

أسئلة الوزارة

لمادة

اللغة العربية التخصص - الفصل الأول

نمط الاختيار من متعدد (دوائر)

٢٠٢٠-٢٠٢١

أكثر من ١٧٠ سؤالاً وزارياً

جمع وترتيب:

الأستاذ: مروان عمارة

١. قال ابن خفاجة مخاطبا الجبل:
وأرعن طمّاح الذّوابة بأذخ
وقور على ظهر الفلاة كأنّه
الخصيصة الفنية لشعروصف الطبيعة في العصر الأندلسي التي تتجلى في البيتين السابقين:
أ. بروز النزعة الدينية
ب. استخدام التشخيص
ج. استخدام الأساليب الإنشائية
د. استخدام الألفاظ الاجتماعية الأندلسية
٢. قال ابن عبدون في رثاء دولة بني المظفر في (بطليوس):
١. فالدهر حرب وإن أبدى مسالمة
٢. كانوا رواسي أرض الله مذ نأوا
٣. أين الإباء الذي أرسوا قواعده
٤. أين الوفاء الذي أصفوا شرائعه
البيت الذي وظف فيه ابن عبدون الحكمة التابعة من التجارب المريرة:
أ. الأول
ب. الثاني
ج. الثالث
د. الرابع
٣. اتصف التصوير في شعر المرأة الأندلسية بخلوه من:
أ. البساطة
ب. الجمال
ج. العاطفة
د. التكلفة
٤. اتسمت نونية أبي البقاء الرندي في رثاء المدن والممالك في الأندلس بأنها:
أ. انتهت بحكمة عامة
ب. رثت مدينة بعينها
ج. بدأت بحكمة عامة
د. خلت من النزعة الدينية
٥. من الأسباب التي من أجلها نظمت المرأة الأندلسية شعر المدح:
أ. التعبير عن كبريائها والتباهي بنفسها
ب. تحقيق رغبات غير ذاتية
ج. التعبير عن مشاعر الود والإخلاص
د. إظهار المقدرة على النظم
٦. البيت الشعري الذي تتجلى فيه الصور الشعرية السهلة في تصوير عادات الأندلسيين
أ. قالوا الكتابة أعلى خطة رفعت
ب. بل أثر الصوم في هلالكم
ج. إذا كان البياض لباس حزن
د. فقلت لا مؤمنا بقولي بل
قلت الحجامة أعلى عند أقوام
هذا الذي لا يكاد أن يظهر
بأندلس فذاك من الصواب
معرضا للكلام لا أكثر
٧. أبدع الأندلسيون في فنون النثر، وخاصة في فن:
أ. الرسائل الأدبية التأليفية
ب. الرسائل الديوانية
ج. الرسائل الشخصية
د. الخطب والوصايا

٨. مؤلف يقع في ثلاثين بابا، تناول الحب في نشأته وتطوره وأغراضه ودرجاته وأنواعه ومكان السعادة والتعاسة فيه:
- أ. نسيم الصبا
ب. طوق الحمامة في الألفة والألاف
ج. الوافي بالوفيات
د. التوابع والزوابع
٩. (حي بن يقظان) الذي عنون به ابن طفيل الأندلسي قصته الفلسفية التأملية، هو اسم:
- أ. ابن الطيبة الرضيع الذي فقدته أمه في حي بن يقظان في جزيرة من جزائر الهند
ب. حي من أحياء جزيرة من جزائر الهند جنوب خط الاستواء عاش فيه الرضيع
ج. ابن طفيل مؤلف القصة ذاتها (حي بن يقظان) استعاره لنفسه حين كان رضيعا
د. طفل رضيع ألقى في جزيرة مجهولة من جزائر الهند جنوب خط الاستواء
١٠. الخصيصة الفتية التي اشترك بها شعر الجهاد وشعر المديح النبوي في العصرين الأيوبي والمملوكي:
- أ. وحدة الموضوع وطول القصيدة
ب. الواقعية والوصف المباشر
ج. التأثر بمضامين القرآن الكريم
د. العاطفة وتدفق المشاعر
١١. الشعر الذي شكل ظاهرة تسترعي الانتباه في العصرين الأيوبي والمملوكي، هو شعر:
- أ. الجهاد
ب. المديح النبوي
ج. المعارضة
د. رثاء المدن والممالك
١٢. من المضامين المشتركة بين شعر صدى الغزو الصليبي وشعر صدى الغزو المغولي:
- أ. تسجيل الانتصارات
ب. تصوير سقوط بيت المقدس
ج. تصوير سقوط المدن
د. الدعوة إلى تحرير المدن
١٣. البيت الذي يتجلى فيه استخدام الفنون البديعية في شعر الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي:
- أ. وشر سلاح المرء دمع يفيضه
ب. لتبك على القدس البلاد بأسرها
ج. فيا لله كم سمرت قلوبا
د. فقر عيننا لهذا الفتح وابتهجت
١٤. وصف ابن جبير رحلته البحرية إلى صقلية، فقال: " فلما جن الليل اشتد تلاطمه، وصكت الأذان غماغمه، واستشرى عصفوف الريح؛ فحطت الشرع... ووقع اليأس من الدنيا، وودعنا الحياة بسلام، وجاءنا الموج من كل مكان، وظننا أننا قد أحيط بنا، ... فاستسلمنا للقدر، وتجرعنا غصص هذا الكدر".
- يعد ما تحته خط في النص السابق مثالا على تأثر ابن جبير ب:
- أ. الآيات القرآنية الكريمة
ب. أمثال العرب وكلامهم
ج. الأحاديث النبوية الشريفة
د. أشعار العرب وكلامهم
١٥. كاتب تعد رسائله وطريقته في كتابة الرسائل نهج الهداية لكتاب العصرين الأيوبي والمملوكي ومحفزة لهم على الإبداع:
- أ. القاضي الفاضل (محيي الدين)
ب. العماد الأصفهاني (أبو عبد الله)
ج. علاء الدين بن غانم
د. محيي الدين بن عبد الظاهر

١٦. الموسوعة التي تضمنت مختارات من النثر والشعر في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- أ. نهاية الأرب في فنون الأدب
ب. غرر الخصائص الواضحة وغرر النقائص الفاضحة
ج. نسيم الصبا
د. مسالك الأبصار في ممالك الأمصار

١٧. العصر الذي ترجع إليه بداية ظهور التأليف الموسوعي:

- أ. الأندلسي
ب. الأيوبي
ج. العباسي
د. الأموي

١٨. العامل المشترك الذي صورة الشعر ونشط فن الخطابة، والتأليف الموسوعي في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- أ. نشاط حركة بناء المساجد والزوايا والربط
ب. المكتبات الضخمة بكتبتها ومخطوطاتها النفيسة
ج. ديوان الإنشاء، وما يتطلبه من دراية وعلوم
د. الغزوان: الصليبي والمغولي للمشرق العربي

١٩. يكمن نظم الكلم لدى عبد القاهر الجرجاني في:

- أ. توالي الألفاظ في نطق الكلام وتناسقها
ب. تناسق دلالات المعاني في نطق الكلام
ج. توالي المعاني في نطق الكلام وتناسقها
د. تناسق دلالات الألفاظ وتلاقي معانيها

٢٠. تفيد الجملة التي تحتمها خط في بيت المتنبي: على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

- أ. التجدد والحدوث
ب. التجدد والاستمرار
ج. الثبوت والتجديد
د. الحدوث والثبوت

٢١. الجملة التي تحوي خبرا إنكاريا:

- أ. ليس تحقيق التفوق عنك ببعيد
ب. ألا ليس تحقيق التفوق عنك ببعيدا
ج. ليس بالتمني يمكن تحقيق التفوق
د. إنّي لوائق أن ليس تحقيق التفوق عنك ببعيد

٢٢. الأمر الذي يمثل صورة من صور الأمر الحقيقي يتجلى في:

- أ. قوله تعالى: (وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله إن كنتم صادقين)
ب. قوله تعالى: (إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما)
ج. قول أبي الفتح البستي: أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطلما استعبد الإنسان إحسان
د. قول صفي الدين الحلي: صبرا على وعد الزمان وإن لوى فعساه يصبح تائبا مما جنى

٢٣. قال أحمد شوقي في الحنين إلى بلده مصر وهو في المنفى:

يا ابنة اليم ما أبوك بخيل ما له مولع بمنع وحبس؟

أراد الشاعر في البيت السابق حين وجه الاستفهام إلى السفينة (ابنة اليم) أن:

- أ. يستفهم منها عن سبب بخل البحر عليه بالعودة من منفاه إلى بلاده، مع أنه ذو جود وكرم
ب. يتمنى على البحر أن يتخلى عن بخله عليه بالعودة إلى بلاده، مع أنه ذو جود وكرم
ج. يتعجب من بخل البحر عليه بالعودة من منفاه إلى بلاده، مع أنه ذو جود وكرم
د. يتحسر من بخل البحر عليه بالعودة من منفاه إلى بلاده، مع أنه ذو جود وكرم

٢٤. ما يعد توضيحا دقيقا للعبارة: (لقد أصبح النقد في العصر العباسي نقدا منهجيا) مما يأتي:

- أ. تأثر النقد العباسي بما شهده العصر من نهضة واسعة شملت الحياة جميعها
- ب. تأثر النقد العباسي بحركة التجديد في الشعر العربي وما أثارته من حوارات نقدية
- ج. توسع آفاق النقد العباسي مع اطلاع كثير من النقاد على الثقافات الهندية والفارسية واليونانية
- د. تخصيص قواعد وأصول علمية للنقد الأدبي وكتب نقدية تنوعت آراء النقاد فيها

٢٥. وضع النقاد العباسيون مقاييس للحكم على جودة الشعر، منها:

- أ. حفظ الشاعر ما أمكن من أشعار العرب وروايتها
- ب. امتلاك الشاعر ثروة لغوية واسعة تمكنه من طرق المعاني المختلفة
- ج. جزالة لفظ الشاعر وسبقه إلى المعاني وحسن التصوير والتشبيه
- د. إلمام الشاعر بمناقب القبائل ومثاليها؛ ليضمها في شعره مدحا أو ذما

٢٦. كل العبارات الآتية من البواعث النفسية المحفزة إلى الإبداع الأدبي والنتاج الأدبي الجيد في العصر العباسي ما عدا:

- أ. قيل لأحد الخطباء: "إنك لتكثر، فقال: أكثر لتمرين اللسان"
- ب. "تخير الأوقات وأنت قليل الهموم، صفر من الغموم"
- ج. "أن يقصد الإنسان لتأليف شيء أو حفظه في وقت السحر"
- د. "خذ من نفسك ساعة نشاطك وفراغ بالك وإجابتها إياك"

٢٧. يرى الجاحظ أن الأدب يكون أجود وأكثر قبولا لدى المتلقي، إذا:

- أ. جمع شرف المعنى وبلاغة اللفظ
- ب. اتسم ببلاغة اللفظ
- ج. اتسم بشرف المعنى
- د. جادت معانيه وقصرت الفاظه

٢٨. البيت الذي يعد مثالا على استعمال شعراء المذهب الكلاسيكي الصورة الشعرية المألوفة لدى القدماء ذات الطابع الحسي المادي:

- أ. تعلقتها في الحي إذ هي طفلة
 - ب. من القوم باد مجدهم في شمالهم
 - ج. إذا ما دعوت المرء منهم لدعوة
 - د. فأسبلت العينان فيها بواكف
- وإذ أنا مجلوب إليّ وسائلي
ولا مجد إلا داخل في الشمائل
على عجل لباك غير مسائل
من الدمع يجري بعد سح بوابل

٢٩. من الأدوات الفنية التي تساعد شعراء المذهب الرمزي على تكثيف الإيحاءات في شعرهم:

- أ. إقامة شبكة علاقات مترابطة بين الألفاظ والصور
- ب. العناية الخاصة بإيقاع الشعر وموسيقاه
- ج. استخدام الصور المفردة
- د. استخدام الصور المركبة

٣٠. الفنون النثرية التي تعد المجال الأكبر للواقعية النقدية

- أ. القصة والرواية تليهما المسرحية
- ب. الرواية والمسرحية تليهما القصة
- ج. المسرحية والقصة تليهما الرواية
- د. الرواية تليهما القصة والمسرحية

٣١. تختلف الواقعية النقدية في المذهب الواقعي عن الواقعية الاشتراكية، بأن الواقعية النقدية:
- أ. تتناول مشكلات المجتمع وقضاياها
 ب. تنتقد المجتمع وتسلب الضوء على عيوبه
 ج. لا تقدم حلولاً لمشكلات المجتمع
 د. تركز على جوانب الشر والفساد في المجتمع
٣٢. الجملة التي كسرت فيها همزة (إنّ) وجوبا؛ لوقوعها في أول جملة جواب القسم:
- أ. لله إنّنا نرفع أكف الضراعة؛ ليجنبنا الجائحة
 ب. والله أعلم، إنّنا نرفع أكف الضراعة له؛ ليجنبنا الجائحة
 ج. والله، إنّنا نرفع أكف الضراعة له؛ ليجنبنا الجائحة
 د. والله الحكم، إنّنا عباده، وسيجنبنا الجائحة، فلنواصل الدعاء
٣٣. الجملة التي كسرت فيها همزة (إنّ) لوقوعها في أول الجملة المحكية بالقول:
- أ. قال سعيد: إنّ الحياة دقائق وثوان
 ب. قال سعيد: لا تغرنك الحياة؛ إذ إنّها دقائق وثوان
 ج. قال سعيد: ألا إنّ الحياة دقائق وثوان
 د. قال سعيد: أما إنّ الحياة دقائق وثوان
٣٤. سبب كسرهمزة (إن) في جملة (سمعت أبي يقول: ألا إنّ ارتداء الكمامة ضروري؛ إذ تقينا العدوى) وقوعها في أول:
- أ. جملة جواب القسم
 ب. الجملة الاستفتاحية
 ج. الجملة المحكية بالقول
 د. الجملة المسبوقة بالظرف (إذ)
٣٥. الجملة التي حوى خبرها لاما مزحلقة، فوجب كسرهمزة (إنّ) فيها:
- أ. إنّ للإنسان حقوقا، وعليه واجبات يؤديها
 ب. إنّ النجاح لصيق بكل مجتهد مثابر ليوم يبعثون
 ج. إنّ المدارس ملتزمة بالإرشادات الصحية
 د. والله، إنّني متيقن ليوفّقن الله الطموح لما يصبو إليه
٣٦. الجملة التي حوت قرينة معنوية ميزت الفاعل من المفعول به:
- أ. ناقشت هذه تلك في المسألة
 ب. سامح عيسى المخلصُ أصدقائي
 ج. ودعت اختي معلّمتي وداعا حارا
 د. غادر المنتدى خالي مدة وجيزة
٣٧. الجملة التي يعرب فيها ما تحته خط اسما مبنيًا في محل نصب مفعول به مقدم وجوبا:
- أ. أيّ الكتب قرأتها؟
 ب. شكر هذا ذاك
 ج. ماذا قرأت اليوم؟
 د. كم مسألة حللتها
٣٨. جملة (من عاملني باحترام عاملته باحترام وتقدير) مثال على تقدم:
- أ. الفاعل على المفعول به جوازا
 ب. المفعول به على الفعل والفاعل وجوبا
 ج. المفعول به على الفاعل وجوبا
 د. الفاعل على المفعول به وجوبا
٣٩. الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوبا؛ لأنه من الألفاظ التي لها حق الصدارة:
- أ. ما قصدته بكلامك؟
 ب. ما قصدت بكلامي الإساءة إليك.
 ج. ما تقصده بكلامك أعرفه جيدا.
 د. ما تقصد بكلامك يسم انتقاصا.
٤٠. أصل ما تحته خط (اتّق) قبل تنمة الإبدال في جملة: " اتّق شر من أحسنت إليه":
- أ. اتّوق
 ب. ايتّق
 ج. أوّتّق
 د. اتّيق

٤١. مراحل الإبدال التي طرأت على الكلمة التي تحتها خط في قوله تعالى: (ولقد أهلكنا أشياعكم فهل من مَدَّكِر)

- أ. مُدَّتِكِر - مُدَّدِكِر - مُدَّكِر
ب. مُدَّتِكِر - مُدَّدِكِر - مُدَّكِر
ج. مُدَّتِكِر - مُدَّدِكِر - مُدَّكِر
د. مُدَّتِكِر - مُدَّدِكِر - مُدَّكِر

٤٢. كل الجمل الآتية تحوي كلمة طراً عليها إبدال ما عدا:

- أ. مدننا مزدهرة ب. أفكارنا متزّنة ج. الطالبة مزدهية بعلمها د. أشجارنا مزهرة

٤٣. تصغير الاسم الذي تحته خط في جملة: (يعجبني أنك امرؤ هين طيب):

- أ. طَيِّب ب. طَوَّيَب ج. طَيَّب د. طَوَّيَب

٤٤. تصغير الاسم (عمران) الذي تحته خط في جملة: (يا عمران، نفسك هذِبا):

- أ. عُمَيْرَان ب. عُمَيْرَان ج. عُمَيْرِين د. عُمَيْرِين

٤٥. مكبر الاسم المصغر (فَتِيَّة):

- أ. فُتَّى ب. فَتَّى ج. فِتْيَان د. فِتْيَّة

٤٦. تصغير ما تحته خط في جملة: (ابتعد عن الرِّشْوَةِ قلت أم كثرت):

- أ. الرِّشْوَةِ ب. الرِّشْيَةِ ج. الرِّشْيَةِ د. الرِّشْيَوَةِ

٤٧. الجملة التي كتبت كتابة صحيحة: استنادا إلى قواعد الإضافة:

- أ. أعجبت بالهواء القرية المنعش ب. أعجبت بهواء القرية المنعش

- ج. أعجبت بصفاء قلب ساكنين القرية د. أعجبت بهواء القرية المنعش

٤٨. الجملة التي تعرب فيها ياء المتكلم المخطوط تحتها مما يأتي ضميرا متصلا مبنيا في محل جرمضاف إليه:

- أ. لا تأخذني بأقوال الوشاة والمغرضين ب. سأطرح التشاؤم عني وأقبل على الحياة

- ج. لذي هدف نبيل سأحققه يوما ما د. إني واثق بالله كل الثقة بتحقيق ما أطمح إليه

٤٩. الجملة التي حوت اسما أضيف إلى مفرد:

- أ. التحقت بالجامعة حيث العلم ب. استعن بالله؛ إذ الله خير حافظا

- ج. سأزورك إذا الجائحة انقشعت د. استعن بالله؛ إذ الله خير حافظا

٥٠. كل مما يأتي من الجوانب الأدبية التي تتصل بالشعر الأندلسي والتي كان للواقع البيئي والاجتماعي دور في بروزها ما

عدا شعر:

- أ. وصف الطبيعة ب. رثاء المدن والممالك ج. المرأة د. الجهاد

٥١. الوصف غرض من الأغراض الشعرية التي تناولها شعر المرأة الأندلسية، ومثاله وصف:

- أ. وادي آش ب. كساد حرفة الوراقة ج. المساجد والكنائس د. قصر الزاهي في إشبيلية

٥٢. الشعر الأندلسي الذي جاء إنتاجه غزيرا ورقيقا؛ لرقة وسلاسة ذوق الأندلسي:

- أ. شعر المرأة ب. شعر وصف الطبيعة ج. شعر رثاء المدن والممالك د. الشعر الاجتماعي

٥٣. الشعر الأندلسي الذي يكثر من استخدام أساليب الإنشاء الطلي، حتى غدا ذلك خصيصة من خصائصه الفنية:

- أ. شعر المرأة ب. شعر وصف الطبيعة ج. شعر رثاء المدن والممالك د. الشعر الاجتماعي

٥٤. الشعر الأندلسي الذي يتصف بجمال تصويره، شعر:

- أ. المرأة وشعر وصف الطبيعة
ب. رثاء المدن وشعر رثاء الممالك
ج. الطبيعة وشعر رثاء المدن والممالك
د. المرأة وشعر رثاء المدن والممالك

٥٥. الفن النثري الذي أبدع فيه الأندلسيون:

- أ. الخطب
ب. الكتابة التأليفية
ج. الوصايا
د. الرسائل الديوانية

٥٦. ما ناله ابن شهيد الأندلسي من أدياء عصره وعلمائه:

- أ. اعترافهم بمقدرته الأدبية
ب. تكريمهم لتفوقه اللغوي
ج. تقديرهم لتفوقه النقدي
د. نقدهم لأدبه

٥٧. هدف ابن طفيل في قصته (حي بن يقظان) إلى:

- أ. التعبير عن فكره وفلسفته وآرائه
ب. عرض آرائه النقدية ومناقشاته اللغوية
ج. إثبات مقدرته على الكتابة
د. بيان صفة الحب ومعانيه وأسبابه

٥٨. من الخصائص الفنية لرسالة ابن حزم الأندلسي (طوق الحمامة في الألفة والألاف):

- أ. التأمل والتفكير في أسرار الخليقة
ب. التأثر بالقرآن الكريم والحديث النبوي الشريف
ج. معالجة عاطفة الحب بالتسلسل المنطقي
د. دقة الوصف والسرد المفصل لأحداث القصة

٥٩. الصبغة العامة لموضوعات شعر (صدى الغزو الصليبي في الشعر) في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- أ. الحروب
ب. اللهو والمجون
ج. وصف الرحلات
د. الغزل

٦٠. تتجلى الواقعية في شعر الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي من خلال:

- أ. الإكثار من استخدام الفنون البديعية
ب. وصف أحداث المعارك وصفا مباشرا
ج. التميز بحرارة العاطفة وتدفق المشاعر
د. الإيقاع الموسيقي الذي يتواءم وموضوع النص

٦١. الشعر الذي شاع فيه فن المعارضة في العصرين الأيوبي والمملوكي هو شعر

- أ. الجهاد
ب. المدائح النبوية
ج. صدى الغزو الصليبي
د. صدى الغزو المغولي

٦٢. من أبرز الفنون الأدبية النثرية وأمتعتها وأقربها إلى القراء في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- أ. أدب الرحلات
ب. الخطابة
ج. الوصايا
د. الرسائل

٦٣. قال ابن عبد الظاهر في رسالة كتبها في فتح المظفر قطز للشقيف سنة (٦٦٦هـ) يصف فيها قوة جيش العدو:

"وصاروا مع عدم ذكر الله بأفواههم وقلوبهم، يقاتلون قياما وقيودا وعلى جنوبهم، فكم من شجاع الصق ظهره إلى ظهر صاحبه وحامي، وناضل ورامي..."

من الخصائص الفنية لما تحته خط في الرسالة السابقة:

- أ. التأثر بالقرآن الكريم واستخدام الإنشاء الطلبي
ب. غرابة الألفاظ واستخدام المحسنات البديعية
ج. غرابة الألفاظ والتأثر بالقرآن الكريم
د. التأثر بالقرآن الكريم واستخدام المحسنات البديعية

٦٤. الكتاب الذين علت منزلتهم عند السلاطين والملوك في العصرين الأيوبي والمملوكي حيث قاربت منزلة الوزراء وكبار القضاة، هم كتاب:

أ. أدب الرحلات ب. فن الخطابة ج. فن الرسائل د. التأليف الموسوعي

٦٥. كل مما يأتي يعد من اهتمامات الرحالة في ما ينقلون ويسجلون في أدب الرحلات ما عدا نقل:

أ. عادات من تحدثوا عنهم وتقاليدهم وثقافتهم ولغاتهم
ب. طرق عيش من تحدثوا عنهم ومعتقداتهم الفكرية والمذهبية
ج. جغرافية البلاد التي ارتحلوا إليها وأثارها ومناخها وسكانها
د. أحداث الحروب وسقوط المدن وتسجيل الانتصارات والفتوحات

٦٦. من موسوعات التراجم في العصرين الأيوبي والمملوكي:

أ. غرر الخصائص الواضحة وغرر النقائص الفاضحة ب. بشرى اللبيب بذكري الحبيب
ج. مسالك الأبصار في ممالك الأمصار د. تحفة النظائر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار

٦٧. مما كان له كبير الأثر في قيام نهضة علمية وأدبية متميزة في مصر والشام على وجه الخصوص، في العصرين الأيوبي والمملوكي:

أ. استقطاب العلماء المهاجرين من أقطار أخرى، كالأندلس
ب. الغزو الصليبي والغزو المغولي وما أحدثاه من تدمير
ج. ديوان الإنشاء وما يتطلبه من موسوعية المعرفة
د. انتشار المكتبات الضخمة التي أوقفت لطلبة العلم

٦٨. ما (تعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال) هو:

أ. الخبر ب. علم المعاني ج. الإنشاء د. علم الألفاظ

٦٩. أفادت الجملة الآتية: (الأردن وطن الحرية وسيادة القانون):

أ. الثبوت ب. التجدد ج. الحدوث د. الاستمرار

٧٠. الجملة التي تُلقي على المخاطب المتردد أو الشاك:

أ. إنَّ الفقر في الوطن لخير من غنى في الغربة ب. الفقر في الوطن خير من غنى في الغربة
ج. لفقر في الوطن خير من غنى في الغربة د. ألا إنَّ الفقر في الوطن لخير من غنى في الغربة

٧١. ألا أيها الليل الطويل الانجل وما الإصباح منك بأمثل

المعنى البلاغي لفعل الأمر المخطوط تحته في يصبح السابق يتمثل في تعبير الشاعر عن:

أ. تمنيه على الليل أن ينقضي وقته؛ لينبج الصبح
ب. التماسه من الليل أن ينقضي وقته؛ لينبج الصبح
ج. تعجيزه الليل بعدم قدرته على انقضاء وقته؛ لينبج الصبح
د. دعائه ورجائه الليل بأن ينقضي وقته؛ لينبج الصبح

٧٢. قال تعالى: (يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم) وقال تعالى: (فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم من أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى) خرج الاستفهام في الآيتين السابقتين عن معناه الحقيقي في كل منهما إلى معنيين بلاغيين، هما على الترتيب:
- أ. التقرير، التحسّر
ب. التعجب، التشويق
ج. التشويق، التشويق
د. التحسر، التقرير
٧٣. من مؤلفات ابن رشيق القيرواني:
- أ. طبقات فحول الشعراء
ب. الشعر والشعراء
ج. نقد الشعر
د. العمدة في صناعة الشعر ونقده
٧٤. الشاعران اللذان عدّهما نقاد العصر العباسي فحلين من فحول الشعراء، وفقاً لمعيار تعدد أغراض قصائدهما:
- أ. الحادرة وكثير عزة
ب. الأعشى والحادرة
ج. الأعشى وكثير عزة
د. الحادرة وجميل بثينة
٧٥. يشترك أدباء الصنعة وأدباء الطبع (السليقة) في:
- أ. امتلاك الموهبة في النظم أو التأليف
ب. استغراق زمن طويل في النظم أو التأليف
ج. التأيي المبني على طول النظر العقلي
د. المبالغة في مراجعات نصوصهم الشعرية
٧٦. يجيز المبدأ النقدي (أعذب الشعر أصدق) لدى النقاد في العصر العباسي للشاعر أن:
- أ. يخرج في صوره على حدود المنطق
ب. يتجاوز في صوره حدود الخيال المعقول
ج. لا يتقيد في صوره بمعايير العقل
د. يكون خياله مقبولاً قريب التناول
٧٧. كل مما يأتي من خصائص المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي، ما عدا:
- أ. الوحدة الموضوعية
ب. القافية الواحدة
ج. الحفاظ على سلامة الألفاظ وجزالتها
د. الابتعاد عن الخيال الجامح
٧٨. المذهب الأدبي الذي نجد فيه عدة مدارس واتجاهات أدبية في العصر الحديث:
- أ. الكلاسيكي
ب. الرمزي
ج. الرومانسي
د. الواقعي
٧٩. ما ينطبق على قصة (نظرة ملؤها الأمل) للقصص الأردني أمين فارس ملحق مما يأتي، أنها:
- أ. أغرقت في العاطفة والخيال
ب. صورت التوافق بين طبقة العاملين والرأسماليين
ج. استمدت ألفاظها وتراكيبها من الواقع
د. لم تضع حلاً للمشكلات التي عرضتها

٨٠. قال الشاعر المهجري إيليا أبو ماضي في مطلع قصيدته اللامية (فلسفة الحياة):

أهَذَا الشَاكِي وَمَا بَكَ دَاءٌ كَيْفَ تَغْدُو إِذَا غَدَوْتَ عَلَيَا؟
وترى الشوك في الورود وتعنى أن ترى فوقها الندى إكليلا
ثم اختتمها بقوله:

أهَذَا الشَاكِي وَمَا بَكَ دَاءٌ كُنْ جَمِيلًا تَرَى الْوُجُودَ جَمِيلًا

خالف الشاعر في قصيدته تلك خصائص المذهب الرومانسي في الأدب العربي، إذ:

- أ. أطلق العنان للعاطفة والخيال
ب. التزم القافية الواحدة
ج. التزم الوحدة الموضوعية
د. استمد الصور الشعرية من الطبيعة

٨١. الجملة التي تحوي لاما مزحلقة:

- أ. والذي نفسي بيده لتحقق الحق فإنك عادل
ب. قل: إنك من اليوم لناصر الحق
ج. إنا لئالي الظلماء نند
د. إن لساني لاهج: يا لصالح الدين للقدس

٨٢. الجملة التي كسرت فيها همزة (إن): لوقوعها في أول جملة الظرف:

- أ. إنك إذ ساعدتني أدخلت الفرح إلى قلبي
ب. إنك متفائل إذ مضيت بإقدام ومضاء
ج. إني زرتك إذ مرضت داعيا لك بالشفاء
د. أنت للعلم محب إذ إنك من مرتادي المكتبة

٨٣. الجملة التي كسرت فيها همزة (إن): لوقوعها في أول جملة جواب القسم:

- أ. والله لقد اشتقت لك، وإنك لعزيز على قلبي
ب. إنك لعزيز على قلبي، والله ما أقولها مجاملة
ج. والله إنك لعزيز على قلبي
د. أقول - والله خير شاهد -: إنك لعزيز على قلبي

٨٤. (والله لأنت محق إذ قلت في حوارنا أمس: إن اللبيب من الإشارة يفهم)، سبب كسر همزة (إن) في الجملة السابقة

- أ. وقوعها في أول جملة القسم
ب. اقتران خبرها باللام المزحلقة
ج. وقوعها في أول جملة الظرف (إذ)
د. وقوعها في أول الجملة المحكية بالقول

٨٥. المفعول به في جملة (لا تتبعي يا ابنتي دوما هواك):

- أ. ضمير متصل (الياء في تتبعي)
ب. ضمير متصل (الكاف في هواك)
ج. هوى
د. ضمير متصل (الياء في ابنتي)

٨٦. الجملة التي تقدم فيها المفعول به على فاعله جوازا:

- أ. شكرت المستشفى سرى لنجاح عمليتها
ب. سررتنا شفاؤك من مرض عضال
ج. إذا مرضت يشفيك المولى برحمة منه
د. عدناك إذ مرضت، فعيادة المريض واجبة

٨٧. الجملة التي تحوي قرينة معنوية تميز الفاعل من المفعول به:

- أ. نصحت سلوى عيسى
ب. ودّع سلوى عيسى
ج. عيسى ودعته سلوى
د. أكثرت الشكوى سلوى

٨٨. الجملة التي تقدم فيها المفعول به على فعله وفاعله وجوبا:
- أ. كل ما يحبه عليّ لنفسه تمناه لغيره
ب. ما تُحب لنفسك تمنّه لغيرك
ج. ما تمنيت لنفسي شيئا إلا وأحبته لغيري
د. تمنينا لغيرنا ما أحبناه لأنفسنا
٨٩. في الكلمة التي تحتمها خط في قوله تعالى مخاطبا موسى عليه السلام: (واصطنعتك لنفسي) أبدلت:
- أ. تاء الافتعال صادًا
ب. فاء الافتعال صادًا
ج. تاء الافتعال طاءً
د. فاء الافتعال طاءً
٩٠. الجملة التي تحوي كلمة طراً عليها إبدال مما تحته خط في ما يأتي:
- أ. الادّهان بالزيت وجاء وشفاء
ب. استصّف القول من شوائبه بتأن
ج. الاتّجار بأعضاء البشر جريمة
د. لا ينبغي إطّلاع أحد على سر غيرك
٩١. أصل كلمة (اتّقاء) في جملة (اتّقاء المرض خير من علاجه) قبل وقوع الإبدال فيها:
- أ. اتّوقاء
ب. أوّتقاء
ج. ايتّقاء
د. اتّيقاء
٩٢. الكلمة التي جاءت على صيغة (افتعل) مما يأتي:
- أ. انهزم
ب. انكسر
ج. انتقع
د. انهمر
٩٣. (أنت يا عمّان سيدة المدائن وفاتنة القلوب)، تصغير ما تحته خط في الجملة السابقة:
- أ. عمّيمان
ب. عمّيمان
ج. عمّمين
د. عمّمين
٩٤. تصغير ما تحته خط في قوله تعالى: (والنتفت الساق بالساق):
- أ. السوّيقة
ب. السّقيّة
ج. السّبيقة
د. السّويقة
٩٥. تصغير ما تحته خط في جملة (ما أجمل أن نتحلى بأنبل أخلاق المحبة والتسامح!):
- أ. أخيلق
ب. أخيليق
ج. أخيلق
د. أخيليق
٩٦. الاسم الذي يصغر تصغير الاسم الرباعي مما يأتي:
- أ. عمرة
ب. شقراء
ج. أربعاء
د. زهرة
٩٧. الجملة التي جاءت فيها الياء ضميراً متصلًا مبنيًا في محل جر مضاف إليه
- أ. اخترت الأصدقاء من ذوي الهمم العالية
ب. سيظل الأهل وإن ضنوا عليّ كراما
ج. أقوم بواجب مجتمعيّ حين ألتم النظام
د. سأمد يديّ دوما للمحتاج ما استطعت
٩٨. الجملة التي وجب فيها فتح ياء المتكلم:
- أ. ما كنتُ يوما أنانيّ الهوية والهوى
ب. لست ذاتيّ النزعة نرجسيّ الطبع
ج. أجبت عن امتحائيّ والنفس مطمئنة
د. لن أنسى فضل أصدقائيّ ما حييت
٩٩. كل الجمل الآتية حوت اسما يلزم الإضافة إلى المفرد غالبا، ما عدا:
- أ. وصلت قبل قرع الجرس
ب. تقع مدرستي بعد المسجد
ج. أيّ أصدقائك أقرب إليك؟
د. حضرت المباراة مع صديقي

١٠٠. الجملة التي كسرت فيها همزة (إنّ) لوقوعها بعد ظرف:
 أ. اليوم، والله إنّه أسعد أيامي
 ب. لا تقل لا أستطيع الإجابة؛ فإنّك قادر على ذلك
 ج. من اليوم فصاعداً، إنّي لن أصادق غير المجد
 د. أتذكر ذلك اليوم؛ إذ إنّي فقدت فيه عزيزاً
١٠١. الجملة التي تقدم فيها المفعول به على فاعله وجوبا مما يأتي:
 أ. يحترمني بنو قومي ما دمت مخلصاً لوطني
 ب. استلم الجائزة التقديرية خالد
 ج. سامحت سلوى سلمى على ما بدر منها
 د. أكرم العمال مدير المصنع؛ تقديراً لهم
١٠٢. الجملة التي تقدم فيها المفعول به على فاعله وجوباً في ما يأتي:
 أ. زارت نجوى فدوى
 ب. الجائزة نلتها بجهدى
 ج. يروي الأشجار المزارع
 د. يكافئني المدير لاجتهادى
١٠٣. إعراب الكلمة التي تحتها خط في جملة: (من زرت هذا المساء؟):
 أ. اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ
 ب. اسم استفهام مبني في محل رفع فاعل مقدم
 ج. اسم استفهام مبني في محل نصب مفعول به مقدم
 د. اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم
١٠٤. الكلمة التي وقع فيها إبدال مما يأتي:
 أ. المدعى
 ب. المدعو
 ج. المدعاة
 د. المدعوون
١٠٥. أصل كلمة (متّصف) قبل حدوث الإبدال فيها:
 أ. متوصّف
 ب. متوصّف
 ج. متّصّف
 د. متّصّف
١٠٦. تصغير كلمة (عين) التي تحتها خط في جملة: (الإعلام الصادق عين على الحقيقة):
 أ. عيّنة
 ب. عيّنة
 ج. عيّن
 د. عيّن
١٠٧. تصغير كلمة (مروان):
 أ. مرّيان
 ب. مرّوان
 ج. مرّوين
 د. مرّين
١٠٨. تصغير كلمة (صبية):
 أ. صبيّوة
 ب. صبيّة
 ج. صبيّون
 د. صبيّات
١٠٩. تصغير كلمة (أذن) التي تحتها خط في جملة: (راجعت طبيب أذن وأنف وحنجرة):
 أ. أذّين
 ب. أذّين
 ج. أذّينة
 د. أذّينة
١١٠. تصغير كلمة (ميزان) التي تحتها خط في جملة: (لكل إنسان ميزان حاصل يقيس به الأمور):
 أ. مؤيّران
 ب. مؤيّران
 ج. مؤيّرين
 د. مؤيّران
١١١. الجملة التي احتوت على اسم ملازم للإضافة غالباً إلى المفرد:
 أ. لا أغادر البيت أبداً إلا إذا كنت في حاجة ضرورية
 ب. لا أغادر البيت مساء حيث قانون الدفاع يمنع ذلك
 ج. لا أغادر البيت بعد السادسة مساء؛ التزاماً بقانون الدفاع
 د. لا أغادر البيت؛ إذ التزامه يحد من انتشار الفيروس

١١٢. الجملة التي كتبت كتابة صحيحة بحسب قواعد الإضافة:

- أ. أحترم مُعَلِّمي المدرسة
ب. أحترم مُعَلِّمي المدرسة
ج. أحترم معلِّمي المدرسة
د. أحترم معلمين المدرسة

١١٣. الجملة التي احتوت على اسم ملازم للإضافة إلى جملة:

- أ. الطالبان كلاهما متجه نظرهما صوب المركز الأول
ب. يسهر المهموم مع ليل يطول انبلاج فجره
ج. ما أجمل اللقاء بعد فراق طال عهده!
د. الأرض إذا أكرمتها منحتك خيرا وفيرا

١١٤. الكلمة التي يجوز فيها فتح ياء المتكلم وتسكينها مما تحته خط في الجمل الآتية:

- أ. يحرص جارنا على هداي إلى الطريق القويم
ب. أغتنم لياليّ مطالعا إبان الحجر المنزليّ
ج. أصلح بين صديقي بالحكمة والموعظة الحسنة
د. أحرصُ على أن أكون سفيرا مخلصا لوطني
١١٥. عاثت بساحتك العدا يا دارُ
ومحا محاسنك البلى والنار

المظهر الذي يمثله البيت السابق من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك في العصر الأندلسي:

- أ. تصوير ما حل بالمدن من خراب ودمار وما نزل بأهلها
ب. الموازنة بين ماضي المدن والممالك الأندلسية وحاضرها
ج. ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم
د. الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض هممهم

١١٦. الخصائص الفنية الآتية جميعها يتصف بها شعر الطبيعة في العصر الأندلسي، ما عدا:

- أ. استخدام أسلوب التشخيص
ب. دقة التصوير وجماله
ج. غلبة الحكمة والزرعة الدينية عليه
د. الابتعاد عن استخدام الألفاظ الغريبة

١١٧. المرأة الأندلسية التي كانت تجمع الأدباء في مجلسها لدراسة الشعر ونقده:

- أ. أسماء بنت غالب
ب. مريم أم إسماعيل
ج. نضار بنت أبي حيان الغرناطي
د. ولادة بنت المستكفي

١١٨. مؤلف رسالة (طوق الحمامة في الألفة والألاف):

- أ. ابن جبير
ب. ابن شهيد
ج. ابن حزم
د. ابن بطوطة

١١٩. المضمون الذي يعد من مضامين الغزو الصليبي في شعر العصرين الأيوبي والمملوكي:

- أ. الاتجاه إلى الطبيعة
ب. التسامح والتعايش
ج. الدعوة إلى تحرير المدن
د. الدعوة إلى القومية العربية

١٢٠. هدف ابن طفيل في قصته (حي بن يقظان) إلى:

- أ. وصف الحب ومعانيه وأسبابه وأغراضه ودرجاته
ب. تلخيص فلسفي تأملي جميل لأسرار الطبيعة والخلقية
ج. وصف الأحياء والبلدان ومواقعها ومظاهر عمرانها
د. إثبات قدرته على الكتابة وتفوقه في الشعر والأدب ونقده

١٢١. من أشهر شعراء المدائح النبوية في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- أ. البرصيري
ب. البوصيري
ج. ابن نباتة المصري
د. ابن العطار الدنيسري

١٢٢. أسرى من البيت الحرام به إلى أقصى المساجد ليس بالوسنان

الخصيصة التي تتجلى في البيت السابق من الخصائص الفتية لشعر المدائح النبوية:

- أ. التأثر بالقرآن الكريم
ب. فتور العاطفة والمشاعر
ج. تعدد الموضوعات والأفكار
د. استخدام المحسنات البديعية

١٢٣. من العوامل الاجتماعية التي أدت إلى ازدهار فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- أ. كثرة دواوين الدولة التي اقتضت الحاجة إلى كثرة كتاب الرسائل لتسيير أمورها
ب. علو منزلة كتاب الرسائل عند السلاطين والملوك إلى منزلة الوزراء وكبار القضاة
ج. كثرة المكاتبات التي كانت تخرج من ديوان الإنشاء أو تعود إليه من مبايعات وعهود
د. رغبة الكتاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة في فنون النثر المختلفة، ومنها الرسائل

١٢٤. الكتاب الذي يصف الطبيعة والأخلاق والأدب وغيرها، ويقع في نحو ثلاثين فصلاً:

- أ. الوافي بالوفيات
ب. صبح الأعشى في صناعة الإنشاء
ج. نسيم الصبا
د. سير أعلام النبلاء

١٢٥. جميع الخصائص الفنية الآتية يتسم بها الشعر الاجتماعي في العصر الأندلسي، ما عدا أنه:

- أ. جاء في معظمه مقطوعات شعرية قصيرة
ب. يتصف بحرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى
ج. يوظف اللغة السهلة والألفاظ السائدة
د. يميل إلى المعاني البسيطة والصور الشعرية السهلة

١٢٦. تبكي السماء بمزن رائح عاد على الهاليل من أبناء عباد

المظهر الذي يمثله البيت السابق من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك في العصر الأندلسي:

- أ. تصوير ما حل بالمدن من خراب ودمار وما نزل بأهلها
ب. ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم
ج. الموازنة بين ماضي المدن والممالك الأندلسية وحاضرها
د. الاستنجاد بالمسلمين واستهزاء بهم

١٢٧. مؤلف رسالة (التواضع والزواجر):

- أ. ابن طفيل
ب. ابن شهيد
ج. ابن حزم
د. ابن بطوطة

١٢٨. المرأة الأندلسية التي كانت عاملة في اللغة والنحو والتفسير، ولها مجلس علم:

- أ. نضار بنت أبي حيان الغرناطي
ب. أسماء بنت غالب
ج. مريم أم إسماعيل
د. ولادة بنت المستكفي

١٢٩. الكتاب الذي يصف الطبيعة والأخلاق والأدب وغيرها، ويقع في نحو ثلاثين فصلاً:

- أ. الوافي بالوفيات
ب. سير أعلام النبلاء
ج. صبح الأعشى في صناعة الإنشاء
د. نسيم الصبا

١٣٠. أسرى من البيت الحرام به إلى أقصى المساجد ليس بالوسنان

الخصيصة التي تتجلى في البيت السابق من الخصائص الفنية لشعر المدائح النبوية:

- أ. التأثر بالقرآن الكريم
ب. فتور العاطفة والمشاعر
ج. تعدد الموضوعات والأفكار
د. استخدام المحسنات البديعية

١٣١. من العوامل السياسية التي أدت إلى ازدهار فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- أ. علو منزلة كتاب الرسائل عند السلاطين والملوك إلى منزلة الوزراء وكبار القضاة
ب. كثرة دواوين الدولة التي اقتضت الحاجة إلى كثرة كتاب الرسائل لتسيير أمورها
ج. رغبة الكتاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة في فنون النثر المختلفة، ومنها الرسائل
د. كثرة المكاتبات التي كانت تخرج من ديوان الإنشاء أو تعود إليه من مبايعات وعهود

١٣٢. الجملة التي جاء فيها ضرب الخبر (طلبيا):

- أ. المغتربون سفراء لوطنهم
ب. المغتربون سفراء لوطنهم
ج. إنَّ المغتربين سفراء لوطنهم
د. إنَّ المغتربين لسفراء لوطنهم

١٣٣. الجملة التي جاء فيها خبر فيها إنكاريا:

- أ. إنَّ التعليم لحق للمواطن حيث كان
ب. إنَّ التعليم حق للمواطن حيث كان
ج. إنَّ كان التعليم من حق المواطن فوفره
د. إنَّ كان التعليم حقا للمواطن فوفره

١٣٤. يا خليلي خلياني وما بي أو أعيدا إلى عهد الشباب

المعنى الذي خرج إليه الأمر الذي تحته خط في البيت السابق:

- أ. الالتماس
ب. التمني
ج. التعجيز
د. الدعاء

١٣٥. أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان

المعنى الذي خرج إليه الأمر في البيت السابق:

- أ. التعجيز
ب. التمني
ج. النصح والإرشاد
د. الالتماس

١٣٦. قال جرير مادحا الخليفة عبد الملك بن مروان: ألسنتم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح؟

المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابق:

- أ. التعجب
ب. التقرير
ج. النفي
د. التشويق

١٣٧. أجاب الأصمعي حين سئل عن الشاعر الجاهلي الحادرة: (لو كان قال خمس قصائد مثل قصيدته لكان فحلاً).

المعيار النقدي الذي تمثله إجابة الأصمعي السابقة:

- أ. جودة الشعر
ب. تعدد الأغراض
ج. وفرة القصائد الطوال
د. السبق إلى المعاني

١٣٨. المعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والعربي والبدوي والقروي والمدني، وإنما الشأن في إقامة

الوزن وتخير اللفظ وسهولة المخرج". الناقد صاحب الرأي السابق (في قضية اللفظ والمعنى):

- أ. ابن رشيق القيرواني
ب. الجاحظ
ج. ابن سلام الجمعي
د. ابن طباطبا

١٣٩. الألفظ أأسم روفه الألفع، وأرفبافه به أكارفباف روفه بالأأصاف، فبضعف ببضعفه وبقوف ببقوفه" هاف أقال:
 أ. ابن طبافبا ب. ابن سلام الأأأمف ج. ابن رشفق القفروافف د. الأأأظ
١٤٠. الألفذهب الألفبف الألفف اعافم ببصورة أكبر من أفره على فن الروافة والقصة والألفسرففة:
 أ. الرومانسف ب. الرمزف ج. الواقف د. الكلاسفكف
١٤١. الألفذهب الألفبف الألفف اهم كالفرا بالموسفقا الشعارفة المنبفشفة من أأفار الأوزان والألفاظ الألفصاف:
 أ. الرومانسف ب. الرمزف ج. الواقف د. الكلاسفكف
١٤٢. فأسبلت العفنان ففها بواكف من الألفم أأرف بعا سح بوابل
 الألفصفاة الفف افأأل فف البفب السابق من الألفصافف الفنفة لشعار الألفصاف الكلاسفكف:
 أ. اسافام الصور الشعارفة المألوفة ب. الأفزام المأفمفة الطللفة
 ج. اسافام اللغة الإأأائفة د. الإأراق فف فوففبف الألفف
١٤٣. أهفذا الشاكف وما بك اءاء كفف افأوا إذا أااوا علفلا
 البفب السابق من قصفءة (فلسفة الألففة) لإفلفا أبف ماضف الفف أالف ففها قواعا وأصول الألفصاف الرومانسف، بالأفزامه:
 أ. فوففبف عناصر الطبفعة ب. الألفاظ العاطففة السهله
 ج. الوأءة الموضوعفة د. القاففة الواأءة
١٤٤. الألفأملة الفف كسرف ففها همزة (إن) وأأوبا لأافاران أأرفها بالألام المزلأة:
 أ. إن للوطن أأما ب. إنك لبفب ولطف
 ج. إن القفافة لها أصول د. إنك لطف ومأأ
١٤٥. سبب كسر همزة (إن) وأأوبا فف أأملة (قال المافسابق: والله لأقا فزف بالمركز الألف: إذا إنفب بفألف أأرفا كبفرا) أنها
 أ. فف أول الأأملة المأكفة بالأقال ب. فف أول أأملة أواب القسام
 ج. بعا ظرف د. بعا أرف من أأرف الاسافاف
١٤٦. الألفأملة الفف افأم ففها المأفول به على الففل والألفاعل وأأوبا:
 أ. إفأك افأرفم ربا ب. الأأائرة أأاها مسافأقوها
 ج. المألم فأأرفم الطلبة د. من ففظم وقفه موفق
١٤٧. الألفأملة الفف افأم ففها الفاعل على المأفول به وأأوبا؛ لأعم وأأو قرفنة لفظفة أو ماعنوفة:
 أ. شكرف مافف ملأق الأااب ب. شكرف أأاافف كالفرا
 ج. شكرف مافف سفى د. شكرف أفف قافلأك
١٤٨. الألفأملة الفف فعرب ففها ما افأه أخط اسما مبفنا فف مأل نصب مأفول به مأأم وأأوبا:
 أ. كم رأل أأرفمه فأفظ لك الواء. ب. كم رأل أأرفمه فأفظ لك الواء؟
 ج. من أأرفمه فأفظ لك واء. د. من أأرفم فأفظ لك واء.

١٤٩. الكلمة التي وقع فيها إبدال وإعلال مما يأتي:

أ. مستثنون ب. محترمون ج. متصفون د. مستطلعون

١٥٠. أصل كلمة (اتّحاد) قبل حدوث الإبدال فيها:

أ. اتّوحد ب. اتّحد ج. أوّحد د. ايتّحد

١٥١. تصغير كلمة (سلطان) التي تحتها خط في قوله تعالى: "إن عبادي ليس لك عليهم سلطان:"

أ. سُلَيْطِين ب. سُلَيْطَان ج. سُلَيْطِين د. سُلَيْطَان

١٥٢. مكبر كلمة (نجياً) التي تحتها خط في جملة: (يا نجياً أنت مبدعة في عملك):

أ. نجوى ب. نجاة ج. نجوى د. نَجِيَّة

١٥٣. تصغير ما تحته خط في جملة: (الناقة رمز للخير والعطاء؛ لذا حرص أجدادنا على تربية النُّوق):

أ. النُّويقة ب. النُّويقة ج. النويقات د. النويقات

١٥٤. الجملة التي تحوي اسماً مقصوراً مضافاً:

أ. سهرت ليالي في خدمة بلدي ب. رضاي عنك كسب يدك

ج. يا صاحبي، واصلا اجتهادكما د. ولداي متفائلان بالخير دائماً

١٥٥. المضاف إليه في العبارة الآتية: (أنت طوفان الخير جعلت الريف أحلى من الحواشي في ديوان أندلسي):

أ. الخير ب. طوفان ج. ديوان د. اندلسي

١٥٦. من الظروف التي تقطع عن الإضافة فتبني على الضم:

أ. حيث ب. قبل ج. أي د. مع

١٥٧. من العوامل السياسية والاجتماعية والبيئية لتطور مضامين الشعر وأساليبه في العصر الأندلسي:

أ. حياة الحرية والانفتاح على الثقافات والشعوب الأخرى ب. استنهاض همم المسلمين وحثهم على الجهاد

ج. إبداع الأدباء الأندلسيين في الكتابة التأليفية الفلسفية د. رغبة الكتاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في فنون النثر

١٥٨. من الأسباب التي من أجلها تعد نونية أبي البقاء الرندي أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك في الأندلس؛ أنها:

أ. تراثي مدينة بعينها من المدن الأندلسية ب. تصور جمال بعض المدن والممالك الأندلسية

ج. تراثي الأندلس في مجموعها مدناً وممالك د. تعبر عن تجربة الشاعر الخيالية

١٥٩. من الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي في العصر الأندلسي:

أ. حرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن

ب. الإكثار من استخدام أساليب الإنشاء الطلبي

ج. النزعة الدينية والحكمة التابعة من التجارب المبررة

د. الميل إلى المعاني البسيطة وتوظيف الصور الشعرية السهلة

١٦٠. سبب استشهاد ابن حزم الأندلسي بالشعر كثيراً في رسالته (طوق الحمامة في الألفة والألاف):

أ. إطالة مشاهد الوصف ب. إظهار براعته الشعرية

ج. التنوع في الأساليب د. توضيح المعنى

١٦١. سبب تأليف ابن شهيد الأندلسي رسالته (التوابع والزوابع):

- أ. بيان صفة الحب ومعانيه وأسبابه
 ب. الإثبات لنظرائه قدرته على الكتابة
 ج. التعبير عن فكره وآرائه وفلسفته التأملية
 د. شرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي

١٦٢. الشعر الذي جاء في معظمه مقطوعات شعرية في الأدب الأندلسي:

- أ. الشعر الاجتماعي وشعر المرأة
 ب. شعر رثاء المدن والممالك وشعر المرأة
 ج. الشعر الاجتماعي وشعر وصف الطبيعة
 د. شعر وصف الطبيعة وشعر رثاء المدن والممالك

١٦٣. سبب تأليف ابن شهيد الأندلسي رسالته (التوابع والزوابع):

- أ. بيان صفة الحب ومعانيه وأسبابه
 ب. الإثبات لنظرائه قدرته على الكتابة
 ج. التعبير عن فكره وآرائه وفلسفته التأملية
 د. شرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي
 ١٦٤. من كتاب الرسائل الذي كانت رسائله وطريقته في الكتابة نهج الهداية لكتاب العصرين الأيوبي والمملوكي:

- أ. القاضي الفاضل عبد الرحيم البيساني
 ب. القاضي محيي الدين أبو الفضل
 ج. علاء الدين بن غانم
 د. العماد الأصفهاني

١٦٥. من دواعي الخطابة ومحفزاتها في العصرين: الأيوبي والمملوكي:

- أ. كثرة الشعراء الفحول
 ب. الغزو الصليبي والمغولي
 ج. انتشار التأليف الموسوعي
 د. شيوع ديوان الإنشاء

١٦٦. مما يشترك فيه فن الرسائل وفن الخطابة في العصرين: الأيوبي والمملوكي:

- أ. غرابة بعض الألفاظ
 ب. التأريخ لأحداث العصر
 ج. وضوح الألفاظ وسهولة المعاني
 د. استخدام المحسنات البديعية

١٦٧. الفن النثري الذي حظي بقيمة علمية كبيرة في العصرين: الأيوبي والمملوكي؛ كونه وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية لمعرفة أحوال البلاد:

- أ. الرسائل
 ب. أدب الرحلات
 ج. التأليف الموسوعي
 د. الخطابة

١٦٨. كل مما يأتي من العوامل التي أثرت في تنشيط التأليف الموسوعي في العصرين: الأيوبي والمملوكي ما عدا:

- أ. ديوان الإنشاء
 ب. هجرة العلماء
 ج. حركة بناء المساجد
 د. الغزو الصليبي والمغولي

١٦٩. (تقع في ستة عشر بابا وتتضمن مختارات شعرية ونثرية). الموسوعة التي تصفها العبارة السابقة من موسوعات العصرين: الأيوبي والمملوكي:

- أ. مسالك الأبصار في ممالك الأمصار
 ب. صبح الأعشى في صناء
 ج. غرر الخصائص الواضحة وغرر النقائص الفاضحة
 د. نهاية الأرب في فنون الأدب

١٧٠. الجملة التي تعد مثالا على الإنشاء غير الطلبي:

- أ. أليس للمواطن حقوق وواجبات؟
 ب. والله، إنَّ للمواطن حقوقا وعليه واجبات
 ج. ليتنا حريصون على حقوقنا وواجباتنا
 د. طالب بحقوقك، ولا تهمل واجباتك

١٧١. الجملة التي تفيد التجدد والحدوث:

- أ. المطالعة تنمي معرفتنا وثقافتنا
 ج. الثقافة والمعرفة من نتاج المطالعة
 ب. إن المطالعة مفتاح الثقافة والمعرفة
 د. تنمي المطالعة معرفتنا وثقافتنا

١٧٢. ألا أيها الليل الطويل الانجل بصبح وما الإصباح منك بأمثل

المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في البيت السابق:

- أ. الدعاء
 ب. الالتماس
 ج. التعجيز
 د. التمني

١٧٣. البيت الذي خرج فيه الاستفهام إلى معنى التحسر:

- أ. يا ابنة اليم ما أبوك بخيل
 ب. فيا لهفي عليه ولهف أمي
 ج. إلى الله أشكو بالمدينة حاجة
 د. عيوبي إن سألت بها كثير
 أ. ما لـه مـولـع بـقلـع وحبـس؟ ش
 ب. أيصـبـح فـي الضـريـح وفـيـه يـمـسـي؟
 ج. وبالشـمـام أـخـرى كـيـف يـلتـقيـان؟
 د. وأي النـسـا لـيـس لـه عـيـوب؟

١٧٤. من المعايير النقدية للحكم على فحولة الشاعر في العصر العباسي تعدد الأغراض؛ وفي ضوء هذا المعيار:

- أ. قدم كثير عزة على جميل بثينة
 ج. لم يعد ابن سلام الجمعي الأعشى شاعرا فحلا
 ب. قدم جميل بثينة على كثير عزة
 د. لم يعد الأصمعي الحادرة شاعرا فحلا

١٧٥. من المبادئ التي سارت عليها آراء النقاد العباسيين مبدأ أعذب الشعر أكذبه، ومع ذلك أخذوا على الشاعر قوله:

- أ. يكاد يمسكه عرفان راحته
 ب. والصارم المصقول أحسن حالة
 ج. كفى بجسمي نحولا أنني
 د. كلفتمونا حدود منطقةكم
 أ. ركن الحطيم إذا ما جاء يستلم
 ب. يوم الوغى من صارم لم يصقل
 ج. رجل لولا مخاطبتي إياك لم تنزي
 د. والشعر يكفي عن صدقه كذبه

١٧٦. دخلتها وحواشها زمردة والشمس فوق لجين الماء عقيان

الخصيصة التي تتجلى في البيت السابق من الخصائص الفنية لشعر المذهب الكلاسيكي:

- أ. الابتعاد عن الخيال الجامح في الصور الشعرية الحسية
 ج. استخدام اللغة الإيحائية في التعبير عما في النفس
 ب. مخالفة القدماء في التزام بناء القصيدة العربية
 د. جزالة الألفاظ وفخامتها وفصاحة التراكيب اللغوية

١٧٧. السبب الذي من أجله تُعد قصة (نظرة ملؤها الأمل) للقااص الأردني أمين فارس ملحق من قصص الواقعية

الاشتراكية لا الواقعية النقدية؛ أنها:

- أ. تناولت مشكلات وقضايا اجتماعية
 ج. سلطت الضوء على عيوب المجتمع
 ب. ركزت على جانب الشر والفساد في المجتمع
 د. قدمت حلا للمشكلة الاجتماعية التي تناولتها

١٧٨. أخذ المذهب الرمزي مكانا له في الشعر العربي المعاصر، ولا سيما في:

- أ. الشعر المرسل
 ب. الشعر العمودي
 ج. شعر التفعيلة
 د. الشعر المسرحي

رقم السؤال	رمز الإجابة						
١.	ب	٢.	أ	٣.	د	٤.	ج
٥.	ج	٦.	ب	٧.	أ	٨.	ب
٩.	د	١٠.	د	١١.	ب	١٢.	أ
١٣.	ج	١٤.	أ	١٥.	أ	١٦.	ب
١٧.	ج	١٨.	د	١٩.	د	٢٠.	ب
٢١.	د	٢٢.	ب	٢٣.	ج	٢٤.	د
٢٥.	ج	٢٦.	أ	٢٧.	أ	٢٨.	د
٢٩.	ب	٣٠.	أ	٣١.	ج	٣٢.	ج
٣٣.	أ	٣٤.	ب	٣٥.	ج	٣٦.	د
٣٧.	ج	٣٨.	د	٣٩.	د	٤٠.	ج
٤١.	أ	٤٢.	د	٤٣.	ج	٤٤.	أ
٤٥.	د	٤٦.	ج	٤٧.	د	٤٨.	ج
٤٩.	ج	٥٠.	د	٥١.	أ	٥٢.	ب
٥٣.	ج	٥٤.	أ	٥٥.	ب	٥٦.	د
٥٧.	أ	٥٨.	ج	٥٩.	أ	٦٠.	ب
٦١.	ب	٦٢.	أ	٦٣.	د	٦٤.	ج
٦٥.	د	٦٦.	ج	٦٧.	أ	٦٨.	ب
٦٩.	أ	٧٠.	ج	٧١.	أ	٧٢.	ج
٧٣.	د	٧٤.	ج	٧٥.	أ	٧٦.	ب
٧٧.	أ	٧٨.	ج	٧٩.	ج	٨٠.	ب
٨١.	ب	٨٢.	د	٨٣.	ج	٨٤.	د
٨٥.	أ	٨٦.	أ	٨٧.	د	٨٨.	ب
٨٩.	ج	٩٠.	أ	٩١.	ب	٩٢.	ج
٩٣.	ج	٩٤.	د	٩٥.	أ	٩٦.	ج
٩٧.	د	٩٨.	ج	٩٩.	د	١٠٠.	د
١٠١.	أ	١٠٢.	د	١٠٣.	ج	١٠٤.	أ
١٠٥.	ب	١٠٦.	ب	١٠٧.	أ	١٠٨.	ب
١٠٩.	ج	١١٠.	أ	١١١.	ج	١١٢.	ب
١١٣.	د	١١٤.	ب	١١٥.	أ	١١٦.	ج

نعاذج وزارية- اللغة العربية التخصص/الفصل الأول

جمع وترتيب الأستاذ مروان عمارة

ب	.١٢٠	ج	.١١٩	ج	.١١٨	د	.١١٧
ج	.١٢٤	ب	.١٢٣	أ	.١٢٢	ب	.١٢١
ا	.١٢٨	ب	.١٢٧	ج	.١٢٦	ب	.١٢٥
ج	.١٣٢	ب	.١٣١	ا	.١٣٠	د	.١٢٩
ب	.١٣٦	ج	.١٣٥	ا	.١٣٤	ا	.١٣٣
ج	.١٤٠	ج	.١٣٩	ب	.١٣٨	ج	.١٣٧
د	.١٤٤	د	.١٤٣	ا	.١٤٢	ب	.١٤١
د	.١٤٨	ج	.١٤٧	ا	.١٤٦	ج	.١٤٥
ب	.١٥٢	ب	.١٥١	ج	.١٥٠	ج	.١٤٩
ب	.١٥٦	ا	.١٥٥	ب	.١٥٤	د	.١٥٣
د	.١٦٠	د	.١٥٩	ج	.١٥٨	ا	.١٥٧
ا	.١٦٤	ب	.١٦٣	ا	.١٦٢	ب	.١٦١
ب	.١٦٨	ب	.١٦٧	د	.١٦٦	ب	.١٦٥
د	.١٧٢	د	.١٧١	ب	.١٧٠	ج	.١٦٩
د+أ	.١٧٦	ج	.١٧٥	ا	.١٧٤	ب	.١٧٣
				ج	.١٧٨	د	.١٧٧

مروان عمارة

الأستاذ
مروان عمارة