

التخصص

2004



أسئلة المراجعة

والإجابات النموذجية

اللغة العربية التخصص (ف1)

2022-2021

النحو، القضايا، البلاغة، النقد

إعداد الدكتور: علي طفاح

أولاً: النحو والصرف

عنوان الوحدة	
كسر همزة إنَّ	الوحدة الأولى
أحوالُ الفاعلِ والمفعول به	الوحدة الثانية
الإِبْدالُ	الوحدة الثالثة
التَّصْغِيرُ	الوحدة الخامسة
الإِضَافَةُ	الوحدة السادسة

مراجعة الوحدة الأولى: كسر همزة إن

من الحالات التي تُكسرُ فيها همزة (إن) وجوبًا:

- 1- إذا جاءت في بداية الكلام.
- 2- إذا جاءت بعد حرف الاستفتاح: (ألا، أما).
- 3- إذا جاءت في أول الجملة المحكية بالقول.
- 4- إذا جاءت في أول جملة جواب القسم.
- 5- إذا جاءت بعد أحد الظروف (إذ، حيث).
- 6- إذا اقترن خبرها باللام المزحلقة.

1) سبب كسر همزة (إن) وجوبًا في جملة (وإن خالدًا لسيفُ الله المسلو)، هو:

- أ- وقعت في بداية الكلام
- ب- وقعت في أول الجملة المحكية بالقول
- ج- وقعت في أول جملة جواب القسم
- د- اقترن خبرها باللام المزحلقة

2) سبب كسر همزة (إن) وجوبًا في جملة (والله، إنِّي رجلٌ أمين)، هو:

- أ- وقعت في أول جملة جواب القسم
- ب- وقعت في أول الجملة المحكية بالقول
- ج- وقعت في بداية الكلام
- د- اقترن خبرها باللام المزحلقة

3) سبب كسر همزة (إن) وجوبًا في جملة (ألا إن العلم نور)، هو:

- أ- وقعت في بداية الكلام
- ب- وقعت بعد حرف الاستفتاح (ألا)
- ج- وقعت في أول جملة جواب القسم
- د- اقترن خبرها باللام المزحلقة

4) سبب كسر همزة (إن) وجوبًا في قوله تعالى:

{ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ }

- أ- وقعت في أول جملة جواب القسم
- ب- وقعت في أول الجملة المحكية بالقول
- ج- وقعت في بداية الكلام
- د- اقترن خبرها باللام المزحلقة

5) سبب كسر همزة (إِنَّ) وجوباً في قول أبي العلاء المعري:

وَإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ الْأَخِيرَ زَمَانُهُ لَأَتِي بِمَا لَمْ تَسْتَطِعْهُ الْأَوَائِلُ

أ- وقعت في أول جملة جواب القسم ب- وقعت في أول الجملة المحكية بالقول

ج- وقعت في بداية الكلام د- اقترن خبرها باللام المزحلقة

6) سبب كسر همزة (إِنَّ) وجوباً في جملة: (أما إِنَّ الحديقة جميلة التنسيق)، هو:

أ- وقعت في بداية الكلام ب- اقترن خبرها باللام المزحلقة

ج- وقعت في أول جملة جواب القسم د- وقعت بعد حرف الاستفتاح (أما)

7) سبب كسر همزة (إِنَّ) وجوباً في جملة:

(من الأفضل التآني نقل الأخبار، حيثُ إِنَّ التريث والتأمل يكشفان لك حقيقة الأمور) هو:

أ- وقعت في بداية الكلام ب- اقترن خبرها باللام المزحلقة

ج- وقعت في أول جملة جواب القسم د- وقعت بعد الظرف (حيثُ)

8) سبب كسر همزة (إِنَّ) وجوباً في جملة:

(إِنَّ السَّعَادَةَ فِي الْحَصُولِ عَلَى مَا لَا نَمْلِكُ، بَلْ أَنْ تُدْرِكَ قِيمَةَ مَا نَمْلِكُ)، هو:

أ- وقعت في بداية الكلام ب- اقترن خبرها باللام المزحلقة

ج- وقعت في أول جملة جواب القسم د- وقعت بعد حرف الاستفتاح (أما)

9) سبب كسر همزة (إِنَّ) وجوباً في جملة:

(المصغي الجيدُ يكونُ صديقاً للجميع؛ إذ إِنَّ الإصغاءَ يتطلبُ مقاومةَ النفسِ والقدرةَ على الانتباه)، هو:

أ- وقعت في أول جملة جواب القسم ب- اقترن خبرها باللام المزحلقة

ج- وقعت في بداية الكلام د- وقعت بعد الظرف (إذ)

10) واحدة من الجمل الآتية تضمنت (إنَّ) مكسورة الهمزة وجوبا، هي:

أ- قال الطبيب: في رأيي انك مقصر ب- والله، إنَّ سعيدا كاتب ناجح.

ج- علمتُ إنَّ العطلة قريبة. د- وصل القطار وانه سريع جدا.



11) كسرت همزة (أن) وجوبا في الجمل الآتية ما عدا:

أ- إنَّ العلمَ لمهمٌ في حياتنا ب- قال الأستاذ: إنَّ الصبرَ مفتاح الفرج

ج- ألا إنَّ نصرَ الله قريبٌ د- قال الرجلُ: في رأيي إنَّك صادق

12) الموقع الإعرابي للجملة المخطوط تحتها: يعجبني الفتى الصادقُ السموحُ، إذ أنه ذو خُلُقٍ حسنٍ.

أ- في محل نصب مفعول به. ب- في محل جر مضاف إليه.

ج- في محل نصب حال. د- استفتاحية لا محل لها من الإعراب.

الإجابة

1	د	2	أ	3	ب	4	ب	5	د
6	د	7	د	8	أ	9	د	10	ب
11	د	12	ب						

الوحدة الثانية: أحوال الفاعل والمفعول به

الفاعل يتقدّم على المفعول به وجوباً في حالات؛ منها:

أ- خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميّز أحدهما من الآخر.

أنماط: - ساعدت لبنى هدى. - ساعد موسى عيسى. - ساعد هذا ذلك

ب- كَوْنُ الفاعل ضميراً متصلاً سواءً أكانَ المفعولُ به اسماً ظاهراً أم ضميراً متصلاً.

أنماط: ساعدتُ خالدًا. - ساعدتُهُ. - ساعدتُكَ

الفاعل يتقدّم على المفعول به جوازاً في حال وجود قرينة :

أ) لفظية:

1- أكرمتُ يحيى لبني: فوجودُ تاءِ التانيثِ في الفعلِ دليلٌ على أنّ الفاعلَ هو المؤنث.

2- استقبلَ صديقي العزيزُ عمّي: فظهور علامة الرّفْع (الضّمّة) على آخر كلمة (العزيزُ) التي هي صفة ل (صديقي) دليلٌ على أن (صديقي) هو الفاعل.

ب) معنوية:

قرأ أخِي روايتي: فالمعنى يقتضي أن يكون (أخي) هو الفاعل؛ لأنّه هو الذي يقرأ الرواية، لا العكس.

1) الجملة التي تقدّم فيها الفاعل على المفعول به وجوبًا في ما يأتي هي:

أ- ساعد خالدٌ مصطفى في المدرسة ب- استقبل صديقي الكريمُ أخي.

ج- استلمَ الجائزةَ مُستحقًّاها. د- قال تعالى: " إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُدْهِبُنَ السَّيِّئَاتِ".

2) الجملة التي تقدّم فيها الفاعل على المفعول به وجوبًا في ما يأتي هي:

أ- ناقش عيسى مصطفى ب- أكرم خالدًا مصطفى في السوق

ج- هنا مصطفى لبنى بنجاحها د- قال تعالى: ﴿يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الظَّالِمِينَ مَعذِرَتُهُمْ﴾

3) الجملة التي تقدّم فيها الفاعل على المفعول به وجوبًا في ما يأتي هي:

أ- يعجبني المواطنون المخلصون ب- ناقشَ هذا ذاك في أمورٍ سياسيّةٍ

ج- يحمي الوطنَ أهله د- إن أردتَ أن يحترمَكَ الآخرون فاحترمهم

4) الجملة التي تقدّم فيها الفاعل على المفعول به وجوبًا في ما يأتي هي:

أ- ناقشت عيسى أروى ب- ينفَعُ الإنسانَ عَمَلُهُ الصالحُ

ج- مَنْ تقابلُ فابتسم في وجهه د- من أحسنَ لي شكرته

5) الجملة التي تشتمل على القربة اللفظية التي أزلت الغموضَ في تمييزِ الفاعلِ من المفعولِ، هي:

أ- أنشأ موسى مبنًى. ب- قابلت سلوى عيسى.

ج- أرشدت ذكرى سلوى في المدرسة. د- هنا مصطفى عيسى على نجاحه الباهر.

6) الجملة التي تشتمل على القربة اللفظية التي أزلت الغموضَ في تمييزِ الفاعلِ من المفعولِ، هي:

أ- قابلَ صديقي الفاضلُ مديري ب- ركب سيارتي جاري.

ج- استقبلت سلمى ليلي في بيتها د- استقبل موسى عيسى

7) الجملة التي تشتمل على القريّة اللفظية التي أزلت الغموض في تمييز الفاعل من المفعول، هي:

- أ- هنأت ربا سلمى بعيد ميلادها
ب- قرأ القصة كاتبها
ج- زارت صديقتي الكريمة خالتي.
د- استعّار مدرسي قلمي.

8) الجملة التي تشتمل على القريّة المعنوية التي أزلت الغموض في تمييز الفاعل من المفعول، هي:

- أ- أرشدتُ علًا مصطفى.
ب- نافستُ عيسى هدى في مسابقة.
ج- استعارتُ صديقتي كتابي.
د- حثتُ والدي الفاضل أخي.

9) واحدة من الجمل الآتية تتضمن:

فاعلاً تقدّم وجوباً على المفعول به كونَ الفاعل ضميراً متصلًا والمفعول به اسمًا ظاهرًا، هي:

- أ- أشرفتُ على المسابقة.
ب- أرشدنا المدير.
ج- الجنودُ يحمونَ الوطنَ بأرواحهم.
د- الضيوفُ أكرمهم دائماً.

10) واحدة من الجمل الآتية تتضمن:

فاعلاً تقدّم وجوباً على المفعول به كونَ الفاعل ضميراً متصلًا والمفعول به ضميراً متصلاً. هي:

- أ- أخبرتُك بموعد الاجتماع.
ب- خبراتُك التعليمية مفيدة.
ج- أشرتُ لك بيدي.
د- تابعوا دراستكم يومياً.

ب	5	د	4	ب	3	أ	2	د	1
أ	10	ج	9	ج	8	ج	7	أ	6

المفعول به يتقدّم على الفاعل وجوباً في حالات منها:

- أ. إذا اتّصل بالفاعلِ ضميرٌ يعودُ على المفعولِ به. - استلمَ الجائزةَ مستحقها.
ب. إذا كان المفعولُ به ضميراً متصلاً، والفاعلُ اسماً ظاهراً. - أكرمَكَ خالدٌ.

المفعولُ به يتقدّم على الفعلِ والفاعلِ وجوباً في حالات منها:

- أ. إذا كان المفعولُ به ضميرٌ نصبٍ منفصلاً يدلُّ على الاختصاص. (إيّاكَ نعبُدُ)
ب. إذا كان المفعولُ به من الألفاظِ التي لها حق الصّدارة:
- كأسماء الاستفهام: كم كتاباً قرأتُ؟
- كم الخبرية: كم قصةً قرأتُ.
- أسماء الشرط: مَنْ تقابلُ فأحسن إليه.
- شرط أن يكون الفعل بعدها متعدياً لم يستوفِ مفعوله.

(1) الجملة التي تقدّم فيها **المفعول به** على **الفاعل** وجوباً في ما يأتي هي:

- أ- كم قصةً قرأتُ؟
ب- كم مشكلةً حلَّ التّطورُ
ج- يعشقُ الأرضَ أبناؤها
د- إيّاكَ أعني وأسمعي يا جارة

(2) الجملة التي تقدّم فيها **المفعول به** على **الفعل والفاعل** وجوباً في ما يأتي هي:

- أ- كم كتاباً قرأته؟
ب- كم كتاباً قرأتُ؟
ج- تتحركُ الرّمالُ في الصحراء.
د- أنا أقدرُ مُعلّمي

(3) الجملة التي تقدّم فيها **المفعول به** على **الفاعل** وجوباً في ما يأتي هي:

- أ- يعشقُ الأرضَ أصحابها
ب- كم كتاباً قرأتُ؟
ج- كم كتاباً قرأته؟
د- قرأتُ سلمى روايتها

(4) الجملة التي تقدّم فيها **المفعول به** على **الفاعل** وجوباً في ما يأتي هي:

- أ- أتقنَ الرسامُ عمله.
ب- يحرثُ أرضنا الفلاحون
ج- صافحَ الفائزُ أصحابه
د- ينفَعُ الإنسانَ عمَلُه الصالحُ

(5) الجملة التي تقدّم فيها **المفعول به** على **الفعل والفاعل** وجوباً في ما يأتي هي:

- أ- إيّاكَ أقصدُ في كلامي.
ب- مَنْ تصادفُهُ ينفَعُك.
ج- كم بلداً زرتَه؟
د- كم تحفةً اشتريتها.

6) الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوبًا في ما يأتي هي:

أ- كم مريضٍ زرتَه.

ب- كم طالبا ساعدك؟

ج- مَنْ ساعدك في المدرسة؟

د- مَنْ تساعدُ يساعدك.

7) واحدة من الجمل الآتية تتضمن:

مفعولًا به تقدّم وجوبًا على الفاعل، كونه اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به، هي:

أ- الأرضُ يزرعها الفلاحون

ب- القصيدةُ أنشدَها الشاعرُ

ج- يُطعمُ الخيولُ أصحابها

د- الوطنُ يحرسه الجنودُ البواسل

8) واحدة من الجمل الآتية تتضمن:

مفعولًا به تقدّم وجوبًا على الفعل والفاعل، كونه المفعول به ضمير نصبٍ منفصلاً يدلُّ على الاختصاص، هي:

أ- ما تزرع تحصد

ب- إياكَ يُحبُّ الناسُ

ج- كم كتابًا قرأتَ هذا اليوم؟

د- مَنْ قابلتَ في السوق؟

9) واحدة من الجمل الآتية تتضمن:

مفعولًا به تقدّم وجوبًا على الفعل والفاعل، كونه المفعول به من الأسماء التي لها حقّ الصدارة في الجملة،

هي:

أ- كم سيارةً اشتريتها؟

ب- كم طالبًا في الصف؟

ج- كم ضيفًا حلَّ عندك؟

د- كم روايةً قرأت؟

1	ج	2	ب	3	أ	4	د	5	أ
6	د	7	ج	8	ب	9	د		

مراجعات النحو والصرف

السؤال الأول : اقرأ النص الآتي ثم انقل إلى ورقة المسح الضوئي مظللاً رمز الإجابة مما يأتي:

(تستوقفني وسائل الاتّصال الحديثة وتكنولوجيا الحاسوب، وإياها يقصدُ الناس في وقتنا الحاضر، وإنما لذاتُ أثّرين: إيجابيّ وآخر سلبيّ؛ إذ ازدهرت أويّقات حياتي إيجابيا بها من قبلُ فلا أصطاد عثرات الآخرين، ولا أدعي على أحدٍ.)

1	الجملة الواردة في النص التي تقدّم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوبا، هي:
(أ)	ازدهرت أويّقات حياتي
(ب)	تستوقفني وسائل الاتّصال
(ج)	فلا أصطاد عثرات الآخرين
(د)	وإياها يقصدُ الناسُ.
	مفتاح الإجابة: (د)
2	الظرف المقطوع عن الإضافة الوارد في النص، هو:
(أ)	قبلُ
(ب)	ذاتُ
(ج)	إذ
(د)	إياها
	مفتاح الإجابة: (أ)
3	الاسم المضاف إلى ياء المتكلم
(أ)	تستوقفني
(ب)	إيجابيّ
(ج)	حياتي
(د)	سلبيّ
	مفتاح الإجابة: (ج)
4	الظرف الملازم الإضافة إلى جملة الوارد في النص من الآتي، هو:
(أ)	قبلُ
(ب)	إذ
(ج)	ذات
(د)	إياها
	مفتاح الإجابة: (ب)
5	الاسم المصغر الوارد في النص من الآتي، هو:
(أ)	أويّقات
(ب)	إيجابيا
(ج)	عثرات
(د)	الحديثة
	مفتاح الإجابة: (أ)
	اسم مضموم الأول مفتوح الثاني وباء تصغير ثلاثة.

6	الضبط الصحيح لكلمة (وسائل) في جملة: تستوقفني وسائل الاتصال الحديثة. في النص:
(أ) وسائل	(ب) وسائل
(ج) وسائل	(د) وسائل
مفتاح الإجابة: (د)	لأنها جاءت فاعلا مؤخرا.
7	الجملة الواردة في النص التي تقدّم فيها المفعول به على الفاعل وجوبا، هي:
(أ) ازدهرت أويقات حياتي	(ب) تستوقفني وسائل الاتصال
(ج) فلا أصطاد عثرات الآخرين	(د) وإياها يقصدُ الناس.
مفتاح الإجابة: (ب)	إذا كان المفعولُ به ضميرًا متصلًا، والفاعلُ اسمًا ظاهرًا
8	كُسرت همزة وجوبا (إنّ) الواردة في النص في جملة: وإنها لذاتُ أثرين؛ لأنها:
(أ) وقعت أول جملة القسم	(ب) اقترن خبرها باللام المزحلقة
(ج) وقعت بداية الكلام	(د) وقعت أول جملة المضاف إليه
مفتاح الإجابة: (ب)	
9	الموقع الإعرابي لجملة (ازدهرت) الواردة في النص في محل:
(أ) جر مضاف إليه	(ب) نصب مفعول به أول
(ج) رفع خبر إنّ	(د) جزم فعل الشرط
مفتاح الإجابة: (أ)	ويكونُ موقعُ الجملةِ التي تلي (إنّ، حيث، إذا) في محلّ جرّ مضافٍ إليه.
10	واحدة من الكلمات الآتية الواردة في النص لا إبدال فيها، هي:
(أ) الاتّصال	(ب) أصطاد
(ج) يقصدُ	(د) أدّعي
مفتاح الإجابة: (ج)	
أنماط الإبدال:	
1) اتّصف: المجرد: (وصف) فاء الافتعال جاءت (واوا)؛ فتبدل (الواو تاء) وتدغم في تاء الافتعال.	
2) ازدهر، أدّعي، مدّكر: المجرد: (زهر، دعا، ذكر) فاء الافتعال جاءت (ز، د، ذ) فإن تاء الافتعال تبدل دالا:	
3) اصطاد، اضطهد، اطّرح: المجرد (صاد، ضهد، طرح): جاءت فاء الافتعال (ص، ض، ط) فإن تاء الافتعال تبدل طاء.	

11	واحدة من الكلمات الآتية: يجوز فيها فتح ياء المتكلم:
(أ) فتاي	(ب) حياتي
(ج) معلّمِي	(د) محاميّ
مفتاح الإجابة: (ب)	إذا أضيف الاسم (الصحيح الآخر) إلى ياء المتكلم كُسر آخره لمناسبة الياء، وجاز في الياء الفتح والتسكين
12	تعرب كلمة (إياها) الواردة في جملة: إياها يقصدُ الناس: ضميراً منفصلاً في محل:
(أ) رفع فاعل.	(ب) نصب مفعول به.
(ج) جر مضاف إليه.	(د) رفع مبتدأ.
مفتاح الإجابة: (ب)	يتقدّم المفعول به على الفعل والفاعل وجوبا إذا كان المفعولُ به ضميرَ نصبٍ منفصلاً يدلُّ على الاختصاص
13	يعرب ضمير(نا) في كلمة (في وقتنا) الواردة في النص، في محل:
(أ) جر بحرف الجر	(ب) رفع فاعل
(ج) نصب مفعول به	(د) جر مضاف إليه
مفتاح الإجابة: (د)	الضمائر المتصلة بالأسماء تعرب في محل جر مضاف إليه.
14	واحدة من الكلمات الآتية أبدلت فيها الواو تاء.
(أ) ازدهرت	(ب) الاتصال
(ج) أصطاد	(د) أدّعي
مفتاح الإجابة: (ب)	إذا كانت فاء (افتعل) (واوًا) تبدل الواو تاء، ثم تدغم في تاء الافتعال.
15	واحدة من الكلمات الآتية أبدلت فيها التاء دالا.
(أ) الاتّصال	(ب) ازدهرت
(ج) أصطاد	(د) أدّعي
مفتاح الإجابة: (د)	إذا كانت فاء (افتعل) (دالا) تبدل تاء الافتعال دالا، ثم تدغم الدال في الدال.
16	واحدة من الكلمات الآتية جاءت فيها فاء الافتعال زايًا، هي:
(أ) الاتّصال	(ب) ازدهرت
(ج) أصطاد	(د) أدّعي
مفتاح الإجابة: (ب)	المجرد (زهر).

17	واحدة من الكلمات الآتية أبدلت فيها تاء الافتعال طاء، هي:
(أ) الاتّصال	(ب) ازدهرت
(ج) أصطاد	(د) أدّعي
مفتاح الإجابة: (ج)	المجرد صاد.
18	تصغّر كلمة (قَصِيّة) على:
(أ) قُصِيّة	(ب) قُصِيصَة
(ج) قُويصَة	(د) قُيَيْصَة
مفتاح الإجابة: (ب)	ثلاثي مزيد بالتاء يصغر على فُعِيل مع فكّ التضعيف.
19	تصغّر كلمة (وسائل) على:
(أ) وُسَيْل	(ب) وُسَيْئِل
(ج) وُسَيْلَات	(د) وُسَيْلَات
مفتاح الإجابة: (د)	جمع تكسير غير عاقل. نأخذ المفرد ونصغره مع إضافة (ات) على الاسم المصغر.
20	تصغّر كلمة (الحاسوب) على:
(أ) حُويَسِب	(ب) حُويَسِب
(ج) حُويَسَاب	(د) حُويَسُوب
مفتاح الإجابة: (أ)	الاسم الخماسي: الذي رابعه حرف علة (ألف، واو، ياء) يصغر على صيغة (فُعَيْعَيْل). إذا كان ثانية أَلْفًا تقلب واوًا.
21	تصغّر كلمة (عَنَرات) على:
(أ) عُنَرات	(ب) عُنَيرَات
(ج) عَنَيرَات	(د) عُنَيرة
مفتاح الإجابة: (ب)	
22	تصغّر كلمة (تاج) على:
(أ) تُييج	(ب) تُييج
(ج) تُويج	(د) تُويج
مفتاح الإجابة: (ج)	تُويج الألف منقلبة عن واو ترد إلى أصلها.

23	دلالة الظرف (إذ) الوارد في جملة: إذ ازدهرت أُوَيْقَات حياتي
أ) لما مضى من الزمان	ب) لما يستقبل من الزمان
مفتاح الإجابة: (أ)	بشكل ثابت
24	دلالة الظرف (إذا) الوارد : قوله تعالى: {وَالضُّحَىٰ * وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَىٰ}.
أ) لما مضى من الزمان	ب) لما يستقبل من الزمان
مفتاح الإجابة: (ب)	بشكل ثابت
25	تعرب (كلا) إعراب الملحق بالمتنى في جملة:
أ) كلتا الطالبتين مخلصتان	ب) وصل كلا المسافرين المطار
ج) الطالبان علي وعمرو كلاهما بارعان.	د) كلا الأديبين مؤنس وهاشم بارعان
مفتاح الإجابة: (ج)	كلا /كلتا+ ضمير
26	تعرب (كلتا) إعراب الاسم المقصور في:
أ) وصل المسافرين كلاهما المطار	ب) الطالبتان كلتاهما مخلصتان
ج) فاز عمل الأديبان كلاهما بالجائزة	د) ﴿كَلِمَاتُ الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أَكْلَهَا﴾
مفتاح الإجابة: (د)	كلا /كلتا+ اسم ظاهر
27	يجب فتح ياء المتكلم في واحدة من الجمل الآتية:
أ) أستشيرُ محاميَّ البارِعَ.	ب) يتألفُ ضحكي وبيكائي
ج) تخيّرْتُ رفاقي من ذوي الهممِ العالية	د) أجدلُ حبلاً من زهوي وضياعي.
مفتاح الإجابة: (أ)	إذا كان مقصوراً(عصاي) أو منقوصاً (محاميّ) أو مثنيّ(صديقيّ)، أو جمع مذكّر سالمًا(معلميّ) فيجب تسكين آخر المضاف ويجب فتح الياء.
28	يجوز فتح ياء المتكلم في واحدة من الكلمات المخطوط تحتها من الآتي:
أ) أستشيرُ محاميَّ كلَّهم.	ب) ﴿ مَا أَنَا بِمُصْرِحِكُمْ وَمَا أَنْتُمْ بِمُصْرِحِيَّ ﴾
ج) ﴿إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ﴾	د) أنت صديقي
مفتاح الإجابة: (د)	إذا أضيف الاسم (الصحيح الآخر) إلى ياء المتكلم كُسر آخره لمناسبة الياء، وجاز في الياء الفتح والتسكين.

29		تصغّر كلمة (شاعر) على:	
أ) شُعَيْر		ب) شُوَيْر	
ج) شُعَيْر		د) شَعِير	
مفتاح الإجابة: (ب)		إذا كان الحرف الثاني من الاسم الرباعي ألفاً فإنه يقلب واواً.	
30		تُصَغَّر كلمة (أخ) على:	
أ) أُخَي		ب) أُخِيو	
ج) أُخَي		د) أُخوي	
مفتاح الإجابة: (ج)		إذا كان الاسم ثنائياً فإننا نرُدُّ إليه الحرف الثالث المحذوف (الواو أو الياء)، وتقلب الواو ياء وتدغم بياء التصغير.	
31		كُسِرَت همزة إنَّ وجوبا في بيت الشعر الآتي؛ لأنها: قالوا سَكَتَ وقد خُوصِمَت فُلَّتْ لهم إنَّ الجوابَ لبابِ الشَّرِّ مِفْتَاحُ	
أ) أول الجملة المحكية بالقول		ب) أول جملة المضاف إليه.	
ج) أول جملة القسم		د) بعد حرف استفتاح.	
مفتاح الإجابة: (أ)			
32		الجملة التي جاء فيها نوع القرينة <u>معنوية</u> في تمييز الفاعل من المفعول به، هي:	
أ) حنَّ والدي الفاضلُ أخي على زيارة المرضى.		ب) أرشدتُ علا مصطفى إلى المشروع.	
ج) صقلَ مهارتي في الخطِّ مُدرِّسي.		د) نافستُ عيسى هدى في المسابقة.	
مفتاح الإجابة: (ج)		معنوية: المعنى يقتضي أن يكون (مدرسي) هو الفاعل؛ لأنه هو الذي صقل مهارتي، لا العكس.	
33		واحدة من الكلمات الآتية أبدلت فيها فاء الافتعال تاء.	
أ) تَدَخَّرُون		ب) ازدانت	
ج) يدَّعي		د) متَّصف	
مفتاح الإجابة: (د)		يحدث هذا في التاء المشددة.	
34		المعنى الذي أفاده الاسم المصغر (العُوَيْلم) في جملة: تطغى على العُوَيْلم سمة استكبار الجاهل.	
أ) التحقير		ب) التحبب	
ج) تقليل الحجم		د) تقليل العدد	
مفتاح الإجابة: (أ)		لا تنس المعاني التي يفيدها التصغير	
35		المعنى الذي أفاده الاسم المصغر (لُقَيْمات) في جملة: حسبك لُقَيْمات يُقْمَنُ صُلبك.	
أ) التحقير		ب) التحبب	
ج) تقليل الحجم		د) تقليل العدد	
مفتاح الإجابة: (د)			

36 تُصَغَّر كلمة (نجوى) على:			
(أ) نُجَيَّا	(ب) نُجَيَّة	(ج) نُجَيَّوَى	(د) نُجَيَّوَة
اسم رباعي ثالثه واو تقلب ياء وتدغم بياء التصغير			مفتاح الإجابة: (أ)
37 - تُصَغَّر كلمة (ميزان) على:			
(أ) مُيِّزَان	(ب) مُوَيِّزَان	(ج) مُوَيِّزِين	(د) مُوَيِّزِن
الخماسي إذا كان ثانية ياء منقلبة عن واو تُرَدُّ واوًا عند التصغير. (فعيعل)			مفتاح الإجابة: (ج)
38 تُصَغَّر كلمة (عصفور) على:			
(أ) عُصَيِّفِر	(ب) عُصَيِّفُور	(ج) عُصَيِّفِير	(د) عُصَيِّفَار
الاسم الخماسي: الذي رابعه حرف علة (ألف، واو، ياء) يصغر على صيغة (فُعَيِّعِل).			مفتاح الإجابة: (ج)
39 الاسم الذي يلزم الإضافة إلى المفرد مما يأتي هو:			
(أ) إذ	(ب) إذا	(ج) حيث	(د) أي
مفتاح الإجابة: (د)			(أ+ب+ج) اختصاص جملة
40 كسرت همزة (إنّ) في جملة (ألا إنّ العلم مفيد)، هو:			
(أ) وقعت في أول جملة المضاف إليه.		(ب) وقعت في بداية الكلام	
(ج) وقعت بعد حرف الاستفتاح (ألا)		(ج) اقترن خبرها باللام المزحلقة	
مفتاح الإجابة: (ج)			

مراجعات النحو والصرف

السؤال الثاني: اقرأ النص الآتي ثم ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

كم مقالة قرأت عن جمال منظر الفجر، والله إنّه منظر يأخذُ الألبابَ، وقد أبدعَ الفجر خالقه، فهل من مُدكر في عظمة الخالق؟ يطّلع في بديع صنّعه، أمّا إنه فجرٌ جميلٌ، حيث تحمّرُ الشمس بمشهد يعجز عن وصفه أكبر الشعراء، فلا تخفّ يا فتاي؛ فظلام الليل بسويّعات الفجر سيزدهر.

1	الجملة الواردة في النص التي تقدم فيها المفعول وجوبا على الفعل والفاعل، هي:
(أ) كم مقالة قرأت عن جمال منظر الفجر	(ب) وقد أبدعَ الفجر خالقه
(ج) فهل من مُدكر في عظمة الخالق؟	(د) والله إنّه منظر يأخذُ الألبابَ
مفتاح الإجابة: (أ)	إذا كان المفعولُ به من الألفاظِ التي لها حق الصّدارة، كأسماء الاستفهام وكم الخبرية، وأسماء الشرط. (هل: حرف وليس اسم)
2	حرف الاستفتاح الوارد في النص، هو:
(أ) هل	(ب) أمّا
(ج) قد	(د) كم
مفتاح الإجابة: (ب)	ألا، أمّا.
3	مكبر الاسم (سويّعات) الوارد في النص من الآتي، هو:
(أ) ساعة	(ب) ساعات
مفتاح الإجابة: (ب)	لأنه جمع مؤنث سالم تأخذ المفرد (ساعة) ونصغره (سويّعه) ونضيف على المفرد المصغر (ات)
4	الجملة الواردة في النص التي تقدم فيها المفعول به وجوبا الفاعل، هي:
(أ) كم مقالة قرأت عن جمال منظر الفجر	(ب) وقد أبدعَ الفجر خالقه
(ج) فهل من مُدكر في عظمة الخالق؟	(د) فلا تخفّ يا فتاي
مفتاح الإجابة: (ب)	إذا اتّصل بالفاعل ضميرٌ يعودُ على المفعول به.

5	كسرت همزة (إن) في جملة: والله إنّه منظر يأخذُ الألبابَ؛ لأنها:
أ) وقعت بداية الكلام	(ب) أول جملة المضاف إليه
ج) وقعت بعد حرف استفتاح	(د) أول جملة القسم
مفتاح الإجابة: (د)	صيغ القسم: والله، تالله، بالله، لعمري.
6	واحدة من الكلمات الآتية الواردة في النص جاءت فيها فاء الافتعال (ذالاً)
أ) مُدَّكِر	(ب) سيزدهر
ج) يَطَّلِع	
مفتاح الإجابة: (أ)	أصلها (مذتكر) بدليل المجرد (ذكر)، جاءت فاء (افتعل) (ذالاً) فأبدلت تاء الافتعال ذالاً، ثم أدغمت الذال مع الدال فأصبحتا ذالاً مشددة.
7	حكم حركة ياء المتكلم في (يا فتاي) الواردة في النص:
أ) جواز الفتح	(ب) جواز التسكين
ج) وجوب الفتح	(د) وجوب التسكين
مفتاح الإجابة: (ج)	لأنه اتصل مع اسم مقصور .عصاء، هدى...
8	في كلمة (يطلع) الواردة في النص أبدلت:
أ) الطاء تاءً	(ب) التاء طاءً
مفتاح الإجابة: (ب)	أبدلت التاء طاءً.
9	تضبط كلمة (الفجر) في : وقد أبدعَ الفجر خالقه
أ) الفجر	(ب) الفجر
ج) الفجر	(د) الفجر
مفتاح الإجابة: (أ)	لأنها مفعول به مقدم، وقد يأتي الضبط لكلمة (خالق) الضمة
10	الجملة الواقعة في محل جر مضاف إليه الواردة في النص من الآتي، هي:
أ) قرأت	(ب) يعجز
ج) تحمّر الشمس	(د) سيزدهر
مفتاح الإجابة: (ج)	لأنها وقعت بعد ظرف مختص بالإضافة إلى جملة (حيث)

11	تصغر الكلمات الآتية الواردة في النص على التوالي: (فجر، منظر، جميل). على النحو الآتي:
(أ) فُجَيْر، مُنِظِر، جُمَيْل	(ب) فُجَيْر، مُنِظِر، جُمَيْل
(ج) فُجَيْر، مُنِظِر، جُمَيْل	(د) فُجَيْر، مُنِظِر، جُمَيْل
مفتاح الإجابة: (ب)	ثلاثي: فُعِيل. رباعي فُعِيل. رباعي تالته علة تقلب ياء وتدغم بياء التصغير
12	تصغر الكلمات الآتية الواردة في النص على التوالي: الشعراء، ألباب، شمس، فتى، على النحو الآتي:
(أ) شُوَيْرِين، أَلْبَاب، شُمَيْسَة، فُتَيَّ	(ب) شُوَيْرِين، أَلْبَاب، شُمَيْس، فُتَيَّ
(ج) شُوَيْر، أَلْبَاب، شُمَيْسَة، فُتَيَّ	(د) شُوَيْر، أَلْبَاب، شُمَيْس، فُتَيَّ
مفتاح الإجابة: (أ)	الشعراء: جمع تكسير عاقل، نأخذ المفرد المصغر ويلحقه الياء والنون ألباب: جمع قلبه يصغر على لفظه. شمس: مؤنث ثلاثي ترد إليه علامة التانيث. فتى: ينتهي بالألف وعند تصغيره قلبت الألف ياء وأدغمت مع ياء التصغير.
13	الحرف الذي أٌبدل في الكلمات الآتية على التوالي: مُدَكِّر، يَزْدَهَر، مَتَّصِفَا، هو:
(أ) الذال، الدال، الصاد	(ب) الدال، الدال، الصاد
(ج) التاء، التاء، الواو	(د) الذال، الزاي، لتاء
مفتاح الإجابة: (ج)	- إذا كانت فاء (افتعل) (واوًا) تبدل الواو تاء، ثم تدغم في تاء الافتعال. تّ - إذا كانت فاء (افتعل) (زايًا أو دالًا أو ذالًا) تبدل تاء الافتعال دالًا. - إذا كانت فاء (افتعل) (طاءً أو صادًا أو ضادًا) تُبدل تاء الافتعال طاء.
14	الجملة الصحيحة من الآتي، هي:
(أ) حرثَ الأرضُ مالِكِهَا	(ب) حرثَ الأرضُ مالِكِهَا
(ج) حرثَ الأرضَ مالِكِهَا	(د) حرثَ الأرضَ مالِكِهَا
مفتاح الإجابة: (د)	وجوب تقدم المفعول به على الفاعل وجوبا لاتصاله بضمير يعود على المفعول به

15	الجملة الصحيحة من الآتي، هي:
(أ) شاهدنا العرض المسرحي يوم أمس	(ب) شاهدنا العرض المسرحي يوم أمس
(ج) شاهدنا العرض المسرحي يوم أمس	(د) شاهدنا العرض المسرحي يوم أمس
مفتاح الإجابة: (ب)	(نا) الفاعل؛ في حال كان الفعل ماضيا مبنيا على السكون.
16	الجملة التي جاء فيها المضاف إليه على شكل مفرد/ اسم ظاهر.
(أ) جنئت إذ هطل المطر.	(ب) وصلت مع الغروب.
(ج) فاطمة وأمل كلتاها استحققتا الجائزة.	(د) جنئت قبلكم
مفتاح الإجابة: (ب)	- يلزم الإضافة إلى المفرد. - ولا يضاف إلى الجملة.
17	جاءت (أي) الاستفهامية في واحدة من الجمل الآتية:
(أ) أي إنسان تكرم يكرمك.	(ب) أي يوم ستسافر فيه
مفتاح الإجابة: (ب)	(أي) (أ) الشرطية: فعل شرط ، جواب شرط. (ب) استفهامية:
18	كُسِرَتْ همزة إنَّ وجوبا في العبارة: (أحببت علم النحو، إذ إنني وجدته سهلا)؛ لأنها:
(أ) أول الجملة المحكية بالقول.	(ب) أول جملة القسم.
(ج) أول جملة المضاف إليه.	(د) بعد حرف استفتاح.
مفتاح الإجابة: (ج)	
19	الجملة التي تقدّم فيها الفاعل على المفعول به وجوبا، هي:
(أ) أكرمت يحيى لبنى.	(ب) استقبل صديقي العزيز عمي.
(ج) قرأ أخي روايتي.	(د) هتأت سلمى نهى.
مفتاح الإجابة: (د)	خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميز أحدهما من الآخر
20	الجملة التي تحركت فيها ياء المتكلم بالفتح وجوبا هي:
(أ) أحترم معلّمِي.	(ب) يا صديقي، أرضنا ليست بعافر.
(ج) بلادي عزيزة عليّ.	(د) تخيرت رفاقي المخلصين
مفتاح الإجابة: (أ)	لأنه جمع مذكر سالم

21	الظرف المقطوع عن الإضافة من الآتي هو في جملة:
أ) قال تعالى: "لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ"	(ب) قال تعالى:
" { قَالَ أَتَىٰ يُحْيِي هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا }	
ج) وصلت قبل المغيب.	(د) أحب القراءة مع الصباح الباكر.
مفتاح الإجابة: (أ)	لم يأت بعدها مضاف إليه.
22	تُصَغَّر كلمة (غزال) على:
أ) غَزَيْل	(ب) غَزَيْل
ج) غَزَيْوَل	(د) غَزَيْلَل
مفتاح الإجابة: (ب)	اسم رباعي (غزال) ثالته ألف تقلب ياء وتدغم بياء التصغير.
23	تُصَغَّر كلمة (عجوز) على:
أ) عُوَيْجِر	(ب) عُجَيْر
ج) عَجِيوز	(د) عَجِيِر
مفتاح الإجابة: (د)	اسم رباعي (عجوز) ثالته واو تقلب ياء وتدغم بياء التصغير.
24	تُصَغَّر كلمة (كثير) على:
أ) كُتَيْر	(ب) كُنْيُور
ج) كُتَيْر	(د) كُوَيْثِير
مفتاح الإجابة: (أ)	اسم رباعي (كثير) ثالته ياء تدغم بياء التصغير.
25	واحدة من الكلمات الآتية يجب كسر آخر الاسم المضاف:
أ) عصاي	(ب) ليالي
ج) صديقي	(د) صديقي
مفتاح الإجابة: (ج)	لأنه اسم صحيح الآخر.
26	واحدة من الجمل الآتية تقدم فيها الفاعل على المفعول به جوازا:
أ) أكرمت يحيى لئبى.	(ب) اتقوا الظلم.
ج) ناقش هذا ذاك في أمور كثيرة.	(د) كرم موسى عيسى
مفتاح الإجابة: (أ)	بسبب وجود قرينة وهي تاء التانيث

واحدة من الكلمات الآتية يجب تسكين آخر الاسم المضاف:	27
(أ) أهلي	(ب) محامي
(ج) قلبي	(د) زهوي
مفتاح الإجابة: (ب)	لأنه اسم منقوص محامي ي

1	أ	2	ب	3	ب	4	ب
5	د	6	أ	7	ج	8	ب
9	أ	10	ج	11	ب	12	أ
13	ج	14	د	15	ب	16	ب
17	ب	18	ج	19	د	20	أ
21	أ	22	ب	23	د	24	أ
25	ج	26	أ	27	ب		

مراجعة البلاغة الفصل الأول

1- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول الشاعر:

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِ بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْتَلٍ

أ- الالتماس ب- الدعاء ج- التمني د- التعجيز

2- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر:

أَلَسُنْتُ حَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأُنْدِي الْعَالَمِينَ بَطُونَ رَاحٍ

أ- النفي ب- التقرير ج- التعجب د- الإنكار

3- صيغة من الصيغ الإنشائية المخطوط تحتها ليست من صيغ الأمر:

أ- رَتَّبْ أَعْرَاضَكَ جَيِّدًا. ب- هَيَّا نَنْظِفْ حَدِيقَةَ الْمَنْزَلِ.

ج- إِحْسَانًا لِلضَّعْفَاءِ. د- قَالَ تَعَالَى: "وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا".

4- من أساليب الإنشاء غير الطلبية:

أ- التعجب ب- التمني ج- الاستفهام د- الأمر

5- الجملة الخبرية مما يأتي هي:

أ- شُقَّ طَرِيقُكَ بِابْتِسَامَتِكَ. ب- مَا أَبْدَعَ إِِنْشَادَكَ الشُّعْرَ.

ج- أَهْكَذَا حَتَّى وَلَا مَرْحَبًا. د- مَكَانَةُ الْمَرْءِ بِحَسَنِ أَخْلَاقِهِ.

6- الجملة التي تضمّنت خبرا طلبيا هي:

أ- الرسم التشكيلي وسيلة إبداع. ب- إنَّ الرسم التشكيلي وسيلة إبداع.

ج- أَلَا إِنَّ الرَّسْمَ التَّشْكِيلِيَّ وَسِيلَةٌ لِإِبْدَاعِ. د- إِنَّ الرَّسْمَ التَّشْكِيلِيَّ لَوْسِيلَةٌ لِإِبْدَاعِ.

7- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى على لسان نوح، عليه السلام:

﴿ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَلَا تَزِدِ الظَّالِمِينَ إِلَّا تَبَارًا ۝ ١٠٠ ﴾ هو:

أ- الدعاء ب- النصح والإرشاد ج- التمني د- الالتماس

8- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الخنساء في رثاء أخيها صخر:

فِيَا أَهْقِي عَلَيْهِ وَلَهْفَ أُمِّي أَيُصْبِحُ فِي الضَّرِيحِ وَفِيهِ يُمْسِي؟

أ- التشويق ب- الإنكار ج- التقرير د- التحسر

9- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول حاتم الطائي:

أَرِينِي جَوَادًا مَاتَ هَزْلًا لَعْنَتِي أَرَى مَا تَرِينَ أَوْ بَخِيلًا مُخَلَّدًا

أ. الدعاء. ب. التعجيز. ج. النصح والإرشاد. د. الالتماس.

10- جاء الأمر بمعناه البلاغي في جملة:

أ. قال تعالى: { إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا }.

ب. قال مدير لأحد موظفيه: اكتب له تقريراً عن إنجازات الشهر الحالي في الشركة.

ج. قال معلّم لأحد طلبته: لِنُنظِّمْ وَقْتَكَ، وَلِنَسْتَفِدَّ مِنْ كُلِّ ثَانِيَةٍ فِيهِ.

د. قال صاحب المشروع للمهندس المنقذ: التزم المخطط في تنفيذ المشروع.

11- جاء الاستفهام بمعناه الحقيقي في جملة:

أ. سأل أحد السّياح مواطناً أردنياً: كيف أصل إلى المدرّج الروماني في عمان؟

ب. قال صالح بن عبد القدوس: متى يبلُغ البُنيان يوماً تاممه إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم؟

ج. ألمّ أحدرك من التّأخّر عن العمل؟

د) هل أدلك على طريقة تُطوّر بها مهارتك في لعبة الشطرنج؟

12) علم تُعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يُطابق مُقتضى الحال. هو:

أ) علم الصرف (ب) علم النحو (ج) علم المعاني (د) علم اللغة

13) دلالة تقديم كلمة (تعب) في قول المعري:

تَعَبٌ كُلُّهَا الْحَيَاةُ فَمَا أَعْبُ جَبُّ إِلَّا مِنْ رَاغِبٍ فِي إِزْدِيَادِ

أ) الفرح والسرور (ب) للنظرة التساؤمية (ج) المشاغل الكثيرة (د) الرغبة في الحياة

14) ما يَحْتَمِلُ مضمونه الصّدقَ أو عَدَمَ الصّدقِ، هو:

أ) الشك (ب) علم المعاني (ج) الإنشاء (د) الخبر

15) تقييد التّجدّد والحدوث في زمن معيّن، وقد تقييد التّجدّد والاستمرار .

أ) الجملة الاسمية (ب) علوم المعاني (ج) الجملة الفعلية (د) شبه الجملة

16) الجملة التي تقييد الثبوت. هي:

أ) الجملة الاسمية (ب) علوم المعاني (ج) الجملة الفعلية (د) شبه الجملة

17) تقييد جملة (الحفاظ على البيئة مسؤوليّة كلّ فردٍ) معنى:

أ) الثبوت (ب) التجدد

18) تفيد جملة (حققت المرأة الأردنية على مدى الأعوام القليلة الماضية حضوراً متميزاً في المحافل الدولية) معنى:

أ) الثبوت (ب) التجدد

19) تفيد جملة (مكانة المرء بحسن أخلاقه) معنى:

أ) الثبوت (ب) التجدد

20) تفيد جملة (يتحقق النجاح بالعزيمة الإصرار) معنى:

أ) الثبوت (ب) التجدد

21) تفيد جملة (يحتفل الأردنيون بعيد الاستقلال في الخامس والعشرين من أيار من كل عام) معنى:

أ) الثبوت (ب) التجدد

22) ضرب الخبر في قوله تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ﴾

أ) ابتدائي (ب) طلبي (ج) إنكاري

23) ضرب الخبر في قال ﷺ في فضل سورة الإخلاص: "والذي نفسي بيده، إنها لتعدل ثلث القرآن".

أ) ابتدائي (ب) طلبي (ج) إنكاري

24) ضرب الخبر في قول الشاعر: على هواك اجتمعنا أيها الوطن فأنت خافقنا والروح والبدن

أ) ابتدائي (ب) طلبي (ج) إنكاري

25) ضرب الخبر في قول ميسون بنت بحدل: لبيت تخفق الأرواح فيه أحب إلي من قصر منيف

أ) ابتدائي (ب) طلبي (ج) إنكاري

26) ضرب الخبر في جملة: الأردن وطن حرية وإبداع

أ) ابتدائي (ب) طلبي (ج) إنكاري

27) الكلام الذي لا يحتمل مضمونه الصدق أو عدمه، هو:

أ) الشك (ب) علم المعاني (ج) الإنشاء (د) الخبر

28) هو الذي يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب

أ) الإنشاء الطلبي (ب) الإنشاء غير الطلبي (ج) الإنشاء (د) الخبر

29) هو ما لا يستدعي مطلوبًا غير حاصل وقت الطلب

أ) الإنشاء الطلبي (ب) الإنشاء غير الطلبي (ج) الإنشاء (د) الخبر

30) واحد من الأساليب لآتية لا يعتبر من أساليب الإنشاء الطلبي:

أ) الأمر (ب) النهي (ج) الاستفهام (د) التعجب

31) من أساليب الإنشاء غير الطلبي:

أ) الأمر (ب) النهي (ج) الاستفهام (د) التعجب

32) نوع الجملة المخطوط تحتها واسم الأسلوب في:

لا يُحِيطُ الشَّعْرُ في ما فيكَ مِنْ خُلُقٍ زَاكِ وَمِنْ عَرْمٍ شَدِيدِ

أ) إنشائية نفي (ب) إنشائية نهي (ج) خبرية نفي

33) نوع الجملة المخطوط تحتها واسم الأسلوب في:

قال ﷺ: " لا تكونوا إمعةً تقولون: إن أحسن الناس أحسناً وإن ظلموا ظلمنا، ولكن وطنوا أنفسكم".

أ) إنشائية نفي (ب) إنشائية نهي (ج) خبرية

34) الأسلوب الإنشائي المخطوط تحته في: . يَا بَنِيَّ: شارك زملاءك أفرحهم وأتراحهم.

أ) نداء (ب) أمر (ج) نهي (د) استفهام

35) الأسلوب الإنشائي المخطوط تحته في: لا تَحْسَبِ الْمَجْدَ تَمْرًا.

أ) نداء (ب) أمر (ج) نهي (د) استفهام

36) الأسلوب الإنشائي المخطوط تحته في: أَهْكَذَا حَتَّى وَلَا مَرْحَبًا؟

أ) نداء (ب) أمر (ج) نهي (د) استفهام

37) تعتبر جملة: ما أبدعَ إنشادَكَ الشَّعْرُ!

أ) إنشاء طلبي (ب) إنشاء غير طلبي (ج) خبرية

38) المعنى البلاغيّ الذي خرج إليه الأمر في: ﴿ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ ﴾

أ. الدعاء. ب. التمني. ج. النصح والإرشاد. د. التعجيز

39) المعنى البلاغيّ الذي خرج إليه الأمر في

فَيَا شَمْسُ كُفِّي عَن مَدَارِكِ وَأُخْمَدِي وَيَا شَهْبُ غُورِي فِي دِيَابِرِ آجَالٍ⁰

أ. الدعاء. ب. التمني. ج. النصح والإرشاد. د. التعجيز

40) المعنى البلاغيّ الذي خرج إليه الأمر في

إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ

أ. الدعاء. ب. التمني. ج. النصح والإرشاد. د. التعجيز

41) المعنى البلاغيّ الذي خرج إليه الأمر في:

أَرِينِي جَوَادًا مَاتَ هَزْلًا لَعَلَّنِي أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بَخِيلًا مُخْلَدًا

أ. الدعاء. ب. التمني. ج. النصح والإرشاد. د. التعجيز

42) المعنى البلاغيّ الذي خرج إليه الأمر في:

فَدَعُوا مَقَالَ الْقَائِلِينَ جَهَالَةً هَذَا عِرَاقِيٌّ وَذَلِكَ شَامِيٌّ

أ. الدعاء. ب. الالتماس. ج. النصح والإرشاد. د. التعجيز

43) المعنى البلاغيّ الذي خرج إليه الاستفهام في: ﴿ هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ ﴾

أ. التشويق. ب. النفي. ج. التعجب. د. الإنكار

44) المعنى البلاغيّ الذي خرج إليه الاستفهام في:

عُيُوبِي إِنْ سَأَلْتِ بِهَا كَثِيرًا وَأَيُّ النَّاسِ لَيْسَ لَهُ عُيُوبٌ؟

أ. التشويق. ب. النفي. ج. التعجب. د. الإنكار

45) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في:

إلى الله أشكو بالمدينة حاجةً وبالشام أخرى كيف يلتقيان؟

أ. التشويق. ب. النفي. ج. التعجب. د. الإنكار.

46) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في: أفي مثل هذا الزمان تُصدّق ظنك؟

أ. التشويق. ب. النفي. ج. التعجب. د. الإنكار.

47) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في:

قالت الخنساء في رثاء أخيها صخر:

فيا لهفي عليه ولهف أمي أيصبح في الضريح وفيه يمسي؟

أ. التشويق. ب. النفي. ج. التحسر. د. الإنكار.

48) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في: ألم تعلمي أنني إذا الإلف قاذني إلى الجور لا أنقاد والإلف جائر؟

أ. التشويق. ب. النفي. ج. التعجب. د. التقرير.



أ	4	د	3	ب.	2	ج	1
د	8	أ	7	ب.	6	د	5
ج	12	أ	11	ج	10	ب.	9
أ	16	ج	15	د	14	ب.	13
ب	20	أ	19	ب.	18	أ	17
أ	24	ج	23	ج	22	ب.	21
أ	28	ج	27	أ	26	ب.	25
ج	32	د	31	د	30	ب.	29
د	36	ج	35	أ	34	ب.	33
ج	40	ب.	39	أ	38	ب.	37
ب.	44	ب.	43	ب.	42	د	41
د	48	ج	47	د	46	ج	45

مراجعة القضايا الأدبية الفصل الأول

1) المظهر الأدبي الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

- في أرضٍ أندلسٍ تَلْتَدُ نَعْمَاءُ ولا يُفَارِقُ فِيهَا الْقَلْبَ سَاءُ
 (أ) وصف البيئة الأندلسية على نحو عام (ب) وصف الحدائق والرياض والزهور
 (ج) وصف المائيات (د) مناجاة الطبيعة وبتّ الهموم والمشاعر إليها

2) المظهر الأدبي الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

- وَقَدْ بَدَتْ لِلْبَهَارِ أَلْوَيَّةُ تَعْبَقُ مِسْكَ طُلُوعِهَا عَجَبُ
 (أ) وصف البيئة الأندلسية على نحو عام (ب) وصف الحدائق والرياض والزهور
 (ج) وصف المائيات (د) مناجاة الطبيعة وبتّ الهموم والمشاعر إليها

3) المظهر الأدبي الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

- وَصَرَاعِمٍ سَكَنَتْ عَرِيْنَ رِئَاسَةٍ تَرَكْتُ حَرِيرَ الْمَاءِ فِيهِ رَتِيْرًا
 (أ) وصف البيئة الأندلسية على نحو عام (ب) وصف الحدائق والرياض والزهور
 (ج) وصف المائيات (د) مناجاة الطبيعة وبتّ الهموم والمشاعر إليها

4) المظهر الأدبي الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

- وَأَرْعَنَ طَمَاحِ الدُّوَابَةِ بِأَذِيحِ يُطَاوِلُ أَعْنَانَ السَّمَاءِ بِغَارِبِ
 (أ) وصف البيئة الأندلسية على نحو عام (ب) وصف الحدائق والرياض والزهور
 (ج) وصف المائيات (د) مناجاة الطبيعة وبتّ الهموم والمشاعر إليها

5) واحدة من الآتي ليست من الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة.

- (أ) يستخدم التشخيص. (ب) يبتعد عن الألفاظ الغريبة.
 (ج) يتصف بدقة التصوير وجماله. (د) تميل ألفاظه إلى الحزن.

6) المظهر الأدبي الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

الْبَحْرُ أَعْظَمُ مِمَّا أَنْتَ تَحْسَبُهُ مَنْ لَمْ يَرَ الْبَحْرَ يَوْمًا مَا رَأَى عَجَبًا

- (أ) وصف البيئة الأندلسية على نحو عام
(ب) وصف الحدائق والرياض والزهور
(ج) وصف المائيات
(د) مناجاة الطبيعة وبتت الهموم والمشاعر إليها

7) المظهر الأدبي الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

يَا أَهْلَ أَنْدَلُسِ لِمَ دَرَكُكُمْ مَاءٌ وَظِلٌّ وَأَشْجَارٌ وَأَنْهَارٌ

- (أ) وصف البيئة الأندلسية على نحو عام
(ب) وصف الحدائق والرياض والزهور
(ج) وصف المائيات
(د) مناجاة الطبيعة وبتت الهموم والمشاعر إليها

8) المظهر الأدبي الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

عَلَى نَرْجِسٍ مِثْلَ الدَّنَانِيرِ بُدِّتْ عَلَى بُسْطِ خَزٍّ وَالْبَهَارِ دَرَاهِمُ

- (أ) وصف البيئة الأندلسية على نحو عام
(ب) وصف الحدائق والرياض والزهور
(ج) وصف المائيات
(د) مناجاة الطبيعة وبتت الهموم والمشاعر إليها

9) المظهر الأدبي الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

عَائَتْ بِسَاحَتِكَ الْعِدَا يَا دَارُ وَمَا مَحَاسِنُكَ الْبَلَى وَالنَّارُ

- (أ) تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار.
(ب) الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها.
(ج) ذكر أسباب الهزيمة.
(د) الاستجداد بالمسلمين واستنهاض همهم.

10) المظهر الأدبي الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

تَبْكِي السَّمَاءُ بِمُزْنٍ رَائِحٍ غَادٍ عَلَى الْبَهَالِيلِ مِنْ أُنْبَاءِ عَبَادٍ

- (أ) تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار.
(ب) الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها.
(ج) ذكر أسباب الهزيمة.
(د) الاستجداد بالمسلمين واستنهاض همهم.

11) المظهر الأدبي الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

أَرَى الْمُلُوكَ أَصَابَتْهُمْ بِأَنْدَلُسِ دَوَائِرُ السَّوِّ لَا تَبْقَى وَلَا تَذُرُ

- (أ) تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار.
(ب) الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها.
(ج) ذكر أسباب الهزيمة.
(د) الاستجداد بالمسلمين واستنهاض همهم.

12) المظهر الأدبي الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

أَدْرِكُ بِخَيْلِكَ خَيْلَ اللَّهِ أَنْدَلُسًا إِنَّ السَّبِيلَ إِلَى مَنَاجَاتِهَا دَرَسَا

- (أ) تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار.
(ب) الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها.
(ج) ذكر أسباب الهزيمة.
(د) الاستجداد بالمسلمين واستنهاض همهم.

13) القضية الأدبية التي يمثلها بيت الشعر الآتي:

- لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نُفْصَانُ فَلَا يُعَرَّ بِطَيْبِ الْعَيْشِ إِنْسَانُ
- (أ) شعر وصف الطبيعة. (ب) شعر رثاء المدن والممالك.
- (ج) شعر المرأة. (د) والشعر الاجتماعي.

14) واحدة من الآتي لا تعتبر من السمات الفنية لشعر رثاء المدن والممالك:

- (أ) يتصف بحرارة العاطفة (ب) تغلب عليه النزعة الدينية
- (ج) يكثر من استخدام أساليب الإنشاء الطلبي. (د) يتصف بضعف العاطفة

15) المظهر الأدبي الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

- الدَّهْرُ يَجْعُجُ بَعْدَ الْعَيْنِ بِالْأَثَرِ فَمَا الْبُكَاءُ عَلَى عَلَى الْأَشْبَاحِ وَالصُّورِ
- (أ) تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار. (ب) الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها.
- (ب) ذكر أسباب الهزيمة. (د) الاستجداد بالمسلمين واستنهاض همهم

16) المظهر الأدبي الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

- يَا رَبِّةَ الْحُسْنِ بَلْ يَا رَبِّةَ الْكَرَمِ غُضِّي جُفُونِكِ عَمَّا خَطَّه قَلَمِي
- (أ) المدح (ب) الوصف (ج) الفخر (د) الرثاء
- 17) الغرض الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

- وَقَانَا لَفْحَةَ الرَّمْضَاءِ وَإِدِ سَقَاهُ مُضَاعَفُ الْغَيْثِ الْعَمِيمِ
- (أ) المدح (ب) الوصف (ج) الفخر (د) الرثاء
- 18) الغرض الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

- هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُنُهَا فِي السَّمَاءِ فَعَزَّ الْفُؤَادَ عَزَاءً جَمِيلاً
- (أ) المدح (ب) الوصف (ج) الفخر (د) الرثاء
- 19) الغرض الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

- ابْنُ الْهَيْشَامِيِّنَ خَيْرَ النَّاسِ مَا تُرَّةَ وَخَيْرَ مُنْتَجِعٍ يَوْمًا لِرُؤَادِ
- (أ) المدح (ب) الوصف (ج) الفخر (د) الرثاء

20) الغرض الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

أنا والله أصلح للمعالي وأمشي مشيتي وأتية تيبها

(أ) المدح (ب) الوصف (ج) الفخر (د) الرثاء

21) الغرض الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

إني إليك أبا العاصي موجهة أبا الحسين سقته الواكف الديم

(أ) المدح (ب) الوصف (ج) الفخر (د) الرثاء

22) الغرض الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

لو كنت تُنصِفُ في الهوى ما بيننا لم تهو جاريتي ولم تتخير

(أ) المدح (ب) الوصف (ج) الفخر (د) الرثاء

23) المظهر الأدبي الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

يا ليلة العيد عُدتِ ثانيّةً وعادَ إحسانك الذي أدكُر

(أ) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح (ب) مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم
(ج) وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم (د) وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور

24) المظهر الأدبي الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

هنيئاً لك العيد الذي بك أصبحت تروق الضحى منه وتندى الأصائل

(أ) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح (ب) مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم
(ج) وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم (د) وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور

25) المظهر الأدبي الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

إذا كانَ البياضُ لباسَ حُرْنٍ بأندلسٍ فذاك من الصواب

(أ) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح (ب) مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم
(ج) وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم (د) وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور

26) المظهر الأدبي الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

- أرى المَهْرَجَانَ قَدْ اسْتَبَشَرَا غَدَاةً بَكَى المُرْزُ وَاسْتَعْبَرَا
 (أ) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح (ب) مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم
 (ج) وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم (د) وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور

27) المظهر الأدبي الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

- أَمَا الوِرَاقَةُ فَهِيَ أَنْكَدُ حِرْفَةٍ أَوْرَاقُهَا وَثِمَارُهَا الحِرْمَانُ
 (أ) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح (ب) مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم
 (ج) وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم (د) وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور

28) المظهر الأدبي الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

- وَلِلرَّاهِي الكَمَالُ سَنًا وَحُسْنًا كَمَا وَسِعَ الجَالَةَ وَالکَمَالَا
 (أ) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح (ب) مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم
 (ج) وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم (د) وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور

29) واحدة من الآتي ليست من الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي:

- (أ) جاء في معظمه على شكل مقطوعات شعرية صغيرة (ب) يوظف اللغة السهلة
 (ج) يميل إلى المعاني البسيطة (د) يوظف الألفاظ الجزلة

30) المظهر الأدبي الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

- قالوا الكِتَابَةُ أَعْلَى حُطَّةٍ رَفَعَتْ قُلْتُ الحِجَامَةُ أَعْلَى عِنْدَ أَقْوَامِ
 (أ) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح (ب) مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم
 (ج) وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم (د) وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور

31) المظهر الأدبي الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

لِيُهْنِكَ وَافِدُ أَنْسٍ سَرَى فَسَرَى وَفَصْلُ سُورٍ طَرَقَ

- (أ) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفرح والأتراح (ب) مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم
(ج) وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم (د) وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور

32) المظهر الأدبي الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

بُشْرَى بِبِوَمِ الْمَهْرَجَانِ فَإِنَّهُ يَوْمٌ عَلَيْهِ مِنْ اِحْتِقَائِكَ رَوْنَقُ

- (أ) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفرح والأتراح (ب) مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم
(ج) وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم (د) وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور

33) المظهر الأدبي الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

كُلُّ قَصْرِ بَعْدَ الدَّمَشْقِ يُدَمُّ فِيهِ طَابَ الْجَنَى وَفَاحَ الْمِشَمُّ

- (أ) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفرح والأتراح (ب) مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم
(ج) وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم (د) وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور

34) مجموعة رسائل أدبية، تتنوع أهدافها بين الترفيه عن النفس بما تلذّ قراءته، وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي:
هي:

- (أ) طَوْقُ الْحَمَامَةِ فِي الْأُلْفَةِ وَالْأُلَافِ (ب) الرسائل الأدبية التأليفية.
(ج) النَّوَابِعُ وَالزَّوَابِعُ (د) قصة حيّ بن يقظان

35) هي رسالة ردّ بها ابن حزم على سائلٍ بعثَ إليه من مدينة المرية، يسأله أن يصنّف له رسالة في صفة الحُبِّ ومعانيه وأسبابه وأغراضه، وما يقع منه على سبيل الحقيقة.

- (أ) طَوْقُ الْحَمَامَةِ فِي الْأُلْفَةِ وَالْأُلَافِ (ب) الرسائل الأدبية التأليفية.
(ج) النَّوَابِعُ وَالزَّوَابِعُ (د) قصة حيّ بن يقظان

36) صاحب (التّوابع والزّوابع)، هو:

أ) ابن حزم ب) ابن طفيل ج) ابن شهيد د) ابن خفاجة

37) صاحب (طوق الحمامة في الألفة والألاف)، هو:

أ) ابن حزم ب) ابن طفيل ج) ابن شهيد د) ابن خفاجة

38) صاحب قصة (حيّ بن يقظان)، هو:

أ) ابن حزم ب) ابن طفيل ج) ابن شهيد د) ابن خفاجة

39) الرسالة التي جعل فيها الكاتب رسالته مسرح عالم الجنّ، واتخذ كل أبطالها - في ما عداه - من الشياطين، هي:

أ) طوق الحمامة في الألفة والألاف ب) ألف ليلة وليلة.

ج) التّوابع والزّوابع د) قصة حيّ بن يقظان

40) كان سبب تأليفها أن كاتبها لم ينل من أدباء عصره وعلمائه إلا النقد، فأراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة فقام بتأليف:

أ) طوق الحمامة في الألفة والألاف ب) ألف ليلة وليلة.

ج) التّوابع والزّوابع د) قصة حيّ بن يقظان

41) أراد أن يعرض من خلال قصته فكره وفلسفته وآراءه في الكون والوجود.

أ) طوق الحمامة في الألفة والألاف ب) ألف ليلة وليلة.

ج) التّوابع والزّوابع د) قصة حيّ بن يقظان

42) المضمون الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

مَرْجْنَا دِمَاءً بِالْذَّمُوعِ السَّوْاجِمِ فَلَمْ يَبْقَ مِنَّا عَرَصَةٌ لِلْمَرَاجِمِ

أ) تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين. ب) الدعوة إلى تحرير المدن ولاسيما بيت المقدس.

ج) تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولاسيما فتح بيت المقدس.

43) المضمون الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

أَعْيَنِي لَا تَرْقِي مِنَ الْعَبَّارَاتِ صِلِي فِي الْبُكَاءِ الْأَصَالَ بِالْبُكْرَاتِ

أ) تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين. ب) الدعوة إلى تحرير المدن ولاسيما بيت المقدس.

ج) تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولاسيما فتح بيت المقدس.

44) المضمون الشعري الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

- هذي العزائمُ لا ما تدَّعي الفُضْبُ وذِي المَكَارِمُ، لا ما قالتِ الكُتُبُ
 (أ) تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين. (ب) الدعوة إلى تحرير المدن ولاسيما بيت المقدس.
 (ج) تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولاسيما فتح بيت المقدس.

45) المضمون الشعري الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

- جَلَّتْ عَزَمَاتُكَ الفَتْحِ المُبِينَا فَفَدَّرَتْ عِيُونَ المُؤْمِنِينَا
 (أ) تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين. (ب) الدعوة إلى تحرير المدن ولاسيما بيت المقدس.
 (ج) تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولاسيما فتح بيت المقدس.

46) المضمون الشعري الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

- هَذَا الَّذِي كَانَتْ الأَمَالُ تَنْتَظِرُ فُلْيُوفِ اللهِ أَقْوَامٌ بِمَا نَدَّرُوا
 (أ) تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين. (ب) الدعوة إلى تحرير المدن ولاسيما بيت المقدس.
 (ج) تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولاسيما فتح بيت المقدس.

47) المضمون الشعري الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

- هَذَا الَّذِي كَانَتْ الأَمَالُ لَوْ طَلَبَتْ رُؤْيَاهُ فِي النُّومِ لَأَسْتَحْيَتْ مِنَ الطَّلَبِ
 (أ) تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين. (ب) الدعوة إلى تحرير المدن ولاسيما بيت المقدس.
 (ج) تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولاسيما فتح بيت المقدس.

48) المضمون الشعري الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

- لِسَائِلِ الدَّمْعِ عَن بَعْدَادِ إِخْبَارُ فَمَا وَقُوفُكَ وَالْأَحْبَابُ قَدْ سَارُوا
 (أ) تصوير سقوط المدن. (ب) تسجيل الانتصارات.

49) المضمون الشعري الذي يمثل بيت الشعر الآتي:

- أَحْسَنَ اللهُ يَا دِمَشْقُ عَزَاكَ فِي مَغَانِيكَ يَا عِمَادَ البِلَادِ
 (أ) تصوير سقوط المدن. (ب) تسجيل الانتصارات.

50) المضمون الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

هَلَاكَ الْكُفْرُ فِي الشَّامِ جَمِيعًا وَأَسْتَجِدَّ الْإِسْلَامَ بَعْدَ دُحُوزِهِ
أ) تصوير سقوط المدن. ب) تسجيل الانتصارات

51) المضمون الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

رُغَتِ الْعِدَى فَضَمِنَتْ شَلَّ عُرُوشِهَا وَأَقْبَيْتَهَا فَأَخَذَتْ قَلَّ جُبُوشِهَا
أ) تصوير سقوط المدن. ب) تسجيل الانتصارات

52) واحدة من الآتي لا تعتبر من الخصائص الفنية لشعر الجهاد

أ) يتصف بالواقعية ب) يكثر من استخدام الفنون البديعية
ج) يتميز بحرارة العاطفة وتدفق المشاعر د) لا يلجأ إلى استخدام الفنون البديعية

53) المضمون الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

وَلِلنَّاسِ بِالْمَلِكِ النَّاصِرِ الصَّلَاحِ صَلَاحٌ وَنَصْرٌ وَخَيْرُ
أ) تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين. ب) الدعوة إلى تحرير المدن ولاسيما بيت المقدس.
ج) تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولاسيما فتح بيت المقدس.

54) المضمون الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

فَنَحَّ أَعَادَ عَلَى الْإِسْلَامِ بَهْجَتَهُ فَأَفْتَرَ مَبْسَمُهُ وَاهْتَرَّ عِطْفَاهُ
أ) تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين. ب) الدعوة إلى تحرير المدن ولاسيما بيت المقدس.
ج) تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولاسيما فتح بيت المقدس.

55) المضمون الشعري الذي يمثله بيت الشعر الآتي:

لَهْفِي عَلَى تِلْكَ الْبُرُوجِ وَحُسْنِهَا حَقَّتْ بِهِنَّ طَوَارِقُ الْحَدَثَانِ
أ) تصوير سقوط بيت المقدس. ب) الدعوة إلى تحرير المدن ولاسيما بيت المقدس.
ج) تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولاسيما فتح بيت المقدس.

56) يعد من أشهر الشعراء الذين نظموا في المدائح النبوية، هو:

أ) لابن سيد الناس اليعمري

ب) الصرّصري

ج) لابن عريشاه الدمشقي

د) البوصيري

57) مؤلف ديوان: (معارج الأنوار في سيرة النبي المختارة)

أ) لابن سيد الناس اليعمري

ب) للصرّصري

ج) للصرّصري

د) لابن العطار الدنيسري

58) مؤلف ديوان: (بشرى اللبيب بذكرى الحبيب)

أ) للصرّصري

ب) لابن العطار الدنيسري

ج) لابن سيد الناس اليعمري

د) لابن نباتة المصري

59) مؤلف ديوان: (معارج الأنوار في سيرة النبي المختارة)

أ) لابن سيد الناس اليعمري

ب) لابن العطار الدنيسري

ج) لابن نباتة المصري

د) للصرّصري

60) مؤلف ديوان: (منتخب الهدية في المدائح النبوية)

أ) للصرّصري

ب) لابن نباتة المصري

ج) لابن العطار الدنيسري

د) لابن سيد الناس اليعمري

61) مؤلف ديوان: (فرائد الأشعار في مدح النبي المختار)

أ) لابن العطار الدنيسري

ب) لابن نباتة المصري

ج) للصرّصري

د) لابن سيد الناس اليعمري

62 مؤلف ديوان: (شفاء الكليم بمدح النبي الكريم)

أ) لابن العطار الدنيسري

ب) للصّرصري

ج) لابن نباتة المصري

د) لابن عريشاه الدمشقي

63 عرفت قصيدة البردة (للبوصيري) باسم:

أ) الكواكب الذرية في مدح خير البرية

ب) معارج الأنوار في سيرة النبي المختارة

ج) بشرى اللبيب بذكري الحبيب

د) شفاء الكليم بمدح النبي الكريم

64 مضمون بيت الشعر الآتي :

بُنْتُ نُبُوتَهُ الْأَخْبَارُ إِذْ نَطَقْتُ فَحَدَّثْتُ عَنْهُ تَوْرَةً وَإِنْجِيلُ

أ) التغنى بصفاته وسيادته وقيادته للعرب والعجم. ب) منزلة الرسول الرفيعة، والتوسل إليه وطلب الشفاعة منه.

ج) وصف الشعراء معجزاته، لا سيما حادثة الإسراء والمعراج. د) وذكروا غزواته وفضيلة جده عبد المطلب.

65 مضمون بيت الشعر الآتي:

سُبْحَانَ ذِي الْجَبَرُوتِ وَالْبُرْهَانِ وَالْعِزِّ وَالْمَلَكُوتِ وَالسُّلْطَانِ

أ) فيتغنى بصفاته وسيادته وقيادته للعرب والعجم. ب) منزلة الرسول الرفيعة، والتوسل إليه وطلب الشفاعة منه.

ج) وصف الشعراء معجزاته، لا سيما حادثة الإسراء والمعراج. د) وذكروا غزواته وفضيلة جده عبد المطلب.

66 مضمون بيت الشعر الآتي:

مَا كَانَ يَرْضَى لَكَ الرَّحْمَنُ مَنْزِلَةً يَا أَشْرَفَ الْخَلْقِ إِلَّا أَشْرَفَ الرَّتِّبِ

أ) فيتغنى بصفاته وسيادته وقيادته للعرب والعجم. ب) منزلة الرسول الرفيعة، والتوسل إليه وطلب الشفاعة منه.

ج) وصف الشعراء معجزاته، لا سيما حادثة الإسراء والمعراج. د) وذكروا غزواته وفضيلة جده عبد المطلب.

67 مضمون بيت الشعر الآتي:

مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَالتَّقْلَيْنِ نِ وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ عُرْبٍ وَمِنْ عَجَمٍ

أ) فيتغنى بصفاته وسيادته وقيادته للعرب والعجم. ب) منزلة الرسول الرفيعة، والتوسل إليه وطلب الشفاعة منه.

ج) وصف الشعراء معجزاته، لا سيما حادثة الإسراء والمعراج. د) وذكروا غزواته وفضيلة جده عبد المطلب.

68) صاحب يوميات (تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار)، هو:

أ) ابن جبير (ب) ابن بطوطة (ج) البغدادي (د) ابن سفر الميني

69) صاحب كتاب (تُحْفَةُ النُّظَارِ فِي غَرَائِبِ الْأَمْصَارِ وَعَجَائِبِ الْأَسْفَارِ)

أ) ابن جبير (ب) ابن بطوطة (ج) البغدادي (د) ابن سفر الميني

70) صاحب كتاب «خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر العصر»

أ) القاضي الفاضل (ب) العماد الأصفهاني (ج) محيي الدين بن عبد الظاهر (د) علاء الدين بن غانم

71) واحد من الألقاب الآتية لا يعتبر من ألقاب (أبو علي عبد الرحيم بن علي البيساني) هو:

أ) محيي الدين (ب) مجير الدين (ج) القاضي الفاضل (د) عماد الدين

72) صاحب مؤلفي «الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر»، و «تشریف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور».

أ) لقاضي الفاضل (ب) محيي الدين بن عبد الظاهر (ج) علاء الدين بن غانم (د) العماد الأصفهاني

73) صاحب موسوعة (الوافي بالوَفَيَاتِ)، هو:

أ) الذهبي (ب) أبي العباس القلقشندي (ج) صلاح الدين الصفدي (د) جمال الدين الوطواط

74) صاحب موسوعة (عُرر الخصائص الواضحة وعُرر النقائص الفاضحة) هو:

أ) الذهبي (ب) جمال الدين الوطواط (ج) أبي العباس القلقشندي (د) جمال الدين الوطواط

75) صاحب موسوعة (نهاية الأرب في فنون الأدب) هو:

أ) شهاب الدين النويري (ب) أبي العباس القلقشندي (ج) الذهبي (د) ليدر الدين الحلبي

76) صاحب موسوعة (مسالك الأبصار في ممالك الأمصار) هو:

أ) الذهبي (ب) ابن فضل الله العمري (ج) جمال الدين الوطواط (د) أبي العباس القلقشندي

77) صاحب موسوعة (سير أعلام النبلاء) هو:

أ) أبي العباس القلقشندي (ب) جمال الدين الوطواط (ج) الذهبي (د) جمال الدين الوطواط

78) صاحب موسوعة (صبح الأعشى في صناعة الإنشا) هو:

أ) جمال الدين الوطواط (ب) أبي العباس القلقشندي (ج) أبي العباس القلقشندي (د) الذهبي

79) صاحب موسوعة (نسيم الصبا)، هو:

أ) بدر الدين الحلبي (ب) أبي العباس القلقشندي (ج) جمال الدين الوطواط (د) الذهبي

1	أ	2	ب	3	ج	4	د
5	د	6	هـ	7	أ	8	ب
9	أ	10	ب	11	ج	12	د
13	ب	14	د	15	ب	16	ج
17	ب	18	ج	19	أ	20	ج
21	أ	22	هـ	23	أ	24	أ
25	أ	26	ب	27	ج	28	د
29	د	30	ج	31	أ	32	ب
33	د	34	ب	35	أ	36	ج
37	أ	38	ب	39	ج	40	هـ
41	د	42	أ	43	أ	44	ب
45	ج	46	ج	47	ج	48	أ
49	أ	50	ب	51	ب	52	د
53	ب	54	ج	55	أ	56	د
57	ج	58	ج	59	د	60	ب
61	أ	62	د	63	أ	64	د
65	ج	66	ب	67	أ	68	أ
69	ب	70	ب	71	د	72	ب
73	ج	74	د	75	أ	76	ب
77	ج	78	ب	79	أ	80	

النقد الأدبي

1) معنى العبارة المخطوط تحتها : لقد أصبح النقد في العصر العباسي نقداً منهجياً:

- (أ) يسير على نهج خاص به
(ب) أي له قواعده وأصوله العلمية التي يُقاس بها.
(ج) ليس له قواعد وضوابط محددة
(د) انتهج مبدأ القدماء في النقد.

2) مؤلف كتاب: "طبقات فحول الشعراء"

- (أ) ابن طباطبا (ب) قدامة بن جعفر (ج) لابن سلام الجُمحيّ (د) الجاحظ

3) مؤلف كتاب: "البيان والتبيين"

- (أ) ابن طباطبا (ب) الجاحظ (ج) عبد القاهر الجرجانيّ (د) قدامة بن جعفر

4) مؤلف كتاب: "الشعر والشعراء"

- (أ) ابن طباطبا (ب) عبد القاهر الجرجانيّ (ج) قدامة بن جعفر (د) ابن قتيبة

5) مؤلف كتاب: "عيار الشعر"

- (أ) ابن طباطبا (ب) قدامة بن جعفر (ج) عبد القاهر الجرجانيّ (د) لابن طباطبا

6) مؤلف كتاب: "نقد الشعر"

- (أ) ابن طباطبا (ب) قدامة بن جعفر (ج) عبد القاهر الجرجانيّ (د) الجاحظ

7) مؤلف كتاب: "الموازنة بين أبي تمام والبُحتريّ"

- (أ) قدامة بن جعفر (ب) عبد القاهر الجرجانيّ (ج) قدامة بن جعفر (د) الأمدّيّ

8) مؤلف كتاب: والعُمدَة في صناعة الشعر ونقده

- (أ) الجاحظ (ب) لابن طباطبا (ج) ابن رشيّق القيروانيّ (د) قدامة بن جعفر

9) مؤلف كتاب: "دلائل الإعجاز"

- (أ) لابن طباطبا (ب) عبد القاهر الجرجانيّ (ج) قدامة بن جعفر (د) عبد القاهر الجرجانيّ

10) تعني: قدرة الشاعر الفنية وتميزه:

أ) الفحولة الشعريّة (ب) الطبع والصنعة (ج) اللفظ والمعنى (د) اللفظ والمعنى

11) واحدة من الآتي لا تعتبر من الوسائل للوصول إلى الفحولة الشعريّة:

أ) حفظ أشعار العرب وروايتها

ب) وفرة القصائد الطّوال



ج) الإمام بمناقب القبائل ومثالبها ليضمّمها في شعره بمذح أو نّم.

د) امتلاك ثروة لغوية واسعة تمكّنه من طرُق المعاني المختلفة.

12) واحدة من الآتي لا تعتبر من المعايير التي يُحكّم بها للشاعر بفحولته لدى النّقاد العباسيين

أ) جودة الشّعـر (ب) تعدّد الأغراض (ج) حفظ أشعار العرب وروايتها (د) وفرة القصائد الطّوال

13) واحدة من الآتي لا تعتبر من المقاييس التي وضعها النّقاد لجودة الشعر:

أ) جَزالة اللفظ (ب) السّبْق إلى المعاني (ج) حُسْن التصوير والتشبيه (د) تعدّد الأغراض

14) المعيار النقدي الذي منع الشاعر الحادرة أن يحكم له بالفحولة الشعريّة من الآتي هو:

أ) جودة الشّعـر (ب) تعدّد الأغراض (ج) حفظ أشعار العرب وروايتها (د) وفرة القصائد الطّوال

15) قدم النّقاد كُثيْر عرّة على جَميل بُنيّة لتفوّقه عليه في:.

أ) جَزالة اللفظ (ب) السّبْق إلى المعاني (ج) حُسْن التصوير والتشبيه (د) تعدّد الأغراض

16) أدباء يتميزون بالتأني المبني على النظر العقليّ.

أ) أدباء الطبع (ب) أدباء الصنعة

17) هم من يملكون الموهبة ولا يبالغون في مراجعات نصوصهم، إذ يبنون النصوص بيُسْر، ولا يعتمدون المراجعات

الدائمة وطول النظر في ما ينظّمون أو يؤلّفون.

أ) أدباء الطبع (ب) أدباء الصنعة

18) هم من يملكون الموهبة ويراجعون ما نظّموا وألّفوا من أجل الارتقاء بنتائجهم الأدبي

أ) أدباء الطبع (ب) أدباء الصنعة

19) الحافظ الأدبي في جملة: " تَخَيَّرِ الأَوْقَاتِ وَأَنْتِ لِقَلِيلِ الهُمومِ، صِفْرٌ مِنَ الغُومِ " هو:

أ) البواعث النَّفْسِيَّة (ب) السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة (ج) الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي

20) الحافظ الأدبي في جملة: قيل لأحد الخُطباء: " إِنَّكَ لَتُكْثِرُ، فَقَالَ: أَكْثَرُ لَتَمْرِينِ اللِّسَانِ".

أ) البواعث النَّفْسِيَّة (ب) السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة (ج) الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي

21) هي القصائد التي كان الشعراء العرب يُمضون عامًا كاملًا في نظمها، ويقَلَّبون فيها رأيهم ونظرهم قبل أن يخرجوها إلى الناس.

أ) المطولات (ب) الحوليات (ج) السنويات

22) الناقد الذي رأى: أَنَّ القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه.

أ) عبد القاهر الجرجاني (ب) ابن طباطبا العَلَوِيَّ (ج) الجاحظ (د) ابن قتيبة

23) الناقد الذي تحدّث عن اللفظ والمعنى مجتمعين في الشَّعر، ووضعَ لهما أربعة أقسام، هو:

أ) عبد القاهر الجرجاني (ب) ابن طباطبا العَلَوِيَّ (ج) الجاحظ (د) ابن قتيبة

24) الناقد الذي رأى العلاقة بين اللفظ والمعنى على نحو العلاقة بين الرُّوح والجسد : هو:

أ) عبد القاهر الجرجاني (ب) ابن طباطبا العَلَوِيَّ (ج) الجاحظ (د) ابن قتيبة

25) الناقد الذي سار على نهج ابن طباطبا العلوي هو:

أ) عبد القاهر الجرجاني (ب) ابن رشيق (ج) الجاحظ (د) ابن قتيبة

26) قائل العبارة النقدية الآتية: " اللفظُ جِسمُ وروحه المعنى، وارتباطه كارتباط الرُّوح بالجسد؛ يَضَعُفُ بضعفه، ويقوى بقوّته".

أ) عبد القاهر الجرجاني (ب) الجاحظ (ج) ابن قتيبة (د) ابن رشيق

27) أجاز أصحاب هذا المبدأ عدمَ مطابقة الصورة الأدبية لما يناسبها في الواقع، وعدمَ التقيّد بمعايير العقل والمنطق،

أ) أَعْدَبُ الشَّعْرَ أَصْدَقُهُ (ب) أَعْدَبُ الشَّعْرَ أَكْذَبُهُ

28) المبدأ النقدي في قول البُحْثَرِيِّ مادحًا الشَّيب:

وَالصَّارِمُ المَصْفُوقُ أَحْسَنُ حَالَةً يَوْمَ الوغَى مِنْ صَارِمٍ لَمْ يُصْفَلْ

أ) أَعْدَبُ الشَّعْرَ أَصْدَقُهُ (ب) أَعْدَبُ الشَّعْرَ أَكْذَبُهُ

29) أن تكون الصورة معبرة عن تجربة شعورية حقيقية، ويستخدم فيها الشاعر الخيال المقبول القريب التناول من غير الخروج على حدود المنطق،

(أ) أَعَدَّبُ الشَّعْرَ أَصْدَقُّهُ (ب) أَعَدَّبُ الشَّعْرَ أَكْذَبُهُ

30) المبدأ النقدي في قول لئلي الأخيلية: قَوْمٌ رِبَاطُ الْخَيْلِ وَسَطٌ بِيوتِهِمْ وَأَسِنَّةٌ زُرْقٌ يُخَلَّنُ نُجُومًا

(أ) أَعَدَّبُ الشَّعْرَ أَصْدَقُّهُ (ب) أَعَدَّبُ الشَّعْرَ أَكْذَبُهُ

31) المبدأ النقدي في قول ابن المعتز: قالت: كَبُرَتْ وَشِبَتْ، قلتُ لها هذا غُبَارُ وَقَائِعِ الدَّهْرِ

(أ) أَعَدَّبُ الشَّعْرَ أَصْدَقُّهُ (ب) أَعَدَّبُ الشَّعْرَ أَكْذَبُهُ

32) جملة من الخصائص التي تصبغ نتاجاً أدبياً ما بصبغة غالبية تُميّز ذلك النتاج من غيره في فترة معينة من الزمان.

(أ) العصر الأدبي (ب) المدرسة الأدبية (ج) التاريخ الأدبي (د) المذهب الأدبي

33) الحركة الشعرية العربية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث، والتزم فيها عدد من الشعراء النظم على نهج الشعراء في عصور ازدهار الشعر العربي

(أ) المذهب الرمزي (ب) المذهب الكلاسيكي (ج) المذهب الواقعي (د) المذهب الرومانسي

34) أطلق اسم "مدرسة الإحياء والنهضة" على:

(أ) المذهب الرمزي (ب) المذهب الكلاسيكي (ج) المذهب الواقعي (د) المذهب الرومانسي

35) واحدة من الخصائص الفنية الآتية ليس من خصائص المذهب الكلاسيكي:

(أ) تحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية (ب) تلتزم القافية الواحدة

(ج) يستمدُّ الصُّورَ الشُّعْرِيَّةَ من الطبيعة (د) تحافظ على سلامة الألفاظ

36) مذهب أدبي أُطلق العنان للعاطفة والخيال، وصبوا اهتمامهم على الحديث عن مشاعر الإنسان الفرد وهمومه.

(أ) المذهب الرمزي (ب) المذهب الكلاسيكي (ج) المذهب الواقعي (د) المذهب الرومانسي

37) من شعراء مدرسة الديوان:

أ) عباس محمود العقاد، ب) جبران خليل جبران، ج) إيليا أبو ماضي، د) نسيب عريضة وإبراهيم ناجي

38) من شعراء المهجر:

أ) إبراهيم عبد القادر المازني، ب) عبد الرحمن شكري ج) جبران خليل جبران، د) أحمد زكي أبو شادي

39) من شعراء جماعة أبولو:

أ) إبراهيم عبد القادر المازني، ب) عبد الرحمن شكري ج) جبران خليل جبران، د) أحمد زكي أبو شادي

40) واحدة من الخصائص الفنية الآتية ليس من خصائص المذهب الرومانسي:

أ) يبتعد عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربية ب) يرفض القواعد والأصول،

ج) يُطلق العنان للعاطفة والخيال د) تحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية

41) واحدة من الجماعات الآتية لا تعتبر من جماعات المذهب الرومانسي:

أ) جماعة الرابطة القلمية ب) جماعة الديوان ج) شعراء المهجر د) جماعة أبولو

42) هو المذهب الذي يُعنى بوصف الحياة اليومية كما هي من غير أية مثالية:

أ) المذهب الرمزي ب) المذهب الكلاسيكي ج) المذهب الواقعي د) المذهب الرومانسي

43) المذهب الأدبي الذي يستمد مادته الأدبية من مشكلات العصر الاجتماعية، وشخصياته من الطبقة الوسطى أو طبقة العمّال، هو:

أ) المذهب الرمزي ب) المذهب الكلاسيكي ج) المذهب الواقعي د) المذهب الرومانسي

44) واقعية تتناول مشكلات المجتمع وقضاياها، ولكنها تركز بشكل كبير على جوانب الشر والفساد فيه، هي

أ) الواقعية النقدية ب) الواقعية الاشتراكية

45) وهي تجعل العمل الأدبي قائمًا على تصوير الصِّراع الطبقي بين طبقة العمال والفلاحين من جهة وطبقة الرأسماليين والبرجوازيين من جهة ثانية.

أ) الواقعية النقدية (ب) الواقعية الاشتراكية

46) تُعدّ الفن الأدبي الأكبر في الواقعية النقدية.

أ) القصة والخاطرة (ب) القصة والرواية (ج) المقالة والرواية (د) المسرحية والخاطرة

47) لا تعتبر من الخصائص الفنية للمذهب الواقعي:

أ) يُصوّر الواقع (ب) يُركّز على القضايا الاجتماعية

ج) يُطلق العنان للعاطفة والخيال (د) يعتمد بصورة أكبر على الكتابة القصصية والروائية والمسرحية

48) مذهب أدبي يعتمد الإيحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب:

أ) المذهب الرمزي (ب) المذهب الكلاسيكي (ج) المذهب الواقعي (د) المذهب الرومانسي

49) مذهب أدبي يرى أصحابه أنّ التعبير عن الأشياء حسب تأثيرها في نفوسنا أدقّ من محاولة التعبير عنها في ذاتها.

أ) المذهب الرمزي (ب) المذهب الكلاسيكي (ج) المذهب الواقعي (د) المذهب الرومانسي

50) ظهرت الرمزية بشكل لافت بنوع من الشعر هو:

أ) الشعر العمودي (ب) شعر التفعيلة (ج) الشعر الغنائي

51) لا يعتبر من الشعراء الذين الرمزيين:

أ) بدر شاكر السياب (ب) صلاح عبد الصبور (ج) محمود درويش (د) عباس محمود العقاد

52) بيت الشعر الآتي يعتبر مثالاً على المذهب:

فم ناج جلق وانشد رسم من بانوا مَشَتْ على الرسم أحداثٌ وأزمانٌ

أ) المذهب الرمزي (ب) المذهب الكلاسيكي (ج) المذهب الواقعي (د) المذهب الرومانسي

53) بيت الشعر الآتي يعتبر مثالاً على المذهب:

أيهذا الشاكي وما بك داءٌ كيف تُعدو إذا عدوت عليلاً؟

أ) المذهب الرمزي (ب) المذهب الكلاسيكي (ج) المذهب الواقعي (د) المذهب الرومانسي

(54) سطرًا الشعر الآتيين يعتبران مثالًا على المذهب:

رَحَلَ النَّهَازُ .

ها إِيَّهْ أَنْطَقَاتُ دُبَالْتُهُ عَلَى أَفْقٍ تَوَهَّجَ دُونَ نَارِ

(أ) المذهب الرمزي (ب) المذهب الكلاسيكي (ج) المذهب الواقعي (د) المذهب الرومانسي

1	ب	2	ج	3	ب	4	د
5	أ	6	ب	7	د	8	ج
9	ب	10	أ	11	ب	12	ج
13	د	14	د	15	د	16	ب
17	أ	18	ب	19	أ	20	ج
21	ب	22	ج	23	د	24	ب
25	ب	26	د	27	ب	28	ب
29	أ	30	أ	31	ب	32	د
33	ب	34	ب	35	ج	36	د
37	أ	38	ج	39	د	40	د
41	أ	42	ج	43	ج	44	أ
45	ب	46	ب	47	ج	48	أ
49	أ	50	ب	51	د	52	ب
53	د	54	أ				