

أجب عن جميع الأسئلة الآتية جميعاً وعددها (4)، بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على أنموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (7).
السؤال الأول: (100 علامة)
يتكوّن هذا الفرع من (25)، لكلّ فقرة منها أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح، انقل إلى دفترك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

1) المعنى الذي جاءت فيه كلمة (الخلق)، بمعنى التصوير:

- (أ) (كذلك الله يخلق ما يشاء) .
(ب) (ألا له الخلق والأمر تبارك الله).
(ج) (ولقد خلقنا الإنسان) .
(د) (أتى أخلق لكم من الطين كهيئة الطير).

2) ما يُشير إليه قوله تعالى: (ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُقُولُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ)، المخطوط تحته:

- (أ) سيدنا محمد - عليه السلام -
(ب) كفالة مريم - عليها السلام - من قبل زكريا
(ج) كل ما ذكره الله تعالى من القصص السالف في الآيات (د) الخصومة في كفالة مريم - عليها السلام -
(3) قال تعالى: (وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ)، و(الكهل) يطلق على : من جاوز سنّ الثلاثين إلى نحو الخمسين، وأما (الهرم)، فيقصدُ به:

- (أ) من أدرك سنّ الخمسين
(ب) من فوق الكهل ودون الشيخ
(ج) مَنْ بلغ أقصى الكبر والضعف
(د) من أدرك سنّ الأربعين

4) الآية التي تدلّ على أنّ الله تعالى إنّما قدر الله أن يكون زكريا كافلا لمريم - عليها السلام - لسعادتها ولتقتبس منه علما جمّاً وعملا صالحا، قوله تعالى:

- (أ) (يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ) (ب) (وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ)
(ج) (وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُقُولُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ) (د) (ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ)

5) قال أبو العتاهية: إنَّ الشَّبابَ والفراغَ والجِدَّةَ مَفْسِدَةٌ للمرءِ أيِّ مَفْسِدَةٌ

العبارة التي تتفق مع قول أحمد أمين من خلال البيت السابق:

- أ) (كثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتى كأنها مركز العالم) ب) (أكثر الناس فراغًا أشدهم ضيقًا بنفسه)
ج) (فمحال أن يجري العالمُ وفقَّ نفسه) د) (فإن استغرق في عمله، وفكر في ما حوله)

6) كنى أحمد أمين في نصِّ (فنَّ السرور) عن العابس أو الحزين، بعبارة:

- أ) تقضُّ مضجعه ب) فارغ الصدر ج) كاسف الوجه د) حرج الصدر

7) البيتُ الّذي يُدلِّلُ فيه المتنبّي على غرض القصيدةِ ممّا يأتي:

- أ) شرُّ البلاد مكانٌ لا صديق به ب) هذا عتابُك إلا أنه مئة
ج) كم تطلبون لنا عيبًا فيعجزكم د) إذا ترحلت عن قومٍ وقد قدروا
وشرُّ ما يكسبُ الإنسان ما يصمُّ قَدْ ضَمِنَ الدَّرَّ إلا أَنَّهُ كَلِمٌ
ويكره الله ما تأتون والكرم أن لا تفارقهم فالرحلـون هم

8) البيت الذي برزت فيه الحكمة، ممّا يأتي عند الشّاعر المتنبّي في قصيدته (واحرّ قلباه):

- أ) وما انتفاعُ أخي الدنيا بناظره إذا استوتت عنده الأنوار والظلم
ب) أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسَمَعَتْ كلماتي مَنْ به صَمَمٌ
ج) إن كان سرُّكم ما قال حاسدنا فما لجرح إذا أرضاكم ألمٌ
د) أرى النوى يقتضيني كلَّ مرحلة لا تستقلُّ بها الوخادة الرُّسْمُ

9) حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء، وذلك بوصول بروتين غذائي إلى خلايا الجسم من غير

هضم، المصطلح الذي يُفسِّره المعنى السابق ممّا ورد في نصِّ الحساسية:

- أ) الأجسام المضادة. ب) الجيوب الأنفية. ج) الأبواغ. د) التحسّس الغذائي.

10) ورد في نصِّ الحساسية عبارة: (وقد أشارت بعض الدراسات إلى أن للمرأة دورًا أساسيًا في الوقاية

من هذا الداء على نحوٍ عامٍّ، وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاصٍّ)، الفكرة التي تتضمنها العبارة:

- أ) الحساسية مرض عام منتشر. ب) التركيب الجيني له دور كبير في الإصابة بالحساسية.
ج) حساسية الجهاز التنفسي. د) التحسّس الغذائي.

11) أبرز الشاعر (محمود فضيل التّل) في قصيدته: ساكتب عنك يا وطني، الوطن ببعديه الوجداني والحركي، كلّ الجمل الآتية، ثمّثل البعد الحركي ممّا يأتي، ما عدا:

أ) سأتي في شعاع الشّمس
ب) كما روجي تتادمني وأنت العالم المزروع في ذاتي
ج) سأتي في رياح الليل إعصارًا
د) خفقة وادي العرب لتخفق في ديار المجد

12) الجذر اللغويّ لكلمة: (امتدّت)، المخطوط تحتها في السّطر الشعريّ (وأتي كلّما امتدّت ذراعك كي تُعانقني):
أ) مدت. ب) مادّ. ج) مدد. د) ميد.

13) ما يتوافق مع المعنى الدلالي الآتي: (البعد عن التعصّب ، وتقبل الآخر، والانفتاح على الثقافات المتعدّدة)، من نصّ سمو الأمير الحسن:

أ) تحترّم التّنوّع بأشكاله والتّعدديّة الثقافيّة
ب) يُعيّدُ تجديّد العقل العربيّ المنفتح على الآخر
ج) كان التّنوّع من مكامن القوّة
د) الاختلاف أحد السنن الكونيّة

14) ورد في نصّ سمو الأمير الحسن عبارة: (كما تنسجّم مع القيم الإنسانيّة المشتركة التي يُؤدّي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع)، الفكرة التي أشار إليها سموّه:

أ) كَشَفِ الوَجْهِ الحَقِيقِيّ لِلتَّطَرُّفِ
ب) تفعيل دورِ المؤسّسات الإقليميّة والعربيّة
ج) الإرادة العربيّة الحرّة المسؤولة
د) التّكامل بين دُولِ الإقليم وشعوبه

15) معنى كلمة: (السّافر) المخطوط تحتها في العبارة الآتية: (إنّ أخطار الحروب ودعوات التّقسيم والخِطاب الطّائفي وشُرور الفرقة والتشرّد لا تنبئ إلاّ بالمزيد من المعاناة الإنسانيّة والانتهاك السّافر لحقوق الإنسان الذي كرّمه الله تعالى واستخلفه في الأرض)، الواردة في نصّ النّهضة العربيّة المتجدّدة:

أ) يتطلّع ب) الانفراد بالرأي من غير مشورة ج) يُقدّم د) المكشوف

16) العبارة المتوافقة من نصّ (الكلمة الحلوة)، للكاتب محمّد النقّاش، مع المعنى الدلاليّ: (دلالة على القهر وضعف الاحتمال):

أ) سمِعْتُهَا تقول وصوتها يختنق بالبكاء
ب) تكلمت الخادمة الأميّة بلُغة فيلسوف
ج) نعمل سحابة النّهار وبعض اللّيل
د) إنّها حياة لا تطاق!

17) الفكرة التي أشار إليها الكاتب محمّد النقّاش في قوله: (نحن لا نعلم ما في القلوب؛ لأنّ علمها عند علام الغيوب، والكلمة الحلوة إذ تُقال أو تُكتب، تصل إلينا مباشرة، فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا، ويكون لها صداها المستحب):

أ) الكلمة الحلوة من مزايا الإنسان
ب) ينبغي للكلمة الحلوة أن تكون صادقة
ج) أثر الكلمة الحلوة في النفوس ، وحاجة النفس لها
د) الموازنة بين الكلمة الحلوة والأجر الماديّ

18) الصّورةُ الفنيّةُ في العبارةِ المخطوطِ تحتها: (إنّها مفاتيح القلوب، فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة، ولو كان دونك مقامًا أو كان أجيرًا لك، من فضلك أو اعمل معروفًا، كن واثقًا أنّه سيؤدّي العمل على خير وجه)، صور الكاتب:

- أ) صور المفاتيح أبوابًا، وصور الكلام الطيب ابوابًا لهذه الأبواب
ب) صور القلوب أبوابًا، وصور الكلام الطيب مفاتيح لهذه الأبواب
ج) صور الأبواب قلوبًا، وصور الكلام الطيب مفاتيح لهذه الأبواب
د) صور القلوب أبوابًا، وصور التعامل مفاتيح لهذه الأبواب

19) البيت الذي يدلُّ على: (منزلة المغفور له الحسين عند أهل القدس وأحبائها)، ممّا يأتي من قصيدة: (رسالة من باب العامود):

- أ) وَهُمُ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ
ب) وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ
ج) وَالْأَحْبَاءُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي
د) رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ
- أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ
يُفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجَ غِضَابُ
قَطَعُوهُ وَالْهَوَى - بَعْدُ - شَبَابُ
رَايَةً وَأَسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابُ

20) (يا حبيبَ القدسِ يا بَيْرَقَهَا سوف تَلْقَانَا ونَلْقَاهَا الرِّحَابُ)

مُفْرَدَ كَلِمَةِ (الرِّحَابِ) المخطوطِ تحتها في البيتِ السَّابِقِ من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ) رحيب (ب) رحبة (ج) رحب (د) راحبة

21) الجملة التي تدلُّ على الرباط المتين الذي يربط القاص بصديقه (حسني)، في قصة: (رسم القلب):

- أ) أعرف لماذا ضاق صدري بتلك النبتة
ج) تحمق في سقف الغرفة القاتم
ب) أحضرها بمناسبة شفائي من مرضي
د) راقبت نموها السريع كل يوم

22) الشاعر التي تبدو جلية في العبارة الآتية الماخوذة من قصة (رسم القلب) في قول القاص جمال

ناجي الآتي: (ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُسمرة مثل التماثيل النحاسية أو البلاستيكية، تحمق في

سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المُصفرّة المتقشّرة، أو ربما في تقاطيع وجهي):

- أ) التردّد (ب) الفرح (ج) الندم (د) الدهشة والاستغراب

23) البيئ الذي أشار فيه الجارم إلى أن اللغة العربية: (تفوق اللغة العربية على غيرها بالبلاغة؛ لأنها لغة القرآن الكريم):

(أ) وَلَمْ تَزَلْ مِنْ حِمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنْفٍ
(ب) فَازَتْ بَرْكُنِ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ
(ج) وَقَامَ خَيْرُ فُرَيْشٍ وَابْنُ سَادَتِهَا
(د) بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ

سَهْلٍ وَمِنْ عِزَّةٍ فِي مَنْزِلٍ خَصِبٍ
مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرَبٍ
يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَابٍ
مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْضُلْ وَلَمْ تَغِبِ

24) البيئ الذي كنى به الشاعر عن اللغة العربية:

(أ) نَطِيرُ لِلْفِظِ نَسْتَجْدِيهِ مِنْ بَلَدٍ
(ب) كَمْهُرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا
(ج) كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمْلَأْ بَدَائِعُهُ
(د) حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فِرَائِدِهَا

نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِمَّا عَلَى كَثَبٍ
لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبٍ
مَسَامِعِ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبٍ
وَحَرَ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبٍ

25) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر:

(أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ
إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبِ)

(أ) التَّعَجُّبُ (ب) الْعَتَبُ (ج) النَّفْيُ (د) الْإِنْكَارُ
السؤال الثاني: (25 علامة):

1) قطع البيئتين الآتيتين، واذكر بحريهما وتفعيلاتهما: (9 علامات)

تَأْمَلْ فَإِنَّ نِظَامَ الْحَيَاةِ
إِذِ الْمَرْءُ لَمْ يُدْنَسْ مِنَ اللَّؤْمِ عِرْضُهُ
نِظَامٌ دَقِيقٌ بَدِيعٌ فَرِيدٌ
فَكُلُّ رِذَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ

2) افصل صدر البيت عن العجز في البيت الآتي: (16 علامة)

إذا غامرت في شرفٍ مَرومٍ فلا تقنع بما دون النجوم

3) حدّد القافية وفق رأي الخليل بن أحمد الفراهيدي في البيت الآتي:

رَمْتَنِي كُلُّ حَادِثَةٍ
فَأَخْطَنِي وَلَمْ تُصِبِ

4) وضّح المقصود بالأرجوزة، الروي.

5) املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي والمعنى، في البيت الآتي :

كَأَنَّ لَيْسَ يَشْفِي غَلِيلَهُ
سوى أن يرى الروحين تَمْتَرِجَانِ

(أ) سَقَمِي (ب) الْإِنْتِظَارُ (ج) فُؤَادِي (د) الْقَلْبُ

السؤال الرابع: (25 علامة):
اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

- 1) مقالة بعنوان: (المسجد الأقصى أولى القبلتين، وثالث الحرمين الشريفين؛ لذا وجب المحافظة على قُدسيته والعناية به، وإبراز دوره التاريخي والديني عبر العصور).
- 2) رسالة إلى صديقك تنصحهُ فيها باستثمار أوقات الفراغ بتطوير مهاراته العلميّة والتعليم عبر وسائل التّكنولوجيا.
- 3) قصة شاب حافظ على تنمية تجارته؛ ليكون معيّنًا لنفسه وأسرته في رفد الوضع الاقتصاديّ له ولأسرته.



(انتهت الأسئلة)

إعداد الدكتور أحمد جاسر

مع أجمل الأمنيات