مكثف

2022

للفصلين

الأقصى

في اللغة العربيّة ف1+ف2

المعلمة

منى الدّبّاغ

0796871202

شامل لأسئلة ضع دائرة

ونماذج استخراج للقواعد

وكيفية كتابة التعبير

المكثف الأقوى ...شامل للمادة كاملة

*** هذا المكثف شامل للمادة بفصليها الأول والثاني ومنظم في عرض المادة على نظام أسئلة.**

سورة آل عمران (☺ هامة جداااااا)

سورة آل عمران من السور المدنيّة " موضوعات الآيات الكريمة / القضايا التي عالجتها الآيات الكريمة " :

1. علوّ درجات الرُّسل، 2. وقصة ولادة مريم ابنة عمران، وكفالة زكريا لها، 3. وقصة ولادة يحيى عليهم السلام، وبيان صفاته، 4. ثم اصطفاء مريم – عليها السّلام – وتفضيلها على نساء العالمين، 5. وما رافق ذلك من معجزات تَدُلُّ على قدرة الله تعالى، وساقها الله – عزّ وجلّ – تأكيدًا لصدق نبوّة محمد _عليه الصلاة والسلام _ ، 6. وتناولت الآيات الكريمة قصة ميلاد المسيح عيسى ابن مريم – عليه السلام – ومعجزاته.

********* *********

الآيات: اقرأ الآيات الكريمة الآتية ، وأجب عن الأسئلة التي تليها :

{إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (33) ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (34) إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّراً فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (35) فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنثَى وَاللّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعَتْ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالأُنثَى وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (36) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنبَتَهَا نَبَاتاً حَسَناً وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِندَهَا رِزْقاً قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِندِ اللّهِ إِنَّ اللّهَ يَرْزُقُ مَن يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (37) }

- اصطفى (صفو) : اختار وانتقى – العالمين:(علم): البشر _ذريّة (ذرر) : السلالة الممتدة .
- قالت (قول) . - نذرت (نذر) : وهو ما يوجبه المرء على نفسه من صدقة أو عبادة أو نحوهما .

- محررا : حرر : خَالِصًا مُفَرَّغًا لِلْعِبَادَةِ _ سميع : سمع : من أسماء الله الحسنى ، معناه سميع لأقوال العباد .

_ عليم : علم : اسم من أسماء الله الحسنى ومعناه مطلع على ضمائرهم وخباياهم .
وضعت : وضع : ولدتها . - أعيذها : عوذ : ألجأ إليك لتحفظها .
- أنبتها : نبت : أنشأها نشأة طيبة - كفلها : كفل: عهدها بالرعاية .
- المحراب : حرب : مكان العبادة - أنّى : من أين لك هذا ؟

**** س1 : علل : قوله تعالى : "إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ " ؟**

لقد ذكر السياق آدم ونوحا فردين ; وذكر آل إبراهيم وآل عمران أسرتين . إشارة إلى أن آدم بشخصه ونوحا بشخصه هما اللذان وقع عليهما الاصطفاء . فأما إبراهيم وعمران فقد كان الاصطفاء لهما ولذريتهما كذلك .

_ س2: جريًا على عادة أهلها نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس راجية القبول من الله، بمَ استعانت على تحقيق ذلك؟ بالدعاء إلى السميع العليم أن يقبل نذرها .

**سؤال 3: ما الفائدة من الجمل المعترضة الواردة في الآيات الكريمة ؟ تعظيماً لشأن هذه المولودة

* سؤال 4: علل استخدام الفعل المضارع في قوله تعالى {وإِنِّي أُعِيذُهَا} ؟ صيغة المضارع للدلالة على الاستمرار والتجدد.

س5: في ضوء فهمك الآيات الكريمة ، بيّن كيف هيّأ الله تعالى مريم - عليها السّلام - للقيام بأمر عظيم ، وهو أن تلد عيسى عليه السّلام .

حفظها الله تعالى وذريتها من شر الشيطان الرجيم ، وقبلها قبولا حسنا ، وربّاها تربية طيبة وأنشأها نشأة صالحة ، وجعل زكريا كافلا لها .

* الصورة الفنية : " وَأَنبَتَهَا نَبَاتاً حَسَناً " . صوّر السيدة مريم نباتا حسنا طيبا // أو صور التنشئة الحسنة بنبات ينمو ويثمر .

-س6 استخرج من الآيات السابقة : - طباقا :

- س7اضبط حرف القاف في كلمة " قبول " الواردة في الآيات الكريمة . (الفتحة) **

-س8 ما المعنى الذي أفاده الاستفهام في قوله تعالى " أنّى لك ... " ؟ التعجب والاستبعاد

****

الآيات : اقرأ الآيات الكريمة الآتية ، وأجب عن الأسئلة التي تليها :

{ هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِن لَّدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاء (38) فَنَادَتْهُ الْمَلآئِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَى مُصَدِّقاً بِكَلِمَةٍ مِّنَ اللّهِ وَسَيِّداً وَحَصُوراً وَنَبِيّاً مِّنَ الصَّالِحِينَ (39) قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلاَمٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (40) قَالَ رَبِّ اجْعَل لِّيَ آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلاَّ تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلاَثَةَ أَيَّامٍ إِلاَّ رَمْزاً وَاذْكُر رَّبَّكَ كَثِيراً وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالإِبْكَارِ (41) وَإِذْ قَالَتِ الْمَلآئِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاء الْعَالَمِينَ (42)يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (43) ذَلِكَ مِنْ أَنبَاء الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلْقُونَ أَقْلاَمَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ (44)}

سبحان الله وبحمده ...
سبحان الله العظيم ...

س1 : ما معنى المفردات الآتية :

- هَبْ : وهب : أعطني ، ارزقني - طيبة : طيب : صالحة - يبشرك : بشر : يسوق لك خبرا سارا .

- سيدا : سيد : يسود قومه ويفوقهم - حصورا : من يعصم نفسه عن النساء عفة . - الكبر : كبر : أدركه المشيب . - عاقر : عقر : عقيم لا تلد . - رمزا : رمز : إشارة - سبّح : سبح : قال سبحان الله وبحمده

- العشي : عشو : الوقت من غروب الشمس إلى ما بعد العشاء
- الإبكار : بكر : من أول النهار إلى طلوع الشمس . - اصطفاك (صفو) : اختارك وجعلك أفضل نساء العالمين.
- طهّرك : طهر : منقّاة من الدنس والأقذار ومما اتهمكِ به اليهود من الفاحشة .
- اقنتي : قنت : الزمي عبادتك . - أنباء : نبأ : أخبار الأقوام السابقة
- نُوحِيهِ / الوحي: إلقاء المعنى في النفس - أَقْلاَمَهُمْ : قلم : قد يطلق على السهم الذي يقترع به وهو المراد
- يختصمون : خصم : يتنافسون

س1: كيف استقبل زكريا البشرى بيحيى عليهما السّلام ؟

س2: أشارت الآية الكريمة لأمر خارق للعادة بيّنه ☺؟
 # ملحوظة : {فَنَادَتْهُ الملائكة} المنادي جبريل وعبّر عنه باسم الجماعة تعظيماً له لأنه رئيسهم.

س3: فسّر قوله تعالى : {أَنَّ اللَّهَ يبشرك بغلام اسمه يحيى {مُصَدِّقاً بِكَلِمَةٍ مِّنَ الله} أي مصدقاً بعيسى مؤمناً برسالته، وسمي عيسى كلمة الله لأنه خلق بكلمة «كن» من غير أب {وَسَيِّداً} أي يسود قومه ويفوقهم {وَحَصُوراً} أي يحبس نفسه عن الشهوات عفةً وزهداً ولا يقرب النساء مع قدرته على ذلك {وَنَبِيّاً مِّنَ الصالحين} أي ويكون نبياً من الأنبياء الصالحين قال ابن كثير: وهذه بشارة ثانية بنبوته بعد البشارة بولادته وهي أعلى من الأولى .
{قَالَ رَبِّ أنى يَكُونُ لِي غُلاَمٌ} أي كيف يأتينا الولد {وَقَدْ بَلَغَنِي الكبر} أي أدركتني الشيخوخة وكان عمره حينذاك مئة وعشرين سنة {وامرأتي عَاقِرٌ} أي عقيم لا تلد .
- {قَالَ كَذَلِكَ الله يَفْعَلُ مَا يَشَآءُ} أي لا يعجزه شيء ولا يتعاظمه أمر .

س4: ما العلامة أو الأمارة التي كانت لزكريا عليه السلام ؟

كانت علامته أن لا يقدر على كلام الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها مع أنه سويٌّ صحيح والغرض أنه يأتيه مانع سماوي يمنعه من الكلام بغير ذكر الله {واذكر رَّبَّكَ كَثِيراً} أي اذكر الله ذكراً كثيراً بلسانك شكراً على النعمة، فقد منع عن الكلام ولم يُمنع عن الذكر لله والتسبيح له {وَسَبِّحْ بالعشي والإبكار} أي بقولك سبحان الله في آخر النهار وأوله وبالعبادة .

س5: أ. ما فضل الله تعالى على مريم عليها السّلام ؟ اختارها بين سائر النساء فخصَّها بالكرامات وَطَهَّرَها من الأدناس والأقذار ومما اتهمها به اليهود من الفاحشة واختارها على سائر نساء العالمين لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد دون أب .
ب- اذكر ما يستوجبه هذا الفضل ؟ لزوم عبادة الله بإخلاص وطول الركوع والسجود في الصلاة .

س6: في قوله تعالى : (ذَٰلِكَ مِنْ أَنبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ) :
أ- ما المشار إليه في(ذَٰلِكَ) ؟ أي هذا الذي قصصناه عليك من قصة امرأة عمران وابنتها مريم ومن قصة زكريا و يحيى عليهما السلام
ب- من المخاطب في (إِلَيْكَ) ؟ محمد عليه الصلاة والسلام .
ج- لمَ خاطبته الآية ؟ دليلا على صدقه وصدق نبوته ولذكر معجزاته .

****

 # اقرأ الآيات الكريمة الآتية ، وأجب عن الأسئلة التي تليها :

قال تعالى : { إِذْ قَالَتِ الْمَلآئِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِّنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ (45) وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلاً وَمِنَ الصَّالِحِينَ (46) قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكِ اللّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَى أَمْراً فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُن فَيَكُونُ (47) وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَاةَ وَالإِنجِيلَ (48) وَرَسُولاً إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُم بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُم مِّنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْراً بِإِذْنِ اللّهِ وَأُبْرِئُ الأَكْمَهَ والأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللّهِ وَأُنَبِّئُكُم بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَةً لَّكُمْ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ (49) وَمُصَدِّقاً

لِّمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَاةِ وَلِأُحِلَّ لَكُم بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُم بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ فَاتَّقُواْ اللّهَ وَأَطِيعُونِ (50) إِنَّ اللّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُّسْتَقِيمٌ (51) } .

س1: ما معاني المفردات الآتية :

- كلمة :كلم : المقصود بمولود يحصل بكلمة من الله (سيدنا عيسى عليه السلام) .
- المسيح عيسى ابن مريم : والمسيح تعني المبارك . - وَجِيهًا : وجه: شريفاً ذا جاهٍ وقدر
- المهد : مهد : فراش الطفل - كَهْلاً : كهل: ما بين الشاب والشيخ .
- يمسسني : مسس : يقترب باللمس والمقصود لم تتزوج ولم ترتكب فاحشة
- قضى : قضي : حكم أو شاء بأمر - الكتاب : كتب : الكتابة
- آية : معجزة - الأكمه : كمه : الذي يولد أعمى
- الأبرص: المصاب بالبرص وهو بياض يعتري الجلد وداءٌ عُضال. – أنبئكم : نبأ : أخبركم
- تدّخرون : ذخر : تخفون / تخبئون . - اتّقوا الله : تقي : خافوا الله .
- صراطٌ مستقيم : الطريق المستقيم لا اعوجاج فيه .

س1: ما دلالة قوله تعالى " بكلمة منه " ؟

تبشرها الملائكة بمولود يحصل بكلمة من الله بلا واسطة أب {اسمه المسيح عِيسَى ابن مَرْيَمَ} أي اسمه عيسى ولقبه المسيح، ونسبَه إلى أمه تنبيهاً على أنها تلده بلا أب وهو سيد ومعظم

س2: ما دلالة تكرار " بإذن الله " ؟ وكرر لفظ «بإذن الله» دفعاً لتوهم الألوهية

س3: ما المعجزات التي أيّد الله بها عيسى عليه السلام ؟

س4: أكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصيّ ، فما فائدة هذا الأسلوب ؟ لأنه أقرب الوسائل تأثيرا في الإنسان وفيه إثارة وتشويق و يسمح بأخذ العبر وتعلم الدروس . وفيه تثبيت لقلب رسول الله وإقامة الحجة على أهل الكتاب .

أسئلة إضافية : س1 : وضّح الكناية في ما تحته خطّ في قوله تعالى: (وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ).
#والمقصود هنا : رضيعا /وليدا

س2: وضّح دلالة (الخَلق) في الآيتين الكريمتين الآتيتين :

أ . قال تعالى :(قَالَ كَذَلِكِ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ) . # يبدع ويصنع من العدم .

ب قال تعالى : (أَنِّي أَخْلُقُ لَكُم مِّنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ) # يصوّر أو يشكّل .

ركز على المعاني الآتية :

1- تخرج الأساليب الإنشائيّة في العربيّة عن معانيها الحقيقيّة إلى معانٍ أخرى بلاغيّة ، مثل :
أ- الأمر ؛ نحو : قول بشّار بن بُرد:فعش واحدا أو صل أخاك فإنه مقارف ذَنْبٍ مَرَّة وَمُجَانِبُهْ

 # فيفيد الأمر هنا (التخيير) ## وفي قوله تعالى : (إِذْ أَوَى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ فَقَالُوا رَبَّنَا آتِنَا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا) سورة الكهف # يفيد الأمر (الدّعاء)

ب- النّهي ؛ نحو : قول المعريّ مخاطبًا صديقيه : لَا تَطْوِيا السِّرَّ عنِّي يوم نائبةٍ #
فيفيد النهي هنا (الالتماس) ؛ لأنّه صدر من الشّاعر إلى من هما في منزلته .

وفي قول القائل : لَا تَغرُبي أيتها الشّمس ، يفيد (التمنّي) لأن الشمس غير عاقل ، فيستحيل إجابة طلبه

ج. الاستفهام ؛ نحو قول المتنبيّ في وصف الحمّى : -

- أبنت الدهر عندي كل بنتٍ فكيف وصلت أنت من الزحامِ # ويفيد الَاستفهام هنا (التعجّب)

- وفي قوله تعالى : (أَنَّىٰ يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ وَلَمْ تَكُن لَّهُ صَاحِبَةٌ) # يفيد الَاستفهام الاَستبعاد

د. النّداء ؛ نحو : يا أهل الخير لمساعدة المحتاج . # ويفيد النّداء هنا الاَستغاثة بأهل الخير .

وفي قول أحدهم : واحُرقَة قلبي ، أو : واكبدي ، # يفيد النّداء (النّدبة) .

وفي قولك لشخص : يا لك من رجل كريم ، يفيد النّداء (التعجّب) ؛ لأنك لَا تقصد أن تناديه ، وإنما تريد التعجّب من حاله ومن كرمه .

بناء على ما تقدّم ، ما المعنى البلاغيّ الذي خرج إليه : ☺ ^ حـــفــظ ^ ☺

أ . الأمر في قوله تعالى : (فَتَقَبَّلْ مِنِّي) # الدعاء

ب . الاَستفهام في قوله تعالى : (أَنَّىٰ يَكُونُ لِي غُلَامٌ) # التعجب والاستبعاد

^_____^ فن السرور

أحمد أمين أديب ومفكّر مصريّ ، عمل في جامعة القاهرة ، و أنشأ مجلة " الثقافة " ، وشارك في إخراج " مجلة الرّسالة " ، من أهم مؤلّفاته " فجر الإسلام " و " ضحى الإسلام " و " فيض الخاطر " الذي أُخذ منه النصّ .

السؤال الأول : اقرأ النص الآتي من وحدة فن السرور ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

نعمة كبرى أن يُمنَح الإنسان القدرة على السّرور ، يستمتع به إن وجدت أسبابه ، ويخلُقها إن لم تكن .

يعجبني القمر في تقلّده هالةً تشعّ سرورًا وبهاءً ونورًا ، ويعجبني الرّجل أو المرأة يَخلُق حوله جوًّا مشبعًا بالغبطة والسّرور ، ثم يتشرَّبه فيشرق في محيّاه ، ويلمع في عينيه ، ويتألّق في جبينه ، ويتدفّق من وجهه .

يُخطئ مَن يظنّ أنّ أسباب السّرور كلّها في الظّروف الخارجيّة ، فيشترط لِيُسَرَّ مالًا وبنين وصحة؛ فالسّرور يعتمد على النّفس أكثر ممّا يعتمد على الظّروف ، وفي النّاس من يشقى في النّعيم ، ومنهم من ينعم في الشّقاء ، وفي النّاس من لا يستطيع أن يشتري ضحكةً عميقةً بكلّ ماله وهو كثير ، وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقلّ الأثمان ، وبلا ثمن ، ولا تنقصنا الوسائل ، فجوُّنا جميل ، وخيراتنا كثيرة .

س1: ما معاني المفردات الآتية أو ماجذر كل من : – مشبعا : شبع : ممتلئا – الغبطة : غبط : شدة السعادة

– يتألق : ألق : يلمع ، يتجمّل – يتدفق : دفق : يندفع – بهاء : بهو : جمال

س2: وضّح الصورة الفنية في كل من :

– يعجبني القمر في تقلّده هالةً تشعّ ... : صور القمر إنسانا يضع قلادة / وصور الهالة المحيطة بالقمر بقلادة

– يَخلُق حوله جوًّا مشبعًا بالغِبطة والسّرور ، ثم يتشرَّبه : صور جوّ السعادة بماء يشرب . – يشرق في محياه : صوّر السرور بالشمس التي تشرق . – يلمع في عينيه : صوّر السعادة في الوجه والعينين : بشيء يلمع ويتجمّل . – يتدفّق من وجهه : صور السعادة أو السرور بماء يتدفق . – أن يشتري ضحكةً عميقةً : صور الضحكة بشيء يشترى // صور النفس الضاحكة بحفرة أو بئر عميقة .

س2: ما الوسائل التي اقترحهم الكاتب في النّص لتحقيق السعادة ؟

س3: ورد في النص السابق فنّ بلاغيّ ، وضّحه . مقابلة بين" من يشقى في النّعيم ، ومنهم من ينعم في الشّقاء"

****

السؤال الثاني : اقرأ النص الآتي وأجب عما يليه من أسئلة :

الحياة فنّ ، والسّرور كسائر شؤون الحياة فنّ ؛ فمن عَرف كيف ينتفعُ بهذا الفنّ، استثمره واستفاد منه وحَظِي به ، ومَن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره .

أوّل درس يجب أن يُتَعلَّم في فنّ السّرور قوّة الاحتمال ؛ فما إن يصاب المرء بالتّافه من الأمر حتى تراه حَرِجَ الصّدر ، كاسف الوجه ، ناكس البصر ، تتناجى الهموم في صدره ، وتقضّ مضجعه ، وتؤرّق جَفنه ، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالًا ، لم يُلْقِ لها بالًا ، ولم تِحَرِّك منه نَفَسًا ، ونام ملء جفونه رضِيَّ البال فارغ الصّدر ... وجزء كبير من الإخفاق في خلق السّرور يرجع إلى الفرد نفسه ، بدليل أنّا نرى في الظّروف الواحدة والأسرة الواحدة و الأمّة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كلّ شيء سرورًا ، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كلّ شيء حزنًا ؛ فالعامل الشخصيّ – لا شكّ – له علاقة كبيرة في إيجاد الجوّ الذي يتنفّس منه ؛ ففي الدّنيا عاملان اثنان : عامل خارجيّ وهو كلّ العالم ، وعامل داخليّ وهو نفسك ؛ فنفسك نصف العوامل ، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقلّ ؛ وإذًا فرجحان كفتها قريب الاحتمال ، بل إنّ النصف الآخر وهو العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك ؛ فهي التي تلوّنه ، وتجمّله أو تقبّحه ، فإذا جلوت عينيك ، وأرهفت سمعك ، وأعددت مشاعرك للسّرور ، فالعالم الخارجيّ يتفاعل مع نفسك فيكون سرورًا .

س1: ما معاني المفردات الآتية /أو ما الجذر اللغوي لكل من : – حظي : حظو : ناله وأخذه . – كاسف : كسف : عابس – ناكس : نكس: المُطَأطِئ رأسه من الذّل – تتناجى : نجو : تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما . – تقضّ : قضض : لا يهنأ في نومه – تؤرق جفنه : أرق : تمنعه من النوم . – لم يُلْق لها بالًا: لا يهتم بها – الإخفاق : خفق : الفشل . – رجحان : رجح : ميل إلى جهة .
– يتغلّب : غلب : يقهر . – جلوت : جلو : أصبحت الرؤية واضحة . – أرهفت : رهف : دققت

س2: لمَ عدّ الكاتب السّرور فنًّا ؟ فمن عَرف كيف ينتفعُ بهذا الفنّ، استثمره واستفاد منه وحَظِي به ، ومَن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره .

س3: وضّح الصور الفنية فيما يأتي :– فما إن يصاب المرء بالتّافه من الأمر :
صوّر الأمر التافه البسيط بمرض يصيب الإنسان – حتى تراه حرج الصدر : صور الصدر إنسانا يشعر بالحرج والضيق . – تتناجى الهموم .... : صولر الهموم بإنسان يتحدث مع غيره . – تقضّ مضجعه : صور الهوم بشيء

يفزعه من نومه .- وإذًا فرجحان كفتها قريب الاحتمال : صوّر النفس والعالم بكفتي ميزان . - العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك : صور العالم إنسانا يمشي مكتسبا قيمة . - فهي التي تلوّنه : صوّر المشاعر بإنسن يلوّن ويزيّن . - فاجتهد أن تكسب النصف على الأقلّ : صوّر النفس شيئا يُكْسب .

س4: ما الكناية في قول الكاتب ؟- حرج الصدر : كناية عن الغضب والضيق - رضي البال فارغ الصبر : كناية عن الراحة والسرور - ناكس البصر :الذّل - كاسف الوجه : كناية عن الحزن - تقضّ مضجعه : القلق وعدم الراحة

السؤال الثالث : اقرأ النص الآتي ، ومن ثم أجب عما يليها :

✪ إنّا لنرى النّاس يختلفون في القدرة على خَلق السّرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة ؛ فمنهم المُظلم كالمصباح المُحترق ، ومنهم المضيء بقَدْرٍ كمصباح النوم ، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات ، فَغَيِّر مصباحك إن ضَعُفَ ، واستعض عنه بمصباحٍ قويٍّ ينير لنفسك وللنّاس .

ولعلّ من أهمّ أسباب الحزن ضيق الأفق ، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه حتّى كأنّها مركز العالم ، وكأنّ الشّمس والقمر والنّجوم والبحار والأنهار والأمّة والسّعادة والرّخاء كلّها خُلقت لشخصه ، فهو يقيس كلّ المسائل بمقياس نفسه ، ويديم التّفكير في نفسه وعلاقة العالم بها ، وهذا – من غير ريب – يسبب البؤس والحزن.

س1: ما معاني المفردات الآتية وما جذرها ؟ - الهائلة : هول : عظيمة / كبيرة - استعض : عوض : استبدل

س2: وضّح دلالة قول الكاتب : " فَغَيِّر مصباحك إن ضَعُفَ " . ضرورة التغيير والتجديد في النفس لتصبح أقدر على خلق السعادة .

س3: وضّح الصور الفنية : - منهم المظلم .... : صور الإنسان الذي لا يخلق السعادة بمصباح محترق .
- منهم المضيء بقدر ... : صور من يصنع سعادة قليلة بمصباح النوم . - منهم ذو القدرة الهائلة .. : صوّر من يصنع السعادة بكثرة بمصباح الحفلات
س4: ذكر الكاتب أسبابا للحزن ، بينها .
س5: ما دلالة قوله كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتّى كأنّها مركز العالم. ؟ # اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين.
س6: ورد في النص طباقا بينه ؟ أو ما الفن البلاغي بين مظلم ومضيء ؟
س7: و ظف الكاتب في النّص بعض عناصر الطبيعة: أ- اذكر اثنين منها. الشمس ، القمر ، النجوم ..ب - إلى أي مدى نجح في توظيفها في رأيك؟ جاءت منسجمة مع موضوع (السّرور) الذي عالجه الكاتب،و وظّفها خدمة للفكرة التي أرادها في كثرة تفكير الإنسان بنفسه حتى كأنّ هذه العناصر خُلِقت له فقط.

السؤال الرابع : اقرأ النص الآتي ثم أجب :

وهذا هو السّبب في أنّ أكثر النّاس فراغًا أشدّهم ضيقًا بنفسه ؛ لأنه يجد من زمنه ما يُطيل التفكير فيها ، فإن هو استغرق في عمله ، وفكّر في ما حوله ، كان له من ذلك لذّة مزدوجة : لذّة الفكر والعمل ، ولذّة نسيان النّفس . ولعلّ من دروس فنّ السّرور أن يقبض المرء على زِمَامِ تفكيره ، فيصرِّفه كما يشاء ؛ فإن هو تعرّض لموضوع مُقيِض – كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المُحزنة ، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدّي إلى الغضب – حوَّل ناحية تفكيره ، وأثار مسألة أخرى سارّة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة ؛ فإن تضايقت من أمر فتكلّم في غيره ، وانقل تفكيرك كما تنقل بيادقَ الشّطرنج.

ومن هذه الدّروس أيضًا ألّا تقدّر الحياة فوق قيمتها ؛ فالحياة هيِّنة ، فاعمل الخير ما استطعت ، وافرح ما استطعت ، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقّع الشّرّ ، ثمّ الألم بوقوعه ، فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشّرّ الواحد .

س1: ما معاني المفردات الآتية وما جذورها : – يقبض: قبض: يمسك . – زمام التفكير: زمم : قوام الأمر وعنصره الأساسيّ. – مقبض:قبض:مزعج – هينة: هون : بسيطة وسهلة – بيادق :مفردها بيدق: جنود الشطرنج . س2: على الإنسان أن يوجّه تفكيره إلى الفرح والبهجة، بيّن ذلك.

أن يقبض المرء على زمام تفكيره؛ فيصرِّفه كما يشاء؛ فإن هو تعرّض لموضوع مُقْبِضٍ – كأنْ يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه، أو صديقه في ما يؤدّي إلى الغضب – حوَّل ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارَّةً ينسى بها مسألته الأولى المحزنة

س3 : وضّح الصور الفنية : أن يقبض المرء على زمام تفكيره : صورّ التفكير بشيء يقبض المرء على زمامه – ونقلْ تفكيرك كما تنقل بيادق الشطرنج : صور التفكير بقطع الشطرنج تنتقل من مكان لآخر .

س4: للأسرة أثرٌ كبيرٌ في تنشئة جيل متفائل قادر على العطاء، بيّن كيف يتحقق هذا؟ بخلق السّرور في جو الأسرّة، والابتعاد عن كلّ ما يفسد العلاقة بين أفرادها، وإشاعة الألفة والمحبة والأمان .

واحرّ قلباه

**الوحدة الثالثة : هاام جدااااااااااااااااااااااااااااااااااااااا

شرح: يشكو الشاعر من برود سيف الدولة وقلة اهتمامه وجفائه فأصبح معتلّ الجسم لبرود تعامله . الصورة : شبّه الحزن في قلبه بالنار التي تحترق .

س1: ممّ يشكو الشاعر في البيت الأول ؟ من جفاء سيف الدّولة وبرود قلبه، ومن سَقَم ألمّ به وأَحرّ قلبه

س2: اضبط حرف الباء في كلمة " شبم " ؟ // س3: ما العاطفة ؟ - عاطفة الألم والحزن

2	ما لي أُكتّمُ حُبًّا قد برَى جَسَدي	وتدَّعي حُبَّ سيفِ الدّولةِ الأُمَمُ

- أكتم: كتم : أبالغ في إخفاء حُبي - برى:بري: ضعف جسمي - تدّعي: دعو: وهي بمعنى تزعم

√ شرح يقول: حبّي الصادق له أضعف جسدي وسبب لي المرض وأنا أخفيه عنه وغير يظهرون حبهم نفاقا وكذبا ** الصورة الفنية : شبه الحُبُّ بمرض أصاب جسده فأضعفه .

- غرض الاستفهام في البيت هو التعجُب./ س*: وازن الشاعر بين حبّه لسيف الدولة وحبّ الآخرين له، بيّن هذا.

3	إنْ كانَ يجْمَعُنا حُبٌّ لِـــــغُرَّتِه	فَلَيْتَ أنّا بِقَدْرِ الحُبِّ نَقْتَسِمُ

المفردات : - غرتِهِ : غرر: وجهه (مقدمة كل شيء) - ليت: تفيد التمني - بقدر: قدر : المقدار

√ شرح البيت : إن كان يجمعنا حبّه ومودّته، فليت أنّا نقتسم المنازل عنده بقدر ما نحن عليه من محبتنا الصادقة، وعلى قدْرِ حبّنا له تكون عطاياه. * الصورة الفنية : شبه الحُبُّ بشيء يجمع . ويفيد التمنّي هنا التّحسّر. ☺

4	يا أعدَلَ النّاسِ إلّا في مُعامَلَتي	فيكَ الخِصامُ وَ أنتَ الخَصْمُ و الحَكَمُ

المفردات: - الخصام: خصم : الجدال والنزاع - الحكم: حكم : القاضي الذي يحكم بين المتنازعين

√ شرح البيت : يقول لسيف الدولة: أنت أعدل الناس إلّا إذا عاملتني فإن عدلك لا يشملني؛ وفيك خصامي لأنك ملك لا أحاكمك إلى غيرك، فأنا أخاصمك إلى نفسك. ** الصورة الفنية : صور الشاعر سيف الدولة بالخصم والقاضي . ويفيد النداء هنا الوم والعتاب ☺ مهم. ☺ ********

5	أعيذُها نَظَراتٍ مِنْكَ صادِقَةً	أنْ تحسَبَ الشَّحْمَ فيمن شحْمُهُ وَرَمُ

أعيذها: عوذ: أحفظها - تحسبُ: حسب : تظنّ - الشّحم: الدهن في الجسم - ورم: انتفاخ الجسم

√ شرح البيت : (يدعو له أن يرى الحق بعين صائبة ويميزه عن الباطل ويميز بين الورم والشحم ويقصد بينه وبين الواشين) . استخرج من البيت : - طباقا : شحم / ورم

6	وَما انْتِفاعُ أخي الدّنْيا بِناظِرِه	إذا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأنْوارُ وَ الظُّلَمُ

المفردات :- أخي الدنيا : الإنسان الحيّ - ناظره : نظر : بصره

√ شرح البيت : إذا لم يميز الإنسان البصير بين النور والظُّلمة، فأيُّ نفع له في بصره، أي يجب أن تميز بيني وبين غيري # كناية عن تميّزه عن الآخرين .

- صور نفسه نورا وغيره بالظلمات . # الاستفهام في البيت يفيد النفي . في الأبيات (5-6-7-8) يظهر اعتداد الشاعر بنفسه والتفاخر بها .

7	أنا الذي نَظَرَ الأعْمى إلى أدَبي	وَ أسْمَعَتْ كَلِماتي مَنْ بهِ صَمَمُ

- الْعمى: وهو فاقد البصر - أدبي: الجميل من الشعر - كلماتي:كلم : قصائدي - صمم: فقدان حاسة السمع .

√ شرح البيت : إنّ الأعمى أبصر أدبي، وكذلك الأصمّ سمع شعري، يعني: أنّ شعره سار في آفاق البلاد واشتهر يريد أن يقول لسيف الدّولة: مكانتي معروفة (يقصد الفخر بمكانته العالية) ** الصورة الفنية : - شبه شعره بصوت قوي نافذ إلى آذان الصُّمِّ .

س*: ما دلالة قول الشاعر " أنا الذي نظر الأعمى .. " ؟ انتشار شعره في البلاد وزاعتداده بنفسه. ☺ هاام

8	أنَامُ ملْءَ جُفوني عَنْ شَوارِدِها	وَ يَسْهَرُ الخَلْقُ جَرّاها وَ يخْتَصِمُ

المفردات: - ملء جفوني: ملأ / جفن : مرتاح البال / خاليا من الهم والخوف . - شوارِدِها: شرد : جمع شاردة، مجموعة من القصائد . - الخلق: مفردها مخلوق : والمقصود الناس - جراها: من أجلها / بسببها

√ شرح البيت : أنام ملء جفوني؛ أي مطمئنًا مرتاح الفكر عن قصائد الشعر لأني أدركها متى شئت بسهولة من غير إتعاب فكر، أما غيري من الشعراء فإ نهم يتعبون ويتنازعون فيها .

#** الصورة الفنية : شبه النوم بشيء تمتلئ به الجفون . # بين أنام / يسهر = طباق

9	يا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنا أنْ نُفارِقَهُمْ	وِجدانُنا كُلَّ شيءٍ بَعدَكمْ عَدَمُ

- يعزّ : عزز: يصعبُ ويشقُّ - وجدانُنا: وهو الحبُّ والاشتياق وما يدركه القلب - عدم: لا قيمة له

√ شرح البيت : يا من يصعب علينا فراقهم، كلّ شيء وجَدْناه بعدكم لاقيمة له فليس لكم بديل ## العاطفة هنا الحب والألم

#العاطفة: - عاطفة الألم والحزن . ويفيد النداء هنا الاستعطاف. ☺

10	ما كانَ أخْلَقَنا مِنكُمْ بتَكرِمَةٍ	لَوْ أنَّ أمْرَكُمُ مِن أمرِنا أمَمُ

- أخلقنا: خلق: أي أجدرنا وأكثرنا كفاءة - بتكرمة: موضع الجلوس - أممُ : القريب

√ شرح البيت : لو كنتم تحبوننا، كما نحبكم، لكنتم تكرموننا بقربكم لأننا نستحق ذاك .

11	إنْ كانَ سَرّكُمُ ما قالَ حاسِدُنا	فَما لجُرْحٍ إذا أرْضاكُمُ ألَمُ

- سرّكم : سرر: أسعدكم / أو قبلتم به - أرضاكم: رضو: أي قبلتم به

√ شرح البيت : إنْ سررتم بقول حاسدنا وطعنه فينا فقد رضينا بذلك، فإنّ الجرح الذي يرضيكم لا نجد فيه ألمًا .

#الصورة الفنية : صور كلام الحساد عنه بالجروح . ##س1: ما الأسلوب اللغوي الذي استخدمه الشاعر هنا ؟ شرط

س2: ما دلالة قول الشاعر: "فَما لجُرْحٍ إذا أرْضاكُمُ ألَمُ" ؟ شدة حبه لسيف الدولة فهو يرضى بالاتهامات إذا كانت تسعده

12	وَ بَيْنَنا لَوْ رَعَيْتُمْ ذاكَ مَعرِفَةٌ	إنّ المَعارِفَ في أهْلِ النُّهى ذِمَمُ

.

رعيتُم: رعي: اعتنيتُم وحفظتم - النُّهى: نهي : وهو العقل - ذمم:ذمم: العهد

√ شرح البيت : بيننا وصائل معرفة، إنْ أحسنتم مراعاتها فلن تضيع. #وهذا البيت يمثّل حكمة من حكم المتنبي .
#الصورة الفنية : صور المعرفة بالعهد الذي يقطع .

س1: ما دلالة عبارة " أهل النّهى " ؟ كناية ذكاء سيف الدولة وعقله الرزين .

س2: علل استخدام ضمير الجمع عند إشارته لنفسه أو لسيف الدولة ؟ تعظيما لمكانته ومكانة سيف الدولة .

13	كم تَطْلُبونَ لَنا عَيْباً فيُعجِزُكمْ	وَيَكْرَهُ الله ما تَأتُونَ وَ الكَرَمُ

- تطلبون : طلب : تبحثون - فيعجزكم: عجز : أي لا تقدرون عليه

√ شرح البيت : (وهنا قصد : تبحثون عن عيب فينا فلا تجدونه وهذا الأمر مكروه عند الله وعند الكرام) #الصورة الفنية : صور الكرم إنسانا يكره . س: ما نوع "كم": في البيت السابق ؟ خبرية

14	لَيْتَ الغَمامِ الّذي عندي صَواعِقُهُ	يُزيلُهُنَّ إلى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيَمُ

- الغَمام: غمم : مفردها الغَمامة، وهي السّحابة. - الصواعق:صعق: جمع صاعقة، رعد شديد.

- الديَم: مفردها ديمة، وهي المطر يدوم في سكون من غير برق أو رعد.

ما دلالة بالغَمام: سيف الدولة، وبالصواعق: ما يلحقه من الأذية منه (إيذاء سيف الدولة للشاعر) والدّيم :(عطاء سيف الدولة عند غيره). ويفيد التمنّي هنا التّحسّر. ☺

√ شرح البيت : يقول: ليت الممدوح الذي يشبه الغمام- والذي يصيبني أذاه وسخطه ، يزيل ذلك الأذى إلى الذين يحسن إليهم من الواشين .

#الصور الفنيّة :الغَمامَ الذي عِندِي صَواعِقُهُ: صوّر الشاعر سيف الدولة سحابًا، وصوّر إيذاء سيف الدولة صواعق تنتج عن هذا السّحاب. عِندَه الدِيَمُ: صوّر عطايا سيف الدولة إلى غيره غيومًا ماطرة. # -الضمير في (يزيلهنّ): يعود على الصواعق.

15	أرى النّوى يَقتَضيني كلَّ مَرْحَلَةٍ	لا تَسْتَقِلُّ بها الوَخّادَةُ الرُّسُمُ

- النّوى (نوي): البعد. - يقتضيني (قضي): يطالبني ويكلّفني. - تستقلّ (قلل): ترحل. - الوخّادة (وخد): الإبِل التي تخطو خطوًا واسعًا سريعًا. - الرُّسُمُ (رسم): ضرب من سير الإبِل سريع

√ شرح البيت :- يكلفني البعد عنكم قطع (مسافة كبيرة فيها أهوال عظيمة) كلّ مرحلة لا تقوم بقطعها الإبِل المسرعة الشديدة؛ لشدّة أهوالها.

16	لَئِنْ تَرَكْنَ ضُمَيْرًا عَنْ مَيامِنِنا	لَيَحْدُثَنَّ لمَنْ وَدَّعْتُهُمْ نَدَمُ

* المفردات : ضُمَير: جبل ويعني أنه سيذهب من الشام إلى مصر - لَئِن تَرَكْنَ ضُمَيراً عن مَيامِنِنا: دلالة على رحيله عن الشّام وتوجهه إلى مصر. - لِمَنْ ودَّعْتُهُمْ: يقصد سيف الدولة.

√ شرح البيت : إن قصدت مصرَ ليحدثنّ لكم ندم على مفارقتي وأسف على رحيلي، يشير بذلك إلى سيف الدّولة أنّه يندم على فراقه.

17	إذا تَرَحّلْتَ عنْ قَوْمٍ وَ قَد قَدَروا	أنْ لا تُفارِقَهُمْ فالرّاحِلونَ هُمُ

المفردات : ترحلّت : رحل : سافرت

√ شرح البيت : ويريد بهذا أنتم تختارون الفراق عندما تدفعوني إليه. ويشير إلى سيف الدّولة، حتّى لا يذمّه في رحيله، فهو دفعه لذلك .

18	شَرُّ البِلادِ مَكانٌ لا صَديقَ بِهِ	وَ شَرُّ ما يَكسِبُ الإنسانُ ما يَصِمُ

- يَصِمُ (وصم): يعيب. - يكسِب (كسب): ينال.

√ شرح البيت : إنّ شرّ البلاد مكان لا يوجد فيه صديق، وشرّ الأعمال ما يجلب لصاحبه العيب والمذمّة.

-وشَرُّ ما يَكْسِبُ الإنسانُ ما يَصِمُ: يريد أنّ هبات سيف الدّولة وإن كثرت لا تُعادل تقصيره في حقّه، وإيثاره لحساده. ☺ هاااام ☺ # صور المكان الذي لا صديق فيه بشر يلحق بالإنسان .

19	هذا عِتابُكَ إلّا أنّهُ مِقَةٌ	قد ضُمِّنَ الدُّرَّ إلّا أنّهُ كَلِمُ

مفردات : - مِقَةٌ (ومق): المحبّة. - ضُمّن (ضمن): جُعِل فيه، اشتمل.

- الدرّ (درر): جمع درّة وهي اللؤلؤة العظيمة الكبيرة. - كَلِمُ (كلم): جمع كلمة وهو الكلام.

√ شرح البيت : هذا الشعر عتاب منّي إليك، إلا أنّه محبّة وودّ، وهو كاللؤلؤ بحسن لفظه ونظمه إلا أنّه كلمات، وإن أزعجتك فهي محبّة خالصة ومودّة صادقة.

س: يُقال: "العتاب هديّة الأحباب": أ – أشِر إلى البيت الذي يتضمّن هذا المعنى. البيت التاسع عشر.

س: وضّح الصورة الفنيّة في البيت السابق: صوّر الشاعر ما نظمه من كلامٍ في قصيدته بالدرّ لحسن لفظه ونظمه.

أسئلة مهمة : 1- ما جمعُ كل من: هاااااااام ☺ - سَقَم: أسقام. - خَصْم: خصوم. - غُرّة: غُرَر.

-2- فرّقْ في المعنى بين كل كلمتين تحتهما خط في المجموعتين الآتيتين:

أ- مَا كانَ أخلَقَنَا مِنكُمْ بتَكرِمَةٍ # أجدَرنَا /// - لَعَمْرِي لَئِنْ أَخلَقْتُ ثَوْبَ التَّغزُّلِ # أبليْتُ

ب- أرَى النّوَى يَقتَضيني كلَّ مَرْحَلَةٍ لا تَسْتَقِلُّ بها الوَخّادَةُ الرُّسُمُ # البعد

تزوّجت أسماءُ بنتُ أبي بكر الزّبيرَ بنَ العوّامِ وليسَ له مالٌ ، فكانت تعلفُ فرسَهُ، وتدُقُّ النَّوى لدابتِه.

جمع نواة، وهي نواة التمر، أي: بذرتها.

3- لجأ الشّاعر إلى أساليب شتّى في عتابه، منها: التّعريض بالرّحيل، والتّذكير بالواجب، وضّح ذلك.

التعريض بالرحيل: في قوله: 1. أرى النّوى يَقتَضيني كلَّ مَرْحَلَةٍ ..... 2. لَئِنْ تَرَكْنَ ضُمَيْرا عَنْ مَيامِنِنا

3. إذا تَرَحّلْتَ عنْ قَوْمٍ وَقَد قَدَروا

التذكير بالواجب: في قوله: وَبَيْنَنا لَوْ رَعَيْتُمْ ذاكَ مَعرِفَةٌ إنّ المعارِفَ في أهْلِ النُّهى ذِمَمُ

-5 - لماذا عبّر الشاعر بالفعل الماضي (نظر، أسمعت) في قوله: أنا الذي نظر الأعمى ...وأسمَعَتْ ؟ #لبيان تحقّق معناهما وثبوته.

****

الحساسية

الكاتب : نصر معوض عالم مصريّ حاصل على الدكتوراه في تكنولوجيا تحلّل الأحماض الأمينية ، له مؤلفات وكتب منشورة وكتاب " الغذاء والوقاية من الأمراض " ، ومنه أخذ هذا النصّ . مهم ☺

الحساسيّة: مرض من أمراض العصر الشّائعة التي يعاني منها ملايين الأشخاص سنويًّا لأسباب تختلف من فرد إلى آخر ، ومن مكان إلى آخر ، وبيّن الكاتب في هذا النصّ أهمّ أسباب الحساسيّة ، مثل : غبار الطّلع ومواد التّنظيف وبعض الأطعمة ، وتناول أهمّ أعراضها التي تظهر على الجلد أو الجيوب الأنفيّة والجهازين الهضميّ والتنفسيّ ، وذكر طرق الوقاية منها داعيًا إلى تجنّب الأطعمة التي تسبّبها.

السؤال الأول : اقرأ النص الآتي من وحدة الحساسية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

الحساسيّة مرض من أمراض العصر الشّائعة ولا سيّما لدى الأطفال ، لها أسباب شتّى ، وتنشط في مواسم معينة ، وخاصة في نهاية موسم البرد ، وفي موسم الرّبيع الذي يكثر فيه غبار الطّلع .

والحساسيّة تفاعل غير طبيعيّ يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادّة غريبة ، مثل * غبار الطّلع ، أو مواد التّجميل ، أو شَعر الحيوانات ، أو المواد السّامة ، أو بعض الأدوية مثل المضادّ الحيويّ البِنسلين ، فضلًا عن الدُّخان الناتج عن عوادم السّيارات ، ودخان السّجائر ، وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظّة بالكتب والسّتائر والسّجاد والملابس ، وهي تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن ، فتهيّج الأماكن التي وصلت إليها ، فيؤدّي ذلك إلى تولُّد أجسام مضادّة دفاعيّة تؤثر في النّسيج المصاب والشّعيرات الدّمويّة المحيطة المسبّبة لأعراض الحساسيّة .

س1: بيّن معاني المفردات الآتية / ما الجذر اللغوي لكل من : - الشائعة : شيع : المعروفة أو المنتشرة . – شتّى : جمع شتيت : الكثيرة . - عوادم السّيارات : مفردها ، عادم ، وهو ما ينتج عن احتراق الوقود في السّيارة . - المكتظّة : كظظ : المزدحمة . - فتهيّج: هيج : تُثير

-البنسلين: مجموعة من المضادات الحيوية التي تقضي على البكتيريا - أنسجة الجسم: مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ - الشّعيرات الدّمويّة: قنوات دقيقة جدًا تشبه الشعر

س1: من أكثر النّاس تعرضًا لمرض الحساسيّة؟ # الأطفال

س2: ما هي المواسم التي تنتشر فيها الحساسيّة؟ س3: ما الّذي يسبب الحساسيّة في موسم الرّبيع؟

س4: ما هي طرق وصول البكتيريا الى جسم الانسان، كما ورد في النّص؟

س5: ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص ؟ نقطتان رأسيتان (:)

السؤال الثاني : اقرأ النص الآتي ..... :

وثمّة عوامل طبيعيّة قد تسبب الحساسيّة ، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة فضلًا عن أشعة الشمس ، وتظهر أعراض الحساسيّة هنا بالقيء والإسهال والمغص المتكرِّر في البطن أو العطس أو الرّشح أو الأزمات الرّبويّة أو الطّفح الجلديّ المعروف بالأكزيما التي يكثر انتشارها بين الأطفال ، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم . أما أكثر أنسجة الجسم تعرّضًا للإصابة بالحساسيّة فهي أنسجة الجلد والأغشية المخاطيّة للجهازين : الجهاز الهضميّ ، والجهاز التّنفسيّ .

معاني المفردات: – فضلا : فضل : إضافة – الأغشية المخاطيّة: تبطينات تتواجد في أماكن مختلفة في الجسم

س1: ما المسبب للحساسية في الفقرة السابقة ؟ س2: ما أعراضها ؟ س3: ما أكثر أنسجة الجسم تعرضا للإصابة بالحساسيّة ؟ س4: ما ضبط حرف الراء و الباء في كلمة الرّبوية ؟ فتحة / سكون على الترتيب

وتصيبُ الحساسيّة الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة ، وقد أشارت بعض الدّراسات إلى إنّ للمرأة دورًا أساسيًّا في الوقاية من هذا الدّاء على نحو عام ، وحساسيّة الجهاز التنفسيّ على نحو خاص * لأنّ التّركيب الجينيّ للأمّ أشدّ تأثيرًا من التّركيب الجينيّ للأب من حيث الاستعداد الوراثيّ للمولود للإصابة بأمراض الحساسيّة . وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلّما كان الأخوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمّات ، وأكّدت بعض الدّراسات أن نسبة الإصابة بالأنواع الشّديدة من حساسيّة الصّدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان .

#المعاني /الجذور:– المعمورة: عمر: الأرض الداء: وهو المرض ظاهرًا أو باطنًا – التركيب الجيني : مجموعة المعلومات الوراثية التي يحملها كلّ كائن حيّ. – الاستعداد: عدد: في حالة تهيؤ كامل

– الوراثي: ورِث: الجين الذي يحمل صفات وراثية معينة تنتقل من جيل لآخر

ليس هناك ما يريح القلب مثل السجود للخالق .. فلا تحرم نفسك الراحة ...
منى الدباغ

س: تُعدُّ المرأة أساسًا في الوقاية من مرض الحساسية، بيّن ذلك:

لأن التركيب الجينيُّ للأُمِّ أشدُّ تأثيرًا من التركيب الجينيُّ للأب من حيث الاستعداد الوراثيّ .

س: متى تزداد نسبة الإصابة بهذا المرض ، كما ورد في النص ؟

س: علل ما يأتي:أ–الحساسيّة مرض من أمراض العصر. # لأنها تصيب الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة.

ب– لا يجوز الاستهانة بمرض الحساسيّة. # لأخطاره على كلّ من يصاب به.

س: ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة ؟ فاصلة منقوطة .

انتبه أنه تمّ اختيار بعض الفقرات من النص السابق

****

سأكتب عنك يا وطني☺هاااااامة جدا

*****

ولد الشّاعر محمود فضيل التل في إربد عام 1940 م ، تولّى عدّة مناصب ، منها مستشار في السّفارة الأردنية في الكويت ، وأمين عام في وزارة الثقافة ، وهو عضو رابطة الكتّاب الأردنيين .

من دواوينه : أغنيات الصّمت والاغتراب ، ونداء للغد الآتي ، وجدار الانتظار ، وهامش الطّريق ، وشراع الليل والطّوفان ، الذي أخذ منه النصّ . {احفظ 3 منها ☺}

س1: من أيّ ديوان أخذت هذه القصيدة ؟ س2: اذكر عملين أدبيين للشاعر . س3: اذكر أهم المناصب التي تولّاها الشاعر ؟

جوّ النصّ س1: لماذا يعشق الشاعر الأردن ، ويفخر بمحبته له ويعتز بانتمائه إليه وتعلّقه به لما للأردنّ من حضور دوليّ متميّز ، يؤكّد احترامه للإنسان ، وما قدّمه للمجتمع الإنسانيّ من إنجازات في مختلف المجالات .

س2: إلى ماذا أشار الشّاعر في القصيدة؟ إلى أيّام اغترابه عن الوطن ☺

س3: ما الذي يؤكده الشاعر في قصيدته كما ورد في الكتاب المقرر؟ 1- مؤكّدًا أنّ الأردنّ يعيش في داخله ، 2- ويسكن كلّ منهما الآخر ، وما دام الأمر كذلك فإنّ الشاعر لا يشعر بالغربة ؛ لأنّ الأردنّ معه كروحه التي لا تفارقه أينما حلّ وارتحل

سأكتبُ عنكَ يا وطني

(1)

1.سأكتبُ عنكَ يا وطني
2.وأرسمُ لوحةً للشّوْقِ تسكنُ رحلةَ الزّمنِ
3.وأرفعُ رايةً للحُبِّ أحملُها وتحملُنّي
4.سأكتبُ كلَّ ما أهوى
5.وما يَحْلو إلى الوَطَنِ
6.سأذكرُ أنّكَ البُشْرى
7.وكلُّ الخيرِ للبَشَرِ
8.فآتي كلّما هتفَتْ
9.ظِلالُ الشَّوْق تطلبُني
10.وآتي كلّما امتدّتْ ذراعُكَ كَي تعانقَني
11.بشوقٍ ثمّ تحضُنَني
12.سآتي كلّما نهضَتْ
13.رُباكَ الطُّهْرُ تسألُني
14. سآتي في شعاعِ الشّمسِ والظّلْماء والقمرِ
15. سأرجِعُ للرُّبى طَوْعًا
16. وأحملُ غُربتي شوقًا
17.وأطوي رحلةَ الأ يّامِ والأوجاعِ والمِحَنِ
18.سآتي حالَما تدعو
19.بلا خيلٍ
20.ولا طيرٍ
21.ولا سُفُنِ
22. عزيزًا كنتَ ولتبْقَ
23. مدى الأيامِ يا وطنَي

معاني المفردات : - أهوى : أحبّ بشدة - البشرى : بشر : الخبر المفرح أو السارّ - هتف : هتف : علا صوته - رباك : ربو : ما ارتفع من الأرض ، مفردها ربوة . - طوعا : طوع : رغبة / بإرادتي .

شرح المقطع الأول :

(1-2) يعبّر الشّاعر عن شوقه إلى وطنه وشدة حبّه له على مدى الأيام (3-4-5-6-7) ويرفع راية حبّه للأردنّ تعبيرا عن حنينه وانتمائه إليه، ويذكر الشّاعر أنّ الأردنّ بلد الخير والعطاء لكلّ من يحتاجه، فهو البُشرى والأمل،

(8-9-10-11) ويلبّي الشاعر دعوة وطنه عندما يناديه، في كل الأوقات ليلا أو نهارًا ، شمسًا أو ظلمة، لينهيَ أوجاع غربته، فيأتي مدفوعًا إلى وطنه الغالي شوقا إليه،

(12-13-14-15-16-17-18) وسآتي إلى رباك مشتاقا ومجتازًا كل العوائق الماديّة بحرا وبرّا وجوًا ومتجاوزا آلام الغربة ،

(19-20-21) ويقول سألبي النداء كلما دعوتني بلا خيل ولا طير (22-23) وفي نهاية المقطع يدعو الشّاعر لوطنه بالبقاء والعزّة.

الصور الفنية : - "وأرسم لوحة للشّوق تسكن رحلة الزمن": صوّر كلامه في وطنه (القصيدة التي كتبها) لوحة جميلة، دفعه شوقه إلى كتابتها . □ هاااااام□

- كلما هتفت ظلال ... : صوّر الشّاعر شوقه لوطنه ظلالا , وصوّر الظلال أشخاصا تناديه

- كلما امتدت ذراعك كي تعانقني . صوّر الشّاعر الوطن إنسانا يمدّ ذراعه ليعانقه .

- كلما نهضت رباك الطهر صوّرها أشخاصا تنهض وتسأله العودة

- وأحمل غربتي صور الغربة بشيء يحمل..وأطوي رحلة الأيام : صور رحلة الأيام بشيء يطوى.

- الأردن بلد الخير مع قلة موارده:

1- استخرج من المقطع ما يدُلُّ على هذا؟ في قوله " سأذكرُ أنّك البشرى، وكلّ الخير للبَشَر". الأردنّ بلد الخير والعطاء والمساعدة لكلّ من يحتاجه ويلجأ إليه.

المقطع الثاني :

1. سأبقى فيك لا أهوى سواك مدًى
2. وأحيا فيكَ حتّى لحْظةِ القَدَرِ
3. سأجعلُ مِنْ ترابكِ إذْ تسامى خَفْقةَ الصَّدْرِ
4. وأغسلُ في مياهِك ما يبدِّدُ قسْوةَ الدَّهْرِ
5. وأنسِجُ مِنْ ربيعِكَ ما يخلِّدُ بهْجَةَ العُمْرِ
6. ولسْتُ أكونُ مُغْتَرِبًا
7. إذا طوّفتُ في الدّنياً
8. وعدْتُ إليكَ في شوقٍ
9. وحبٍّ لا حدودَ لهُ
10 سآتي في رياحِ اللّيلِ إعصارًا
11. وآتي في نسيمِ الفجرِ أحلامًا
12. فأنتَ العالمُ المزروعُ في ذاتي
13. وأنتَ أنا
14. وأنتَ بِشارةُ الخبرِ
15. وأنتَ الحبُّ يا أردنُّ
16. أنتَ الطّيفُ والوِجدانُ في الأفكارِ والصُّورِ

معاني المفردات :

ـ لحظة القدر : لحظ / قدر : الموت ـ تسامى : سمو : علا وارتفع ـيبدّد : بدد : يُبعد ـ الخَفقة: خفق : الحركة والاضطراب ـ الوجدان : وجد : منبع الشعور . ـ يخلِّدُ : خلد : يبقي .

شرح المقطع الثاني :

(1-2) يعبّر الشّاعر عن التوحّد بين ذاته والوطن، فذات الشّاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قَدَره (موتِه)، وإن كان بعيدًا عنه (3-4-5) وجعل تراب وطنه ومياهه وربيعه صورا يعبّر بها عن انتمائه للوطن

(6-7-8-9) ويرفض الشاعر فكرة اغترابه النفسي عن وطنه، ويقول: لا أكون مغتربا عن وطني لأنه يعيش في روحي.

(10 إلى 16) ويبدو الشاعر متلهفًا للعودة إلى وطنه مهما كانت الظروف، فالأردنّ مزروع في ذات الشّاعر، وهو البشارة السّارة والخير في نفسه. ويعبّر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه وعن التوحّد بينهما "أنت أنا"، والوطن هو منبع الشعور والملهموهذا دليل على عمق ارتباطه بوطنه.

الصور الفنية :

– أنسج من ربيعك. صور الربيع بشيء ينسج.

– أنت العالم المزروع .. : صور الأردن بشجرة تزرع // وصور ذاته أرض يزرع فيها .

– صور نفسه إعصارا وأحلاما .

أ– عبّر الشّاعر عن التوحّد بين الذّات والوطن، وضّح ذلك في ضوء فهمك الأسطر الشّعرية في المقطع المشار إليه.

ذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قَدَره، وإن كان بعيدًا عنه، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن

المقطع الثالث : 1. حماكَ الله يا أردنُّ يا وطنًا

2. تنامى في محبّتِنا

3. مَعَ التّاريخِ والبُنيانِ والسِّيرِ

4. لكَ الرّاياتُ نُعْليها

5. لتَخْفِقَ ف ديارِ المجدِ مُلْهِمةً

6. برؤيا أنتَ تحملُها

7. ومجدٍ أنتَ صانِعُهُ

8. ورافعُ رايةِ العربِ

9. فسجّلْنا لكَ الأسماءَ لا تُحصى بلا عددِ

10. بفخرٍ لا نظيرَ لها

11. فكيفَ أكونُ مُغْتَرِبًا؟

12. وأنتَ لنا بكلِّ معالمِ الدّنيا وتحضُنُنا

13. وأنّكَ في حنايا القلب تسكُنُني

14. أُحبُّكَ في الدُّنا سهلًا وصحراءَ

15. وخفْقَةَ وادي

معاني المفردات :

– البنيان : بني: العمارة والمباني – تنامى : نمو : كبر – ملهمة : لهم : موحية ومعبرة

– نعليها : علو : نرفعها – تخفق : خفق : تتحرك – نظير : نظر : مثيل

– حنايا : حنو : أعماق

شرح المقطع الثالث :

(1-2) يدعو الشّاعر الله تعالى أن يحمي الأردنّ، هذا الوطن الذي كبر بحبّ أبنائه، فأحبّهم وأحبوه،

(3) وهو مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، فللأردنّ سيرة تاريخيّة مشرّفة بمواقفه وبطولات أبنائه، وسير أبطاله العظماء. (4 إلى 10) ويفخر الشّاعر براية الأردنّ ومجده ورفعته، ومكانته في التاريخ، وأسمائه التي ارتبطت ببطولاته، كأردنّ الكرامة، وأردنّ العزة.

(11 إلى 15) ويتساءل الشّاعر كيف يكون مغتربًا والوطن يسكن في داخله بصحرائه وسهوله، ببدوه وحضره، وبوادي العرب .

الصور الفنية :

- في حنايا القلب تسكنني . شبه القلب بالمسكن والأردن بالشخص الذي يسكن .

* اقرأ المقطع الشعري الثالث، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- وصف الشّاعر الأردن بأنّه مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، بيّن ذلك.

بيّن الشاعر أنّ للأردنّ سيرة تاريخيّة مشرّفة بمواقفه وبطولات أبنائه، ويفخر الشّاعر براية الأردنّ ومجده ورفعته.

ب- أشار الشّاعر بقوله: " فسجّلنا لكَ الأسماءَ لا تُحصى" إلى عدد من الصفات والفضائل التي يمتاز بها الأردن، وسمّي بها، مثل قولنا: أردنُّ الكرامة، اذكر صفات أخرى تعرفها ارتبطت بالأردنّ مبيّنا دلالتها.

أردنّ العزّة والنخوة، دلالة على شهامة رجالها وعزّهم.// أردنّ أرض العزم: دلالة على إرادة أهله القويّة.

ما دلالة قول الشاعر " أنّكَ في حنايا القلب تسكنني." ؟

مدى تعلّق الشّاعر بوطنه هاااااااام ^___^

المقطع الرابع :

1. ترابُكَ قدْ زرعْتَ بهِ
2. بذورَ الحُبِّ خالدةً إلى الأبدِ
3. لتعلوَ في سمائِكَ أجملُ الرّاياتِ
4. رمزُ الفخرِ والإيمانِ والظَّفَرِ
5. فما أحسسْتُ في يومٍ
6. بأنّي كنْتُ مُغْتَرِبًا
7. لأنّكَ لمْ تفارقْني
8. كما روحي تنادمُني
9. كما ظلّي تسيرُ معي
10. فأنتَ الدّارُ يا أردنُّ أسكنُها وتسكُنني
11. فروحي ما رأتْ سَكَنًا
12. سِواكَ ... سِواكَ يا وطني

معاني المفردات :

- الظفر : ظفر : النصر
- تنادمني : ندم : تلازمني

شرح المقطع الرابع:

(1-2-3-4) تراب الوطن مزروع بالحبّ والخير، وثمرة هذا الحبّ أبناء يعشقون الأردن ويدافعون عنه لتعلوا رايته رمزًا للنصر والإيمان والفخر، (5-6-7-8-9) ويؤكّد مرّة أخرى أنه وإن كان بعيدًا عن وطنه، فالأردنّ لم يفارقه يومًا، فهو كظلّه يسير معه، وكروحه تجالسه وتلازمه، (10-11-12) ويعود إلى فكرّة التوحّد مع الوطن، فالوطن يسكن وجدان الشّاعر وروحه التي ما رأت يومًا سكنًا مثله .

الصور الفنية : - ترابُكَ قدْ زرعْتَ بهِ بذورَ الحُبِّ : صور الحب بذورا تزرع ، صور الأردن إنسانا يزرع .

- كما ظلّي تسيرُ معي : صور الأردن إنسانا يلازمه ولا يفارقه .

الأسئلة : في ضوء المقطع الشعري الرابع، أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- الوطن مزروع بالحبّ ، ما ثمرة هذا الزّرع؟ رفع الراية الأردنية رمز الاستقلال.

ب - يرى الشّاعر أنّه بعيد وقريب من وطنه في الوقت نفسه، وضّح هذا.

الوطن يسير مع الشّاعر كظلّه لا يفارقه، ويجالسه كروحه، فهو بعيد جغرافيا عن وطنه، لكنّه قريب منه نفسيا.

ج- ماذا قصد الشّاعر بقوله: " فروحي ما رأتْ سَكَنا سواك ... سواكَ يا وطني"؟

لم يجد الشّاعر سكنًا يأوي إليه أفضل من وطنه، فإذا كانت روح الشّاعر تسكن جسده ليعيش- لأنه لا حياة للجسد من غير روح- فإنّ هذه الرّوح لا ترى الحياة إلا في أرض الوطن.

أسئلة عامة : 1- عد إلى المعجم الوسيط، وتبيّن جمع كل من: البُشرى، والبِشارة.

البُشْرى: البُشَر. البِشارة: البَشائر.

2 – ما مفرد كل مما يأتي: – الرُّبى: الرَّبْوة. – المِحَن: المِحْنة. – السِّيَر: السّيرة. – الحدود: الحدّ .

3 – يخلط بعض الناس بين استخدام (رؤيا) ، و(رؤية) : أ- عُدْ إلى المعجم، وبيّن معنى كلّ منهما. رؤيا: ما يُرى في النّوم. رؤية: ما يُرى في اليقظة (إدارك المَرْئيّ) ب-هل وفّق الشّاعر في استخدام (رؤيا) لتحقّق المعنى الذي أراده؟ وضّح ذلك. استخدم الشّاعر /رؤيا/ وأراد بها التطلّع نحو أمر ما، لذا فاستعمالها بهذه الصورة لم يحقّق المعنى الذي أراده.

4- فرّق في المعنى بين الكلمتيْن اللتيْن تحتَهما خطّ في ما يأتي:

أ- فروحي ما رأَتْ سَكَنًا سِواكَ ... سواكَ يا وطني غيركَ

ب- قال الشاعر: لو صِرتُ من سَقَمي شَبيهَ سِواكِ – عود يتخذ من شجر الأراك ونحوه يُستاك به.

5- وردت لفظة (الرايات) غير مرة في القصيدة، بيّن القيم الوطنية السامية التي ترتبط بها.

الرايات رمز للاستقلال والرّفعة والشرف والكرامة والنّصر والهُويّة الوطنيّة.

6- ما الغرض من: أ- تكرار لا النافية في قوله" بلا خيل، ولا طير، ولا سفن". # تأكيد النفي، بمعنى عودة الشّاعر إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة تقلّه.

ب - استخدام السين في قوله: سأذكر، سنتي، سأجعل، سأبقى. السين تدُلُّ على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب.

7- ما قيمة توظيف الشاعر أفعالًا من مثل: " تسامى، تعلو، تنامى"؟

كلّ هذه الأفعال فيها معنى السموّ والرفعة والنموّ ، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشّاعر؛ وطنه الحبيب الأردنّ.

8- ما دلالة وجود السهل والصحراء معًا في وطن واحد في قول ال شاعر: " أحبّكَ في الدنا سهلًا وصحراء"؟

بمعنى أنّ الشاعر يحبّ جغرافية بلده المتنوعة؛ سهلًا وصحراء، ببدوه وحضره وكل فئاته.

9- ما المعنى الذي أفاده قول الشاعر في جملة: "حماك الله يا أردنُّ"؟ # الدّعاء لوطنه بالحماية

هاااااااااااااااااااااام جدا ^___^

الفكر العربي المتجدد

كتب صاحب السمو الملكيّ الأمير الحسن بن طلال هذا المقال قبل حلول شهر رمضان المبارك عام 2015م، يستذكر سموّه فيه أمجاد الثورة العربيّة الكبرى التي أطلقها المغفور له الشّريف الحسين بن علي، وما واكبها من نهضة اتّخذت من قيم الحقّ والعدل ركيزة لها، ويدعو إلى تعزيز ثقافة الحوار والتّسامح في المجتمعات الإنسانيّة، ونبذ التّعصب بأشكاله ، ويرى أنّ التراث الحضاريّ عنصر مهمّ من عناصر التّطور في ظلّ الاستقلال الثقافيّ الذي يؤمن بالتّشاركيّة وقبول الآخر ، ويتّخذ من التاريخ جسرًا نحو الإبداع والتّطور .

س1: متى كتب هذا المقال كما ورد في الكتاب المقرر ؟ س2: ما المناسبة التي دفعت صاحب السموّ لكتابة هذا المقال كما ورد في الكتاب المقرر ؟

السؤال الأول : اقرأ النّص الآتي ثم أجب عمّا يليه من أسئلة : هاااااااااااااااااااااااااااااام ^_____^

في محاولة استيعاب روح العصر وتحدّياته ، ندرك ما لدينا من ميراث حضاريّ وتراث سياسيّ ونهضة عربيّة تأسّست في القرن الماضي على مبادئ القوميّة والحريّة والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدّم . كما تجلّت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشقّ طريق العمل من أجل الحريّة والهُويّة القوميّة . فكانت هذه مطالب أمّة حملها جدّي الشّريف الحسين بن علي – طيّب الله ثراه – وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربيّة قائلا : " إنّ نهضتنا إنّما قامت لتأييد الحقّ ونصرة العدل ، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله " .

وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدّعوة ، ما زلنا نستذكر بكلّ اعتزاز المُنطلقيْن الأساسييْن للثّورة العربيّة الكبرى : حفظ كرامة العروبة والتمسّك بقيم الإسلام النّبيلة السّامية . لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدّين الحنيف كافة؛ مؤكّدة في الوقت نفسه ، أنّ الإسلام والتقدّم صِنْوان لا يفترقان ، كما طالبت بتطبيق نظام الشُّورى كوسيلة من أهمّ وسائل الإصلاح الاجتماعيّ والسّياسيّ ، وأولت البعد الحضاريّ الإنسانيّ للمنطقة العربية بأكملها والتّمسّك بالتّراث والأصالة الحضاريّة في مواجهة الأخطار المُحيقة بالأمة جُلّ اهتمامها وعنايتها

س1: # قد يرد سؤالا عن معنى إحدى هذه الكلمات أو جذرها :

- استيعاب : وعب : فهم واحتواء . - ميراث : ورث : معتقدات وإنجازات
- تجلّت : جلو : وضحت - يرنو : رنو : يديم النظر إلى، يتطلّع إلى.
- قامت : قوم : تأسست لـ - القرن : مئة عام

س1: اذكر ثلاثة مبادئ قامت عليها النهضة العربية.كما وردت في النصّ .

القوميّة والحريّة والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم.

س2: حدد أهداف النهضة وفق رؤية المغفور له الشريف الحسين بن علي.

تأييد الحقّ ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله.

س3: ما المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى؟ حفظ ^_^

حفظ كرامة العروبة والتمسّك بقيَم الإسلام النبيلة السّامية

س4: ما دلالة كل من : - ما زلنا نستذكر بكلّ اعتزاز : الفخر بالثورة العربيّة ومنطلقاتها .

- لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدّين الحنيف كافة؛ : ويقصد استغلال الدين لأهداف خاصة لا تخدم العرب والدين والإسلام .

- أ- في محاولة استيعاب روح العصر وتحدّياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاريّ وتراث سياسيّ ونهضة عربيّة.

أي ما يميّز عصرنا الحالي عن غيره. ^_^ حفظ / مهم

-ب- طيّب الله ثراه : ## جملة تفيد الدعاء .

- ج- مستقبل مشرق لأمتنا العربيّة : مستقبل أفضل يقوم على العدالة والمساواة وإعزاز كتاب الله وسنة نبيه

س5: ما الصورة الفنية في : أنّ الإسلام والتقدّم صِنْوان لا يفترقان : صور الإسلام والتقدّم بإنسانين لا يفترقان

– في مواجهة الأخطار المحيقة بالأمة : شبه الأخطار شيئا يحاصر الأمة ويحيط بها .

#الصور الفنية : - في هذه النهضة المباركة وهي تشقّ طريق العمل ## شبه النهضة بإنسان يشق طريقه نحو العمل . // شبه العمل بطريق يقطع .

- إلى مستقبل مشرق لأمتنا : شبه المستقبل بالشمس المشرقة .

س6: علل وصفت هذه النهضة بأنّها مباركة : ^_^ حفظ / مهم

لأنها زرعت بذور الخير في نفس كلّ عربيّ صادق في انتمائه لوطنه، يسعى إلى الاستقلال، وحققت انتصارات كبيرة في سبيله.

س7: علل : الإسلام والتقدّم صِنوْان لا يفترقان. ### ج: لأنّ الإسلام يدعو إلى التقدّم في تنوير الأذهان البشرية برسالة الإسلام السّمْحة التي تدعو إلى النهضة والرقيّ الإنسانيّ ومواجهة الأخطار المُحيقة.

****

نص2: السؤال الثاني : اقرأ النّص الآتي ثم أجب عمّا يليه من أسئلة : هاااااااااااام ^_^

إنّ التمسّك باستقلالنا الثقافيّ يعيد تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر ؛ انطلاقا من خصوصيّته التي تحترم التنوّع بأشكاله والتعدديّة الثقافيّة التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك . ولا ننسى أنّ الحضارات العظيمة تفسح المجال للتنوّع وتتّخذ من " التّسامح للجميع " شعارًا . كذلك كانت الحضارة الإسلاميّة في أوج ازدهارها تتّسع لديانات وثقافات متباينة وتضمّ أفرادًا ينتمون لأعراق وأمم مختلفة ، فكان التنوّع من مكامن القوّة ، والاختلاف أحد السُّنن الكونيّة التي قام على أساسها الوجود . وحينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف ، وتأبى القلوب تقبُّل الآخر واستيعاب نظرته للحياة ، ويتفشّى التعصّب للطّائفة أو العقيدة سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التّباعد بين شرائح المجتمع الواحد ، وتختلّ التّوازنات الطّبيعيّة لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان .

إنّ أخطارَ الحروبِ ودعوات التقسيمِ والخطاب الطائفيّ وشرورِ الفرقة والتّشرذم لا تُنْبِئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانيّة والانتهاك السّافر لحقوق الإنسان الذي كرّمه اللهُ تعالى واستخلفَهُ في الأرض . ومن المفارقات التي يعاني منها واقعُنا العربيّ والإسلاميّ الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن .

سؤال: # قد يرد سؤالا عن معنى إحدى هذه الكلمات أو جذرها :

- أوج : العلوّ - أعراق : عرق : أصول / أجناس - تأبى : ترفض وتستعصي
- تفشّى : فشو : انتشر - شرائح : شرح : طبقات - تختلّ:خلل: تضعف // تضطرب
- السّنن : السُّنن: مفردها سُنّة، وهي ما أودعه الله في الكون من أسباب وقوانين.
- التشرذم : جذرها شرذم : التّفرّق . - الانتهاك : نهك : الاعتداء والإساءة - السّافر : سفر: المكشوف الواضح .
- المفارقات : فرق : التّناقضات مفردها : مفارقة – - الفجوة : المتّسع بين شيئين .

س1: ما المقصود بالعبارة الآتية: "من المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربيّ والإسلاميّ الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن"؟ # ينبغي أن نتحاور ونتخاطب لا أن نتحارب، فالله تعالى استخلف الإنسان في الأرض وكرّمه ودعاه إلى الإعمار والخير .....

س2: ما أهم الأسباب التي تشكّل المعاناة الإنسانيّة والانتهاك السّافر لحقوق الإنسان كما ورد في النّص السّابق ؟

س3: العبارة الآتية: " التّسامح للجميع"، موجزة في كلماتها عميقة في دلالتها، وضّح ما تحمله من معانٍ.

#التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين، وتقبّلهم، على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم. (مهم /حفظ)

س4: جعل سموّ الأمير الحسن الحضارة الإسلاميّة نموذجًا للحضارات العظيمة، بيّن ذلك.

تتخذّ من "التسامح للجميع" شعارا، وكانت الحضارة الإسلامية في .....

سبحان الله وبحمده ...
سبحان الله العظيم ...

س5: التنوّع الثّقافي من أهم مصادر قوة الشعوب، وضّح ذلك.

التنوّع من مكامن القوّة، لأنّه يقود إلى العيش المشترك انطلاقا من الخصوصية والاستقلال الثقافي التي تحترم التنوّع بأشكاله والتعددية الثقافية، فتقود إلى العقل المنفتح على الآخر بخبراته المختلفة.

س6: علل : تنشأ الحواجز ويزداد التّباعد بين شرائح المجتمع الواحد ، وتختلّ التّوازنات الطّبيعيّة لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان .

س7: وضّح الصور الفنية في : - وتأبى القلوب تقبُّل الآخر : شبّه القلوب بأشخاص يرفضون التقبّل .

- يتفشّى التعصّب .... : شبه التعصّب بمرض ينتشر .

س8: ما دلالة قول الكاتب : إنّ التمسّك باستقلالنا الثقافيّ يعيد تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر : البعد عن التعصّب ، وتقبّل الآخر والانفتاح على الثقافات المتعددة .

****

السؤال الثالث: اقرأ النّص الآتي ثم أجب عمّا يليه من أسئلة :

إن الإرادةَ العربيّةَ الحرّةَ المسؤولةَ لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة ، كما تنسجم مع القيم الإنسانيّة المشتركة التي يؤدي التّمسّك بها إلى تحقيق الأمن للجميع . إنّ البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقيّ للتّطرف ، وفي إطار هذا المسعى ، نحن بحاجة إلى التّركيز على المشتركات العالميّة والإقليمية ، وتفعيل دور المؤسّسات الإقليمية والعربيّة ، التي تحمل أولويّاتنا وتحدّد معالمها بصورة مستقلة . ولا ريب في أنّ مستقبل العمل العربيّ يكمن في فضاءٍ يدعم التّعاون والتّكامل بين دول الإقليم وشعوبه ، فما نعانيه اليوم من أعراض الوَهْن على الصّعيد الحضاريّ يؤكد الحاجة إلى التجدّد في مختلف الميادين ، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز.

س1: # قد يرد سؤالا عن معنى إحدى هذه الكلمات أو جذرها :

- الإرادة : رود : تصميم الإنسان على أداء فعل ما . - لا ريب : لا شكّ - الوهن : وهن : الضّعف

- تغليب : غلب : تقديم الشيء .

س2: أشار سمو الأمير الحسن إلى التمسّك بالقيم الإنسانية المشتركة للبشر على اختلاف أجناسهم وطوائفهم وأصولهم، بيّن أهميّة ذلك. ## ج: إنّ التمسك بالقيَم الإنسانيّة المشتركة ..... بصورة مستقلة.

س3: لسموّه نظرة مستقبليّة في تحسين واقع العالم العربي، وضّحها. التجدّد في مختلف الميادين،..... وشعوبه.

س4: علل : إن الإرادة العربيّة الحرّة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة.

لأنها تركن إلى العقل وتعتمد عليه، وتنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدّي التمسّك بها إلى تحقيق الأمن والاستقرار وتقبّل الآخر ونبذ التطرّف.

س5: وضّح الصورة الفنية في : - فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصّعيد الحضاري يؤكّد الحاجة إلى التجدّد. ## صوّر الضعف الذي يصيب أبناء الأمة اليوم مرضًا له أعراض تظهر على صاحبه.

- كشف الوجه الحقيقي للتطرف : صور التطرف إنسانا مخادعا وينكشف على حقيقته

س6: اضبط حرف الهاء في كلمة " وهن " الواردة في النّصّ ؟ السكون . هاااااااااااااااااام ☺

العربيّة فى ماضيها وحاضرها .....

هاااامة جدا ^_^

التعريف بالكاتب: هاااام س1: من هو كاتب القصيدة ؟ وما جنسيته؟ علي الجارم. أديب مصريّ

س2: ما الوظائف التي شغلها علي الجارم خلال مسيرته التعليمية؟

عمل في التعليم، كان كبير مفتشي اللغة العربية بمصر، ثم وكيلا لدار العلوم ، وهو أحد الأعضاء المؤسسين للمَجْمع اللغوي بمصر.

س3: ما الأعمال الأدبية التي قام بها؟ له ديوان شعر، وله (قصة العرب في اسبانيا) مترجمة عن الانجليزية، وقد شارك في تأليف كتب أدبية منها: (المجمل) و (المفصّل) و (النحو الواضح) و (البلاغة الواضحة)

جوّ النّص : هاااااام س1: ما عدد أبيات القصيدة كاملة ؟ # 100 بيت

س2: ما مناسبتها ؟ ألقاها علي الجارم في حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية المصري عام 1934 م، يحيّي فيها أعضاء المجمع، ويثني على دورهم في إحياء اللغة العربية وبعثها في الأجيال.

س3: اذكر اثنتين من الأفكار التي ذكرها الشاعر في قصيدته:

1. يحيّي فيها أعضاء المجمع ، ويثني على دورهم في إحياء اللغة العربية وبعثها في الأجيال .
2. يشير إلى رسالة المجمع الساميّة في الحفاظ على اللغة العربية والتغني بها .
3. ويفخر بأنها لغة القرآن الكريم التي حفظها الإسلام .4. ويتحدّث كذلك عن فصاحة الرسول عليه السلام وبيانه .

1. مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنّاجَةَ الأَدَبِ هَلاّ شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ العَرَبِ؟

– طحا : طحو : صرفك عن – شدوت : شدو : ترنّمت

– الصناجة : صنج : اللاعب بالصَّنج،وهو آلة موسيقية، وكان الأعشى يلقّب بصناجة العرب لحسن رنين شعره

– ابنة العرب : المقصود اللغة العربيّة . (كناية عن اللغة العربية)

البيت الأول : يخاطب الشاعر نفسَه متسائلًا عن تقصيره مع العربية بانصرافه عنها وهو خير من تغنّى بها، فيحثّ نفسه على التغنّي بجمالها، ومدحها. وعمد الشّاعر في هذا البيت إلى التّجريد بانتزاعه شخصًا آخر من نفسه يناجيه، مشبّهًا نفسه بالأعشى ميمون بن قيس الشّاعر، الذي لقّب بصنّاجة العرب لحسن رنين شعره.

س1: ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الأول ؟ # التعجب .

س2: من المخاطب في البيت الأول ؟ وعلام يحثّه الشاعر ؟ الإجابة في الشرح

س3: لماذا وصف الشاعر نفسَهُ بصنّاجة الأدب؟ صنّاجة العرب لقب للأعشى ميمون بن قيس الشّاعر لحسن رنين شعره، ووصف الشاعر نفسه (بصنّاجة الأدب) ليدلّ على مكانة شعره وحسنه، ومنزلة اللغة العربيّة في وجدانه.

2. أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمْتَ لَهَا فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الهَمّ وَالْوَصَبِ

– أطار : طير : أذهب – وجم : سكت حزنا – تنفخ : نفخ : ترسل نفسا طويلا

– الهمّ : همم : الحزن – الوصب : المرض أو التعب .

البيت الثاني: ما يسبب القلق للشّاعر هو حال العربيّة اليوم بين أبنائها حتى راح يتقلب بين الحزن والمرض.

س1: وضّح الصورة الفنية في قول الكاتب " أطار نومك " ؟ شبه النوم بطير يحلق ويطير.

س2: ما دلالة الشطر الأول من البيت ؟ صعوبة الحال التي آلت إليها لغتنا العربية.

3. وَالْيَعْـــــــــــرُبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثْتَ بِهِ شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطّرَبِ

– اليعربيّة : اللغة العربية، نسبة إلى يعرب بن قحطان الذي ينتسب إليه العرب القحطانيون . ^_^هام
– أندى : ندي : أحسن صوتا وأكثر عطاء . – الشجو : الحزن – الشّدو : التغني .

البيت الثالث: يفتخر الشّاعر باللّغة العربية وما تتميّز به من قدرة على التأثير بثراء معجمها اللغوي، فهي أكثر ملاءمة للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها.

س1: تغنّى الشاعر بسمات العربية ومزاياها ، اذكر إحداها . سعة معجمها ، وصالحة لجميع الموضوعات.

4. رُوْحٌ من الله أَحْيَتْ كُلَّ نازعَةٍ من البيان وآتَتْ كُلَّ مُطَّـــــلَبِ

– نازعة من البيان : ميل إليه . – آتت : أتي: أعطت – مُطَّـــــلَبِ : مطلوب (أصلها متطلب)
.

البيت الرابع: اللّغة العربيّة لغة البيان والفصاحة، ولغة القرآن الكريم، ومن عظمة اللغة العربية أنها أطلقت كلّ ميل إلى البيان عند الناطق بها وأحيته، فأصبحت العربيّة بالنسبة للنصّ كالروح للجسد لبلاغتها وفصاحتها.

س1: ذكر الشاعر واحدة من مزايا العربيّة في البيت السابق . بيّنها . قوة ألفاظها وبيانها .

س2: ما دلالة قول الكاتب " أَحْيَتْ كُلَّ نازِعَةٍ " ؟ بلاغة وفصاحة اللغة العربيّة .

س3: وضّح الصورة الفنية " روح من الله .. " ؟ شبه اللغة العربية بروح من الله تحيي كل ميل إلى البيان .

5. أَزْهَى من الأملِ البَسَّامِ موقعُها وَجَرْسُ ألفاظِها أحْلى من الضَّرَبِ

– أزهى : زهو : أحسن – موقعها : وقع : تأثيرها – جرس : الصوت – الضرب : العسل

البيت الخامس:لكلمات اللغة العربية تأثيرٌ على سامعها،وألفاظها ذات إيقاع موسيقي حلو رنّان أحلى من العسل.

س1: ما دلالة قول الشاعر " الأمل البسام " ؟ مكانة اللغة العربية وأثرها الجميل في النفوس .

س2: وضّح الصور الفنية الآتية : – الأمل البسام : شبه الأمل إنسانا يبتسم .

اصنع نجاحا .. يليق بك

– جرس ألفاظها .. : شبه أصوات ألفاظ اللغة العربية بمذاق أحلى من العسل .

6. وَسْنَى بأخْبِيَةِ الصّحراءِ يُوقِظُها وحْيٌ من الشَّمْس أو همْسٌ من الشُّهُب

– الوسنى : وسن : النائمة – الأخبية : خبو / خبأ : خيام، مفردها خِبَاء. – الشُّهُب: جمع شهاب، وهو النجم المضيء اللامع البيت السّادس: يشير الشّاعر إلى موطن اللغة العربية الأصيل في الصحراء، ويقول إنّها اليوم تحتاج إلى من يوقظها من قلب الصحراء، هذا الوحي الذي يلهم الأدباء والشعراء للتغنّي بجمال العربيّة.

الصورة الفنية : صوّر الشاعر العربيّة فتاةً نائمة في خيمتها في الصحراء يوقظها ضوءُ الشّمْس في الصّباح أو الشهاب السّاطع.

س1: ورد من النص ما يوضح عودة الشاعر إلى الشعر العربي القديم وضّح ذلك بمثال . أخبية / وسنى .

س2: ما تأثير الوحي على الشعراء كما ورد في البيت السابق ؟

7. تَكَلَّمَتْ سُوَرُ القرآنِ مُفْصِحَةً فَأَسْكَتَتْ صَخَبَ الأَرْماحِ والقُضُبِ

مفصحة : فصح : مبيّنة – الصخب : اختلاط الأصوات – الأرماح :جمع رُمْح، وهو قناةٌ في رأسِها سِنانٌ يُطْعَن به .
– القُضُب :السّيوف. البيت السّابع:استطاعت اللّغة العربيّة التي نزل بها القرآن الكريم بفصاحتها وبيانها أن تنشر تعاليم الدّين الحنيف في كلّ الأرجاء، ونبذ القرآن الكريم عصبيّة الجاهليّة وخلافاتها وقتالها.

س1: اللّغة العربيّة لغة القرآن الكريم: أ– بيّن أثر القرآن الكريم في عالمية اللّغة العربيّة.

حفظَ القرآنُ الكريم اللغة العربية، وبالقرآن ذاعت وانتشرت، فجعل لها الصدارة والعالميّة لأن كثيرا من غير العرب دخلوا الإسلام وتعلموا العربية.

ب – اللّغة العربيّة خالدة بخلود القرآن الكريم، وضّح هذا. ج: لأنها لغة القرآن الكريم، فهي محفوظة بحفظه وحمايته، وباقية ببقائه، فاكتسبت القدسيّة والخلود.

–س2: وضح الصورة الفنية في " تكلّمت سور.... // فأسكتت صخب ... " ؟ شبه سور القرآن الكريم بإنسان يتحدث // وشبهها إنسانا يسكت الأصوات المرتفعة .

8. وقامَ خيرُ قُرَيشٍ وابنُ سادَتِها يدْعو إلى اللهِ في عَزْمٍ وَفِي دأَبِ

– خير قريش : رسول الله صلى الله عليه وسلّم – دأب : جدّ . – جذر " سادة " سود .

البيت الثامن: لقد كانت العربيّة معجزة القرآن الكريم وسيلة عظيمة استطاع بها رسولنا الكريم عليه الصلاة والسلام أن يؤدّي بها رسالته بالدّعوة إلى الإسلام بعزيمة وهمّة عالية.

س1: استخرج البيت الذي يدلّ على استعانة الرسول عليه السلام باللغة العربية لنشر الدعوة.

9. بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الوَشْيِ لو نُسِجَت منهُ الأصائِلُ لم تَنْصُلْ وَلَم تَغِبِ

الوشي : وشي: نقش الثوب – الأصائل : أصل : جمع أصيل، الوقت حين تصفرّ الشّمس لمغربها.
– تَنْصُل: يتغيّر لونها البيت التاسع : كان حديث الرسول الكريم باللغة العربيّة خير حجّة في دعوته، فعربيّته تميّزت بحبكة منطقها وقوّتها في مخاطبة العقل والإقناع، فهي كالثّوب المنسوج من خيوط لا تفسد ولا يتغيّر لونُها عبر الزمن. #### الصور الفنية : – صوّر منطق اللغة العربية الذي تكلّم به الرّسول الهاشميّ الكريم بنقشٍ ثوب منسوج من خيوط قوية لا تفسد ولا يتغيّر لونها عبر الزمن. – وصوّر الأصائل خيوطًا يُصْنَعُ منها نقشٌ لثوب لا يتغيّر لونه عبر الزمن.

س: ذكر الشاعر سمات متعددة للعربيّة ، اذكر واحدة منها . دعا بها الرسول عليه الصلاة والسلام .

10. فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غيرِ مُنْصَدِعٍ من البيانِ وحَبْلٍ غَيْرِ مضْطَرِبِ

– متصدع : صدع : متشقق – مضطرب : ضرب : متحرّك .

البيت العاشر: وتفوّقت هذه اللّغة على غيرها بالبيان والبلاغة، فهي جدار قويّ لا يمكن أن تتخلله التشققات

س1: ذكر الشاعر سمات متعددة للعربيّة ، اذكر واحدة منها . تفوّقت على اللغات في فصاحتها وبلاغتها .

س2: ما دلالة قول الشاعر : فازت بركن ... ؟ بلاغة اللغة العربية وقوتها .

س3: وضح الصورة الفنية في " فازت بركن ... " شبه اللغة العربية بإنسان يفوز بمكانة قوية كالجدار .

11.ولَمْ تَزَلْ من حِمَى الإسلام في كَنَفِ سَهْلٍ ومِنْ عِزّةٍ في مَنْزِلٍ خَصِبِ

– كنف : رعاية – خصب : رغد #الجذور الهامة : عزّة : عزز / تزل : زيل .

البيت الحادي عشر: اللغة العربية محمية في ظلّ الإسلام لأنّها اللغة التي نزل بها القرآن الكريم، كإنسان نزل بديار خصبة تحميه وترعاه وتعزّه.

س1: ذكر الشاعر سمات متعددة للعربيّة ، اذكر واحدة منها . # لغة القرآن الكريم ومحميّة في ظل الإسلام .

س2: وضّح الصورة الفنية في البيت السابق . شبه العربية بإنسان نزل بديار خصبة تحميه وترعاه .

12. حَتَّى رَمَتْها اللَّيالِي في فَرَائِدِها وَخَرَّ سُلْطَانُها يَنْهارُ مِن صَبَبِ

13. كَأَنَّ عَدْنانَ لم تَمْلأ بَدَائعُهُ مَسامِعَ الكَوْنِ من ناءٍ ومَقْتَرِبِ

– عدنان: جد العرب، كناية عن اللغة العربيّة. – بدائع: بدع: روائع – ناء:نأي : قاصٍ أو بعيد

البيت الثاني عشر والثالث عشر: بعد أن بيّن الشاعر مكانة اللغة قديمًا راح يقارنها بالحال المؤسف الذي آلت إليه اليوم، فانهار عرشها وسقطت فرائدها بعد أمجاد عريقة، من إهمال أهلها لها فبدت اللغة العربية مجهولة بعد أن ملأت الدنيا جمالا.

س1: وضّح الصورة الفنية في : " حتى رمتها الليالي ... " : صور الشاعر اللغة العربية ملكة تجلس على عرشها ، ولكنّ ملكها سقط بطول الليالي من التعب والمرض .

س2: ما دلالة كلٍّ من : – " خرّ سلطانها " : تراجع المكانة العظيمة للغة العربيّة لأسباب عدّة .

– مسامع الكون : الانتشار الواسع للغة العربية .

14. نَطِيْرُ لِلَّفْظِ نَسْتَجْدِيهِ من بَلَدٍ نَاءٍ وَأَمْثالُهُ مِنَّا على كَثَبِ

15. كَمُهْرِقِ الماءِ فى الصَّحْراءِ حينَ بَدَا لعَيْنِهِ بارقٌ من عارضٍ كَذِبِ

– نستجديه : جدو : نطلب العون – ناء : نأي : قاصٍ أو بعيد – كثب : قرب – بدا : بدو : ظهر

كمهرق الماء : من يصبّ الماء – بارق : سحاب ذو برق – عارض : السّحاب المطلّ

البيتان الرابع عشر والخامس عشر: يتألّم الشاعر لما آل إليه حال العربيّة اليوم، فصار أهلها يستعيرون في كلامهم ألفاظًا أخرى غيرها، من الدّخيل والمترجم في اللغات الأخرى، وهم لا يعلمون أنّ العربيّة غنيّة في اشتقاقها وتصريفها. وحالهم هذا كحال من صبّ الماء في الصّحراء،

س1: سجل الشاعر عتبًا على أبناء العربية الذين اذلوها، حدّد الأبيات التي تضمّنت ذلك. # البيت الرابع عشر

س2: ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللّغة العربيّة في نفوس أبنائها، وضّح ذلك. ##ج: يهملون العربية الفصيحة، ويبتعدون عن معاجمها، ويفضلون الألفاظ الدّخيلة من الثقافات الأخرى. ☺

س3: استخدام المفردة الأجنبية أحد الصعوبات التي تواجهها اللغة العربية، كيف نستطيع بعث اللغة العربية من جديد وفق رأي الشاعر؟ بالرّجوع إلى معاجم اللغة العربيّة، وتوظيف ألفاظها الفصيحة

س4: وضح الصّورة الفنيّة في البيتين: # صوّر الشّاعر اللفظ شيئا نستعيره من بلد بعيد وصوّر حال من يستخدم هذا اللفظ الدخيل في كلامه من لغات أخرى، ويبتعد عن العربيّة بحال من صبّ الماء في الصّحراء واستغنى عنه،

س5: تكرّرت في النصّ ألفاظ، مثل(الصَّحراء) : أ- ما دلالة هذا التّكرار؟ ^_^ حفظ

الصّحراء وردت مرتين: دلالة على أصالة اللغة العربيّة وموطن الضّاد القديم.

س6: ما دلالة كل من :- الماء : اللغة العربية - عارض كاذب : الألفاظ الدخيلة على العربية .

16. أَزْرَى بِبِنْتِ قُرَيْشٍ ثُمّ حَاربَهَا	منْ لاَ يُفَرّقُ بَيْنَ النّبْعِ وَ الغَرَبِ
17. أَنَتْرُكُ العَرَبِيَّ السّمْحَ مَنْطِقُهُ	إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الأَلْفَاظِ مُغْتَرِبِ؟
18. وَفِي المَعَاجِم كَنْزٌ لاَ نَفَادَ لَهُ	لمَـــــــنْ يُمَيّزُ بَيْنَ الدُّرِّ والسُّخُبِ

-أزرى: زري: أهان وعاب - بنت قريش: اللغة العربيّة. - النّبْع: شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال.

- الغَرَب: ضرب من شجر تُسوّى منه السّهام، ويطلق في بلاد الشام على شجر الحور، ينمو حول الأنهار والمياه، واحدته: غَرَبة. - السّمْح: السّهْل. - الدُّرّ: درر: واحدته دُرّة، وهي اللؤلؤة الكبيرة.

- السُّخُب:سخب: مفردها سِخاب، وهو العِقْد من الخَرَز ونحوه، ليس فيه من اللؤلؤ والجوهر شيء.

البيت السّادس عشر: من يحارب اللغة العربيّة اليوم ويعيبها الجاهل الضّعيف بعربيّته الذي لا يفرّق بين ألفاظها.

البيتان السابع عشر والثامن عشر: يتساءل الشّاعر: هل نترك اللفظ العربيّ اليوم ونجري وراء الدخيل والغريب من لغات أخرى لنتكلّم به، وفي المعاجم العربيّة كنز ثمين من المفردات بمعنى أنّ الذي يميّز بين اللؤلؤ وغيره من الحُلِيّ التي تخلو من اللؤلؤ أو الجواهر يستطيع أن يميّز بين مفردات اللغة العربيّة وألفاظها في المعاجم، ولمثله وُضِّعت المعاجم.

س1: ما البيت الذي يمثّل عتب الشّاعر على أبناء العربية ؟ السادس عشر والسابع عشر

س2: ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللّغة العربيّة في نفوس أبنائها، وضّح ذلك. ## يهملون العربية الفصيحة، ويبتعدون عن معاجمها، ويفضلون الألفاظ الدّخيلة من الثقافات الأخرى، لا يميّزون بين ألفاظ العربيّة.

س3 ما دلالة قول الكاتب : لا يفرق بين النبع والغرب؟ العيب ليس في اللغة العربية وإنما العيب في الذين لا يتقنها من العرب لاو يميز بين ألفاظها. ☺

س5: ما الغرض البلاغي للاستفهام في قوله " أنترك .... "؟ الإنكار ☺ هاااام جدا ☺

س6: وازن الشاعر بين أمرين في البيت السابع عشر اذكرهما . بين اللغة العربية السهلة والألفاظ الدخيلة الغريبة من لغات أخرى .

س7: وضّح الصورة الفنية " لِمَـــــــنْ يُمَيّزُ بَيْنَ الدُّرِّ والسُّخُبِ "؟ صور ألفاظ العربية بالدر و الألفظ الدخيلة بالسخب المزيفة

19. كَمْ لَفْظَةٍ جُهِدَتْ مِمّا نُكَرّرُهَا	حَتّى لَقَدْ لَهِثَتْ مِنْ شِدّةِ التّعَبِ
20. وَلَفْظَةٍ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ	لَمْ تَنْظُرِ الشّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرتَقِبِ

–جهدت : جهد : تعبت – لهث: أخرج لسانه تعبًا. – مُظْلِّمَة: حف رة عميقة مظلمة.

البيتان التاسع عشر والعشرون: كثير ممن يستخدمون اللغة العربية يركزون على الألفاظ الشائعة، ويتركون الروائع من الألفاظ في معاجم العربية حتى شكت الألفاظ من كثرة استعمالها.

س1: وضّح الصورة الفنية في البيتين :وصور اللفظة الدخيلة بإنسان متعب يلهث و صوّر الألفاظ العربيّة الأصيلة وقد أهملها أصحابها مسجونةً في حفرة عميقة مُظلمة لا يقربها ضوء الشمس.

س2: ما البيت الذي يمثّل عتب الشّاعر على أبناء العربية ؟ التاسع عشر والعشرون

س3: ما دلالة قوله : وَلَفْظَةٍ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ ؟ ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها.

س4: ما دلالة تكرار لفظة الشمس ؟ الشّمس تكررت مرتين: تدُلُّ على الوضوح، بمعنى أنّ الشّاعر وظّفَ الشّمس رمزا لإحياء اللغة العربيّة من جديد.

21. كَأنَّما قد تولَّى القَارظَان بها	فَلَم يَؤُوبَا إلى الدُّنيا ولم تَؤُب

– القَرَظ واحدته: قَرَظة، وهو ورق من شجر يُدْبَغ به. – يؤوب:أوب: يعود.

البيت الحادي والعشرون : تأثّر الشّاعر بالتّراث القديم، إذ ذكر القارظيْنِّ اللذيْنِّ أصبحت حكايتهما مضرب المثل عند العرب، وهذا حال من يدّعي أنه توصّل إلى اللفظ الصحيح في لغتنا العربية ولم يصل إليه

س1: ما البيت الذي يمثّل عتب الشّاعر على أبناء العربية ؟ الحادي والعشرون

22. يَا شيخَةَ الضّادِ وَالذّكْرَى مُخَلّدَةٌ	هُنَا يُؤَسّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقِبِ
23. هنا تَخُطونَ مَجْدا ما جَرى قلمٌ	بمثلِهِ فى مَدَى الأدْهَار والحِقَب

– شيخة: مفردها: شيخ، وهو ذو المكانة من علم أو فضل أو رئاسة، وشيخة الضّاد: علماء اللّغة العربيّة.

العَقِب: من يأتي بعدكم من الأجيال اللاحقة. – الضّاد: اللّغة العربيّة.

الحِقَب: مفردها: حِقْبة، وهي المدّة لا وقت لها أو السّنة، والمقصود: العصور.

البيتان الثاني والعشرون والثالث والعشرون : يخاطب الشّاعر شيوخ اللغة العربية وعلماءها في مجمع اللغة العربية، ويعقد الأمل عليهم بتجديد مكانة العربية في نفوس الأجيال.

سبحان الله وبحمده .. سبحان الله العظيم

* في ضوء قراءتك البيتين الأخيرين من القصيدة:

أ– ما الدّور الذي يضطلع به علماء العربيّة لحفظها في رأيك؟ وضع معاجم لمصطلحات الآداب والعلوم والفنون الحديثة، والترجمة والتأليف .

ب – بيّن دلالة تفاؤل الشّاعر في هذين البيتيْن؟ ☺ لوجود علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها

أسئلة هاااااااااااااااااااااااااامة ^ _____ ^

س1: فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتهما خطّ في كلّ مجموعة ممّا يأتي:

أ– أَزْرَى بِبِنْتِ قُرَيْش ثُمّ حَاربَها مَنْ لا يُفَرّقُ بَيْنَ المنبعِّ وَالغَرَب النبْع: شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال.

قال جبران خليل: أنهل ماءَ النبْع من حيثُ لا ينهلُ إلّا أنتَ والمنسْرُ النبع: عين الماء.

ب- يَا شَيِّخَةَ الضّادِّ وَالذِّكْرى مُخَلَّدَة هُنَا يُؤَسسُ مَا تَبْنُونَ لِّلْعَقب العَقب: الأجيال اللاحقة العاقبة التي تأتي بعدكم.

العُرْقُوب عَصَبَة في مُؤَخر السّاق فَوْق العَقب. العَقب: عظم مؤخر القدم.

س2: تغنّى الشاعر بسمات العربيّة ومزاياها، اذكر ثلاثا منها.... لغة القرآن الكريم محميّة في ظل الإسلام، سَعَة معجمها، تفوّقت على اللغات في فصاحتها وبلاغتها، قوّة ألفاظها وبيانها.

رسالة من باب العامود

س1: من كاتب قصيدة رسالة من باب العامود ؟ حيدر محمود شاعر أردنيّ معاصر, ولد في حَيْفا عام 1942 م

س2: ما الوظائف أو الأعمال التي تقلّدها أو عمل بها ؟ عمل في الإعلام, ثمّ عمل مديراً لدائرة الثقافة والفنون, ثم عُيّن سفيراً للملكة في تونس, ثم وزيراً للثقافة

س3: بمَ عُرِف حيدر محمود ؟ أو بمَ تميّزَ شعره ؟ عُرف بقصائده الوطنية , وبحسّه العذب وأسلوبه الرّشيق.

س4: اذكر ثلاثة أعمال لحيدر محمود . أو مؤلفات .

ومن دواوينه: [شجر الدّفلى على النّهر يغني] و [من أقوال الشّاهد الأخير] و [عباءات الفرح الأخضر] ومنه أخذت هذه القصيدة . س5: من أي ديوان أُخِذت قصيدة ريالة من باب العامود ؟ [عباءات الفرح الأخضر]

جوّ النصّ

س1: ما مناسبة هذه القصيدة ؟ ألقى الشّاعر هذه القصيدة بين يدي جلالة الملك الحسين بن طلال – طيب الله ثراه – في احتفال للقوات المسلحة الأردنيّة – الجيش العربيّ بمناسبة ذكرى الإسراء و المعراج.

س2: ماذا عرض في قصيدته ؟ وعرض فيها مكانة القدس في وجدان الهاشميين وعنايتهم واهتمامهم بها

س3: كيف ظهرت مكانة القدس في وجدان الهاشميين ؟ عندما أولو القدس و المقدسات الدّينيّة عناية و اهتمامًا كبيرين

س4: ما المشاعر (العواطف) التي ظهرت في القصيدة ؟ وقد ظهرت في هذه القصيدة مشاعر الفخر و الاعتزاز بالعلاقة التي تربط الهاشميين بالقدس

س5: علل تمثّل القدس رمزا دينيّا عميقا . /// لم احتفى الشاعر بتصويرها ؟

فاحتفى الشّاعر بتصويرها بما تمثّله من رمز دينيّ عميق, فهي بوابة المحبّة والسّلام , ضحّى الشّهداء من أجلها

1	يا حَبيبَ القُدْسِ نادَتْكَ القِبابُ	والمَحارِيْبُ فَقَد طالَ الغِيابُ

– القباب : قبب : بناء مستدير مقوّس ومجوّف مفردها : قُبَّة – المحاريب : حرب: مقام الإمام ، مفردها مِحراب

.البيت الأول : (هذا الشّرح المعتمد كما ورد في دليل الإجابات الوزارية) العاطفة في البيت السابق ؟ الدينية

يخاطب الشّاعر جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال، ويقول له: يا حبيب القدس، فقد نادتك القدس بمحاريبها وقِّبابها، مستغيثة بك.

س1: نادت القِباب والمحاريب في مطلع القصيدة الملك الحسين بن طلال طيّب الله ثراه، ما دلالة القِباب والمحاريب كما وردت في القصيدة؟ # دلالة دينيّة، ما تمثّله المقدّسات من رمز ديني أولاها الهاشميون الرعاية.

س2: وضّح الصّورة الفنيّة في البيت السابق : صوّر الشّاعر القدس محبوبة تنادي جلالة الملك، وتستغيث به.

2	إنَّـــها قُـــــرَّةُ عَـــــيْنَـــيْـــكَ وَفِـــــــــــي	زَنْدِكَ الوَشْمُ وللْكَفِّ الخِضابُ

– قرّة : قرر: سرور وراحة – زند : موصِل طرف الذّراع في الكفّ – الوشم : وشم : ما يغرز في الجلد بإبرة فتظهر على شكل رسوم . – الخضاب : خضب : ما يُخْضَب ويتلوّن به من حِنّاء ونحوه .

البيت الثاني: ويتابع مخاطبًا جلالته: القدس مبعث السّرور والاطمئنان في قلبك، وأنت دائم العطاء لها، دلالة على ثبات العلاقة بين جلالته والقدس. ^___^

س1: ما دلالة – قُرةُ عينَيْكَ // وللكَفّ الخِضابُ ؟ – قرّة عينيْك: مبعث سرورك ورضاك// للكفّ الخِضابُ: ثبات العلاقة بين جلالته والقدس.

س2: وضّح الصور الفنية في : – إنّها قرة عينيك : صور القدس قرّة عين الحسين بن طلال طيّب الله ثراه .
– في زندك الوشم : صور القدس وشما على زند الملك الحسين . – للكفّ خضاب : صور القدس بالحناء على كفّ الملك الحسين .

س3: عبّر الشّاعر عن مكانة القدس الرّفيعة عند الملك الحسين بن طلال طيّب الله ثراه، ومكانة الحسين عند أهلها، بيّن ذلك. حظيت القدس بمكانة رفيعة عند الحسين بن طلال إذ تعهدها بالرعاية والاهتمام ، وهذا شاهد على علاقته الرّوحية بمدينة القدس، فهي قرّة عينيْه لذا يدافع عنها.

3	وَالأَحِبّاءُ عَلَى العَهْدِ الّذي	قَطَعُوهُ وَالهَوى – بَعْدُ – شَبابُ

– الهوى :هوي : شدة الحبّ – العهد : عهد : الوعد

البيت الثالث: أهل القدس الذين يحبّون جلالته باقون على عهدهم معه في الدّفاع عنها، وهواهم ما زال فتيًّا، فيهم عُنفوان الشّباب واندفاعه. س1: أ– من هم الأحبّاء؟ أهل القدس الذين يحبّون جلالته وينتمون لمدينتهم.
ب – ما العهد الذي قطعوه؟ الوفاء والانتماء لبني هاشم يمثلهم الملك الحسين بن طلال –طيب الله ثراه– في الدّفاع عن القدس، ورفض الخنوع للعدو الغاصب.

س2: وضح الصورة الفنية في : والهوى – بعْدُ – شبابُ : صوّر حبّ أهل القدس بالشباب القويّ في عُنْفوانه واندفاعه.

س3: ما دلالة قوله : والهوى – بعْدُ – شبابُ ؟ حب أهل القدس للملك الحسين وثقتهم به .

4	رَسْمُكَ الغالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ	رايَةٌ واسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتابُ

– رسمك : رسم : صورتك – أهدابهم : هدب مفردها : الهُدْب – الغالي : غلو : الثمين .

البيت الرابع: وصورتك الغالية راية مرفوعة دلالة على منزلتك عند أهل القدس وأحبائها، وهم يتعلّمون من حكمتك وقوتك.

س1:وضح الصورة الفنية في : – رَسْمُكَ الغالي على أهدابِهِمْ رايةٌ:صور صورة الملك راية على أهداب أهل القدس.
– " اسمك سيف":شبه اسم الملك سيفا قويا يدافعون به عن القدس. س2:ما دلالة قوله:اسْمُكَ سيْفٌ وكتابُ؟ القوة والحنكة.

5	وَهُمُ الأَهْـــــــــــلُ فَيا فارِسَهُم	أَسْرِجِ المُهْرَ يُطاوِعْكَ الرِّكابُ

– أسرج : سرج : شدّ عليه السرج – المهر : ولد الفرس

– الرّكاب : حلقة من حديد تعلّق في السرج ، يضع فيها الفارس قدمه .

البيت الخامس: جلالته فارس يسرج خيْلَه للدفاع عن القدس، ويطاوعه أهل القدس ومحبّوها ويسيرون معه.

س1: وضّح الصورة الفنية في : – فَيا فارِسَهُم : شبه الملك فارسا يسرج خيله للدفاع عن القدس.

س2: في البيت السابق : أ– من الفارس الذي يتحدّث عنه الشّاعر؟ الملك الحسين بن طلال رحمه الله.

ب – من الأهل؟ أهل القدس. ج– ما دلالة: "أسرِّجِّ المُهر"؟ الفروسيّة والقيادة.

د– ما دلالة: " يطاوعكَ الرّكابُ"؟ دلالة على تأييد أهل القدس لجلالته وسيرهم معه للدفاع عنها.

س3: ما العاطفة المتجلية في البيت السابق ؟ العاطفة الوطنية .

6	وَ يَسِرْ خَلْفَكَ بَحْرٌ هائِجٌ	يَفْتَدي الأَقْصَى وَأَمْواجٌ غِضابُ

– هائج : هيج : متلاطم الأمواج . – يفتدي : فدي : يضحي – الأقصى : قصو .

البيت السادس: أهل القدس ومحبوها من العرب بحر هائج يسير خلف جلالته لفداء الأقصى

س1: ما دلالة قول الشاعر:– بَحْرٌ هائجٌ ؟ جمع كبير ثائر.هام _ ☺ – أمواج غضاب: غضب أهل القدس من العدو.

س2: وضّح الصورة الفنية في : – بحر هائج : شبه أهل القدس بحرا هائجا صوّرهم أمواجًا شديدة غاضبة .

– أمواج غضاب : شبه أهل القدس أمواجا هائجة // وشبه الموج بإنسان هائج .

7	كَمْ عَلَى السَّاحاتِ من أَنْفاسِهِمْ	وَرْدَةٌ فاحَتْ وَكَمْ جادَ سَحابُ

– فاحت : فوح : انتشرت – جاد : جود : سخا وكَرُم

البيت السّابع: يتحدّث الشاعر عن تضحيات الشّهداء في سبيل فلسطين، وصوّر الشهداء ورودًا فاح أرَجُها، وصوّر دماءهم التي بُذلت غيومًا ماطرة تسقي الأرض.

س1: ما دلالة قول الكاتب: – " وردة فاحت "؟ # الشهيد – " جاد سحاب " ؟ كثرة دماء الشهداء على أرض فلسطين . س2: وضّح الصور الفنية في : – وردة فاحت : شبه دماء الشهداء وردا رائحته طيبة .

– جاد سحاب : شبه دماء الشهداء غيوما ماطرة تسقي الأرض .

8	وَعَلَى بابِ العُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ	حُرَّةٍ دَقَّتْ وَ كَمْ شَعَّ شِهابُ

– العُلى : علو : الرّفعة والشرف . شعّ: شعع : سطع

البيت الثامن: كم من الشهداء بذلوا أنفسهم كرامة وفداء للقدس، فكانوا كالنجوم المضيئة اللامعة في سماء العلا .

س1: وضّح الصورة الفنية في : – " عَلَى بابِ العُلَى ..... " ؟ صوّر العلى بابًا وأيادي الشّهداء تدقّ عليه في سبيل حريّة القدس. – شعّ شهاب : صور الشهيد شهابا لامعًا في السماء .

س2: ما دلالة قول الكاتب " شعّ شهاب " ؟ الشهيد .

9	وَهُمُ الأَبْطالُ وَالأَقْصَى لَهُم	وَبِهِمْ تَزْهُو الرَّوابي وَ الشِّعابُ

– تزهو : زهو : تفتخر – الروابي : ربو : ما ارتفع من الأرض – الشّعاب : شعب : انفراج بين جبلين

البيت التاسع: القدس في جبالها وشعابها تفتخر وتزهو بأبطالها الذين يدافعون عنها. الشّعاب: مفردها، الشِّعب.

س1: وضّح الصورة الفنية في " تزهو الروابي " ؟ شبه الروابي (الأرض المرتفعة) بإنسان يتفاخر.

س2: بمن تزهو روابي القدس وشعابها ؟ بأهلها الذين يدافعون عنها . ##العاطفة في البيت # الوطنية

س3: أشار الشّاعر إلى أنّ القدس هي أرض البطولة والشّهادة، وضّح كيف عبّر الشّاعر عن ذلك.

(الأبيات 7،8،9) تحدّث الشاعر عن تضحيات الشّهداء في سبيل فلسطين، فهؤلاء الشهداء هم الأبطال، والقدس بلدهم، والأقصى رمزهم الديني. س4: ما العاطفة التي ظهرت في البيت السابق ؟ الوطنية .

10	وَالجِباهُ السُّمْرُ أَعْراسُ فِدًى	وَعَلَيْها مِنْ سَنا المَجْدِ إِهابُ

– السّنا : سنو : الضّوء الساطع . – الإهاب : أهب : الجِلْد

البيت العاشر: يشيد الشّاعر بالمواقف البطوليّة التي قدّمها الجيش العربي على أرض القدس وتضحياته.

س1: ما دلالة قول الشاعر"الجباه السّمر"؟ الجيش العربيّ س2:ماالعاطفة التي ظهرت في القصيدة ؟ القوميّة .

س3: ما الصورة الفنية في " أعراس فدى " ؟ صور تضحيات الجيش العربي أعراسا

س4: تحدّث الشّاعر عن تضحيات الجيش العربيّ من أجل القدس: أ– حدّد موطن ذلك في القصيدة. البيتان 10 /11

ج–ما الانطباع الذي تخرج به عن الجيش العربي عندما تقف على تضحياته فداء للقدس؟

الدور العظيم الذي يضطلع به الجيش العربي، ما يتمتع به الجيش العربي من قدرة وكفاءة عالية، التّفاني، الشّجاعة.

11	إِنْ يَكُنْ بابُ البُطُوْلاتِ دمًا	فَالجِبَاهُ السُّمْرُ لِلْجَنَّةِ بابُ

البيت الحادي عشر: إذا كانت الطريق إلى البطولة لا تتحقّق إلّا بذرف دماء الأبطال من الجيش العربيّ، فجباههم السمراء التي أضاءت بنور الرّفعة والشّرف والشهادة هي طريقهم إلى الجنّة.

س1: ما دلالة تكرار الجباه السّمر في البيتين11/10 ؟# تأكيد دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين.

س2: وضّح الصور الفنية في : – بابُ البُطُوْلاتِ دمًا : شبه البطولات بناء بابه تزيّن بدماء الشهداء .

– فَالجِبَاهُ السُّمْرُ لِلْجَنَّةِ بابُ : شبه الجباه السّمر وتضحياتهم بابا يوصل للجنة .

س3: ما العاطفة الموجودة في البيت ؟ القومية .

اللهم حرّر المسجد الأقصى من بني صهيون

12	يا حَبِيْبَ القُدْسِ ما لِلْقُدْسِ مِن	مُنْقِذٍ إِلَّاك فَالسَّاحُ يَبابُ

– يباب : يبب : الأرض الخالية . – منقذ : نقذ : مخلِّص ومساعد .

يستنجد الشّاعر بجلالته لإنقاذ القدس، فما لها من منقذ سواه، وساحاتها تنتظر من يحميها ويدافع عنها.

س1: بمن تستنجد القدس ولماذا ؟ بالملك الحسين بن طلال رحمه الله ، فما لها من منقذ سواه.

س2: ما دلالة تكرار قول الشاعر: " يا حبيب القدس " ؟ دلالة على تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس .

^_^ حفظ ^_^

س3: استخدم الشّاعر كلمات وعبارات من مثل: (منقذ) في خطاب الملك الحسين طيّب الله ثراه، ماذا تستنتج من ذلك؟ ## مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال- طيب الله ثراه- وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها

س4: ما العاطفة التي ظهرت في البيت ؟ # الوطنية .

13	المَلايِيْنُ الَّتي مِلْءُ المَدى	مَا لها فِي نَظَرِ الغازِي حِسابُ

- المدى : مدي : أبعد ما تراه العين / الأفق . - الغازي : غزو : العدو .

البيت الثالث عشر: يأسف الشاعر لحال الأمّة العربية على الرغم من عددها الكبير الذي لا يخيف العدوّ.

س1: ما دلالة قول الشاعر " ملء المدى " ؟ كثرة العدد . س2: ما موقف الغازي من عدد العرب ؟

14	غَيْرَ أَنَّ القُدْسَ فِي مِحْنَتِها	وَحْدَها صابِرَةٌ وَالأَهْلُ غَابُوا

- المحنة : البلاء والشدّة . - غابوا : غيب : تخلّوا عنها .

البيت الرابع عشر: القدس ستبقى صابرة أمام أعدائها في محنتها.

س1: وضّح الصورة الفنية في : " وحدها صابرة ... " ؟ صور القدس فتاة صابرة على البلاء غاب عنها أهلها .

س2: ما العاطفة في البيت ؟ القوميّة . س3: الضمير في كلمة محنتها يعود على .....

15	وَلَكَمْ نادَيْتَ لَكِنْ لا صَدًى	وَلَكَمْ أَسْمَعْتَ لَكِنْ لا جَوابُ

- صدى : صدي : رجع الصوت . البيت الخامس عشر: يخاطب الشاعر جلالته: وكم حرصت بمواقفك الثابتة على أنْ تردّ كيد الأعداء، وتستنهض هِمَم العرب.

س1: علام حرص الحسين بن طلال طيب الله ثراه كما يظهر في البيت السابق ؟

س2:ما دلالة قول الكاتب: لا صدى // لا جواب ؟ # عدم استجابة العرب لدعوة الملك الحسين وعدم دفاعهم عن القدس . س3: استخدم الشّاعر كلمات وعبارات من مثل: (ناديتَ/ أسمعتَ) في خطاب الملك الحسين طيّب الله ثراه، ماذا تستنتج من ذلك؟ ## مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال- طيب الله ثراه- وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها

16	يا حَبِيْبَ القُدْسِ يا بَيْرَقَها	سَوْفَ تَلْقَانا وَنَلْقاها الرِّحابُ

- بيرق: العَلَم الكبير - الرّحاب : رحب : الأرض الواسعة . مفردها رَحْبة

البيت السّادس عشر: يخاطب جلالته الذي أحبّ القدس ودافع عنها فكان كالعلم بمواقفه الثابتة، آملًا رجوعَ القدس الحبيبة، وتحقّق النصر بملاقاة ساحات الأقصى.

س1: ما العاطفة في " سَوْفَ تَلْقَانا وَنَلْقاها الرِّحابُ" ؟ الدينية ^_^

س2: ما الأمل الذي يتمناه الشّاعر ؟ آملًا رجوعَ القدس الحبيبة، وتحقّق النصر بملاقاة ساحات الأقصى.

س3: وضّح الصور الفنية في : - يا بيرقها : صور الحسين بن طلال رحمه الله علما .

- تلقانا الرحاب : صور الأراضي الفلسطينية والساحات بالناس الذين يرحبون بالضيوف .

17	وَغدًا شَمْلُ الحمى مُجْتَمِعٌ	وَغدًا لِلْمَسْجِدِ الأَقْصَى مَآبُ

– الحمى : حمي : الوطن – مآب : أوب : المرجع .

البيت السّابع عشر: الشاعر متفائل بالمستقبل، ويتطلّع إلى غد تعود فيه ديار القدس إلى أهلها، ويعود فيه الأقصى حرّا بإذن الله.

س1: بم تفاءل الشاعر في البيت السابع عشر ؟

س2: ما دلالة قوله " غدا للمسجد ... " ؟ التفاؤل والاستبشار بتحرير المسجد الأقصى كاملا .

س3: وضّح الصورة الفنية في البيت ؟ صور الحمى إنسانا اجتمع بأهله .

س4: ما العاطفة في " وغدا للمسجد الأقصى .. " ؟ الدينية

******** أسئلة هامة********* :

-3 ما مفرد كلّ من: القِّباب: القُبّة. - الأهداب: الهُدْب. - الجباه: الجبهة. - الرّوابي: الرابية.

-4 فرّق في المعنى في ما تحته خط في كل مجموعة مما يأتي:

أ- رَسْمُكَ الغالي على أهدابِهِمْ رايةٌ واسْمُكَ سيْفٌ وكتابُ (صورتك)

- لقد طالَ في رَسْمِ الدّيارِ بكائي وقد طالَ تردادي بها وعنائي (الأثر الباقي من الدّيار)

ب- إنّها قُمرةُ عينَيْكَ وفي زَنْدِكَ الوَشْمُ وللكَفِّ الخِضابُ (الراحة مع الأصابع)

- من حقوق الطريق كما بيّنها الرّسول صلّى الله عليه وسلّم: "غَضّ الْبصَر، وكَفّ الْأَذَى، وَرَدّ السلَام، وَالْأَمْر بِالْمَعْرُوفِ، وَالنهْي عَنْ الْمُنْكَر". (منْع، صرْف)

ج-" والأحبّاءُ على العهْدِ الذي قطعوهُ". (الوعد)

- شُيِّدتْ قبّةُ الصّخرة في عهد الدّولة الأمويّة. (زمن)

********** #القدس_عاصمة_فلسطين_الأبدية

رَسْم القلب

س1: من كاتب قصة رسم القلب؟ وما الوظائف التي شغلها؟ جمال ناجي روائيّ وقاصّ أردنيّ, عضو اتّحاد الكتّاب العرب ورئيس سابق لرابطة الكتّاب الأردنيين.

س2: ما الجوائز التي نالها جمال ناجي ؟ نال عدّة جوائز محلية وعربية كان آخرها جائزة الدولة التقديرية للآداب 2015م الأردن , وجائزة الملك عبدالله الثاني للإبداع الأدبيّ 2016 م .

س3: اذكر ثلاث روايات للكاتب جمال ناجي ؟ وله مجموعة من الأعمال الأتية تُرجم عدد منها إلى لغات أجنبيّة , ومن رواياته: (الطريق الى بلحارث) و (مخلّفات الزوابع الأخيرة), و (عندما تشيخ الذئاب).

س4: اذكر ثلاث مجموعات قصصية للكاتب جمال ناجي ؟

و من مجموعاته القصصية :(رجل خالي الذهن) , و (رجل بلا تفاصيل), و(ما جرى يوم الخميس) التي أخذت منها هذه القصة .هاااااااااااام ☺

جوّ النصّ ☺ حفظ ☺

س1: ماذا يصور القاصّ في قصة رسم القلب ؟ أو صف العلاقة التي يصفها الكاتب في قصته ؟

يصوّر القاصّ في قصّة (رسم القلب) العلاقة التي نشأت بينه وبين نبتة تشبه رسم القلب أهداها إليه صديقه لشفائه

س2: ما الطرفان اللذان برز بينهما عنصر الصراع ؟ ويبرز في القصة عنصر الصّراع بين القاصّ والنبتة

س3: كيف قدّم القاصّ الحبكة في القصة ؟ علل ذلك . في حبكة قدّمها القاصّ بضمير المتكلّم لتكشف مسؤولية الإنسان في تحقيق السّعاده لنفسه ولمن حوله .

السؤال الأول : اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

أعرفُ لِماذا ضاقَ صدْري بِتلْكَ الّتي تحدّت وَحْدَتي واقتَحَمَتْ حياتي ، وأعْرِفُ لماذا ساءت علاقتي بها إلى ذلك الحدّ المُخْجِل . لا بُدَّ لي من أنْ أُبْرِئَ صديقي (حُسْنِي) ، الّذي أحْضَرَها بِمُناسَبَة شِفائي من مَرَضي ، فأنا لم أكْرَهْها بِسبب ذلك الصّدِيق الّذي تعاطفَ معي ، وزارني في بيتي ، مصطحِبًا تلك النبتة بلفافَتها الشَّفافَة .

صحيحٌ أنّهُ هو الّذي اختارَ لها ذلك المكان أسفل جِدار الغُرْفَة، ووضعها فيه بعد أن نزعَ عنها لُفافة الورق والشَّبَر، وصحيحٌ أنّه شرحَ لي بِحرْصِه المَعْهود ، وَبِما يشبه الإملاء ، مهامَ رعايتها التي أتعبتني في ما بَعْدُ ، إلا أنّه لم يكن سببا في العِداء الّذي نما بيني وبين تلك النّبتة بِأوراقِها التي تشبه رَسْمَ القلب . في البدايةِ لم أشعرْ بضَرورةِ وجود علاقةِ حبٍّ أو بغضٍ بيني وبينها ، قد رأيتُ فيها مجرّد واحدةٍ من موجوداتِ الغرفةِ ، مثل الكرسيّ ، والطّاولةِ،والمِدْفأةِ، والخِزانةِ ، أو حتّى إطاراتِ الصُّورِ على الجِدارِ .

غير أنّني بعدَ أيّامٍ تنبّهتُ إلى ما يثيرُه صمتُها من السَّأم في نفسي، ما الّذي يجْذِبُـني إلى مُجَرَّدِ نبتةٍ مُسَمَّرةٍ مثل التّماثيلِ النُّحاسيّة أو البلاستيكيّة، تُحَمْلِقُ في سقفِ الغُرْفةِ القاتِم، أو في الجُدران المُصْفَرّة المُتقشِّرة أو ربّما في تقاطيع وجهي ، ولا سيّما

بالقوة . – أبرئ : برئ : أزيل الاتهام – الإملاء : ملو : الالزام . – تُحَملق:حملق: تنظر بشدّة. – تقاطيع : قطع : ملامح – مُسَمَّرة : سمر : ثابتة . – السأم : سئم : الملل والضجر – الأخاديد : خدد: الحفر

س2: ممّ استوحى القاصّ عنوان قصته؟ من شكل النبتة التي أهداها إليه صديقه، لأنها تشبه رسم القلب.

س3: ثمة رباط ودّ متين يربط القاصّ بصديقه (حسني)، دلّل على ذلك.

تعاطف حسني مع القاص خاصة وقت مرضه، وزيارته. وإحضار حسني هدية (نبتة تشبه رسم القلب) ملفوفة بالورق والشّبر لصديقه. اهتمام القاص بكلام صديقه حسني الذي أوصاه بألا يغيّر مكان النبتة.

س4. بم اتّسمت نظرة القاصّ الأوليّة إلى النبتة؟ أرى فيها مجرّد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي، والطّاولة، والمِدْفأة، والخزانة، أو حتّى إطارات الصور على الجدار، ولم يشعر بضرورة وجود علاقة حبّ أو بغض بينه وبينها.

سبحان الله وبحمده .. سبحان الله العظيم

س5: ما أهم ما يميز شكل النبتة ؟

س6: أبدى القاصّ في القصة براعة في التصوير، هاتِ أربعًا من الصّور الفنيّة، ووضّحها.

– كائنات حيّة تتلقّف الابتسامة: صوّر النباتات أشخاصًا يستقبلون الابتسامة.

– نبتة تحملق في سقف الغرفة القاتم: صوّر النبتة إنسانا ينظر بشدّة إلى سقف الغرفة القاتم

– ساءت علاقتي بها : شبه النبتة إنسانا ساءت العلاقة بينه وبين الكاتب .

– لم يكن سببا في العداء الذي نما ... : صور النبتة إنسانا يعادي الكاتب .

س6: ما دلالة كلّ من: هاااااااام (حفظ)

أ–تحملقُ في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المُصفرّة المتقشّرة. # سوء الأوضاع الماديّة للقاصّ.

ب–الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدّي. # التقدّم في السنّ.

س7: الصّراع في أيّ قصة لا يحدث في فراغ، فلا بدّ له من زمان، ومكان، وشخوص، وحدث، وغيرها من عناصر أخرى، وضّح هذه العناصر في القصة. ^_____^ حفظ / هاااااااااااااام ^_____^

الزمان: من شهر آذار إلى شهر أيار. # المكان: منزل القاصّ.

الشخوص: النبتة، القاصّ، حسني صديق القاصّ. ##الحدث (افهمه فهما): العلاقة بين القاصّ والنبتة التي مرّت بمراحل وتحوّلات كثيرة ##ذروة التأزم : انكسار عنق النبتة عندما رفضت التوجّه نحو الباب.

الحلّ : موت النبتة، واشتياق القاصّ إلى رؤية صديقه حسني.

-8 صنّف شخصيات القصة إلى ش صيات نامية وثابتة. هاااام ^_^

الشخصيات الناميّة: القاص، والنبتة. الشخصيات الثابتة: حسني صديق القاصّ.

-9 ضع يدك على مواضع التأزم في القصة. هاااام ☺

عندما فرض القاص على النبتة التوجّه برأسها نحو الباب، لكنّها رفضت، وتوجّهت نحو النافذة، وعندما حاول إجبارها على ما يريد انكسرت، وهنا بدأت مأساة بطل القصة، إذ أحسّ باقترافه جريمة، وحاول أن ينقذ النبتة .

****

^_____^ الكلمة الحلوة ^_____^

محمد النقّاش كاتب و ناقد لبنانيّ ، جمع مقالاته التي كتبها في كتابه " مواليد الأرق "

س1: ما الموضوع العام أو الفكرة العامة التي تناولتها هذه المقالة ؟ تناولت المقالة أثر الكلمة الطيبة وحسن التّعامل في إشاعة المحبّة والألفة بين النّاس

السؤال الأول : اقرأ النّص الآتي ثم أجب عمّا يليه من أسئلة :

سمعتُها تقولُ وصوتُها يختنقُ بالبكاءِ : " هذه حياةٌ لا تُطاقُ ! نعملُ سحابةَ النّهارِ وبعضَ الليلِ ، ولا نُكافأُ إلّا بالتّأنيبِ والانتهارِ ، لا نَسْمعُ من أحدٍ كلمةَ حُلْوةً ، إنّها حياة لا تُطاق !" كانت المتكلّمةُ عاملةً أُمّيّةً تخاطِبُ فتاةَ البيتِ التي انتهرَتْها ، وَصَبّت عليها اللّومَ ؛ لأنّها قصّرت في أداءِ الواجبِ . ويظهرُ أنّ ربّةَ البيتِ كانت قد أمطرَتْها بمثل هذا الوابل في الصّباحِ الباكرِ وأنّ ربّ البيتِ لم يُوَفِّر صوتَه في المساءِ الذي سَبق ، فتفجّرَ البركانُ ، بركانُ الإنسانيّةِ في أبسطِ مطالبِها ، وتكلّمتِ الخادمةُ الأميّةُ بلغةِ فيلسوفٍ.

الكلمةُ الحُلْوةُ ، الكلمةُ اللطيفةُ ، ما أَحْوَجَ أسماعَنا إليها ، بل ما أحوجَ قُلوبَنا ! إنّ كلمةَ شكرٍ أو ثناءٍ ، كلمةَ تلطّفٍ أو دعاءٍ ، تُقالُ في حينها ، تفعلُ فعلَ السِّحْرِ ، فتُفرِحُ القلبَ الحزينَ ، وتمسحُ عَرَقَ المتعبِ ، وتحرِّكُ الهمّةَ والمروءة . إنّها مفاتيحُ القلوبِ ، فأنتَ حينَ تقولُ لمن لكَ عندَهُ حاجَةٌ ، ولو كان دونَكَ مقامًا أو كان أجيرا لك ، من فضلك أو اعمل معروفًا ، كن واثقًا أنه سيؤدّي العملَ على خيرِ وَجْهٍ ؛ لأنّه سيؤدّيه بمحبّة ، ثم متى كافأتَهُ بكلمة الشّكر أو الثّناء أو الدّعاء، زدتَه تعلّقًا بك ، وحرصًا على إرضائك

والكلمة الحُلْوة لا تغني عن الأجرِ الماديّ ، ولا تكونُ على حِسابِهِ ، فتحاول أن تنتقصّ منه وتقتصد ؛ لأنّ الأجر واجب كما أنّ الخدمة واجبة ، لكنّ الكلمة الحُلوة عطاء ، فحين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول : سلمت يداك ، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل : عوّض الله عليك ، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة : أشكرك يشعر كلاهما أنّه فعل أكثر من الواجب ، وأنّ علاقته بالآخر لم تعدّ علاقة منفعة ماديّة صرفة ، وأنّ القلبين حلّا محلّ الجيبين ، وإذا الخدمة الماديّة ترتدي طابعًا إنسانيّا

س1: # قد يرد سؤالا عن معنى إحدى هذه الكلمات أو جذرها : - تأنيب : أنب : لوم شديد - الوابل : المطر الشديد - الانتهار : نهر : الزّجر - يوجز : يختصر - صِرف : الخالص لم يخالطه شيء / لم يختلط بغيره. - يسود : سود : تنتشر / تعمّ - يشيع : شيع : ينشر

س2: عاملت فتاة البيت الخادمة معاملة قاسية :

أ. هات صورا من هذه المعاملة . # التأنيب والانتهار وغياب الكلمة الحلوة .

ب. ما سبب هذه المعاملة ؟ # لأنّها قصّرت في أداءِ الواجبِ .

ج- ما الذي كانت تتوقّعه العاملة من أهل البيت مقابل عملها ؟ # كلمة حُلْوة.

س3: ما الذي دفع الخادمة للبكاء ؟ لأنها تعمل سحابة النهار وبعض الليل ، ولا تكافأ إلا بالتأنيب والانتهار ، ولا تسمع من أحد كلمة حلوة

س4: وضّح دلالة كلّ من :

- أ- تقول وصوتُها يختنق بالبكاء. # شدّة الضّيق والحزن .

ب- تكلّمت الخادمة الأميّة بلغة فيلسوف. # تجربتها جعلت تتكلّم كالحكماء رغم أميّتها، دلالة على قهرها وضعف احتمالها.

ج- نعملُ سحابةَ النّهارِ وبعضَ اللّيلِ. # العمل طوال اليوم

د- فتفجّرَ البركانُ، بركانُ الإنسانيةِّ. # دلالة على أنّ الخادمة لم تعد تحتمل هذه المعاملة، فثارت واضطربت.

ه_ هذه الحياة لا تطاق : قسوة المعاملة وشدة الضيق والغضب .

و- أمطرتها بمثل هذا الوابل : كثرة اللوم وشدته .

ز- ما دلالة قول الكاتب :" مفاتيحُ القلوبِ / فعل السّحر " ؟ الأثر الطيب لكلام الشكر والثناء .

ح- "وأنّ القلبين حلّا محلّ الجيبيْنِّ": العلاقة الإنسانية تطغى على العلاقة الماديّة

س5: استنتج من النص حقًّا من حقوق العمّال . ## حماية كرامة العمّال، الحقّ في الرّاحة، تحديد ساعات العمل ومناسبتها للأجر.

س6: ما أثر المعاملة اللطيفة في نفوس الآخرين؟ ## تفعل فعل السّحر، فتفرحُ القلبَ الحزين، وتمسحُ عرق المتعب، وتحرِكُ الهمّة والمروءة.

س7: علل : يجب أن يسود الطابع الإنسانيّ العلاقات بين الناس. ## لأنّه يشيع الطمأنينة وينشر الهناء

س8 وضّح الصور الفنية الآتية : - أ- ويظهر أنّ ربّة البيت كانت قد أمطرَتْها بمثل هذا الوابلِّ في الصباح الباكر.

صوّر كلام التأنيب والانتهار الذي صبّته ربّة البيت على العاملة مطرا شديدًا.

ب- الكلمة الحلوة : صور الكلمة طعاما حلوا لذيذا .

ج.- صبّت عليها اللوم : صور اللوم بماء يصب أو بسائل يصب .

د- فتفجّر البركان : صور الغضب بركانًا يتفجّر

ه- ما أحوج أسماعنا إلى كلمة شكر أو ثناء! كلمة تلطّف أو دعاء، إنّها مفاتيح القلوب.

صوّر القلوب أبوابًا، وصوّر الكلام الطيّب مفاتيح لهذه الأبواب.

و- القلب الحزين : شبه القلب بإنسان حزين . ز- تحرّكُ الهمّةَ والمروءة : شبه الهمّة والمروءة بإنسانين يتحركان .

تذكّر يوما
ستقف فيه
فخورا بإنجازك

ح- وإذا الخدمة الماديّة ترتدي طابعًا إنسانيّا روحانيًّا : شبه الخدمة المادية بإنسان يرتدي لباسا / شبه الطابع الإنساني بلباس يلبس .**********

السؤال الثاني : اقرأ النّص الآتي ثم أجب عمّا يليه من أسئلة :

يقولُ المثلُ : " بمزاولةِ الحدادَةِ تصبحُ حدّادًا " , كذلك إذا عَوّدْتَ لسانَكَ إرسالَ هذهِ العباراتِ " أشكُرُكَ ، من فضلك ، اسمحْ لِي، أسألُكَ العفوَ أو المَعْذرة ، سَلِمَت يداكَ ، عَوّضَ اللهُ عليك ، باركَ اللهُ فِيك " ، فلا بُدَّ من أنْ تفعلَ في نفسِكَ فِعْلَ الإيحاءِ ، فالكلماتُ الطّيّبَةُ تصدُرُ عنّ النّفسِ ، وتصقُلُها في الوقتِ ذاتهِ.

ولَئِن كانت الكلمة الحُلْوة لازمةً بين الرّئيسِ والمرؤوسِ، والخادمِ والمخدومِ ، فَهِيَ ليستْ أقلّ لُزُومًا بينَ الأنداد : بينَ الزّوج وزوجتِهِ ، والأبِ وابنِهِ ، والصّديق وصديقِهِ ، ولا يحسْبَنّ أحد أنّ رفْعَ الكُلْفَةِ ينفي كلمةَ المحبّةِ ، بلِ العكس هو الصّحيحُ فعباراتُ التعاطُفِ تَشُدُّ رِباطَ الألفة وترُصُّ بُنْيانَ الصّداقات . وإذا كانَ المرءُ يُسَرّ بِسَماعِ كلماتِ الثّناءِ من الغُرَباءِ ، فَهُوَ أكثرُ سُرُورًا بِسماعها من أفواهِ المُقرّبيْنَ إليه ، أولئكَ الذين يعيشونَ معهُ أكثرَ ساعاتِ حياتِهِ ، والذين يُؤْمِنُ بهم ويَطمئِنّ إلى أقوالِهِمْ ، ولعلّ أسْعَدَ النّاسِ من يَفُوزُ بإعجابِ زَوْجِه أولًا ويَسْمَعُها دائمًا تُثْنِي عَلَيه.

س1: # قد يرد سؤالا عن معنى إحدى هذه الكلمات أو جذرها :

- إيحاء : وحي : تأثير في تفكير الشّخص وسلوكه دون إقناع . - الأنداد : مفردها النِّد ، وهو المِثل والنّظير - ترصّ: رصص : تُحكم - تصقل : صقل : تهذّب - كلفة : علاقة رسميّة .

س2: ما المقصود بقوله:" بمزاولة الحدّادة تصبح حدّادًا". ## إذا عوّد المرء نفسه ممارسة فعل ما فإنّه يعتاده.

- " إنّ الكلمات الحُلْوة تصدر عن النفس، وتصقلها في الوقت ذاته". ## عندما يصدر المرء الكلام الطيّب فإنّه لا يبثّ السّرور في متلقيه فقط وإنما في نفسه أيضًا.

س3: وضّح إلى أيّ مدى استطاع الكاتب التأثير في متلقي النص. ## استطاع الكاتب التأثير في متلقي النص إلى حدّ كبير بسوقه أمثلة من الواقع المعيش، وسرده قصة وقعت على مسامعه تشويقًا للقارئ .

س4: توقّع مصير مجتمعٍ تطغى فيه العلاقات الماديّة على القيم الإنسانيّة. # ستطغى فيه المصالح الماديّة على الرّوابط الإنسانيّة، وستضعف فيه الاهتمامات المعنويّة والأخلاقية ليغدو مجتمعًا جافًا في علاقاته

س5: لأسلوب الإنسان في تعامله مع الآخرين دورٌ في كسب قلوبهم أو كسرها، وضّح ذلك.

الكلمة الطيّبة هي مفتاح لقلوب الآخرين، فعلى المرء أن ينتقي ألفاظه في خطابه مع الآخرين، ويتجنّب كسر خواطرهم

س6: وضّح الصور الفنية في : - عبارات التعاطف ترُصّ بُنيان الصداقات. صوّر الصّداقات بناءً تقويّه عبارات التعاطف.- عبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة . شبه الألفة برباط يشد / شبه العبارات بإنسان يقوم بالشّد

البحر المتقارب

مفتاح بحر المتقارب ،هو: عَنِ المتقارِبِ قالَ الخليلُ فَعولُن فَعولُن فَعولُن فَعولُ

** بحر الوافر يأتي تامًّا ومجزوءًا . ** بحر المتقارب يأتي تامًّا بثماني تفعيلات # ويأتي مجزوءًا بستّ تفعيلات: ** بحر المتقارب له تفعيلة واحدة متكررة (فَعولُن : ب _ _) ، ولهذه التفعيلة صور أخرى فرعية: (فعولُ : ب _ ب) في الحشو والعروض ، و (فَعو : ب _) في العروض الضّرب ، و(فعولْ : ب _ O) في الضّرب . ***** أمثلة الكتاب ☺ هاااامة جداااااا ☺ *****

1. لَئِن كُنتَ في السِنِّ تِربَ الهِلالِ لَقَد فُقتَ في الحُسنِ بَدرَ الكَمالِ الحل : ب - - / ب - - / ب - - / ب - - // ب - - / ب - - / ب - - / ب - - (المتقارب التام)

البحر الوافر

مفتاح البحر الوافر :

بحور الشّعر وافرها جميلُ مُفَاعلَتن مُفَاعلَتن فعولن ☺ حفظ☺

(الوزن التام للبحر الوافر):

مُفَاْعَلَتُنْ مُفَاْعَلَتُنْ فَعُوْلُن مُفَاْعَلَتُنْ مُفَاْعَلَتُنْ فَعُوْلُن

** له تفعيلتان ، هما :

•(مُفَاْعَلَتُنْ ب _ ب ب _) وصورتها الفرعية (مُفَاْعَلَتُنْ ب _ _ _) .

•(فَعُوْلُن ب _ _) ... تقع عروضا وضربا

** بحر الوافر يأتي تامًّا ومجزوءًا .يتكون من ست تفعيلات ، ثلاثة في كل شطر . وهو بحر مختلط .

** أمثلة الكتاب (مهمّة جدًا):

١)سَلُوا قلبي غَداةَ سَلا وتابا لعلَّ على الجَمالِ لَهُ عِتابا

الحل : (ب _ _ _/ ب _ ب ب _/ ب _ _//ب _ ب ب _/ ب _ ب ب _/ ب _ _) الوافر التام

2 أخٌ لي عِندَهُ أدَبُ صَداقَةُ مِثلِهُ نَسَبُ

بحر الرجز

هو بحر يتكون من 6 تفعيلات ، ثلاث في كل شطر ، ومفتاحه:

– في أبحر الأرجاز بحرٌ يسْهُل مُسْتَفْعِلُن مستفعلن مستفعلن

** وقد يأتي مجزوءا بحذف تفعيلة (مستفعلن) الأخيرة من كل شطر فيصبح :* مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

*** أما مشطور الرجز فيتكون من (3 تفعيلات فقط) : مستفعلن مستفعلن مستفعلن (وتسمى الأرجوزة)

يتكون من تفعيلة رئيسة واحدة (لذا هو بحر صافٍ) هي: – مستفعلن(– – ب –) وصورها الفرعية: مُتَفعِلن(ب – ب–) ، مُستعلن (– ب ب –) .{– مُستَــفعِل (– – –) ، مُــتفعِل (ب – –) تردان في العروض والضرب } .

1. أَمزَحُ فيهِ مَزحَ أَهلِ الفَضلِ وَالمَزحُ أحيانًا جلاءُ العَقلِ

الحل : - ب ب - / ب- ب- / - - - // - - ب- / - - ب- /- - - الرجز التام

2. قِطعَةُ شعرٍ حُلوَةٌ قَد رَقَصَ القَلبُ لها

.....

الحل: - ب ب -/ - - ب- // - ب ب -/ - ب ب - مجزوء الرجز

القافيةَ

القافية : من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يسبقه مع المتحرك الذي قبل السّاكن . تأمل البيت الآتي:

على قَدْرِ أهْلِ العَزْمِ تأتي العَزائمُ وتَأتي على قَدْرِ الكِرامِ المَكارمُ

القافية : الم (كارمُ)

والحروف التي بين الأقواس في ما سبق هي القافية المتحرك الذي قبل الساكن + أول ساكن + آخر حرف في البيت كَ + اْ+ رِ– مُ

الرَّوي

هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة , ويتكرّر في نهاية أبياتها, وتسمّى به القصيدة :سينيّة أو رائيّة أو حائيّة, ويكون ساكناً أو متحركاً.

أَلَا أُمُّ عَمْرٍو أَجْمَعَتْ فاسْتَقَلَّتِ وما وَدَّعَتْ جِيرانَها إِذْ تَوَلَّتِ

الرويّ:التاء

وجميع الحروف تصلح أن تكون رويًّا, ما عدا (ا اواي), وتكون الهاء رويًّا إذا سبقها ساكن سواء أكانت أصليّة أم زائدة, أمّا إذا سبقها متحرّك فلا تكون رويًّا: الجودُ لا يَنْفَكُّ حامِدُهُ و البُخْلُ لا يَنْفَكُّ لائمُهُ .. فالهاء في هذا البيت ليست رويًّا , والرويّ حرف (الميم).

أمّا في قول الشّاعر : أفضَلُ المعروفِ ما لَمْ تُبْتَذَلُ فيه الوجوهُ فحرف (الهاء) هو الرويّ , لأنّه من أصل الكلمة وما قبله ساكن .

البحر الخفيف

مفتاح البحر الخفيف : يا خفيفًا خفّتْ به الحركاتُ فاعِلاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلاتُن ☺ حفظ☺

- وزن الخفيف التّام ,هو : فاعِلاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلاتُنْ فاعِلاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلاتُنْ.
- وزن مجزوء الخفيف , هو : فاعِلاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
- بحر الخفيف له تفعيلتان رئيستان , هما: 1-(فاعِلاتُنْ - ب- -) وصورتاها الفرعيتان (فَعِلاتُنْ ب ب - -) و (فالاتُنْ - - -) . 2- (مُسْتَفْعِلُنْ - - ب -) و صورتها الفرعية (مُتَفْعِلُنْ ب – ب-)

١) إنّ قلْبي يُحبُّ مَنْ لا أُسَمّي في عَناءٍ أَعْظِمْ بهِ مِنْ عناء

الحل : إنْ نَ قلْ بي/ يُ حِبْ بُ مَنْ/ لا أُ سَمْ مي في عَ نا ئنْ/ أَعْ ظِمْ ب هي / منْ عَ نائي

- ب- -/ ب – ب- /- ب- - - ب - - / - - ب- / - ب- - الخفيف التام

2. [illegible]

البحر البسيط

مفتاحه: إنَّ البَسيطَ لَدَيْهِ يُبسَطُ الأَمَلُ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فِعلُنْ

- ورزنه تامّاً : مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فِعلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فِعلُنْ
- وزنه مجزوء: • مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

بحر البسيط له تفعيلتان رئيستان,:1–(مُسْتَفْعِلُنْ) ووردت في صور فرعيّة منها: (مُتَفْعِلُنْ : ب–ب–) أو (مُسْتَعِلُنْ: –ب ب–) أو (مُســتَفْعِلْ : ---). 2–(فاعِلُنْ: –ب–) ووردت في صورتين فرعيتيّن هما : (فَعِلُنْ : ب ب–) و(فَعْلُنْ : --) ..

1. لاقَيتها وَهْيَ تَهْواني وَأَهْواها فَما أُحَيْلى تَلاقينا وَأَحْلاها

الحل : لا قَيْ تُ ها\ وَهْ يَ تَهْ \واني وَأَهْ \وا ها فَ ما أُحَيْ \ لى تَ لا قي نا وَ أَحْ \الا ها

- - ب -\- ب - \ - - ب-\ - - ب- ب- \ - - ب-\ - -

2. [illegible]

البحر الطويل

ولا يأتي الطويل إلاّ تامّاً ومفتاحه: طويلٌ لهُ دونَ البُحور فَضائِلُ فَعولُنْ مَفاعيلُنْ فَعولُنْ مَفاعلَن

- وزنه: فَعولُنْ مَفاعيلُنْ فَعولُنْ مَفاعيلُنْ فَعولُنْ مَفاعيلُنْ فَعولُنْ مَفاعيلُنْ (يكون تاما فقط)

البحر الطّويل له تفعيلتان رئيسيتان : 1–(فعولن : ب – –) ولها صورة فرعيّة واحدة ,هي (فعولُ: ب–ب)

2– (مَفاعيلُنْ: ب – – –) ولها صورتان فرعيتان, هما : (مَفاعِلُنْ: ب – ب–)

و (مَفاعيَ: ب – –) وهذه التّفعيلة لا ترد في هذا البحر إلّا في عروضه و ضربه.

ملخص البحور /هذه الطريقة تعتمد على الحفظ. (والأفضل أن تقوم بحل الأمثلة لا حفظها)

اسم البحر	التفعيلات	كيف أفصل بين التفعيلات ؟	كيف أفصل بين الشطرين؟	كيف أجد الكلمة المناسبة للفراغ (الكلمة الضائعة) ؟
المتقارب	(فَعولُن : ب _ _) (فعولُ : ب _ ب) (فَعو : ب _) (فعولْ : ب _ O)	3/3/3/3	مدح / تُ مرسلا / فأرسل والياسمي/ نُ	جهل/ المرء/ المكتب
الرجز	مستفعلن(- - ب -) مُتَفعِلن(ب - ب-) ، مُستعلن (- ب ب -) مُستَــفعِل (- - -) ، مُــتفعِل (ب - -)	4/4/4	كأنها / عقارب الشّباب / وأن زائل / وبدره في الحجا/ ز	الدهر/ حليف / هواه
الوافر	مُفَاعَلَتُنْ ب _ ب ب _ مُفَاعَلْتُنْ ب _ _ _) فَعُولُن ب _ _	3/5/5 أو 3/4/4 أو 3/5/4	حتّى / كأنك من رياض / لنا ساع / يردد	الغواص / وراءه / الحوادث
الخفيف	فاعِلاتُنْ - ب - - فَعِلاتُنْ ب ب - - فالاتُنْ - - - مُسْتَفْعِلُنْ - - ب - مُتَفْعِلُنْ ب - ب-	4/4/4	أعا/ ن المن/ شود بعد ذبول / ويلين	صحة / القلب/ فحمة

اسم البحر	التفعيلات	كيف أفصل بين التفعيلات ؟	كيف أفصل بين الشطرين؟	كيف أجد الكلمة المناسبة للفراغ (الكلمة الضائعة) ؟
البسيط	مُسْتَفْعِلُنْ – – ب – مُتَفعِلن(ب – ب–) ، مُستعلن (– ب ب –) مُستَــفعِل (– – –) ، فاعِلُنْ: – ب– فَعِلُنْ : ب ب– فَعْلُنْ : – –	3/4/3/4	شجن/ من منابته / فازداد ال/أحرار	يدّعي / شكر / بدموعي
الطويل	فعولن : ب – – فعولُ: ب–ب مَفاعيلُنْ: ب – – – مَفاعِلُنْ: ب – ب– مَفاعيَ: ب – –	4/3/4/3	ال/ هوى قلّ ماله / وانعلت لم أكن / بأعجلهم	فؤادي / يهجرك / التّقوى

طريقة كشف البحور :

الرقم	الطريقة	اسم البحر
1	إذا بدأ البيت بـ (ب- ب ب-ب) أو (ب - - - ب)	البحر الوافر
2	ا نظر إلى المقاطع الرّابع والسّابع : 1. إذا كان الرابع (ب) والسابع (ب) ..... متقارب 2. إذا كان الرابع (-) والسابع (-) ..... بسيط 3. إذا كان الرابع (ب) والسابع (-) ..... طويل 4. إذا كان الرابع (-) والسابع (ب) ..... خفيف أو رجز	
3	نفرّق بين الخفيف والرجز من المقطع الثالث : # إذا كان الثالث (-) .... خفيف # إذا كان الثالث (ب) ... رجز	ملخص الخفيف 3 4 7 - - ب ملخص الرجز 3 4 7 ب - ب

القواعد المطلوبة

1. **المنادى المنصوب : وله ثلاثة أنواع :**

أ. المضاف:مثل: - يا فاعلَ الخيرِ ، أقبِـلْ . فاعلَ : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، وهو مضاف .

ب. الشبيه بالمضاف : وهو المنادى الذي تبعه كلام يتمم معناه ، مثل : - يا واهبًا خيرًا ، أقبل .

ج. النكرة غير المقصودة : وهي أن تنادي نكرة عامة ، مثل :

- عندما تكثر حوادث السير فيتم تنبيه السائقين إلى ضرورة الانتباه دون تحديد أحدهم بـ: يا سائقـا ، انتبه

2. **المنادى المبني على ما يرفع به : وهو نوعان :** أ. العَـلَم : سواء أكان مفردا أم مثنى أم جمعا : - " يا مريمُ ، اقنتي لربك " . - يا محمدان ، اجمعَا الورق . - يا محمدون ، اجمعوا الورق

مريم : منادى مبني على الضم في محل نصب .

محمدان : منادى مبني على الألف في محل نصب . محمدون : منادى مبني على الواو في محل نصب .

ب. النكرة المقصودة : وذلك بأن تنادي نكرة مقصودة بالنداء أمامك ، مثل : - كقولك لسائق سيارة أجرة تركبها : - يا سائقُ ، انتبه .

****

2. **اسم الفاعل :** هو اسم مشتق للدلالة على (مَنْ أوما) يقوم بالفعل أو (اتصف به).

– يصاغ اسم الفاعل من الثلاثي على وزن (فَــاعِــل) نحو : كَتَبَ : كاتِب ، شدّ : شادّ، قال:قائل أخذ : آخذ ، رضِيَ : راضٍ (الراضي)

– يصاغ اسم الفاعل من غير الثلاثي : بأن نأتي بالمضارع بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وكسر ما قبل الآخر. نحو : مثل: * تظاهرَ : المضارع (يتظاهَرُ) نضع ميمًا مضمومة بدل (الياء) ونكسر ما قبل الآخر (الهاء) فيكون اسم الفاعل:(مُتظاهِر). أعان : مُعين ، انصرف : مُنْصَرِف ، استخدم : مُستخدِم

---

3 . **اسم المفعول من الثلاثي على وزن** (مَفعول) . نحو : نصر: مَنْصور، ذهب : مذهوب إليه (احتاج الفعل ذهب شبه جملة تتمم المعنى لأنه لازم) يصاغ من الثلاثي الأجوف على وزن مضارعه مع إعادة الألف إلى أصلها ونقلب حرف المضارعة ميمًا مفتوحة:نحو: باع..يبيع..مَبيع، صان.. يصون.. مَصون، قال.. مَقول

–ويصاغ من الثلاثي الناقص أو الفيف المقرون والمفروق روى..يروي..مَرويّ /قسا..يقسو..مَقسوّ عليه/، دعا..يدعو..مَدعوّ

يُصَاغُ مِنَ الفِعْلِ غَيْرِ الثُّلاثِيِّ عَلَى النَّحْوِ الآتِي :1. نأتي بالفعل المُضَارِعِ . 2. نَقْلِبُ حَرْفَ المُضَارَعَةِ مِيــمًا مَضْمُومَةً .3 . " نَــفْــتَــحُ مَا قَبلَ الآخِرِ قاتلَ~ يُقاتِلُ ~~ مُقاتَلٌ // أقْبلَ ~~ يُقبِلُ ~~ مُقْبَلٌ [إليهِ]

4. - همزتا الوصل والقطع

أ- همزة الوصل : هي التي تكتب بصورة (ا) ولا تنطق في درج الكلام ، ومواضعها :

1. الأسماء الآتية : ابن وابنة ، اسم ، اثنان واثنتان ، امرؤ ، امرأة .
2. أمر الفعل الثلاثي ، نحو : اكتب .
3. ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره ، نحو : اقتصدَ واقتصد واقتصاد .
4. ماضي الفعل السّداسي وأمره ومصدره ، نحو : استخدمَ ، استخدم ، استخدام .
5. همزة (أل التعريف) إذا اتّصلت بالاسم . (أما بقية الهمزات فهي همزات قطع)

- الهمزة المتوسطة

تعتمد كتابتها على حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها، فتكتب على حرف يناسب الحركة الأقوى منهما ، علمً بأن الكسرة أقوى الحركات تليها الضمّة فالفتحة فالسّكوت التي ليست بحركة ، نحو : ذِئب ، مُؤتة ، مَأمون. (ذئب: همزة متوسطة ساكنة وما قبلها مكسور والكسر أقوى، فكتبت على نبرة)

- الهمزة المتطرفة

تعتمد كتابتها على حركة ما قبلها ، فتُكتب على حرف يناسب تلك الحركة، وعلى السّطر إذا كان ما قبلها ساكنًا أو حرف مدّ ، نحو : قَرَأ ، تهيُّؤ ، شاطِئ ، ملء ، دعاء .

شاطئ : همزة متطرفة ما قبلها مكسور فكتبت على نبرة.

وإذا كانت الهمزة متطرفة في كلمة منوّنة بتنوين الفتح " النّصب " والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها ، فإنّها تكتب على نبرة ، نحو : شيئًا ، دفئًا . أمّا إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة لا يمكن وصله بما بعده بقيت الهمزة كما هي مفردة على السّطر ، نحو : ضوءًا ، جزءًا .

****

5. يتكون أسلوب الشرط من ثلاثة عناصر أساسية :

أداة الشرط | فعل الشرط | جواب الشرط

مثل : من _____ يدرسْ بجدّ _____ ينجحْ .

*** وأدوات الشرط في العربية تنقسم إلى قسمين :

1. أدوات الشرط الجازمة . 2. أدوات الشرط غير الجازمة

أدوات الشرط الجازمة

هي قسمان:

أ. إنْ : وهي حرف ، مثل : - إنْ تزرعْ خيرًا تحصدْ خيرًا.

ب. مَنْ ، ما / مهما ، متى ، أيّان ، أنّى ، أين ، حيثما ، كيف - كيفما، أي ، .

- مثل : " من يفعل سوءا يُجزَ به " (النساء ، الآية 123) .
- يفعلْ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وهو فعل الشرط ، فاعله مستتر تقديره هو.

أدوات الشرط غير الجازمة

1. حروف وهي : لو ، لولا ، لوما ، أمّا . 2. أسماء : إذا ، كلّما .

مثل : إذا يصعد السلم يصل أولا . (إذا : اسم شرط غير جازم).

- كلّما : كلّما تعاونَت الأمّة ضَعُفَ العدوُّ .

6. الصفة المشبّهة : اسم مشتق يدُلُّ على من يتّصف بالفعل اتّصافًا دائمًا أو غالبًا، وهي تدُلُّ على المزايا والطّبائع أو العيوب أو الألوان. وتُصاغ في الغالب من الفعل الثلاثي اللازم، وأشهر أوزانها:

1. أفعل الذي مؤنثه فعلاء،و: أحمر، حمراء، 2. وفعلان الذي مؤنثه فَعلى، نحو: حيران، حيرى، و3. فُعال: شجاع، 5. وفَعِل: لَبِق، 6. وفَعَل: بَطَل، 7. وفَعْل: شهْم، و8. فَعيل: وسيم، و9. فَعال: رَزان.

ونختصرها بـــــ (كان شجاعا ليس جبانا يحبّ حلو الطعام وهو صعب المزاج بَطَل شَهْم خَجِل كريم عنده زهرة حمراء).

#7 وصيغة المبالغة: اسم مشتق يَدُلُّ على الحدث ومن أو ما يقوم به على وجه الكثرة والمبالغة، وتشتقّ في الأغلب من الفعل الثلاثي المتعدّي. وأشهر أوزان صيغ المبالغة: 1. فعّال: قرّاء، قوّال.

2. فَعول: غفور، سؤول. 3. فعيل: رحيم، سميع، عليم. 4. مِفْعال: مِهْذار، مِكْثار، مِدْرار.

5. فَعِل: فَهِم، حَذِر، 6. فاعول: فاروق، 7. فِعّيل: صِدّيق

****

8.اسم الزمان والمكان. يؤخذ من الثلاثي على وزن (مَفْعَل) إذا كان مضارع الفعل مضموم العين أومفتوح العين أو معتلا ناقصا، نحو: مكتَب، مسبَح، مرمى أو (مَفْعِل) إذا كان مضارعه مكسور العين أو معت مثالًا واويًّا، نحو: مجلِس، موقِف، مَوْلِد. – يصاغ اسم الزمان و المكان من الفعل غير الثلاثي كما يصاغ اسم المفعول من غير الثلاثي، مثل : انطلق : مُنطلَق // ملتقى // مستودع

تدريبات : 1– صُغ اسم المكان أو الزمان من الأفعال الآتية مع ضبط عين الكلمة :

أوى: مَأْوَى . // استوصف: مُستوْصَف. // وعدَ: مَوْعِد. //لعبَ: مَلْعَب. //التقى: مُلتَقى.

9. البدل المطابق

ويساوي المبدل منه في المعنى، ويمكن الاستغناء عن المبدل منه دون الإخلال بالمعنى. ومن أنواعه:

* الاسم المعرف بعد اسم الاشارة يعدُّ بدلا مطابقا. * كلمة (ابن وبنت) إذا وقعت بين علمين بدلا مطابقا. *إذا ذكر العلم بعد وظيفة أو مهنة أو كنية يعدّ بدلا مطابقا. والبدل المطابق على التفصيل مثل : الدهر يومان : يوم لك ويوم عليك .

أمثلة 1- عمرُ بنُ الخطابِ أميرُ المؤمنين. 2- قابلتُ هذا الرجل. 3- قرأتُ عن هندِ بنت عتبةٍ.

4- جاء أخوك محمد. 5- أبوبكر عبد الله أول الخلفاء الراشدين.

2. بعض من كل

ويكون البدل جزءًا حقيقيّا أساسيًا من المبدل منه. * يجب أن يتصل بالبدل ضمير يعود على المبدل منه.

1- أفادتني المكتبةُ مراجعُها. 2- حفظت القرآنَ نصفَه . 3- داوى الطبيبُ المريضَ رأسَه

3. بدل الاشتمال

المبدل منه يشتمل على البدل ويكون البدل من متعلقاته. * يتصل بالبدل ضمير يعود على المبدل منه.

1- أعجبتُ بالرجلِ علمِه. 2- يحب أبي الماضيَ بساطتَه. 3- شاهدت الشمسَ شروقها.

10.الفعل المضارع المعتل الآخر

الحالة الإعرابية	المعتل الآخر بالألف	المعتل الآخر بالواو	المعتل الآخر بالياء
الرفع	تقدّر الضمة للتعذر	تقدّر الضمة للثقل	تقدّر الضمة للثقل
النصب	تقدّر الفتحة للتعذر	الفتحة الظاهرة	الفتحة الظاهرة
الجزم	حـــذف حـــرف الـــعـــلـــــة		

11. مصدر المرة : ** يصاغ مصدر المرة من الفعل الثلاثي على وزن (فَـعْـلَـة) :

جلـسَ (جَـلْـسَـة) ، وقـفَ (وَقـفَـة) ، قعَـدَ (قَـعْـدَة

ملحوظة: إذا كان المصدر الصريح للفعل منتهيا بتاء مربوطة؛ فإننا نضيف كلمة (واحدة) بعد مصدر المرة.

الفعل	المصدر الصريح	مصدر المرة
دعا	دعوة	دعوة واحدة

** ويصاغ مصدر المرة من فوق الثلاثي على وزن المصدر الصريح، وزيادة تاء في آخره :

الفعل	المصدر الصريح	مصدر المرة
استقبل	استقبال	استقبالة

ملحوظة : إذا كان المصدر الصريح للفعل منتهيًا بتاء مربوطة؛ فإننا نضيف كلمة (واحدة) بعد مصدر المرة.

الفعل	المصدر الصريح	مصدر المرة
استقام	استقامة	استقامة واحدة

12. مصدر الهيئة : * يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فِـعْـلَـة) :

مثل : جَلسَ (جِـلـسَـة) ، وَقـفَ (وقـفَـة) .

_ يُعرفُ المؤدّبُ من جِـلـسَـته أمام معلمه . _ تدلُّ وقـفَـة العاملِ على مرضِهِ

** ويصاغ مصدر الهيئة من غير الثلاثي على وزن المصدر الصريح **شرط** إضافته إلى اسم آخر.

(يجوز أن نضيف تاءً مربوطة في آخر مصدر الهيئة).

الفعل	المصدر الصريح	مصدر الهيئة
انطلق	انطلاق	انطلق المتسابق انطلاقة الأسد. انطلق المتسابق انطلاق الأسد.

تدريبات : صُغْ اسم المرة من الأفعال الآتية: نزل، أجاب، باع، غطى، زار، سعى. ## نَزْلة، إجابة واحدة، بَيْعة، تغطية واحدة، زَوْرة، سَعْية. صُغْ اسم الهيئة من الأفعال الآتية: ماتَ، هزّ ، وقف. مِيتة، هِزَّة، وِقْفَة

☺ 13. العـــــــــــــــــــــــــدد ☺

العدد	حكمه	إعرابه	مثال
(1، 2)	يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث	يعربانِ نعتــاً	– عندي موسوعةُ واحدة وكتابان اثنان .
(3 – 9) (10) المفردة	تخالف المعدود في التذكير والتأنيث . ومعدودها يكون مضافا إليه	تعرب حسب موقعها من الإعراب	– اشتريتُ خمسة أقلامٍ . – سلمتُ على سبعِ نساء .
(11 ، 12)	الجزءان يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث .	(11) : عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل رفع أو نصب أو جر . (12) الجزء الأول يعامل معاملة الملحق بالمثنى والثاني : عدد مبني على الفتح .	– " إني رأيتُ أحدَ عشرَ كوكبا " – " فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا " .
(13– 19)	الجزء الأول يخالف المعدود في التذكير والتأنيث ، والجزء الثاني يوافق المعدود دائمًا .	– عدد مركب مبنيّ على فتح الجزأين في محل رفع أو نصب أو جر حسب موقعه من الإعراب .	– " عليها تسعة عشر ". – تسابق خمسة عشر متسابقا .

العدد	حكمه	إعرابه	مثال
ألفاظ العقود (20 – 90)	تلزم حالة واحدة في التذكير والتأنيث .	ملحقة بجمع المذكر السالم وتعامل معاملته .	– " في يوم كان مقدارُه خمسين ألف سنة " – " وحمله وفصاله ثلاثون شهرا
الأعداد المعطوفة (21_ 99)	الجزء الأول منها يخالف المعدود من حيث التذكير والتأنيث ، أما ألفاظ العقود فتلزم حالة واحدة من حيث التذكير والتأنيث.	– الجزء الأول يعرب حسب موقعه من الإعراب ، والثاني يعرب اسمًا معطوفًـــا .	– جاء ستة وخمسون عاملا – رأيتُ تسعا وعشرين معلمةً .
– (مئة ، ألف ....)	تلزم حالة واحدة في التذكير والتأنيث ، ومعدودها يكون مضافا إليه .	حسب موقعه في الجملة .	– ضمّت الحفلة مئةَ شخصيةٍ مهمةٍ . – حضر ألفُ رجلٍ .

** ملحوظة : كلمة (بضع) ينطبق عليها في التذكير والتأنيث ما ينطبق على الأعداد من (3-10) ،

- جاء بضعة رجالٍ . *** الأعداد (11- 99) يليها تمييز منصوب دائمًا .

14. المصدر القياسي (الصريح) : نعتمد على طريقة قام بعملية .. (سجد : سجود / فرِحَ : فرَح / ذهب : ذهاب / درّس : تدريس / أقبل : إقبال / أشار: ..... / استخدم : ..... / انقسم:..... اجتهد : ..... / ضحّى : ...../ استقام : ...../ تحاور: ..... حاور : ...../ تكوّر: ...../ دحرج: .....

المصدر المؤول : حرف مصدري + الفعل ... مثل (أنْ تصوموا خير لكم)

15. **أسلوب التعجّب** له قسمان: 1_ قياسيّ , و له صيغتان , هما : أ _ (ما أفعَلَ) نحو : ما أجملَ الابتسامةَ المرسومةَ على محيّاك ! ب _ (أفعِلْ ب) نحو : أعظِمْ بقاضٍ يعدلُ بين الناس !

2_ سماعيّ : يفهم من سياق الجملة، نحو: اللهَ اللهَ على هذا الإنجاز! ما شاء الله ما شاء الله ! لله درُّ اللّغة العربيّة لغة القرآن الكريم!

يعرب تركيب التعجّب القياسيّ (ما أفعل) على النحو الآتي: ما أجملَ المنظرَ!

ما: التعجبيّة، اسم مبنيّ على الفتح لإنشاء التعجّب في محل رفع مبتدأ، و فاعله ضمير مستتر تقديره هو، والمنظر: مفعول به منصوب وعلامة نصبة الفتحة الظاهرة على آخره و الجملة الفعلية (أجمل المنظرَ) في محل رفع خبر مبتدأ. **********

16. المصدر الميميّ مصدر يبدأ بميم زائدة لغير المفاعلة , و يدل ّعلى ما يدلّ عليه المصدر، نحو: مَطْلب مَسْعى , مَنْفعة , مَأْخذ , مَسرّة , مَكْسب . :* يصاغ هذا المصدر من الأفعال الثلاثية على وزنين :

أ) مَفعَل (بفتح الميم وتسكين الفاء وفتح العين) : رمى : مَرْمَى : جلس : مَجلس , أكل : مأكل .

ب) مَفعِل (بفتح الميم وتسكين الفاء وكسر العين) *ويصاغ على هذا الوزن إذا كان الفعل مثالًا (أوله حرف علة) *, وعد : مَوْعِد , ورد : مَوْرِد , وضع : موضع .

أمثلة : المَصْبَر خيرٌ من المَشْكى = الصبر خير من الشكوى.

يصاغ هذا المصدر من الأفعال غير الثلاثية صياغة اسم المفعول نفسها، على هذا النحو:

__ نأتي بالمضارع من ذلك الفعل .2 . نستبدل ياء المضارع بميم مضمومة .3 . نفتح الحرف ما قبل الآخر .

الفعل	المضارع	المصدر الميمي
انطلق	يَنطلق	مُنطلَق

ملحوظة : قد تزداد على صيغة المصدر الميمي تاء في آخره نحو : غفر : مغفرة , خاف : مخافة

****

17. أ. كم الاستفهاميّة : تدخل على الاسم و الفعل , ويُطلب بها التّعيين ؛ أي تحتاج إلى جواب , ويأتي تمييزها مفرداً منصوبا إذا كان اسما , نحو : كم طالبًا نجح في الامتحان؟

ب. كم الخبريّة : تفيد التّكثير, ويأتي تمييزها مجرورًا بالإضافة أو بحرف الجرّ, سواء أكان اسماً مفردًا أم جمعًا , نحو : كم عالم خدم الوطن , وكم من مريضٍ شفاهُ الله , و يجوز حذفه إن دلّ عليه السّياق , نحو قول حافظ إبراهيم متحدثاً عن بيته :

كَمْ مر بي فيه عيش لست أذكره ومر بي فيه عيش لست أنساه (والتقدير : كم مرة مر بي عيش)

18. كتابة الألف المقصورة

- تكتب الألف المقصورة قائمة بصورة (ا) إذا كانت منقلبة عن واو في الفعل الثلاثي , نحو (رجا) والاسم الثلاثي , نحو (العصا) وإذا وقعت في الاسم والفعل الزائد على ثلاثة أحرف وسبقت بياء , نحو (الهدايا) , و(يحيا) . ويشذّ عن هذه القاعدة اسم العلم (يحيى) تمييزاً له من الفعل (يحيا) .
- تكتب الألف المقصورة بصورة (ى) إذا كانت منقلبة عن ياء في الفعل الثلاثي , نحو (سعى)

و الاسم الثلاثي , نحو (الفتى) وإذا وقعت في الاسم والفعل الزّائد على ثلاثة أحرف وغير مسبوقة بياء نحو (مصطفى , استسقى).

- ويمكن أن يعرف أصل الألف في الأسماء إذا ياء أو واواً أيضًا بالرجوع إلى المثنى أو بردّ الجمع إلى مفرده أو بجمع الكلمة جمع مؤنث سالمًا أو بالرّجوع إلى المصدر ,نحو : عصا : عَصَوان ,

فتى : فَتَيان , أذى : أَذَيان , رضا : رِضَوان (من الرِّضْوان) قُرى :قرية , ذُرا:ذورة ، رشا:رشوة , رُبا: ربْوة. // هُدى: هُديات ,مَها : مَهَوات ,عَصا: عَصَوات . // غزا : غزْواً , سعى : سعيا.

19. التمييز : اسم نكرة منصوب يزيل الإبهام عن ما قبله , وهو نوعان:

1 - تمييز الذات (المفرد): وهو الذي يزيل الغموض عن لفظة أو كلمة بعينها تسبقه تكون عددًا أو مقدارًا من كيل ووزن ومساحة ، أو فرعاً للتّمييز , نحو :

أ- قال تعالى : " إِنَّ هَٰذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً وَلِيَ نَعْجَةٌ وَاحِدَةٌ فَقَالَ أَكْفِلْنِيهَا وَعَزَّنِي فِي الْخِطَابِ "

ب- اشتريت طنًّا حديداً // ت- قدمت للعصافير حفنةً قمحاً // ث- لبسْتُ قميصاً قطنًا

2- تمييز الجملة (النسبة): وهو ما يزيل الغموض عن علاقة تربط بين عناصر الجملة , في علاقة المبتدأ بالخبر أو الفعل بالفاعل أو الفعل بالمفعول به , وهو ما يعرف بالتّمييز بالمحوّل , أو يزيل الإبهام عن جملة التّعجّب وجملتي المدح والذمّ , وهو ما يعرف بالتّمييز غير المحوّل , نحو :

أ- قال تعالى : {وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا }

ب- ازداد الطلبة إقبالا على تعلّمِ المِهَن. // ت- وفيّتْ العُمّال أجورًا.

ث- للهِ دَرُّهُ رجلاً ! // ج-نِعْمَ الصِّدقُ خُلُقًا.

20. المنقوص و المقصور والممدود

1- الاسم المنقوص : اسم معرب ينتهي بياء لازمة, مكسورة ما قبلها , مثل (الهادي , القاضي , الداعي)

نكرة + (في حالة رفع أو جر) = تحذف الياء ويعرب بحركات مقدرة على الياء المحذوفة

مثل : وصل قاضٍ وقد مرّ بداعٍ : قاضٍ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضم المقدر على الياء المحذوفة .

معرفة + (وفي حالة رفع أو جر) = تبقى الياء ويعرب بالحركات المقدرة للثقل

مثل: وصل القاضي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة للثقل .

** أمّا في حالة النصب فإنّ الياء تثبت و تكون علامة نصبه الفتحة الظاهرة على الياء , مثل قول المتنبّي :

كفى بك داءً أنْ ترى الموتَ شافيا وحَسْبُ المنَايا أنْ يَكُنَّ أمانيا

2- الاسم المقصور: اسم معرب بألف لازمة مقصورة، مثل : (الدّنيا) ، (الكبرى) و يعرب بالحركات المقدرة على آخره، في جميع حالاته رفعا و نصبًا وجرًا.

3- الاسم الممدود: اسم معرب ينتهي بألف ممدودة (ألف زائدة وهمزة) سواء أكانت هذه الهمزة أصلية نحو (إنشاء) أم منقلبة عن (واو/ياء) نحو (رجاء، بناء) , أو زائدة نحو (نجلاء/صحراء), ويعرب بحركات ظاهرة إلا إذا كان الاسم الممدود نكرة غير مضافة الهمزة فيه زائدة، فإنه يجرّ بالفتحة عوضًا من الكسرة لأنه يكون عندئذٍ ممنوعًا من الصرف نحو : حمراء وعلماء.

ملحوظة: كلمة ماء ليست اسما ممدودا ^_^

****

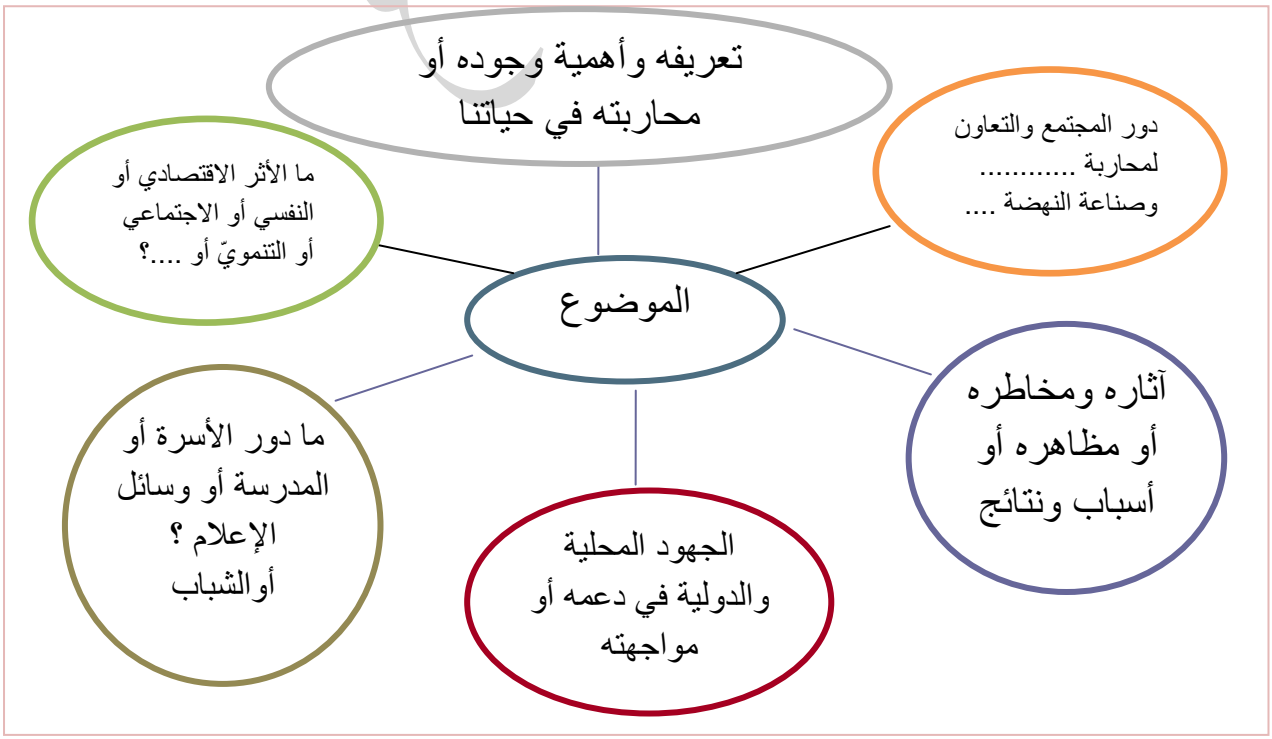
☺ التعبيييييييييير ☺

لتحصل على علامة عالية عليك أن:

1. تستخدم أفكارا متنوعة (أقلها 5 أفكار بين مقدمة وعرض وخاتمة) // 2. ضع عنوانا قصيرا وجميلا

3. استخدم صورا فنيّة وأساليب لغوية 4.ضع شاهدا من القرآن أو السنة أو الشعر

هذه الخريطة تساعدك لتنظيم أفكارك قبل البدء بالكتابة :



لا تنسَ ضرورة استخدام الصور الفنية والأساليب اللغوية مثل النداء والاستفهام والأمر والنهي والتعجب والقسم وغيرها . مثل:

- يعجز اللسان عن : .....
- مرّ كلمح البصر حينها :...
- والذي نفسي بيده ما هانت القدس يوما ...
- العلم يعكس نضج العقل ....
- انهمرت دموعها كشلال ...
- كمصباح أضاءت الأمل في روحي ...
- كيف حلّق عاليا وسما بأهدافه ؟
- زرعت الإصرار في .....

إليك بعض مقدمات قد توظفها لمعظم الموضوعات (مع أني أفضل أن تكتب أنت ☺) :

.....

إنّ الثقافة أوسع مجالا من التعليم وأرحب ، فهي ليست منهجا دراسيا ولا تعليما تقليديا ، إنّما هي نمط حياة يقوم على القراءة والعلم ويستند على التجربة والبحث والمهارة ؛ لتغدو موردا عذبا ننهل منه ونرتقي به ، لذا إن ..... { عنوان الْموضوع / إشارة إلى الموضوع }...

أو : مقدمة ثانية

من العبارات التي تواردت على أرض الواقع، وصدعت في أرجاء المعمورة، ومما علينا أن نصفه بصدق، ونتحدث عنه بِحق كما وصفه الحق سبحانه في محكم تنزيله بـــقوله : { .....} . آية تناسب الموضوع . ومن ثم نبدأ به .

أو : مقدمة ثالثة

" تترنّم الكلمات في خاطري، مع أول لحظات جمعتني بقلمي ، كيف لا ؟ وأنا أطْرق بابًا مهمًا من أبوابِ حياتِنا، يشغل بالَنا جميعا ، وها هو قلمي يعزف على قيثارةِ الفِكْرِ، وعلى أوتارِ { عنوان الْموضوع }...

أو مقدمة رابعة

إنّ ما نصنعه اليوم من أعمال عظيمة وإنجازات ضخمة ، شهادة دالة على عظم ما صنعه الأجداد بالأمس ، فلابد أن نصل ماضينا العريق بحاضر مشرق يحاكيه رفعة وعزة وجلالا ؛ لنكون " خير أمة أخرجت للناس " وما ..... { عنوان الْموضوع } ببعيد عنا ....

أو: مقدمة عن القدس والمقدسات

القدس قضية العرب والمسلمين والهاشميين الأولى، التي لم تغب عن قلب كل عربيّ أبيّ يأبى الذل والهوان، فهي أرضنا المباركة ومسرى رسولنا العظيم ومعراجه ، وهي مهوى القلوب والأفئدة مهما حاول الاحتلال

الغاشم النيل من عروبتها. (يلي ذلك الحديث عن محاولات الاحتلال الغاصب بتهويد المسجد الأقصى المبارك والقدس // ثم الحديث عن دور الهاشميين في الدفاع عن المسجد الأقصى والوصاية الهاشمية //ثم الحديث عن

إليك أمثلة لكيفية إنهاء موضوع التعبير قد توظفها لمعظم الموضوعات (مع أني أفضل أن تكتب أنت ☺) :

خاتمة 1 : لابدّ أن تتضافر جهودنا ، وتتوحد قلوبنا لنتابع ..... (اسم الموضوع) ، فهذا الوطن ينتظر منّا النهضة والإنجاز .

خاتمة 2:

إن ما نصنعه اليوم من أعمال عظيمة وإنجازات ضخمة ، ما هو إلا امتداد لما صنعه أجدادنا أمس ، لذا لنقم معا ، متمثلين قوله _ عليه الصلاة والسلام _ : " كنتم خير أمة أخرجت للناس " ، ولنسعى لـــ .....

خاتمة 3 :

قد نتختلف في الآراء وقد تتعدد وجهات النظر ، لكنّا وضعنا أمام أعيننا هدفا أسمى وغاية أكبر ألا وهو الصالح العام ، لننهض بـــ ..... ، فالخلاف لا يفسد للود قضية .

خاتمة 4:

وإنّ الانتفاضة العالميّة الكبرى لتقوم على إسقاط ستار الظلم والجهل والإرهاب ، ليشرق المستقبل بشبابه وأمنه واستقراره ، معلنا فجر حضارة جديد .....

 # من الموضوعات المقترحة :

- **الصحافة وأثرها على المجتمعات.**
- **عمالة الأطفال ومستقبل الأمة**
- **الإشاعات سم يتفشّى في المجتمع.**
- **التعلّم والتعليم بين الواقع والتحديات.**
- **المسجد الأقصى والوصاية الهاشمية عليه، ودور الأردن في الحفاظ عليه.**

هـاااااااااااااااام

تدريبات على القواعـــــــــــد

س1: اقرأ النّص الآتي ومن ثم أجب عمّا يليه: ((((((نموذج 1)))))

[قضى أبو بكر – رضي الله عنه – حياته في الجاهلية كريمًا عفيفًا كما عاش في الإسلام متسامحا ذا رأي سديد , أسرع إلى الفقراء يسدّ حاجتهم, وكم (دينار) بذل من ثروته في سبيل الإسلام والهدى وهو راضٍ, حتى أنه ما كاد يرى العبد يعذب بسبب إسلامه إلا اشتراه وأعتقه, وكان الصحابة يزدادون حبًّا وسعادة بتعلّمهم منه]

- **1. استخرج من النص :**

- اسم فاعل غير ثلاثيّ : ..... **- صفة مشبهة:** .....

- مصدرا لفعل ثلاثيّ : ..... **- مصدرًا لفعل رباعي** .....

- اسما ممدودا : ..... **مصدرا لفعل خماسيّ :** ..... -

- **2. علل :**

أ. حذف الياء من كلمة " راضٍ " الواردة في النص ؟

.....

ب. علل رسم الألف على هذه الصورة في كلمة " قضى " .

.....

- **3. أعرب الكلمات الآتية حسب ورودها في النص :**

- حبًّا : .....

- الهدى : .....

4. # اضبط كلمة (دينار) حسب ورودها في النّص السابق .....

5. :صغ اسم الفاعل واسم المفعول والمصدر الصريح والمصدر المؤول واسم مرة واسم هيئة من :

1. اقتضى

2. يحسبان

3. استعملا

6. : أعرب ما تحته خط في العبارات الآتية :

– قال تعالى : (إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ) سورة فاطر الآية (28)

****

س2: اقرأ النص الآتي ثم أجب : ((((((نموذج 2)))))

" يا أفصح الناطقين بالضاد ، أنت هذه النعمة العظيمة للعالمين ، أنقذت الناس من معول الهدم والظّلام، يا محمد * أنت من نرجو شفاعته يوم القيامة ومن نتبع سنته ( ) لأن المتبع لسنتك أرحب صدرا ، وأعمق تفكيرا ، وأكثر تسامحا من غيره ، بك ازدادت الأمة مكانة وقدرا ، فجُزيت عن أمتك الخير ، وعليك الصلاة والسلام من رب وهّاب كريم إلى يوم الدين "

س1: استخرج/ي من النص :

المطلوب	الاستخراج	المطلوب	الاستخراج
1. منادى مبنيّا		3. بدلا	
2. صفة مشبهة		4. مصدرا لفعل خماسيّ	
5. تمييز نسبة		6. مصدرا لفعل ثلاثي	
7. صيغة مبالغة		8. مصدرا لفعل رباعي	

س2: أعرب ما تحته خط في النّص السّابق : س3: ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة وبين القوسين

- **يا أفصح الناطقين** : .....

س4: أ. **أعرب العدد في العبارات الآتية :**

- **" إني أرى سبعَ بقراتٍ سمانٍ "** (يوسف، الآية 43).

ب. **اكتب العدد في العبارات الآتية :**

- **دعوتُ إلى الحفلِ 44 سيدة .**

- **مررتُ بـــ 13 إشارة ضوئية .**

- **كان عدد الأوراق 60 ورقة**

السؤال الخامس: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة (قواعد ومهارات): هاااااااااااااامة جدا ☺

1. الكتابة الصحيحة للعدد في عبارة " مرّ علينا (73 عام) ونحن نحارب الاحتلال الغاشم :

أ. ثلاثٌ وسبعون عامًا ب. ثلاثةٌ وسبعين عاما ج. ثلاثةٌ وسبعونَ عامٍ د. ثلاثةٌ وسبعون عامًا

2. يكتب العدد (12) في عبارة : " كافأت المعلمة 12 طالبة " :

أ. اثنتي عشرة ب.اثني عشرة ج.اثنتا عشرة د.اثنتي عشر

3. الاسم المقصور هو :

أ. على ب.عواء ج.عوى د. فتى

4. سبب حذف الياء من الكلمة المخطوط تحتها في قول رسول الله صلى الله عليه وسلم :" كلكم راعٍ وكلّكم مسؤول عن رعيّته " هو :

أ. أنها نكرة مجرورة ب. أنها مضافة ج. أنها نكرة مرفوعة د. أنها نكرة منصوبة

5. الاسم الممنوع من الصرف من الكلمات الآتية:

أ. ماء ب. سماء ج. علماء د. الشعراء

6. اسم المفعول من الفعل (ينتفع) هو :

أ. منفوع ب. منتَفِع به ج. منتفَع به د. نافعون

7. الفعل الماضي للمصدر (تكافُل) هو :

أ. كفل ب. كافَل ج. تكفّل د. تكافَل

8. الجملة التي حوت أسلوب شرط هي :

أ. يا أيها الإنسان، اخدم أمتك ب. حيثما يذهب محمد يذهبا معه ج. إنّ الله مع الصابرين

9. اسم المكان من الفعل (وقف) :

أ. واقف ب. موقِف ج. موقَف د. موقوف

10. نوع المنادى في جملة (يا ناشر الخير، زادك الله أجرا) :

أ. شبيه بالمضاف ب. نكرة مقصودة ج. نكرة غير مقصودة د. مضاف

11. اسم المفعول من الفعل (باع) :

أ. مَبيع ب. مبيوع ج.مباع د. مُبيع فيه

12. اسم الزمان والمكان من الفعل (عرضوا) هو :

أ. مُعرَض ب. مَعرِض ج. معروض فيه د. مَعرَض

13. الكلمة التي كتبت كتابة صحيحة هي :

أ. دعى الرجل ربه ب. سما الرجل بأخلاقه ج. بنا المهندس البيت د. نجى الطفل من الغرق

14. الجملة التي حوت أداة شرط جازمة هي :

أ. إذا وصل أخبرني ب. كلما درست زادت فرص نجاحك ج. لو أطعته لنجوت د. إن يصبر يكسب الأجر

15. نوع الهمزة في كلمة (شفاء) :

أ. منقلبة عن ياء ب. منقلبة عن واو ج. زائدة د. أصلية

16. علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في الجملة الآتية هي:

(إنّ للمرأة دورًا أساسيًّا في الوقاية من حساسية الجهاز التنفسيّ (*)لأنّ التّركيب الجينيّ للأمّ أشدّ تأثيرًا من التّركيب الجينيّ للأب).

أ.نقطة ب.فاصلة منقوطة ج.فاصلة د.نقطتان رأسيتان

17. المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة " والله أعلم بما وضعت":

أ.تعظيم شأن هذه المولودة وجعلها وابنها آية للعالمين. ب.التأكيد على أن المعجزات كانت بمشيئة الله وقدرته.

ج. بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الدليل د. الرعاية لسيدتنا مريم ونشأها تنشئة صالحة.

18- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى " أَنَّىَ يَكُونُ لِي غُلامٌ" هو:

أ. المعرفة والفهم ب. الدعاء ج. الاستبعاد والتعجب د. التنبيه

19- الجذرُ اللّغويُّ للكلمتينِ (تدّعي / يصم) على التّرتيب:

أ- ودع / صوم ب- دعي / صيم ج- دعو / وصم د- عود / صمي

20. الأسلوبُ الإنشائيُّ المستخدمُ في قولِ الشّاعرِ (واحرّ قلباهُ):

أ- الاستغاثةُ ب- نداءُ النّدبةِ ج- التّعجّبُ د- الشّرطُ

21. قول الشاعر (قلبُهُ شَبِمُ) كان كناية عن:

أ- الكراهيةِ ب- قلّةِ الشّوق ج- قلّةِ الاهتمامِ د- المرضِ الشّديدِ

22. المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشّاعر:

(ما لي أُكَتِّمُ حُبًّا قد برَى جَسَدي وتدَّعي حُبَّ سيفِ الدّولةِ الأُمَمُ) هو:

أ. الإنكار ب. النفي ج. التشويق د. التعجب

23. الضّمير في (يُزيلُهُنَّ) منَ (ليتَ الغمام الذي عندي صواعقُهُ...يزيلُهُنّ إلى ما عِندهُ الدّيَمُ) يعودُ على:

أ- المتنبّي ب- الغمام ج- سيفِ الدّولةِ د- الصواعق

24. الضّبطُ الصّحيحُ لحرف (الميم) في كلمة (مِقة):

أ. الضمة ب. الفتحة ج. الكسرة د. السكون

25. الضبط الصحيح لحرف الفاء في كلمة (الفطريات) هو:

أ. الضمة ب. الفتحة ج. الكسرة د. السكون

26. دلالة هذا البيت هي: (أنا الذي نَظَرَ الأعْمى إلى أدَبي وَأسْمَعَتْ كَلِماتي مَنْ بهِ صَمَمُ)

أ. اعتداد الشّاعر بنفسه وعشيرته ب. اعتداد الشّاعر بقلبه وعواطفه

ج. اعتداد الشاعر بشعره. د. اعتداد الشاعر بأخلاقه وصفاته.

27- أخذت قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) من ديوان:

أ. نداء للغد الآتي ب. وجدار الانتظار ج. هامش الطّريق د. شراع الليل والطّوفان

28- واحدة من العبارات الآتية تدُلُّ على أن (الأردنّ بلد الخير والعطاء):

أ. فأنتَ العالمُ المزروعُ في ذاتي ب. وأنتَ بِشارةُ الخبرِ

ج. وأنتَ الحبُّ يا أردنُّ د. أنتَ الطّيفُ والوِجدانُ في الأفكارِ والصُّورِ

29- الجذر اللغوي للكلمتين (البنيان / تنامى) على الترتيب:

أ. بنو / نمو ب. بني / نمي ج. بنى/ نما د. بني / نمو

30- اقرأ العبارة الآتية من درس (النهضة العربية) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (إنّ أخطار الحروب ودعوات التّقسيم والخطاب الطائفيّ وشرور الفرقة والتّشرذم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة) معنى كلمة (التشرذم) حسب الفقرة السابقة هو:

أ. التعدد ب. التفرُّق ج. الابتعاد د. التجمُّع

31 – إذا أردنا أن نوضّح الصُّورة الفنيَّة في عبارة (قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصّباح الباكر)، نقول:

أ. صور الأمور بين الخادمة وربة البيت بالحِمل الثقيل.

ب. شبه الكاتب العلاقة بين الخادمة وربة البيت بالحبل المقطوع.

ج. شبه الكاتب العلاقة بين الخادمة وربة البيت بالزرع الذي ينمو على مهل.

د. صوّر كلام التأنيب والانتهارالذي صبّته ربّة البيت على العاملة مطرًا شديدًا.

31- دلالة ما بين القوسين في جملة " فكانت هذه مطالب أمّة حملها جدّي الشريف الحسين بن علي– طيّب الله ثراه- (وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية)" هي.

أ. وحدة الرؤية عند الشريف الحسين بن علي وأبناء الأمة العربيّة بمستقبل زاهر.

ب. إظهار حقيقة التّطرّف الذي يتستر وراء رداء آخر لا يمثّله.

ج. البعد عن التعصّب، وتقبّل الآخر، والانفتاح على الثقافات المتعدّدة.

د. ب + ج

32. معنى كلمة (الضَّـــــــرَبِ) كما نفهم من الأبيات السابقة هو:

أزهى مِنَ الأمَلِ البَسّامِ مَوْقِعُهـــا وجَرْسُ ألفاظِها أحلى مِنَ الضَّـــــــرَبِ

أ. السعادة ب. العسل ج. السكر د. الصبر

33- جاءت الهمزة في كلمة (الانتهار) الواردة في الفقرة همزة وصل ، وسبب ذلك:

أ. لأنها مصدر لفعل ثلاثي. ب. لأنها مصدر لفعل خماسي

ج. لأنها مصدر لفعل رباعي د. لأنها أمر لفعل ثلاثي

34- اسم المرة من الفعل(استراح) هو:

أ. استراحة ب. استراحة واحدة ج. سَرحة د. استراحة المقاتل

35 - نوع المنادى في جملة (يا داعيًا، ألحّ في الدّعاء):

أ.مضاف ب.نكرة مقصودة ج.نكرة غير مقصودة د.شبيه بالمضاف

36- تعرب كلمة (خُلُقًا) في جملة (ساء الكذبُ خُلُقًا) :

أ.مفعول لأجله منصوب ب.تمييز منصوب ج.مفعول به منصوب د.حال منصوب

37- في قولنا: (المؤمن صبُور ، لا حَسّاد ولا لئيم، وهو رحيم بالآخرين)، واحدة من الكلمات السابقة ليست صيغة مبالغة، وهي:

أ. صبُور ب. حَسّاد ج. لئيم د. رحيم

38- الجملة التي تحوي تمييز نسبة هي:

أ- تلبس مريم خاتما فضة. ب باع محمد رطلا زيتًا. ج- افترشنا الأرض بساطًا. د- زرع أبي دونمًا قمحًا.

39- عند تحويل المصدر المؤوّل(أن تَكسب) إلى مصدر صريح، نقول:

أ- كسْب ب- اكتساب ج- اكتسابة د- مكتسب

40- اسم الهيئة من الفعل (وثب)، هو:

أ- وِثبة ب- وَثْبة ج- وثوبا د- وَثبة واحدة.

41- في قوله تعالى : (قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاء) اللفظ الذي يستوي فيه المذكر والمؤنث هو:

أ. غلام ب. الكبر ج.عاقر د.إمرأة

42- . قال تعالى: " يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ" كلمة اقنتي تعني:

أ.التذلل والخضوع ب. أعطي وامنحي ج.ما يوجبه على المرء من صدقة د.الزمي عبادة الله شكرًا

43- ما المعنى الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى : (فَتَقَبَّلْ مِنِّي):

أ.الالتماس ب. الدعاء ج.التعجب د.التنبيه

44- الفنّ بلاغيّ الوارد بين قول الكاتب: " من يشقى في النّعيم، ومنهم من ينعم في الشّقاء" :

أ-طباق ب- جناس تام جـ- جناس غير تام د-مقابلة

45- الجذرُ اللّغويُّ للكلمتينِ (تدّعي / يصم) على التّرتيب:

أ- ودع / صوم ب- دعي / صيم ج- دعو / وصم د- عود / صمي

46-. الأسلوبُ الإنشائيُّ المستخدمُ في قولِ الشّاعرِ (واحرّ قلباهُ):

أ- الاستغاثةُ ب- نداءُ النّدبةِ ج- التّعجّبُ د- الشّرطُ

47- قول الشاعر (قلبُهُ شَبِمُ) كان كناية عن :

أ- الكراهيةِ ب- قلّةِ الشّوق ج- قلّةِ الاهتمامِ د- المرضِ الشّديدِ

48- أخذت قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) من ديوان:

أ. نداء للغد الآتي ب. وجدار الانتظار ج. هامش الطّريق د. شراع الليل والطّوفان

49- -الجذر اللغوي للكلمتين (البنيان / تنامى) على الترتيب:

أ. بنو / نمو ب. بني / نمي ج. بنى/ نما د. بني / نمو

50-اقرأ العبارة الآتية من درس (النهضة العربية) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (إنّ أخطار الحروب ودعوات التّقسيم والخطاب الطائفيّ وشرور الفرقة والتّشرذم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة) معنى كلمة (التشرذم) حسب الفقرة السابقة هو:

أ. التعدد ب. التفرُّق ج. الابتعاد د. التجمُّع

51- دلالة العبارة الآتية في قصة رسم القلب "تحملقُ في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المُصفرّة المتقشِّرة" هي:

أ. ذكريات القاص الكثيرة ب. سوء الأوضاع الماديّة للقاصّ

ج. التقدّم في السنّ د. موت النبت

52. الجذر اللغويّ لكلمتي (يتشبّث/ اشتقتُ) على الترتيب:

أ.شبث / شاق ب. شبّث / شيق ج. شبث / شوق د. تشبّث / شتقت

53. المجموعة القصصيّة التي أخذت منها قصة (رسم القلب) هي:

أ. رجل خالي الذهن ب. رجل بلا تفاصيل ج. ما جرى يوم الخميس د. مواليد الأرق

54 – اسم المرة من الفعل(أجاب) هو :

أ. إجابة ب. إجابة واحدة ج. مجابة د. إيجابات البريد

55– عند تحويل المصدر المؤوّل(أن ترتفع) إلى مصدر صريح، نقول :

أ– رفْع ب– رفعة ج– ارتفاع د– ارتفاعة

56– (جاء القاضي)، إذا حذفنا (أل) التعريف من كلمة (القاضي) الواردة في الجملة؛ فإنَّنا نكتبها:

أ. قاضيَ ب. قاضٍ ج. قاضيًا د. قاضْ

57– نوع (ما) في جملة (ما أعظم خلق اللّه) :

أ.ما الموصولة ب.ما الكافة ج.ما النّافية د.ما التعجبيّة

58. سبب حذف الياء من الكلمة المخطوط تحتها في قول رسول اللّه صلى اللّه عليه وسلم :" كلكم راعٍ وكلّكم مسؤول عن رعيّته " هو :

أ. أنها نكرة مجرورة ب. أنها مضافة ج. أنها نكرة مرفوعة د. أنها نكرة منصوبة

59– مصدر المرة من الفعل (امتدّ) هو:

أ. امتداد ب. مدّة ج. امتدادة د. امتدادة واحدة

60– المعنى الصرفي للكلمة المخطوط تحتها في جملة (سدد الله لك مسعاك وأحسن لك):

أ. اسم مفعول ب. اسم فاعل ج. اسم مكان د. مصدر ميمي

61- الجملة التي كتبت بصورة صحيحة فيما يأتي هو :

أ- الرحمن على العرش استوا ب- رما الطفل الكرة

ج- نجا العالم من التهمة الموجهة إليه د- وصلت درجة الحرارة إلى أقصا حد.

62- إعراب ما تحته خط في عبارة " جاء إلى حفل الأمس ستةٌ وخمسون(زائر) :

أ- مضاف إليه ب- نعت ج- خبر د- تمييز

63- نوع الكلمتين المخطوط تحتهما صرفياً في عبارة:(كان الرجل معطاء لضيوفه كريم الأصل) علىلترتيب.

أ- مصدر صريح/صفة مشبهة ب- اسم مفعول/ صفة مشبهة

ج- صفة مشبهة / صيغة مبالغة د- صيغة مبالغة / صفة مشبهة

64- نوع الكلمة المخطوط تحتها صرفياً في عبارة : (قطفت الفتاة زهرة حمراء) .

أ- مصدر صريح ب- اسم مفعول ج- صفة مشبهة د- صيغة مبالغة

65- الشعور الذي تفيده عبارة: (ودهمني شعور مَن ارتكب جُرمًا)، من درس (قلب نبتة) هو:

أ. الندم ب. الدّهشة والاستغراب ج. الفرح د. التردّد

66- قال الشاعر: (وَلَفْظَةٍ سُجِنَتْ في جَوْفِ مُظْلِمَةٍ *** لَمْ تَنْظُرِ الشَّمسُ مِنها عَيْنَ مُرتَقِبِ) دلالة عبا (وَلَفْظَةٍ سُجِنَتْ في جَوْفِ مُظْلِمَةٍ) هي:

أ. ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها ب. تدل على الوضوح، وتنسجم مع المعنى الذي أراده الشاعر

ج. العيش في الصحراء الموحشة د. كثرةُ ألفاظِ اللغةِ العربية واشتقاقاتِها

67- قال الشاعر: (واليَعْرُبِيّةُ أنْدى ما بَعَثْتَ بهِ *** شَجْوًا مِنَ الحُزْنِ أو شَدْوًا مِنَ الطَّرَبِ)، العاطفة الواردة في البيت السابق، هي عاطفة:

أ. الفخر ب. الحزن ج. الشوق د. التحسر

68- عبارة (في محاولة استيعاب روح العصر وتحدّياته) دلالتها هي:

أ. ما يميز عصرنا الحالي عن غيره ب. يجب علينا استيعاب غيرنا

ج. نحن قوم نحب التحدّي د. التحدّي له ظروفه، وغالبًا ما تكون صعبة

69- جاء في نص (النهضة العربية) عبارة : (الإسلام والتقدّم صنْوان لا يفترقان)، تعليل هذه العبارة:

أ. الإسلام يحارب كل المتطرفين ب. يسعى الإسلام إلى نشر رسالة العدل بين الشعوب

ج. الإسلام يدعو إلى التقدم في تنوير الأذهان البشرية برسالة الإسلام السمحة

د. الإسلام يدعو إلى تطبيق نظام الشورى بين الناس جميعًا

70- واحدة من العبارات الآتية جاء فيها التمييز محوّلاً عن مفعول به، وهي:

أ. طابت الأرض هواءً ب. حسُن زيد خُلُقًا ج. زرع الفلاحُ الحديقةَ وردًا د. (أنا أكثر منك مالاً)

71. (مررتُ بصحراء واسعةٍ)، الحركة المناسبة لحرف الهمزة في كلمة (صحراء) الواردة، هي:

A. تنوين فتح B. تنوين كسر C. الفتحة D. الكسرة

72. (يا رفيقي، لا تنسَ أخاك من دعائك الطيّب)، نوع النداء في العبارة السابقة هو:

A. مضاف B. شبيه بالمضاف C. نكرة غير مقصودة D. نكرة مقصودة

73. اسم المرة من الفعل(يرميان) هو:

A. رمية واحدة B. رَمْيَة C. رِمْيَة D. الرّمي السّريع

74. البيت الآتي (سَأحمِلُ رُوحي على راحَتي .... وأُلْقي بِها في مَهاوي الرَّدى) من:

A. الوافر التام B. الرجز التام C. المتقارب التام D. مجزوء الرجز

75- صيغة المبالغة من الفعل (كَتم)، هي:

A. كاتم B. مكتوم C. مُتكتِّم D. كتوم

76- المعنى الصرفي لكلمة (جميل) في عبارة: (كان جميل القلب يحبُّ الخير)، هو:

A. اسم فاعل B. اسم مفعول C. صفة مشبهة D. مصدر ميمي

77- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في البيت الآتي:

لساني بالقريضِ وبالقَوافي وبالأشْعارِأمْهَرُ في .....

A. الغَواصِ B. التّأثيرِ C. الحِكْمَةِ D. القَوْل

78- جاءت الهمزة في كلمة (انتهار) همزةَ وصل، وذلك:

A. لأنها مصدر لفعل ثلاثي B. لأنها مصدر لفعل خماسي

C. لأنها مصدر لفعل رباعي D. لأنها أمر لفعل ثلاثي

79- نوع كلمة (مسقيّ) صرفيا في جملة (هذا الزرع مسقيّ صباحا):

A. اسم فاعل لفعل ثلاثي B. اسم مفعول لفعل ثلاثي C. اسم فاعل لفعل غير ثلاثي D. اسم مفعول لفعل غير ثلاثي

80- واحدة من الكلمات الآتية كُتبت بصورة صحيحة:

A. اعطى B. إستخدام C. اثنين D. إركض

81. اسم الفاعل مِن الفعل (أعطى)، هو:

A. عاطٍ B. مُعطَى C. مُعطٍ D. مِعطَاءٌ

82. في قولنا: (ما أطيب الوردة رائحة)!، إعراب كلمة (الوردة) هو:

A. تمييز منصوب B. مفعول به منصوب C. مضاف إليه مجرور D. خبر مرفوع

83. واحدة من العبارات الآتية تحوي أسلوب تعجب سماعي، وهي:

A. اللّه اللّه على هذا الإنجاز B.(قتل الإنسان ما أكفره) C.ما أحلى تعاون الإخوة D.اللّهَ أعبُدُ وأخشى

84. النّهي في قول القائل: (لا تغربي أيّتها الشّمس)، خرج إلى معنى بلاغيّ، وهو:

A. الاستحالة B. الاستبعاد C. التّمنّي D. التّعجّب

85. واحدة من العبارات الآتية تُقال للمذكر والمؤنث، وهي:

A. الزّوج B. التعاطف C. رباط D. الألفة

****

د. س2: علل كتابة الهمزة على هذه الصورة في :

- سُؤْدد - مرافئ - احتجاز

هـــــ. أجب عن الأسئلة الآتية :

1. ما المعنى الصرفي لكلمة " مرجوّ " في عبارة : " الاستجابة مرجوّة من الله " ؟ (اسم مفعول)

2. اسم المرة من الفعل " يكسر " هو : ..... (كَسْرَة)

3. ما نوع المنادى في عبارة " يا وطن الحبّ والأمجاد .. " ؟..... (معرب لأنه مضاف)

4. نوع الأسلوب في قولنا : " وامعتصماه " هو :..... (نداء الندبة)

**********نماذج الإجابة:**********

نموذج 1: س1: متسامح // فقراء – كريم // الهدى – حبّا – سعادة // إسلام // فقراء // تعلّمهم .

س2: علل : أ. اسم منقوص ونكرة وفي حالة رفع .

ب. فعل ثلاثيّ الألف فيه منقلبة عن ياء بدليل المضارع يقضي .

س3: حبّا : تمييز نسبة منصوب الهدى : اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة للتعذر.

س4 دينارٍ

س6: يخشى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة للتعذر. // العلماء فاعل مرفوع

نموووذج ((((2))))

1. محمد 2. عظيمة / كريم 3. النعمة 4. تسامحا 5. مكانة / تفكيرا / صدرا ... 6. الهدم ...

7. وهّاب 8. تفكيرا

س2: أعرب : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتح وهو مضاف // الناطقين : مضاف إليه مجرور ...

س3: * [،] (؛)

س4: أ. مفعول به منصوب .... وهو مضاف

ب. أربعا وأربعين سيدةً // ثلاثَ عشرةَ إشارة // ستين