

كيف نستخرج من القطعة ؟  
قواعد مهارات الاتصال  
للفصلين  
2022 – 2021

إعداد : هاني الوحيدي  
0799146378

## كيف نستخرج من قطعة القواعد ؟

**\*\* المصدر هو اسم يدل على عملٍ بشكل عام ويمكن أن نلفظ قبله عبارة ( عملية أـ ) أو ( قم بـ ) أو ( يتّصف بـ ) مثل كلمة ( بناء ، زراعة ، ذكاء ، شجاعة ... )**

**(1) استخراج من النص مصدرا لفعل رباعي ( أو مصدرا مزيدا أو ثلاثيا مزيدا بحرف واحد ) ؟**  
ابحث عن اسم على وزن : إفعال أو تفعيل أو تفعلة أو مُفاعلة أو فِعال ( على نمط : إكرام ، إعادة ، إعطاء ، تدريب ، تسمية ، مُقاتلة ، قتال .  
( ملاحظة : المصدر المبدوء بهمزة قطع تحت الألف هو مصدر لفعل رباعي ) .

**(2) استخراج من النص مصدرا لفعل خماسي ( يعني مصدرا مزيدا أو ثلاثيا مزيدا بحرفين ) ؟**  
ابحث عن اسم على وزن : افتعال ، انفعال ، تفاعل ( يعني أوله همزة وصل وقبل آخره ألف أو أوله تاء وقبل آخره ضمة على نمط : تنازل ، تراض ، تدرب ، تراضي ، اجتهد ، اعتياد ، اعتداء .  
( ملاحظة : المصدر المبدوء بهمزة وصل هو مصدر لفعل خماسي أو سداسي ) .

**(3) استخراج من النص مصدرا لفعل سداسي ؟**  
ابحث عن اسم على وزن ( استفعال ) 7 حروف وأوله ( استـ ) أو على وزن ( افيعال ) على نمط : استعمال ، استعلاء ، استيعاب ، اعشيشاب .

**\* إذا طلب منك استخراج مصدر لفعل ثلاثي فابحث عن كلمة نستطيع أن نلفظ قبلها كلمة ( عملية الـ ) أو ( قام بـ ) أو ( يتّصف بـ ) وهي لا تشبه أنماط المصادر غير الثلاثية مثل : الدراسة ، البناء ، اللعب ، السُّعال ، النوم ، القضاء ( هذه المصادر ستكون مأخوذة من فعل ثلاثي ) .**

**(4) استخراج من النص اسم فاعل لفعل ثلاثي ؟**  
ابحث عن اسم على وزن فاعل ويدل على الشخص الذي قام بالفعل وثانيه حرف الألف وعلى نمط : كاتب ، آسف ، عادّ ، نائم ، ساعي ، ساع .

**(5) استخراج من النص اسم فاعل لفعل غير ثلاثي أو مزيد ؟**  
ابحث عن اسم يبدأ بميم مضمومة وقبل آخره كسرة أو ياء ويدل على الشخص الذي قام بالفعل مثل : مُنزل ، مُعيد .

**(6) استخراج من النص اسم مفعول لفعل ثلاثي ؟**  
ابحث عن اسم على وزن مفعول مثل : مَكْتُوب ، مَبِيع ، مَصُوم ، مَدْعُو ، مَبْنِي .

**(7) استخراج من النص اسم مفعول لفعل غير ثلاثي أو مزيد ؟**  
ابحث عن اسم يبدأ بميم مضمومة وقبل آخره فتحة أو ألف مثل : مُكْرَم ، مُعَاد .

**(8) استخراج من النص اسم مكان أو زمان لفعل ثلاثي؟**  
ابحث عن اسم على وزن ( مَفْعَل أو مَفْعَلَة ) ويدل على زمان حصول الفعل أو مكانه مثل : موسم ، موعد ، منزل ، مكان ، مكتبة ، مقام .

**(9) استخراج من النص اسم زمان أو مكان لفعل غير ثلاثي؟**  
ابحث عن يبدأ بميم مضمومة وقبل آخره فتحة أو ألف ويدل على زمان حصول الفعل أو مكانه ولا يدل على الشخص الذي وقع عليه تأثير الفعل مثل : مُعْتَزَل ، مُعْتَقَل ، مُجْتَمَع ، مُسْتَقْبَل .

**(10) استخراج من النص مصدرا ميمياً لفعل ثلاثي؟**  
ابحث عن كلمة على وزن ( مَفْعَل أو مَفْعَلَة ) بشرط أن لا تدل على زمان الفعل ولا على مكانه مثل : مرَد ، مكرمة ، مقال ، منفعة ، مسألة .

**(11) استخراج من النص مصدرا ميميا لفعل غير ثلاثي؟**  
ابحث عن يبدأ بميم مضمومة وقبل آخره فتحة أو ألف ولا يدل على زمان حصول الفعل ولا مكانه ولا يدل على الشخص الذي وقع عليه تأثير الفعل مثل : مُلْتَقَى .

**(12) استخراج من النص اسم مرّة لفعل ثلاثي؟**  
ابحث عن اسم على وزن فَعْلَة ويدل على عدد مرات حصول الفعل مثل : ضَرْبَة ، قَوْمَة ، بيعة ، رمية ، قسوة واحدة .

**(13) استخراج من النص اسم مرة لفعل غير ثلاثي؟**  
ابحث عن مصدر غير ثلاثي ويدل على عدد مرات حصول الفعل وينتهي ببناء مربوطة أو متبوع بكلمة ( واحدة ) مثل : ابتسامَة ، انطلاقة ، مشاركة واحدة .

**(14) استخراج من النص اسم هيئة لفعل ثلاثي؟**  
ابحث عن اسم على وزن فِعْلَة بكسر الحرف الأول ويدل على هيئة وحالة حصول الفعل مثل : هِرَّة ، رجعة ، مِيْتَة ، مِيْتَة ، كَيْلَة . وإن لم تجد فابحث عن اسم على وزن ( فعلة ) متبوع بمضاف إليه أو نعت يبيّن النوع مثل : ضربة معلم .

**(15) استخراج من النص اسم هيئة لفعل غير ثلاثي؟**  
ابحث عن مصدر غير ثلاثي ويدل على متبوع بكلمة تبيّن النوع والهيئة مثل : ابتسام الواثق أو ابتسام الواثق ، انطلاق الصقر أو انطلاقة الصقر .

### 16) استخراج من النص اسم تفضيل ؟

ابحث عن اسم على وزن ( أفعل ) أو ( فُعلى ) ويدل على المقارنة بين شيئين مثل : أطول ، أشد ، أسمى ، كبرى ، عُليا ، أو ابحث عن كلمتي ( خير وشر ) بشرط أن تدلا على المقارنة بين شيئين . مثل : المؤمن خيرٌ من الكافر .

### 17) استخراج من النص صفة مشبهة ؟

ابحث عن أي كلمة تدل على صفة ثابتة أو شبه ثابتة كصفات الألوان والطباع والعيوب وعلى الأغلب نستطيع أن نلفظ قبلها عبارة ( هذا شخصٌ أو هذه امرأةٌ أو هذا شيءٌ ) مثل : أحمر ، حمراء ، قوي ، ضعيف ، كريم ، بخيل ، حلو ، رطب ، واسع ، كثير ، قليل ، سهل ، جبل ، نكد ، بطل ، عطشان ، عطشى ، ملساء ، أملس ... ( ومن أشهر أوزانها : أفعل الذي مؤنثه فعلاء ، فعلان الذي مؤنثه فُعلى ، فَعْل ، فَعِيل ، فَعْل ، فَعَال ) .

### 18) استخراج من النص صيغة مبالغة ؟

ابحث عن اسم يدل على الكثرة وهو على أحد الأوزان التالية : فَعَال ، مِفْعَال ، فَعِيل ، فِعِيل ، فاعول ، فَعُول ، فَعِيل ( ونحفظها من خلال حفظ بيت الشعر الذي يقارن بين قبطانين :  
سَفَاحٌ لِلْبَحَّارَةِ شَرِيرٌ كَدُوبٌ      وفاروقٌ مِضْيَافٌ خَبِيرٌ حَذِرٌ  
أمثلة : مِعْطَاء ، عليم ، صبور ، سَبَاق ، حَذِر ، دَرِيْس ، فاروق .

### 19) استخراج حرف شرط جازم : إن ° // حرف شرط غير جازم : لو ، لولا ، لوما

اسم شرط جازم : مَنْ الشرطية ، ما الشرطية ، مهما ، أين ، أينما ، أيان ، حيثما ، متى ، أي .  
اسم شرط غير جازم : إذا ، كلما .

\*\* يتكون أسلوب الشرط من أداة شرط وفعل الشرط وجواب الشرط .  
\*\* إذا كانت أداة الشرط جازمة فسوف تجزم فعل الشرط وجوابه إذا كان مضارعاً ( وستكون علامة جزمه إما السكون أو حذف حرف العلة أو حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة ) .  
\*\* تُعرب الاسم الواقع بعد ( لولا ) دائما : مبتدأ مرفوع وسيكون خبره محذوفاً وتقديره ( موجود ) .

### 20) استخراج من النص ( بدلاً مطابقاً ) ؟

ابحث عن اسم يسد عن اسم قبله ونجده في المواضع الآتية :  
الاسم المعرفة الواقع بعد اسم إشارة ، اسم العلم الواقع بعد الألقاب أو الكنية ، كلمتا ( بن ، بنت ) إذا وقعت بين علمين ، اسم يتكرر مرتين بحيث يكون في المرة الأولى معرفة أو نكرة منونة وفي الثانية اسماً نكرة .

مثل : يتَّصف الفاروق عمر بالعدل // كان أبو بكر عبد الله رحيماً // حفظتُ هذه السورة //  
حالد بن الوليد قائد عظيم // " لنسفعاً بالناصية \* ناصية كاذبة خاطئة "

### 21) استخراج ( بدل التفصيل ) ؟

ابحث عن أسماء مرتبطة مع بعضها بحرف الواو ، وستكون واقعة عادةً بعد نقطتين رأسيين ( : ) وسيكون المُبدل منه مثني أو جمعاً ونعد الكلمة الأولى بدل التفصيل مثل : أكرم والديك : أباك وأمك .

الكلمة ثلاثة أقسام : اسم وفعل وحرف // عيانان لا تمسهما النار : عين بكت من خشية الله وعين باتت تحرس في سبيل الله // لا يستوي القلبان : قاسٍ وراحمٍ . ( قاسٍ : بدل تفصيل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة ) .

## 22 ( استخرج ( بدل بعض من كل ) أو جزء من كل ) ؟

ابحث عن اسم ينتهي بضمير وهو يعود على اسم قبله وهو جزء حقيقي وملموس من المبدل منه وغالبًا يمكن فصله عنه .

مثل : أعجبتني عمان مبانيتها // قرأت الكتاب مقدمته // حفظت القصيدة ربيعها // قم الليل إلا قليلاً \* نصفه أو انقص منه قليلاً . ( غالبًا تكون كلمات ( ربيع ، ثلثه ، تصفه ، عُشره .... ) بدل بعض من كل ) .

## 23 ( استخرج ( بدل الاشتغال ) ؟

ابحث عن اسم ينتهي بضمير وهو يعود على اسم قبله وهو جزء غير حقيقي منه وغير ملموس ولا يمكن فصله عنه فهو شيء مما يشتمل عليه المبدل منه . مثل : أعجبتني الفاكهة مذاقها // أعجبنى الطائر صوته // أعد الطالب البحث خطته

## 24 ( كم الاستفهامية والخبرية : )

\* كم الاستفهامية تدل على سؤال ويتبعها تمييز مفرد منصوب وتنتهي جملتها بعلامة سؤال وتحتاج إلى جواب مُحدّد مثل :

كم طالبًا في الصف ؟ كم مدرسة في مدينتكم ؟ ( أحيانًا يُحذف تمييزها مثل : كم عمرك ؟ // كم لبثتم في الأرض "

\*\* كم الخبرية لا تدل على سؤال بل تُعبّر عن الكثرة فلا جواب مُحدّد أو معروف لها ، ويتبعها مضاف إليه مجرور أو حرف الجر ( من ) وتنتهي جملتها بفاصلة أو نقطة أو علامة تعجب مثل : كم عالم غفل التاريخ عن تخليده . // كم نجم في السماء .  
كم من امرأة ضحّت بسعادتها من أجل أولادها .

\*\* ( كم ) المتبوعة بحرف جر أو ( كم ) المتبوعة ب اسم جمع هي كم الخبرية .

\*\* إذا كان تمييز كم الخبرية محذوفًا فيكون تقديره كلمة ( مرّة ) .

## 25 ( الاسم المقصور والمنقوص والممدود : )

\*\* الاسم المقصور هو الذي ينتهي بحرف الألف مثل ( فتى ، عصا ، مشفى ) ونعربه حسب موقعه في الجملة وتكون الحركات مقّرة على الألف منع من ظهورها التعذر .

\*\* الاسم المنقوص هو الاسم الذي ينتهي بياء أصلية مكسور ما قبلها وقد تكون هذه الياء محذوفة ومُعوض عنها بتنوين الكسر مثل : القاضي ، الهادي ، ساعي البريد ، ساعٍ ، ماضٍ ، راضيًا ، باقياً .  
وتكون الحركات ( الضمة والكسرة ) مقّرة على الياء بسبب الثقل ، أما الفتحة فهي ظاهرة في حالة النصب وليست مقّرة .

( ملاحظة : تثبت ياء الاسم المنقوص إذا كان مُعرّفًا بأل التعريف أو مضافًا أو نكرة في حالة نصب )  
وتُحذف الياء إذا كان الاسم المنقوص نكرة مجردة من أل التعريف والإضافة وفي حالة رفع أو جر .

\*\* علل حذف الياء في كلمة ( رامٍ ) في عبارة : رُبَّ رمية من غير رامٍ .  
الجواب : لأنه اسم منقوص مجرد من أل التعريف وغير مضاف وفي حالة جرّ .

\*\* الاسم الممدود هو الاسم الذي ينتهي بألف وهمزة مثل : صحراء ، علماء ، دُعاء ، بكاء .

26 ( المنادى : هو اسم واقع بعد حرف نداء ، ومن حروف النداء ( يا ، أي ، أيا ، هيا ، همزة النداء ( أ ) .  
والمنادى نوعان : 1 ) مُعرب منصوب وذلك في الحالات الآتية :

أ - إذا كان مُضافاً ( إلى اسم أو ضمير ) وهنا يُمنع تنوينه مثل : يا طالبَ العلم ، لك الاحترام .  
أياربنا ، ثب علينا . // ربِّ اغفر لي ولوالديّ .

ب - إذا كان شبيهاً بالمضاف : وهنا سيكون المنادى على الأغلب نكرة منوَّنة بتنوين الفتح ومتبوعاً بـ اسم مرفوع أو منصوب أو متبوعاً بـ جار ومجرور أو ظرف مثل : يا رافعاً رايةَ الحقِّ ، أبشر بتأييد الله .  
ج - إذا كان المنادى نكرة غير مقصودة وسيكون منوَّناً بتنوين الفتح ومتبوعاً بفاصلة ثم فعل أمر مثل :  
يا مسرعاً ، تمهلّ .

2 ) المنادى المبني : وهو على الأغلب مبني على الضم في محل نصب وذلك في حالتين :

أ - إذا كان المنادى علماً ( أي اسم إنسان أو مدينة أو شهر ) مثل : يا خالدُ ، لا تُضع وقتك هباءً .  
ب - إذا كان المنادى نكرة مقصودة وسيكون سياق الكلام يدل على شيء محدد مثل : " يا نارُ كوني برداً  
وسلاماً على إبراهيم "

" يا أرضِ ابلعي ماءكِ ويا سماءِ أقلعي " // يا غلامُ ، سمِّ الله ...

\*\* أحياناً يُحذف حرف النداء مثل : جميلٌ ، لا تتهاون في دروسك . ( أصلها : يا جميل ... )  
\*\* ربِّ هو منادى معرب منصوب لأنه مضاف إلى ياء المتكلم المحذوفة وقد دلَّت عليها الكسرة .

27 ( التعجب : وهو نوعان :

أ - تعجب قياسي ويكون على وزن ( ما أفعلٌ + مفعول به منصوب ) أو على وزن ( أفعلٌ بـ ) مثل :  
ما أجملُ السماءَ ! // ما أروعكُ ! // أكرم بالناجحِ ! // أبصِرْ بهِ وأسمعِ !  
( نعرب ( ما ) : تعجبية ، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ // أجملٌ : فعل ماضٍ جامد مبني على  
الفتح لإنشاء التعجب والفاعل ضمير مستتر تقديره هو // السماءَ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتح  
والجملة الفعلية في محل رفع خبر ما التعجبية .

ب - تعجب سماعي وهي مجموعة من العبارات تدل على التعجب وليست على الوزنين السابقين وهذه  
العبارات مثل : سبحان الله ! // ما شاء الله ! // الله الله ! // يا لـ ( يا لذكاء الطالب ، بالهول ...  
الله درُك !

سؤال : تعجب قياسيًّا من جمال الطبيعة ؟

الجواب : ما أجملَ الطبيعةَ ! أو : أجملُ بالطبيعة !

28 ( إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر :

- \*\* إذا كان مرفوعاً فسوف تكون الضمة مقدرة على الألف بسبب التعذر ومقدرة على الواو والياء بسبب النقل
- \*\* إذا كان منصوباً فسوف تكون الفتحة مقدرة على الألف بسبب التعذر وستكون الفتحة ظاهرة على الواو والياء .
- \*\* إذا كان مجزوماً فسوف تكون علامة جزمه حذف حرف العلة من آخره .

29 ( مواضع همزة الوصل :

- في أول الأسماء السبعة المخصوصة ( ابن ، ابنة ، اسم ، امرؤ ، امرأة ، اثنان ، اثنتان )
- في أل التعريف المتصلة بالاسم مثل : الوطن ، الكتاب ( صحح الخطأ في ( المدرسة :
- في أمر الفعل الثلاثي مثل ( احفظ ، ارم ، اسع )
- في ماضي وأمر ومصدر الفعلين الخماسي والسداسي . مثل ( انتهز ، استعداد ، استعمل ، ارتداد ) .

مواضع همزة القطع :

- \* أول الفعل الثلاثي المهموز الفاء ومصدره مثل ( أَخَذَ ، أَخَذَ ، أَمَرَ ، أَمَرَ )
- \* ماضي الفعل الرباعي ومصدره وأمره مثل ( أَكْرَمَ ، أَكْرَمَ ، إِكْرَامَ )
- \* الفعل المضارع المسند لضمير المتكلم . مثل ( أَعْلَمُ ، أَقْرَأُ )
- \* جميع الأسماء المهموزة ما عدا الأسماء المخصوصة مثل ( أعلام ، أيام ، أين ، ، إذا ... )
- \* جميع الحروف المهموزة ما عدا أل التعريف المقترنة بالاسم مثل ( أو ، إن ، أم ... )

30 ( كتابة الألف :

- \* نكتب الألف قائمة ( ا ) في الأفعال والأسماء الثلاثية إذا كانت منقلبة عن واو مثل ( دعا ، سما ، رجا ، عصا ) ، ونكتبها على شكل الياء إذا كانت منقلبة عن ياء . مثل ( بكى ، هدى ، هدى ، ندى )
- سؤال : علل كتابة الألف على صورتها في كلمة ( دنا ) ؟
- الجواب : لأنه فعل ثلاثي والألف منقلبة عن واو .

- \* نكتب الألف قائمة ( ا ) في الأفعال والأسماء فوق الثلاثية إذا كانت الألف مسبوقه بياء مثل ( دنيا ، عليا ، استحيا ) ، ونكتبها على شكل الياء إذا لم تكن مسبوقه بياء مثل ( مرمى ، مستشفى ، استعلى ، اهتدى ) .
- سؤال : علل كتابة الألف على صورتها في كلمة ( مستشفى ) ؟
- الجواب : لأنه اسم زائد عن ثلاثة حروف والألف غير مسبوقه بياء .
- \*\* نكتب الياء في الاسم ( يحيى ) على شكل الياء مع أنه مسبوق بياء لتمييزه عن الفعل ( يحيى ) .

31 ( التمييز : اسم نكرة منصوب بتنوين الفتح وهو نوعان : 1 - ( تمييز ذات أو مفرد ) ونجده بعد الأعداد من 11 – 99 وبعد المساحات والأحجام والمقادير والأوزان وبعد أشبه المقادير وبعد كم الاستفهامية والأصل والفرع مثل : شربت لترًا ماءً // كم طالبًا في الصف ؟ // لبست قميصًا قطنًا .

**\*\* 2 - ( تمييز النسبة ) ونجده في المواضع الآتية : الاسم المنصوب الواقع بعد أسماء التفضيل وبعد أسلوب التعجب وبعد المدح والذم هو تمييز نسبة ، كما يكثر مجيئه بعد الأفعال الآتية : زاد ، يزداد ، ازداد ، ملأ ، امتلأ ، اشتعل ، غرس ، كفى بـ ، فجر ، بلغ ، وفى ، طاب ، حسن ، قبَّح ، ساء .**  
**\*\* تمييز النسبة نوعان : محوّل وغير محوّل**  
**غير المحوّل إذا جاء التمييز بعد أسلوب التعجب أو المدح والذم مثل : نعم الوفاء خلقاً // ما أجمل السماء لونها .**  
**المحوّل قد يكون عن مبتدأ وخبر ( أنا أكثر منك مالاً ) أو عن فعل وفاعل ( اشتدّ الجوُّ برودةً ) أو عن فعل ومفعول به ( مثل : فجرنا الأرضَ عيوناً )**

### **\*\* كيف نتعامل مع سؤال ( أعرب ما تحته خط ) :**

يجب أن تُحدّد هل الكلمة ( اسم أم فعل ) فإذا كانت ( فعلاً ) فننظر هل هناك حرف شرط جازم وهذه الكلمة هي فعل الشرط أو جوابه لأنه سيكون مجزوماً في هذه الحالة ، وقد يكون هذا الفعل معتل الآخر فستكون الحركات مقدّرة بسبب التعذر أو الثقل . وتذكر طريقة إعراب فعل التعجب الذي على وزن ( أفعل ) .

**\*\* أما إذا كانت الكلمة المطلوب إعرابها ( اسم ) فنحدّد هل هي مسبوقه بحرف نداء ، أم هل هي بدل مطابق أو تفصيل أو بعض من كل أو اشتغال ، أو هل هذا الاسم هو المتعجب منه فيكون مفعولاً به ، فإن لم يكن مما سبق فقد يكون ( تمييزاً ) وإن لم تكن مما سبق فهي قد تكون اسماً منقوصاً أو مقصوراً أو ممدوداً وهنا نعرّبها حسب موقعها في الجملة .**

وبنفس الطريقة نتعامل مع سؤال ( صحح الخطأ واضبط حركة آخر الكلمة ) : نحاول معرفة من أيّ درس وبناءً على ذلك نُجيب .

### **\*\* قواعد العدد :**

العددان ( 1 ، 2 ) يُطابقان المعدود // الأعداد من ( 3 - 10 ) تخالف المعدود وتُعرّب ما بعدها : مضافاً إليه. الأعداد المركبة من ( 11 - 19 ) ما عدا ( 12 ) هي أعداد مركبة مبنية على فتح الجزأين في محل ....

العددان ( 11 ، 12 ) يُطابقان المعدود . فنقول : فاز أحد عشر طالباً بالتحدي ( أحد عشر : اسم عدد مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل ، طالباً : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح ) // إحدى عشرة طالبة .

**\*\* العدد ( 12 ) يُعامل الجزء الأول معاملة المثنى فيرفع بالألف ويُنصب ويُجرّ بالياء .**  
**نجح اثنا عشر طالباً ( اثنا فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى ، عشرة : عدد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ) // قرأتُ اثنتي عشرة صفحةً ( اثنتي : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمثنى ، عشرة : عدد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب )**

**\*\* في المدينة سبعة عشر مسجداً . ( سبعة عشر : اسم عدد مبني على فتح الجزأين في محل رفع مبتدأ مؤخر // مسجداً : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح )**

**\*\* ألفاظ العقود تكون بالواو والنون أو الياء والنون حسب الموقع الإعرابي للكلمة ، وإذا كان معها رقم فنطبّق عليه القواعد السابقة . مثال : ( قرأتُ 33 صفحة : قرأتُ ثلاثةً وثلاثين صفحةً ) ( ثلاثةً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح ، الواو حرف عطف ، ثلاثين : اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم ، صفحةً : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح ) .**

مثال آخر : في المبنى 82 غرفة : في المبنى اثنتان وثمانون غرفةً ( اثنتان : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمتنى ، الواو : حرف عطف ، ثمانون : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم ، غرفةٌ : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح )

\*\* العدد الواقع بعد كلمتي عام وسنة دائماً مجرور ونختار الياء والنون للاسم المعطوف دائماً . مثال :  
وُلِدَ أخي عام 1978 : ( ولد أخي عام ألفٍ وتسعمئةٍ وثمانيةٍ وسبعين ) المعدود هنا هو عام والرقم 8 يخالف .

\*\* كلمة ( بضعة ) تخالف المعدود فنقول : قرأتُ بضعةً كُتُبٍ // نجحت بضعةً عشرةً طالبةً .  
\*\* كلمة ( نيف ) تأتي بعد ألفاظ العقود ومئة وألف ... وهي اسم معطوف مثل : في الملعب مئة ألف ونيّف .