيدة. الكلمة المناسبة لملء الفراغ في العبارة السابقة هي:

- A. يلقي
- B. يلقا
- C. يلِقْ
- D. يلْقُ

ANSWER: C

132. (كيفما تُعامل الناس يُعاملوك)، علامة جزم جواب الشرط:

- A. الفتحة
- B. حذف النون
- C. حذف حرف العلة
- D. السكون

ANSWER: B

133. واحدة من الجمل الآتية كُتبت بشكل صحيح كاملة:

- A. أَيَّانَ يستقيم الفرد يعلُ شأن الأمة
- B. أَيَّانَ يستقيم الفرد يعلو شأن الأمة
- C. أَيَّانَ يستقم الفرد يعلو شأن الأمة
- D. أَيَّانَ يستقم الفرد يعل شأن الأمة

ANSWER: D

135. (لولا العلماء ما تقدمت البشرية)، تعرب كلمة (العلماء):

- A. فاعل مرفوع
- B. خبر مرفوع
- C. اسم مبني في محل رفع فعل الشرط
- D. مبتدأ مرفوع

ANSWER: D

136.. (متى تجالس الجليس الصالح تستفيد منه)، وقع كاتب العبارة في خطأ مقصود، وكان الخطأ في كلمة:

- A. تجالس
- B. الجليس
- C. الصالح
- D. تستفيد

ANSWER: D

137. جاء النداء في عبارة (واكبدي) يفيد:

- A. الاستغاثة
- B. الندبة
- C. التعجب
- D. الاستبعاد

ANSWER: B

138. اسم المفعول من الفعل (يقوم) هو:

- A. قائم
- B. قيامه
- C. مقوم
- D. مقيم

ANSWER: C

139. اسم المرة من الفعل (استشار) هو:

- A. استشارة
- B. مُستشارة
- C. استشارة واحدة
- D. مُستشير

ANSWER: C

140. واحدة من الكلمات الآتية هي اسم تفضيل:

- A. الإنسانية
- B. اللون
- C. أحسن
- D. الأفراد

ANSWER: C

141. فإن يك ما قال الوُشاةُ ولم يكن فقد هدمَ الإيمانُ ما شَيّدَ الكفرُ، كلمة (الوشاة) من البيت السابق هي:

- A. مصدر لغير ثلاثي
- B. اسم فاعل
- C. صفة مشبهة
- D. صيغة مبالغة

ANSWER: B

142. أيّ قراءةٍ تقرأها تستفد منها ، (أي) في الجملة السابقة هي:

- A. شرطية
- B. استفهامية
- C. موصولية
- D. دالة على الحال

ANSWER: A

143. الجملة التي جاء فيها المنادى مبنياً مما يأتي، هي:

- A. يا عيسى، ساعد المحتاج
- B. يا قائل الحق، هنيئاً لك
- C. يا صانعاً معروفاً
- D. يا مسرعاً، تمهل

ANSWER: A

145. البحر الذي ينتمي إليه البيت الآتي: لَا تَعْجَبَنَّ مِنْ هَالِكٍ كَيْفَ هُوَ بَلْ فَاعْجَبَنَّ مِنْ سَالِمٍ كَيْفَ نَجَا:

- أ. الوافر
- ب. الرجز
- ج. المتقارب
- د. الطويل

146. البحر الذي ينتمي إليه البيت الآتي : وَمَنْ لَا يَحِبُّ صُغُودَ الْجِبَالِ يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُفَرِ:

- أ. الوافر
- ب. الرجز
- ج. المتقارب
- د. الطويل

147. البحر الذي ينتمي إليه البيت الآتي وما نِيلُ المطالبِ بالتَّمنِّي ولكن تُؤْخَذُ الدُّنْيَا غِلَابًا

- أ. الوافر
- ب. الرجز
- ج. المتقارب
- د. الطويل

148. (رأيت القاضي)، إذا حذفنا (أل) التعريف من كلمة (القاضي) الواردة في الجملة؛ فإننا نكتبها:

- أ. قاضي
- ب. قاضٍ
- ج. قاضيًا
- د. قاض

149. (مررتُ بصحراء واسعة)، الحركة المناسبة لحرف الهمزة في كلمة (صحراء) الواردة، هي:

- أ. تنوين فتح
- ب. تنوين كسر
- ج. الفتحة
- د. الكسرة

150. كلمة (مسلك) في جملة: (مسلك الطالب في المدرسة ممتاز وأخلاقه عالية) هي:

- أ. اسم مفعول
- ب. اسم مكان
- ج. مصدر صناعي
- د. مصدر ميمي

اصنع مستقبلك .. فأنت تستحق .. ولا تقبل بما دون القمة ☺ معلمتك : منى الدباغ

اسم الطالب :	رقم الجلوس :
اسم المبحث :	فرع التعليم :
	الحرقة :

١	٢٢	٤٣	٦٤	٨٥
٢	٢٣	٤٤	٦٥	٨٦
٣	٢٤	٤٥	٦٦	٨٧
٤	٢٥	٤٦	٦٧	٨٨
٥	٢٦	٤٧	٦٨	٨٩
٦	٢٧	٤٨	٦٩	٩٠
٧	٢٨	٤٩	٧٠	٩١
٨	٢٩	٥٠	٧١	٩٢
٩	٣٠	٥١	٧٢	٩٣
١٠	٣١	٥٢	٧٣	٩٤
١١	٣٢	٥٣	٧٤	٩٥
١٢	٣٣	٥٤	٧٥	٩٦
١٣	٣٤	٥٥	٧٦	٩٧
١٤	٣٥	٥٦	٧٧	٩٨
١٥	٣٦	٥٧	٧٨	٩٩
١٦	٣٧	٥٨	٧٩	١٠٠
١٧	٣٨	٥٩	٨٠	١٠١
١٨	٣٩	٦٠	٨١	١٠٢
١٩	٤٠	٦١	٨٢	١٠٣
٢٠	٤١	٦٢	٨٣	١٠٤
٢١	٤٢	٦٣	٨٤	١٠٥