

السؤال الأول

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي ، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة الماسح الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال ، علمًا بأن عدد فقراته (٢٥)

(١) المنطلقين الأساسيين للثورة العربية الكبرى :

أ) القومية والحرية

ب) الوحدة والاستقلال

ج) المساواة والتقدم

د) حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة

(٢) دلالة العبارة الآتية (يُعيد تجديد العقل العربيّ المُنفّتح على الآخر) هو :

أ) البعد عن التعصّب وتقبّل الآخر

ب) تغيير أفكاره التقدّمية

ج) عدم الانفتاح على الثقافات الأخرى

د) الانغلاق على الذات

(٣) الجملة التي تضمّنت صورة فنية من الآتية :

أ) إنّ الإرادة العربية الحرّة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة

ب) وهي تشقّ طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية

ج) تعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز

د) نحن بحاجة إلى التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية

(٤) (الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ويتم فيه تفكيك الاستبداد) الصورة الفنية في ما تحته خط :

أ) صوّر الإصلاح بالاستبداد

ب) صوّر الاستبداد بشيء معقّد يتم تفكيكه

ج) صوّر الاستعمار بالاستبداد

د) صوّر الثقافات الأخرى بالاستبداد

٥) صاحب كتاب " ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده ١٩٠٨ " هو :

- أ) الأمير الحسن بن طلال
ب) الشريف الحسين بن علي
ج) سليمان البستاني
د) الملك الحسين بن طلال

٦) اسم الكتاب الذي أخذت منه مقالة (الكلمة الحلوة) :

- أ) مواليد الأرق
ب) شراع الليل والطوفان
ج) رجل بلا تفاصيل
د) من أقوال الشاهد الأخير

٧) (فتجّر البركان، بركان الإنسانية في أبسط مطالبها) أبسط مطالب الخادمة هو :

- أ) الأجر المادي
ب) الراحة
ج) الكلمة الحلوة
د) إجازة طويلة

٨) الصورة الفنية في ما تحته خط في جملة (ما احوج أسمعنا إلى الكلمة الحلوة إنها مفاتيح القلوب)

- أ) صور الكلمة الحلوة بالأبواب
ب) صور القلوب بالمفاتيح
ج) صور القلوب بالأبواب والكلمة الحلوة بالمفاتيح
د) صور الكلمة الحلوة بالمبنى

٩) (لكنّ النفوس الصّماء صمّ الآلة) النفوس المقصودة هنا :

- أ) النفوس الطيبة
ب) النفوس التي توازن بين العمل والمشاعر
ج) النفوس التي تعامل الناس بإنسانية
د) النفوس التي تُفضّل التعامل مع الآلة

١٠) الكلمة التي تعني (الزّجر) :

- أ) التأنيب
ب) الوابل
ج) اللّوم
د) الانتهاز

١١) العاطفة البارزة في قول الشاعر (وغداً للمسجد الأقصى مأب) :

- أ) وطنية
ب) قومية
ج) دينية
د) الالم والتحرّس

١٢) الملايين التي ملء المدي ما لها في نظّر الغازي حساب يُشير الشاعر في البيت إلى :

- أ) غياب الوحدة العربية
ب) الوحدة العربية
ج) العدو اليهودي
د) عدد الأمة العربية

١٣) دلالة قول الشاعر (يطاوعك الرّكّاب) :

- أ) تأييد العرب للملك حسين
ب) تأييد أهل القدس للملك حسين والسّير معه
ج) الفروسية والقيادة
د) الحكمة

١٤) يعتمد تفاؤل الشاعر في القصيدة على :

- أ) صمود أهل القدس
ب) همّة الهاشميين
ج) وحدة العرب
د) جميع ما ذكر

١٥) البيت الذي يبدو فيه الشاعر متفائلاً هو :

- أ) إنّها قُرّة عينيك وفي
ب) وهمُ الأهلُ فيا فارسَهُمْ
ج) إن يكن بابُ البطولاتِ دَما
د) وغداً شَمَلَ الحِمى مُجْتَمَعُ
زُنْدِكَ الوَشمَ وللْكَفِّ الخِضابُ
أَسْرَجَ المَهْرَ يُطاوَعُكَ الرّكّابُ
فالجِّبَاهُ السُّمُرُ للجنّةِ بابُ
وغداً للمَسْجِدِ الأَقْصى مآبُ

١٦) المجموعة القصصية التي تُنسب للقاص (جمال ناجي) :

- أ) مخلفات الزوابع الأخيرة
ب) رجل بلا تفاصيل
ج) عندما تشيخ الذئب
د) الطريق إلى بلحارث

١٧) دلالة قول القاصّ : (سقف الغرفة القاتم) :

- أ) سوء الاوضاع الماديّة
ب) عدم الاكتراث
ج) الوحدة والعزلة
د) المرض والتعب

١٨) ذروة التأزم في قصّة (رسم القلب) :

- أ) محاولة كسر عنق النبتة في شهر آذار
ب) اشتياق القاصّ لصديقه حسني
ج) ربط عنق النبتة لتوجيهها نحو الباب
د) انكسار عنقها عندما رفضت التوجه نحو الباب

١٩) العبارة التي تدلّ على ندم القاصّ :

- أ) فوجئت بشَفَتَيّ تَفْتَرَن عن ابتسامة غير مفهومة
ب) ودهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من النّاس
ج) راقبتُ نموّها السّريع كلّ يوم
د) حاولتُ لِيّ عُنُقُها برفق وتصميم

٢٠) العبارة التي تدلّ على دهشة القاصّ واستغرابه :

أ) فكيف يمكنني الابتسام لمجرّد نبتة بليدة ؟

ب) ودهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من النَّاس

ج) راقبت نموّها السّريع كلّ يوم

د) حاولتُ ليّ عُنُقها برفق وتصميم

٢١) (أطار نومك أحداثٌ وجمت لها فبتّ تنفخ بين الهمّ والوصب) المقصود بكلمة (أحداث) :

أ) منزلة اللغة العربية العالية

ب) الحال التي آلت إليها اللغة العربية اليوم

ج) انتشار اللغة العربية

د) التغنيّ بجمال اللغة العربية

٢٢) المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر: أَتَنَزَّلُ الْعَرَبِيَّ السَّمَحَ مَنَظِقَهُ إِلَى دَخِيلٍ مِّنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبٍ

أ) النفي

ب) التعجب

ج) الإنكار

د) الاستبعاد

٢٣) حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارٌ مِّنْ صَبَبِ الصُّورَةِ الْفَنِيَّةِ فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ :

أ) صوّر اللغة العربية بشيء مهمل متروك

ب) صوّر اللغات الدخيلة بصياد

ج) صوّر الليالي بصياد يرمي نفائس اللغة العربية

د) صوّر الليالي بالسهام

٢٤) مفرد كلمة (أخبية) :

أ) خُباء

ب) خِباء

ج) خَبِية

د) خِباء

٢٥) البيت الذي يدلّ على أنّ اللغة العربية لغة القرآن الكريم :

أ) وَالْيَعْرَبِيَّةُ أَأَنَدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ

شَجَوًا مِّنَ الْحُزَنِ أَوْ شَدَوْا مِّنَ الطَّرِبِ

ب) رُوحٌ مِّنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَازِعَةٍ

مِّنَ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبٍ

ج) بِمَنْطِقٍ هَاشِمِيٍّ الْوَشْيِ لَوْ نُسِجَتْ

مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِيبِ

د) كَأَنَّ عَدَنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعِهِ

مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبِ

السؤال الثاني

أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

المخطئ من يظن أن الإسلام قد انتشر بالسيف، إذ إن المسلمين لم يكونوا ليقدموا على ذلك وهم يعلمون يقيناً عدم إكراه أحد على اعتناقه فلا شك أن هذا الدين مَطْلَبُهُ السَّماحة والرحمة. وما كانت الفتوح الإسلامية إلا جهاداً لإزالة طواغيت الكفر عن طريق الدعوة حتى تبلغ كل إنسانٍ واعٍ . ولقد التقى المسلمون على الخير مُلتقىً كريماً . فما أعظم السَّماحة خُلُقاً وبئس عملاً تركها .

١- استخراج من النص :

- أ- صيغة مبالغة ب- اسم فاعل لفعل ثلاثي ج- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي
د- مصدر ميمي هـ - صفة مشبهة

٢- أعرب الكلمة (الدين) المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً.

٣- علل كتابة الهمزة على صورتها التي جاءت عليها في كلمتي (إكراه ، إلا) الواردتين في النص.

ب) صوّب الخطأ فيما تحته خط في كل جملة مما يأتي :

١- أعجبني الكتاب غلافه .

٢- جلسنا في معرض السيارات

السؤال الثالث

أ) قطع البيتين الشعريين الآتين ، واذكر تفعيلاتهما ، وبحر كل منهما:

ولم أرَ في عُيوبِ الناسِ شيئاً كنقصِ القادرينَ على التَّمامِ
وإنِّي لتَعروني لذكراكِ هِزَّةٌ كما انتفضَ العصفورُ بللهُ القطرُ

ب) افصل بين شطري البيت الآتي :

لقد حَسُنْتُ بكِ الأوقاتُ حتَّى كأنَّكَ في فمِ الدَّهرِ ابتسَامُ

السؤال الرابع : الكتابة

أكتب في واحد من الموضوعات التالية

١ - مقالة بعنوان : المسجد الأقصى تراث إسلامي وإرث وطني يجب المحافظة عليه

٢ - قصة عن أهمية الصديق في حياتنا

Handwriting practice lines with a large, faint watermark in the center. The watermark is a stylized, light gray illustration of a person's head and shoulders, facing right, with a large, flowing, calligraphic element behind it that resembles a large 'S' or a stylized letter. The watermark is positioned diagonally across the page.

اسم الطالب :	رقم الجلوس:
اسم المبحث :	فرع التعليم:
الحرفة :	

- ١ أ ب ج د ١١ أ ب ج د ٢١ أ ب ج د
- ٢ أ ب ج د ١٢ أ ب ج د ٢٢ أ ب ج د
- ٣ أ ب ج د ١٣ أ ب ج د ٢٣ أ ب ج د
- ٤ أ ب ج د ١٤ أ ب ج د ٢٤ أ ب ج د
- ٥ أ ب ج د ١٥ أ ب ج د ٢٥ أ ب ج د
- ٦ أ ب ج د ١٦ أ ب ج د
- ٧ أ ب ج د ١٧ أ ب ج د
- ٨ أ ب ج د ١٨ أ ب ج د
- ٩ أ ب ج د ١٩ أ ب ج د
- ١٠ أ ب ج د ٢٠ أ ب ج د

السؤال الثاني

أ قطع البيتين الشعريين الآتين ، واذكر تفعيلاتهما ، وبحر كل منهما:

ولم أرَ في عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ
وَإِنِّي لَتَعْرُونِي لِذِكْرِكَ هِزَّةٌ كَمَا انْتَفَضَ الْعُصْفُورُ بَلَلُهُ الْقَطْرُ

ب افصل بين شطري البيت الآتي :

لَقَدْ حَسُنَتْ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ

ج املاً الفراغ بالكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الوزن العروضي في البيت الآتي

كَأَنَّ لَيْسَ يَشْفِي غَلِيلَهُ سِوَى أَنْ يَرَى الرُّوحَيْنِ تَمْتَرِجَانِ
أ - الْقَلْبَ ب - فُؤَادِي ج - الْإِنْتِظَارَ د - سَقَمِي

الإجابة :

أ

(١) مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

الوافر التام

(٢) مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

بحر الطويل

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

ب لَقَدْ حَسُنَتْ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ

ج فُؤَادِي

٢

١- أ- إكراه/جهاد

ب- اعتناق

ج- المسلمون

د- ما أعظم الساحة

هـ- واع

و- فطلب

ي- كريم

٢- الدّين : بدل فصول وعلامة رخص الفتحة الظاهرة
عللاً : تحيز فصول وعلامة رخص تنوين الفتح

٣- أ- لانه فعل غير ناعي وألفه لم تسبق بياء

ب- إكراه : لانه مصدر لفعل رباعي

اللّا : لانه حرف موز

٤- غلافه

٥- اثنا عشر